

01 Controllare gli oggetti inclusi

Dopo aver aperto l'imballo, controllate che siano inclusi tutti gli oggetti.
Se mancasse qualcosa, contattate il vostro rivenditore.

Controllare gli oggetti inclusi
Tempo richiesto: circa 40 min.

* L'imballo non include un pedale per la cassa, un'asta per l'hi-hat, e un supporto per il rullante. Usate un pedale per la cassa, un'asta per l'hi-hat, e un supporto per il rullante disponibili in commercio.

TD-50K2	
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> TD-50X (modulo sonoro della batteria) x 1 <input type="checkbox"/> PD-140DS (rullante digitale) x 1 <input type="checkbox"/> CY-18DR (piatto ride digitale) x 1 <input type="checkbox"/> VH-14D (hi-hat digitale) x 1 <input type="checkbox"/> PDX-100 (tom 1, 2, 3) x 3 <input type="checkbox"/> CY-14C-T (piatto crash 1) x 1 <input type="checkbox"/> CY-16R-T (piatto crash 2) x 1 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Manuale dell'Utente <input type="checkbox"/> Guida al Setup del TD-50K2 (questo documento) <input type="checkbox"/> TD-50X: Guida Rapida <input type="checkbox"/> PD-140DS: Manuale dell'Utente <input type="checkbox"/> CY-18DR: Manuale dell'Utente <input type="checkbox"/> VH-14D: Manuale dell'Utente <input type="checkbox"/> PDX-100: Manuale dell'Utente <input type="checkbox"/> CY-16R-T/CY-14C-T: Manuale dell'Utente
<p>* Gli accessori TD-50X/PD-140DS/CY-18DR/VH-14D/CY-14C-T/CY-16R-T si trovano nei rispettivi imballi.</p>	

KD-140 (Cassa)

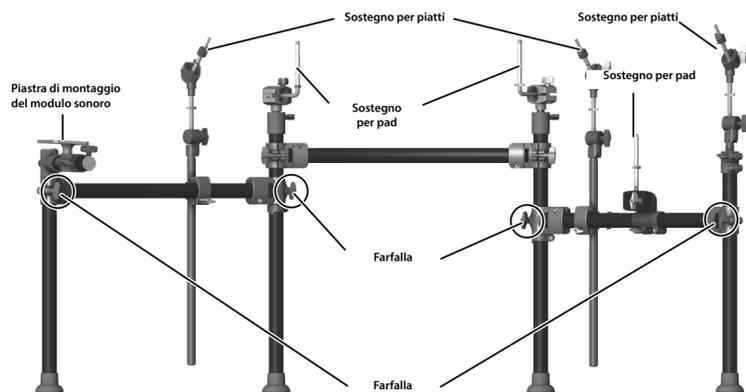
* Per controllare gli oggetti inclusi con il KD-140, fate riferimento al "Manuale dell'Utente del KD-140".

MDS-GND2 (Stand della batteria)

* Per controllare gli oggetti inclusi con l'MDS-GND2, fate riferimento al "Manuale dell'Utente dell'MDS-GND2".

02 Montare lo stand della batteria (MDS-GND2)

Montare l'MDS-GND2
Tempo richiesto: circa 30 min.

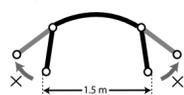


Procedura di montaggio

Montate il supporto della batteria usando la procedura descritta nel "Manuale dell'Utente dell'MDS-GND2".

Ora avete concluso la prima metà della procedura di montaggio. Perché non fare una pausa?

* Siate certi che i due tubi all'estremità non abbiano una distanza superiore a 1,5 metri.



03 Montare l'hi-hat (VH-14D)

Montare il VH-14D
Tempo richiesto: circa 10 min.



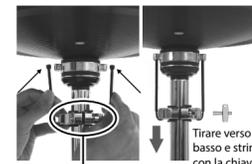
Procedura di montaggio

Montate il supporto usando la procedura descritta nel "Manuale dell'Utente del VH-14D".

1. Posizionate il piatto inferiore dello stand dell'hi-hat con l'asta del piatto che attraversa il foro del piatto inferiore.



2. Fate passare le estremità del morsetto attraverso le scanalature nella porzione metallica del piatto inferiore, poi tirando con forza il morsetto verso il basso, fissatelo con la chiave per tamburi.



3. Collegare i cavi di collegamento A/B sul piatto superiore alle prese di collegamento A/B sul piatto inferiore.



* Non tirate troppo forte i cavi di collegamento quando montate questo prodotto.
* Controllate che sia il piatto superiore che quello inferiore possano essere chiusi senza intoppi.

04 Montare la Cassa (KD-140)

Montare il KD-140
Tempo richiesto: circa 10 min.

NOTA

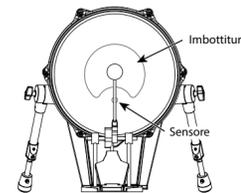
Durante il montaggio, state attenti che il peso della grancassa non vi schiacci le mani o i piedi.



Montare il pedale della cassa

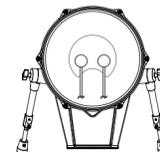


Regolate la lunghezza del battente così che colpisca vicino al centro della pelle. Controllate che non si estenda oltre l'imbottitura sul retro della pelle.



Usare doppio pedale per la cassa

Il KD-140 può essere usato anche con un doppio pedale della cassa. Regolate i punti che vengono percossi dai due battenti così che siano equidistanti a sinistra e a destra dal centro della pelle.



MEMO

Quando usate un pedale normale o un doppio pedale, scegliete battenti in plastica.

05 Montaggio delle parti

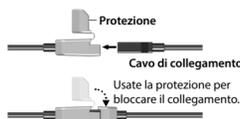
* Per i dettagli, fate riferimento al manuale dell'utente di ogni componente.

Montare le parti
Tempo richiesto: circa 40 min.

Precauzioni relative al posizionamento di questa unità su un supporto. Siate certi di seguire attentamente le istruzioni nel Guida al Setup del TD-50K2 ponendo l'unità su un supporto. Se non posizionata correttamente, rischiate di creare situazioni di instabilità che possono provocare cadute dell'unità o il ribaltamento del supporto, con possibilità di danni alla persona.

Regolare l'hi-hat (VH-14D)

Inserite la spina del cavo di connessione incluso con il VH-14D nella presa DIGITAL TRIGGER OUT del VH-14D.



* Mentre suonate, i segni * (il punto) sui piatti inferiore e superiore devono essere allineati, come illustrato. Il prodotto potrebbe non funzionare correttamente se i segni non sono allineati.

Montare il modulo sonoro (TD-50)



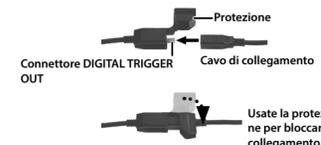
Piastra di montaggio del modulo sonoro

Montare il piatto crash (CY-14C-T / CY-16R-T) e il piatto ride (CY-18DR)

1. Posizionate il piatto così che la porzione convessa del supporto del piatto sia allineata alla porzione concava sul fondo del piatto.
2. Stringete il dado del piatto per ottenere una quantità di oscillazione appropriata.

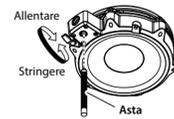


Inserite la spina nel cavo di collegamento nel connettore DIGITAL TRIGGER OUT del CY-18DR.



* Usate il dado del piatto e la rondella in feltro che sono inclusi con lo stand della batteria.

Montare il tom (PDX-100)



Regolare la tensione della pelle

Regolate la tensione così che il pad risponda ai vostri colpi in modo appropriato.

* Prima di usare il pad, stringete la pelle così che la tensione sia piuttosto consistente.

1. Regolate un poco alla volta ognuno dei bulloni di accordatura, lungo la circonferenza della pelle come indicato nell'illustrazione.
2. Regolate la chiusura di ogni bullone di accordatura così che la tensione della pelle risulti omogenea.

NOTA

Regolando la tensione della pelle si influenza solo la sua risposta, e non si cambia l'intonazione del suono come avviene su un tamburo acustico. Le regolazioni dell'intonazione vengono effettuate modificando il suono sul vostro modulo sonoro. Per i dettagli fate riferimento al manuale del modulo sonoro che state utilizzando.

Regolare la cassa (KD-140)

Regolate la punta delle gambe (punta/gomma) in modo appropriato per la superficie su cui posiziona la cassa.

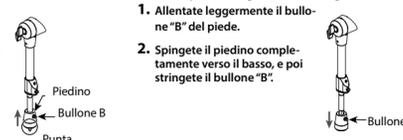
Usare le punte delle gambe

1. Allentate leggermente il bullone "B" del piede.
2. Spingete il piedino in gomma completamente verso l'alto, e poi stringete il bullone "B".

La punta sporge dal piedino in gomma.

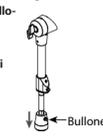
* La punta è affilata: maneggiate con attenzione.

* L'uso della punta delle gambe su un pavimento in legno potrebbe danneggiare il pavimento; dovrete utilizzare le punte delle gambe in gomma su un pavimento in legno.



Usare le punte in gomma delle gambe

1. Allentate leggermente il bullone "B" del piede.
2. Spingete il piedino completamente verso il basso, e poi stringete il bullone "B".



Montare il PD-140DS su un supporto per rullante

Il PD-140DS può essere usato solamente con un supporto per rullante disponibile in commercio.

* Verificate che il supporto per rullante che usate sia in grado di sostenere un fusto da 14".

Inserite la spina del cavo di connessione incluso con il PD-140DS nella presa DIGITAL TRIGGER OUT del PD-140DS.



Regolare la tensione della pelle

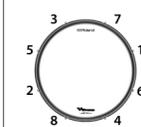
Regolate la tensione così che il pad risponda ai vostri colpi in modo appropriato.

1. Regolate un poco alla volta ognuno dei bulloni di accordatura, lungo la circonferenza della pelle come indicato nell'illustrazione.

Regolate la tensione così che il pad risponda ai vostri colpi in modo appropriato.

2. Eseguite regolazioni dettagliate della tensione mentre continuate a verificare la risposta al colpo del pad.

* Stringendo completamente un bullone di accordatura in una sola posizione si produce una tensione non omogenea, che rende impossibile ottenere una risposta al colpo corretta e potrebbe causare malfunzionamenti.



Regolare la tensione della pelle

Una tensione non eccessiva rende la risposta del battente e il rimbalzo simile a quello di una grancassa acustica.

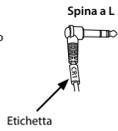
1. Regolate un poco alla volta ognuno dei bulloni di accordatura, lungo la circonferenza della pelle come indicato nell'illustrazione.
2. Regolate la chiusura di ogni bullone di accordatura così che la tensione della pelle risulti omogenea.

06 Collegare i pad al modulo sonoro

* Per evitare malfunzionamenti e/o danni ai diffusori o ad altri dispositivi, abbassate sempre il volume, e spegnete tutti i dispositivi prima di eseguire qualsiasi collegamento.

- Collegate la spina a L dei cavi inclusi con lo stand (MDS-GND2) al modulo sonoro della batteria (TD-50X).
- Collegate le spine a L dei cavi ad ogni pad.

I nomi delle etichette corrispondono alla presa di ingresso trigger come segue.



Etichetta	KICK	T1	T2	T3	T4
Presa TRIGGER IN	KICK	TOM 1	TOM 2	TOM 3	TOM 4
Etichetta	CR1	CR2	AX1		
Presa TRIGGER IN	CRASH1	CRASH2	AUX 1		

Collegare i pad al modulo sonoro
Tempo richiesto: circa 20 min.

NOTA

Utilizzo del CY-16R-T come un piatto crash.
I colpi sulla campana (Bell) non possono essere usati.

Spina
→ Presa BOW/EDGE OUTPUT
* La presa BELL OUTPUT non viene utilizzata.



Collegare PD-140DS (rullante), CY-18DR (ride) e VH-14D (hi-hat)



Inserite la spina del cavo di connessione alla porta DIGITAL TRIGGER IN del TD-50X.

* Potete collegarvi ad una qualsiasi delle porte 1-3.



Usate i ferma-cavi come illustrato sopra per fissare i cavi.

Questo completa il montaggio e i collegamenti.

Terminate le connessioni, accendete il vostro sistema come descritto nella "Guida Rapida TD-50X", e verificate di poter sentire il suono.

Impostazioni del rullante (PD-140DS), piatto ride (CY-18DR) e hi-hat (VH-14D)

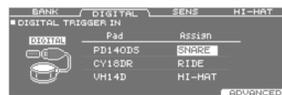
La prima volta che collegate il PD-140DS, il CY-18DR e il VH-14D alla porta DIGITAL TRIGGER IN, appare la seguente schermata.

Come indicato sullo schermo, assegnate il PD-140DS come rullante (snare), assegnate il CY-18DR come piatto ride e il VH-14D come hi-hat.



* Se specificate lo stesso ingresso trigger di un pad che è collegato a una presa TRIGGER IN, il pad che è collegato alla presa TRIGGER IN non produce suoni.

1. Premete il tasto [ENTER].



2. Usate i tasti cursore per selezionare "PD140DS", "CY18DR" o "VH14D".

3. Usate i tasti [-] [+] o la manopola per specificare Assign.

PD140DS	SNARE
CY18DR	RIDE
VH14D	HI-HAT

4. Premete il tasto [KIT] per tornare alla schermata DRUM KIT.

Regolare l'hi-hat (VH-14D)

Quando usate il VH-14D, siate certi di regolare l'offset e l'hi-hat sul TD-50X dopo la connessione.

Questa regolazione è necessaria per rilevare correttamente l'apertura, chiusura e le operazioni del pedale.

Regolare l'offset

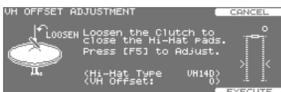
- Premete il tasto [TRIGGER] del TD-50X.
- Premete più volte il tasto PAGE [UP] per accedere alla pagina iniziale.
- Premete il tasto [F4] (HI-HAT).

Appare la schermata TRIGGER HI-HAT.



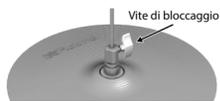
4. Premete il tasto [F5] (OFFSET).

Appare la schermata VH OFFSET ADJUSTMENT.



5. Allentate le viti di blocco del piatto superiore e lasciatelo appoggiare sul piatto inferiore.

* NON toccate gli hi-hat o il pedale.



6. Premete il tasto [F5] (EXECUTE).



Il parametro "VH Offset" viene impostato automaticamente (circa 3 secondi). Il tasto [TRIGGER] smette di lampeggiare e resta acceso.

MEMO

Potete anche premere il tasto [TRIGGER] mentre tenete premuto il tasto [KIT] del TD-50X per regolare l'offset.

Collegando per la prima volta il VH-14D al modulo sonoro, i parametri trigger vengono impostati sui valori consigliati. I parametri trigger potrebbero dover essere regolati a seconda dell'ambiente in cui viene usato il VH-14D, incluso il modo in cui è montato e la posizione in cui è collocato. Consultate il Manuale dell'Utente del modulo sonoro utilizzato per i dettagli su come configurare le impostazioni.

Regolare l'hi-hat.

- Regolate la distanza tra il piatto superiore e quello inferiore a circa 10 mm, poi stringete le viti di bloccaggio.



* Benché lo spazio possa essere regolato su una distanza che rende più facile suonare l'hi-hat, impostare uno spazio stretto o troppo ampio può causare un funzionamento non corretto dell'unità e impedire all'hi-hat di suonare come intendete. Regolare la distanza a 10 mm offre la risposta più naturale suonando il VH-14D.

2. Cambiate la tensione della molla regolando il supporto dell'hi-hat.

Per istruzioni sulla regolazione della tensione, consultate il manuale del vostro stand per hi-hat.

* Se la tensione della molla è troppo alta o troppo bassa, l'hi-hat potrebbe non funzionare correttamente e potreste non essere in grado di suonare come desiderate.

* La tensione potrebbe non essere regolabile su certi supporti.

Fissare i cavi



- Avvolgete una fascetta attorno al cavo. Questo piccolo gancio di plastica deve restare visibile.
 - Avvolgete una fascetta attorno al tubo e stringetela così che non scivoli.
- Inserite il piccolo gancio di plastica in un foro per fissare il cavo al braccio del piatto.

NOTA

- L'uso continuo potrebbe scolorire il pad, ma questo non influenza il funzionamento del Pad.
- Per i dettagli sull'hi-hat, vedi il "Manuale dell'Utente del VH-14D".

Buon divertimento suonando la vostra batteria!

USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO

ISTRUZIONI PER LA PREVENZIONE DI INCENDI, SCOSSE ELETTRICHE O LESIONI PERSONALI

<p>AVVISO</p> <p>Utilizzato per istruzioni intese ad avvertire l'utente del rischio di morte o lesioni gravi in caso di utilizzo improprio dell'unità.</p>	<p>ATTENZIONE</p> <p>Utilizzato per istruzioni intese ad avvertire l'utente del rischio di lesioni o danni materiali in caso di utilizzo improprio dell'unità.</p> <p>L'espressione "danno materiale" si riferisce a danni o altri effetti avversi causati dall'ambiente circostante e ai mobili, nonché ad animali domestici.</p>
---	---

OSSErvATE SEMPRE QUANTO SEGUE

<p>AVVISO</p> <p>Non usate o lasciate mai l'unità in luoghi che siano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soggetti a temperature estreme, (per es. esposti direttamente alla luce del sole in un veicolo chiuso, vicino a un condotto di riscaldamento o su apparecchiature che generano calore); o siano • Umidità (per es., bagni, lavanderie, su pavimenti bagnati); o siano • Esposti a vapore o fumo; o siano • Soggetti ad esposizione alla salsedine; o siano • Esposti alla pioggia; o siano • Pulverosi o sabbiosi; o siano • Soggetti ad elevati livelli di vibrazioni; o siano • Posizionati in un luogo scarsamente ventilato. <p>Usate solo il supporto raccomandato</p> <p>Questa unità va usata solo con un supporto raccomandato da Roland.</p>	<p>AVVISO</p> <p>Non usate collocazioni instabili</p> <p>Quando usate l'unità con un supporto raccomandato da Roland, il supporto dev'essere posizionato attentamente così da rimanere stabile ed in piano. Se non utilizzate un supporto, dovete comunque accertarvi che la collocazione scelta per l'unità offra una superficie piana che sostenga correttamente l'unità, senza farla oscillare.</p> <p>Precauzioni relative al posizionamento di questa unità su un supporto</p> <p>Siate certi di seguire attentamente le istruzioni nel Guida al Setup del TD-50X ponendo l'unità su un supporto.</p> <p>Se non posizionata correttamente, rischiate di creare situazioni di instabilità che possono provocare cadute dell'unità o il ribaltamento del supporto, con possibilità di danni alla persona.</p> <p>Protegete i bambini da possibili danni</p> <p>È necessaria la supervisione e la guida di un adulto in luoghi in cui sono presenti dei bambini, se questi utilizzano l'unità.</p>
--	---

ATTENZIONE

Usate solo il supporto(i) specificato

Questa unità è progettata per essere usata in combinazione con supporti specifici (serie MDS) prodotti da Roland. Se usata in combinazione con altri supporti, rischiate danni fisici in conseguenza alla caduta del prodotto dovute a mancanza di stabilità.

Valutate le questioni di sicurezza prima di usare i supporti

Anche se osservate le precauzioni indicate nel manuale, certi utilizzi potrebbero causare la caduta del prodotto dal supporto, o il ribaltamento del supporto. Tenete a mente le questioni di sicurezza prima di usare il prodotto.

Gestite i cavi in modo sicuro, così che non si aggroviglino

Se qualcuno inciampasse nei cavi, la caduta o il ribaltamento dell'unità può provocare danni.

Non salite mai, né ponete oggetti pesanti sull'unità

Altrimenti, rischiate di ferirvi se l'unità dovesse cadere o ribaltarsi.

Scollegate tutto prima di spostare l'unità

Potreste provocare danni o malfunzionamenti se non scollegate tutti i cavi prima di spostare l'unità.

ATTENZIONE

Precauzioni per spostare lo strumento

Se dovete spostare lo strumento, osservate le precauzioni elencate sotto. Sono necessarie almeno due persone per sollevare e spostare l'unità in sicurezza. Questa va maneggiata con attenzione, mantenendola sempre orizzontale. Assicurativi di avere una presa salda, per proteggere voi stessi da eventuali lesioni e lo strumento da possibili danni.

Fate attenzione a non pizzicarvi le dita

Fate attenzione a non pizzicarvi le dita quando maneggiate parti mobili come le seguenti. Tali parti dovrebbero essere manipolate solo da adulti.

- Supporti
- Pedali

Conservate gli oggetti di piccole dimensioni fuori dalla portata dei bambini

Per evitare che piccoli oggetti come i seguenti vengano ingoiati accidentalmente, teneteli fuori dalla portata dei bambini.

- Parti Incluse:
 - Ferma-cavi, fascette dei cavi, chiave per tamburi
- Parti Rimovibili:
 - Viti, rondelle, dadi, molle, rondelle in feltro, farfalla

Precauzioni Aggiuntive

- Questo strumento è stato progettato per ridurre al minimo il suono estraneo prodotti quando viene suonato. Poiché le vibrazioni sonore possono essere trasmesse attraverso pareti e pavimenti in misura superiore a quanto ci si immagini, fate attenzione affinché tali suoni non divengano fonte di disturbo per i vostri vicini.
- Per lo smaltimento dell'imballo in cartone o del materiale protettivo in cui era confezionata l'unità, osservate le norme vigenti nella vostra nazione.
- Quando ribaltate l'unità, state attenti a proteggere tasti e manopole da eventuali danni. Inoltre, maneggiate l'unità con cura, per evitare di farla cadere.
- Questo documento illustra le specifiche del prodotto nel momento in cui il documento è stato redatto. Per le informazioni più recenti, fate riferimento al sito Web Roland.

Diritti di Proprietà Intellettuale

- La legge proibisce la registrazione non autorizzata, la duplicazione, l'esecuzione in pubblico, la trasmissione, il prestito, la vendita o la distribuzione, o simili, in tutto o in parte di un lavoro (composizione musicale, registrazione video, trasmissione, esecuzione in pubblico, etc.) il cui copyright (diritti di autore) è proprietà di terze parti.
- Non utilizzate questa unità per scopi che potrebbero violare i diritti di autore detenuti da una terza parte. Non ci assumiamo alcuna responsabilità riguardo alla violazione di diritti di autore detenuti da una terza parte derivati dall'uso di questa unità.

NOTE IMPORTANTI

- I diritti di autore dei contenuti di questo prodotto (i dati delle forme d'onda dei suoni, i dati degli style, pattern di accompagnamento, dati delle frasi, loop audio e dati delle immagini) appartengono alla Roland Corporation.
- Agli acquirenti di questo prodotto è permesso di utilizzare tali contenuti (ad eccezione dei dati delle demo song) per la creazione, esecuzione, registrazione e distribuzione di lavori musicali originali.
- Agli acquirenti di questo prodotto NON è permesso di estrarre tali contenuti in forma originale o modificata, allo scopo di distribuire supporti registrati di tali contenuti o di renderli disponibili su una rete di computer.
- Il logo SDXC, il logo SDHC e il logo SDXC sono marchi di fabbrica della SD-3C, LLC.
- ASIO è un marchio di fabbrica e software della Steinberg Media Technologies GmbH.
- Questo prodotto contiene la piattaforma eParts software integrata della eSOL Co., Ltd. eParts è un marchio di fabbrica della eSOL Co., Ltd. in Giappone.
- L'unità usa il Source Code del µT-Kernel con T-License 2.0 fornita dal T-Engine Forum (www.tron.org).
- Roland e V-Drums sono marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica della Roland Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- Tutti i nomi dei prodotti e delle aziende menzionati in questo documento sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati dei rispettivi proprietari.