

1 Controllare gli oggetti inclusi

Dopo aver aperto l'imballo, controllate che siano inclusi tutti gli oggetti. Se mancasse qualcosa, contattate il vostro rivenditore.

- * L'imballo non include un pedale per la cassa, un'asta per l'hi-hat e un supporto per il rullante. Usate un pedale per la cassa, un'asta per l'hi-hat, e un supporto per il rullante disponibili in commercio.
- * La chiave per tamburi usata per montare i pad è all'interno della confezione del modulo sonoro della batteria.

VAD507 / VAD504: parti incluse

- KD-200 (Cassa) x 1
- TD-27 (Modulo sonoro per la batteria) x 1
- PD-140DS (Rullante digitale) x 1
- CY-18DR (Piatto ride digitale) x 1
- VH-14D (Hi-hat) x 1
- CY-14C-T (Crash 1) x 1
- DCS-30 (Stand combinato per batteria) x 1
- DBS-30 (Supporto a giraffa per tamburi) x 1
- PDA140F (Timpano) x 1
- PDA100 (tom1) x 1
- APC-10 (Morsetto generico) x 1

- Inclusi con il TD-27**
- Piastra di montaggio del modulo sonoro x 1
 - Chiave per tamburi x 1
 - Bulloni a farfalla x 2
 - Cavo di collegamento dedicato x 1

- Inclusi con il PD-140DS, CY-18DR e VH-14D**
- Cavo di collegamento x 3

- Inclusi con il PDA140F**
- Gambe x 3

Solo VAD507

- DCS-30 (Stand combinato per batteria) x 1
- PDA120 (tom2) x 1

Manuali dell'Utente

- VAD507/VAD504 Guida al Setup (questo documento)
- TD-27 Guida Rapida
- KD-200 Manuale dell'Utente
- PD-140DS Manuale dell'Utente
- CY-18DR Manuale dell'Utente
- VH-14D Manuale dell'Utente
- CY-16R-T/CY-14C-T Manuale dell'Utente
- DBS-30/DCS-30 Manuale dell'Utente
- PDA100/PDA120/PDA140F Manuale dell'Utente
- APC-10 Manuale dell'Utente

2 Montare l'hi-hat (VH-14D)

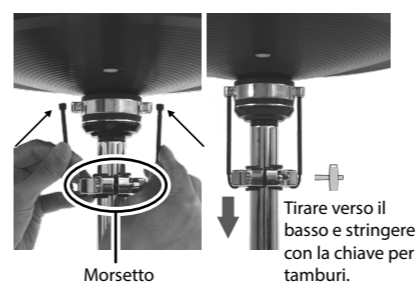
Montate il supporto usando la procedura descritta nel "Manuale dell'Utente del VH-14D".



1. Posizionate il piatto inferiore sullo stand per hi-hat con l'asta del piatto che attraversa il foro del piatto inferiore.

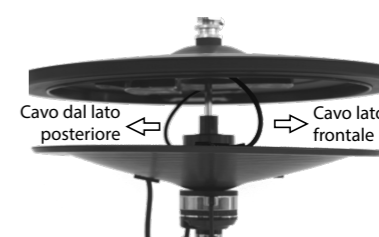


2. Fate passare le estremità del morsetto attraverso le scanalature nella porzione metallica del piatto inferiore, poi tirando con forza il morsetto verso il basso, fissatelo con la chiave per tamburi.



3. Collegate i cavi di collegamento A/B sul piatto superiore alle prese di collegamento A/B sul piatto inferiore.

Vista dal lato



- * Non tirate troppo forte i cavi di collegamento quando montate questo prodotto.
- * Controllate che sia il piatto superiore che quello inferiore possano essere chiusi senza intoppi.

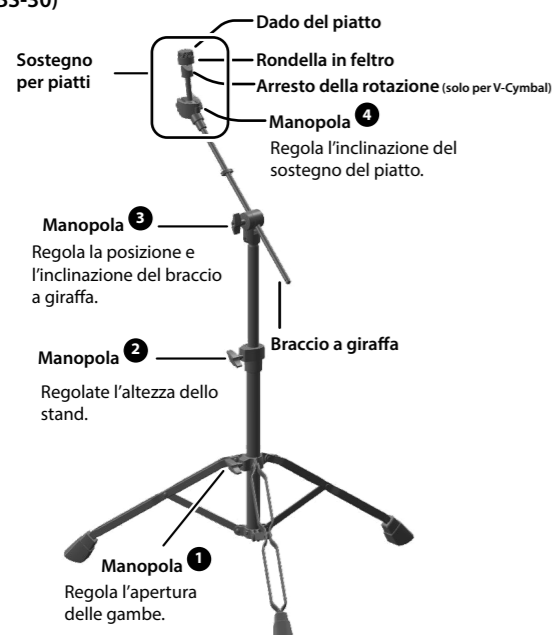
3 Montare lo Stand

- * Le punte del supporto del piatto e di quello del tom sono affilate. Maneggiatele con attenzione.
- * Montando o smontando il supporto, fate attenzione a non pizzicarvi le dita che usate per sostenere lo stand.

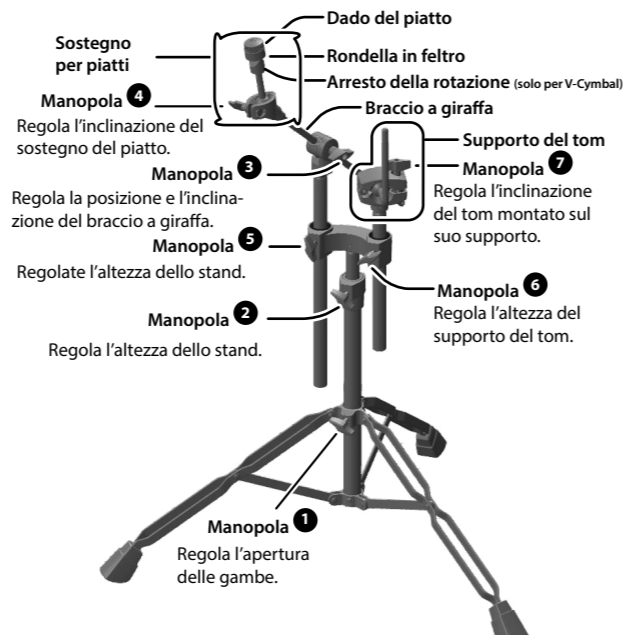
Procedura di preparazione

Preparate lo stand come mostrato nell'illustrazione.

Supporto a giraffa (DBS-30)

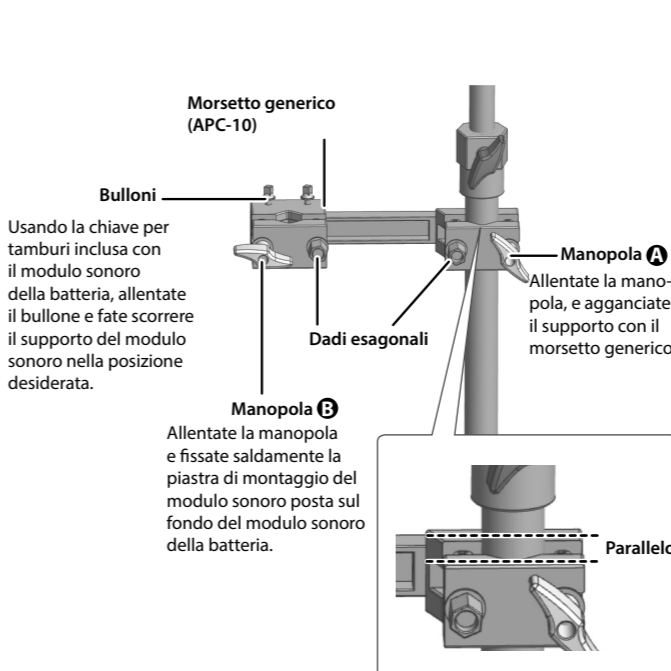


Supporto combinato (DCS-30)



Fissate il morsetto generico allo stand.

Supporto per hi-hat (disponibile in commercio)



NOTA Stand

- Durante la preparazione, assicuratevi che il treppiede dello stand sia aperto sufficientemente. Se il treppiede non è aperto a sufficienza, potreste non ottenere la stabilità richiesta.
- Se state usando il braccio a giraffa in posizione allungata, la stabilità aumenta se il piatto si trova direttamente sopra ad una delle gambe del treppiede.
- Nello stesso modo, montando il tom sul suo supporto, la stabilità aumenta se il tom si trova direttamente sopra ad una delle gambe del treppiede.
- Quando allentate la manopola per regolare l'altezza o l'inclinazione del tom o del piatto, il tubo o il pad potrebbero cadere o schiacciarsi le dita. Usate una mano per sostenere il tom, il tubo, o il sostegno del piatto mentre allentate lentamente la manopola.
- Per evitare che questo supporto si ribalti o cada, stringete sempre saldamente la manopola. Quando stringete la manopola ② o la manopola ③, assicuratevi che gli ingranaggi che mantengono l'inclinazione siano saldamente innestati.

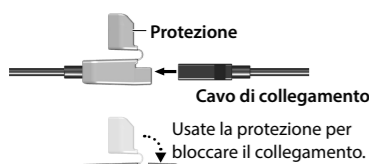
NOTA Morsetto generico

- Stringete il dado esagonale secondo il diametro del tubo a cui viene fissato. Assicuratevi che il morsetto sia parallelo all'unità principale quando la manopola ② e la manopola ③ vengono strette.
- Fate attenzione a non posizionare il modulo sonoro troppo verso l'esterno. Ciò potrebbe causare instabilità, con la possibilità di cadute del modulo sonoro stesso.

4 Montare le Varie Parti

Preparare l'hi-hat (VH-14D)

Inserite la spina del cavo di connessione incluso con il VH-14D nella presa DIGITAL TRIGGER OUT del VH-14D.



* Mentre suonate, i segni ● (il punto) sui piatti inferiore e superiore devono essere allineati, come illustrato. Il prodotto potrebbe non funzionare correttamente se i segni non sono allineati.

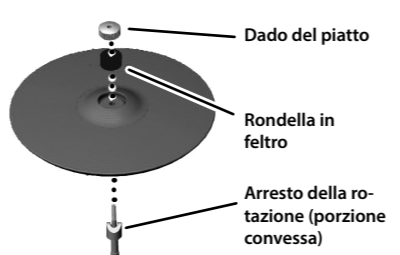
Supporti compatibili

Diametro: 6,0-7,0 mm
Diametro: 11,7 mm MAX

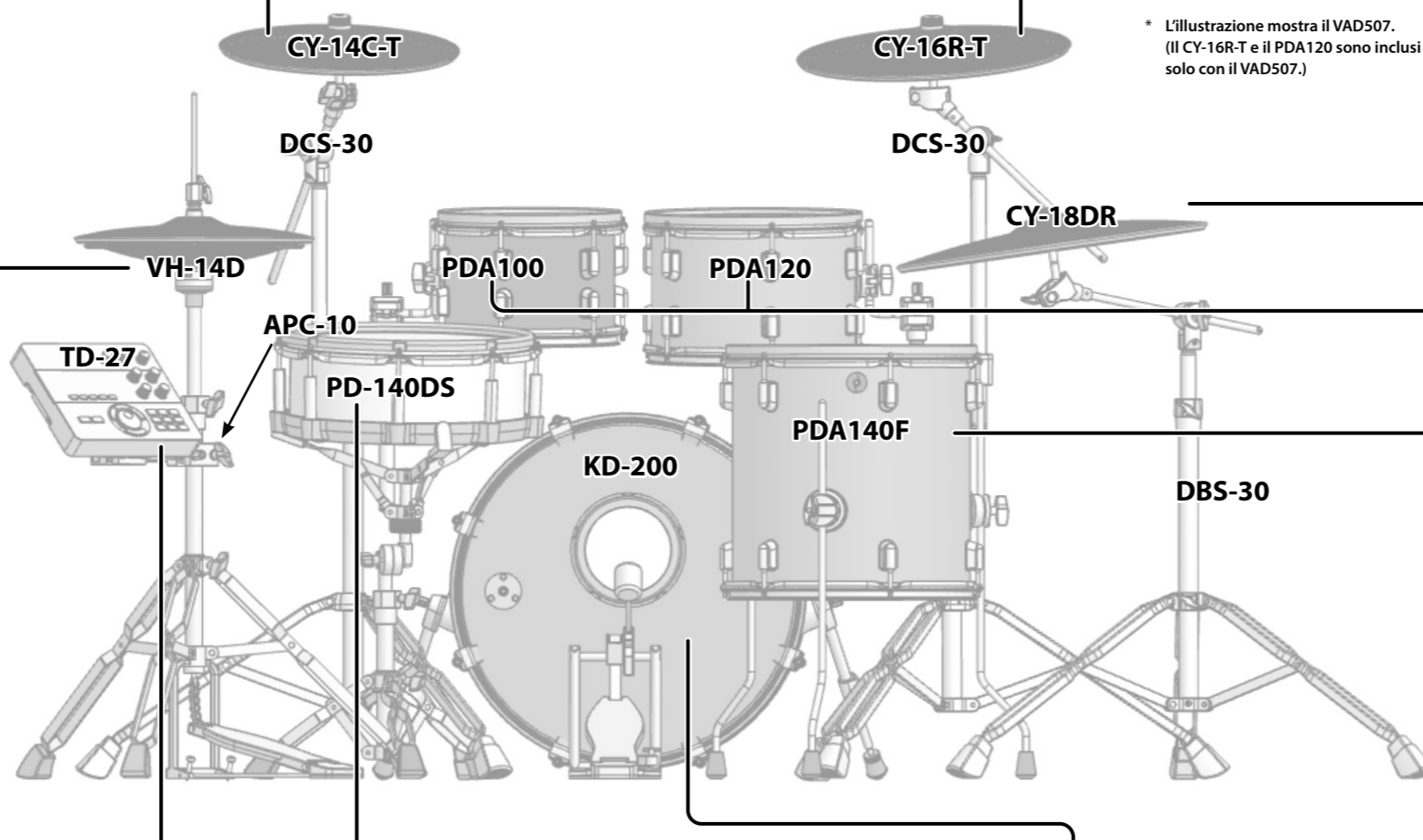
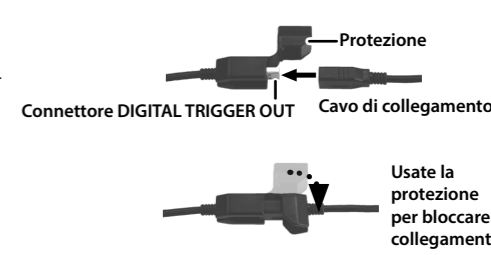
Montare il piatto crash (CY-14C-T/CY-16R-T) e il piatto ride (CY-18DR)

1. Posizionate il piatto così che l'arresto (porzione convessa) del supporto del piatto sia allineata alla porzione concava sul fondo del piatto.
2. Stringete il dado del piatto per ottenere una quantità di oscillazione appropriata.

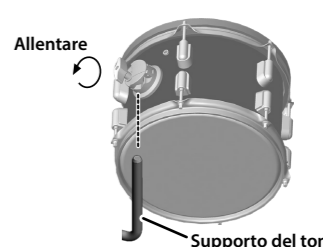
* Usate il dado del piatto e la rondella in feltro che sono inclusi con lo stand della batteria.



Inserite la spina nel cavo di collegamento nel connettore DIGITAL TRIGGER OUT del CY-18DR.
* Usate il cavo lungo per connettere il piatto ride (CY-18DR).



Montare i tom (PDA100/PDA120)



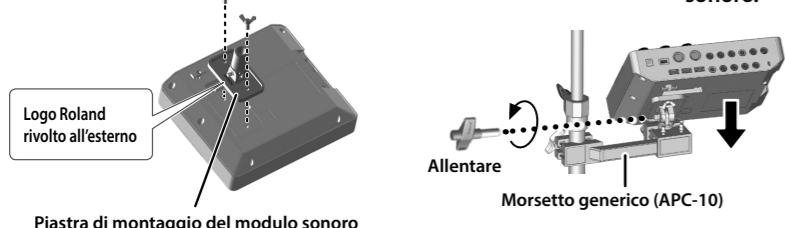
Installare il timpano (PDA140F)

Montare le gambe del timpano. Montate le gambe così che la porzione piegata delle gambe si estenda verso l'esterno ad angolo retto relativamente alla circonferenza del tom.



Montare il modulo sonoro della batteria (TD-27)

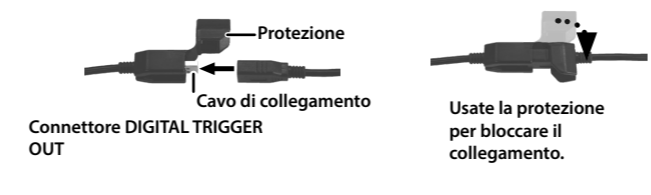
1. Usate i bulloni a farfalla inclusi per montare la piastra di supporto del modulo sonoro sul modulo sonoro della batteria.
2. Inserite la piastra di montaggio del modulo sonoro nel morsetto generico che è montato sul supporto.
3. Usando la chiave per tamburi inclusa con il modulo sonoro, regolate l'inclinazione della piastra di montaggio del modulo sonoro.



Montare il rullante su un supporto per rullante (PD-140DS)

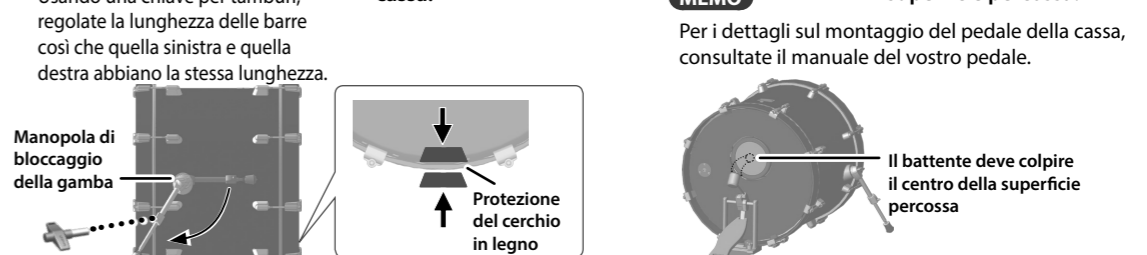
Il PD-140DS può essere usato solamente con un supporto per rullante disponibile in commercio.
* Verificate che il supporto per rullante che usate sia in grado di sostenere un fusto da 14".

Inserite la spina nel cavo di collegamento nel connettore DIGITAL TRIGGER OUT del PD-140DS.



Montare il pedale della cassa (KD-200)

1. Allentate la manopola di bloccaggio della gamba per regolare l'inclinazione della gamba e poi stringete la manopola di bloccaggio.
2. Fissate le protezioni del cerchio in legno nella posizione in cui viene montato il pedale della cassa.
3. Montate il pedale della cassa.
4. Regolare la posizione di montaggio del pedale della cassa così che il battente colpisca il centro della superficie percossa.



MEMO

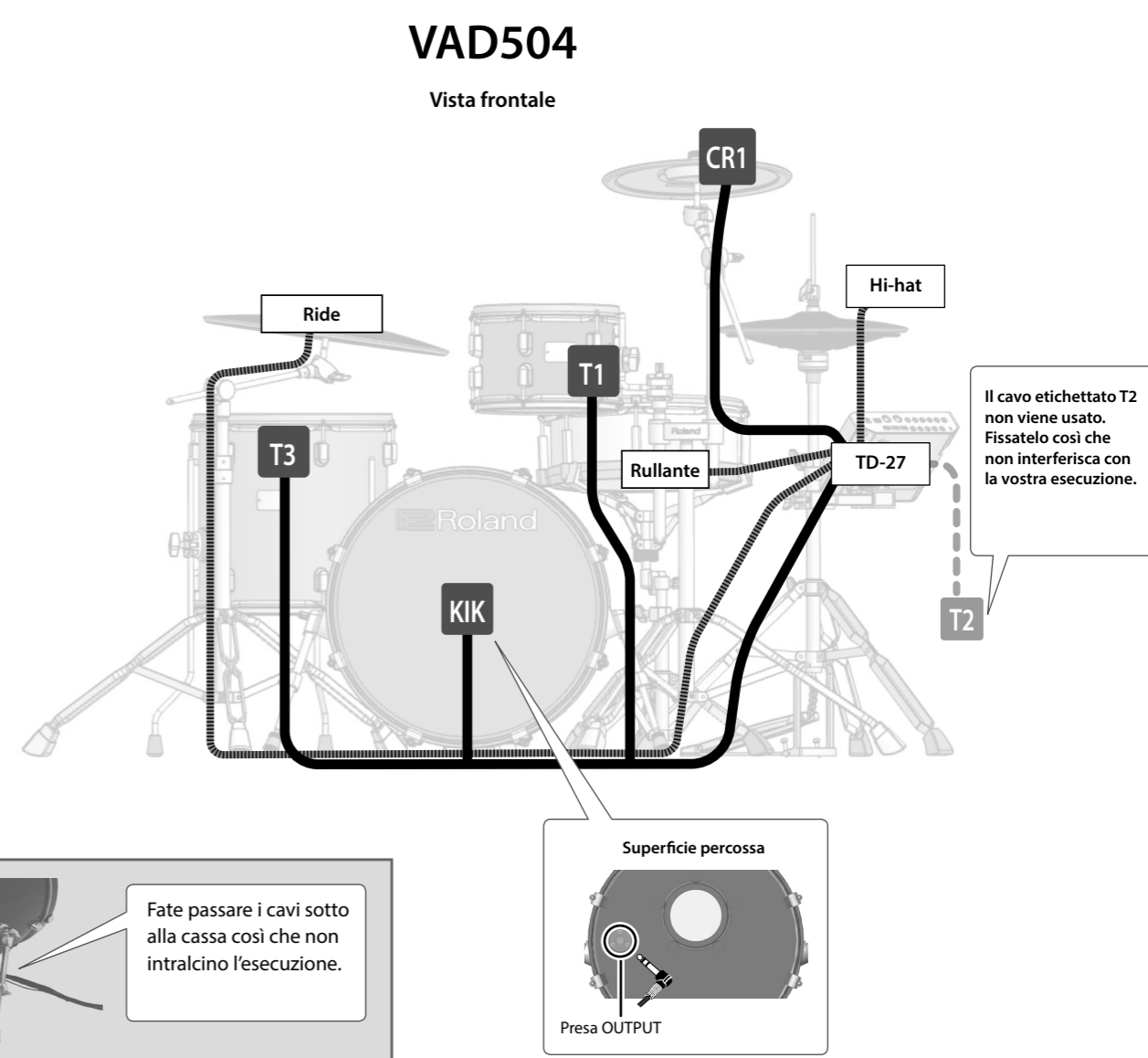
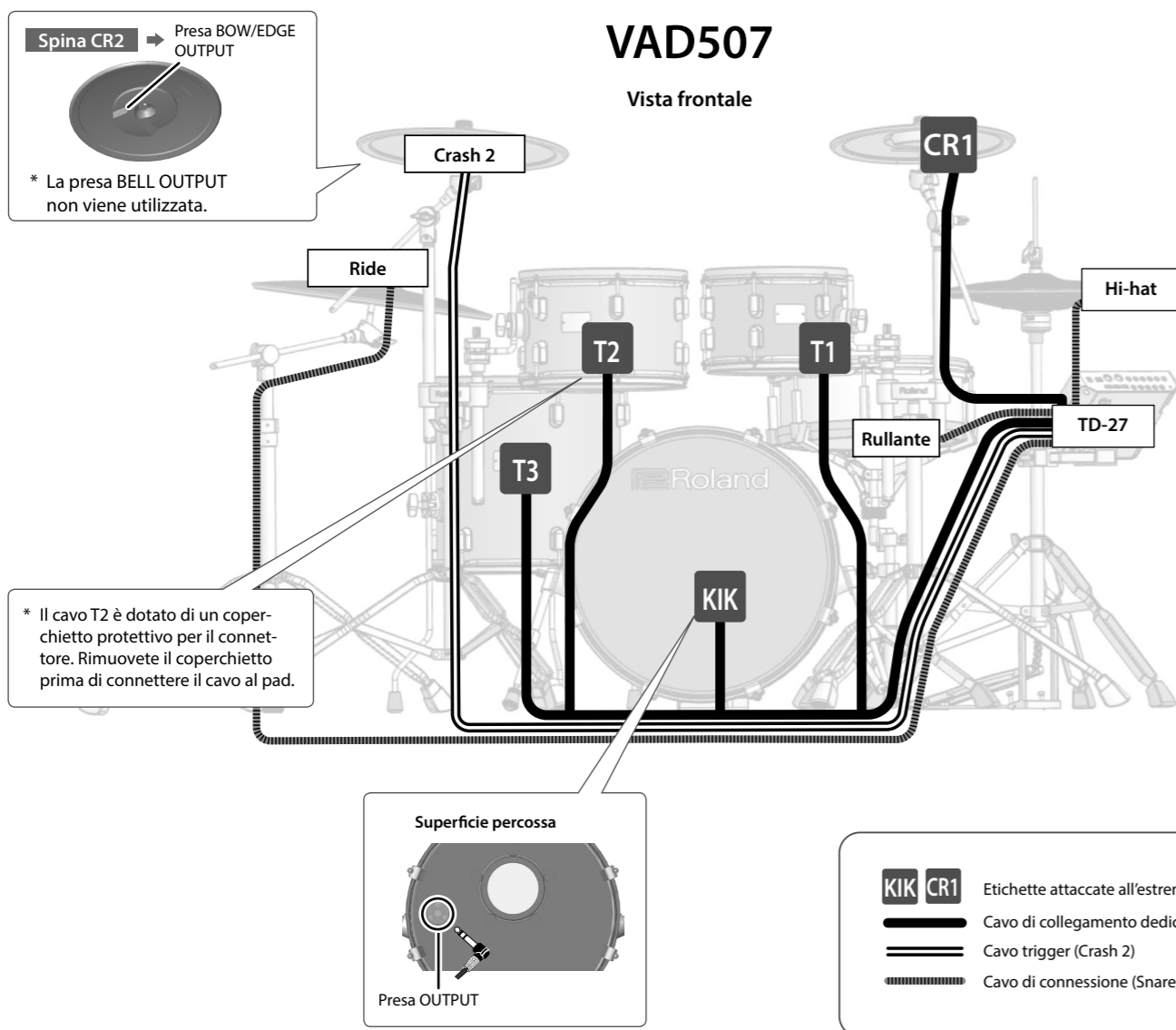
Per i dettagli sul montaggio del pedale della cassa, consultate il manuale del vostro pedale.



5 Collegare i pad al modulo sonoro della batteria

Procedura di collegamento

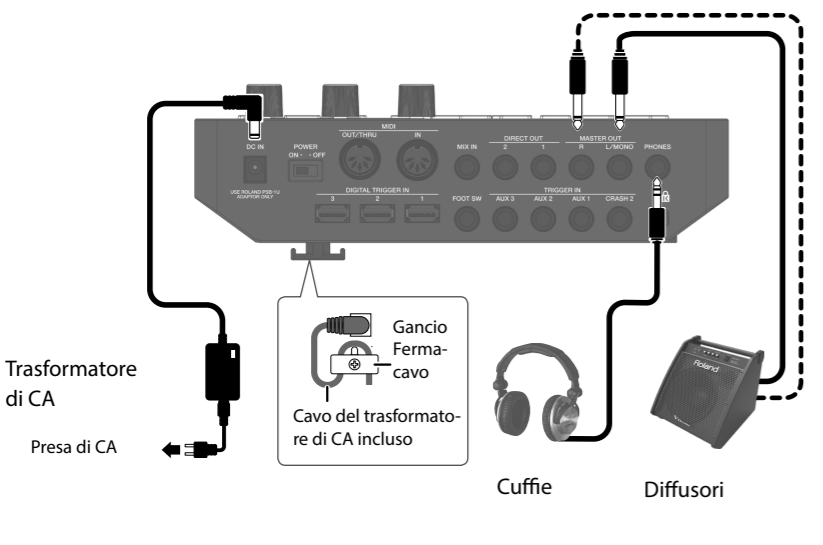
- Collegate il cavo di connessione dedicato al connettore TRIGGER INPUT sul pannello inferiore del modulo sonoro della batteria. Inserite completamente il connettore, poi ruotate le manopole per fissarlo saldamente.
- Etichette che indicano il pad da collegare sono fissate al cavo di connessione dedicato. Collegate il cavo alla presa OUTPUT di ogni pad come indicato nell'illustrazione sotto.
 - * Inserite saldamente la spina controllando che sia infilata completamente.
- Usando i cavi di connessione inclusi, collegate il rullante (PD-140DS), il ride (CY-18DR) e l'hi-hat (VH-14D) alle porte DIGITAL TRIGGER IN del modulo sonoro.
 - * Potete collegarvi ad una qualsiasi delle porte 1-3.
- Solo VAD507** Usando il cavo trigger incluso, collegate il crash 2 alla presa CRASH 2 delle prese TRIGGER IN sul pannello posteriore del modulo sonoro.



6 Collegare il trasformatore e le cuffie

Collegate il trasformatore, cuffie o diffusori.

- * Per evitare malfunzionamenti e/o danni ai dispositivi, abbassate sempre il volume, e spegnete tutti i dispositivi prima di eseguire qualsiasi collegamento.
- * Usate il ferma-cavo posto al fondo dell'unità per fissare il cavo del trasformatore come illustrato.



Questo completa il montaggio e i collegamenti. ■ Terminate le connessioni, accendete il vostro sistema come descritto nella "Guida Rapida del TD-27", e verificate di poter sentire il suono.

■ Impostare il rullante (PD-140DS), il piatto ride (CY-18DR) e l'hi-hat (VH-14D)

La prima volta che collegate PD-140DS, CY-18DR e VH-14D alla porta DIGITAL TRIGGER IN, appare la seguente schermata. Come indicato sullo schermo, assegnate il PD-140DS come rullante (snare), assegnate il CY-18DR come piatto ride e il VH-14D come hi-hat.

- Usate i tasti cursore per selezionare "OK", e premete il tasto [ENTER].
- Usate i tasti cursore per selezionare "PD140DS", "CY18DR" o "VH14D".
- Usate la manopola per specificare Assign.
- Premete il tasto [DRUM KIT] per tornare alla schermata DRUM KIT. Questo completa le impostazioni.

* Se specificate lo stesso ingresso trigger di un pad che è connesso a un cavo di collegamento dedicato o a una presa TRIGGER IN, il pad connesso a quella presa TRIGGER IN non produce suoni.

* Non potete specificare più volte la stessa assegnazione.

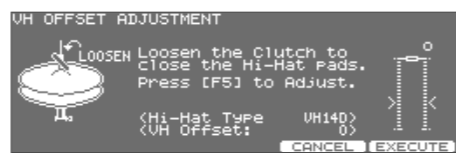
Pad	Assign
PD140DS	SNARE
CY18DR	RIDE
VH14D	HI-HAT

■ Regolare l'hi-hat (VH-14D)

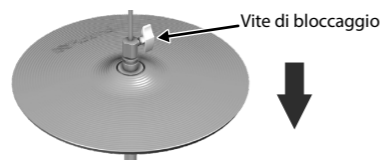
Quando usate il VH-14D, siate certi di regolare l'offset e l'hi-hat sul TD-27 dopo la connessione. Questa regolazione è necessaria per rilevare correttamente apertura, chiusura e operazioni del pedale.

Regolare l'offset

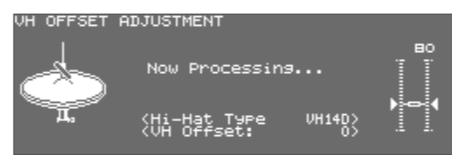
- 1. Premete il tasto [SYSTEM].**
- 2. Usate i tasti cursore per selezionare "TRIGGER", e poi premete il tasto [ENTER].**
- 3. Usate i tasti cursore per selezionare "HI-HAT", e poi premete il tasto [ENTER].**
Appare la schermata TRIGGER HI-HAT.
* "VH-14D" non viene visualizzato come Trig Type quando il VH-14D non è connesso o se non è assegnato come hi-hat. In questo caso, collegate il VH-14D e assegnatelo come hi-hat.
- 4. Premete il tasto [F5] (OFFSET).**
Appare la schermata VH OFFSET ADJUSTMENT.



- 5. Allentate le viti di blocco del piatto superiore e lasciatelo appoggiare sul piatto inferiore.**
* NON toccate i piatti dell'hi-hat o il pedale.



- 6. Premete il tasto [F5] (EXECUTE).**

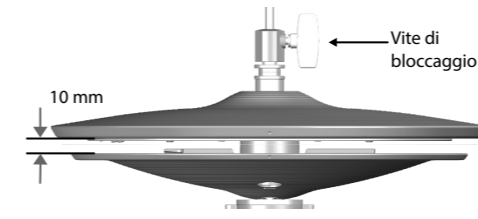


Il parametro "VH Offset" viene impostato automaticamente (dopo circa 3 secondi).

- 7. Premete il tasto [KIT] per tornare alla schermata DRUM KIT.**

Regolare l'hi-hat

- 1. Regolate la distanza tra il piatto superiore e quello inferiore a circa 10 mm, poi stringete la vite di bloccaggio.**

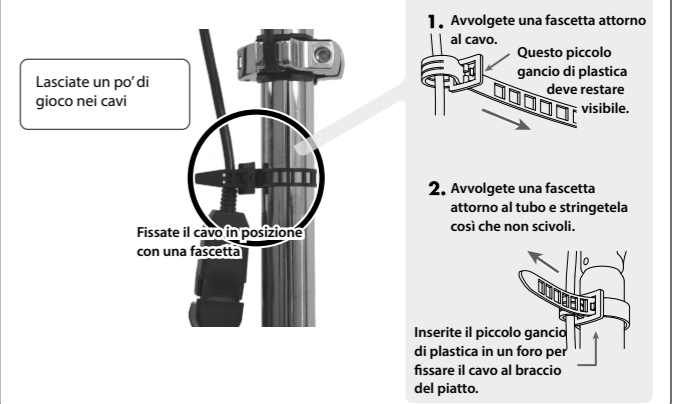


* Benché lo spazio possa essere regolato su una distanza che rende più facile suonare l'hi-hat, impostare uno spazio troppo stretto o troppo ampio può causare un funzionamento non corretto dell'unità e impedire all'hi-hat di suonare come intendete. Regolare la distanza a 10 mm offre la risposta più naturale suonando il VH-14D.

- 2. Cambiate la tensione della molla regolando il supporto dell'hi-hat.**

Per istruzioni sulla regolazione della tensione, consultate il manuale del vostro stand per hi-hat.
* Se la tensione della molla è troppo alta o troppo bassa, l'hi-hat potrebbe non funzionare correttamente e potreste non essere in grado di suonare come desiderate.
* La tensione potrebbe non essere regolabile su certi supporti.

Fissare i cavi



NOTA

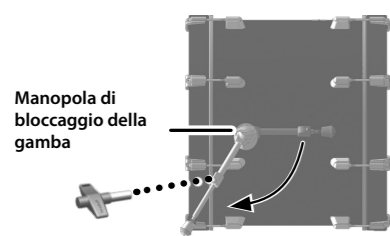
- * L'uso continuo potrebbe scolorire il pad, ma questo non influenza il funzionamento del pad.
- * Per i dettagli sull'hi-hat, vedi il "Manuale dell'Utente del VH-14D".

■ Grancassa (KD-200)

- 1. Estendete le gambe della cassa.**

- 1. Allentate la manopola di bloccaggio della gamba per regolare l'inclinazione della gamba e poi stringete la manopola di bloccaggio.**

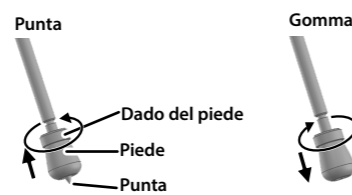
Usando una chiave per tamburi, regolate la lunghezza delle barre così che quella sinistra e quella destra abbiano la stessa lunghezza.



- 2. Regolate la punta delle gambe (punta/gomma) in modo appropriato per la superficie su cui posizione la cassa.**

Punta	Pavimento morbido Tappeto, ecc.
Gomma	Pavimento duro Pavimento in legno, cemento, ecc.

Se allentate il dado del piede e ruotate il piede per alzarlo, la punta fuoriesce. Stringete il dado del piede per fissare la posizione del piede stesso.



- * La punta è affilata, maneggiatela con attenzione.
- * L'uso della punta delle gambe su un pavimento in legno potrebbe danneggiare il pavimento, la punta delle gambe in gomma dovrebbe essere utilizzata su pavimenti in legno.

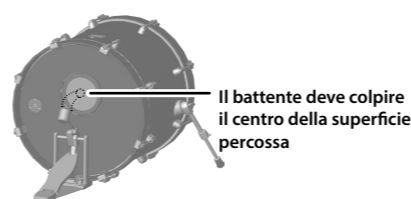
- 2. Montate il pedale della cassa.**

- 1. Fissate le protezioni del cerchio in legno nella posizione in cui viene montato il pedale della cassa.**



- 2. Montate il pedale della cassa.**

Regolate la posizione di montaggio del pedale della cassa così che il battente colpisca il centro della superficie percossa della pelle battente; poi fissate saldamente il pedale della cassa al KD-200.



- 3. Dopo aver montato il pedale della cassa, regolare l'inclinazione delle gambe e la lunghezza delle aste secondo le necessità.**

* Può essere utilizzata una varietà di battenti disponibili in commercio, inclusi i tipi in feltro, plastica o legno. Però, se usate un battente in feltro, potrebbero restare segni dei colpi sulla superficie percossa.

NOTA

- * Fissate il pedale della cassa e KD-200 saldamente in posizione.
- * State attenti a non schiacciare le dita.

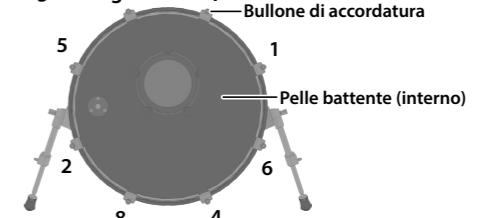
- 3. Regolate la tensione della pelle.**

Regolate la tensione della pelle battente prima di suonare la cassa. Potete variare la risposta al colpo regolando la tensione.

- 1. Regolate poco alla volta ogni bullone della tensione, lavorando avanti e indietro lungo la circonferenza della pelle nell'ordine illustrato.**

* Stringere completamente un bullone di regolazione in un singolo punto produce una tensione non omogenea, che renderà impossibile ottenere la risposta al colpo corretta e può anche provocare malfunzionamenti.

- 2. Regolate ogni bullone di accordatura così che la pelle sia tesa in modo omogeneo.**



NOTA

Regolare la tensione della pelle influisce solo sulla sua risposta, e non cambia l'intonazione dei suoni come avverrebbe con un tamburo acustico. Le regolazioni dell'intonazione vengono effettuate modificando il suono sul vostro modulo sonoro della batteria.

Riferimento

Per i dettagli sulla cassa, fate riferimento al "Manuale dell'Utente del KD-200".

■ Rullante (PD-140DS)

Regolare la tensione della pelle

- 1. Regolate un poco alla volta ognuno dei bulloni di accordatura, lungo la circonferenza della pelle come indicato nell'illustrazione.**

Regolate la tensione così che il pad risponda ai vostri colpi in modo appropriato.

- 2. Eseguite regolazioni dettagliate della tensione mentre continuate a verificare la risposta al colpo del pad.**

* Stringere completamente un bullone di regolazione in un singolo punto produce una tensione non omogenea, che renderà impossibile ottenere la risposta al colpo corretta e può anche provocare malfunzionamenti.



NOTA

Regolare la tensione della pelle influisce solo sulla sua risposta, e non cambia l'intonazione dei suoni come avverrebbe con un tamburo acustico. Le regolazioni dell'intonazione vengono effettuate modificando il suono sul vostro modulo sonoro della batteria.

Riferimento

Per i dettagli sul rullante, vedi il "Manuale dell'Utente del PD-140DS".

■ Tom (PDA100 / PDA120 / PDA140F)

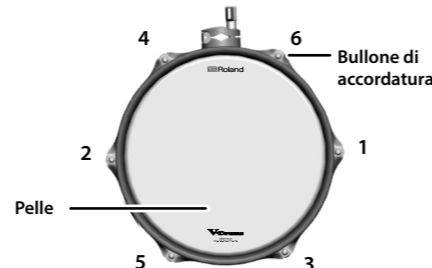
Regolare la tensione della pelle

- 1. Regolate un poco alla volta ognuno dei bulloni di accordatura, lungo la circonferenza della pelle come indicato nell'illustrazione.**

Una tensione leggermente più elevata della risposta di un tamburo acustico è appropriata.

- 2. Eseguite regolazioni dettagliate della tensione mentre continuate a verificare la risposta al colpo del pad.**

* Stringere completamente un bullone di regolazione in un singolo punto produce una tensione non omogenea, che renderà impossibile ottenere la risposta al colpo corretta e può anche provocare malfunzionamenti.



NOTA

Regolare la tensione della pelle influisce solo sulla sua risposta, e non cambia l'intonazione dei suoni come avverrebbe con un tamburo acustico. Le regolazioni dell'intonazione vengono effettuate modificando il suono sul vostro modulo sonoro della batteria.

Riferimento

Per i dettagli sui tom, fate riferimento al "Manuale dell'Utente del PDA100/PDA120/PDA140F".

■ Piatto crash (CY-16R-T) / (CY-14C-T)

■ Piatto ride (CY-18DR)

Fissare i cavi



Questo piccolo gancio di plastica deve restare visibile.



Avvolgete una fascetta attorno al cavo.

Lasciate un po' di gioco nei cavi.
Fissate il cavo in posizione con una fascetta.

Avvolgete una fascetta attorno al tubo e stringetela così che non scivoli.

Riferimento

Per i dettagli sui piatti, fate riferimento al "Manuale dell'Utente del CY-16R-T/CY-14C-T" o "al Manuale dell'Utente del CY-18DR".

NOTA

L'uso continuo potrebbe scolorire il pad, ma questo non influenza il funzionamento del pad.

USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO

ISTRUZIONI PER LA PREVENZIONE DI INCENDI, SCOSSE ELETTRICHE E DANNI ALLE PERSONE

Riguardo ad **AVVISO** e ad **ATTENZIONE**

AVVISO	Usato per le istruzioni che avvisano l'utente del pericolo di morte o di gravi danni alla persona se l'unità è usata in modo scorretto.
ATTENZIONE	Usato per le istruzioni che avvisano l'utente del pericolo di ferimento o di danni materiali se l'unità è usata in modo scorretto. * Per danni materiali si intendono circostanze nocive per la casa, l'arredamento o gli animali domestici.

Riguardo ai Simboli

	Il simbolo avverte l'utente di importanti istruzioni o avvisi. Il significato specifico del simbolo è determinato da quanto è contenuto all'interno del triangolo. Il simbolo sulla sinistra è presente in tutte le situazioni in cui si deve prestare particolare attenzione.
	Il simbolo avverte l'utente che l'azione non dev'essere eseguita (è vietata). L'azione specifica da evitare è determinata dal contenuto del cerchio. Il simbolo a sinistra significa che l'unità non dev'essere mai smontata.
	Il simbolo avverte che l'azione dev'essere eseguita. L'azione da eseguire è indicata dal contenuto del cerchio. Il simbolo a sinistra significa che il cavo d'alimentazione dev'essere scollegato dalla presa.

..... **OSSERVATE SEMPRE LE NORME SEGUENTI**



AVVISO

Non usate o lasciate mai l'unità in luoghi che siano:

- Soggetti a temperature estreme, (per es. esposti direttamente alla luce del sole in un veicolo chiuso, vicino a un condotto di riscaldamento o su apparecchiature che generano calore); o siano
- Umidità (per es. bagni, lavanderie, su pavimenti bagnati); o siano
- Esposti a vapore o fumo; o siano
- Soggetti ad esposizione alla salsedine; o siano
- Esposti alla pioggia; o siano
- Polverosi o sabbiosi; o siano
- Soggetti ad elevati livelli di vibrazioni; o siano
- Posizionato in un luogo scarsamente ventilato.



Usate solo il supporto raccomandato

Questa unità va usata solo con un supporto (serie DCS, serie DBS) e col morsetto generico (APC-10) raccomandati da Roland.



Non usate collocazioni instabili

Quando usate l'unità con un supporto (serie DCS, serie DBS) e col morsetto generico (APC-10) raccomandati da Roland, il supporto dev'essere posizionato attentamente così da rimanere stabile ed in piano. Se non utilizzate un supporto, dovete comunque accertarvi che la collocazione scelta per l'unità offra una superficie piana che sostenga correttamente l'unità, senza farla oscillare.



AVVISO

Proteggete i bambini da possibili danni

È necessaria la supervisione e la guida di un adulto in luoghi in cui sono presenti dei bambini, se questi utilizzano l'unità.



Evitate cadute o forti impatti

Altrimenti, rischiate di provocare danni o malfunzionamenti.



ATTENZIONE

Usate solo il supporto(i) specificato

L'unità è stata progettata per essere utilizzata in combinazione con supporti specifici (serie DCS, serie DBS) e con il morsetto generico (APC-10) prodotti da Roland. Se usata in combinazione con altri supporti, rischiate danni fisici in conseguenza alla caduta del prodotto dovute a mancanza di stabilità.



Valutate le questioni di sicurezza prima di usare i supporti

Anche se osservate le precauzioni indicate nel manuale, certi utilizzi potrebbero causare la caduta del prodotto dal supporto, o il ribaltamento del supporto. Tenete a mente le questioni di sicurezza prima di usare il prodotto.



Gestite i cavi in modo sicuro, così che non si aggroviglino

Se qualcuno inciampasse nei cavi, la caduta o il ribaltamento dell'unità può provocare danni.



Non salite mai, ne ponete oggetti pesanti sull'unità.

Altrimenti, rischiate di ferirvi se l'unità dovesse cadere o ribaltarsi.



Scollegate tutto prima di spostare l'unità

Potreste provocare danni o malfunzionamenti se non scollegate tutti i cavi prima di spostare l'unità.



Fate attenzione a non schiacciare le dita

Fate attenzione a non pizzicarvi le dita quando maneggiate parti mobili come le seguenti. I bambini dovrebbero usare questa unità con la supervisione e la guida di un adulto.



- Supporti
- Pedali
- Manopole

Conservate gli oggetti di piccole dimensioni fuori dalla portata dei bambini

Per evitare che piccoli oggetti come i seguenti vengano ingoiati accidentalmente, teneteli fuori dalla portata dei bambini.



Parti Incluse:

- Fascette cavi
- Bulloni a farfalla
- Chiave per tamburi

Parti Rimovibili:

- Viti
- Rondelle
- Dadi
- Rondelle in feltro
- Molle
- Farfalle
- Coperchio protettivo dei cavi di connessione dedicati

NOTE IMPORTANTI

Precauzioni Aggiuntive

- Siate ragionevolmente attenti nell'usare i tasti, i cursori o altri controlli dell'unità e usando prese e connettori. Un impiego troppo rude può causare malfunzionamenti.

- Questo strumento è stato progettato per ridurre al minimo i suoni estranei prodotti quando viene suonato. Poiché le vibrazioni sonore possono essere trasmesse attraverso pareti e pavimenti in misura superiore a quanto ci si immagini, fate attenzione affinché tali suoni non divengano fonte di disturbo per i vostri vicini.

- Questo documento illustra le specifiche del prodotto nel momento in cui il documento è stato redatto. Per le informazioni più recenti, fate riferimento al sito Web Roland.

Diritti di Proprietà Intellettuale

- La legge proibisce la registrazione non autorizzata, l'esecuzione in pubblico, la trasmissione, il prestito, la vendita o la distribuzione, o simili, in tutto o in parte di un lavoro (composizione musicale, registrazione video, trasmissione, esecuzione in pubblico, etc.) il cui copyright è proprietà di terze parti.

- Non utilizzate questa unità per scopi che potrebbero violare i diritti di autore detenuti da una terza parte. Non ci assumiamo alcuna responsabilità riguardo alla violazione di diritti di autore detenuti da una terza parte derivati dall'uso di questa unità.

- I diritti di autore dei contenuti di questo prodotto (i dati delle forme d'onda dei suoni, i dati degli stile, pattern di accompagnamento, dati delle frasi, loop audio e dati delle immagini) appartengono alla Roland Corporation.

- Agli acquirenti di questo prodotto è permesso di utilizzare tali contenuti (ad eccezione dei dati delle demo song) per la creazione, esecuzione, registrazione e distribuzione di lavori musicali originali.

- Agli acquirenti di questo prodotto NON è permesso di estrarre tali contenuti in forma originale o modificata, allo scopo di distribuire supporti registrati di tali contenuti o di renderli disponibili su una rete di computer.

- Il logo SD , e il logo SDHC sono marchi di fabbrica della SD-3C, LLC.

- ASIO è un marchio di fabbrica e software della Steinberg Media Technologies GmbH.

- Questo prodotto contiene la piattaforma eParts software integrata della eSOL Co.,Ltd. eParts è un marchio di fabbrica della eSOL Co., Ltd. in Giappone.

- Il marchio e il logo **Bluetooth**® sono marchi di fabbrica registrati di proprietà della Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi uso di questi marchi da parte di Roland avviene in licenza.

- L'unità usa il Source Code del µT-Kernel con T-License 2.0 fornita dal T-Engine Forum (www.tron.org).

- Roland e BOSS sono marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica della Roland Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.

- Tutti i nomi dei prodotti e delle aziende menzionati in questo documento sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati dei rispettivi proprietari.