

The image features a low-angle, upward-looking shot of a classical building facade in Paris. The facade is light-colored with dark architectural details. A prominent feature is a large, ornate entrance canopy with the name 'VANDOREN' carved in large, bold letters across its top edge. Below the name, the number '56' is visible. The building's windows have decorative grilles. The entire scene is overlaid with a semi-transparent orange-to-red gradient. The Vandoren logo, written in a white, elegant cursive script with a registered trademark symbol, is positioned in the upper left quadrant. Below the logo, the word 'PARIS' is written in a clean, white, sans-serif font. At the bottom center, the text 'Ance, Bocchini e Accessori Dal 1905' is displayed in white. In the bottom right corner, the year '2021' is enclosed in a small white box.

*Vandoren*<sup>®</sup>

PARIS

Ance, Bocchini e Accessori  
Dal 1905

2021

WE ARE  
**Vandoren**<sup>®</sup>  
PARIS



# « Fight against fake », Vandoren e contraffazione

Come ogni prodotto di qualità di fama mondiale,  
le canne e i bocchini Vandoren sono vittime della **contraffazione**.



**Vandoren ha sviluppato un sistema per aiutare il musicista e il rivenditore nella battaglia contro i prodotti contraffatti.**



Dal 2010, Vandoren ha ideato un sistema di identificazione **per ogni scatola di ance e ogni ancia singola**, con l'aiuto di un codice individuale.



Ogni scatola di canne ha un codice sotto forma di XXX-XXX-XXX stampato sul cellophane sopra il codice a barre.

A1B-2C3-D4E

A1B2C-3D4E



All'interno di ogni scatola, ogni canna reca una marcatura a forma di XXXXX-XXXX incisa sulla tavola, sopra l'etichetta Vandoren.

Se sei un musicista, puoi controllare il codice contrassegnato sulla tua canna. Se sei un negozio di musica o un distributore, puoi verificare il codice della confezione.

A partire da ottobre 2019, questo sistema di identificazione sarà implementato sui nuovi bocchini per clarinetto Black Diamond e nel corso del 2020/2021 sarà ampliato per includere **l'intera gamma di bocchini**.

Guardando il bocchino attentamente vedrai due nuove incisioni.

MADE IN FRANCE con la firma Vandoren nella parte inferiore.

Codice identificativo sotto forma di XXXX-XXX nella parte in basso a destra.



**Scegli l'originale: verifica l'autenticità di ance e bocchini.**



[www.vandoren.com](http://www.vandoren.com)



<https://vandoren.fr/fightagainstfake/>

Devi solo compilare l'apposito modulo che trovi sul web site con la tua e-mail, lo strumento utilizzato (clarinetto o sassofono) e il codice identificativo.

**Vandoren è il primo produttore di ance e bocchini a lanciare un'azione così ampia contro i prodotti contraffatti.** Questa volta la lotta coinvolge anche te. Vandoren ti ringrazia in anticipo per la collaborazione e la vigilanza; è nell'interesse di tutti.



BLACK DIAMOND  
EBONITE

NUOVO  
BD4 & BD7



BD4

BD5

BD7

NUOVI BOCCHINI  
PER CLARINETTO Sib:

BD4 - Suono profondo e centrato  
BD7 - Suono ampio e caldo



BLACK DIAMOND:  
UNA GAMMA COMPLETA  
PER CLARINETTI

*Vandoren*<sup>®</sup>  
PARIS  
www.vandoren.com

Clarinetto

Ance 6

- Traditional
- V•12, 56 rue Lepic e V21
- Sistemi tedesco e austriaco

Bocchini 12

- Sib
- BLACK DIAMOND
- Mib, Alto, Basso
- Sib tedeschi

Sassofono

Ance 18

- Traditional, V•12 e V21
- JAVA "Filed - Red Cut" e JAVA
- V16 e ZZ

Bocchini 24

- Serie V5
- Serie OPTIMUM
- Serie PROFILE
- Serie V16
- Serie JAVA e JUMBO JAVA

Elementi Tecnici 34

Tavola di comparazione dei bocchini per sassofono 35

Legature e Copribocchino 36

- OPTIMUM
- M/O
- Leather
- Klassik

Accessori e Ance doppie 39



# Clarinetto

ance



## I differenti tagli delle ance per Clarinetto

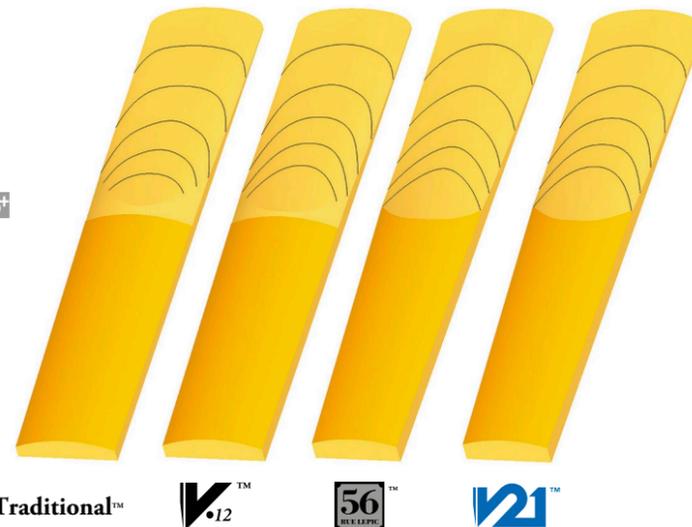
Ecco il diagramma che mostra le differenze nel taglio delle ance: le linee indicano le aree con diverso spessore. Si notano la diversa accentuazione dell'arco e lo spessore della spina, del cuore e dei bordi dei vari modelli.



<b>Traditional™</b>		Spessore alla punta: 0,09 mm (0,0035 pollice) Spessore al tallone: 2,80 mm (0,110 pollice)
<b>V12™</b>		Spessore alla punta: 0,10 mm (0,0040 pollice) Spessore al tallone: 3,15 mm (0,124 pollice)
<b>56™</b>		Spessore alla punta: 0,11 mm (0,0045 pollice) Spessore al tallone: 3,25 mm (0,128 pollice)
<b>V21™</b>		Spessore alla punta: 0,10 mm (0,0040 pollice) Spessore al tallone: 3,25 mm (0,128 pollice)

### Indice di comparazione delle ance

Trad.	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	5			
V12				2,5	3	3,5	3,5+	4	4,5	5	5+
56				2,5	3	3,5	3,5+	4	4,5	5	
V21				2,5	3	3,5	3,5+	4	4,5	5	



## Traditional™

Le ance più utilizzate dai musicisti professionisti. Queste ance hanno dato prova della loro superiorità per tantissimi anni e permettono di interpretare tutti gli stili di musica.

Le principali qualità acustiche sono:

- Eccellente risposta in tutti i registri, che permette anche un inizio pianissimo delle note più acute.
- Elevata flessibilità che permette una esecuzione del legato o dello staccato ad ampi intervalli.

Traditional™	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
<b>Piccolo Lab X10</b>			CR132		CR133		CR134	
<b>Mib X10</b>	CR111	CR1115	CR112	CR1125	CR113	CR1135	CR114	
<b>Sib X10</b>	CR101	CR1015	CR102	CR1025	CR103	CR1035	CR104	CR105
<b>X50</b>		CR1015/50	CR102/50	CR1025/50	CR103/50	CR1035/50		
<b>Alto X10</b>	CR141	CR1415	CR142	CR1425	CR143	CR1435	CR144	
<b>Basso X5</b>	CR121	CR1215	CR122	CR1225	CR123	CR1235	CR124	CR125
<b>Contrabbasso X5</b>			CR152		CR153		CR154	

# Clarinetto

ance



Le ance **V•12 per clarinetto Sib** sono fabbricate con fusti di canne dello stesso diametro di quelle utilizzate per le ance per sassofono alto. Come risultato le ance **V•12** hanno un tallone più spesso e un piano vibrante più lungo e corposo rispetto a quelle tradizionali. Ciò permette di ottenere un suono più ricco e scuro. La punta più spessa dona corpo all'attacco e la rende più resistente nel tempo. L'introduzione della misura 3 1/2+ permette una gradazione di forze più specifiche e vicine. Ne deriva una maggiore omogeneità tra ance della stessa forza.

La linea **V•12** si amplia anche al clarinetto in **Mib** e **Basso** così da offrire un suono ricco, caldo e potente.

V•12	2 1/2	3	3 1/2	3 1/2+	4	4 1/2	5	5+
<b>Sib</b> X10	CR1925	CR193	CR1935	CR1935+	CR194	CR1945	CR195	CR196
X50	CR1925/50	CR193/50	CR1935/50					
<b>Mib</b> X10	CR6125	CR613	CR6135		CR614	CR6145		
<b>Basso</b> X5	CR6225	CR623	CR6235		CR624	CR6245		



Realizzate con una canna più spessa, con un tallone simile a quello delle ance Tedesche, le **56 rue Lepic** possiedono un suono centrato ed estremamente puro con una grande stabilità e una pronta risposta in tutti i registri. La gradazione delle forze è più specifica e le ance sono molto più consistenti.

56 RUE LEPIC	2,5	3	3,5	3,5+	4	4,5	5
<b>Sib</b> X10	CR5025	CR503	CR5035	CR5035+	CR504	CR5045	CR505
X50	CR5025/50	CR503/50	CR5035/50				



L'ancia **V21 per clarinetto Sib** combina la forma della **56 rue Lepic** con il taglio della **V•12**.

Questa combinazione unica, permette una migliore accessibilità a tutti i registri del clarinetto con un suono caldo e profondo. Inoltre, vi permetterà di suonare con una sorprendente presenza e risposta immediata.

**V21** è l'ancia perfetta per esecuzioni che richiedono la capacità di gestire grandi intervalli in modo efficiente e con una sonorità uniforme e ricca.

Sulla scia del successo delle ance **V21** per clarinetto, abbiamo esteso la linea, utilizzando lo stesso design sonoro per **Clarinetto Basso** e **Clarinetto Mib**.



V21	2,5	3	3,5	3,5+	4	4,5	5
<b>Sib</b> X10	CR8025	CR803	CR8035	CR8035+	CR804	CR8045	CR805
X50	CR8025/50	CR803/50	CR8035/50				
<b>Mib</b> X10	CR8125	CR813	CR8135		CR814	CR8145	
<b>Basso</b> X5	CR8225	CR823	CR8235		CR824	CR8245	

La gamma delle **V21** include ora le ance per clarinetto Sib sistema Tedesco (vedere alle pagine 10-11).

# Clarinetto

ance



## Sistemi Tedesco e Austriaco

Il loro taglio è pensato per adattarsi alle caratteristiche dei bocchini per clarinetto tedeschi (sistema Oelher).



, Wm &



, BM

### Ance sistema Tedesco



- Si abbinano perfettamente ai bocchini Vandoren D15, D20 e D25 così come con tutti gli altri modelli Tedeschi.
- Punta più ampia delle ance White Master e White Master Traditional.
- Intonazione eccezionalmente stabile.
- Qualità del suono eccellente e chiara.
- Ampia tonalità dinamica.
- Riproduzione del suono libera da rumore.



Wm

Le ance **White Master** sono create per i clarinettisti tedeschi. Sono disponibili in due versioni:

- Versione tradizionale
- Nuova versione: un'evoluzione dell'ancia White Master, creata per adattarsi con maggiore aderenza alle caratteristiche dei bocchini tedeschi di nuova generazione (bocchini aperti con una lunga tavola).



La serie **White Master** è ora disponibile per **clarinetto piccolo in Mib**. Emissione sonora più facile, soprattutto nel registro alto del clarinetto. Queste ance sono adatte ad entrambi i sistemi Tedesco e Boehm.

### Ance sistema Austriaco



- Si abbinano perfettamente con il bocchino Vandoren W270 così come con gli altri bocchini Austriaci.
- Punta leggermente più ampia delle ance Black Master e Black Master Traditional.
- Elevata stabilità nel tempo.
- Ottima qualità del suono e flessibilità di utilizzo.
- Possono essere utilizzate con i bocchini sistema Boehm (da forza 2 a 3,5).



Bm

Le ance **Black Master** si distinguono per il taglio più largo e più spesso delle ance White Master. Sono disponibili in due modelli differenti:

- L'ancia **Black Master** Il suo taglio è stato concepito per adattarsi alle imboccature Austriache. Grazie alle sue specifiche di emissione e di sonorità, questo taglio può essere perfettamente utilizzato anche con le imboccature Boehm.
- L'ancia **Black Master Traditional** Questo taglio, nella tradizione della scuola Viennese è stato concepito per adattarsi alle imboccature Austriache molto chiuse e con tavola lunga.



		1,5	2	2,5	3	3,5	4
NUOVO Sib	X 10	CR8615	CR862	CR8625	CR863	CR8635	CR864
	X 50		CR862/50	CR8625/50	CR863/50		

Wm

		1 1/2	2	2 1/2	3	3 1/2	4	4 1/2	5
WM Traditional Sib	X 10	CR1615T	CR162T	CR1625T	CR163T	CR1635T	CR164T	CR1645T	CR165T
	X 50		CR162T50	CR1625T50	CR163T50				
WM Sib	X 10	CR1615	CR162	CR1625	CR163	CR1635	CR164	CR1645	CR165
	X 50		CR162/50	CR1625/50	CR163/50				
WM Mib	X 10		CR172	CR1725	CR173	CR1735	CR174		



		2	2,5	3	3,5	4	5	5+	6	6+
NUOVO Sib	X 10	CR882	CR8825	CR883	CR8835	CR884	CR885	CR886	CR888	CR889
	X 50		CR8825/50	CR883/50	CR8835/50					

Bm

		2	2 1/2	3	3 1/2	4	5	5+	5++	6	6+
BM Traditional	X 10	CR182T	CR1825T	CR183T	CR1835T	CR184T	CR185T	CR186T		CR187T	CR188T
	X 50		CR1825T50	CR183T50	CR1835T50						
BM	X 10	CR182	CR1825	CR183	CR1835	CR184	CR185	CR186	CR187		
	X 50		CR1825/50	CR183/50	CR1835/50						



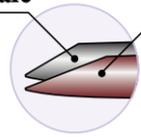
# Clarinetto

Sib

# bocchini



Taglio Tradizionale & Profile 88



La sola differenza fra i bocchini "Taglio Tradizionale" e "Profile 88" risiede nel piano inclinato del becco. Quindi, il musicista è libero di scegliere il modello che si confà al meglio ai suoi scopi in termini di una migliore imboccatura, una più facile emissione del suono, un maggiore comfort e un'articolazione più precisa e controllabile.



Serie 13™ Diapason Americano Profile 88 440

Vandoren ha sviluppato il bocchino "Serie 13" per i clarinettisti americani che utilizzano un'intonazione a 440. Inizialmente, quattro modelli sono stati elaborati con il lato anteriore specifico per questa serie: i bocchini M13, M13 Lira, M15 e M30. La linea "Serie 13" comprende anche altri modelli (a piano tradizionale): 5RV, 5RV Lira, B45, B40, B40 Lira e M30 Lira.



Sib bocchini	Taglio Tradizionale	Profile 88	Serie 13 Profile 88	Serie 13	APERTURA 1/100 mm	LUNGHEZZA DEL PIANO vedi pagina 34	FORZE DELLE ANCE CONSIGLIATE				OSSERVAZIONI
							1	2	3	4	
<b>M13</b>			CM4138		100,5	L	3½ → 4	3½+ → 4½	3,5+ → 5	3,5 → 4,5	Suono ricco e scuro. Risposta precisa, estremamente versatile.
<b>M13</b>			CM4158		102-	SL	3½ → 4	3½+ → 4½	3,5+ → 5	3,5 → 4,5	Più aperto, stesse caratteristiche del M13, ottimo per il registro acuto. La sua forma interna gli dona un suono estremamente pulito.
<b>M15</b>	CM317	CM3178	CM4178		103,5	L	3½ → 5	3½+ → 5	4 → 5	3,5 → 4,5	Grande facilità di articolazione, offre al musicista una gamma di suoni scuri (ricchi di armonici).
<b>5RV</b>	CM301	CM3018	CM4018		106,5	SC	3 → 4	3½ → 4	3,5 → 4	3,5 → 4	Da tempo il bocchino più usato dai professionisti, qualità e tradizione.
<b>5RV</b>	CM302	CM3028	CM4028		109+	M	3 → 4	3½ → 4	3,5 → 4	3,5 → 4	Più aperto del 5RV con una curvatura maggiore.
<b>BD5</b>	CM1005*			CM1405*	113	M	3 → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5+	3 → 3,5+	Una profondità di suono eccezionale, una sonorità rotonda e compatta: L'equilibrio perfetto.
<b>M30</b>	CM3001	CM30018	CM40018		113,5	L	3 → 4	3½ → 4	3,5 → 4	3,5 → 4	Caratterizzato da un'apertura più ampia e una curva più lunga del 5RV Lira, il bocchino M30 Lira garantisce grande flessibilità insieme a una eccezionale rotondità e qualità di suono.
<b>M30</b>	CM318	CM3188	CM4188		115	L	3 → 4	3½ → 4	3,5 → 4	3,5 → 4	La lunghezza della curva dona a questo bocchino una grande flessibilità, un buon bilanciamento tra timbro e colore.
<b>BD4</b> NUOVO	CM1004*			CM1404*	115,5	SL	3 → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5+	3 → 3,5+	Riprende le caratteristiche sonore del BD5 con una maggiore facilità di emissione.
<b>B46</b>	CM306	CM3068			117+	M	2½ → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5+	3 → 3,5+	Il bocchino migliore per i musicisti che suonano clarinetto e sassofono.
<b>B40</b>	CM319	CM3198	CM4198		117,5	L	2 → 3	2½ → 3	2,5 → 3,5	3 → 3,5+	Il mix perfetto tra suono rotondo e varietà di colori. Facilità di emissione specialmente nel registro acuto.
<b>B45</b> ●	CM309	CM3098			119,5	SL	2½ → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5	3 → 3,5+	Stesse caratteristiche tecniche del B45 con grande facilità di emissione.
<b>B45</b>	CM308	CM3088	CM4088		119,5	SL	2½ → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5	3 → 3,5+	Il bocchino universale, con apertura intermedia e curva medio lunga. Apprezzato da molti clarinettisti.
<b>B40</b>	CM307	CM3078	CM4078		119,5	SL	2 → 3	2½ → 3½	2,5 → 3,5	2,5 → 3,5	Stessa curva del B45 con un ciglio più largo. Questo bocchino produce un suono compatto e centrato.
<b>B45</b>	CM312	CM3128			127	SL	2 → 3	2½ → 3½	2,5 → 3,5	2,5 → 3,5	Caratterizzato da un'apertura particolarmente ampia, offre flessibilità, suono rotondo, senza perdere facilità di emissione.
<b>BD7</b> NUOVO	CM1007*			CM1407*	133	L	2½ → 3	3 → 3½	3 → 3,5	3 → 3,5	E' caratterizzato da una maggiore apertura alla punta che permette un maggior volume di suono offrendo allo stesso tempo la sonorità rotonda e compatta del BD5.
<b>5JB</b>	CM310	CM3108			147	L	1½ → 2	2½	2,5	2,5	Il bocchino da Jazz.
<b>7JB</b>	CM3007	CM30078			170	L	1 → 2				Bocchino adatto al Jazz e alla musica tradizionale con un suono potente e flessibile.

\* Becco specifico

BLACK DIAMOND EBONITE (vedi pagina 14)



# Clarinetto

## Sib

BLACK DIAMOND

bocchini



### Black Diamond: una gamma completa per clarinetti



Il bocchino Black Diamond in ebanite è caratterizzato da una nuova progettazione sia interna che esterna. Questi interventi offrono al musicista un suono pieno, ricco di profondità e di colore, in particolare nel registro alto del clarinetto.



**NUOVO**

Il successo del bocchino Black Diamond BD5 ci ha portato a sviluppare due nuovi modelli: **BD4** e **BD7** che arricchiscono la gamma.

Questi due bocchini sono ora disponibili in serie 13: **BD4 13** e **BD7 13**.

BLACK DIAMOND

		Beccos specifici <i>Serie 13</i>		APERTURA 1/100 mm	LUNGHEZZA DEL PIANO vedi pagina 34	FORZE DELLE ANCE CONSIGLIATE				OSSERVAZIONI	
<b>Mib</b>	<b>BD5</b>	CM125		114	SL					2,5 → 3,5	Con l'eccezionale facilità nel raggiungere i registri alti, il BD5 Eb mantiene un suono rotondo e pieno. Il nuovo Standard di riferimento per clarinetto Mib.
<b>Sib</b>	<b>BD5</b>	CM1005	CM1405	113	M	3 → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5+	3 → 3,5+		Una profondità di suono eccezionale, una sonorità rotonda e compatta: L'equilibrio perfetto.
	<b>BD5 D</b> sistema Tedesco	CM1805		113	M	2½ → 3½	2½ → 3½	2,5 → 3,5	2,5 → 3,5		Adattamento del bocchino BD5 Black Diamond per clarinetto Boehm, il BD5 D è progettato per il clarinetto a sistema Tedesco con l'utilizzo di ance Francesi. Una profondità di suono eccezionale, una sonorità rotonda e compatta: L'equilibrio perfetto.
	<b>BD4</b> NUOVO	CM1004	CM1404	115,5	SL	3 → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5+	3 → 3,5+		Riprende le caratteristiche sonore del BD5 con una maggiore facilità di emissione.
	<b>BD7</b> NUOVO	CM1007	CM1407	133	L	2½ → 3	3 → 3½	3 → 3,5	3 → 3,5		E' caratterizzato da una maggiore apertura alla punta che permette un maggior volume di suono offrendo allo stesso tempo la sonorità rotonda e compatta del BD5.
<b>Alto</b>	<b>BD5</b>	CM135		140	L	2½ → 3½					Il bocchino BD5 per clarinetti Alto e Corno di Bassetto fornisce un suono pieno e profondo, ricco di colori con una facile proiezione del suono. Questo bocchino può essere suonato non solo con le ance per Clarinetto Alto ma anche con le V21 per Sax Contralto.
<b>Basso</b>	<b>BD5</b>	CM145		187	SL	2½ → 3½	2½ → 3½			2,5 → 3,5	Il bocchino BD5 per Clarinetto Basso è il primo bocchino che consente di suonare il clarinetto Basso con una sensazione simile a quella di un Clarinetto Sib. Questo bocchino è molto reattivo e fornisce un suono molto rotondo e corposo, richiedendo meno aria per ottenerlo.



# Clarinetto

altri  
bocchini



## Piccolo lab, Mib, Alto, Basso e Contrabbasso

	CODICE	APERTURA 1/100 mm	LUNGHEZZA DEL PIANO	FORZE CONSIGLIATE			OSSERVAZIONI	
				vedi pagina 34				
<b>Mib</b>	<b>5RV</b>	CM321	106,5	C	3→4	3→4	3→4	Facile emissione, timbro molto ricco.
	<b>B44</b>	CM322	110,5	M	2½→4	2½→4	2,5→4	Da tempo il bocchino più utilizzato dai musicisti.
	<b>B40</b>	CM323	110,5	M	2→3	2½→3	2,5→3	Ha le stesse specifiche tecniche del B44, il ciglio più ampio offre un suono compatto e centrato.
	<b>NUOVO BD5</b>	CM125	114	SL	2½→3½	2½→3½	2,5→3,5	Con l'eccezionale facilità nel raggiungere i registri alti, il BD5 Eb mantiene un suono rotondo e pieno. Il nuovo Standard di riferimento per clarinetto Mib.
	<b>M30</b>	CM325	117	SL	2½→3½	2½→3½	2,5→3,5	Un perfetto equilibrio tra rotondità e flessibilità di suono.
<b>Alto</b>	<b>5RV</b>	CM331	126	M	3→4			Timbro molto ricco.
	<b>B44</b>	CM332	138	SL	2½→3½			Il suo ciglio sottile permette una facile emissione.
	<b>B40</b>	CM333	138	SL	2→3			Le stesse caratteristiche tecniche del B44, con un ciglio più ampio, produce un suono compatto e centrato.
	<b>NUOVO BD5</b>	CM135	140	L	2½→3½			Il bocchino BD5 per clarinetti Alto e Corno di Bassetto fornisce un suono pieno e profondo, ricco di colori con una facile proiezione del suono. Questo bocchino può essere suonato non solo con le ance per Clarinetto Alto ma anche con le V21 per Sax Contralto.
<b>Basso</b>	<b>B44</b>	CM342	184	M	3→4	3→4	3→4	Il suo ciglio sottile permette una facile emissione.
	<b>BD5</b>	CM145	187	SL	2½→3½	2½→3½	2,5→3,5	Il bocchino BD5 per Clarinetto Basso è molto reattivo e fornisce un suono molto rotondo e corposo, richiedendo meno aria per ottenerlo.
	<b>B45</b>	CM344	193	SL	2½→3½	2½→3½	2,5→3,5	Stesse caratteristiche sonore del B44, una maggiore apertura lo rende molto reattivo.
	<b>B40</b>	CM343	193	SL	2→3	2½→3	2,5→3	Ha le stesse specifiche del B45, il ciglio più ampio offre un suono compatto e centrato.
	<b>B46</b>	CM345	205	L	2→3	2½→3	2,5→3	Produce un suono potente, indicato per i musicisti Jazz.
	<b>B50</b>	CM346	215	L	2½→3½	2½→3	2,5→3	Suono pieno, compatto e profondo.

**Piccolo Lab** (Produzione speciale su richiesta) Bocchino solo: CM360 Bocchino con legatura e copribocchino: CM360  
**Contrabbasso** (Produzione speciale su richiesta) Bocchino solo: CM370 Legatura e copribocchino: LC04CCBP

## D

### Bocchini progettati per clarinetto sistema tedesco utilizzando ance Francesi

#### ➔ M30 D e B40 D :

La lunghezza e il diametro dell'innesto interno ed esterno, l'aspetto del ciglio e la forma esteriore sono componenti di questo nuovo concetto, che offre un perfetto bilanciamento tra un suono molto caldo e una grande intonazione.

#### ➔ BD5 D :

Adattamento del bocchino BD5 Black Diamond per clarinetto Boehm. Il BD5 D produce un suono rotondo e centrato offrendo grande stabilità nella esecuzione.

Le ance 56 Rue Lepic e V21 sono particolarmente consigliate per questi bocchini.

	CODICE	APERTURA 1/100 MM	LUNGHEZZA DEL PIANO	FORZE CONSIGLIATE			OSSERVAZIONI
				vedi pagina 34			
<b>NUOVO BD5 D</b>	CM1805	113	M	2½→3½			Una profondità di suono eccezionale, una sonorità rotonda e compatta: L'equilibrio perfetto.
<b>M30 D</b>	CM36188	115	L	2½→3½			Buon equilibrio fra timbro e rotondità.
<b>B40 D</b>	CM36078	119,5	SL	2½→3			Produce un suono compatto e centrato.

### Bocchini per clarinetto Tedesco, progettati per l'utilizzo delle ance Tedesche

**D Series - Nella pura tradizione Tedesca.** Disponibile in tre aperture, questa nuova serie è l'evoluzione attesa dai clarinettisti tedeschi. Offre all'artista un'eccezionale facilità di emissione e una straordinaria flessibilità di esecuzione. Il suono ricco e la grande intonazione sono le qualità principali di questa serie D.

	CODICE	APERTURA 1/100 MM	LUNGHEZZA DEL PIANO	FORZE CONSIGLIATE			OSSERVAZIONI
				vedi pagina 34			
<b>NUOVO D15</b>	CM3815	87,5	L	2½→3½			Un bocchino progettato nella tradizione tedesca che fornisce un suono compatto. Adatto sia ai principianti in combinazione con ance morbide V21 German (2-2,5) che ai professionisti per l'uso con ance V21 German più forti (3-3,5).
<b>D20</b>	CM3820	96	SL	2→3½			Un bocchino con apertura e lunghezza della tavola medie, un perfetto equilibrio tra flessibilità e stabilità. Ance consigliate: V21 German dal 2 al 3,5.
<b>D25</b>	CM3825	104	L	2→3			Di media apertura, questo bocchino fornisce un suono pieno e centrato con un ricco spettro di colori. Offre ai musicisti un'ampia gamma dinamica mantenendo un'ottima intonazione. Il nuovo STANDARD per il clarinetto tedesco.

## W

### Bocchino per clarinetto Austriaco, progettato per l'utilizzo delle ance Austriache

	CODICE	APERTURA 1/100 MM	LUNGHEZZA DEL PIANO	FORZE CONSIGLIATE			OSSERVAZIONI
				vedi pagina 34			
<b>NUOVO W 270</b>	CM393	72	ML	4→6+			Nella pura tradizione Viennese, offre un suono scuro con una risposta molto precisa. Specificatamente progettato per suonare con ance forti.

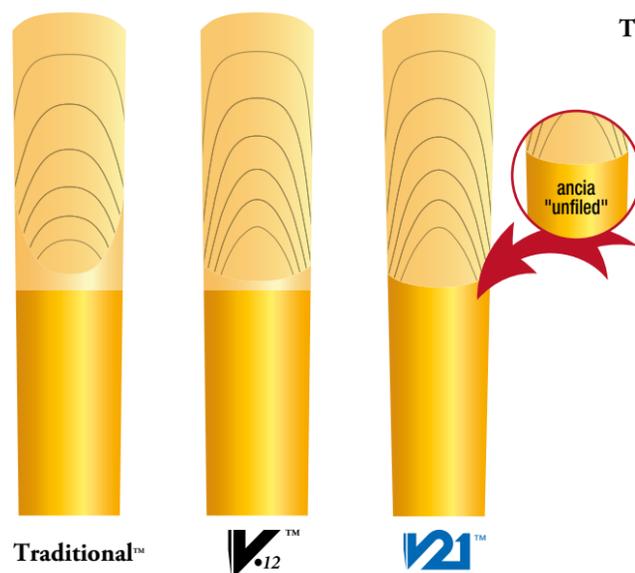
# I differenti tagli delle ance per sassofono

# Sassofono ance



## Sassofono

Ecco il diagramma che mostra le differenze nel taglio delle ance: le linee indicano le aree con diverso spessore. Si notano la diversa accentuazione dell'arco e lo spessore della spina, del cuore e dei bordi dei vari modelli.



### Traditional™

Le ance **Traditional** hanno la punta più fine e la spina più sottile, offrendo una precisa articolazione con un suono pieno e scuro.

### V•12™

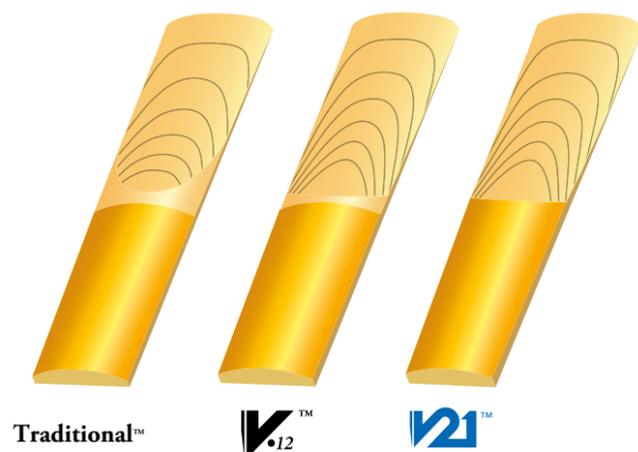
Prodotte con canne selezionate per le loro specifiche dimensioni, le ance **V•12** hanno un tallone più spesso ed un piano vibrante più lungo e corposo rispetto alle tradizionali. Ciò permette di ottenere un suono più ricco e scuro. La punta più spessa dona corpo all'attacco e la rende più resistente nel tempo.

### V21™

Questa ancia "unfiled" (non rifilata) offre un suono pulito, un'articolazione precisa insieme ad una grande facilità nel gestire intervalli molto ampi.

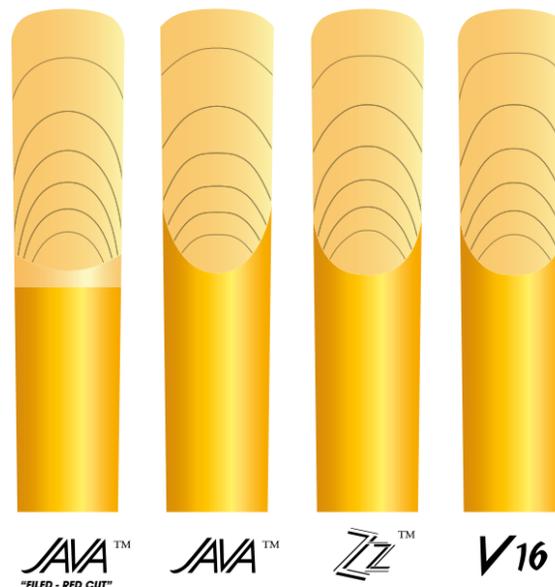
### Indice di comparazione delle ance

Trad.	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4	5
V•12				2.5	3	3.5	4	4.5
V21				2.5	3	3.5	4	4.5
AVA	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4	
AVA "FILED - RED CUT"	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4	
V16		1.5	2	2.5	3	3.5	4	5
ZZ		1.5	2	2.5	3	3.5	4	



## Sassofono Jazz

Ecco il diagramma che mostra le differenze nel taglio delle ance: le linee indicano le aree con diverso spessore. Si notano la diversa accentuazione dell'arco e lo spessore della spina, del cuore e dei bordi dei vari modelli.



### AVA™ "FILED - RED CUT"

Entra a far parte della famiglia **JAVA**! Prova le **JAVA "Filed - Red Cut"**, un modello con un disegno completamente nuovo. Il primo sistema di taglio "Filed" della Vandoren per ance destinate alla musica jazz e pop.

### AVA™

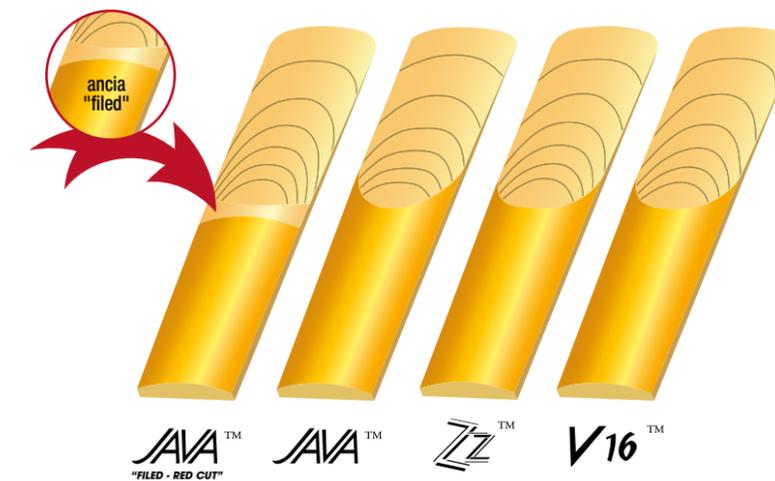
Le ance **JAVA** sono più flessibili delle **Traditional** e delle **V16** e hanno una parte vibrante più lunga con un suono brillante e una risposta immediata.

### ZZ™

Le ance **ZZ** combinano la spina di medio spessore e la punta arrotondata delle **V16**, con la flessibilità della tavola della **JAVA**, dando al musicista un suono ricco e pieno con una veloce risposta.

### V16™

Le ance **V16** hanno una spina di medio spessore, più delle **Traditional** e meno delle **JAVA**, con un profilo disegnato per ottenere un forte attacco con un suono profondo e ricco.



Con 7 differenti tipi di taglio, le ance per sassofono Vandoren offrono qualcosa in più a ciascun musicista. Dal suono più chiaro e tagliente a quello più scuro e ricco, ogni sassofonista può ora trovare il proprio suono con Vandoren.

# Sassofono

ance



Traditional™



## Traditional™

Queste ance sono state realizzate per produrre un suono di qualità estremamente pura grazie ad una punta di canna sottilissima (la zona di vibrazione massima), equilibrata da una solidissima colonna vertebrale (lo spessore della canna aumenta in prossimità del tallone).



25 anni di successo delle ance V•12 per clarinetto ci hanno spinto a trasferire questa esperienza anche nel mondo del sassofono. Attacco preciso; timbro omogeneo in tutti i registri; controllo sul registro acuto; suono caldo e vellutato. Queste caratteristiche rendono molto interessante la nuova linea di ance V•12 per sassofono.



Un'ancia premium, molto versatile. In qualsiasi stile e con qualsiasi bocchino, con le ance V21 potrete ottenere il massimo risultato. Offre un suono pulito, particolarmente caldo e centrato, fornendo un'eccellente proiezione del suono. L'ancia V21 consente un'articolazione precisa e grande facilità nel gestire intervalli molto ampi.

Traditional™	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
<b>Sopranino</b> X 10			SR232		SR233		SR234	
<b>Soprano</b> X 10	SR201	SR2015	SR202	SR2025	SR203	SR2035	SR204	SR205
<b>Alto</b> X 10	SR211	SR2115	SR212	SR2125	SR213	SR2135	SR214	SR215
X 50		SR2115/50	SR212/50	SR2125/50	SR213/50	SR2135/50		
<b>Tenore</b> X 5	SR221	SR2215	SR222	SR2225	SR223	SR2235	SR224	SR225
<b>Baritono</b> X 5			SR242	SR2425	SR243	SR2435	SR244	SR245
<b>Basso</b> X 5			SR252		SR253		SR254	



V•12™	2½	3	3½	4	4½	5
<b>Soprano</b> X 10	SR6025	SR603	SR6035	SR604	SR6045	
<b>Alto</b> X 10	SR6125	SR613	SR6135	SR614	SR6145	SR615
X 50	SR6125/50	SR613/50	SR6135/50			
<b>Tenore</b> X 5	SR6225	SR623	SR6235	SR624	SR6245	



V21™	2,5	3	3,5	4	4,5	5
<b>Soprano</b> X 10	SR8025	SR803	SR8035	SR804	SR8045	
<b>Alto</b> X 10	SR8125	SR813	SR8135	SR814	SR8145	SR815
X 50	SR8125/50	SR813/50	SR8135/50			
<b>Tenore</b> X 5	SR8225	SR823	SR8235	SR824	SR8245	

# Sassofono ance JAVA



**AVA™**  
"FILED - RED CUT"

Dietro il nuovo taglio **JAVA "Filed - Red Cut"**, c'è la volontà di offrire maggiori possibilità timbriche ai musicisti mantenendo le caratteristiche tipiche del mondo JAVA.  
Più flessibile del modello precedente, con un corpo vibrante leggermente più corposo, la **JAVA "Filed - Red Cut"** offre un suono pieno, ricco, centrato ed una estrema precisione sugli attacchi.

	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
<b>Soprano</b> X10			SR302R	SR3025R	SR303R	SR3035R	SR304R	
<b>Alto</b> X10	SR261R	SR2615R	SR262R	SR2625R	SR263R	SR2635R	SR264R	
X50			SR262R50	SR2625R50	SR263R50	SR2635R50		
<b>Tenore</b> X5	SR271R	SR2715R	SR272R	SR2725R	SR273R	SR2735R	SR274R	SR275R
<b>Baritono</b> X5			SR342R	SR3425R	SR343R	SR3435R	SR344R	



**AVA™**

Realizzate da Vandoren nel 1983 per la musica jazz e pop. Le ance **JAVA** hanno un'estremità più spessa delle ance tradizionali e vibrano su una linguetta\* più lunga, dotata di un'estrema elasticità.  
Questo tipo di colonna vertebrale, con una più ampia zona di elasticità, offre al musicista una maggiore flessibilità di suono.

\* Linguetta: zona nella quale le onde sonore vengono propagate con la portata maggiore. A partire dalla punta, le onde vengono assorbite più lontano nelle ance JAVA.

	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
<b>Soprano</b> X10			SR302	SR3025	SR303	SR3035	SR304	
<b>Alto</b> X10	SR261	SR2615	SR262	SR2625	SR263	SR2635	SR264	
X50			SR262/50	SR2625/50	SR263/50	SR2635/50		
<b>Tenore</b> X5	SR271	SR2715	SR272	SR2725	SR273	SR2735	SR274	SR275
<b>Baritono</b> X5			SR342	SR3425	SR343	SR3435	SR344	



**V16™**

Lanciata nel 1993 per rispondere alla richiesta di alcuni jazzisti americani (un'ancia **JAVA** con un taglio più spesso).

Le ance **V16** hanno una punta più spessa in rapporto alla ance tradizionali Vandoren ed una linguetta più lunga.

Il suono, molto più brillante, più ricco di forza, è adattissimo a tutti i nuovi stili di musica.

	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
<b>Soprano</b> X10			SR712	SR7125	SR713	SR7135	SR714	
<b>Alto</b> X10		SR7015	SR702	SR7025	SR703	SR7035	SR704	SR705
X50			SR702/50	SR7025/50	SR703/50	SR7035/50		
<b>Tenore</b> X5		SR7215	SR722	SR7225	SR723	SR7235	SR724	SR725
<b>Baritono</b> X5			SR742	SR7425	SR743	SR7435	SR744	



**ZZ™**

Sviluppate nel 2002, le ance **ZZ** sono estremamente reattive senza sacrificare il suono brillante, caratteristica tipica del Jazz.

Il rapporto tra il cuore e la punta dell'ancia permette di ottenere un colore di suono straordinario, grande risposta e maggiore durata.

	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
<b>Soprano</b> X10			SR402	SR4025	SR403	SR4035	SR404	
<b>Alto</b> X10		SR4115	SR412	SR4125	SR413	SR4135	SR414	
X50			SR412/50	SR4125/50	SR413/50	SR4135/50		
<b>Tenore</b> X5		SR4215	SR422	SR4225	SR423	SR4235	SR424	
<b>Baritono</b> X5			SR442	SR4425	SR443	SR4435	SR444	



ance V16 ZZ



# Sassofono

Sopranino-Soprano-Alto-Tenore -Baritono-Basso



## bocchhini



### Tradizione & Versatilità



La serie V5 è caratterizzata da una camera rotonda tradizionale.

Questi bocchhini sono disponibili in una vasta varietà di modelli adatti sia ai musicisti classici che jazz.

Produzione speciale su richiesta:

**Sassofono Sopranino**  
Bocchino con legatura e copribocchino: SM550K

**Sassofono Basso**  
Bocchino solo: SM560

		V5	APERTURA 1/100 mm	LUNGHEZZA DEL PIANO vedi pagina 34	FORZE DELLE ANCE CONSIGLIATE							OSSERVAZIONI
					1	2	3	4	5	6	7	
Soprano	<b>S27</b>	SM404	111	M	3→4	2½→3½	2,5→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Facile da suonare, suono omogeneo e rotondo.
	<b>S15</b>	SM401	123	C	3→4	2½→3½	2,5→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Il bocchino di riferimento per soprano.
	<b>S25 *</b>	SM402	153	C	2½→3½	2½→3	2,5→3	3→4	3→4	3→3½	3→4	Più aperto del S15 molto apprezzato per la sua flessibilità e versatilità.
Alto	<b>A17</b>	SM418	152	C	3→4	3→3½	3→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Omogeneo nei vari registri, unisce timbro, facilità e ricchezza di suono.
	<b>A28</b>	SM419	163+	SC	2½→3	2½→3	2,5→3	2½→3½	3→3½	2½→3	3→3½	Il bocchino di riferimento nella serie alto V5. Suono ricco, brillante, con grande gamma di colori.
	<b>A27</b>	SM414	165	SC	2½→3½	2½→3	2,5→3	3→4	3→4	3→3½	3→4	Il bocchino per la musica classica, molto omogeneo su tutti i registri.
	<b>A15</b>	SM411	176	SL	3→4	3→3½	3→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Molto facile da suonare.
	<b>A25</b>	SM413	186	SL	2½→3½	2½→3	2,5→3	3→4	3→4	3→3½	3→4	Stesse caratteristiche del A15 ma leggermente più aperto.
	<b>A20</b>	SM412	186	SL	2½→3	2½→3	2,5→3	2½→3½	3→3½	2½→3	3→3½	Per i musicisti che cercano un suono compatto e centrato.
Tenore	<b>T15</b>	SM421	176	SC	3→4	3→3½	3→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Di facile emissione ed agile nell'articolazione sui vari registri.
	<b>T27</b>	SM425	177	SC	3→4	2½→3½	2,5→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Bocchino confortevole, particolarmente preciso sul registro acuto.
	<b>T25</b>	SM423	204	M	2½→3½	2½→3	2,5→3	3→4	3→4	3→3½	3→4	Stesse caratteristiche del T15, ma leggermente più aperto.
	<b>T20</b>	SM422	204	M	2→3	2½→3	2,5→3	2½→3½	2½→3½	2½→3½	2½→3½	Le sue qualità migliori: suono compatto e centrato.
	<b>T35</b>	SM424	230	M	2→3	2½→3	2,5→3	2½→3½	2½→3½	2½→3½	2½→3½	Bocchino aperto adatto a tutti gli stili.
Baritono	<b>B25</b>	SM431	185	C	3→4			3½→4	3½→4	3→4	3½→4	Timbro ricco e facile da suonare.
	<b>B27</b>	SM435	196	C	3→4			3½→4	3½→4	3→4	3½→4	Molto omogeneo in tutti i registri.
	<b>B35</b>	SM432	210	C	2→3			2½→3½	2½→3½	2→3½	2½→3½	Molto pronto, versatile.
		V5 JAZZ										
Soprano	<b>S35</b>	SM403	182	SL	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3½	2½→3½	Il bocchino per il Jazz: suono ampio e corposo.
Alto	<b>A35 *</b>	SM415	206	SL	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	Bocchino aperto, versatile, adatto al classico ed alla musica Jazz.
	<b>A45</b>	SM416	220	SL	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	Suono caldo e vellutato.
	<b>A55</b>	SM417	247	L	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	Il più aperto della serie V5, conserva un suono rotondo e profondo.
Baritono	<b>B75</b>	SM433	275	M	2→3			2½→3½	2½→3½	2→3	2½→3½	Timbro brillante e potente.
	<b>B95</b>	SM434	310	L	2			2½	2½	2→2½	2→2½	Il bocchino per il Jazz della serie V5.

\* Bocchino versatile adatto sia per classica che per jazz.



# Sassofono

Soprano-Alto-Tenore-Baritono

# OPTIMUM bocchini



## La gamma per i sassofonisti classici



Questa serie è disponibile per:

- sassofono soprano (SL3, SL4, SL5),
- sassofono alto (AL3, AL4, AL5),
- sassofono tenore (TL3, TL4, TL5),
- sassofono baritono (BL3, BL4, BL5).



## Serie OPTIMUM™

Questi bocchini sono il frutto della ricerca di un equilibrio tra la nuova forma esterna ed il disegno interno, con l'obiettivo di soddisfare le esigenze dei sassofonisti moderni.

	CODICE	APERTURA 1/100 mm	LUNGHEZZA DEL PIANO vedi pagina 34	FORZE DELLE ANCE CONSIGLIATE								OSSERVAZIONI
<b>Soprano</b>	<b>SL3</b>	SM701	114	SL	3→4	3→3½	3→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Facile emissione, molto versatile, adatto agli studenti ed ai professionisti più esigenti.
	<b>SL4</b>	SM702	123	C	3→4	2½→3½	2,5→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Leggermente più aperto del SL3 è diventato rapidamente il bocchino di riferimento per i musicisti classici.
	<b>SL5</b>	SM703	125	C	2½→3	2½→3	2,5→3	2½→3	2½→3	2½→3	2½→3	La rotondità del suono è la principale qualità di questo bocchino.
<b>Alto</b>	<b>AL3</b>	SM711	152	SL	2½→3½	2½→3½	2,5→3,5	3→4	3→4	3→3½	3→4	Con la sua eccezionale rotondità di suono è il bocchino più adatto per la musica classica.
	<b>AL4</b>	SM712	163+	SC	2½→3	2½→3	2,5→3	3→4	3→4	3→3½	3→4	Leggermente più aperto del AL3, mantiene le caratteristiche tipiche della serie OPTIMUM.
	<b>AL5</b>	SM713	168	SL	2½→3	2½→3	2,5→3	2½→3½	3→3½	2½→3	3→3½	Questo bocchino gode di tutte le qualità del modello AL3 ma ancora un po' più aperto. E' perfettamente equilibrato utilizzando le ance n.3.
<b>Tenore</b>	<b>TL3</b>	SM721	176	SC	2½→3½	2½→3½	2,5→3,5	3→4	3→4	3→3½	3→4	Suono rotondo, preciso e profondo.
	<b>TL4</b>	SM722	195	M	2½→3½	2½→3	2,5→3	3→4	3→4	3→3½	3→4	Leggermente più aperto del TL3, timbro più ricco.
	<b>TL5</b>	SM723	205	M	2½→3	2½→3	2,5→3	2½→3	2½→3	2½→3	2½→3	Rappresenta la sintesi tra il TL3 e il T20. Una sonorità piena e calda.
<b>Baritono</b>	<b>BL3</b>	SM731	185	C	2½→3½			3→4	3→4	2½→3½	2½→3½	Il bocchino di riferimento per baritono.
	<b>BL4*</b>	SM732	230	M	2→3			2½→3½	2½→3½	2→3	2½→3½	Bocchino versatile, soddisfa le esigenze dei jazzisti e dei musicisti classici.
	<b>BL5</b>	SM733	235	L	2½→3			2½→3	2½→3	2→3	2½→3	Il classico bocchino aperto che si ispira al BL3. Suono ampio e rotondo.

\* Bocchino versatile adatto sia per classica che per jazz.

# P PROFILE

## QUANDO L'ELEGANZA SIGNIFICA PRESTAZIONE

Un'esperienza artigianale di oltre 100 anni abbinata ad una tecnologia avanzata, portano le prestazioni del sassofono ad un nuovo livello.

Un bocchino dal nuovo design che fornisce un suono rotondo con una grande proiezione e una risposta immediata.

Il nuovo PROFILE. Una combinazione delle più famose caratteristiche peculiari dei bocchini per sassofono che si traducono in opportunità artistiche impareggiabili.



**Vandoren**<sup>®</sup>  
PARIS

[www.vandoren.com](http://www.vandoren.com)

# Sassofono

P PROFILE

*bocchini*



# P PROFILE

## “PROFILE“: L'ultima generazione di bocchini per sassofono Alto e Soprano.

Questa nuova serie è caratterizzata da:

- Un design elegante con una forma morbida e arrotondata.
- Un becco più affusolato che consente un miglior comfort di esercizio e una maggiore flessibilità.
- Un suono esteticamente definito da un piano di nuova generazione.

		CODICE	APERTURA 1/100 MM	LUNGHEZZA DEL PIANO	OSSERVAZIONI
				vedi pagina 34	
<b>Soprano NUOVO</b>	<b>SP3</b>	SM903	111	C	Garantisce un utilizzo dello strumento in modo elegante ed accessibile in tutti i registri offrendo una coerenza del suono in tutte le dinamiche.
<b>Alto NUOVO</b>	<b>AP3</b>	SM913	158	SL	Un'estensione istintiva della colonna d'aria conferisce una fluidità naturale tra tutti i registri con infinite sfumature di colori armonici.

Questi bocchini sono particolarmente raccomandati con le ance Traditional, V•12 e V21.

FORZE DELLE ANCE CONSIGLIATE						
2½ → 3½	2½ → 3½	2,5 → 3,5	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4



# Sassofono

## Soprano-Alto-Tenore-Baritono

V16  
bocchini



Serie  
V16™

### La serie standard per il jazz

Le ance **JAVA**, **V16** e **ZZ** sono raccomandate per questi bocchini.  
Bocchini ispirati dal suono dei grandi jazzisti dagli anni cinquanta ad oggi.

ebanite



• I **bocchini per SOPRANO** sono disponibili in 3 diverse aperture e a camera singola.

• I **bocchini per ALTO** sono disponibili in 5 aperture e due differenti camere:

**S+** La camera **S+**, un'evoluzione della camera **S**, offre un suono ricco e profondo mantenendo la facilità di emissione e di proiezione che caratterizzano i modelli V16 per sax Alto. La camera **S+** ospitando più aria, permette al musicista una maggiore flessibilità e una ampia gamma di colori favorendo l'interpretazione.

**M** Camera **media**: caldo ed espressivo, ideale per sezioni.

• I **bocchini per TENORE** sono disponibili in 7 aperture. Ora è proposto con due camerature distinte.

**Versione Standard**: Camera originale di tipo medio. Potenza è rotondità di suono, molto versatile.

**L** Camera **ampia**: Una profondità di suono decisamente vintage. Incredibilmente omogeneo e flessibile su tutti i registri.

• I **bocchini per BARITONO** sono disponibili in 3 diverse aperture. Ispirati dalla grande tradizione del bocchino per baritono.



metallo



#### Per Sassofono Tenore:

Costruito con la leggendaria lega di metallo "Bell Metal" e placcato oro a 24 carati.

Sono disponibili 3 diverse camere:

**S** Camera **"small"** (stretta): E' il modello V16 originale rinominato con la sigla **"small"**. Caratterizzato da una sonorità centrata e di notevole proiezione.

**M** Camera **"medium"** (media): Ispirato ai famosi bocchini degli anni 50. Caratterizzato da un suono rotondo e profondo.

**L** Camera **"large"** (larga): Nella tradizione degli anni 40. Il suono vintage per eccellenza.

Questi bocchini sono disponibili completi di legatura Optimum dedicata e di copribocchino in plastica. Questo KIT viene identificati con **"KO"** alla fine del codice. (es. T5 completo: SM821GLKO)

	V16	APERTURA 1/100 mm	LUNGHEZZA DEL PIANO vedi pagina 34	FORZE DELLE ANCE CONSIGLIATE								OSSERVAZIONI			
				6	7	V21	2	3	4	5	6				
<b>Soprano</b>	<b>S6</b>	SM802	158+	SL	2½→3	2½	2,5→3	3→4	3→3½	2½→3½	3→3½	Molto confortevole e con una grande facilità di emissione.			
	<b>S7</b>	SM803	172	SL	2→3	2½	2,5→3	2½→3½	2½→3½	2→3	2½→3½	La sintesi ideale tra facilità di emissione ed un suono ricco.			
	<b>S8</b>	SM804	180	SL	2→3	2½	2,5→3	2½→3½	2½→3½	2→3	2½→3½	Perfetto bilanciamento tra potenza di suono e flessibilità.			
<b>Alto</b>		<b>S+</b>	<b>M</b>												
	<b>A5</b>	SM811S+	SM811M	188	SL	2½→3½	2½	2,5	3→4	3→4	3→3½	3→4	L'apertura preferita dai migliori solisti di jazz di sempre.		
	<b>A6</b>	SM812S+	SM812M	196	SL	2½→3½	2½	2,5	3→4	3→4	3→3½	3→4	Il bocchino più usato in tutti gli stili musicali.		
	<b>A7</b>	SM813S+	SM813M	204	SL	2→3			2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	Bilanciamento perfetto tra potenza e dinamica.		
	<b>A8</b>	SM814S+	SM814M	210	SC	2→3			2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	Bocchino aperto con caratteristiche simili al A5.		
	<b>A9</b>	SM815S+	SM815M	225	SL	2→3			2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	Potenza ed espressività.		
<b>Tenore</b>			<b>L</b>												
	<b>T6</b>	SM822E	SM822EL	250	L	2½→3	2½	2,5	3→3½	3→3½	2½→3½	3→3½	Bocchino versatile, con una curva lunga, suono particolarmente ricco.		
	<b>T7</b>	SM823E	SM823EL	270	L	2½→3	2½	2,5	3→3½	3→3½	2½→3½	3→3½	Buon compromesso tra facilità di emissione e timbro.		
	<b>T8</b>	SM824E		280	L	2½→3			3→3½	3→3½	2½→3½	3→3½	L'apertura più diffusa per tenore.		
	<b>T8,5</b>		SM8285EL	288	L	2→2½			2½→3	2½→3	2→3	2½→3	Ampio e denso.		
	<b>T9</b>	SM825E	SM825EL	294	SL	2→2½			2½→3	2½→3	2→3	2½→3	Dinamica, ricchezza di suono e potenza.		
	<b>T10</b>	SM826E		305	SL	1½→2½			2→2½	2→3	1½→2½	2→3	Bocchino particolarmente pronto con una grande omogeneità di suono.		
	<b>T11</b>	SM827E		340	L	1½→2½			2→2½	2→3	1½→2½	2→3	Grande apertura, caldo e potente.		
<b>Baritono</b>	<b>B5</b>	SM831		255	SL	2½→3½			3→4	3→4	2½→3½	3→4	Versatile ed adatto a tutti i generi musicali.		
	<b>B7</b>	SM833		275	SL	2→3			2½→3½	2½→3½	2→3	2½→3½	Unisce le qualità del B75 della serie V5 al suono del V16.		
	<b>B9</b>	SM835		310	L	2→3			2½→3½	2½→3½	2→3	2½→3½	Esalta la potenza del sax baritono.		
<b>Tenore metallo</b>			<b>S</b>	<b>M</b>	<b>L</b>										
	<b>T5</b>				SM821GL	235	M	2½→3	2½	2,5	3	3	2½	2½→3½	Disponibile solamente con camera larga. Raccomandato per l'utilizzo con le ance ZZ a forza media 2,5 e 3.
	<b>T6</b>	SM822GS	SM822GM	SM822GL	250	L	2½→3	2½	2,5	3	3	2½	2½→3½	Bocchino molto versatile con apertura media. Raccomandato per l'utilizzo con le ance Java e ZZ forza 3.	
	<b>T7</b>	SM823GS	SM823GM	SM823GL	265	SL	2½→3			2½→3½	3	2½→3	3	Un eccellente equilibrio di apertura e lunghezza della tavola. E' il modello di riferimento per le camere Small (stretta) e Medium (media).	
	<b>T8</b>	SM824GS	SM824GM	SM824GL	277	L	2½			2½→3	3	3	3	Particolarmente raccomandato con le ance Java "Filed-Red Cut" e le V16 n.3.	
<b>T9</b>	SM825GS	SM825GM	SM825GL	295		2½			2½→3	3	2½	3	Il bocchino più aperto della gamma, un equilibrio perfetto con le ance Java "Filed-Red Cut" n.2,5.		

  Bocchini particolarmente raccomandati.



# Sassofono

## Alto-Tenore

AVA & JUMBO  
AVA

# bocchini



### Altri aspetti timbrici sul sassofono



Serie  
**AVA**™



I bocchini in ebanite **JAVA** sono adatti per il jazz, il soul e il funk. Sono simili alla concezione sonora di quelli in metallo ma con la confortevole e calda sensazione "feel" dell'ebanite.

		AVA™	APERTURA 1/100 mm	LUNGHEZZA DEL PIANO vedi pagina 34	FORZE DELLE ANCE CONSIGLIATE							OSSERVAZIONI
Alto	<b>A35</b>	SM501B	206	SL	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	Bocchino per il Jazz, suono ricco e pieno di colori.
	<b>A45</b>	SM502B	220	SL	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	Bocchino con apertura intermedia tra A8 e A9 serie V16 con il suono caratteristico della serie JAVA.
	<b>A55</b>	SM503B	247	L	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	Il modello di riferimento in questa categoria.
	<b>A75</b>	SM504B	260	L	1½→2			2→2½	2→2½	1½→2½	2→2½	Bocchino aperto, concepito per essere suonato con ance leggere.
Tenore	<b>T45</b>	SM511B	235	M	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3½	2½→3½	Bocchino versatile, soddisfa le esigenze degli esecutori di musica classica e della musica jazz.
	<b>T55</b>	SM512B	250	L	2→2½	2½	2,5	2½→3	2½→3	2→3	2½→3	Bocchino confortevole con la stessa apertura del T6 serie V16.
	<b>T75</b>	SM513B	265	SL	2→2½	2½	2,5	2½→3	2½→3	2→3	2½→3	Apertura media; la migliore scelta nella serie Tenore JAVA.
	<b>T95</b>	SM514B	295	L	1½→2½			2→2½	2→3	1½→2½	2→3	Suono generoso, ricco, centrato.

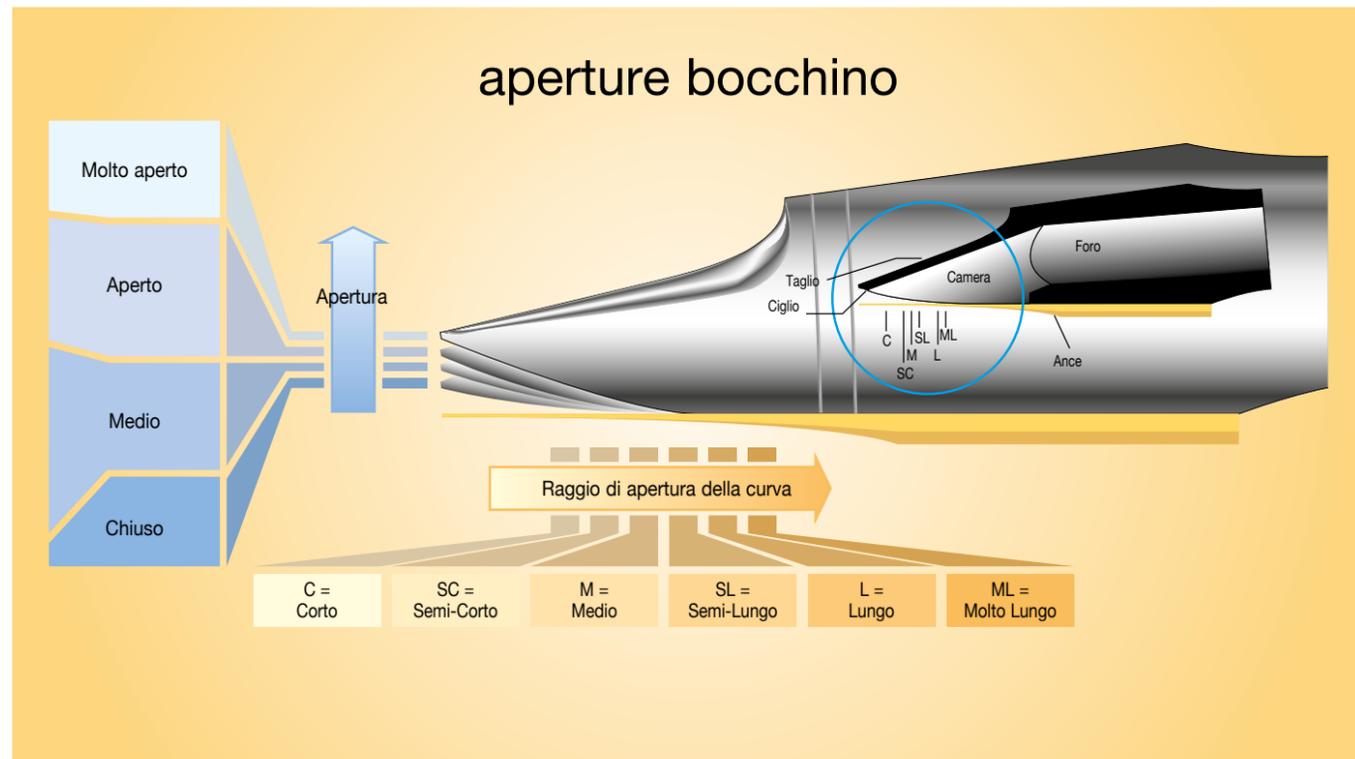
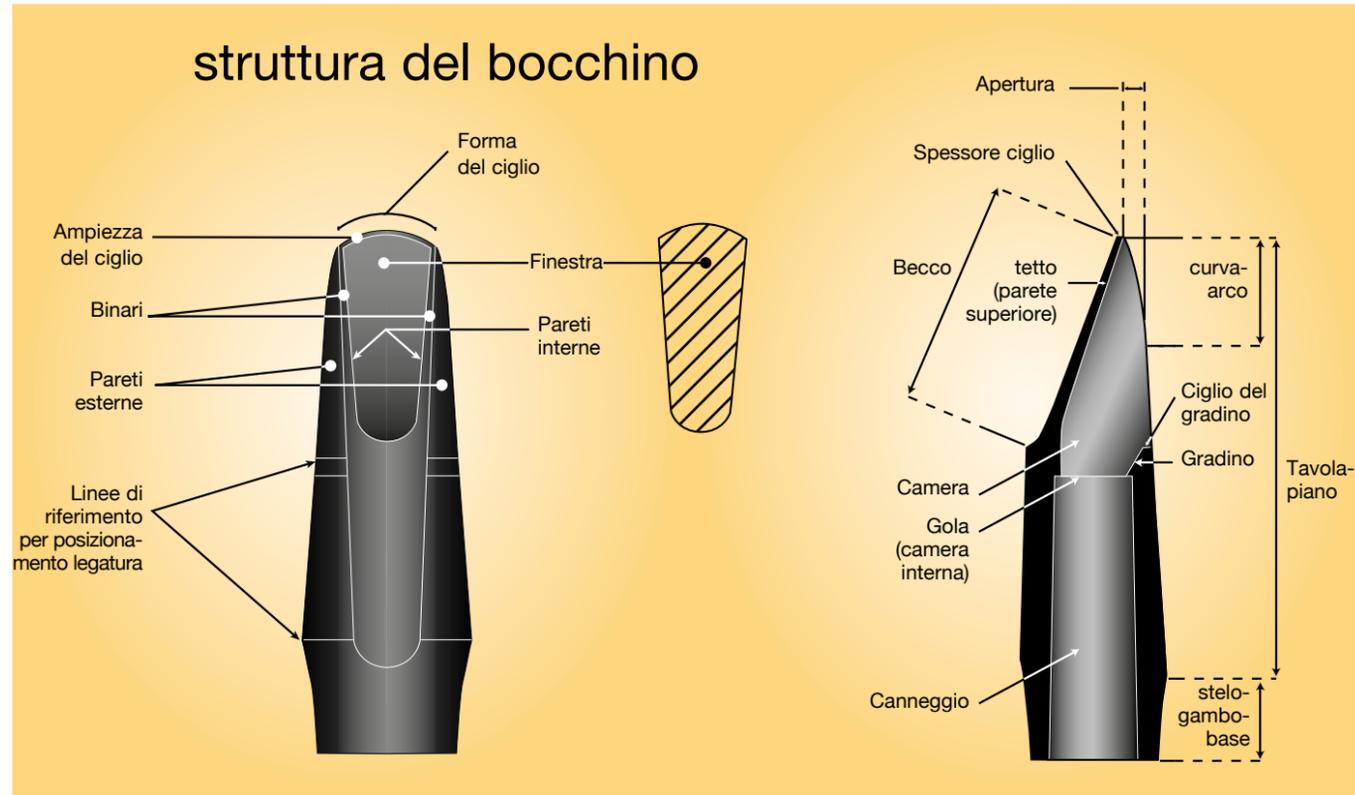
Serie  
**JUMBO**™  
**AVA**



Il più potente della linea. Progettato con una camera stretta, un tetto molto alto e un caneggio di uscita largo. Produce un timbro comparabile ad alcuni bocchini in metallo.

		Serie JUMBO™ AVA	APERTURA 1/100 mm	LUNGHEZZA DEL PIANO	FORZE DELLE ANCE CONSIGLIATE							OSSERVAZIONI
Alto	<b>A35</b>	SM601B	206	SL	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	Suono brillante ed incisivo.
	<b>A45</b>	SM602B	220	SL	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	Bocchino indicato per la musica moderna, salsa e rock.
	<b>A55</b>	SM603B	247	L	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	Il suo equilibrio tra facilità di emissione e proiezione di suono, lo rende il bocchino di riferimento nella sua categoria.
	<b>A75</b>	SM604B	260	L	1½→2			2→2½	2→2½	1½→2½	2→2½	Bocchino aperto con un suono grande e brillante.
Tenore	<b>T45</b>	SM611B	235	M	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3½	2½→3½	Potenza e brillantezza di suono, sono le sue caratteristiche principali.
	<b>T55</b>	SM612B	250	L	2→2½	2½	2,5	2½→3	2½→3	2→3	2½→3	Timbro chiaro, ricco ben bilanciato.
	<b>T75</b>	SM613B	265	SL	2→2½	2½	2,5	2½→3	2½→3	2→3	2½→3	Bocchino flessibile e dinamico, particolarmente versatile.
	<b>T95</b>	SM614B	295	L	1½→2½			2→2½	2→3	1½→2½	2→3	Bocchino molto popolare tra i musicisti di jazz swing e R&B.

# Caratteristiche tecniche



Con lo stesso numero di apertura:  
 curva lunga = ancia più dura,  
 curva corta = ancia più leggera.

A parità di curva:  
 bocchino più aperto = ancia più leggera,  
 bocchino più chiuso = ancia più dura.

# Tavola di comparazione dei bocchini per sassofono

## Soprano

Vandoren V5	S27	S15				S25						S35		
Vandoren Optimum	SL3	SL4	SL5											
<b>Vandoren Profile</b>	<b>SP3</b>													
Vandoren V16							S6	S7				S8		
Selmer Concept / S80	Concept	C*	C**	D	E	F	G	H	I	J				
Selmer Super Session					E	F	G	H	I	J				
Otto Link			5		5*	6	6*	7	7*	8	8*	9		
Meyer				5	6	7	8							
Bari				58	60	62	64	66	68	70				

## Alto

Vandoren V5	A15	A17	A28	A27	A20	A25		A35		A45		A55		
Vandoren Optimum	AL3	AL4	AL5											
<b>Vandoren Profile</b>	<b>AP3</b>													
Vandoren Java & Jumbo								A35	A45			A55	A75	
Vandoren V16					A5	A6	A7	A8		A9				
Selmer Concept / S80	Concept	C*	C**	D	E	F	G	H	I	J			K	
Selmer S90	170	180	190											
Meyer	3-4	5		6	7	8	9	10	11	12				
Otto Link **	4-5	5*	6	6*	7	7*	8	8*	9	9*				
Berg Larsen **	65	70	75	80	85	90	95	100	105	110				
Bobby Dukoff •	D4	D5	D6	D7	D8	D9	D10							

## Tenore

Vandoren V5	T15	T27		T20	T25		T35							
Vandoren Optimum	TL3			TL4	TL5									
Vandoren Java & Jumbo							T45	T55	T75			T95		
Vandoren V16							T6	T7	T8	T8,5	T9		T10	T11
Vandoren V16 Metal							T5	T6	T7	T8	T9			
Selmer S80		C*	C**	D	E	F	G	H	I	J			K	
Selmer S90	170	180	190	200										
Otto Link **					5	5*	6	7	8	9	10			10*
Berg Larsen **			75	80	85	90	95	105	110	115	120	130	135	
D. Guardala •							CRESCENT	BRECKER						

## Baritono

Vandoren V5	B25		B27	B35						B75		B95		
Vandoren Optimum	BL3							BL4	BL5					
Vandoren V16								B5		B7		B9		
Selmer S80		C*	C**	D	E	F	G	H	I	J			K	
Selmer S90	170	180	190	200										
Meyer			3	4	5	6	7	8	9	10				
Otto Link **			4	4*	5	5*	6	6*	7	7*	8	8*	9	9*
Berg Larsen **			80	85	90	95	100	105	110	115	120	130		
Lawton •			4	4*	5	5*	6	6*	7	7*	8	8*		

classico jazz misto **NUOVI PRODOTTI**

Tutti i bocchini in ebanite eccetto:

• in metallo  
 \*\* in ebanite o metallo

# legature e copribocchino

## Legature OPTIMUM™

- Tenuta veloce e simmetrica con un'unica vite con meccanismo a doppio binario.
- 3 placchette di pressione intercambiabili per trovare il giusto suono.
- Massima libertà di espressione.



Clarinetto*	Legatura e copribocchino in plastica			Set di tre placchette
	Argentato	Oro rosa	Nero	Argentato
Sib*	LC01P	LC01PGP	LC01BP	PP01
Mib	LC02P			PP01
Alto	LC03P			PP01
Basso	LC04P		LC04BP	PP04
Contrabbasso	LC04CCBP			
Sib Tedesche*	LC05P			PP01

- LC01P per bocchini Sib sistema Boehm e bocchini sistema Tedesco: BD5 D, M30 D e B40 D.
- LC05P per bocchini Tedeschi: D15, D20 e D25 e bocchino Austriaco W 270.



Sassofono*	Legatura e copribocchino in plastica		Set di tre placchette
	Dorato	Oro rosa	Dorato
Soprano	LC06P		PP06
Alto	LC07P	LC07PGP	PP06
(eccetto V16 metallo) Tenore	LC08P		PP08
V16 metallo Tenore	LC080P		PP08
Baritono & Basso	LC09P		PP09
V16 ebanite Baritono	LC090P		PP08

- \* Legature per musicisti mancini su richiesta.
- \*\* Copribocchino in plastica disponibile su richiesta.

### Scelta fra tre differenti tipi di placchette di pressione.

Per qualsiasi stile di musica (Classica, Jazz, ...) troverete una placchetta adatta.

- 
  - Ricca sonorità, colore e proiezione del suono.
  - La pressione sulla lunghezza delle fibre dell'ancia dà un'incredibile spigliatezza all'esecuzione (in particolare per lo staccato).
- 
  - Sonorità più compatta, più centrata.
  - Dolcezza nella miscelazione del suono.
  - Facilità d'emissione.
- 
  - L'ancia vibra in totale libertà riproducendo un suono che si adatta molto facilmente alla vostra esecuzione.
  - Grande facilità d'espressione.

## Legature M|O

Le nuove legature M|O combinano la leggerezza delle leggendarie legature MASTERS con l'alta efficienza di tenuta delle OPTIMUM.

- Leggerezza
  - Montaggio facile
  - Tenuta veloce e simmetrica con un'unica vite con meccanismo a doppio binario
  - Solo due piccoli punti di contatto sull'ancia con una tenuta invertita
- Così, le legature M|O permettono un'ottima vibrazione dell'ancia e un'incisiva articolazione timbrica.



Clarinetto	Legatura con Copribocchino di plastica				
	Nero	Finitura Peltro	Placcato argento*	Placcato oro*	Oro rosa
Sib	LC51BP	LC51PP	LC51SP	LC51GP	LC51PGP
Sib Masters (CL4/5/6)	LC61BP			LC61GP	
Mib	LC52BP	LC52PP	LC52SP		
Alto	LC53BP	LC53PP	LC53SP		
Basso	LC54BP	LC54PP	LC54SP		LC54PGP

Queste legature M|O serie sono disegnate per calzare perfettamente alla specifica forma delle imboccature MASTERS. Sono facilmente riconoscibili dal logo.



Sassofono	Legatura con Copribocchino di plastica			
	Dorato	Dorato antico	Placcato oro*	Oro rosa
Soprano	LC56DP	LC56AP	LC56GP	LC56PGP
Alto	LC57DP	LC57AP	LC57GP	LC57PGP
(eccetto V16 metallo) Tenore	LC58DP	LC58AP	LC58GP	LC58PGP
Baritono & Basso	LC59DP	LC59AP		LC59PGP
V16 ebanite Baritono	LC590DP	LC590AP		

\* Le legature placcate oro e argento sono facilmente riconoscibili dal logo V inciso su uno dei due cilindri di chiusura.

\*\* Copribocchino in plastica disponibile su richiesta.

## Legature Leather

- Vero cuoio (finito a mano).
- Tenuta veloce e simmetrica con un'unica vite con meccanismo a doppio binario.
- 3 placchette di pressione intercambiabili per trovare il giusto suono.
- Suono rotondo e caldo.



### Clarinetto

	Legatura e copribocchino in cuoio	Solo copribocchino in cuoio	Legatura e copribocchino in plastica	Set di tre placchette
Sib*	LC21L	C21L	LC21P	PP21
Mib	LC22L	C22L	LC22P	PP22
Alto	LC23L	C23L	LC23P	PP23
Basso	LC24L	C24L	LC24P	PP24
Sib tedesche*	LC25L	C25L	LC25P	PP25

- LC01P per bocchini Sib sistema Boehm e bocchini sistema Tedesco: BD5 D, M30 D e B40 D.
- LC05P per bocchini Tedeschi: D15, D20 e D25 e bocchino Austriaco W 270.



### Sassofono

	Legatura e copribocchino in cuoio	Solo copribocchino in cuoio	Legatura e copribocchino in plastica	Set di tre placchette
Soprano	LC26L	C26L	LC26P	PP26
Alto	LC27L	C27L	LC27P	PP27
(eccetto V16 metallo) Tenore	LC28L	C28L	LC28P	PP28
Baritono & Basso	LC29L	C29L	LC29P	PP29
V16 ebanite Baritono	LC290L	C290L	LC290P	PP28

\* Copribocchino in plastica disponibile su richiesta.

### Tre placchette di pressione intercambiabili per adattare il suono a seconda delle situazioni.

Un sistema in Velcro® rende molto semplice la sostituzione delle placchette e contribuisce alla flessibilità della legatura.

- 1** Placchetta in metallo: Un suono più colorato e compatto. La combinazione di una placchetta in metallo con una legatura flessibile, offre al musicista la migliore qualità sonora dei due materiali.
- 2** Placchetta in pelle morbida: fabbricata con la stessa pelle con cui viene realizzata la legatura, genera un suono definito e compatto leggermente scuro.
- 3** Placchetta in pelle extra morbida: fabbricata con una pelle più morbida, genera un suono rotondo e più ampio.

## Legature Klassik

- Legatura in tessuto regolabile e facile da montare.
- Consente all'ancia di adattarsi perfettamente al bocchino.
- Suono perfetto e centrato.



### Clarinetto

	Legatura e copribocchino in cuoio	Solo copribocchino in cuoio	Legatura e copribocchino in plastica
Sib*	LC31L	C31L	LC31P
Sib Tedesche*	LC35L	C35L	LC35P

- LC01P per bocchini Sib sistema Boehm e bocchini sistema Tedesco: BD5 D, M30 D e B40 D.
- LC05P per bocchini Tedeschi: D15, D20 e D25 e bocchino Austriaco W 270.

### Sassofono

	Legatura e copribocchino in cuoio	Solo copribocchino in cuoio	Legatura e copribocchino in plastica
Soprano	LC36L	C36L	LC36P
Alto	LC37L	C37L	LC37P

\* Copribocchino in plastica disponibile su richiesta.

## Porta ance



### "Hygrocase" (6 ance)

Questo porta ance è progettato per mantenere le tue ance nelle ottimali condizioni di umidità, al fine di evitare qualsiasi deterioramento.

È basato su:

- Un'umidificazione regolata dalla circolazione dell'aria;
- Un livello igrometrico controllato da un disco indicatore.

**HRC10:** È adatto per ance per clarinetto in sib, mib oppure per sax soprano e contralto fino a un massimo di 6.

**HRC20:** È adatto per ance per sax tenore, baritono o per clarinetto basso fino a un massimo di 6.

### Kit di ricambio

Kit per l'Hygrocase HRC10 e HRC20.

**HRCK**

### Porta ance (8 ance)

Elegante scatola blu disegnata per contenere 8 ance.

- Scompartimenti numerati per una facile archiviazione e identificazione delle ance.
- Sistema di aerazione.
- Dimensioni contenute per un facile alloggiamento nella custodia del clarinetto.

**VRC810:** Contiene 8 ance per clarinetto in Sib e in Mib e per sax soprano.

### Porta ance (6 ance)

Stesso disegno del porta ance a 8 posti per clarinetto in Sib.

**VRC620:** Contiene 6 ance per sassofono contralto.



### Quadpack

Una piccola custodia trasparente progettata per contenere 4 delle tue ance.

- Comodo con un design molto compatto, sta facilmente in una tasca o nella custodia del tuo strumento.
- Gli scomparti scanalati consentono la circolazione dell'aria.

**VQP06:** può contenere 4 ance per clarinetto Sib o Mib oppure per sax Soprano o sax Alto.

## Sacchetti e astucci

### Sacchetto scamosciato blu

In feltro blu notte per proteggere bocchini, copribocchini o legature.

**P100**



### Astuccio in neoprene® nero

Questo astuccio in gomma neoprene® è progettato per conservare il tuo prezioso bocchino Vandoren nelle migliori condizioni.

**P200:** Per clarinetto in sib, mib, alto o per sax soprano e contralto.

**P201:** Per sax tenore, baritono e per clarinetto basso.



## Taglia ance



NUOVO

Il taglia ance Vandoren ripara con facilità le punte danneggiate delle vostre ance incrementandone la forza. Regolabile e preciso, utilizza le stesse lame che usiamo nella nostra fabbrica creando un taglio netto e costante. Dopo il suo utilizzo le ance danneggiate ritornano come nuove. Sono disponibili diversi modelli di taglia ance a seconda delle differenti forme caratteristiche delle ance Vandoren.

### Clarinetto Sib



NUOVO

### Sassofono Alto



NUOVO

## Rettificatore



### Rettificatore per ance e Stick per ance

Una superficie in vetro abrasivo lavabile per una fine rettifica. Un utensile praticamente inesauribile. Lo Stick per ance ha una grana molto fine e regolare che permette di personalizzare le ance. La forma è disegnata per una precisa rettifica dell'ancia.

**RR200:** Rettificatore per ance e Stick per ance.

**RR202:** Solo Stick per ance.

## Salva bocchino



Le pastiglie protetti bocchino evitano i segni dei denti sul bocchino.

**VMC6:** Confezione da 6 pastiglie (trasparente) (Spessore: 0,35mm - .014").

## Anello "Tuning Ring" per bocchini MASTERS per clarinetto in Sib



Gli anelli «Tuning Ring» permettono di utilizzare il bocchino MASTERS a 440 Hz su un clarinetto a 442 Hz.

Gli anelli sono disponibili in due diversi spessori: 1,50 e 1,75 mm.

**VTR100**

## Imbracatura universale



Creata con l'aiuto di musicisti e fisioterapisti, l'imbracatura universale Vandoren possiede caratteristiche inedite che vi offrono un reale comfort e una libertà ineguagliabili.

- **Spalline:** realizzate a mano, permettono di ripartire il carico sull'asse delle spalle, comodamente e uniformemente, liberando così le vertebre cervicali da costrizioni.
- **Cordino di regolazione:** la spilla a V permette una regolazione agevole e stabile dell'altezza dello strumento. Il cordino, molto discreto, offre una totale libertà di movimento e di respirazione.
- **Sostegni dorsali:** estensibili in maniera indipendente l'uno dall'altro, seguono i vostri movimenti e trasferiscono il carico alla vita per effetto leva, sia che voi siate seduti o in piedi.
- **Cintura:** al centro del dispositivo, permette di equilibrare perfettamente il peso dello strumento fra la parte anteriore e posteriore del corpo.



Con l'imbracatura Vandoren, tutti gli strumenti pesanti diventeranno leggeri.

**FNH100 :** Per tutti i saxofoni.

**FNH101 :** Ordine su richiesta.

Versione più lunga adatta ad alcuni modelli di clarinetto basso e fagotto.

## Tracolle per sassofono (Soprano, Alto, Tenore e Baritono)



V|NECK

**Modello V Neck:** con un ampio cinturino in polipropilene (PP) nero, è stato progettato per fornire al musicista il massimo comfort.

**Modello V Neck Deluxe:** ergonomicamente progettato per fornire il massimo supporto senza creare stress e affaticamento al collo e alla schiena. Un ampio collarino in pelle rinforzato con silicone ottimizza il comfort permettendo al musicista performances senza dolore.

**Entrambi i modelli sono disponibili in tre misure (S, M/L, XL)** con lo stesso semplice meccanismo di regolazione e un gancio di sicurezza che consente l'attacco e lo stacco dello strumento in modo molto facile.



V|NECK  
DELUXE

	Small / Junior	Medium / Large	X Large
<b>V Neck</b>	VSS201	VSS203	VSS205
<b>V Neck Deluxe</b>	VSS221	VSS223	VSS225

## Fazzoletti



### Fazzoletto in microfibra

Il fazzoletto in microfibra Vandoren è la scelta ideale per il vostro strumento. La particolare fibra di cui è costituito consente di pulire il clarinetto in maniera molto efficace e delicata.

- Realizzato con microfibra di alta qualità.
- Stringa molto resistente con peso all'estremità.
- Elevato potere assorbente.
- Lavabile con acqua e sapone delicato.
- Lunga durata e resistenza.

**SW200:** Per clarinetto in Sib.

**SW300:** Per clarinetto basso.

### Panno in microfibra

Stesse caratteristiche del fazzoletto in microfibra senza stringa e peso.

**PC300**

## Grasso per sughero



Gradevolmente aromatizzato al fiore di melo, questo grasso lubrifica e protegge il sughero degli strumenti, mantenendoli flessibili e perfettamente a tenuta. Il grasso per sughero Vandoren è il preferito di studenti e musicisti.

**CG100:** 1 tubetto.

## Ance doppie

Tutte le ance doppie sono vendute in confezioni singole.



Oboe 0R14/10/16\*



Corno Inglese EH10



Fagotto Heckel HB10



Fagotto Francese FB10



Controfagotto Heckel HC10



Controfagotto Francese FC10



Sarrusofono SA10

<b>1</b>	<b>Canna scanalata tagliata</b>	<b>x 10</b>	
	Oboe	OCS30/31/32*	
	Corno Inglese	ECS30	
	Fagotto Heckel	HBS30	
<b>2</b>	<b>Canna scanalata</b>	<b>x 10</b>	
	Oboe	OC20/21/22*	
	Corno Inglese	EC20	
	Fagotto Heckel	HC20	
<b>3</b>	<b>Canna scanalata tagliata affilata</b>	<b>x 10</b>	
	Fagotto Heckel	HBSP40	
<b>4</b>	<b>Canna grezza</b>	<b>a peso</b>	
	Oboe	ROC50	
	Fagotto Heckel	RHB50	

\* Debole / Medio / Forte

# ESALTA IL TUO SUONO!

**Ancia V21**  
per sassofono e clarinetto.

*Vandoren*  
PARIS  
www.vandoren.com





**VANDOREN SAS**  
ANCE, BOCCHINI E ACCESSORI  
Dal 1905

**56, RUE LEPIC – 75018 PARIS**  
Tel. +33 (0) 1 53 41 83 00 – Fax. +33 (0) 1 53 41 83 01

[www.vandoren.com](http://www.vandoren.com)

