

INDICE

PREFAZIONE

Questo libro è stato ideato e realizzato ispirandosi al lavoro che da anni viene svolto da Fabio Vetro attraverso i suoi canali social nei quali fornisce materiale dedicato agli strumenti più diffusi in ambito didattico come il flauto dolce, la chitarra, la tastiera, il glockenspiel e l'ukulele.

Migliaia di ragazzi, ma anche di adulti, seguono i suoi video che riescono a trasmettere la vera essenza della musica che è certamente studio e impegno, ma soprattutto gioia e piacere, e che sono di ispirazione anche per gli insegnanti che possono trovare utili e stimolanti spunti per il proprio lavoro.

Ovviamente, suonare uno strumento non è sempre così "facile", ma facile può essere la maniera di approcciarsi allo studio con contenuti e mezzi che fanno ormai parte della maniera di comunicare dei ragazzi.

Questo libro per Glockenspiel si aggiunge agli altri libri della stessa collana fornendo un percorso specifico ma, nello stesso tempo, coordinato e integrabile nell'esperienza di classi scolastiche che adottano diversi strumenti.

A partire dalla scuola primaria, passando per la secondaria di primo grado ed altri contesti di insegnamento, è ormai riconosciuta da tutti gli insegnanti di musica l'importanza dell'equilibrio tra lo studio tecnico e l'appagamento personale.

Grazie anche alla componente multimediale rappresentata dai video online, il libro fornisce un percorso progressivo per lo studio del Glockenspiel che risulterà, appunto, di "facile" fruizione da parte dei ragazzi, i quali potranno proseguire nello studio tecnico, nello stesso tempo arricchire il proprio repertorio ed esercitarsi anche da soli con l'ausilio dei video tutorial e delle basi musicali.

La consuetudine di molti ragazzi di scrivere in lettere i nomi delle note per "aggirare" l'ostacolo della lettura musicale convenzionale è stata adottata in tutti i libri di questa collana, così come da sempre viene fatto nei video di Fabio Vetro.

L'obiettivo finale, però, è ovviamente quello di apprendere la corretta lettura musicale e sarà di fondamentale importanza, quindi, eseguire tutti gli esercizi e trascrivere i nomi delle note sotto i righe musicali in tutti i brani. In questo modo si potrà abbandonare progressivamente la lettura delle note in lettere, acquisendo padronanza nella lettura musicale convenzionale.

Il percorso didattico è costituito da 35 brani melodici. Al fine di rendere il libro ancora più interessante è stato inserito, nella parte finale, un piccolo repertorio di composizioni da eseguire con la melodia alla mano destra e con l'accompagnamento della mano sinistra.

Questi brani possono essere eventualmente eseguiti insieme ad altri strumenti favorendo l'attività di musica d'insieme.

Buon divertimento!

Fabio Vetro e Massimo Bendinelli

Strumento e Impostazione	6
leggere la musica	8
La durata delle note	10
Le prime note: si e la	12
Uallallà	13
Le note sol, DO (alto) e RE (alto)	14
La canzoncina delle 3 note	15
Au clair de la lune	16
Funky Flute	18
Mary had a little lamb	20
Duetto barocco (<i>Strumento 1</i>)	21
Le note fa, mi, re e do	22
Canzone delle 3 note	22
Old Mac Donald	25
Inno alla gioia	26
Il carnevale di Venezia	27
Amazing Grace	28
Scarbrough fair	29
La canzone delle note basse	30
La Morettina	31
Inno dei Marines	32
Kumbaja my Lord	33
Aria italiana	34
Twinkle twinkle little star	35
Le note sib e fa#	37
Metal Flute	38
My darling Clementine	39
Fra' Martino	40
Adeste fideles	41
La primavera	42
Barcarola	43
Tempus adest florum	44
Duetto barocco (<i>strumento 2</i>).....	45
Pick a bale of cotton	46
Le note MI, FA, SOL e LA alte	48
Pomp and circumstance.....	49
My Bonnie	50
Sul bel Danubio blu	51
Bella ciao!	53
Stille nacht	54
Yankee doodle	55
We wish you a merry Christmas	56
Le 25 note del Glockenspiel.....	57
Scale	60
Intervalli d'ottava	61
Minuetto	62
Giochi proibiti	63
Brani polifonici.....	64
Au claire de la lune (versione polifonica).....	64
Il carnevale di Venezia (versione polifonica)	65
Fra' Martino (versione polifonica)	66
Stille Nacht (versione polifonica)	67

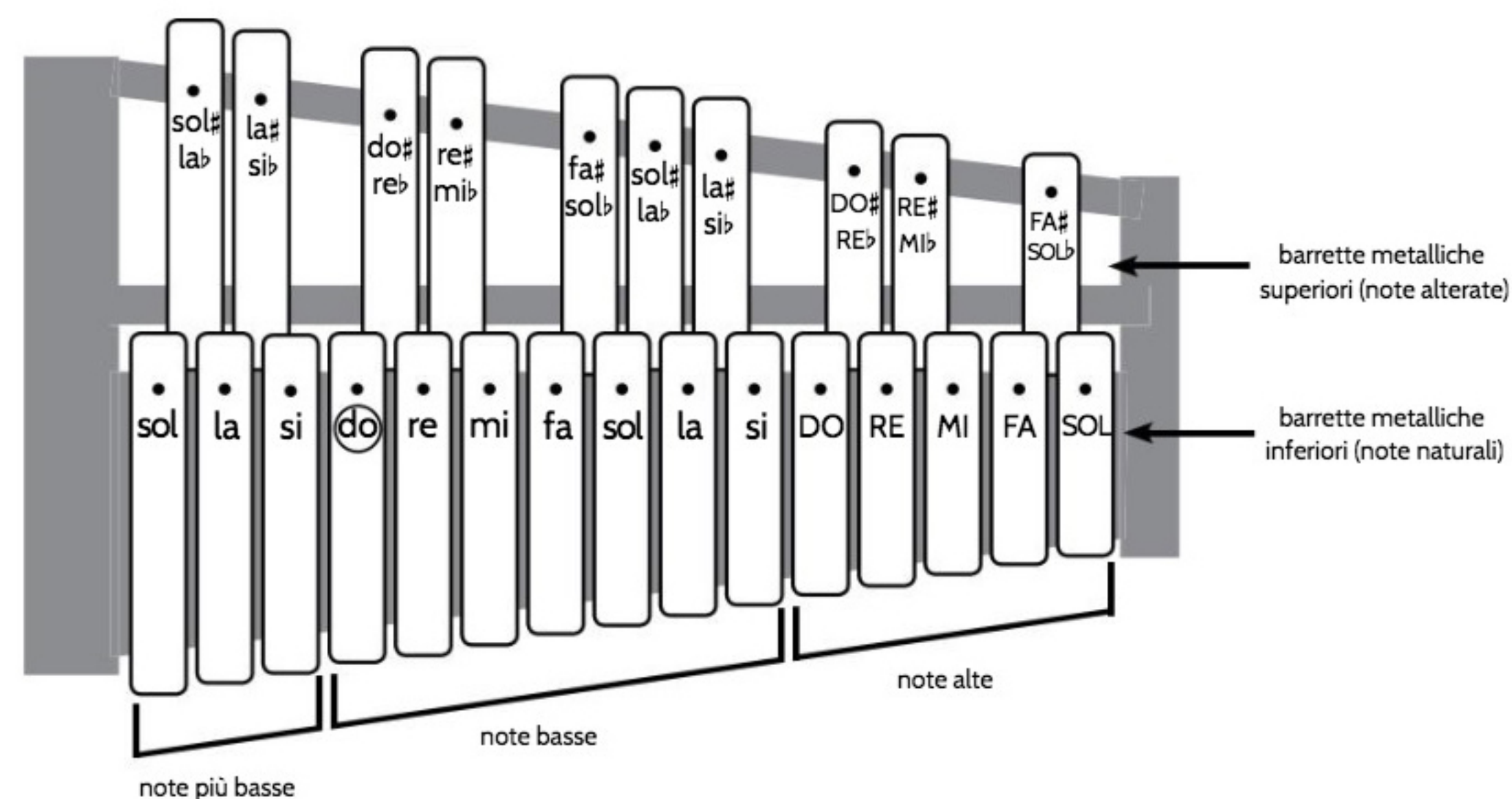
STRUMENTO E IMPOSTAZIONE

Il **GLOCKENSPIEL** o **METALLOFONO** è uno strumento a percussione della famiglia degli idiofoni (ovvero a suono determinato). Il termine deriva dal tedesco "Glocke" (campana) e "Spiel" (suono) e il suono prodotto ricorda appunto quello delle campane.

Si presenta con due file di barrette o lamelle metalliche disposte come una tastiera di pianoforte. La fila inferiore di lamelle corrisponde ai tasti bianchi del pianoforte (e quindi alle note naturali) mentre quella superiore ai tasti neri (note alterate).

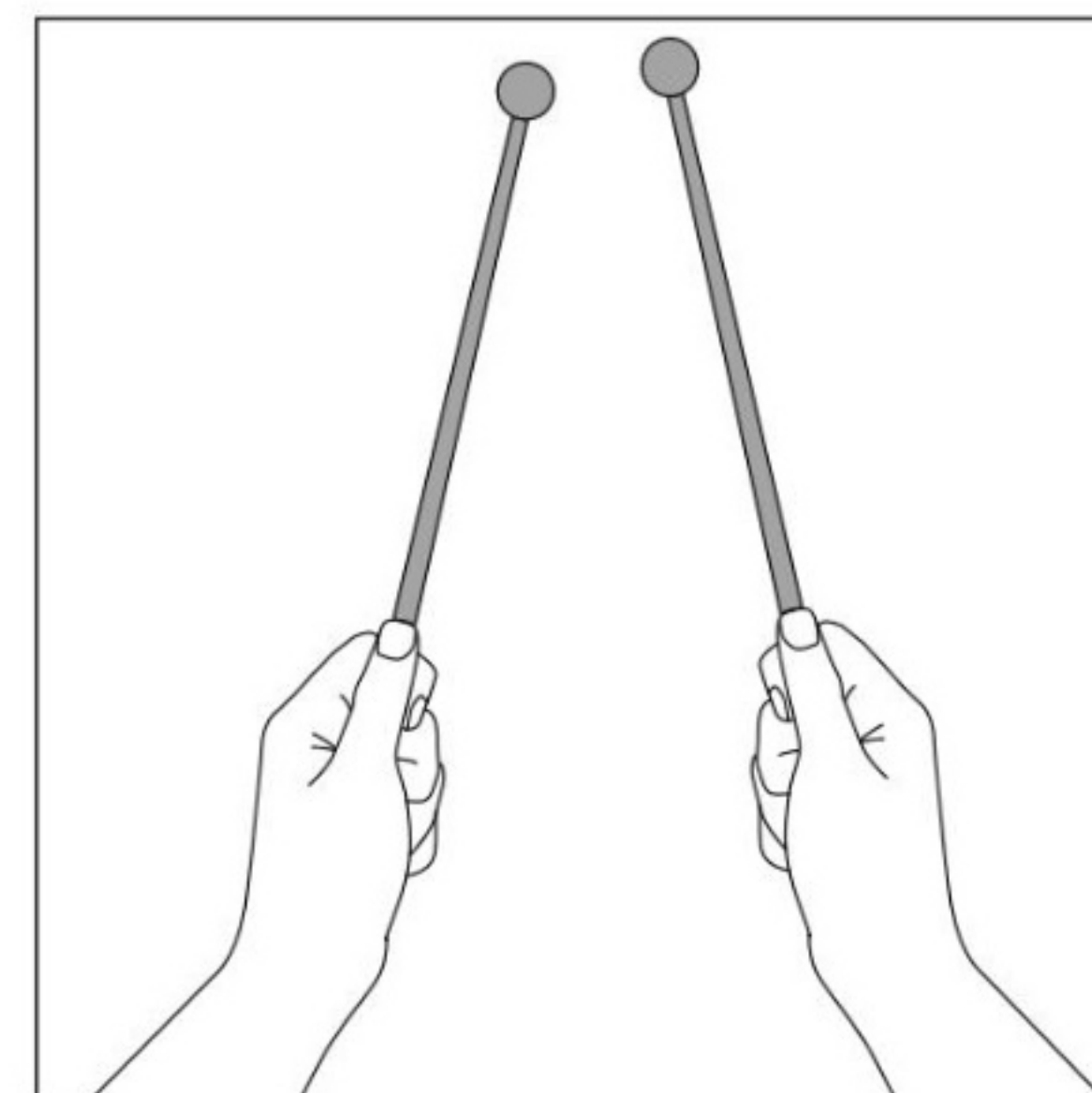
Le note si producono percuotendo delicatamente le barrette nella parte centrale mediante due bacchette.

L'estensione della tastiera può variare a seconda dei modelli. Questo libro si riferisce alla configurazione più diffusa ovvero quella a due ottave e 25 note, dal sol più basso al SOL alto.



bacchette

Impugnatura delle bacchette e alternanza dei colpi



Le bacchette si impugnano come mostra la figura, mantenendo una posizione naturale. Con il movimento del polso colpire delicatamente le barrette sollevandole subito dopo il colpo in modo da produrre un suono limpido, simile a quello di una campanella.

Per suonare i brani contenuti in questo volume sarà necessario alternare i colpi con la mano destra e la mano sinistra. Negli spartiti abbiamo indicato con "D" i colpi da eseguire con la mano destra e con "S" quelli da eseguire con la mano sinistra come nel seguente esempio:



L'indicazione ha valore fino al cambio successivo.

Guarda i video per eseguire l'alternanza indicata sugli spartiti ma sentiti libero di eseguire i brani anche con una diversa alternanza tra mano destra e sinistra, se ti risulta più naturale.

Alla fine del libro troverai alcuni brani polifonici da eseguire a due voci. Il rigo superiore sarà suonato dalla mano destra mentre il rigo inferiore dalla mano sinistra.



INTERVALLI D'OTTAVA



sol/sol - la/la - si/si - do/DO - re/RE - mi/MI - fa/FA - sol/SOL

Three staves of musical notation in 4/4 time, showing an ascending and then descending scale of octave intervals. The notes are: sol, la, si, do, re, mi, fa, sol, la, si, do, re, mi, fa, sol.

A diagram of a glockenspiel keyboard with 15 keys. The keys are labeled with their corresponding notes in both Italian and English: sol/la, la/si, si/do, do/re, re/mi, mi/fa, fa/sol, sol/la, la/si, si/DO, DO/RE, RE/MI, MI/FA, FA/SOL. Arrows point from the notes on the keys to the notes in the exercise above.

ESERCIZIO: Trascrivi tutte le note in lettere sulla linea tratteggiata dello spartito, in corrispondenza delle relative note.



Brani polifonici

Questi ultimi brani prevedono la melodia suonata con la mano destra ed un semplice accompagnamento da suonare con la mano sinistra. Guarda i video per imparare come eseguirli e suonarli anche tu, eventualmente con l'aiuto di un metronomo.

AU CLAIR DE LA LUNE

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)



Handwritten musical notation for 'Au Clair de la Lune' in 4/4 time. The right hand (mano destra) plays the melody, and the left hand (mano sinistra) plays a simple accompaniment. The first measure shows a bass clef and a 4/4 time signature.

Printed musical notation for 'Au Clair de la Lune' in 4/4 time, showing the melody and accompaniment for both hands. The notation is clean and clear, suitable for a student's score.



INTERVALLI D'OTTAVA



sol/sol - la/la - si/si - do/DO - re/RE - mi/MI - fa/FA - sol/SOL

ESERCIZIO: Trascrivi tutte le note in lettere sulla linea tratteggiata dello spartito, in corrispondenza delle relative note.



Brani polifonici

Questi ultimi brani prevedono la melodia suonata con la mano destra ed un semplice accompagnamento da suonare con la mano sinistra. Guarda i video per imparare come eseguirli e suonarli anche tu, eventualmente con l'aiuto di un metronomo.

AU CLAIR DE LA LUNE

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

