

V-Drums

V71 DRUM SOUND MODULE

Manuale di Riferimento



Sommario

Preparazione 4
Instrument Expansion5
Rack e slot5
Accensione e spegnimento13
Configurare i pad che supportano la connessione digitale 14
Configurare l'hi-hat16
Suonare18
Selezionare un drum kit18
Selezionare un drum kit dalla lista18
Caricare i drum kit dalle Instrument Expansion19
Interrompere tutti i suoni riprodotti correntemente (ALL SOUND OFF)19
Usare il click
Suonare su una song21
Suonare su un brano dal vostro smartphone21
Suonare sui brani del V7122
Riprodurre ripetutamente una regione specificata (A-B Repeat)22
Modificare le impostazioni e visualizzare le informazioni di ogni brano23
Riprodurre un file audio come un click (click track)23
Allenamento ritmico (modo coach)24
Sviluppare il senso del tempo interno (QUIET COUNT)24
Memorizzare/richiamare i vostri drum kit preferiti25
Registrazione26
Registrare la vostra esecuzione26
Registrazione come SMF (DRUM REC)26
Registrazione audio (AUDIO REC)27
Registrare la vostra esecuzione insieme a una song28
Attribuire un nome ai dati registrati DRUM REC28
Esportare i dati DRUM REC registrati su una card SD (SONG EXPORT)29
Connessione e registrazione sul vostro computer29

Personalizzare i drum kit
Modificare gli strumenti (INSTRUMENT)30
Selezionare gli strumenti30
Selezionare il pad da impostare31
Preascoltare il suono di un pad (tasto [HEAD PREVIEW]/tasto [RIM] (PREVIEW))31
Modificare in dettaglio gli strumenti (V-EDIT)31
Regolare attacco e rilascio (TRANSIENT)32
Regolare il carattere timbrico di uno strumento (EQ) 32
Sovrapporre gli strumenti (layer)
Configurare il modo di riproduzione dei livelli (LAYER MODE)
Copiare/scambiare le impostazioni dei layer (LAYER COPY).34
Regolare il carattere timbrico dei pad o del drum kit (EQ/COMP)34
Modificare il mixer (MIXER)35
Ricreare il riverbero del luogo in cui avviene l'esecuzione (AMBIENCE)
Aggiungere gli effetti (BUS FX)
Modificare un drum kit (KIT OTHERS)
Configurare il cross stick (XSTICK)38
Configurare la cordiera38
Configurare la risonanza del rullante (SNARE BUZZ)39
Impostare il volume del drum kit (KIT VOLUME)39
Rinominare il drum kit (KIT NAME)39
Silenziare il suono di un pad specifico quando colpite un pad (MUTE GROUP)
Effettuare le impostazioni di trasmissione e ricezione MIDI pe ogni pad (KIT MIDI)
Impostare i colori dei tasti e della manopola (KIT COLOR)40
Controllare i cambiamenti timbrici (POSITION/PEDAL)41
Configurare le impostazioni relative al drum kit (KIT OPTION)
Configurare le Instrument Expansion
Caricare le Instrument Expansion per un rack in uno slot (LOAD TO SLOT)
Rimuovere un'assegnazione di una Instrument Expansion (REMOVE)
Ottimizzare l'area degli slot (OPTIMIZE)
Riordinare le Instrument Expansion (SORT BY)44
Disinstallare le Instrument Expansion (UNINSTALL)44
Importare e riprodurre file audio (USER SAMPLE)45
Importare un file audio45
Assegnare uno user sample ad uno strumento e suonarlo .46
Specificare come suona lo user sample46
Modificare uno user sample (EDIT)47
Organizzare gli user sample47
Comparare o tornare al drum kit non modificato
(SNAPSHOT) 48

Utility49
Usare questa unità con un computer o app su smartphone49
Configurare il driver USB49
Usare l'app "V71 Editor" sul vostro computer49
Configurare l'uscita dell'audio USB 50
Specificare l'ingresso per l'audio USB 50
Configurare l'indirizzamento dell'audio USB (ROUTING) 51
Copiare le impostazioni (COPY)51
Richiamare in successione i drum kit (SET LIST)54
Creare una lista dei set (set list)54
Usare le set list
Impostazioni56
Impostazioni Trigger56
Specificare il tipo di pad56
Configurare i pad che supportano la connessione digitale .56
Regolare la sensibilità dei singoli pad56
Configurare l'hi-hat
Effettuare impostazioni dettagliate di trigger58
Effettuare impostazioni dettagliate per i pad collegati digitalmente
Visualizzare le informazioni trigger per ogni pad58
Eliminare le interferenze tra i pad (crosstalk cancellation)59
Formattare una Card SD60
Effettuare la backup dei dati (BACKUP)60
Backup su una card SD (SAVE)61
Ricaricare i dati della backup da una card SD (LOAD)61
Backup dei drum kit su una card SD (SAVE 1 KIT)62
Ricaricare i dati della backup del kit da una card SD (LOAD 1 KIT)63
Cancellare i dati della backup da una card SD (DELETE/1 KIT DELETE)
Controllare lo stato d'uso della card SD (INFO)64
Effettuare le impostazioni generali del V71 (SETUP)64
Connessione all'app Roland Cloud Connect via Wi-Fi (Wi-Fi) .64
Assegnazioni delle uscite audio (OUTPUT)65
Visualizzare le informazioni del V71 (SYSTEM INFO)67
Impostazioni MIDI (SYSTEM MIDI)
Assegnare funzioni agli interruttori a pedale o ai pad (CONTROL SETUP)
Altre impostazioni (OPTION)
Ripristinare le impostazioni di fabbrica70
Riportare i drum kit alle impostazioni di fabbrica71
Riportare tutte le impostazioni (inclusi i dati della licenza Roland Cloud) ai valori di default di fabbrica71

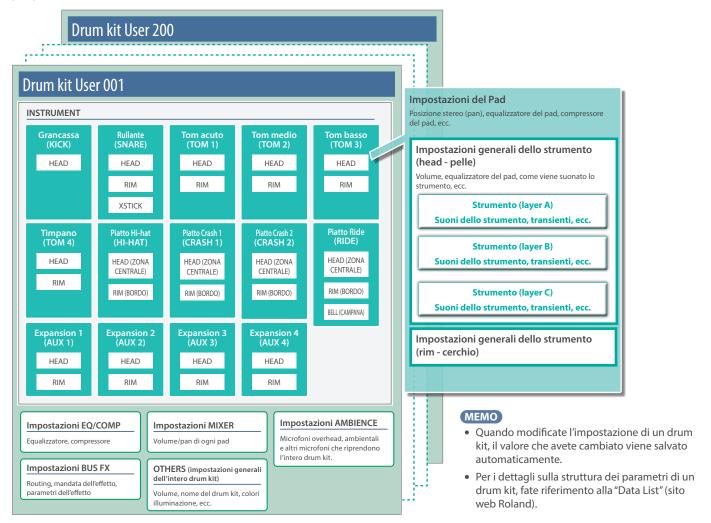
Appendice	72
Lista dei messaggi visualizzati	.72
Lista dei messaggi di errore	.72
Altri messaggi	.73
Risoluzione di Eventuali Problemi	.74
Specifiche principali	.76

Preparazione

II V71 in generale

Drum kit e strumenti (Instrument)

Sul V71, i suoni che vengono riprodotti quando colpite ogni pad sono chiamati "strumenti". Un gruppo di suoni (strumenti) assegnati ai rispettivi pad prende il nome di "drum kit".



Strumento (p. 30)

Il rullante, la grancassa e i suoni di altri strumenti prendono il nome di "strumenti".

Potete assegnare strumenti differenti alle pelle (head), al cerchio (rim) e ad altre parti di ogni pad. Fino a tre strumenti (layer A-C) possono essere sovrapposti e suonati contemporaneamente per ogni pad.

Create il suono che preferite modificando le impostazioni di ogni strumento. Con gli strumenti, potete ricreare i cambiamenti nel suono che derivano dalle diverse profondità dei fusti dei tamburi, aggiungere effetti ai transienti e modificare il suono in altri modi.

Oltre ai preset (suoni interni), potete suonare i seguenti strumenti.

- Strumenti e strumenti di espansione caricati negli slot del V71 (p. 5)
- File audio creati su un computer o su un altro dispositivo (funzione user sample, p. 45)

Equalizzatore, compressore (p. 34)

Potete regolare il modo in cui cambia il volume (compressore del kit/compressore del pad) o regolare il carattere timbrico (equalizzatore del kit/equalizzatore del pad) per i singoli pad e drum kit.

Mixer (p. 35)

Questo imposta il bilanciamento di volume, la posizione stereo (pan), e così via, per ogni pad.

Ambience (p. 36)

"Ambience" (ambienza) è un effetto che ricrea le riverberazioni dello spazio in cui avviene l'esecuzione.

Potete regolare il suono del microfono overhead (che riprende il suono complessivo della batteria), l'ambienza della stanza e il riverbero (tipo di ambiente e dimensione, suono del riverbero, ecc.).

Ambience può essere applicato individualmente a ogni drum kit. Potete anche impostare quanto effetto viene applicato ad ogni pad.

Effetti (p. 36)

Potete applicare una varietà di effetti a ogni pad.

Inoltre, potete configurare gli effetti assegnati al bus (il percorso del segnale attraverso cui viene inviato l'audio) e il routing (l'ordine in cui sono connessi gli effetti).

Instrument Expansion

Oltre agli strumenti preset incorporati e ai drum kit, Roland offre anche le Instrument Expansion.

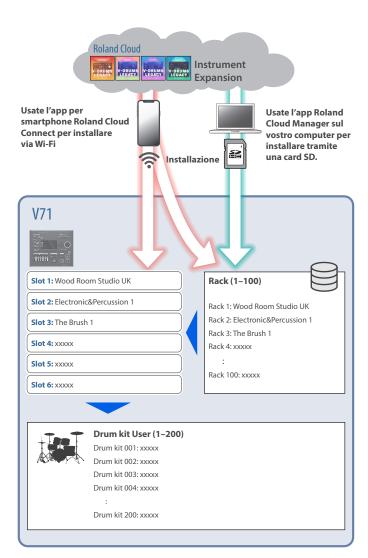
Una Instrument Expansion è un package che contiene più drum kit, insieme a suoni avanzati simulati chiamati "strumenti", che includono le forme d'onda dei campionamenti.



Rack e slot

Su Roland Cloud, potete trovare Instrument Expansion con suoni di batterie rinomate, come quelle di DW, i timbri del nostro modello V-Drums top di gamma del passato, suoni che sono stati creati in collaborazione con altri artisti, e molto altro.

Usate l'app per smartphone Roland Cloud Connect o l'app Roland Cloud Manager per il vostro computer per installare queste Instrument Expansion da Roland nei "rack" del V71, e caricarle negli slot.



MEMO

- Fate riferimento alla "Roland Cloud Connect: Guida al Setup" (documento separato) per sapere come installare le Instrument Expansion tramite l'app per smartphone Roland Cloud Connect.
- Fate riferimento alla "Roland Cloud User's Guide" (sito web Roland) per sapere come installare le Instrument Expansion tramite l'app Roland Cloud Manager sul vostro computer.

Rack (1-100)

Un "rack" è un'area di memoria che vi permette di installare sino a 100 Instrument Expansion.



Slot (1-6)

Potete suonare le Instrument Expansion che avete installato in un rack caricandole in uno slot. Potete caricare un massimo di sei Instrument Expansion negli slot 1–6.



MEMO

I rack e gli slot 1–3 contengono Instrument Expansion precaricate in fabbrica.

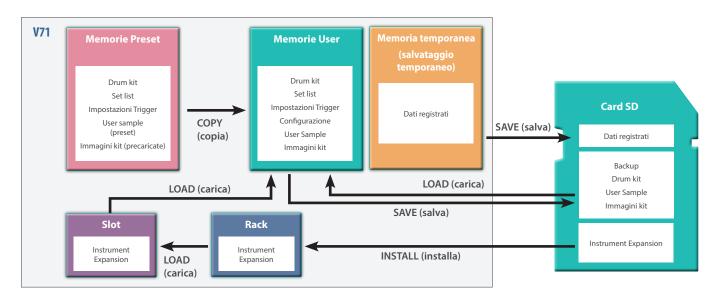
Drum kit User (001-200)

Caricando i drum kit nelle Instrument Expansion che sono già negli slot 1–6 nei drum kit user (dell'utente) 001–200, potete richiamare e suonare rapidamente i kit tramite il tasto [KIT] o selezionandoli dalla lista dei kit.

* Potete sovrascrivere i drum kit preset di fabbrica per salvare i dati dei vostri kit. Se volete richiamare i drum kit preset di fabbrica, potete ricaricare i drum kit tutti insieme, o uno alla volta. Per i dettagli, fate riferimento a "Riportare i drum kit alle impostazioni di fabbrica" (p. 71).

Memorie

Le impostazioni dei drum kit, dei trigger e così via sono salvate nelle "memorie".



Memorie Preset

Qui sono salvate le impostazioni di fabbrica.

Potete copiare i dati della memoria preset in una memoria user e riportarla ai valori di fabbrica (p. 70).

Le seguenti impostazioni vengono salvate nella memoria preset.

- Drum kit (p. 18)
- Set list (p. 54)
- Impostazioni Trigger (p. 56)
- User sample (preset) (p. 45)
- Immagini kit (precaricate) (p. 42)
- Gli user sample (preset) non possono essere copiati. Effettuando un factory reset, potete riportare gli user sample presenti nella memoria user alla condizione impostata in fabbrica.

Memorie User

Le impostazioni salvate nella memoria user che sono usate durante le modifiche o l'esecuzione.

I dati da una card SD o nella memoria preset possono essere caricati o copiati in quest'area (p. 60).

Le seguenti impostazioni vengono salvate nella memoria user.

- Drum kit (p. 18)
- Set list (p. 54)
- Impostazioni Trigger (p. 56)
- Configurazione (p. 64)
- User sample (p. 45)
- Immagini kit (p. 42)

Memoria temporanea (salvata temporaneamente)

I dati (un brano) registrati sul V71 vengono mantenuti nella memoria temporanea dell'unità.

Potete salvare i dati registrati nella memoria temporanea su una card SD (p. 26, p. 27), o esportarli come un file audio (WAV) o SMF su una card SD (p. 29).

* Quando spegnete l'unità, i dati registrati nella memoria temporanea vengono cancellati.

Rack e slot

Queste aree della memoria servono a contenere le Instrument Expansion (p. 42).

Card SD

Le impostazioni salvate nella memoria user possono essere salvate sotto forma di set su una card SD, permettendovi di memorizzare (backup) sino a un massimo di 99 set.

Separatamente dalle copie di backup, possono anche essere salvati 999 drum kit.

Inoltre, potete registrare direttamente la vostra esecuzione sul V71 nella card SD.

Inoltre, la card SD viene utilizzata per importare gli user sample, le immagini da utilizzare come immagini del kit e le Instrument Expansion scaricate tramite l'app per computer Roland Cloud Manager, tutte nel V71.

MEMO

- I dati salvati su una card SD possono essere caricati nella memoria user o copiati. Per i dettagli, fate riferimento a "Backup su una card SD (SAVE)" (p. 61).
- Per i dettagli sulla struttura delle cartelle della card SD, fate riferimento a "Struttura delle cartelle della card SD" (p. 60).

Tecniche esecutive

Proprio come una batteria acustica, il V71 supporta una varietà di tecniche esecutive.

NOTA

- Usate bacchette in legno o plastica. L'uso di bacchette in metallo o carbonio può provocare malfunzionamenti dei sensori.
- Usate spazzole in nylon. L'uso di spazzole metalliche può provocare malfunzionamenti dei sensori, o graffiare il pad.

Pad

Colpo sulla pelle (head)



Il suono cambia a seconda della posizione del colpo

Colpite la pelle del pad.

Con certi suoni di rullante, il timbro cambia naturalmente spostando la posizione dal colpo dal centro della pelle verso il cerchio (rim).

Rim shot



Colpite il cerchio, o la pelle e il cerchio insieme.

Questo produce un suono differente (il suono del cerchio, o rim) rispetto ai colpi sulla pelle.

Cross stick



Colpite il cerchio ponendo la mano sulla pelle del rullante.

Il suono differisce a seconda della vostra tecnica esecutiva. Per esempio, potete sentire un suono del cerchio quando eseguite un rim shot, o un suono del crossstick quando suonate con una tecnica del cross-stick.

Collegate un pad che supporta la tecnica esecutiva del rim shot alla presa TRIGGER IN (2 SNARE), o collegate un pad che consente la connessione digitale (come il PD-14DSX o PD-140DS) che supporta le tecniche del cross-stick e assegnatelo al rullante (snare).

Su pad diversi dal PD-14DSX o PD-140DS, colpite solamente il cerchio senza toccare la pelle.

Suonare con le spazzole



Potete usare le spazzole strisciandole sulla pelle (brush sweep).

Collegate un pad dotato di pelle mesh alla presa TRIGGER IN (2 SNARE), o collegate un pad che supporta la connessione digitale (come il PD-14DSX o PD-140DS) e l'uso delle spazzole, e assegnatelo come rullante.

* Per i drum kit su cui è assegnato un suono del rullante con le spazzole potete usare la tecnica dello sweep con le spazzole quando il Brush Switch è "ON" (p. 41).

Cambiare il suono a seconda delle sfumature del rim shot

Con certi suoni di rullante e tom, le sfumature del suono cambiano quando modificate leggermente il modo in cui eseguite i rim shot.

Rim shot normale (Open rim shot)



Colpite il centro della pelle e il cerchio del pad contemporaneamente.

Shallow rim shot



Colpite la pelle vicino al cerchio e il cerchio stesso contemporaneamente.

Rim click (cross rim shot)

Colpite solo il cerchio del pad.



Usare il tendi-cordiera (PD-14DSX)

Agite sulla leva del tendi-cordiera per "attaccare" la cordiera del rullante del modulo sonoro al rullante per certi suoni (lato inferiore; ON) o per "staccarla" (OFF).

Il volume del suono dell'operazione cambia a seconda della velocità con cui agite sulla leva. Oltre al funzionamento della cordiera del rullante, potete anche assegnare funzioni al tendi-cordiera per controllare effetti e così via.

On (attivo)



Off (disattivato)



Potete assegnare una varietà di funzioni al tendi-cordiera, come ruotare la manopola del tendi-cordiera per regolare la tensione della cordiera, o premere la manopola per riprodurre o arrestare un brano.

Manopola del tendi-cordiera Pressione (cambio)



Rotazione (manopola)



→ Per i dettagli, fate riferimento a "Configurare la cordiera" (p. 38).

Come le posizioni del colpo vengono rilevate sulle batterie digitali

Per i pad collegati digitalmente, l'unità rileva la posizione in cui colpite il pad (rilevamento della posizione del colpo).

Sul rullante, il suono cambia a seconda della posizione del colpo, come quando colpite il centro del pad oppure il bordo, o il lato sinistro rispetto al lato destro.

Centro rispetto al bordo della Posizione percossa sulla superficie superiore del pad superficie del pad





Hi-hat (o charleston)

Aperto/chiuso



Il suono dell'hi-hat cambia in modo continuo tra aperto e chiuso in risposta al grado di pressione del pedale.

Potete anche eseguire un suono "footclose" premendo il pedale, o un suono "foot-splash" premendo il pedale e poi aprendolo immediatamente.

Pressione (VH-14D, VH-13, ecc.)



Quando colpite l'hi-hat premendo sul pedale con l'hi-hat chiuso, il suono del piatto chiuso cambia in risposta alla quantità di pressione che esercitate sul pedale.

II VH-11, VH-10, FD-9, e FD-8 non rispondono alla pressione.

Colpo nell'area centrale (how) La sfumatura cambia



Questa è la tecnica usata quando si colpisce la superficie del piatto superiore. Corrisponde al suono "head-side" (della pelle) dell'ingresso trigger collegato.

Se state usando un pad che distingue la posizione del colpo (come il VH-14D), le sfumature di certi suoni dell'hi-hat cambiano a seconda di dove colpite l'area centrale del piatto.

Colpo sul bordo (edge)

La sfumatura cambia a seconda della posizione del colpo



Con questa tecnica colpite il bordo del piatto superiore col bordo della bacchetta. Quando la posizione del sensore del bordo viene percossa come illustrato nella figura, si produce il suono "rim-side" (del cerchio) dell'ingresso trigger collegato.

Colpendo direttamente il bordo (cioè, esattamente dal lato) non si produce il suono corretto. Colpite come mostrato nell'illustrazione.

Se state usando un pad che distingue la posizione del colpo (come il VH-14D), le sfumature di certi suoni cambiano con certi timbri di hi-hat a seconda di dove colpite il bordo.

Choke



Se usate la mano per stoppare (afferrare) il sensore del bordo dopo aver colpito l'hihat, il suono si arresta.

Sul VH-14D, il suono si arresta (viene silenziato) se ponete la mano sull'area di rilevamento del sensore.

Quando colpite il piatto "stoppato", il suono riprodotto è più breve.

Piatti (Cymbal)

Colpo nell'area centrale

ow) La sfuma





Questa è la tecnica esecutiva più comune per suonare il piatto. Corrisponde al suono "head-side" (della pelle) dell'ingresso trigger collegato.

Per certi suoni del ride, la sfumatura timbrica cambia a seconda del punto in cui colpite la zona centrale.

Colpo sul bordo (edge)



Questo metodo esecutivo prevede di colpire il piatto col bordo della bacchetta. Quando la posizione del sensore del bordo viene percossa come illustrato nella figura, si produce il suono "rim-side" (del cerchio) dell'ingresso trigger collegato.

Colpendo direttamente il bordo (cioè, esattamente dal lato) non si produce il suono corretto. Colpite come mostrato nell'illustrazione.

Se state usando un pad che distingue la posizione del colpo (come il CY-18DR), le sfumature di certi suoni cambiano a seconda di dove colpite il bordo.

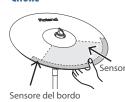
Colpo sulla campana



Questo metodo esecutivo, prevede di colpire la campana del piatto. Quando viene percossa l'area della campana mostrata nell'illustrazione, si sente il suono della campana (bell).

Collegate un pad che può essere connesso a TRIGGER IN (presa 10 RIDE - BELL), o collegate un pad connesso digitalmente (come il CY-18DR) che vi permette di usare la tecnica del colpo sulla campana, e assegnatelo al ride.

Choke



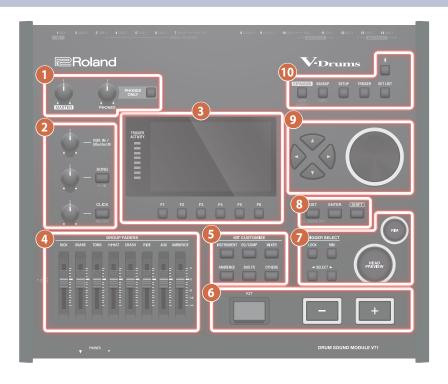
Se usate la mano per stoppare (afferrare) il sensore del bordo dopo aver colpito il piatto, il suono si arresta (viene silenziato).

Sul CY-18DR, anche ponendo la mano sul sensore si arresta il suono.

Quando colpite il piatto "stoppato", il suono riprodotto è più breve.

Descrizioni del pannello

Pannello superiore





Manopola [MASTER]

Regola il volume del segnale emesso dai connettori MASTER OUT.

Manopola [PHONES]

Regola il volume delle cuffie collegate alla presa PHONES.

Tasto [PHONES ONLY]

Premete più a lungo il tasto [PHONES ONLY] (il tasto lampeggia) per sentire solo l'audio emesso dalla presa PHONES. I segnali audio non vengono emessi da nessun'altra presa.

Questo è utile quando volete controllare prima il suono, come durante un'esecuzione dal vivo.



Manopola [MIX IN/Bluetooth]

Regola il volume dell'audio immesso dalla presa MIX IN (STEREO) e il volume dell'audio Bluetooth®.

Manopola [SONG] Regola il volume della song (file audio). Sappiate che questa non ha effetto sui suoni interni dell'esecuzione della batteria o sui suoni dell'esecuzione della batteria registrata (p. 22).

Tasto [SONG]

Apre la schermata SONG. Premetelo quando volete riprodurre una song o dati registrati, o per effettuare impostazioni relative alla

Premete il tasto [SONG] mentre tenete premuto il tasto [SHIFT] per riprodurre o arrestare un brano, o dati registrati.

Regola il volume del click (p. 20).

Tasto [CLICK]

Permette di riprodurre il suono del click e di effettuare impostazioni relative al tempo o al click.

Potete usarlo anche per allenare il vostro senso del ritmo (p. 20). Inoltre, potete attivare e disattivare il click tenendo premuto il tasto [SHIFT] e premendo il tasto [CLICK].



Tasti [F1]–[F6] (tasti funzione)

La funzione di questi tasti cambia a seconda di ciò che appare nel display. Questi impostano le funzioni che appaiono nella parte inferiore del display.

Indicatori TRIGGER ACTIVITY

Questi indicatori si accendono quando viene ricevuto un segnale di trigger (il segnale emesso da un pad quando viene percosso). Usateli per controllare se i pad sono collegati correttamente.

Mostra varie informazioni a seconda dell'operazione.

Usateli per regolare il volume della cassa, rullante, hi-hat, altri strumenti a percussione, così come dell'effetto di ambienza e così

5 KIT CUSTOMIZE

Tasto [INSTRUMENT]

Imposta lo strumento (suono) (p. 30).

Tasto [EQ/COMP] Configura l'equalizzatore, il compressore e altri effetti per ogni pad o drum kit (p. 34).

Tasto [MIXER]

Configura il volume, il pan (posizione stereo) e altri effetti per ogni pad o drum kit (p. 35).

Tasto [AMBIENCE]

Imposta il suono che proviene dal microfono overhead che riprende i suoni dell'intera batteria, il riverbero dei tamburi a seconda della posizione in cui vengono suonati e come suonano i tamburi (p. 36).

Tasto [BUS FX] BUS FX permette di configurare gli effetti assegnati al bus (il percorso del segnale attraverso cui viene inviato l'audio) e il routing (l'ordine in cui sono connessi gli effetti) (p. 36).

Tasto [OTHERS] Configura varie impostazioni del drum kit (p. 37).



Tasto [KIT]

Appare la schermata KIT.

Tasti [+] [–] Usate questi tasti per selezionare i drum kit e per cambiare i valori. Premete i tasti [-] [+] mentre tenete premuto il tasto [SHIFT] per far cambiare i valori in incrementi più grandi.



Tasto [LOCK] Quando premete il tasto [LOCK] per farlo accendere, il pad da impostare non cambia anche se colpite un altro pad.

Tasto [RIM]

Quando usate un pad che supporta l'esecuzione sul cerchio, questo seleziona se impostate la pelle o il cerchio. Per un pad che supporta il three-way triggering, questo tasto alterna tra head, rim e bell (pelle, cerchio e campana).

Tasti SELECT [◀] [▶] Selezionano il pad da configurare (il numero dell'ingresso trigger).

Tasto [HEAD PREVIEW]/tasto [RIM] (PREVIEW)

Usate questi tasti per preascoltare gli strumenti. Il volume cambia in risposta all'intensità con cui premete i tasti. Potete preascoltare i suoni della pelle e del cerchio separatamente.

Se usate i tasti SELECT [◀] [▶] per selezionare il numero di un ingresso trigger, potete sentire comunque il suono anche quando il V71 non è collegato a un pad.

Se la cassa è assegnata a un pad (numero dell'ingresso trigger), non si sente alcun suono quando premete il tasto [RIM] (PREVIEW).

NOTA

Potreste sentire il suono di preascolto guando il V71 subisce un forte impatto. In questo caso, potete disattivare la funzione di preascolto seguendo le istruzioni sotto.

Premete il tasto [HEAD PREVIEW] o il tasto [RIM] (PREVIEW) mentre tenete premuto il tasto [KIT] → impostate il parametro Preview Mode su "PREVIEW OFF"



Tasto [EXIT]

Premete una volta questo tasto per tornare alla prima schermata al livello superiore. Quando lo premete diverse volte di fila, il display infine torna alla schermata KIT.

Inoltre, quando premete il tasto [EXIT] mentre tenete premuto il tasto [SHIFT], questo interrompe (silenzia) tutti i suoni riprodotti (ALL SOUND OFF (*1)). Questo è utile quando volete interrompere diverse frasi in loop contemporaneamente.

L'effetto di riverbero, la song e il click non si arrestano.

Tasto [ENTER]

Premetelo per confermare un valore o un'operazione.

Ouesto tasto viene usato insieme ad altri tasti. La funzione degli altri tasti cambia mentre tenete premuto questo tasto.



Tasti [▲] [▼] [◀] [▶] (tasti cursore)

Questi tasti muovono il cursore.

Manopola Questa funziona nello stesso modo dei tasti [-] [+]. Usate guesta manopola quando volete effettuare ampi cambiamenti al drum kit o alle impostazioni.

Potete anche ruotare la manopola mentre tenete premuto il tasto [SHIFT] per far cambiare i valori in incrementi più grandi.



Tasto [EXPANSION]

Usate questo tasto per configurare le Instrument Expansion (package con drum kit e strumenti) che avete installato sul V71 da Roland Cloud (p. 5).

Premete il tasto [EXPANSION] mentre tenete premuto il tasto [SHIFT] per usare la funzione User Sample (p. 45).

Tasto [BACKUP] Effettua la backup e carica le impostazioni complessive del V71 e le impostazioni del kit su/da una card SD (p. 60).

Inoltre, potete copiare le impostazioni di un drum kit o di uno strumento premendo il tasto [BACKUP] tenendo premuto il tasto [SHIFT].

Tasto [SETUP] Usatelo per impostazioni relative al V71 in generale, come le destinazioni di uscita (output assign), il MIDI, il Wi-Fi, e così via (p. 64).

Tasto [TRIGGER]

Imposta i parametri trigger (p. 56).

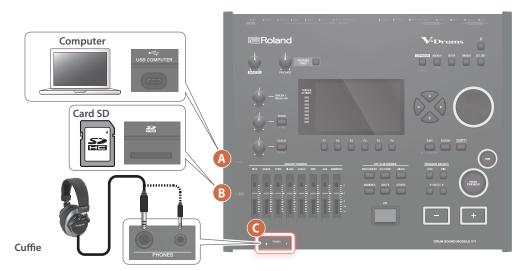
Tasto [SET LIST]

Usate questo tasto per creare le liste dei set, e per alternare tra i drum kit nell'ordine specificato nella lista dei set. Quando è attiva la funzione set list, il tasto [SET LIST] è illuminato.

Tasto [*] (Bluetooth)

Potete collegare in modo wireless questa unità a uno smartphone o a un altro dispositivo (d'ora in avanti "smartphone"), e suonare la batteria mentre viene riprodotto un brano dal vostro smartphone (p. 21).

Pannello laterale e pannello frontale



A Porta USB COMPUTER

Collegate il vostro computer alla porta USB del V71 usando un cavo USB. Potete usare una DAW software per registrare un'esecuzione sul V71 sotto forma di audio o MIDI, o potete usare il V71 per ascoltare i suoni riprodotti dal computer.

Potete usare l'app "V71 Editor" per modificare i drum kit sul vostro computer (p. 49).

* Non usate un cavo USB progettato solo per la ricarica dei dispositivi. I cavi destinati alla sola ricarica non possono trasmettere dati.

B Slot per la card SD

Inserite una card SD disponibile in commercio (sono supportate card SDHC (sino a 32 GB)).

Potete salvare le song e i dati dal V71 alla card SD. Potete anche utilizzare la card SD per importare gli user sample e per esportare i brani che avete registrato, tra gli altri usi.

Prima di utilizzare una card SD per la prima volta, dovete formattarla su questa unità (p. 60).

- * Non spegnete mai l'unità o rimuovete le card SD mentre lo schermo indica "Processing...".
- Alcuni tipi di memory card, oppure memory card di alcuni produttori, potrebbero non essere in grado di registrare o riprodurre correttamente l'audio sull'unità.

Presa PHONES

Collegate qui le vostre cuffie.

Anche se sono collegate le cuffie, il suono viene emesso dalle prese di uscita.

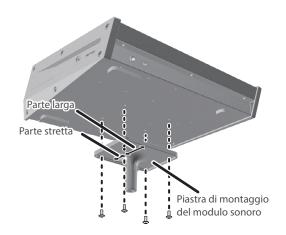
Pannello inferiore

Montaggio su un supporto per tamburi

Usate la piastra di montaggio del modulo sonoro inclusa per montare il V71 ad un supporto per tamburi (per es., serie MDS o PDS; venduto separatamente).

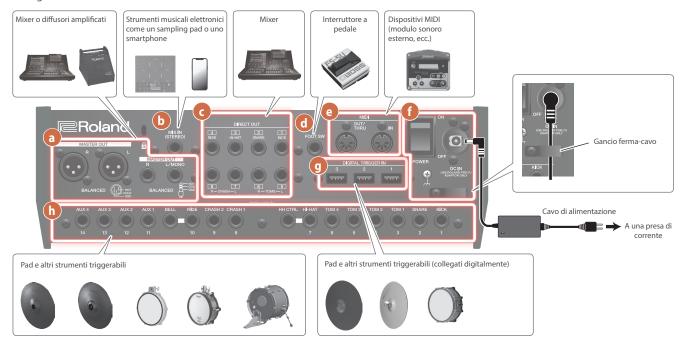
Usate le viti al fondo del V71 per montare il modulo sonoro come mostrato nell'illustrazione.

- * Non usate viti diverse da quelle che si trovano al fondo del V71. L'utilizzo di viti scorrette potrebbe causare malfunzionamenti dell'unità.
- * Quando ribaltate l'unità, state attenti a proteggere tasti e manopole da eventuali danni. Inoltre, maneggiate l'unità con cura, per evitare di farla cadere.



Pannello posteriore (collegare i vostri dispositivi)

* Per evitare malfunzionamenti e/o danni ai dispositivi, abbassate sempre il volume, e spegnete tutte le unità prima di eseguire qualsiasi collegamento.



a Connettori MASTER OUT (bilanciati)

Collegateli ai vostri diffusori amplificati, mixer, dispositivo di registrazione o dispositivi simili.

Per emettere il suono in mono, collegate solo la presa L/MONO delle MASTER OUT (tipo phone TRS da 1/4 di pollice).

* Assegnazione dei pin dei connettori MASTER OUT



b Presa MIX IN (STEREO)

Collegate qui uno strumento musicale elettronico come un sampling pad o uno smartphone.

Prese DIRECT OUT (BALANCED)

SLEEVE: GND

Collegatele al vostro mixer o altro dispositivo audio.

Usate il tasto [SETUP] per impostare da quali delle prese DIRECT OUT 1–8 vengono emessi gli strumenti o altri suoni.

* Assegnazione dei piedini delle prese DIRECT OUTPUT (BALANCED)

d Presa FOOT SW

Potete collegare qui un interruttore a pedale (BOSS FS-5U, FS-6; venduto separatamente) e usarlo per controllare vari parametri.

e Connettori MIDI

Collegateli a dispositivi MIDI come un modulo sonoro esterno.



Interruttore [POWER]

Questo accende e spegne l'unità.

Presa DC IN

Collegate qui il trasformatore di CA incluso.

 Usate il gancio ferma-cavo per fissare il cavo dell'alimentatore come illustrato.

Terminale di massa

Collegatelo ad una terra o massa esterna se necessario.

g Porte DIGITAL TRIGGER IN

Collegate pad che supportano la connessione digitale (come PD-14DSX, PD-140DS, CY-18DR o VH-14D).

h Prese TRIGGER IN

Collegate queste prese ai piatti, hi-hat, cassa, e così via.

* Usate un cavo stereo (TRS) quando collegate un pad di tipo dualtrigger.

Accensione e spegnimento

- * Completati i collegamenti (p. 12), accendete i vari dispositivi nell'ordine specificato sotto. Accendendo i dispositivi nell'ordine sbagliato, rischiate di causare malfunzionamenti e/o danni ai dispositivi.
- * Controllate sempre che il livello di volume sia abbassato prima di accendere/spegnere l'unità. Anche con il volume al minimo, potreste avvertire un rumore all'accensione/spegnimento. Ma questo è normale, e non indica un malfunzionamento.

Accensione dell'unità

- 1. Abbassate completamente il volume del V71 e dei dispositivi connessi.
- 2. Impostate l'interruttore [POWER] del V71 su "ON".

Quando accendete questa unità, appare la seguente schermata.



- * Se la funzione Auto Off è impostata su "OFF", questa schermata non viene visualizzata.
- * Per cambiare le impostazioni della funzione Auto Off, premete il tasto [F6] (SETUP). Per i dettagli, fate riferimento a "Spegnimento automatico dopo un tempo predeterminato (AUTO OFF)" (p. 13).
- 3. Premete il tasto [KIT] per tornare alla schermata KIT.
- Accendete i dispositivi collegati, e regolate il volume.

Spegnimento

NOTA

Le impostazioni che modificate sul V71 vengono salvate quando spegnete l'unità. Siate certi di spegnere l'unità impostando l'interruttore [POWER] su "OFF".

- 1. Abbassate completamente il volume del V71 e dei dispositivi connessi.
- 2. Spegnete i dispositivi collegati.
- Impostate l'interruttore [POWER] del V71 nella posizione "OFF".

Appare il messaggio "Please wait. Now saving...", e l'unità si spegne dopo che le impostazioni sono state salvate.

Spegnimento automatico dopo un tempo predeterminato (AUTO OFF)

Questa unità si spegne automaticamente per risparmiare energia trascorso un certo periodo di tempo (20 minuti secondo le impostazioni di default) da quando è stata usata per l'ultima volta, o da quando avete agito sui suoi tasti o controlli.

- Se l'unità si spegne automaticamente, tutti i dati non salvati vanno persi. Prima dello spegnimento, salvate i dati che volete conservare.
- Se non volete che l'unità si spenga automaticamente, disattivate questa impostazione. Sappiate che quando l'impostazione è disattivata, l'unità potrebbe consumare di più.
- Potete semplicemente riaccendere l'unità dopo che si è spenta automaticamente.
- 1. Premete il tasto [SETUP].
- Usate i tasti cursore per selezionare "OPTION", e premete il tasto [ENTER].
- 3. Premete il tasto [F5] (AUTO OFF).

Appare la schermata AUTO OFF.



4. Usate i tasti [-] [+] o la manopola per impostare la funzione di Auto Off.

Valore	Spiegazione
OFF	L'alimentazione non si interrompe automaticamente.
20 minutes (impostazione di fabbrica)	Spegne automaticamente l'unità quando non è stato colpito alcun pad o non è stata eseguita nessuna operazione entro il tempo specificato (20 minuti o 4 ore).

- * Appare un messaggio di conferma se selezionate un valore diverso da "20 minutes". Selezionate "OK" e premete il tasto [ENTER]. Se decidete di annullare, selezionate "CANCEL" e premete il tasto [ENTER].
- 5. Premete il tasto [KIT] per tornare alla schermata KIT.

MEMO

Se impostate la funzione Auto Off su "20 minutes" o "4 hours", il tempo restante prima dello spegnimento viene visualizzato 10 minuti (per l'impostazione "20 minutes") o 30 minuti (per l'impostazione "4 hours") prima che l'unità si spenga.

Configurare i pad che supportano la connessione digitale

La prima volta che un pad che supporta la connessione digitale (pad digitale) viene collegato a una porta DIGITAL TRIGGER IN, appare la seguente schermata.

Seguendo le istruzioni sullo schermo, specificate l'ingresso trigger a cui va assegnato il pad connesso.

* Se assegnate lo stesso ingresso trigger di un pad che è collegato a una presa TRIGGER IN, il pad che è collegato alla presa TRIGGER IN non emette suoni.



- → Per i dettagli sulle impostazioni dei pad, fate riferimento a "Specificare il tipo di pad" (p. 56).
- 1. Selezionate "OK" e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata TRIGGER - DIGITAL PAD.



2. Usate i tasti cursore per selezionare "Assign" per il pad che volete configurare e usate i tasti [–] [+] o la manopola per specificare l'assegnazione.

Quando selezionate un pad, il suo tasto [FUNC] lampeggia. Esempi di impostazione:

Pad	Assign
PD-14DSX, PD-140DS	SNARE
CY-18DR	RIDE
VH-14D	HI-HAT

- * Non potete specificare più istanze della stessa assegnazione.
- 3. Premete il tasto [KIT] per tornare alla schermata KIT.

Appare la seguente schermata quando collegate un pad digitale di una versione più vecchia. Aggiornare il pad digitale

Se appare la seguente schermata, non potete usare il pad digitale con il V71 sino a quando non aggiornate il suo firmware. Seguite le istruzioni sotto per aggiornare il pad.

* Potete anche collegare il pad digitale al vostro computer per aggiornarlo. Per i dettagli, fate riferimento alla pagina di supporto di ogni pad.



1. Selezionate "OK" e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata SYSTEM INFO - DIGITAL PAD.



2. Posizionate il cursore su "Need to update", e premete il tasto [F6] (UPDATE).

Appare un messaggio di conferma.



Se decidete di annullare, selezionate "CANCEL" e premete il tasto [ENTER].

3. Selezionate "OK" e premete il tasto [ENTER].

Inizia l'aggiornamento del pad digitale.

Appare "Complete!". L'aggiornamento è completo se lo stato diviene "OK".

- * L'aggiornamento può richiedere diversi minuti.
- * Non scollegate mai i pad digitali o spegnete l'unità mentre vedete il messaggio "Processing..." sullo schermo.
- * Se scollegate un pad digitale durante l'aggiornamento, o se l'aggiornamento fallisce a causa dello spegnimento del V71, il V71 potrebbe non essere più in grado di riconoscere il pad digitale (p. 15).
- 4. Premete il tasto [KIT] per tornare alla schermata KIT.

Quando il pad digitale non viene riconosciuto dal V71

Se scollegate un pad digitale durante l'aggiornamento, o se l'aggiornamento fallisce a causa dello spegnimento del V71, il V71 potrebbe non essere più in grado di riconoscere il pad digitale.

Seguite le istruzioni sotto per provare ad aggiornare nuovamente il pad digitale.

1. Premete il tasto [SETUP].

Appare la schermata SETUP.



- 2. Usate i tasti cursore o la manopola per selezionare "SYSTEM INFO", e premete il tasto [ENTER].
- 3. Premete il tasto [F4] (DIGITAL).

Appare la schermata SYSTEM INFO - DIGITAL PAD.



4. Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il tasto [F6] (RECOVER).

Appare la schermata SYSTEM INFO - DIGITAL PAD RECOVERY.



- Rimuovete tutti i pad digitali collegati alle porte DIGITAL TRIGGER.
- 6. Premete il tasto [F6] (NEXT).



 Collegate il pad digitale che non è stato riconosciuto alla porta DIGITAL TRIGGER [1] del V71, tenendo premuto il tasto [FUNC] sul pad digitale. 8. Premete il tasto [F6] (NEXT).



9. Selezionate il pad digitale che non è stato riconosciuto e premete il tasto [F6] (RECOVER).

Appare un messaggio di conferma.



Se decidete di annullare, selezionate "CANCEL" e premete il tasto [ENTER].

10. Selezionate "OK" e premete il tasto [ENTER].

Inizia l'aggiornamento del pad digitale.

Appare "Complete!". L'aggiornamento è completo se lo stato diviene "OK".



- * L'aggiornamento può richiedere diversi minuti.
- * Non scollegate mai i pad digitali o spegnete l'unità mentre vedete il messaggio "Processing..." sullo schermo.

Configurare l'hi-hat

Se state utilizzando un V-hi-hat (come un VH-14D o VH-13), regolate l'offset sul V71.

Questo è necessario per rilevare correttamente le operazioni di apertura e chiusura e i movimenti del pedale.

Esempio: impostazioni del VH-14D

1. Premete il tasto [TRIGGER].

2. Premete il tasto [F4] (HI-HAT).

Appare la schermata TRIGGER - HI-HAT.

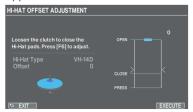
Controllate che Trig Type sia impostato su "VH-14D".

"VH-14D" non viene visualizzato come Trig Type se il VH-14D non è connesso o se non è assegnato all'hi-hat. In questo caso, collegate il VH-14D e assegnatelo all'hi-hat (p. 14).



3. Premete il tasto [F6] (OFFSET).

Appare la schermata HI-HAT OFFSET ADJUSTMENT.



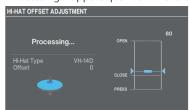
Allentate la vite del fermo (clutch) del VH-14D così che l'hi-hat sia chiuso.

* Non toccate i piatti dell'hi-hat o il pedale.



5. Premete il tasto [F6] (EXECUTE).

"Processing..." appare quando inizia la calibrazione.



"Complete!" appare quando la calibrazione è completa, e il display torna alla schermata TRIGGER.

6. Premete il tasto [KIT] per tornare alla schermata KIT.

Effettuate impostazioni dettagliate dei parametri a seconda delle necessità.

→ "Data List" (sito web Roland)

MEMO

- Potete regolare l'offset anche tenendo premuto il tasto [KIT] e premendo il tasto [TRIGGER].
- Collegando per la prima volta il VH-14D al modulo sonoro, i
 parametri trigger vengono impostati sui valori consigliati. Potreste
 dover regolare i parametri di trigger a seconda dell'ambiente di
 utilizzo, per esempio a seconda di come avete installato il VH-14D
 o la posizione in cui è configurato.
 - → "Data List" (sito web Roland)

Operazioni di base

Regolare il volume generale (manopola [MASTER] o [PHONES])

Usate la manopola [PHONES] per regolare il volume delle cuffie, e usate la manopola [MASTER] per regolare il volume di uscita dalle prese MASTER OUT.

Cambiare le schede e impostare le funzioni (tasti [F1]—[F6])

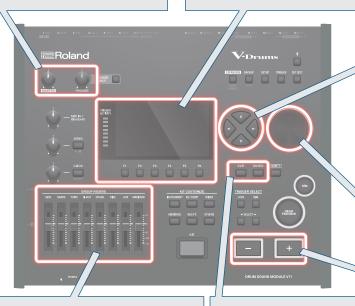
Potete usare i tasti [F1]–[F6] per selezionare le varie schede (tab) che appaiono nella parte inferiore del display, o impostare le funzioni che appaiono nella parte inferiore del display.



Spostare il cursore (tasti cursore)

Il cursore evidenzia l'area della schermata in cui potete cambiare le impostazioni. Se vi sono più parametri nello schermo, usate i tasti cursore per muovere il cursore sulla voce che volete impostare.





Regolare il bilanciamento di volume tra i pad (cursori)

Regolate il bilanciamento di volume generale del V71 con i cursori.

MEMO

• Con il mixer (p. 35), potete regolare il bilanciamento di volume tra i pad del drum kit. Le impostazioni del mixer possono essere salvate con i singoli drum kit.

Potete regolare i seguenti ingressi trigger e volumi come segue.

Cursore	Spiegazione
KICK	CASSA
SNARE	RULLANTE
TOMS	TOM1-4
HI-HAT	HI-HAT
CRASH	CRASH1, 2
RIDE	RIDE
AUX	AUX1-4
AMBIENCE	AMBIENZA

 Potete disabilitare i cursori impostando l'interruttore Group Faders nella schermata OUTPUT ROUTING (p. 66) su "OFF" (tutti i volumi sono impostati sul valore fisso di 0 dB).

Tornare alla schermata precedente (tasto [EXIT])

Premete il tasto [EXIT] per tornare alla schermata precedente.

Confermare un'operazione (tasto [ENTER])

Usatelo per confermare un valore, eseguire un'operazione, o visualizzare una lista.

Cambiare i valori (tasti [—] [+] o manopola)

Usate la manopola o i tasti [-] [+] per modificare il valore evidenziato dal cursore. Tenete premuto il tasto [SHIFT] mentre usate quei controlli per cambiare il valore in incrementi più grandi.

MEMO

Se tenete premuto il tasto [+], e premete il tasto [-], il valore aumenta rapidamente. Se tenete premuto il tasto [-], e premete il tasto [+], il valore si riduce rapidamente.

Selezionare un drum kit

1. Premete il tasto [KIT].

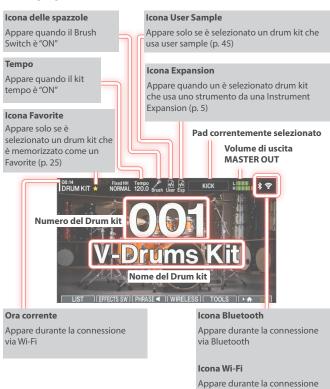
Appare la schermata KIT.



 Usate i tasti [-] [+] o la manopola per selezionare un drum kit.

Riguardo alla schermata KIT

Questa è la schermata principale del V71, che appare quando premete il tasto [KIT].



via Wi-Fi

Funzioni controllabili dalla schermata KIT

Potete utilizzare i tasti [F1]–[F6] nella schermata KIT per accedere alle funzioni che appaiono al fondo del display.

Tasto	Spiegazione
Tasto [F1] (LIST)	Permette di selezionare un drum kit dalla lista.
	Mostra la finestra EFFECTS SWITCH, in cui è possibile controllare e modificare l'ambienza e lo stato on/off di altri effetti.
Tasto [F2] (EFFECTS SW)	Premete il tasto [F6] (ALL OFF) per disattivare tutti gli effetti contemporaneamente.
	Premete il tasto [F5] (UNDO) per tornare alle impostazioni degli effetti visualizzate nella finestra EFFECTS SWITCH.
Tasto [F3] (PHRASE)	Riproduce la frase del drum kit attualmente selezionato, consentendo di controllare il suono.
Tasto [F4] (WIRELESS)	Consente di controllare e modificare lo stato on/off delle connessioni wireless (Bluetooth e Wi-Fi).
Tasto [F5] (TOOLS)	Consente di accedere a funzioni utili come la copia dei drum kit, la backup e così via.
Tasto [F6] (▶ ♠ 1000)	Consente di selezionare se visualizzare il nome del drum kit o il misuratore di livello nella schermata KIT.

Controllare il suono del drum kit (frase del kit)

Premete il tasto [F3] (PHRASE) nella schermata KIT per riprodurre e ascoltare la frase (frase del kit) del drum kit correntemente selezionato.

Per arrestare la frase, premete il tasto [F3] (PHRASE).

Potete specificare individualmente una frase del kit per ogni drum kit (p. 41).

Selezionare un drum kit dalla lista

Nella schermata KIT, premete il tasto [F1] (LIST) per visualizzare la KIT LIST, e selezionate un drum kit dalla lista.



Caricare i drum kit dalle Instrument Expansion

Gli slot 1–3 contengono Instrument Expansion precaricate in fabbrica.

Queste Instrument Expansion e le Instrument Expansion scaricate da Roland Cloud sono incluse nel drum kit.

Potete usare le istruzioni sotto per caricare e suonare i drum kit.

- 1. Premete il tasto [EXPANSION].
- 2. Premete il tasto [F1] (SLOT).

Appare la schermata INSTRUMENT EXPANSIONS - SLOT.



Muovete il cursore sulla Instrument Expansion che include il drum kit che volete caricare, e premete il tasto [F4] (LOAD TO KIT).



Premete il tasto [F5] (PREVIEW) per preascoltare il suono di un drum kit prima di caricarlo.

Premete il tasto [F1] (PHRASE) durante il preascolto del suono per riprodurre la frase del kit e controllare il suono del drum kit.

4. Muovete il cursore sul drum kit della Instrument Expansion che volete caricare, e premete il tasto [F6] (LOAD).



5. Usate i tasti [-] [+] o la manopola per selezionare il drum kit di destinazione in cui volete caricare.

6. Premete il tasto [F6] (LOAD).

Appare un messaggio di conferma.



7. Selezionate "OK" e premete il tasto [ENTER].

Questo carica il drum kit.

MEMO

Fate riferimento alla "Roland Cloud Connect: Guida al Setup" per sapere come installare le Instrument Expansion da Roland Cloud.

Interrompere tutti i suoni riprodotti correntemente (ALL SOUND OFF)

Arresta il suono dell'esecuzione alla batteria riprodotta correntemente, il suono della frase del kit riprodotta o la riproduzione dello user sample (p. 45).

- * L'effetto di riverbero, la song e il click non si arrestano.
- 1. Per arrestare un suono che sta continuando, tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il tasto [EXIT].

MEMO

Potete arrestare tutti i suoni riprodotti correntemente utilizzando un pad o un interruttore a pedale (p. 68).

Usare il click

Attivare e disattivare il click

1. Premete il tasto [CLICK].

Appare la schermata CLICK.



2. Premete il tasto [F6].

Il click suona.

Potete regolare il volume del click usando la manopola [CLICK].

3. Premete nuovamente il tasto [F6].

Il suono del click si arresta.

MEMO

- Potete anche attivare e disattivare il click tenendo premuto il tasto [SHIFT] e premendo il tasto [CLICK].
- Potete anche ascoltare il suono del click solamente in cuffia (p. 65).

Regolare il tempo

- * Questo tempo è comune per il V71 in generale.
- 1. Dalla schermata CLICK, selezionate "Tempo", e usate i tasti [-] [+] o la manopola per cambiare il tempo.

MEMO

- Premete i tasti [–] [+] o usate la manopola mentre tenete premuto il tasto [SHIFT] per cambiare i valori in punti decimali.
- Specifica individualmente un tempo per ogni drum kit (p. 41).

Cambiare le impostazioni della suddivisione ritmica (beat)

 Dalla schermata CLICK, selezionate "Beat", e usate i tasti [-] [+] o la manopola per cambiare la suddivisione ritmica.

Parametro	Valore	Spiegazione
Tempo	20.0–260.0	Tempo
Beat	1–9	Numero di movimenti per battuta
Template	QTR NOTES, 8TH NOTES, UPBEATS, 16TH NOTES, 3 OVER 2, 8TH NOTE TRIPLETS	Potete selezionare il volume di ogni temporizzazione del click dai modelli (Template).
Accent,	OFF, 1–9, MAX	Volume di ogni temporizzazione del click

Modificare le impostazioni del click

- Nella schermata CLICK, premete il tasto [F2] (SETUP).
- Usate i tasti cursore [▲] [▼] per selezionare un parametro e usate i tasti [–] [+] o la manopola per modificare il valore.

Parametro	Valore	Spiegazione
SOUND		
Sound	METRONOME, CLICK, VOICE, BEEP 1, BEEP 2, TEK CLICK, STICKS, CLAVES, WOOD BLOCK, COWBELL, AGOGO, TRIANGLE, TAMBOURINE, MARACAS, CABASA	Seleziona il suono del metronomo.
Level	-INF-+6.0 dB	Regola il volume del click.
Pan	L30-CENTER-R30	Regola la posizione stereo del click.
OTHERS		
LED Reference	OFF, ON	Specifica se il tasto [CLICK] lampeggia a tempo col metronomo (ON) o non lampeggia (OFF).
Tap Switch	OFF, ON	Potete specificare il tempo battendolo sul pad specificato da Tap Pad o premendo un tasto (Tap Tempo).
Tap Pad	KICK-AUX4 RIM, PREVIEW	Seleziona il pad (o il tasto [PREVIEW]) da usare per immettere il tempo battendolo.

Suonare su una song

Potete divertirvi suonando la batteria sui brani riprodotti dal vostro smartphone, o sui brani che possono essere riprodotti su questa unità.

Suonare su un brano dal vostro smartphone

Potete suonare su un brano sul vostro smartphone riprodotto tramite questa unità.

Connessione wireless a uno smartphone

Per collegare il vostro smartphone a questa unità in modo wireless, dovete effettuare l'abbinamento registrandola nel vostro smartphone, così che i due dispositivi possano autenticarsi reciprocamente.



Come esempio, spieghiamo come effettuare le impostazioni per un iPhone.

* Dopo che uno smartphone è stato abbinato a questa unità, non è necessario effettuare nuovamente l'abbinamento. Fate riferimento a "Collegarsi a uno smartphone già abbinato" (p. 21).

Registrare lo smartphone (abbinamento)

- 1. Posizionate lo smartphone che volete connettere vicino al V71.
- 2. Premete il tasto [*] (Bluetooth).
- 3. Premete il tasto [F6] (Bluetooth) per impostare il Bluetooth Switch su "ON".
- 4. Premete il tasto [F1] (PAIRING).

Il display indica "Now pairing...," e il V71 attende una risposta dal dispositivo mobile.



5. Nelle impostazioni del vostro smartphone, attivate il Bluetooth.



6. Toccate "V71 AUDIO" che appare nel campo "DEVICES" Bluetooth dello smartphone.

Questo abbina l'unità con lo smartphone. Quando l'abbinamento è completo, appare un display come il seguente.

Smartphone	"V71 AUDIO" è aggiunto all'area "My devices", e viene visualizzato come "Connected".
V71	Lo schermo indica "Connected (AUDIO)".

7. Premete il tasto [KIT] per tornare alla schermata KIT.

Collegarsi a uno smartphone già abbinato

 Nelle impostazioni del vostro smartphone, attivate il Bluetooth.

Questa unità e lo smartphone sono collegati in modo wireless.

* Se la procedura sopra non stabilisce una connessione, toccate "V71 AUDIO" che appare nel campo "DEVICES" dello smartphone.

Riprodurre brani dal vostro smartphone

Quando riproducete musica sul vostro smartphone, il suono può essere ascoltato dalle cuffie o dai diffusori amplificati che sono connessi a questa unità.

Per regolare il volume della song, usate la manopola [MIX IN/Bluetooth] o il parametro Bluetooth Audio Gain su questa unità, o regolate il volume sul vostro smartphone.

Nella schermata Bluetooth (premete il tasto [*] (Bluetooth)), potete controllare il brano che sta suonando sul vostro smartphone da questa unità.

Controllo	Funzione
Tasto [F2] (I◄)	Porta all'inizio del brano o al brano precedente
Tasto [F3] [►/■]	Riproduce/arresta il brano
Tasto [F4] (►I)	Va al brano successivo

 Certi smartphone e applicazioni di riproduzione musicale potrebbero non permettervi di controllare il brano dal V71.

MEMO

- La musica riprodotta dal vostro dispositivo mobile può essere registrata insieme al suono della vostra esecuzione sul V71.
- Collegate il vostro smartphone alla presa MIX IN (STEREO) per sentire i brani che suonano sul vostro smartphone mentre suonate con i timbri di questa unità.

Usare il Bluetooth MIDI

Ecco come effettuare le impostazioni per trasmettere e ricevere i dati MIDI tra il V71 e il dispositivo mobile.

- 1. Premete il tasto [*] (Bluetooth).
- Muovete il cursore sul "Bluetooth MIDI", e usate i tasti [-] [+] o la manopola per impostare "ON".
- 3. Attivate la funzione Bluetooth del dispositivo mobile.
- Nella schermata delle impostazioni o sull'app musicale, selezionate "V71 MIDI" e collegatevi.

Per i dettagli, fate riferimento al manuale dell'utente della vostra app musicale.

 Se vi collegate a "V71 MIDI" dalla schermata Bluetooth del dispositivo mobile, la connessione potrebbe non funzionare correttamente.

Suonare sui brani del V71

Questa unità contiene brani musicali in una varietà di generi.

Alcune delle song interne sono fornite come dati audio, e altre sono dati MIDI di registrazioni di esecuzioni della batteria. Potete anche riprodurre file audio (WAV/MP3) salvati su una card SD come song.

1. Premete il tasto [SONG].

Appare la schermata SONG.



 Premete il tasto [F1] (SONG SOURCE) per visualizzare la lista SONG SOURCE, e premete il tasto [F1] (SELECT) per selezionare il tipo di brano che volete riprodurre.



Tipo di Song	Spiegazione	
INTERNAL	Song interne	
SD CARD <top></top>	Song salvate su una card SD	
DRUM REC DATA	Brani registrati su questa unità come dati dell'esecuzione alla batteria	
AUDIO REC DATA	Brani registrati su questa unità come dati audio	

 Spostate il cursore sulla song, e usate i tasti [-] [+] o la manopola per selezionare il brano.



4. Premete il tasto [F6] (►/■).

La song selezionata suona.

Controllo	Funzione	
Tasto [F6] [►/■]	Riproduce/arresta la song	
Tasto [◀]	Riavvolge la song (*1)	
Tasto [▶]	Avanza velocemente nella song (*1)	
Tasto [SHIFT] + [◀]	Ritorna all'inizio della song	
Tasto [SHIFT] + [▶]	Sposta alla fine della song (*1)	
Manopola	Avanza velocemente/riavvolge la song	
	(*1, *2)	
Manopola [SONG]	Regola il volume della song (file audio) (*1)	

- (*1) A seconda del tipo di song, questo potrebbe essere disabilitato.
- (*2) Abilitato solamente quando il cursore si trova sulla barra di scorrimento (la barra che mostra la posizione di riproduzione).

MEMO

- Potete riprodurre ripetutamente un intero brano o semplicemente una parte.
- Potete far suonare un click insieme alla song inviando in uscita un file audio sulla card SD come una click track (p. 23).

Riprodurre ripetutamente una regione specificata (A-B Repeat)

Potete riprodurre ripetutamente una certa sezione del brano.

* Non potete impostare la ripetizione A-B per i brani interni delle esecuzioni di batteria o dei brani registrati come dati dell'esecuzione alla batteria (DRUM REC DATA).



- 1. Selezionate il brano (song) da riprodurre.
- 2. Nella schermata SONG, premete il tasto [F3] (A-B) nel punto in cui volete iniziare la riproduzione.

Appare il carattere "A".



MEMO

Potete usare tasti [◄] (◄◄) / [►] (►►) per spostarvi avanti e indietro in intervalli di cinque secondi. Tenete premuto un tasto per riavvolgere o avanzare velocemente.

3. Nel punto in cui volete arrestare la riproduzione ripetuta, premete il tasto [F3] (A-B).

Appare il carattere "B", e la regione del brano tra "A" e "B" suona ripetutamente.



Durante la riproduzione ripetuta, premete il tasto [F3] (A-B) per tornare alla riproduzione normale.

Modificare le impostazioni e visualizzare le informazioni di ogni brano

Potete impostare il volume del brano e il metodo di riproduzione. Potete anche visualizzare informazioni sul brano.

- 1. Selezionate un brano nella schermata SONG (p. 22).
- 2. Premete il tasto [F4] (SETUP INFO).

Appare la finestra SONG SETUP/INFO.



Parametro	Valore	Spiegazione
SETUP		
Loop	OFF	La song suona una volta sola e poi si arresta.
	ON	Il brano suona ripetutamente.
Song Level		Volume del brano
	-INF-+6.0 dB	Volume della traccia del click
Click Track Level	-INF-+6.0 GB	 Solo se esiste una traccia del click corrispondente alla song.
INFORMATION		
Song Bank	Posizione di salvataggio dei brani (area temporanea nella memoria interna o scheda SD)	
Song Name	Nome della song	
Folder	Posizione in cui è salvata la song sulla card SD	
Total Time	Durata della riproduzione del brano * Non appare per i brani che contengono solo un'esecuzione alla batteria.	

3. Premete il tasto [F4] (CLOSE).

Quando salvate file audio dal vostro computer su una card SD

I file audio possono essere riprodotti dalla directory radice della card SD.

- Tenete il numero di file audio in una cartella ad un massimo di 200.
- * Mantenete la durata della song entro un'ora per file.

MEMO

Per i dettagli, fate riferimento a "Struttura delle cartelle della card SD" (p. 60).

File audio riproducibili dal V71

	WAV	MP3
Formato (estensione)	WAV (.wav)	MP3 (.mp3)
Frequenza di campionamento	44,1 kHz	44,1 kHz
Bit rate	16 o 24 bit	64–320kbps

 I nomi di file e cartelle più lunghi di 120 caratteri potrebbero non essere riconosciuti correttamente.
 Inoltre, i nomi di file e cartelle con caratteri a doppio byte non vengono supportati.

Riprodurre un file audio come un click (click track)

Potete usare per il click un file audio (WAV) separato dalla song, e riprodurlo come una traccia del click (click track).

Poiché la traccia del click suona in sincrono con la song, questo è utile quando volete riprodurre un suono del click insieme ad un brano.

Per riprodurre una traccia del click, dovete preparare una song e un file audio da usare per il click, entrambi in formato WAV. I file MP3 non sono supportati.

Preparare il file audio della traccia del click

- Preparate un file audio (file WAV) da riprodurre come traccia del click.
- 2. Sul vostro computer, modificate il nome del file che avete preparato al punto 1.

Specificate "nome del file del brano +_Click" come nome del file audio da riprodurre come traccia del click.

Esempio:

Se volete che la traccia del click suoni insieme ad un brano intitolato "V71.wav" allora dovete specificare "V71_Click.wav" come nome del file audio del click.

Salvate il file audio del click nella stessa directory del brano che si trova sulla card SD.

Nel caso dell'esempio, salvate "V71.wav" e "V71_Click.wav" allo stesso livello.

Riprodurre la traccia del click insieme alla song

- Nella schermata SONG, premete il tasto [F1] (SONG SOURCE) e selezionare "SD CARD<Top>" per SONG SOURCE (p. 22).
- Usate i tasti [-] [+], o la manopola per selezionare il brano che volete riprodurre insieme alla traccia del click.

Nel caso dell'esempio, selezionate la song "V71.wav".

Premete il tasto [F2] e selezionate l'opzione "Click Track".



4. Premete il tasto [►/■].

La traccia del click suona insieme alla riproduzione del brano. Per regolare il volume della traccia del click, ruotate la manopola ICLICKI.

Nell'esempio sopra, usate la manopola [SONG] per regolare il volume di "V71.wav", e usate la manopola [CLICK] per regolare il volume di "V71_Click.wav".

MEMO

- Per silenziare la traccia del click, premete il tasto [F2] e deselezionate l'opzione "Click Track".
- Potete anche emettere il suono del click solamente in cuffia (p. 65).

Allenamento ritmico (modo coach)

Questa unità offre delle modalità per esercitarsi, chiamate "modo coach". Queste modalità vi aiutano ad esercitarvi nel modo più efficace possibile.

Sviluppare il senso del tempo interno (QUIET COUNT)

Questo vi permette di esercitarvi a tenere il tempo con il vostro corpo.

Per le prime battute, il click si sente al volume specificato, ma per le battute successive il click non è udibile. Questo ciclo di diverse battute continua sino a quando non arrestate la funzione.

Nella schermata CLICK, premete il tasto [F5] (COACH).

Appare la schermata COACH - QUIET COUNT.



Premete il tasto [F1] [START].

2. Colpite il pad a tempo con il click.

 Il click suona durante le prime battute. Quando raggiungete l'ultima battuta in cui suona il click, lo schermo mostra l'icona " "."





 Al termine della regione Quiet, la percentuale dei vostri colpi che è stata suonata con un tempo preciso viene visualizzata come valore "%".



- 3. Premete il tasto [F2] (STOP).
- 4. Premete il tasto [EXIT] per terminare.

Impostazioni di QUIET COUNT

 Selezionate un parametro nella schermata COACH
 QUIET COUNT e usate i tasti [-] [+] o la manopola per modificare il valore.

Parametro	Valore	Spiegazione		
CLICK				
Tempo	20.0-260.0	Tempo		
LENGTH				
Measure	2, 4, 8, 16 (Battute)	Specifica la durata (battute) dell'intervallo durante il quale il click si alterna tra "Sounding" e "Quiet".		
	Delle battute specificate da "Measures", questa impostazione determina per quante battute il metronomo è "Quiet" (silenzioso).			
	RANDOM	L'intervallo delle battute "Quiet" cambia casualmente ogni volta.		
Quiet		Specifica la durata (numero di battute) dell'intervallo "Quiet" (silenzioso).		
	1, 2, 4	* Questa impostazione non può essere più lunga di metà del valore di "Measure".		

^{*} Premete il tasto [F6] (CLICK) per effettuare le impostazioni del click (p. 20).

Memorizzare/richiamare i vostri drum kit preferiti

Potete memorizzare i vostri drum kit preferiti, e richiamarli istantaneamente.

Memorizzare un drum kit tra i preferiti

1. Nella schermata KIT (p. 18), premete il tasto [F1] (LIST).

Appare la finestra KIT LIST.

- Usate i tasti cursore [▲] [▼] o la manopola per muovere il cursore sul drum kit che volete memorizzare.
- 3. Premete il tasto [F2] (★).

Una stella (*) appare vicino al nome del drum kit. Il drum kit ora è memorizzato nei preferiti (Favorite).



MEMO

Per togliere un drum kit dai preferiti, premete il tasto [F2] (\star) per nascondere il segno " \star ".

Richiamare un drum kit memorizzato

- 1. Nella schermata KIT (p. 18), premete il tasto [F1] (LIST).
- 2. Premete il tasto [F4] (►ALL ★).

Appare una lista dei drum kit che sono registrati come preferiti.



3. Usate i tasti cursore [▲] [▼] o la manopola per selezionare un drum kit.

Registrazione

Registrare la vostra esecuzione

Potete facilmente registrare la vostra esecuzione e riprodurla.

Tipi di registrazione

Su questa unità sono disponibili due tipi di registrazione, come indicato di seguito.

DRUM REC	Registrazione come dati SMF (MIDI).	
AUDIO REC	Registrazione come dati audio (WAV).	

 Per registrare su una card SD, controllate che la card SD sia inserita (p. 11).

Registrazione come SMF (DRUM REC)

Ecco come registrare ciò suonate come dati SMF (MIDI).

1. Premete il tasto [SONG].

Appare la schermata SONG.

2. Premete il tasto [F5] (REC).

Appare la schermata REC, e l'unità si pone in stand-by di registrazione.



MEMO

Se volete registrare usando un click, fate suonare il click (p. 20).

Premete il tasto [F1] (REC MODE) per visualizzare la finestra REC MODE.



 Usate i tasti cursore [▲] [▼] o la manopola per selezionare "DRUM REC", e premete il tasto [F1] (SELECT).

Appare la schermata REC - DRUM REC.



5. Usate i tasti cursore e la manopola per effettuare le impostazioni della registrazione.

Parametro	Valore	Spiegazione
Rec Number	TEMPORARY	Registra nella memoria temporanea di questa unità (una song).
	SD#01-99	Registra su una card SD (sino a 99 song).
		 Questo non può essere selezionato se non avete inserito una card SD nel V71.

NOTA

I dati registrati salvati nell'area temporanea in questa unità vengono cancellati allo spegnimento. Esportate tutti i dati e le impostazioni importanti su una card SD prima dello spegnimento (p. 29).

MEMO

Se non vi importa di sovrascrivere i dati registrati precedentemente, premete il tasto [F4] (Overwrite) per selezionare l'opzione "Overwrite". Deselezionando l'opzione impedite la sovrascrittura accidentale dei dati registrati.

- Premete il tasto [F6] (REC) per avviare la registrazione.
- Per arrestare la registrazione, premete il tasto [F6] (STOP).

Appare la schermata SONG - DRUM REC DATA.



Riproduzione

8. Premete il tasto [F6] (►/■).

L'esecuzione registrata viene riprodotta.

MEMO

Potete usare la manopola per selezionare brani differenti che sono registrati.

 Premete il tasto [F6] (►/■) per arrestare la riproduzione.

MEMO

- Potete esportare (p. 29) i dati registrati.
- Potete registrare la vostra esecuzione alla batteria su una song (p. 28).

Registrazione audio (AUDIO REC)

Ecco come registrare la vostra esecuzione sull'unità come dati audio (WAV).

NOTA

Registrando in modalità AUDIO REC, i dati registrati vengono cancellati una volta usciti dalla schermata AUDIO REC PLAYBACK al termine della registrazione.

Prima di procedere, salvate tutti i dati importanti su una card SD.

1. Premete il tasto [SONG].

Appare la schermata SONG.

2. Premete il tasto [F5] (REC).

Appare la schermata REC, e l'unità si pone in stand-by di registrazione.



MEMO

Se volete registrare usando un click, fate suonare il click (p. 20).

3. Premete il tasto [F1] (REC MODE) per visualizzare la finestra REC MODE.



- Usate i tasti cursore [▲] [▼] o la manopola per selezionare "AUDIO REC", e premete il tasto [F1] (SELECT).
- 5. Usate i tasti cursore e la manopola per effettuare le impostazioni della registrazione.

Parametro	Valore	Spiegazione
	TEMPORARY	Registra nella memoria temporanea di questa unità. Potete registrare fino a circa un minuto.
Rec Number (*1)		 Questa opzione è selezionata quando una scheda SD non è inserita nel V71.
		Registra su una card SD. Potete registrare fino a circa 60 minuti.
	SD#001-200	 Questa opzione è selezionata quando una scheda SD è inserita nel V71.
Rec Target	ALL	L'audio in ingresso dalla presa MIX IN (STEREO) e l'audio riprodotto da uno smartphone collegato via Bluetooth vengono registrati, oltre all'esecuzione alla batteria.
	DRUMS ONLY	Viene registrata solo la vostra esecuzione alla batteria.

*1: Rec Number viene impostato automaticamente.

- **6.** Premete il tasto [F6] (REC) per avviare la registrazione.
- 7. Per arrestare la registrazione, premete il tasto [F6] (STOP).

Appare la schermata AUDIO REC PLAYBACK.



Riproduzione

8. Premete il tasto [F6] (►/■).

L'esecuzione registrata viene riprodotta.

 Premete il tasto [F6] (►/■) per arrestare la riproduzione.

Salvare i dati registrati su una card SD

Se non volete salvare i dati registrati, premete il tasto [F4] (CANCEL) per uscire dalla registrazione.

10. Premete il tasto [F5] (SAVE).

Appare un messaggio di conferma.



Se decidete di annullare, selezionate "CANCEL" e premete il tasto [ENTER].

11. Selezionate "OK" e premete il tasto [ENTER].

Questo salva i dati registrati sulla card SD

MEMO

Potete anche registrare la vostra esecuzione alla batteria insieme a una song (p. 28).

Registrare la vostra esecuzione insieme a una song

Potete registrare la vostra esecuzione alla batteria su una song in formato audio.

Registrazione con DRUM REC

Registrare

- 1. Selezionate un brano registrato come dati audio (p. 22).
- * La parola "(AUDIO)" viene aggiunta alla fine del nome del brano per i dati audio dei brani interni (INTERNAL).
- 2. Premete il tasto [F5] (REC).

Appare la schermata REC, e l'unità si pone in stand-by di registrazione.

- 3. Selezionate "DRUM REC" come tipo di registrazione (p. 26).
- **4.** Usate i tasti cursore o la manopola per selezionare l'opzione "Play a song while recording".
- 5. Premete il tasto [F6] (REC) per avviare la registrazione.

La song inizia a suonare nello stesso momento in cui inizia la registrazione.

Per arrestare la registrazione, premete il tasto [F6] (STOP).

Riproduzione

- 7. Riproducete la vostra esecuzione registrata.
- Quando avete registrato insieme a una song con la click track (p. 23) e poi riproducete la vostra registrazione, la click track non viene riprodotta.
- 8. Premete il tasto [F6] (►/■) per arrestare la riproduzione.
- 9. Esportate la song se desiderate (p. 29).

Registrazione con AUDIO REC

Registrare

- Selezionate un brano registrato come dati audio (p. 22).
- * La parola "(AUDIO)" viene aggiunta alla fine del nome del brano per i dati audio dei brani interni (INTERNAL).
- 2. Premete il tasto [F5] (REC).

Appare la schermata REC, e l'unità si pone in stand-by di registrazione.

- 3. Selezionate "AUDIO REC" come tipo di registrazione (p. 27).
- 4. Impostate Rec Target su "ALL" (p. 27).

- 5. Usate i tasti cursore o la manopola per selezionare l'opzione "Play and record a song".
- 6. Premete il tasto [F6] (REC) per avviare la registrazione.

La song inizia a suonare nello stesso momento in cui inizia la registrazione.

Per arrestare la registrazione, premete il tasto [F6] (STOP).

Riproduzione

- 8. Riproducete la vostra esecuzione registrata.
- Quando avete registrato insieme a una song con la click track (p. 23) e poi riproducete la vostra registrazione, la click track non viene riprodotta.
- Premete il tasto [F6] (►/■) per arrestare la riproduzione.
- 10. Salvate il brano della card SD se necessario (p. 27).

Attribuire un nome ai dati registrati DRUM REC

Modificate il nome dei dati he avete registrato con DRUM REC.

- 1. Selezionate un brano nella schermata SONG (p. 22).
- 2. Premete il tasto [F4] (SETUP/INFO).
- 3. Premete il tasto [F6] (RENAME).

Appare la finestra DRUM REC DATA NAME.



4. Modificate il nome (p. 39).

Potete immettere fino a 16 caratteri per il nome dei dati registrati.

Premete il tasto [F6] (CLOSE) per uscire dalla schermata DRUM REC DATA NAME.

Esportare i dati DRUM REC registrati su una card SD (SONG EXPORT)

Potete esportare i dati che avete registrato con DRUM REC su una card SD come un file audio (WAV) o SMF.

- 1. Selezionate un brano nella schermata SONG (p. 22).
- 2. Premete il tasto [F3] (EXPORT).

Appare la schermata DRUM REC DATA EXPORT.



 Usate i tasti cursore [▲] [▼] per selezionare un parametro e usate i tasti [–] [+] o la manopola per modificare il valore.

Parametro	Valore	Spiegazione
	SMF (DRUM ONLY)	Esporta l'esecuzione alla batteria in formato SMF.
	WAV (DRUM ONLY)	Esporta l'esecuzione alla batteria in un file audio.
Export Type		Esporta l'esecuzione alla batteria e l'audio del brano in un file audio.
Export Type	WAV (DRUM+SONG)	* Non potete selezionare i dati che sono stati registrati usando l'impostazione "DRUM ONLY".
	ALL (WAV+SMF)	Esporta l'esecuzione alla batteria sia in un file audio che come SMF.
Kit	001–200	Un file audio viene esportato utilizzando il suono del drum kit selezionato.
Export Gain	0-+24 dB	Premete il tasto [F6] (►/■) per riprodurre un preascolto dei dati registrati (i risultati dell'esportazione). Regolate il volume del file audio mentre controllate i misuratori del livello di uscita. Valori positivi incrementano il volume.
Post Export Time	0–10 sec	La coda finale del suono potrebbe venir tagliata quando esportate un file audio. In questo caso, aumentate questo valore per evitare questo problema.

MEMO

Premete il tasto [F4] (NAME) per aggiungere un nome al file da esportare.

4. Premete il tasto [F5] (EXPORT).

Appare un messaggio di conferma.



Se decidete di annullare, selezionate "CANCEL" e premete il tasto IENTERI.

5. Selezionate "OK" e premete il tasto [ENTER].

Inizia l'esportazione.

I dati esportati vengono salvati nella cartella "EXPORT" (p. 60).

NOTA

Non effettuate mai alcuna delle seguenti operazioni mentre vengono esportati i dati. I vostri dati registrati potrebbero andare persi.

- Spegnimento
- Rimuovere la card SD
- Suonare i pad

MEMO

- Se esistono dati esportati con lo stesso nome del file, appare il messaggio "Duplicate file name! / Overwrite?". Selezionate "OK" e premete il tasto [ENTER] per sovrascrivere. Selezionate "CANCEL" e premete il tasto [ENTER] per annullare. Cambiate il nome del file e provate di nuovo ad esportare.
- Per annullare l'esportazione in corso, premete il tasto [F6] (CANCEL).
- Quando salvate la vostra esecuzione alla batteria in formato SMF, vengono emessi i note number corrispondenti alle impostazioni MIDI del drum kit o in SETUP. Per i dettagli, fate riferimento alla "Data List" (sito web Roland).

Connessione e registrazione sul vostro computer

Potete collegare questa unità al vostro computer e registrare 32 canali di audio multitraccia sulla vostra DAW software, o registrare la vostra esecuzione come dati MIDI.

→ Per i dettagli, fate riferimento a "Usare questa unità con un computer o app su smartphone" (p. 49).

Personalizzare i drum kit

Il V71 permette di modificare i suoni in un'ampia varietà di modi, dalla personalizzazione del suono del tamburo stesso cambiando il tipo di pelle o la profondità del fusto, o regolando il riverbero.

Salvare le impostazioni

Poiché il V71 salva automaticamente i valori che cambiate, non è necessario effettuare un'operazione specifica per salvare le vostre impostazioni.

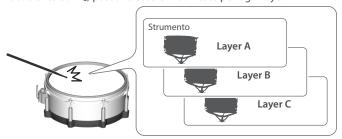
Le impostazioni vengono salvate anche allo spegnimento.

Modificare gli strumenti (INSTRUMENT)

Qui spieghiamo come modificare il rullante, la grancassa e i suoni di altri strumenti.

Potete sovrapporre fino a tre strumenti (layer A–C) per pad (ogni trigger come pelle, cerchio e così via) sul V71 (p. 33).

Le impostazioni dello strumento (selezione dello strumento, V-EDIT, transiente ed EQ) possono essere modificate per ogni layer.



Selezionare gli strumenti

1. Premete il tasto [INSTRUMENT].

2. Premete il tasto [F1] (INST).

Appare la schermata INSTRUMENT.

Auger C

Layer C

Layer A

Volume dello strumenti

Numero dello strumento

Nome dello strumento

Pad da configurare

RESET

OOO OFF

PRESET

OOO OFF

Tasto [F6] (H&R)

Layer A

Volume di uscita MASTER

3. Selezionate il pad da configurare (p. 31).

 Premete i tasti cursore per muovere il cursore sullo strumento.



5. Usate i tasti [-] [+] o la manopola per selezionare lo strumento.

* Se l'interruttore del layer dello strumento che volete riprodurre è disattivato, attivatelo (p. 33).

MEMO

- Potete anche premere il tasto [ENTER] per selezionare uno strumento dalla lista.
- Potete sovrapporre il suono di due strumenti, o alternarli a seconda della forza con cui suonate (p. 33).
- Potete anche selezionare gli strumenti dai gruppi di strumenti.
- Per gli strumenti che possono essere selezionati, fate riferimento alla "Data List" (sito web Roland).
- 6. Premete il tasto [KIT] per tornare alla schermata KIT.



Selezionare uno strumento per ogni area che può essere percossa (tasto [F6] (H&R))

Potete usare il tasto [F6] (H&R) per scegliere se gli strumenti delle diverse aree come la pelle e il cerchio vengono selezionati insieme (ON) o indipendentemente (OFF).

Tasto [F6] (H&R)	Spiegazione	
	Gli strumenti di aree come pelle e cerchio sono selezionati insieme.	
	A seconda dello strumento selezionato, gli strumenti consigliati vengono selezionati in gruppo.	
ON	* Se lo stesso parametro esiste all'interno degli strumenti che sono selezionati in gruppo, questo viene impostato automaticamente sullo stesso valore.	
	 A seconda dello strumento, lo stesso strumento potrebbe essere selezionato per tutte le aree come pelle e cerchio. 	
OFF	Gli strumenti vengono selezionati individualmente per ogni area percossa, come la pelle e il cerchio.	

Selezionare il pad da impostare

Selezionare colpendo il pad

Per modificare le impostazioni di un pad, colpite quel pad per selezionarlo.

Per selezionare il cerchio di un pad, colpite il cerchio.

MEMO

Premendo il tasto [LOCK] per farlo accendere, il pad da impostare non cambia anche se colpite un altro pad. Questo è utile se state suonando una frase durante le modifiche dei pad.

Scegliere un pad con i tasti SELECT [◀] [▶]

Potete usare anche i tasti SELECT [◀] [▶] per selezionare il pad (numero dell'ingresso trigger) da impostare.

Quando usate un pad che supporta l'esecuzione sul cerchio, usate il tasto [RIM] per selezionare se impostate la pelle o il cerchio. Per un pad che supporta il three-way triggering, questo tasto alterna tra head, rim e bell (pelle, cerchio e campana).

Il tasto [RIM] si accende se sono selezionati cerchio o campana.

Impedire il cambiamento del pad correntemente modificato (Trigger Lock)

Se volete ascoltare i suoni della vostra esecuzione mentre impostate gli strumenti, potete specificare che il pad correntemente modificato non cambi anche se colpite un altro pad.

1. Premete il tasto [LOCK] per farlo accendere.

Questo blocca il pad che state impostando.

- * Il pad resta bloccato anche se usate messaggi MIDI per cambiare i pad.
- Per sbloccare, premete il tasto [LOCK] per farlo spegnere.

MEMO

Anche quando il tasto [LOCK] è acceso potete premere i tasti SELECT [◀] [▶] per cambiare il pad da impostare.

Preascoltare il suono di un pad (tasto [HEAD PREVIEW]/tasto [RIM] (PREVIEW))

Premete il tasto [HEAD PREVIEW]/[RIM] (PREVIEW) per ascoltare il suono del pad correntemente selezionato.

Il volume cambia in risposta all'intensità con cui premete i tasti. Potete anche specificare un volume fisso. Per i dettagli, fate riferimento alla "Data List" (sito web Roland).

* Se la cassa è assegnata a un pad (numero dell'ingresso trigger), non si sente alcun suono quando premete il tasto [RIM] (PREVIEW).

MEMO

- Premete il tasto [HEAD PREVIEW]/[RIM] (PREVIEW) mentre tenete premuto il tasto [SHIFT] per sentire i diversi tipi di suoni (come il suono del colpo sul rullante più vicino al cerchio, gli shallow rim e cross-stick shot, l'hi-hat chiuso, la campana del piatto ride e così via).
- Se usate i tasti SELECT [◄] [▶] per selezionare il numero di un ingresso trigger, potete sentire comunque il suono anche quando il V71 non è collegato a un pad.

NOTA

Potreste sentire il suono di preascolto quando il V71 subisce un forte impatto. In questo caso, potete disattivare la funzione di preascolto sequendo le istruzioni sotto.

Premete il tasto [HEAD PREVIEW] o il tasto [RIM] (PREVIEW) mentre tenete premuto il tasto [KIT] → impostate il parametro Preview Mode su "PREVIEW OFF"

Modificare in dettaglio gli strumenti (V-EDIT)

V-EDIT vi permette di creare suoni di batteria nello stesso modo che usereste con i tamburi acustici, come scegliendo e accordando le pelli, le sordine, e così via.

- → Per i dettagli sui parametri modificabili, fate riferimento alla "Data List" (sito web Roland).
- 1. Premete il tasto [INSTRUMENT].
- 2. Premete il tasto [F2] (V-EDIT).

Appare la schermata V-EDIT.



3. Selezionate il pad da configurare (p. 31).

 Usate i tasti cursore per selezionare un parametro e usate i tasti [-] [+] o la manopola per modificare il valore.

MEMO

- Premete più volte i tasti cursore [▲] [▼] per passare al layer da impostare. Potete anche premere i tasti cursore [▲] [▼] tenendo premuto il tasto [SHIFT] per passare al layer che desiderate impostare.
- Premete il tasto [F4] (RESET V-EDIT) tenendo premuto il tasto [SHIFT] per riportare le impostazioni V-EDIT del layer selezionato ai valori predefiniti.
- 5. Premete il tasto [KIT] per tornare alla schermata KIT.

Regolare attacco e rilascio (TRANSIENT)

Potete regolare parametri come attacco e rilascio (transienti) di ogni strumento.

- Potreste non essere in grado di regolarli per certi strumenti o impostazioni degli user sample.
- 1. Premete il tasto [INSTRUMENT].
- 2. Premete il tasto [F3] (TRANSIENT).

Appare la schermata INSTRUMENT - TRANSIENT.



- 3. Selezionate il pad da configurare (p. 31).
- Usate i tasti cursore per selezionare un parametro e usate i tasti [-] [+] o la manopola per modificare il valore.

Parametro	Valore	Spiegazione
Transient Switch	OFF, ON	Attiva e disattiva l'effetto dei transienti.
Туре	(Preset), Type 1–4	Questo vi permette di impostare gli effetti quando il transiente è applicato allo user sample. (Per i suoni interni, appare (Preset) — questi non possono essere modificati.)
Attack Time	1–10	Tempo impiegato per i cambiamenti dell'attacco
Attack Depth	-100-+100	Regolazione dell'attacco
Attack Type	NORMAL, WIDE 1, WIDE 2	Con l'impostazione "NORMAL", l'effetto del transiente di attacco è sempre applicato. Con le impostazioni "WIDE 1" o "WIDE 2", l'effetto di attacco diviene più debole colpendo il pad più piano. Questo è efficace se volete un attacco progressivamente più intenso quando colpite più forte i pad.
Release Depth	-100-+100	Regolazione del rilascio
Gain	-12.0-+6.0 dB	Volume dopo la regolazione del transiente

MEMO

Premete il tasto [F4] (Transient) tenendo premuto il tasto [SHIFT] per attivare/disattivare il transiente del layer attualmente selezionato.

5. Premete il tasto [KIT] per tornare alla schermata KIT.

Regolare il carattere timbrico di uno strumento (EQ).

Ecco come regolare l'equalizzazione (carattere timbrico) di uno strumento.

- 1. Premete il tasto [INSTRUMENT].
- 2. Premete il tasto [F4] (EQ).

Appare la schermata INSTRUMENT - EQ.



- 3. Selezionate il pad da configurare (p. 31).
- Usate i tasti cursore per selezionare un parametro e usate i tasti [-] [+] o la manopola per modificare il valore.

Parametro	Valore	Spiegazione
EQ Switch	OFF, ON	Attiva e disattiva l'equalizzatore.
LOW Freq	20-1k (Hz)	Frequenza centrale della gamma bassa
LOW Gain	-24-+24 dB	Valore dell'enfasi/taglio della gamma bassa
MID Freq	20–16 k (Hz)	Frequenza centrale della gamma media
MID O	0.5–16.0	Ampiezza della gamma di frequenze
MID Q		Valori più alti rendono più stretta la banda.
MID GAIN	-24-+24 dB	Valore dell'enfasi/taglio della gamma media
HIGH Freq	1k-16k (Hz)	Frequenza centrale della gamma acuta
HIGH Gain	-24-+24 dB	Valore dell'enfasi/taglio della gamma acuta

MEMO

Premete il tasto [F4] (EQ) tenendo premuto il tasto [SHIFT] per attivare/disattivare l'equalizzatore del layer attualmente selezionato.

5. Premete il tasto [KIT] per tornare alla schermata KIT.

Sovrapporre gli strumenti (layer)

Potete sovrapporre fino a tre strumenti (layer A–C) per pad (ogni trigger come pelle, cerchio e così via).

- 1. Premete il tasto [INSTRUMENT].
- Premete il tasto [F1] (INST). Appare la schermata INSTRUMENT.
- 3. Selezionate il pad da configurare (p. 31).
- Premete i tasti cursore per muovere il cursore sugli strumenti dei layer A–C.

Interruttore del layer



5. Usate i tasti [-] [+] o la manopola per selezionare lo strumento.

Attivare/disattivare i layer

6. Spostate il cursore sull'interruttore del layer e usate i tasti [–] [+] o la manopola per attivare/disattivare gli interruttori.

MEMO

In ogni schermata INSTRUMENT, premete uno dei tasti [F1] (A)-[F3] (C) tenendo premuto il tasto [SHIFT] per attivare/disattivare ogni laver.

Configurare il modo di riproduzione dei livelli (LAYER MODE)

Potete anche alternare i due layer in base alla forza con cui colpite, o variare il bilanciamento tra loro.

- 1. Premete il tasto [INSTRUMENT].
- 2. Premete il tasto [F5] (LAYER MODE).

Appare la schermata INSTRUMENT - LAYER MODE.



3. Selezionate il pad da configurare (p. 31).

 Usate i tasti cursore per selezionare un parametro e usate i tasti [-] [+] o la manopola per modificare il valore

valore.				
Parametro	Valore	Spiegazione		
Layer Mode	MIX	Riproduce insieme gli strumenti dei layer per i quali è attivo l'interruttore del layer.		
	VELOCITY	Imposta come gli strumenti di ogni layer rispondono alla dinamica.		
	HI-HAT (*1)	Il layer A dello strumento suona quando attivate un hi-hat aperto, il layer B suona quando attivate un hi-hat chiuso e lo strumento del layer C suona quando attivate un foot close.		
Quando Layer Mode = VELOCITY				
Fade In Sens (*2)	0–127	Imposta la variazione di volume in base alla forza con cui colpite il pad quando lo strumento inizia a suonare.		
Velocity Lower (*2)	1–127	Specifica la forza del colpo da cui inizia a suonare lo strumento.		
Velocity Upper (*2)	1–127	Specifica la forza del colpo da cui lo strumento smette di suonare.		
Fade Out Sens (*2)	0-127	Quando suonate con una forza uguale o maggiore dell'impostazione, lo strumento diventa più silenzioso in base all'impostazione Velocity Upper.		
Dynamics	FADE	Fa suonare lo strumento in base alla forza del colpo.		
	FIXED	Quando suonate con una forza uguale o maggiore dell'impostazione "Threshold", lo strumento suona allo stesso volume indipendentemente dalla forza del colpo.		
Threshold	1–127	Imposta la forza con cui dovete colpire i pad per far iniziare a suonare il timbro, quando Dynamics è impostato su "FIXED".		

- *1: Questa opzione è abilitata quando il pad da impostare è l'hi-hat e quando lo strumento è impostato su SYNTH WAVE o USER SAMPLE (Play Type = ONE SHOT).
- *2: Questa opzione è abilitata quando Dynamics è impostato su "FADE".
- 5. Premete il tasto [KIT] per tornare alla schermata KIT.

Esempio delle impostazioni LAYER MODE

Questa impostazione alterna i layer $A \rightarrow B \rightarrow C$ in quest'ordine, in base alla forza con cui colpite il pad.



Copiare/scambiare le impostazioni dei layer (LAYER COPY)

Potete copiare o scambiare le impostazioni dei layer con un altro pad (i trigger come la pelle, il cerchio e così via).

- 1. Premete il tasto [INSTRUMENT].
- Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il tasto [F6] (LAYER COPY).

Appare la finestra LAYER COPY.



3. Usate i tasti cursore e la manopola per configurare le impostazioni della copia/scambio.



Per copiare, premete il tasto [F4] (COPY); per scambiare, premete il tasto [F3] (EXCHANGE).

Appare un messaggio di conferma.

Esempio: copiare le impostazioni



Se decidete di annullare, selezionate "CANCEL" e premete il tasto [FNTER]

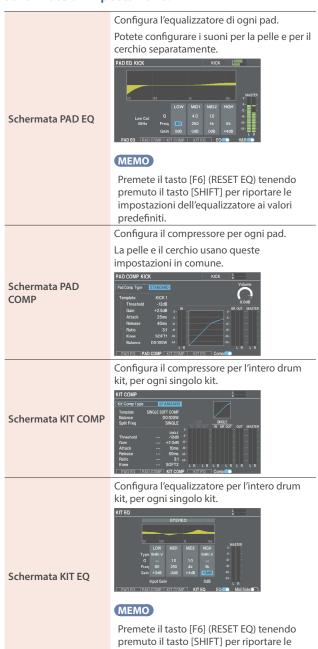
5. Selezionate "OK" e premete il tasto [ENTER].

Il layer viene copiato o scambiato.

Regolare il carattere timbrico dei pad o del drum kit (EQ/COMP)

Potete regolare il modo in cui cambia il volume (compressore del pad/compressore del kit) o regolare il carattere timbrico (equalizzatore del pad/equalizzatore del kit) per i singoli pad e drum kit.

- → Per i dettagli sui parametri modificabili, fate riferimento alla "Data List" (sito web Roland).
- 1. Premete il tasto [EQ/COMP].
- 2. Premete i tasti funzione per accedere alle rispettive schermate di impostazione.



3. Selezionate il pad da configurare (solo PAD EQ o PAD COMP) (p. 31).

predefiniti.

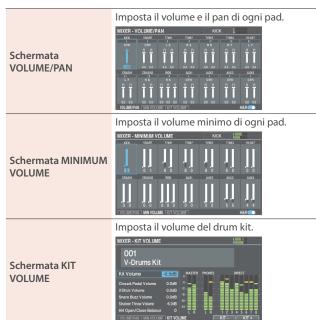
impostazioni dell'equalizzatore ai valori

- **4.** Premete il tasto [F5] per attivare/disattivare l'equalizzatore/compressore.
- Modificate le impostazioni dell'equalizzatore/ compressore.
- 6. Premete il tasto [KIT] per tornare alla schermata KIT.

Modificare il mixer (MIXER)

Ecco come impostare il volume, il pan (posizione stereo) e altri effetti per ogni pad o drum kit.

- → Per i dettagli sui parametri modificabili, fate riferimento alla "Data List" (sito web Roland).
- 1. Premete il tasto [MIXER].
- 2. Premete i tasti funzione per accedere alle rispettive schermate di impostazione.



- 3. Selezionate il pad da configurare (p. 31).
 - Potete selezionare anche usando i tasti cursore.
- **4.** Usate i tasti cursore per selezionare un parametro e usate i tasti [-] [+] o la manopola per modificare il valore.

Parametro	Valore	Spiegazione		
Schermata VOLUME/PAN				
Volume	-INF-+6.0 dB	Volume di ogni pad		
Pan	L30-CTR (CENTER)-R30	Posizione stereo di ogni pad		
Schermata MINIMUM VOLUME				
		Volume minimo di ogni pad		
Min Volume	0–15	Aumenta il volume dei colpi più deboli preservando il volume di quelli più intensi. Può rendere più facile sentire le ghost note sul rullante o le note legate sul piatto ride.		

Parametro	Valore	Spiegazione	
Schermata KIT VOLUME			
Kit Volume	-INF-+6.0 dB	Volume del drum kit	
Closed-Pedal Volume		Volume dell'hi-hat suonato col pedale	
Xstick Volume		Volume del cross stick	
Snare Buzz Volume (*1)		Volume della risonanza del rullante	
Strainer Throw Volume		Volume del suono che si sente quando la leva della cordiera viene sollevata o abbassata	
	-5-+5	Bilanciamento di volume tra suono aperto e chiuso	
HH Open/Close Balance		Valori inferiori riducono il volume del'hi-hat suonato mentre è aperto, relativamente al volume dell'esecuzione quando è chiuso. Valori maggiori incrementano il volume del'hi-hat suonato mentre è aperto, relativamente al volume dell'esecuzione quando è chiuso.	
Tasto [F5] (KIT -)	Seleziona i drum kit da impostare.		
Tasto [F6] (KIT +)	Questo è utile quando volete controllare il volume di ogni drum kit.		

^{*1:} Attivato quando il Buzz Switch di SNARE BUZZ (p. 39) è "ON".

5. Premete il tasto [KIT] per tornare alla schermata KIT.

MEMO

- Premendo il tasto [F6] (H & R) per attivarlo potete effettuare impostazioni simultanee, come quelle che riguardano sia la pelle che il cerchio.
- Potete anche modificare il "Kit Volume" da KIT OTHER (p. 37).
- Le impostazioni MIXER VOLUME/PAN possono essere copiate (p. 51).

Ricreare il riverbero del luogo in cui avviene l'esecuzione (AMBIENCE)

Ecco come ricreare l'ambienza, cioè il suono che proviene dal microfono overhead che riprende i suoni dell'intera batteria, il riverbero dei tamburi a seconda della posizione in cui vengono suonati e come suonano i tamburi.

Potete ottenere un suono di batteria più naturale e presente regolando il suono del microfono overhead, il tipo di ambiente e la sua dimensione (room ambience), e la riverberazione (riverbero).

→ Per i dettagli sui parametri modificabili, fate riferimento alla "Data List" (sito web Roland).

1. Premete il tasto [AMBIENCE].

Appare la schermata AMBIENCE.



MEMO

Premete il tasto [F6] (AmbOnly) per attivarlo e ascoltare solo l'ambienza.

2. Premete i tasti funzione per accedere alle rispettive schermate di impostazione.



3. Modificate le impostazioni dell'ambienza.

4. Nelle rispettive schermate, attivate/disattivate l'ambienza.

MEMO

Quando il tasto [F6] appare nelle rispettive schermate Ambience, potete sentire solo il suono sulla schermata che state configurando.

5. Premete il tasto [KIT] per tornare alla schermata KIT.

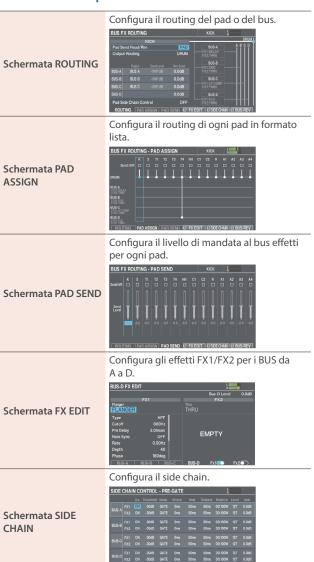
Aggiungere gli effetti (BUS FX)

Potete applicare una varietà di effetti a ogni pad.

BUS FX permette di configurare gli effetti assegnati al bus (il percorso del segnale attraverso cui viene inviato l'audio) e il routing (l'ordine in cui sono connessi gli effetti).

Vi sono quattro bus (BUS A–D), e potete impostare due effetti (FX1, FX2) per ogni bus.

- → Per i dettagli sui parametri modificabili, fate riferimento alla "Data List" (sito web Roland).
- 1. Premete il tasto [BUS FX].
- 2. Premete i tasti funzione per accedere alle rispettive schermate di impostazione.





- 3. Modificate le impostazioni dell'effetto.
- 4. Premete il tasto [KIT] per tornare alla schermata KIT.

Esempio di impostazioni degli indirizzamenti

Esempio 1: GATE → OVERDRIVE

Questo immette il suono con il gate applicato all'overdrive. Questo vi permette di applicare la distorsione solo al suono che attraversa il gate.

Se applicato alla cassa o al rullante, potete applicare la distorsione solo ai timbri che suonate con una forza considerevole.



Esempio 2: AUTO WAH → 2TAP PAN DELAY

Questo produce un caratteristico suono di delay, immettendo il suono al quale viene applicato lo wah nel delay.



Modificare un drum kit (KIT OTHERS)

Qui potete configurare i vari parametri del kit, come il volume del drum kit, il colore dei LED dei controlli e così via.

- → Per i dettagli sui parametri modificabili, fate riferimento alla "Data List" (sito web Roland).
- 1. Premete il tasto [OTHERS].

Appare la schermata KIT OTHERS.



2. Usate i tasti cursore o la manopola per selezionare il menu da modificare, e premete il tasto [ENTER].

Menu	Spiegazione
XSTICK	Imposta il volume del cross stick
STRAINER	Configura le impostazioni della cordiera.
SNARE BUZZ	Imposta la risonanza che viene applicata al rullante.
KIT VOLUME	Imposta il volume del drum kit.
KIT NAME	Modifica il nome del drum kit.
MUTE GROUP	Imposta il mute group.
KIT MIDI	Configura le impostazioni MIDI del drum kit.
KIT COLOR	Imposta il colore dei LED dei tasti e della manopola.
POSITION/PEDAL	Regola l'impostazione on/off per il cambiamento nel suono in base alla posizione del colpo o rim shot; la posizione del colpo sulla pelle, sul cerchio e così via; e l'estensione della variazione di intonazione in base alla pressione esercitata sul pedale dell'hi-hat.
KIT OPTION	Imposta le spazzole, il tempo del drum kit, la vista della schermata KIT e così via.

Modificate le impostazioni a seconda del menu selezionato.

- 3. Modificate le impostazioni del drum kit.
- 4. Premete il tasto [KIT] per tornare alla schermata KIT.

Configurare il cross stick (XSTICK)

Ecco come configurare il suono del cross stick sullo strumento su cui suonate con la tecnica del cross stick.

- → Per i dettagli sui parametri modificabili, fate riferimento alla "Data List" (sito web Roland).
- 1. Selezionate "XSTICK" nella schermata KIT OTHERS (p. 37), e poi premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata XSTICK - INST.



- Muovete il cursore sul numero dello strumento, e usate i tasti [-] [+] o la manopola per selezionare lo strumento che volete assegnare.
- Usate i tasti cursore per selezionare un parametro e usate i tasti [-] [+] o la manopola per modificare il valore.
- 4. Premete il tasto [KIT] per tornare alla schermata KIT.

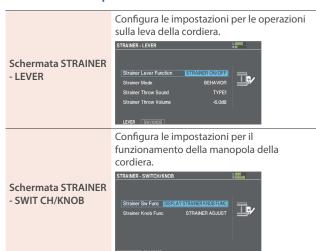
Configurare la cordiera

Agite sulla leva del tendi-cordiera (throw-off) del PD-14DSX per "attaccare" la cordiera del rullante al rullante (lato inferiore; ON) o per "staccarla" (OFF) per un suono di rullante specifico.

Il volume del suono dell'operazione cambia a seconda della velocità con cui agite sulla leva. Oltre al funzionamento della cordiera del rullante, potete anche assegnare funzioni al tendi-cordiera per controllare effetti e così via.

Potete assegnare una varietà di funzioni al tendi-cordiera, come ruotare la manopola del tendi-cordiera per regolare la tensione della cordiera, o premere la manopola per riprodurre o arrestare un brano.

- → Per i dettagli sui parametri modificabili, fate riferimento alla "Data List" (sito web Roland).
- Selezionate "STRAINER" nella schermata KIT OTHERS (p. 37), e poi premete il tasto [ENTER].
- 2. Premete i tasti funzione per accedere alle rispettive schermate di impostazione.





- Usate i tasti cursore per selezionare un parametro e usate i tasti [-] [+] o la manopola per modificare il valore.
- 4. Premete il tasto [KIT] per tornare alla schermata KIT.

Configurare il controllo degli effetti

- 1. Selezionate "STRAINER" nella schermata KIT OTHERS (p. 37), e poi premete il tasto [ENTER].
- 2. Premete il tasto [F1] (LEVER).

Appare la schermata STRAINER - LEVER.



- Spostate il cursore su Strainer Lever Function e usate i tasti [-] [+] o la manopola per selezionare "FX CONTROL".
- 4. Premete il tasto [F3] (FX CTRL).

Appare la schermata STRAINER - FX CONTROL.



MEMO

Gli interruttori indicano lo stato on/off dell'effetto corrente.

 Usate i tasti cursore per selezionare un parametro e usate i tasti [-] [+] o la manopola per modificare il valore.

Valore	Spiegazione
DISABLE	Nessun effetto viene controllato.
LEVER ON	L'effetto si attiva quando la leva della cordiera viene impostata nella posizione ON.
LEVER OFF	L'effetto si attiva quando la leva della cordiera viene impostata nella posizione OFF.

Effetti controllabili

Parametro	Spiegazione
AMBIENCE CONTROL	
OVERHEAD	Microfono overhead
ROOM	Ambienza della stanza
REVERB	Riverbero
KIT RESO	Risonanza del kit
BUS FX CONTROL	
BUS-A FX1	Effetto BUS-A FX1
BUS-A FX2	Effetto BUS-A FX2
BUS-B FX1	Effetto BUS-B FX1
BUS-B FX2	Effetto BUS-B FX2
BUS-C FX1	Effetto BUS-C FX1
BUS-C FX2	Effetto BUS-C FX2
BUS-D FX1	Effetto BUS-D FX1
BUS-D FX2	Effetto BUS-D FX2
BUS REVERB	Riverbero applicato al bus

6. Premete il tasto [KIT] per tornare alla schermata KIT.

Configurare la risonanza del rullante (SNARE BUZZ)

Ecco come impostare il suono del rullante che risuona quando si colpisce un pad.

- → Per i dettagli sui parametri modificabili, fate riferimento alla "Data List" (sito web Roland).
- 1. Selezionate "SNARE BUZZ" nella schermata KIT OTHERS (p. 37), e poi premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata SNARE BUZZ



- 2. Usate i tasti cursore per selezionare un parametro e usate i tasti [-] [+] o la manopola per modificare il valore.
- 3. Premete il tasto [KIT] per tornare alla schermata KIT.

Impostare il volume del drum kit (KIT VOLUME)

Ecco come impostare il volume del drum kit.

 Nella schermata KIT OTHERS, selezionate "KIT VOLUME" (p. 37) e poi premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata KIT VOLUME.



2. Usate i tasti [-] [+] o la manopola per modificare il valore.

Valore	-INF-+6.0 dB

3. Premete il tasto [KIT] per tornare alla schermata KIT.

Rinominare il drum kit (KIT NAME)

Ecco come attribuire un nuovo nome al drum kit correntemente selezionato.

 Nella schermata KIT OTHERS, selezionate "KIT NAME" (p. 37) e poi premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata KIT NAME.



2. Modificate il nome.

Potete inserire il nome del kit (riga superiore) con un massimo di 16 caratteri, e un secondo nome (riga inferiore) con un massimo di 64 caratteri.

Controllo	Spiegazione
Tasti cursore	Spostano il cursore sul carattere che volete modificare.
Tasti [-] [+], manopola	Cambiano il carattere.
Tasto [F3] (A<>a)	Alterna tra le lettere maiuscole/minuscole.
Tasto [F4] (>0)	Seleziona l'immissione di numeri.
Tasto [F5] (INSERT)	Inserisce uno spazio nella posizione del cursore.
Tasto [F6] (DELETE)	Cancella il carattere nella posizione del cursore.

3. Premete il tasto [KIT] per tornare alla schermata KIT.

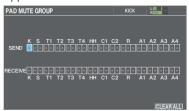
Silenziare il suono di un pad specifico quando colpite un pad (MUTE GROUP)

Le impostazioni mute group vi permettono di specificare se quando colpite un pad, altri pad che fanno parte dello stesso mute group vengono silenziati.

Per esempio, potete assegnare user sample agli strumenti di ogni pad, e configurare il mute group così da poter cambiare gli user sample colpendo pad differenti.

1. Nella schermata KIT OTHERS, selezionate "MUTE GROUP" (p. 37) e poi premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata PAD MUTE GROUP.



2. Selezionate il pad da configurare (p. 31).

Potete selezionare anche usando i tasti cursore.

3. Usate i tasti cursore, i tasti [-] [+] e la manopola per

effettuare le impostazioni mute group.

Parametro	Valore	Spiegazione
		Questi parametri specificano il numero del mute group.
SEND	– (OFF), 1–8	Quando colpite il pad col numero specificato in SEND, il suono del pad assegnato con lo stesso numero in RECEIVE viene silenziato.
RECEIVE	,	* Il silenziamento non avviene se specificate lo stesso numero in SEND e RECEIVE per la stessa posizione (per es., cerchio o pelle) dello stesso pad.

Quando specificate un mute group, una freccia indica i pad che vengono silenziati quando colpite il pad correntemente selezionato, e i pad che quando vengono percossi silenziano il pad correntemente selezionato.



MEMO

Per cancellare tutti i mute group, premete il tasto [F6] (CLEAR ALL).

4. Premete il tasto [KIT] per tornare alla schermata KIT.

Effettuare le impostazioni di trasmissione e ricezione MIDI per ogni pad (KIT MIDI)

Potete specificare il MIDI note number che viene trasmesso o ricevuto quando colpite un pad.

- → Per i dettagli sui parametri modificabili, fate riferimento alla "Data List" (sito web Roland).
- Nella schermata KIT OTHERS, selezionate "KIT MIDI" (p. 37) e poi premete il tasto [ENTER].
- Premete i tasti funzione per accedere alle rispettive schermate di impostazione.





 Usate i tasti cursore per selezionare un parametro e usate i tasti [-] [+] o la manopola per modificare il valore.

MEMO

Per tornare ai valori di default, premete il tasto [F6] (DEFAULT).

- * Per suonare un pad da un dispositivo MIDI esterno, il messaggio in entrata deve corrispondere al MIDI note number e all'impostazione del canale MIDI del pad desiderato.
- 4. Premete il tasto [KIT] per tornare alla schermata KIT.

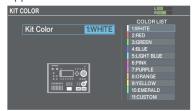
Impostare i colori dei tasti e della manopola (KIT COLOR)

Potete cambiare i colori dei tasti per ogni kit (tasto [KIT], tasti [–] [+], tasto [HEAD PREVIEW], tasto [RIM] (PREVIEW)), della manopola e dell'indicatore della cordiera.

Questo vi aiuta a distinguere i drum kit. Per esempio, potreste assegnare colori diversi a drum kit di generi diversi, o usare il colore come indicazione generale quando modificate gli strumenti.

 Nella schermata KIT OTHERS, selezionate "KIT COLOR" (p. 37) e poi premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata KIT COLOR.



2. Usate la manopola per selezionare il colore del LED.

MEMO

Selezionate "11:CUSTOM" per regolare i valori RGB per impostare un colore del LED personalizzato.

3. Premete il tasto [KIT] per tornare alla schermata KIT.

Controllare i cambiamenti timbrici (POSITION/PEDAL)

Potete usare un pedale per cambiare l'intonazione, o per regolare il tono in base alla posizione del colpo sul pad.

- → Per i dettagli sui parametri modificabili, fate riferimento alla "Data List" (sito web Roland).
- 1. Nella schermata KIT OTHERS, selezionate "PEDAL POSITION" (p. 37) e poi premete il tasto [ENTER].
- 2. Premete i tasti funzione per accedere alle rispettive schermate di impostazione.



(*1) Questo supporta i seguenti ingressi trigger.

- SNARE
- TOM1-4
- HI-HAT (solo quando un VH-14D è assegnato all'ingresso trigger dell'hi-hat)
- L'area centrale (head pelle) del RIDE, bordo (rim cerchio)
- AUX1–4
- Questo potrebbe non avere alcun effetto, a seconda del pad che è connesso o dello strumento selezionato.
- 3. Selezionate il pad da configurare (p. 31).
- **4.** Usate i tasti cursore per selezionare un parametro e usate i tasti [–] [+] o la manopola per modificare il valore.
- 5. Premete il tasto [KIT] per tornare alla schermata KIT.

Configurare le impostazioni relative al drum kit (KIT OPTION)

Imposta le spazzole, il tempo del drum kit, la vista della schermata KIT e così via.

- → Per i dettagli sui parametri modificabili, fate riferimento alla "Data List" (sito web Roland).
- Nella schermata KIT OTHERS, selezionate "KIT OPTION" (p. 37) e poi premete il tasto [ENTER].
- 2. Premete i tasti funzione per accedere alle rispettive schermate di impostazione.



- Usate i tasti cursore per selezionare un parametro e usate i tasti [-] [+] o la manopola per modificare il valore.
- 4. Premete il tasto [KIT] per tornare alla schermata KIT.

Usare un'immagine di sfondo personalizzata per la schermata KIT (immagine del kit)

Potete importare il vostro file di immagine da una card SD nel V71, e utilizzarlo come immagine di sfondo per la schermata KIT.

MEMO

Formati dei file che possono essere importati: png

- I file PNG salvati in formato interlacciato non possono essere utilizzati.
- 1. Salvate il file dell'immagine che desiderate utilizzare come sfondo in una scheda SD.
- 2. Inserite la card SD nel V71 (p. 11).
- Nella schermata KIT OTHERS, selezionate "KIT OPTION" (p. 37) e poi premete il tasto [ENTER].
- 4. Premete il tasto [F4] (KIT VIEW).

Appare la schermata KIT OPTION - KIT VIEW.



5. Spostate il cursore su Kit Image, e usate i tasti [-] [+] o la manopola per selezionare il "ON".

MEMO

Quando questa opzione è impostata su "GLOBAL", vengono utilizzate le impostazioni effettuate in OPTION→KIT VIEW (GLOBAL) (p. 69) per l'immagine comune del kit per il V71 in generale.

- 6. Premete il tasto [F6] (IMG IMPORT).
- Usate i tasti cursore per selezionare un file dell'immagine, e premete il tasto [F6] (IMPORT).

Tasti cursore	Funzione
Tasto [▲]	Sposta il cursore (su)
Tasto [▼]	Sposta il cursore (giù)
Tasto [◀]	Chiude (esce) dalla cartella
Tasto [▶]	Apre (entra) nella cartella

8. Premete il tasto [F6] (IMPORT).

Appare un messaggio di conferma.



Se decidete di annullare, selezionate "CANCEL" e premete il tasto [FNTER]

- Selezionate "OK" e premete il tasto [ENTER].
 Il file dell'immagine viene importato.

10. Premete il tasto [KIT] per tornare alla schermata KIT.

Configurare le Instrument Expansion

Ecco come configurare le Instrument Expansion (package con drum kit e strumenti) che avete installato da Roland Cloud.

- 1. Premete il tasto [EXPANSION].
- 2. Premete i tasti funzione per accedere alle rispettive schermate di impostazione.



- 3. Modificate le impostazioni delle Instrument Expansion.
- 4. Premete il tasto [KIT] per tornare alla schermata KIT.

Importare drum kit e strumenti da Roland Cloud

Potete usare uno dei seguenti due metodi per installare le Instrument Expansion da Roland Cloud nel V71.

- Installate collegando il V71 all'app per smartphone "Roland Cloud Connect" via Wi-Fi
 - → Fate riferimento a "Roland Cloud Connect: Guida al Setup" (documento separato).
- Salvate la Instrument Expansion dall'app "Roland Cloud Manager" sul vostro computer su una card SD, e installatela tramite la card SD
 - → Fate riferimento a "Roland Cloud Connect: Guida al Setup" (sito web Roland).

Caricare le Instrument Expansion per un rack in uno slot (LOAD TO SLOT)

Questo mostra come caricare una Instrument Expansion installata nel rack in uno slot.

- Nella schermata RACK (p. 42), selezionate la Instrument Expansion da caricare in uno slot.
- Le Instrument Expansion già caricate in uno slot non possono essere caricate in un altro slot.
- 2. Premete il tasto [F4] (LOAD TO SLOT).

Appare la finestra LOAD TO SLOT.



Se decidete di annullare, premete il tasto [F4] (CLOSE).

3. Usate i tasti [-] [+] o la manopola per selezionare lo slot di destinazione del caricamento, e premete il tasto [F6] (LOAD).

Questo carica la Instrument Expansion.

- * Quando selezionate uno slot in cui è già stata caricata un'altra Instrument Expansion, viene visualizzato un messaggio di conferma. Selezionate "OK" e premete il tasto [ENTER] per sovrascrivere.
- * Non potete caricare una singola Instrument Expansion in più slot. Se una Instrument Expansion è già caricata in un altro slot, viene visualizzato il numero dello slot in cui è caricata.
- **4.** Premete il tasto [ENTER] per completare l'operazione.

Rimuovere un'assegnazione di una Instrument Expansion (REMOVE)

Questo rimuove una Instrument Expansion caricata in uno slot.

NOTA

Quando si rimuove una Instrument Expansion, i drum kit che includono quella Instrument Expansion non possono più essere ricreati correttamente.

Per ricreare il drum kit, caricate nuovamente le Instrument Expansion necessarie negli slot.

- Nella schermata SLOT (p. 42), selezionate la Instrument Expansion da rimuovere dallo slot.
- 2. Premete il tasto [F5] (REMOVE).

Appare un messaggio di conferma.



Se decidete di annullare, selezionate "CANCEL" e premete il tasto IENTERI.

- Selezionate "OK" e premete il tasto [ENTER].
 La Instrument Expansion viene rimossa dallo slot.
- La instrument Expansion viene rimossa dallo siot
- **4.** Premete il tasto [ENTER] per completare l'operazione.

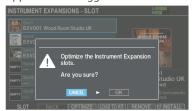
Ottimizzare l'area degli slot (OPTIMIZE)

L'area degli slot potrebbe frammentarsi quando si caricano e rimuovono ripetutamente le Instrument Expansion, riducendo così il numero di Instrument Expansion che potete importare.

Potete utilizzare la funzione OPTIMIZE per ottimizzare l'area, consentendo di nuovo il caricamento delle Instrument Expansion.

- * In certi casi, l'ottimizzazione potrebbe non produrre risultati.
- Nella schermata SLOT (p. 42), premere il tasto [F3] (OPTIMIZE).

Appare un messaggio di conferma.



Se decidete di annullare, selezionate "CANCEL" e premete il tasto [ENTER].

2. Selezionate "OK" e premete il tasto [ENTER].

Questo ottimizza l'area degli slot.

Riordinare le Instrument Expansion (SORT

Potete modificare l'ordine in cui vengono visualizzate le Instrument Expansion che appaiono nella schermata RACK.

- Le impostazioni di ordinamento non vengono salvate nella memoria dell'utente.
- 1. Nella schermata RACK (p. 42), premete il tasto [F3] (SORT BY...).

Appare la finestra Rack Sort Rule.



2. Usate i tasti cursore o la manopola per scegliere l'ordinamento.

Valore	Spiegazione
Default	Ordina per numero del rack.
∧ Expansion ID	Ordina in base all'ID dell'espansione (in ordine crescente).
∨ Expansion ID	Ordina in base all'ID dell'espansione (in ordine decrescente).
↑ Purchase Type	Ordina per tipo di acquisto della Instrument Expansion (preinstallata→Lifetime Key→abbonamento).
∨ Purchase Type	Ordina per tipo di acquisto della Instrument Expansion (abbonamento→Lifetime Key→preinstallata).

3. Premete il tasto [F6] (CLOSE) per tornare alla schermata RACK.

Disinstallare le Instrument Expansion (UNINSTALL)

Questo mostra come disinstallare una Instrument Expansion installata nel rack in uno slot.

Non è possibile disinstallare le Instrument Expansion preinstallate quando l'unità ha lasciato la fabbrica.

NOTA

Quando disinstallate una Instrument Expansion, i drum kit che includono quella Instrument Expansion non possono più essere ricreati correttamente.

- 1. Nella schermata RACK (p. 42), selezionate la Instrument Expansion da disinstallare.
- 2. Premete il tasto [F5] (UNINSTALL).

Appare un messaggio di conferma.



Se decidete di annullare, selezionate "CANCEL" e premete il tasto [ENTER].

- 3. Selezionate "OK" e premete il tasto [ENTER].
 - La Instrument Expansion viene disinstallata dal rack.
- 4. Premete il tasto [ENTER] per completare l'operazione.

Importare e riprodurre file audio (USER SAMPLE)

I file audio che avete creato sul vostro computer possono essere importati da una card SD nel V71, e riprodotti come strumenti (con la funzione User Sample). Potete regolare il suono di uno user sample e applicare effetti così come fate per gli altri strumenti.

File audio che possono essere caricati nel V71

	WAV
Formato (estensione)	WAV (.wav)
Frequenza di campionamento	44,1, 48, 96 kHz
Bit rate	16, 24 o 32 bit
Tempo	180 secondi al massimo

* I nomi dei file o delle cartelle che contengono più di 16 caratteri non vengono visualizzati correttamente. Inoltre, i nomi di file e cartelle con caratteri a doppio byte non vengono supportati.

Importare un file audio

Ecco come importare un file audio nel V71 sotto forma di user sample (campionamento dell'utente).

- 1. Inserite una card SD nel V71 (p. 11).
- Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il tasto [EXPANSION].

Appare la schermata USER SAMPLE LIST.

Numero e nome dello user sample



Riproduce (preascolto) dello user sample correntemente selezionato

 Usate i tasti cursore per selezionare il numero di destinazione dell'importazione, e premete il tasto [F6] (IMPORT).

Appare la schermata USER SAMPLE IMPORT.



* Se selezionate un numero in cui esistono già dei dati, appare il messaggio "User Sample already exists!". Selezionate un numero che non contenga dati.

4. Usate i tasti cursore per selezionare un file audio, e premete il tasto [F6] (IMPORT).

Tasti cursore	Funzione
Tasto [▲]	Sposta il cursore (su)
Tasto [▼]	Sposta il cursore (giù)
Tasto [◀]	Chiude (esce) dalla cartella
Tasto [▶]	Apre (entra) nella cartella

MEMO

- Potete premere il tasto [F1] (PREVIEW) per preascoltare il file audio selezionato.
 - Potete preascoltare solo i file a 44,1 kHz (16/24 bit).
- Potete importare contemporaneamente tutti i file audio selezionati con un visto utilizzando il tasto [F5] (CHECK). Premete il tasto [F4] (CHECK ALL) per selezionare contemporaneamente tutti i file audio in una cartella.
- 5. Premete il tasto [F6] (IMPORT).

Appare un messaggio di conferma.



Se decidete di annullare, selezionate "CANCEL" e premete il tasto [FNTFR].

6. Selezionate "OK" e premete il tasto [ENTER].

Il file audio viene importato.

Assegnare uno user sample ad uno strumento e suonarlo

- 1. Premete il tasto [INSTRUMENT].
- 2. Premete il tasto [F1] (INST).
- 3. Selezionate il pad da configurare (p. 31).
- 4. Muovete il cursore sulla categoria dello strumento, e usate i tasti [-] [+] o la manopola per selezionare "USER SAMPLE".



5. Muovete il cursore sul numero dello strumento, e usate i tasti [–] [+] o la manopola per selezionare lo user sample che volete assegnare.



6. Premete il tasto [KIT] per tornare alla schermata KIT.

Quando colpite il pad a cui è assegnato lo user sample, sentite il suono di quello user sample.

Specificare come suona lo user sample

Potete specificare come suona lo user sample quando colpite un pad: solo una volta, o continuando a ripetersi.

- 1. Selezionate lo user sample da impostare nella schermata USER SAMPLE LIST (p. 45).
- 2. Muovete il cursore su Play Type o Sample Gain, e usate i tasti [-] [+] o la manopola per cambiare il valore.

Parametro	Valore	Spiegazione
Play Type	ONESHOT MONO	Quando colpite il pad, il suono che si sente correntemente viene silenziato prima di sentire il nuovo suono. Le note non si sovrappongono.
	ONESHOT POLY	Quando colpite ripetutamente il pad, i suoni delle note si sentono sovrapposti.
	LOOP ALT	Lo user sample suona ripetutamente (in loop).
		Ogni volta che colpite il pad, il suono viene riprodotto o si arresta alternativamente.
Sample Gain	-12-+12 dB	Regola il volume dello user sample.

MEMO

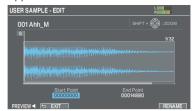
Per interrompere gli user sample che suonano, usate la funzione ALL SOUND OFF (p. 19).

Modificare uno user sample (EDIT)

Potete modificare la regione all'interno della quale suona lo user sample, insieme al suo nome.

- 1. Selezionate lo user sample da impostare nella schermata USER SAMPLE LIST (p. 45).
- 2. Premete il tasto [F2] (EDIT).

Appare la schermata USER SAMPLE EDIT.



 Usate i tasti cursore per selezionare un parametro e usate i tasti [-] [+] o la manopola per modificare il valore.

Parametro	Spiegazione	
	Ingrandisce o riduce la visualizzazione della forma d'onda.	
ZOOM	Potete ingrandire e ridurre sull'asse orizzontale tenendo premuto il tasto [SHIFT] e premendo i tasti cursore [◀] [▶].	
	Potete ingrandire e ridurre sull'asse verticale tenendo premuto il tasto [ENTER] e premendo i tasti cursore [A] [V].	
Start Point	Regola il punto iniziale (la posizione da cui inizia a suonare lo user sample).	
End Point	Regola il punto finale (la posizione in cui lo user sample smette di suonare).	
RENAME	Premete il tasto [F6] (RENAME) per modificare il nome dello user sample.	

MEMO

Potete premere il tasto [F1] (PREVIEW) per preascoltare lo user sample che state modificando.

Organizzare gli user sample

Ecco come rinumerare i numeri degli user sample, o ottimizzare l'area degli user sample.

 Nella schermata USER SAMPLE LIST (p. 45), premete i tasti funzione per accedere alle rispettive schermate di impostazione.

Tasto/Spiegazione

Tasto [F3] (RENUMBER)

Rinumerare gli user sample per eliminare gli spazi vuoti (RENUMBER)

Se importate e cancellate ripetutamente gli user sample, i numeri diventano discontinui.

Questa funzione vi permette di spostare (rinumerare) gli user sample in avanti per rimuovere le memorie dei sample vuote. Anche le assegnazioni degli user sample ai kit vengono aggiornate così che suonino correttamente.

* Se eseguite RENUMBER, e poi caricate dei dati di backup salvati in precedenza o dati di backup dei kit (che non includono user sample), gli user sample assegnati al kit non vengono più riprodotti correttamente.

Tasto [F4] (OPTIMIZE)

Ottimizzare l'area degli user sample (OPTIMIZE)

Se importate e cancellate ripetutamente gli user sample, l'area degli user sample potrebbe frammentarsi, riducendo il numero di user sample che possono essere caricati.

Questa funzione ottimizza l'area così che possano essere caricati gli user sample.

NOTA

- Siate certi di effettuare una copia di backup prima di eseguire questa operazione (p. 60).
- Questo processo può richiedere più di un'ora in certi casi (a seconda del numero e della dimensione degli user sample).
- Non spegnete mai l'unità mentre è in corso questa operazione. Se spegnete l'unità, gli user sample potrebbero andare persi.
- In certi casi, l'ottimizzazione potrebbe non produrre risultati.

Tasto [F5] (DELETE)

Cancellare uno user sample (DELETE)

Questo cancella i sample nella memoria dell'utente.

Premete il tasto [F5] (CHECK) per selezionare le caselle degli user sample che desiderate eliminare.

Premete il tasto [F4] (CHECK ALL) per selezionare le caselle di tutti gli user sample.

Premete il tasto [F6] (DELETE) per eseguire l'eliminazione.

NOTA

Anche tutti gli user sample usati nei drum kit vengono cancellati. I pad a cui è assegnato uno user sample non producono più suoni.

Appare un messaggio di conferma.



Se decidete di annullare, selezionate "CANCEL" e premete il tasto [ENTER].

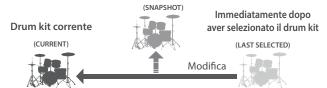
2. Selezionate "OK" e premete il tasto [ENTER].

La funzione selezionata viene eseguita.

Comparare o tornare al drum kit non modificato (SNAPSHOT)

Potete salvare temporaneamente il drum kit in via di modifica, e compararlo con le impostazioni attuali o ripristinarle (Snapshot).

Salvataggio temporaneo



1. Selezionate il drum che volete modificare.

Quando selezionate un drum kit, i dati del drum kit selezionato vengono memorizzati in LAST SELECTED.

- 2. Nella schermata KIT (p. 18), premete il tasto [F5] (TOOLS).
- Usate i tasti cursore o la manopola per selezionare "SNAPSHOT", e premete il tasto [F6] (SELECT).

Appare la schermata SNAPSHOT.



4. Premete il tasto [F1] (SAVE).

Le impostazioni correnti del drum kit vengono salvate in SNAPSHOT.

- 5. Premete il tasto [EXIT] per uscire dalla schermata SNAPSHOT, e modificate il drum kit.
- * Quando cambiate i drum kit, le impostazioni salvate in SNAPSHOT vengono cancellate.
- * L'immagine del kit non può essere modificata quando utilizzate la funzione snapshot.
- **6.** Dopo la modifica, seguite le istruzioni ai punti 2 e 3 per visualizzare la schermata SNAPSHOT.
- 7. Usate i tasti cursore o la manopola per alternare tra i drum kit salvati, e suonarli per poterli comparare.

Tasto	Spiegazione	
CURRENT	Impostazioni del drum kit corrente	
SNAPSHOT	Impostazioni del drum kit salvate in SNAPSHOT	
LAST SELECTED	Impostazioni immediatamente dopo aver selezionato il drum kit	

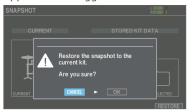
Ripristinare le impostazioni del drum kit corrente da una SNAPSHOT o dalle impostazioni immediatamente dopo la selezione del drum kit

8. Usate i tasti cursore o la manopola per selezionare le impostazioni del drum kit da ripristinare.

Andate al punto 11 per mantenere invariate le impostazioni del drum kit corrente.

9. Premete il tasto [F6] (RESTORE).

Appare un messaggio di conferma.



Se decidete di annullare, selezionate "CANCEL" e premete il tasto [ENTER].

10. Selezionate "OK" e premete il tasto [ENTER].

Le impostazioni del drum kit corrente tornano alle impostazioni del drum kit che avete selezionato al punto 8.

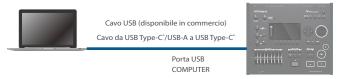
11. Premete il tasto [KIT] per tornare alla schermata DRUM KIT.

Usare questa unità con un computer o app su smartphone

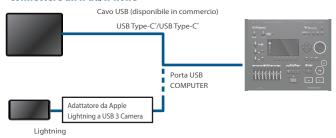
Potete connettere il V71 al vostro computer o smartphone per effettuare le seguenti operazioni.

- Collegate questa unità al vostro computer (Windows/Mac) e registrate 32 canali di audio multitraccia con la vostra DAW software, o registrate la vostra esecuzione come dati MIDI (VENDOR).
- Potete scambiare direttamente dati audio e MIDI tra questa unità e il vostro iPhone o iPad (GENERIC).

Collegare un computer (Mac/Windows)



Connettere un iPad/iPhone



- * Abbiamo riscontrato che potrebbe verificarsi del rumore audio collegando certi prodotti Apple con connettore Lightning usando l'"Adattatore da Lightning a USB Camera" della Apple.

 Questo può essere risolto utilizzando invece l'"Adattatore da Lightning a USB 3 Camera".
 - Per maggiori dettagli, e per le informazioni di supporto più recenti, vedi "V71 Support Information".
- * Consultate le informazioni di prodotto pubblicate dalla Apple per le differenze tra "Lightning to USB Camera Adapter" e "Lightning to USB 3 Camera Adapter".

NOTA

- Questo potrebbe non funzionare correttamente con certi modelli di computer. Fate riferimento al sito Web Roland per i dettagli sui sistemi operativi supportati.
- Un cavo USB non è incluso. Potete acquistarne uno dal rivenditore da cui avete acquistato il V71.
- Usate un cavo USB 2.0.
- Usate una porta USB del vostro computer che supporti l'USB2.0 Hi-Speed.

Configurare il driver USB

Qui spieghiamo come alternare tra il driver USB dedicato per il V71 (VENDOR) e il driver standard del sistema operativo (GENERIC).

- 1. Premete il tasto [SETUP].
- Selezionate "USB AUDIO" e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata USB AUDIO.



3. Muovete il cursore su Driver Mode, e usate i tasti [-] [+] o la manopola per cambiare il valore.

Parametro	Valore	Spiegazione
Driver Mode	GENERIC	Uso del driver fornito dal sistema operativo. Possono essere usati USB MIDI e USB audio (registrazione e riproduzione su 2 can.).
Driver Mode	VENDOR	Usa il driver dedicato del V71 fornito da Roland. Possono essere usati USB MIDI e USB audio (registrazione e riproduzione su 32 can.).

4. Spegnete e riaccendete l'unità.

L'impostazione diventa effettiva quando spegnete e riaccendete l'unità.

MEMO

Roland).

Per i dettagli su come scaricare ed installare il driver USB, fate riferimento al sito Web Roland.

https://www.roland.com/support/

Usare l'app "V71 Editor" sul vostro computer

Potete usare l'app "V71 Editor" per modificare i parametri del kit del V71, importare user sample, caricare immagini del kit e così via, col vostro computer (Windows/Mac). Questo rende più comodo modificare i suoni sfruttando il display più grande del computer.

Per i dettagli, consultate il "V71 Editor Owner's Manual" (sito web



Configurare l'uscita dell'audio USB

Potete impostare la destinazione di uscita dell'audio USB che viene emesso dalla porta USB COMPUTER.

L'uscita audio USB può essere registrata sul vostro computer. Per esempio, potete effettuare una registrazione multitraccia sino a 32 canali nella vostra DAW software.

* Gli effetti LOW CUT e DIRECT ATT (OUTPUT ROUTING (p. 66)) non si applicano all'uscita dell'audio USB. Per i dettagli su altri parametri, fate riferimento alla "Data List" (sito web Roland).

MEMO

Per i dettagli sulle impostazioni nella vostra DAW software, consultate il manuale dell'utente della DAW software che state utilizzando.

Impostare la destinazione di uscita per l'audio USB

Potete selezionare tra un totale di 32 canali per la destinazione di uscita dell'audio USB, inclusi quelli elencati sotto.

- Prese MASTER OUT e DIRECT OUT (impostazioni in comune con le impostazioni di uscita)
- Uscita diretta da ogni pad (AUX 1/2/3/4 sono impostati insieme)
 KICK, SNARE, TOM1, TOM2, TOM3, TOM4, HI-HAT, CRASH1,
 CRASH2, RIDE, AUX1/2/3/4

MEMO

Per maggiori informazioni sulle impostazioni delle destinazioni di uscita, fate riferimento a "Assegnazioni delle uscite audio (OUTPUT)" (p. 65).

Impostazioni delle destinazioni di uscita dell'audio USB

Ch1-2	MASTER
Ch3	DIRECT 1
Ch4	DIRECT 2
Ch5	DIRECT 3
Ch6	DIRECT 4
Ch7	DIRECT 5
Ch8	DIRECT 6

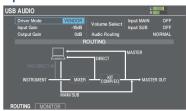
Ch9	DIRECT 7
Ch10	DIRECT 8
Ch11-12	CASSA
Ch13-14	RULLANTE
Ch15-16	TOM1
Ch17-18	TOM2
Ch19-20	TOM3

Ch21-22	TOM4
Ch23-24	HI-HAT
Ch25-26	CRASH1
Ch27-28	CRASH2
Ch29-30	RIDE
Ch31-32	AUX 1/2/3/4

Solo ASIO viene supportato per gli utenti Windows.

Regolare il livello di uscita dell'audio USB

1. Aprite la schermata USB AUDIO (p. 49).



2. Muovete il cursore su Output Gain, e usate i tasti [-][+] o la manopola per cambiare il valore.

Parametro	Valore	Spiegazione
		Regola il livello di uscita
Output Gain	-24-+24 dB	Questo si applica a tutta l'uscita audio USB che viene inviata dalla porta USB COMPUTER.

Specificare l'ingresso per l'audio USB

Ecco come specificare l'ingresso dell'audio USB che viene immesso dalla porta USB COMPUTER.

Questo permette all'audio che viene riprodotto dal computer di essere udibile tramite il V71.

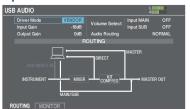
Impostazioni delle destinazioni di ingresso dell'audio USB

Ch1-2	MAIN
Ch3-4	SUB
Ch5-6	CASSA
Ch7-8	RULLANTE
Ch9-10	TOM1
Ch11-12	TOM2

Ch13-14	TOM3
Ch15-16	TOM4
Ch17-18	HI-HAT
Ch19-20	CRASH1
Ch21-22	CRASH2
Ch23-24	RIDE

Ch25-26	AUX1
Ch27-28	AUX2
Ch29-30	AUX3
Ch31-32	AUX4

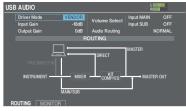
1. Aprite la schermata USB AUDIO (p. 49).



 Usate i tasti cursore per selezionare un parametro e usate i tasti [-] [+] o la manopola per modificare il valore.

Parametro	Valore	Spiegazione
		Regola il livello di ingresso
Input Gain	-36-+12 dB	Questo si applica agli ingressi audio USB (Input MAIN, SUB) che vengono immessi dalla porta USB COMPUTER.
	Questi parametri impostano quali manopole regolano il volume di ingresso per l'audio USB (Input MAIN, SUB).	
Volume Select Input MAIN,	OFF	Le manopole non vengono usate per regolare il volume.
Input SUB		La manopola [SONG] viene usata per regolare il volume.
	CLICK	La manopola [CLICK] viene usata per regolare il volume.

[F1] (ROUTING): Verifica l'indirizzamento dell'audio USB.



[F2] (MONITOR): Visualizza il misuratore di livello dell'AUDIO USB.



MEMO

Per il suono in ingresso dell'audio USB, potete scegliere tra INPUT MAIN e INPUT SUB come destinazione di uscita (p. 65).

Configurare l'indirizzamento dell'audio USB (ROUTING)

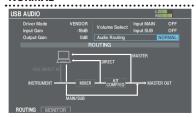
Ecco come configurare l'indirizzamento dell'ingresso e uscita audio USB.

Usatelo per immettere direttamente il suono dal computer ai pad del V71, o per limitare i suoni inviati dal V71 al vostro computer. L'impostazione standard è "NORMAL".

MEMO

Questa è abilitata quando Driver Mode è "VENDOR".

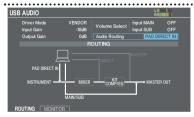
NORMAL



V71 →Computer: MASTER OUT, DIRECT OUT 1–8, uscita diretta di ogni pad

Computer → V71: MAIN, SUB

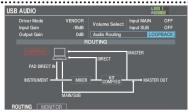
PAD DIRECT IN



V71 → Computer: Tutto l'audio USB emesso dal V71 viene silenziato.

Computer → V71: MAIN, SUB, ingresso diretto a ogni pad

LOOPBACK



V71 →Computer: MASTER OUT, DIRECT OUT 1–8, uscita diretta di ogni pad

Computer → V71: MAIN, SUB, ingresso diretto a ogni pad

 Appare un riquadro di dialogo quando usate l'impostazione "LOOPBACK".

NOTA

State attenti con l'impostazione LOOPBACK, poiché l'ingresso e l'uscita AUDIO USB del V71 potrebbero essere inavvertitamente collegati, a seconda delle impostazioni del computer o della DAW a cui vi state collegando. Questo potrebbe causare un forte rumore (loopback).

Tabella dell'indirizzamento audio in ingresso e uscita

	Indirizzamento Audio		
	NORMAL	PAD DIRECT IN	LOOPBACK
V71→Computer			
MASTER OUT	✓	Silenziato	✓
DIRECT OUT	✓	Silenziato	✓
Uscita diretta di ogni pad	1	Silenziato	✓
Computer→V71			
INPUT MAIN/SUB	✓	✓	√
PAD DIRECT IN	Silenziato	✓	1

Copiare le impostazioni (COPY)

Con il V71, potete copiare le impostazioni all'interno della memoria o su una card SD. Potete anche scambiare le impostazioni della sorgente e della destinazione della copia.

NOTA

Quando eseguite un'operazione di copia, i contenuti della destinazione della copia vengono sovrascritti. Se la destinazione contiene impostazioni che desiderate conservare, salvatele su una card SD (p. 60).

 Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il tasto [BACKUP].

Appare la schermata COPY.



2. Usate i tasti cursore o la manopola per selezionare il menu da modificare, e premete il tasto [ENTER].

Menu	Spiegazione
KIT	Copia il drum kit (p. 18).
PAD INST	Copia gli strumenti del pad (p. 30).
INST SET	Copia più strumenti in gruppo.
VOLUME/PAN	Copia le impostazioni MIXER VOLUME/PAN (p. 35).
AMBIENCE	Copia le impostazioni dell'ambienza (p. 36).
BUS FX	Copia le impostazioni del BUS FX (p. 36).
SETUP OUTPUT	Copia le impostazioni di uscita (p. 65).
SET LIST	Copia le set list (p. 54).
TRIGGER BANK	Copia le impostazioni del banco di trigger (p. 56).
TRIGGER PRM	Copia le impostazioni dei parametri trigger (p. 56).

 Copiate le impostazioni a seconda della voce del menù che avete selezionato.

Esempio 1: Copiare un drum kit (KIT)

 Nella schermata COPY, selezionate "KIT" (p. 51) e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata COPY KIT.



Premete i tasti [F1] (USER)–[F3] (SD CARD) per selezionare la voce che volete modificare.

Tasto	Spiegazione
Tasto [F1] (USER)	Copia dalla memoria user. Potete scambiare i kit sorgente della copia e di destinazione della copia, ma solamente se la sorgente della copia è la memoria utente.
Tasto [F2] (PRESET)	Copia i drum kit della memoria preset. Scegliete questa se volete tornare alle impostazioni del drum kit effettuate in fabbrica.
	* Gli user sample che sono assegnati ad un drum kit impostato in fabbrica non possono essere copiati.
Tasto [F3] (SD CARD)	Copia i drum kit dai dati di backup salvati su una card SD.

3. Usate i tasti cursore per selezionare un parametro e usate i tasti [-] [+] o la manopola per effettuare le impostazioni della copia.

USER



PRESET



SD CARD



* Se state copiando dati della backup che non includono user sample, non potete selezionare l'opzione "With User Samples".

4. Premete il tasto [F6] (COPY).

Premendo il tasto [F5] (EXCHANGE) potete scambiare le memorie utente (solo USER).

Appare un messaggio di conferma.



Se decidete di annullare, selezionate "CANCEL" e premete il tasto [ENTER].

Selezionate "OK" e premete il tasto [ENTER]. Il drum kit viene copiato.

Esempio 2: Copiare più strumenti in gruppo (INST SET)

 Nella schermata COPY, selezionate "INST SET" (p. 51) e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata COPY PAD INST SET.



2. Premete i tasti [F1] (USER)–[F3] (SD CARD) per selezionare la voce che volete modificare.

Tasto	Spiegazione
Tasto [F1] (USER)	Copia dalla memoria user. Potete scambiare i kit sorgente della copia e di destinazione della copia, ma solamente se la sorgente della copia è la memoria utente.
Tasto [F2] (PRESET)	Copia gli strumenti della memoria preset. Scegliete questa se volete tornare alle impostazioni del drum kit effettuate in fabbrica.
	 Gli user sample che sono assegnati ad un drum kit impostato in fabbrica non possono essere copiati.
Tasto [F3] (SD CARD)	Copia gli strumenti dai dati di backup salvati su una card SD.

3. Usate i tasti cursore per selezionare un parametro e usate i tasti [-] [+] o la manopola per effettuare le impostazioni della copia.

USER



PRESET



SD CARD



* Se state copiando dati della backup che non includono user sample, non potete selezionare l'opzione "With User Samples".

Set di strumenti da copiare

Valore	Spiegazione
KICK/SNR	Copia KICK e SNARE (cassa e rullante).
TOMS 1-4	Copia i TOM1–4.
CYM SET	Copia HI-HAT, CRASH1, 2 e RIDE.
AUX 1-4	Copia AUX1–4.

Contenuti copiati (Copy Target)

Valore	Spiegazione
Inst/VEdit	Copia le impostazioni dello strumento (per es. Instrument, V-EDIT), come volume e mandata dell'ambienza.
Layer Transient	Copia le impostazioni di attacco e rilascio (p. 32) di uno strumento.
Layer EQ	Copia le impostazioni dell'equalizzatore (p. 32) di uno strumento.
Pad EQ	Copia le impostazioni dell'equalizzatore del pad (p. 34).
Pad Comp	Copia le impostazioni del compressore del pad (p. 34).
Pad Other	Al di fuori delle impostazioni del pad, vengono copiate le impostazioni di routing e del livello di mandata al BUS FX (p. 36).

MEMO

- Per copiare tutte le impostazioni, selezionare l'opzione "All".
- Premete il tasto [F4] (PREVIEW) per visualizzare la finestra Preview.
 Se suonate mentre è visualizzata la finestra Preview, potete controllare le impostazioni del suono dell'esecuzione dopo la copia (solo per i suoni USER). Selezionate "OK" e premete il tasto [ENTER] per copiare le informazioni così come sono.
- Premendo il tasto [F5] (EXCHANGE) potete scambiare le memorie utente (solo USER).
- 4. Premete il tasto [F6] (COPY).

Appare un messaggio di conferma.



Se decidete di annullare, selezionate "CANCEL" e premete il tasto [ENTER].

5. Selezionate "OK" e premete il tasto [ENTER].

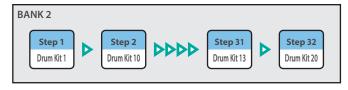
Lo strumento viene copiato.

Richiamare in successione i drum kit (SET LIST)

Potete specificare un ordine in cui vengono richiamati i drum kit in 32 step (dallo step 1 allo step 32). Questa prende il nome di "lista dei set". Potete creare sino a 32 banchi di liste dei set.

Potete creare una set list con l'ordine in cui utilizzate i drum kit durante un'esecuzione dal vivo, e poi richiamare istantaneamente il drum kit che userete successivamente.







Creare una lista dei set (set list)

1. Premete il tasto [SET LIST] per farlo accendere.

Appare la schermata SET LIST, e si attiva la set list.



Tasto	Spiegazione
Tasto [F2] (<bank)< th=""><th rowspan="2">- Seleziona il banco di set list.</th></bank)<>	- Seleziona il banco di set list.
Tasto [F3] (BANK>)	
Tasto [F5] (SETUP)	Crea, modifica e rinomina la set list.

Scambiare o rinominare le set list

2. Premete il tasto [F5] [SETUP].

Appare la schermata SET LIST SETUP.



Tasto	Spiegazione
Tasto [F2] (NAME)	Cambia il nome del banco della set list nella posizione del cursore (p. 39).
Tasto [F3] (STEP EDIT)	Modifica gli step del banco della set list nella posizione del cursore.

Modificare gli step nella set list

- 3. Premete il tasto [F3] (STEP EDIT).
- Usate i tasti cursore per selezionare ogni step, e usate i tasti [-] [+] la manopola per specificare il drum kit in quello step.

Tasto	Spiegazione
Tasto [F5] (INSERT)	Lo stesso drum kit viene inserito nella posizione del cursore, e gli step dopo questo punto vengono spostati avanti di un posto.
Tasto [F6] (DELETE)	Lo step nella posizione del cursore viene cancellato, e gli step dopo questo punto vengono spostati indietro di un posto.

MEMO

Se la set list è vuota, muovete il cursore su "END" e usate i tasti [–] [+] o la manopola per specificare un drum kit.

Premete il tasto [KIT] per tornare alla schermata SET LIST.

Usare le set list

Selezionare le set list

1. Premete il tasto [SET LIST] per farlo accendere.

Appare la schermata SET LIST, e si attiva la set list.



2. Premete il tasto [F2] (<BANK) o il tasto [F3] (BANK>) per selezionare la set list che volete usare.

Cambiare i drum kit

- Usate i tasti [-] [+] o la manopola per richiamare i drum kit nell'ordine degli step che avete specificato.
- Quando avete finito di suonare, premete il tasto [KIT] o il tasto [EXIT]. Il tasto [SET LIST] si spegne.
 La funzione set list viene disattivata.

MEMO

- Potete assegnare la funzione appropriata ad un interruttore a pedale o pad, e usarlo per richiamare le set list o i drum kit. Per i dettagli, fate riferimento a "Assegnare funzioni agli interruttori a pedale o ai pad (CONTROL SETUP)" (p. 68).
- Se il volume di ogni kit varia in modo considerevole, premete il tasto [MIXER] per regolare il Kit Volume (il volume generale del kit) (p. 39).

Impostazioni

Impostazioni Trigger

Ecco come configurare le impostazioni dei trigger così che i segnali dai pad possano essere elaborati accuratamente dal V71.

Specificare il tipo di pad

Potete specificare il tipo di pad (trigger type) usato dal banco di trigger per ogni ingresso trigger.

Trigger type

Il trigger type è una collezione di vari parametri trigger, regolati su valori che sono appropriati per ogni pad. Per ottenere le impostazioni ottimali per il pad utilizzato con ogni ingresso trigger, specificate il modello del pad (il tipo) che avete collegato.

Trigger bank

Un trigger bank contiene un intero gruppo di impostazioni per 14 trigger.

- 1. Premete il tasto [TRIGGER].
- 2. Premete il tasto [F1] (BANK).

Appare la schermata TRIGGER - BANK. Numero del Trigger bank



Trigger type

- 3. Usate i tasti [-] [+] o la manopola per specificare il trigger bank.
- 4. Selezionate il pad da configurare (p. 31).
- 5. Usate i tasti [-] [+] o la manopola per specificare il trigger type.
- * Non potete cambiare il trigger type di un ingresso trigger che è assegnato ad un pad che supporta la connessione digitale.

MEMO

- Potete premere il tasto [F6] (DEFAULT) tenendo premuto il tasto [SHIFT] per ripristinare le impostazioni di fabbrica del trigger bank selezionato.
- Quando specificate il Trigger Type, i parametri di trigger (ad eccezione di certi parametri come Cross-stick Cancel) vengono impostati su valori ottimali. Questi valori sono solo linee guida generali: potete effettuare regolazioni dettagliate appropriate a seconda di come montate il pad e di come lo usate.
 Per i dettagli, fate riferimento alla "Data List" (sito web Roland).
- Con l'impostazione Global Sens potete regolare la sensibilità di tutti i pad contemporaneamente. Per una gamma più ampia di controllo dinamico, selezionate "LOW". Per suonare con un tocco leggero, selezionate "HIGH". Questa impostazione è abilitata per ogni trigger bank.

Configurare i pad che supportano la connessione digitale

La prima volta che collegate un pad che supporta la connessione digitale ad una porta DIGITAL TRIGGER IN, seguite le schermate che appaiono, e specificate l'ingresso trigger a cui è assegnato il pad collegato (p. 14).

Qui spieghiamo come cambiare le destinazioni assegnate (assegnazioni) dopo aver effettuato le impostazioni.

- * Se assegnate lo stesso ingresso trigger di un pad che è collegato a una presa TRIGGER IN, il pad che è collegato alla presa TRIGGER IN non emette suoni.
- * Quando effettuate un factory reset, la storia delle connessioni e le impostazioni dei pad connessi digitalmente vengono inizializzate.
- 1. Premete il tasto [TRIGGER].
- 2. Premete il tasto [F2] (DIGITAL).

Appare la schermata TRIGGER - DIGITAL PAD.



3. Usate i tasti cursore per selezionare il pad che volete configurare e usate i tasti [-] [+] o la manopola per specificare l'assegnazione.

Potete selezionare un pad anche colpendolo.

Se non volete assegnare il pad ad alcun ingresso trigger, scegliete "N/A".

* Non potete specificare più istanze della stessa assegnazione.

Regolare la sensibilità dei singoli pad

Poiché le seguenti impostazioni vengono regolate automaticamente sui valori appropriati per ogni pad quando specificate il trigger type, non è normalmente necessario modificarle.

Potete modificare questa impostazioni se volete eseguire regolazioni più dettagliate, o se volete usare un drum trigger per tamburi acustici.

- 1. Premete il tasto [TRIGGER].
- 2. Premete il tasto [F3] (BASIC).

Appare la schermata TRIGGER - BASIC.



3. Selezionate il pad da configurare (p. 31).

4. Usate i tasti cursore per selezionare un parametro e usate i tasti [-] [+] o la manopola per modificare il valore.

	Valore	Spiegazione	
Sensitivity	1.0-32.0	Regola la sensibilità dei pad, che vi permette di controllare il bilanciamento tra la forza con cui colpite i pad e il volume. Aumentando questo valore si incrementa la sensibilità, perciò anche colpi deboli sul pad suonano ad alto volume. Riducendo questo valore si diminuisce la sensibilità, perciò anche colpi forti sul pad suonano a basso volume.	
		Regola la sensibilità minima dei pad.	
		Questa impostazione consente a un segnale di trigger di essere ricevuto solo quando il colpo sul pad è al di sopra di un determinato livello di forza (velocity - dinamica). Questo può essere usato per impedire che un pad suoni a causa delle vibrazioni da altri pad. Nel seguente esempio B suona ma A e C non suonano. Verificate e regolate secondo le vostre	
Threshold	0–31	preferenze. Se un colpo debole sul pad non produce suono, abbassate leggermente questo valore. Ripetete questo per ottenere l'impostazione ideale.	
		cambiamento di volume in risposta ità con cui colpite il pad.	
	alliliterisi	L'impostazione standard. Produce la	
		corrispondenza più naturale tra le dinamiche dell'esecuzione e i cambiamenti di volume.	
	LINEAD	Volume • Vol	
	LINEAR	Dinamiche dell'esecuzione	
	Rispetto a "LINEAR", dinamiche forti		
		producono un cambiamento maggiore.	
		Volume	
	EVD1		
	EXP1, EXP2	EXP1 Dinamiche dell'esecuzione	
		Volume	
Curve			
		EXP2 Dinamiche dell'esecuzione	
		Rispetto a "LINEAR", suonando piano si produce un cambiamento maggiore.	
		Rispetto a "LINEAR", suonando piano si	
	LOG1, LOG2	Rispetto a "LINEAR", suonando piano si produce un cambiamento maggiore.	
		Rispetto a "LINEAR", suonando piano si produce un cambiamento maggiore. Volume	
		Rispetto a "LINEAR", suonando piano si produce un cambiamento maggiore. Volume LOG1 Dinamiche dell'esecuzione Volume Cambiamenti estremi avvengono in risposta	
		Rispetto a "LINEAR", suonando piano si produce un cambiamento maggiore. Volume LOG1 Dinamiche dell'esecuzione Volume Dinamiche dell'esecuzione	

Parametro	Valore	Spiegazione
Curve	LOUD1, LOUD2	Risposta dinamica molto ristretta, che rende semplice mantenere livelli di volume intensi. Se state usando un drum trigger come un pad esterno, queste impostazioni producono un triggering affidabile. Volume LOUD1 Dinamiche dell'esecuzione
Rim Gain (*1)	0-3.2	Regola il bilanciamento tra la forza dei colpi sul cerchio o sul bordo e l'intensità del suono. Incrementando questo valore, anche colpi deboli sul cerchio suonano ad alto volume. Se riducete questo valore, anche colpi forti sul cerchio suonano a basso volume. Questo è disponibile per i pad che supportano i rim shot.
Head/Rim Adjust (*1)	0-80	Questa impostazione specifica la facilità di esecuzione del colpo sulla pelle o del rim shot. Se si sente il suono del cerchio quando colpite la pelle con forza, aumentate questo valore. Se si sente il suono della pelle quando suonate un open rim shot, riducete questo valore. Se si sente il suono della pelle quando suonate piano un rim shot, riducete questo valore. MEMO
		Se sentite il suono del rim shot quando colpite la pelle, o se sentite il suono della pelle eseguendo un rim shot, effettuate piccoli cambiamenti ai valori di Head/Rim Adjust mentre continuate a verificare i risultati. Cambiamenti estremi ai valori fanno sì che si senta il suono sbagliato quando colpite il pad, per esempio producendo il suono del rim shot quando colpite la pelle.

^{*1:} Questa impostazione non è disponibile per alcuni tipi di trigger.

MEMO

- Per tornare ai valori di default, premete il tasto [F6] (DEFAULT). I
 parametri di trigger (ad eccezione di certi parametri come crossstick cancel) sono impostati su valori ottimali.
 Per i dettagli, fate riferimento alla "Data List" (sito web Roland).
- Per i pad collegati alle prese TRIGGER IN, la dinamica è indicata come un valore compreso tra 1 e 127; e per i pad che supportano la HI-Reso Velocity e sono collegati digitalmente a una porta DIGITAL TRIGGER IN, la dinamica appare come un valore compreso tra 1.00 e 127.00 (quando MIDI CONTROL HI-Reso Velocity è "ON").
 Per i dettagli, fate riferimento alla "Data List" (sito web Roland).
- Premete il tasto [F6] (CLEAR LOG) tenendo premuto il tasto [SHIFT] per cancellare la cronologia del monitoraggio.

Configurare l'hi-hat

Se state utilizzando un V hi-hat, regolate l'offset sul V71.

Questo è necessario per rilevare correttamente le operazioni di apertura e chiusura e i movimenti del pedale.

MEMO

- Per i dettagli su come regolare l'offset, fate riferimento a "Configurare l'hi-hat" (p. 16).
- Effettuate impostazioni dettagliate dei parametri a seconda delle necessità. Per i dettagli, fate riferimento alla "Data List" (sito web Roland).

Effettuare impostazioni dettagliate di trigger

Le seguenti impostazioni vengono regolate automaticamente sui valori appropriati per ogni pad quando specificate il trigger type (p. 56), perciò normalmente non è necessario modificarle.

Dovete effettuare queste impostazioni solo quando volete avere un controllo del rilevamento del segnale del pad, del rilevamento della posizione del colpo e così via.

- → Per i dettagli sui parametri modificabili, fate riferimento alla "Data List" (sito web Roland).
- 1. Premete il tasto [TRIGGER].
- 2. Premete il tasto [F5] (ADVANCED).

Appare la schermata TRIGGER ADVANCED.



- 3. Selezionate il pad da configurare (p. 31).
- Usate i tasti cursore per selezionare un parametro e usate i tasti [-] [+] o la manopola per modificare il valore.

MEMO

Per tornare ai valori di default, premete il tasto [F6] (DEFAULT). I parametri di trigger (ad eccezione di certi parametri come crossstick cancel) sono impostati su valori ottimali.

Per i dettagli, fate riferimento alla "Data List" (sito web Roland).

Effettuare impostazioni dettagliate per i pad collegati digitalmente

La prima volta che collegate un pad che supporta la connessione digitale, i seguenti parametri vengono impostati automaticamente su valori ottimali per ogni pad, perciò normalmente non è necessario specificarli. Modificate queste impostazioni se volete effettuare regolazioni più dettagliate.

- → Per i dettagli sui parametri modificabili, fate riferimento alla "Data List" (sito web Roland).
- Appare la schermata TRIGGER DIGITAL PAD (p. 56).
- 2. Per selezionare il pad per cui effettuare le impostazioni, colpite quel pad o usate i tasti cursore.
- 3. Premere il tasto cursore [▶] per spostare il cursore sui parametri Digital Pad Settings.
- 4. Usate i tasti cursore per selezionare un parametro e usate i tasti [-] [+] o la manopola per modificare il valore
- * I parametri che potete modificare differiscono a seconda del pad.

MEMO

Per tornare ai valori di default, premete il tasto [F6] (DEFAULT). I parametri di trigger (ad eccezione di certi parametri come crossstick cancel) sono impostati su valori ottimali.

Per i dettagli, fate riferimento alla "Data List" (sito web Roland).

Visualizzare le informazioni trigger per ogni pad

Potete visualizzare informazioni in tempo reale che mostrano la forza (velocity) con cui viene percosso ogni pad, e la posizione del colpo sul rullante, piatto ride, tom, e AUX.

MEMO

Vengono visualizzati anche i dati dell'esecuzione ricevuti tramite il connettore MIDI IN.

- 1. Premete il tasto [TRIGGER].
- 2. Nella schermata TRIGGER ADVANCED (p. 58), premete il tasto [F2] (TRIG MON).

Appare la schermata TRIGGER ADVANCED - MONITOR.



3. Colpite i pad.

Le indicazioni del misuratore sullo schermo si muovono in tempo reale, mostrando l'intensità e in quale posizione colpite i pad.

Eliminare le interferenze tra i pad (crosstalk cancellation)

Se due pad sono montati sullo stesso supporto, la vibrazione di un pad percosso potrebbe far suonare anche l'altro pad involontariamente. Questa interferenza prende il nome di "crosstalk". Crosstalk cancellation è un'impostazione che impedisce questo tipo di interferenza.

- * Quando l'unità lascia la fabbrica, è impostato per un funzionamento ottimale con supporti per i tamburi venduti separatamente (serie MDS, DCS o DBS), perciò normalmente non è necessario cambiare questa impostazione. Crosstalk cancellation deve essere impostato nei seguenti casi:
 - Utilizzando una configurazione del pad che non si trova nelle impostazioni del trigger bank (p. 56).
 - Utilizzando un supporto per tamburi diverso da quello venduto separatamente per questa unità (Serie MDS, DCS o DBS)
 - Utilizzando un trigger per tamburi acustici (venduto separatamente).
- * In certi casi, il suono acustico da un tamburo acustico o da un altoparlante monitor potrebbe causare l'innesco del pad. In questi casi, regolare le impostazioni crosstalk cancellation non risolve il problema. Considerate quanto segue quando montate il vostro strumento.
 - Montate i pad ad una certa distanza dagli altoparlanti
 - Inclinate i pad, posizionandoli dove vi sono meno probabilità che vengano influenzati dal suono
 - Aumentate il valore Threshold del pad
 - → "Data List" (sito web Roland).

Consigli per configurare i pad

Potete prevenire le interferenze posizionando i pad in modo tale da ridurre al minimo la possibilità di rispondere a una sorgente esterna di vibrazioni.

Prima di effettuare le impostazioni crosstalk cancel, tenete presente i seguenti punti.

- Non posizionate i pad in contatto tra loro.
- Quando si montano più pad sullo stesso supporto del tamburo, teneteli a una certa distanza.
- Stringete saldamente le manopole che fissano il pad per assicurarvi che il pad sia montato saldamente al supporto del tamburo.

Esempio: Crash 1 si innesca quando colpite il pad Tom 1

 Nella schermata TRIGGER ADVANCED - MONITOR (p. 58), premete il tasto [F4] (XTALK).

Appare la schermata TRIGGER ADVANCED - XTALK MONITOR.



2. Colpite il pad del tom 1 (TOM1).

Lo stato di rilevamento dell'interferenza appare nella schermata TRIGGER XTALK MONITOR.

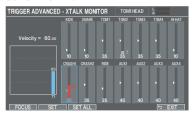
L'illustrazione sotto indica che il tom 2 (TOM2) e crash 1 (CRASH1) hanno rilevato delle vibrazioni quando avete percosso il tom 1 (TOM1).

Un simbolo "▲" appare per i pad per i quali si verifica l'interferenza.



Pad che rilevano la vibrazione	Spiegazione
Tom 2 (TOM2)	Non suona, perché è attiva la crosstalk cancellation.
Piatto Crash 1 (CRASH 1)	Avviene l'interferenza. Regolando il valore di crosstalk cancellation, potete impedire che il suono venga innescato.

Premete il tasto [F1] (FOCUS) per muovere il cursore su CRASH1.



Se l'interferenza avviene tra più pad, ogni pressione del tasto [F1] (FOCUS) sposta il cursore su un altro pad che subisce l'interferenza.

4. Premete il tasto [F2] (SET).

In questo caso, il valore viene impostato automaticamente su "33", che è il valore minimo che può impedire l'innesco del crash 1.

١	Valore	Spiegazione
(0–80	Intensità di crosstalk cancellation

5. Ripetete le istruzioni ai punti 3 e 4 per effettuare le impostazioni di crosstalk cancellation.

MEMO

Potete anche usare i tasti cursore [◀] [▶], i tasti [–] [+] e la manopola per effettuare manualmente le impostazioni di crosstalk cancellation.

Formattare una Card SD

Seguite queste istruzioni per formattare una card SD.

* Le card SD devono essere formattate prima che possano essere usate sul V71.

NOTA

Quando formattate una card SD, tutti i dati su quella card SD vengono cancellati.

- 1. Inserite una card SD nel V71 (p. 11).
- 2. Premete il tasto [BACKUP].
- 3. Usate i tasti cursore per selezionare "SD CARD FORMAT", e poi premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata SD CARD FORMAT.



4. Premete il tasto [F6] (FORMAT).

Appare un messaggio di conferma.



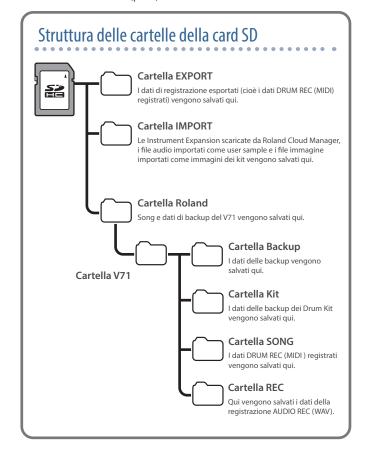
Se decidete di annullare, selezionate "CANCEL" e premete il tasto [FNTER]

- 5. Selezionate "OK" e premete il tasto [ENTER]. La card SD viene inizializzata.
- Premete il tasto [ENTER] per completare l'operazione.

Effettuare la backup dei dati (BACKUP)

Tutte le impostazioni immagazzinate nel V71 possono essere salvate (backup) su una card SD, o ripristinate (caricate) nel V71.

* Per eseguire un backup dei dati su una card SD, controllate che la card SD sia inserita (p. 11).



Backup su una card SD (SAVE)

Ecco come salvare tutte le impostazioni memorizzate nel V71 (sino a 99 set).

- 1. Inserite una card SD nel V71 (p. 11).
- 2. Premete il tasto [BACKUP].
- 3. Usate i tasti cursore o la manopola per selezionare "SAVE", e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata SD CARD SAVE ALL.



4. Configurate la backup.

Selezione del parametro: usate i tasti cursore
Selezione del valore: usate i tasti [-] [+] o la manopola

Parametro	Spiegazione
Backup Number	Seleziona il numero della backup.
With User Samples	Seleziona se vengono salvati nella backup anche gli user sample.
Backup Name	Aggiunge un nome ai dati della backup.

- * Se effettuate la backup anche degli user sample, possono essere necessari diversi minuti per salvare i dati, a seconda della dimensione degli user sample.
- * Se non salvate gli user sample, e poi cancellate degli user sample o li rinumerate, il kit non viene riprodotto correttamente anche se caricate la backup.
- 5. Premete il tasto [F6] (SAVE).

Appare un messaggio di conferma.



Se decidete di annullare, selezionate "CANCEL" e premete il tasto [ENTER].

6. Selezionate "OK" e premete il tasto [ENTER].

Le impostazioni vengono salvate sulla card SD.

7. Premete il tasto [ENTER] per completare l'operazione.

Ricaricare i dati della backup da una card SD (LOAD)

Ecco come ricaricare nel V71 i dati della backup che sono salvati su una card SD.

- 1. Inserite una card SD nel V71 (p. 11).
- 2. Premete il tasto [BACKUP].
- 3. Usate i tasti cursore o la manopola per selezionare "LOAD", e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata SD CARD LOAD ALL.



4. Configurate le impostazioni del caricamento.

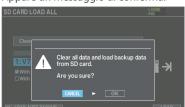
Selezione del parametro: usate i tasti cursore

Selezione del valore: usate i tasti [-] [+] o la manopola

Parametro	Spiegazione	
Backup Number	Seleziona il numero della backup. La data della backup viene visualizzata nei dati di backup salvati quando siete connessi tramite Wi-Fi.	
With User Samples	Seleziona se vengono ricaricati anche gli user sample.	
With Instrument Expansion Slots	Seleziona se caricare le Instrument Expansion.	
	* Non potete caricare le Instrument Expansion in uno slot se non sono installate nel rack (p. 42).	

- * Quando caricate gli user sample, tutti gli user sample già presenti in questa unità vengono sovrascritti. A seconda della dimensione degli user sample, possono essere necessari oltre 10 minuti per caricare i dati.
- 5. Premete il tasto [F6] (LOAD).

Appare un messaggio di conferma.



Se decidete di annullare, selezionate "CANCEL" e premete il tasto [ENTER].

- **6.** Selezionate "OK" e premete il tasto [ENTER]. I dati della backup vengono caricati dalla card SD.
- 7. Premete il tasto [ENTER] per completare

l'operazione.

Caricare i dati della backup automatica

V71 esegue automaticamente la backup dei dati quando lo spegnete. Potete creare fino a cinque gruppi dei dati di backup più recenti.

Ecco come caricare i dati della backup automatica.

- * Quando spegnete l'alimentazione e viene creato un nuovo set di dati di backup automatico, il gruppo di dati di backup meno recente viene eliminato.
- * Le immagini del kit e gli user sample non vengono salvati nella backup.
- 1. Aprite la schermata SD CARD LOAD ALL (p. 61).
- 2. Premete il tasto [F1] (LOAD AUTO BACKUP).

Appare la schermata LOAD AUTO BACKUP DATA.



3. Usate i tasti cursore o la manopola per selezionare i dati della backup, e premete il tasto [F6] (LOAD).

Appare un messaggio di conferma.



Se decidete di annullare, selezionate "CANCEL" e premete il tasto [ENTER].

MEMO

Premete il tasto [F1] (CLEAR ALL) se desiderate cancellare tutti i set di dati di backup automatico.

4. Selezionate "OK" e premete il tasto [ENTER].

Questo cancella i dati della backup automatica.

5. Premete il tasto [ENTER] per completare l'operazione.

Backup dei drum kit su una card SD (SAVE 1 KIT)

Ecco come le impostazioni di un singolo drum kit salvato nel V71 possono essere salvate su una card SD (sino a 999 drum kit).

- 1. Inserite una card SD nel V71 (p. 11).
- 2. Premete il tasto [BACKUP].
- 3. Usate i tasti cursore o la manopola per selezionare "SAVE 1 KIT", e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata SD CARD SAVE 1 KIT.



4. Configurate la backup.

Selezione del parametro: usate i tasti cursore
Selezione del valore: usate i tasti [-] [+] o la manopola

Parametro	Spiegazione	
Backup Kit	Selezionate il drum kit di cui volete effettuare la copia di backup.	
With User Samples	Seleziona se vengono salvati nella backup anche gli user sample.	
Backup Number	Seleziona il numero della backup.	

- Se effettuate la backup anche degli user sample, possono essere necessari diversi minuti per salvare i dati, a seconda della dimensione degli user sample.
- Se non salvate gli user sample, e poi cancellate degli user sample o li rinumerate, il kit non viene riprodotto correttamente anche se caricate la backup.
- 5. Premete il tasto [F6] (SAVE).

Appare un messaggio di conferma.



Se decidete di annullare, selezionate "CANCEL" e premete il tasto [ENTER].

6. Selezionate "OK" e premete il tasto [ENTER].

I dati della backup del kit vengono salvati sulla card SD.

7. Premete il tasto [ENTER] per completare l'operazione.

Ricaricare i dati della backup del kit da una card SD (LOAD 1 KIT)

Ecco come i dati della backup del kit che sono stati salvati su una card SD possono essere ricaricati nel V71.

- 1. Inserite una card SD nel V71 (p. 11).
- 2. Premete il tasto [BACKUP].
- 3. Usate i tasti cursore o la manopola per selezionare "LOAD 1 KIT", e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata SD CARD LOAD 1KIT.



4. Configurate le impostazioni del caricamento.

Selezione del parametro: usate i tasti cursore Selezione del valore: usate i tasti [-] [+] o la manopola

Parametro	Spiegazione	
	Seleziona il numero della backup.	
Backup Number	La data della backup viene visualizzata nei dati di backup salvati quando siete connessi tramite Wi-Fi.	
With User Samples	Seleziona se vengono ricaricati anche gli user sample.	
Destination Kit	Seleziona il drum kit di destinazione di caricamento.	

- Possono essere necessari oltre 10 minuti per caricare gli user sample.
- 5. Premete il tasto [F6] (LOAD).

Appare un messaggio di conferma.



Se decidete di annullare, selezionate "CANCEL" e premete il tasto IFNTERI.

- **6.** Selezionate "OK" e premete il tasto [ENTER]. I dati della backup vengono caricati dalla card SD.
- 7. Premete il tasto [ENTER] per completare l'operazione.

Cancellare i dati della backup da una card SD (DELETE/1 KIT DELETE)

Ecco come cancellare i dati inutili delle backup (inclusi gli user sample) da una card SD.

- 1. Inserite una card SD nel V71 (p. 11).
- 2. Premete il tasto [BACKUP].
- 3. Usate i tasti cursore o la manopola per selezionare il menu di backup, e premete il tasto [ENTER].

Menu Backup	Spiegazione
DELETE	Cancella i dati della backup.
DELETE 1 KIT	Cancella i dati della backup del kit.

Esempio: utilizzando DELETE



4. Effettuate le impostazioni della cancellazione.

Parametro	Spiegazione
DELETE	Seleziona il numero della backup che volete cancellare.
DELETE 1 KIT	Seleziona il numero della backup del kit che volete cancellare.

MEMO

La data della backup viene visualizzata nei dati di backup salvati quando siete connessi tramite Wi-Fi.

5. Premete il tasto [F6] (DELETE).

Appare un messaggio di conferma.

Esempio: utilizzando DELETE



Se decidete di annullare, selezionate "CANCEL" e premete il tasto [ENTER].

- **6.** Selezionate "OK" e premete il tasto [ENTER]. I dati della backup vengono cancellati dalla card SD.
- Premete il tasto [ENTER] per completare l'operazione.

Controllare lo stato d'uso della card SD (INFO)

Ecco come controllare il numero di impostazioni che sono salvate sulla card SD.

- 1. Inserite una card SD nel V71 (p. 11).
- 2. Premete il tasto [BACKUP].
- 3. Usate i tasti cursore o la manopola per selezionare "INFO", e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata SD CARD INFORMATION.



Parametro	Spiegazione
ALL	Numero dei dati delle backup salvate
1 KIT	Numero dei dati di backup dei kit salvati

4. Premete il tasto [KIT] per tornare alla schermata KIT.

Effettuare le impostazioni generali del V71 (SETUP)

Le impostazioni sotto sono comuni all'intero V71, come specificare la destinazione di uscita del V71, ed effettuare le assegnazioni degli interruttori a pedale.

1. Premete il tasto [SETUP].

Appare la schermata SETUP.



2. Usate i tasti cursore o la manopola per selezionare il menu da modificare, e premete il tasto [ENTER].

Menu	Spiegazione
Wi-Fi	Vi permette di collegare il V71 all'app Roland Cloud Connect via Wi-Fi.
OUTPUT	Specifica la destinazione di uscita dei suoni.
USB AUDIO	Effettua le impostazioni dell'audio USB (p. 50).
SYSTEM INFO	Usatela per controllare quanta memoria è libera nell'unità, così come la versione del sistema operativo.
SYSTEM MIDI	Configura le impostazioni MIDI generali del V71.
CONTROL SETUP	Assegna funzioni agli interruttori a pedale e ai pad.
OPTION	Configura il tasto preview, l'ingresso audio, il display, lo spegnimento automatico e così via.
FACTORY RESET	Ripristina le impostazioni di fabbrica.

 Modificate le impostazioni a seconda del menu selezionato.

Connessione all'app Roland Cloud Connect via Wi-Fi (Wi-Fi)

Vi permette di collegare il V71 all'app Roland Cloud Connect via Wi-Fi. Fate riferimento a "Roland Cloud Connect: Guida al Setup" (documento separato) per sapere come connettersi a V71 via Wi-Fi.

Assegnazioni delle uscite audio (OUTPUT)

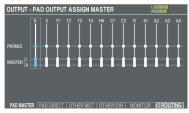
Ecco come assegnare le uscite audio dalle prese MASTER OUT, prese DIRECT OUT, e prese PHONES.

MEMO

Per le impostazioni dell'audio USB (p. 50), le prese MASTER e DIRECT 1–8 condividono le stesse impostazioni delle impostazioni di uscita delle prese MASTER OUT e DIRECT OUT.

Nella schermata SETUP, selezionate "OUTPUT" (p. 64) e premete il tasto [ENTER].

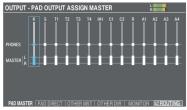
Appare la schermata OUTPUT.



2. Usate i tasti funzione per selezionare la funzione da impostare.

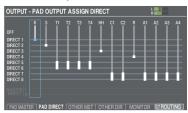
Tasto [F1] (PAD MASTER)

Specifica le assegnazioni di uscita di ogni pad per le prese PHONES e le prese MASTER OUT (quando OUTPUT ROUTING Master Output Mode è impostato su "MASTER").



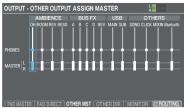
Tasto [F2] (PAD DIRECT)

Specifica le assegnazioni di uscita di ogni pad per le prese DIRECT OUT 1-8 e le prese MASTER OUT (quando OUTPUT ROUTING Master Out Mode è impostato su "DIRECT").



Tasto [F3] (OTHER MST)

Specifica le assegnazioni di uscita di ogni pad per le prese PHONES e le prese MASTER OUT (quando OUTPUT ROUTING Master Output Mode è impostato su "MASTER") per l'ambienza, BUS FX, audio USB, brani e così via.



Tasto [F4] (OTHER DIR)

Specifica le assegnazioni di uscita di ogni pad per le prese DIRECT OUT 1–8 e le prese MASTER OUT (quando OUTPUT ROUTING Master Output Mode è impostato su "DIRECT") per l'ambienza, BUS FX, audio USB, brani e così via.



Tasto [F5] (MONITOR)

Questo vi permette di verificare i volumi di uscita di ogni presa.



- * Per i dettagli si parametri OUTPUT ROUTING, fate riferimento alla "Data List" (sito web Roland).
- 3. Colpite un pad o usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare il pad o la funzione da configurare.

Display	Spiegazione
K	CASSA
S	RULLANTE
T1-4	TOM1-4
HH	HI-HAT
C1, C2	CRASH1, 2

Display	Spiegazione
R	RIDE
A1-4	AUX1–4

Display	Spiegazione	
AMBIENCE (p. 36)		
ОН	Overhead	
ROOM	Room	
REV	Riverbero	
RESO Risonanza del kit		
BUS FX (p. 36)		
A-D	BUS-A-D	
REV BUS FX del riverbero		
USB		
MAIN, SUB	Suono che viene immesso nella porta USB COMPUTER (p. 50)	
OTHERS		
SONG	Brani musicali (p. 21)	
CLICK	Uscita del click (p. 20) e della traccia del click della song (p. 23)	
MIXIN	Audio immesso nella presa MIX IN (p. 12)	
Bluetooth	Segnale audio Bluetooth (p. 21)	

- **4.** Usate i tasti cursore [▲] [▼], i tasti [–] [+] o la manopola per selezionare le destinazioni di uscita.
- 5. Premete il tasto [KIT] per tornare alla schermata KIT.

Esempi di impostazioni delle destinazioni di uscita

Ecco alcuni esempi delle impostazioni delle destinazioni di uscita.

MEMO

Le prese MASTER OUT (tipo XLR/ tipo phone TRS da 1/4") e le prese DIRECT OUT (di tipo phone TRS da 1/4") sono uscite bilanciate.

Esempio 1: Impostazioni di default

Con queste impostazioni, tutto il suono viene emesso dalle prese PHONES e MASTER OUT per il monitoraggio.

Il suono da ogni pad viene diviso ed emesso dalle prese DIRECT OUT 1–8, i cui segnali sono inviati al vostro sistema di PA.

Presa	Impostazione Output	Esempio di destinazione
PHONES	All	Cuffie Monitor
MASTER OUT	All	Monitor della batteria
DIRECT OUT 1	KICK	
DIRECT OUT 2	SNARE	_
DIRECT OUT 3	HI-HAT	
DIRECT OUT 4	RIDE	_
DIRECT OUT 5/6	TOM1–4 (Stereo)	PA (mixer esterno)
DIRECT OUT 7/8	CRASH 1, 2, AUX1–4 (Stereo)	-

Esempio 2: Inviare lo stesso audio ai monitor e al PA

Con queste impostazioni, lo stesso suono viene inviato in uscita dalle prese PHONES, dalle prese MASTER OUT, e dalle prese DIRECT OUT (7, 8).

Il suono che viene monitorizzato dall'esecutore è lo stesso inviato al sistema PA.

* Gli effetti del compressore master e dell'EQ master non sono applicati a DIRECT OUT.

Presa	Impostazione Output	Esempio di destinazione
PHONES	All	Cuffie Monitor
MASTER OUT	All	Monitor della batteria
DIRECT OUT 1	-	_
DIRECT OUT 2	-	_
DIRECT OUT 3	-	_
DIRECT OUT 4	_	_
DIRECT OUT 5/6	_	_
DIRECT OUT 7/8	All	PA (mixer esterno)

Esempio 3: Suonare ascoltando un click/traccia guida

Con queste impostazioni, tutto il suono viene emesso dalle prese PHONES per il monitoraggio.

Inviando in uscita CLICK (l'uscita del click e della traccia del click della song) e USB IN SUB (il suono che viene immesso dalla porta USB COMPUTER) solo dalle cuffie, solo l'esecutore può ascoltare il click o la traccia guida durante l'esecuzione.

Presa	Impostazione Output	Esempio di destinazione
PHONES	AII CLICK e USB IN SUB vengono emessi solo da PHONES	Cuffie Monitor
MASTER OUT	Emette solo SONG e USB IN MAIN	
DIRECT OUT 1	KICK	
DIRECT OUT 2	SNARE	
DIRECT OUT 3	HI-HAT	- PA (mixer esterno)
DIRECT OUT 4	RIDE	- LV (IIIIVEI ESTEILIO)
DIRECT OUT 5/6	TOM1-4 (Stereo)	
DIRECT OUT 7/8	CRASH 1, 2, AUX1–4 (Stereo)	

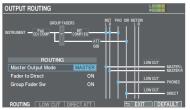
Configurare l'indirizzamento di uscita dettagliato

Ecco come effettuare impostazioni dettagliate degli indirizzamenti alle uscite dalle prese MASTER OUT, prese DIRECT OUT, e prese PHONES.

→ Per i dettagli sui parametri modificabili, fate riferimento alla "Data List" (sito web Roland).

1. Nella schermata OUTPUT (p. 65), premete il tasto [F6] (ROUTING).

Appare la schermata OUTPUT ROUTING.



2. Premete i tasti [F1] (ROUTING)–[F3] (DIRECT ATT) per selezionare la voce che volete modificare.

Tasto	Spiegazione
Tasto [F1] (ROUTING)	Modifica il modo in cui viene applicato l'effetto del cursore, le impostazioni di uscita MASTER OUT e così via.
Tasto [F2] (LOW	Specifica se la regione delle frequenze più basse viene filtrata dall'uscita.
CUT)	L'impostazione della frequenza è la stessa per ogni uscita.
Tasto [F3] (DIRECT ATT)	Specifica se applicare un attenuatore al segnale emesso dalle prese DIRECT OUT.
	Quando "Master Out Mode" nella scheda ROUTING è impostato su "DIRECT", questo è abilitato anche per le prese MASTER OUT.

MEMO

- Per tornare ai valori di default, selezionate la voce da reimpostare e premete il tasto [F6] (DEFAULT).
- Le impostazioni LOW CUT e DIRECT ATT non hanno effetto sull'uscita audio USB.

3. Premete il tasto [KIT] per tornare alla schermata KIT.

Esempi di impostazioni del parametro Routing

Parametro	Spiegazione
Master Output Mode	Con l'impostazione "DIRECT" Gli effetti del compressore del kit e dell'EC del kit non vengono applicati all'uscita dalle prese MASTER OUT, consentendovi di usare le prese MASTER OUT come prese DIRECT OUT (viene applicata la regolazione della manopola [MASTER]). Questa impostazione si applica anche all'uscita tramite l'audio USB al vostro computer. Le prese PHONES emettono il suono processato dal compressore del kit e dall'EQ del kit.
	 Se volete che l'uscita dalle prese MASTER OUT sia emessa come uscita diretta, assegnate l'uscita a MASTER DIRECT nella schermata PAD OUTPUT (scheda DIRECT) e nella schermata OTHER OUTPUT (scheda DIRECT).
	Quando è impostato su "OFF"
Faders to Direct	I cursori sul pannello non hanno effetto sull'uscita dalle prese DIRECT OUT. Se l'impostazione OUTPUT ROUTING Master Out è "DIRECT", i cursori sul pannello non hanno effetto sull'uscita dalle prese MASTER OUT. Quando impostate il Group Faders Sw su "OFF" per la presa di uscita PHONES, i cursori del pannello vengono disattivati.
	 Questo permette all'esecutore di regolare il bilanciamento del monitoraggio usando i cursori a portata di mano in modo separato dal bilanciamento del suono che viene regolato dal sistema PA.
Group Faders Sw	Questo imposta i volumi regolabili con i cursori su un valore fisso di 0 dB, indipendentemente dalle regolazioni correnti dei cursori sul pannello.
	Questa funzione è utile quando desiderate tenere tutti i volumi a un livello fisso, ad esempio per preservare il bilanciamento del volume utilizzando un mixer e così via.

→ Per altre impostazioni, fate riferimento alla "Data List" (sito

web Roland).

Visualizzare le informazioni del V71 (SYSTEM INFO)

Mostra informazioni sul V71 stesso, come la versione del sistema operativo.

 Nella schermata SETUP, selezionate "SYSTEM INFO" (p. 64) e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata SYSTEM INFO.



2. Premete un tasto da [F1] (VERSION) a [F5] (LICENSES) per selezionare la voce da visualizzare.

Tasto	Spiegazione
	Visualizza la versione del sistema operativo.
Tasto [F1] (VERSION)	Quando è selezionata la scheda VERSION, premete il tasto [F6] (MANUAL) per visualizzare un codice 2D di cui potete effettuare la scansione col vostro smartphone per accedere in modo semplice al sito web V71 e alla pagina di supporto.
Tasto [F2] (SAMPLE)	Visualizza il numero di user sample caricati e la quantità di spazio restante per gli user sample nella memoria user.
Tasto [F3] (SD CARD)	Visualizza il numero di dati delle backup e il numero delle backup dei kit salvati sulla card SD.
Tasto [F4] (DIGITAL)	Visualizza la versione del programma dei pad compatibili con la connessione digitale che sono collegati al V71.
	Il tasto FUNC del pad selezionato lampeggia.
Tasto [F5] (LICENSES)	Mostra le informazioni sulla licenza per le tecnologie utilizzate sul V71.

3. Premete il tasto [KIT] per tornare alla schermata KIT.

Impostazioni MIDI (SYSTEM MIDI)

Ecco come effettuare tutte le impostazioni relative al MIDI del V71.

MEMO

Per i dettagli sui parametri modificabili, fate riferimento alla "Data List" (sito web Roland).

 Nella schermata SETUP, selezionate "SYSTEM MIDI" (p. 64) e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata MIDI.



2. Premete i tasti [F1] (BASIC)–[F4] (PROG CHG) per selezionare la voce che volete modificare.

Tasto	Spiegazione
Tasto [F1] (BASIC)	Effettua le impostazioni MIDI di base, come specificare il canale su cui il V71 trasmette e riceve i dati MIDI.
Tasto [F2] (CONTROL)	Specifica i messaggi MIDI che vengono trasmessi o ricevuti per indicare la posizione del colpo sul pad o la posizione del pedale dell'hi-hat. MEMO Per tornare ai valori di default, premete il
	tasto [F6] (DEFAULT).
Tasto [F3] (SYNC)	Specifica impostazioni relative alla sincronizzazione MIDI.
Tasto [F4] (PROG CHG)	Potete configurare liberamente il modo in cui i drum kit corrispondono ai messaggi di program change che vengono trasmessi e ricevuti.

- Usate i tasti cursore per selezionare un parametro e usate i tasti [-] [+] o la manopola per modificare il valore.
- 4. Premete il tasto [KIT] per tornare alla schermata KIT.

Assegnare funzioni agli interruttori a pedale o ai pad (CONTROL SETUP)

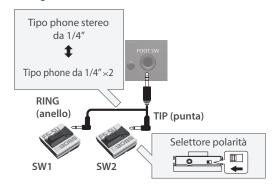
Agli interruttori a pedale (BOSS FS-5U, FS-6; venduti separatamente) o ai pad connessi al V71 possono essere assegnate funzioni di controllo come la selezione dei drum kit o delle set list.

MEMO

Per i dettagli sui parametri modificabili, fate riferimento alla "Data List" (sito web Roland).

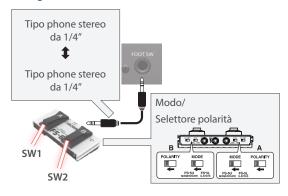
Assegnare una funzione a un interruttore a pedale

Collegare un FS-5U



- * Se usate un cavo mono per collegare un singolo FS-5U, funziona come lo SW 2.
- * L'FS-5L non può essere usato.

Collegare un FS-6



- 1. Nella schermata SETUP, selezionate "CONTROL SETUP" (p. 64) e premete il tasto [ENTER].
- 2. Premete il tasto [F1] (FOOT SW).

Appare la schermata CONTROL SETUP - FOOT SW.



3. Usate i tasti cursore per selezionare un parametro e usate i tasti [-] [+] o la manopola per modificare il valore.

MEMO

Se volete selezionare i drum kit nella set list (p. 54) con un interruttore a pedale, impostate la funzione assegnata all'interruttore a pedale su "KIT# DEC" o "KIT# INC", e premete il tasto [SET LIST] per farlo accendere. (Effettuate prima le impostazioni della set list.)

4. Premete il tasto [KIT] per tornare alla schermata KIT.

Assegnare funzioni ai pad

Potete assegnare una funzione ai pad collegati alle prese TRIGGER IN 13 e 14 (AUX3/4), o a un pad che supporta la connessione digitale ed è assegnato ad AUX3/4.

- Nella schermata SETUP, selezionate "CONTROL SETUP" (p. 64) e premete il tasto [ENTER].
- 2. Premete il tasto [F2] (PAD CTRL).

Appare la schermata CONTROL SETUP - PAD CONTROL.



 Usate i tasti cursore per selezionare un parametro e usate i tasti [-] [+] o la manopola per modificare il valore.

MEMO

 Se non volete che si produca il suono quando colpite il pad, impostate il volume di AUX3 e AUX4 a "0" in MIXER VOLUME (p. 35).

Potete anche premere il tasto [INSTRUMENT] e impostare gli strumenti di AUX3 e AUX4 per tutti i layer su "OFF" (p. 33). Se SNARE BUZZ→Snare Buzz Sense (p. 39) è impostato su "1–12", impostatelo su "OFF".

- Se volete cambiare i drum kit nella set list (p. 54) colpendo un pad, impostate la funzione assegnata al pad su "KIT# DEC" o "KIT# INC", e poi premete il tasto [SET LIST] per farlo accendere. (Effettuate prima le impostazioni della set list.)
- 4. Premete il tasto [KIT] per tornare alla schermata KIT.

Altre impostazioni (OPTION)

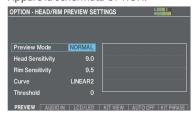
Spiega come configurare le impostazioni del tasto [PREVIEW], della presa MIX IN, dell'audio Bluetooth, del display e così via.

MEMO

Per i dettagli sui parametri modificabili, fate riferimento alla "Data List" (sito web Roland).

Nella schermata SETUP, selezionate "OPTION" (p. 64) e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata OPTION.



2. Premete i tasti [F1] (PREVIEW)–[F6] (KIT PHRASE) per selezionare la voce da modificare.

Tasto	Spiegazione
Tasto [F1] (PREVIEW)	Imposta come viene riprodotto il suono quando premete il tasto [PREVIEW].
Tasto [F2] (AUDIO IN)	Imposta i volumi del segnale per la presa MIX IN e l'audio Bluetooth.
Tasto [F3] (LCD/ LED)	Regola la luminosità del display, dei tasti e della manopola.
Tasto [F4] (KIT VIEW)	Configura lo sfondo e le dimensioni del testo nella schermata KIT.
Tasto [F5] (AUTO OFF).	Imposta la funzione AUTO OFF (p. 13).
Tasto [F6] (KIT PHRASE)	Abilita/disabilita la funzione di riproduzione della frase del kit (p. 18).

- 3. Usate i tasti cursore per selezionare un parametro e usate i tasti [-] [+] o la manopola per modificare il valore
- 4. Premete il tasto [KIT] per tornare alla schermata KIT.

Configurare il suono del preascolto

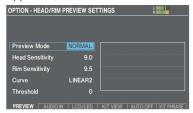
Questo mostra come configurare il suono di preascolto quando premete il tasto [HEAD PREVIEW] o il tasto [RIM] (PREVIEW).

NOTA

Potreste sentire il suono di preascolto quando il V71 subisce un forte impatto. In questo caso, potete impostare il Preview Mode su "PREVIEW OFF".

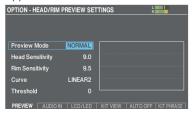
Nella schermata SETUP, selezionate "OPTION" (p. 64) e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata OPTION.



2. Premete il tasto [F1] (PREVIEW).

Appare la schermata OPITON - HEAD/RIM PREVIEW SETTINGS.



3. Muovete il cursore su Preview Mode, e usate i tasti [-] [+] o la manopola per cambiare il valore.

Parametro	Spiegazione
NORMAL	Il volume cambia in risposta all'intensità con cui premete i tasti.
	Potete regolare la sensibilità e la curva.
FIXED	Il volume resta fisso indipendentemente dall'intensità della pressione esercitata sui tasti.
	Disattiva il preascolto (non viene emesso alcun suono anche quando si premono i tasti).
PREVIEW OFF	Questa funzione è utile quando volete evitare che l'unità suoni accidentalmente quando siete sul palco o quando il V71 è esposto a forti impatti.

4. Premete il tasto [KIT] per tornare alla schermata KIT.

Ripristinare le impostazioni di fabbrica

Questo riporta le impostazioni memorizzate nel V71 ai valori di default impostati in fabbrica. Questa operazione prende il nome di "factory reset".

NOTA

Eseguendo questa operazione, tutti i dati e le impostazioni nel V71 vanno perse. Prima di procedere, salvate tutti i dati importanti su una card SD (p. 60).

 Nella schermata SETUP, selezionate "FACTORY RESET", e poi premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata FACTORY RESET.



Parametro	Spiegazione
Reset with User Samples	Seleziona se riportare tutti gli user sample che sono stati importati nel V71 alle loro impostazioni di fabbrica. * Tutti gli user sample nella memoria user vengono sovrascritti dai dati di fabbrica.
Reset with Instrument Expansion Slots	Seleziona se riportare le Instrument Expansion caricate degli slot alle loro impostazioni di fabbrica (p. 42).

2. Premete il tasto [F6] (EXECUTE).

Appare un messaggio di conferma.



Se decidete di annullare, selezionate "EXIT" e premete il tasto [ENTER].

- Selezionate "OK" e premete il tasto [ENTER]. Questo esegue il Factory Reset.
- **4.** Premete il tasto [ENTER] per completare l'operazione.

Riportare i drum kit alle impostazioni di fabbrica

Potete usare la funzione di copia per riportare i drum kit alle loro impostazioni di fabbrica (preset kit).

 Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il tasto [BACKUP].

Appare la schermata COPY.

- 2. Usate i tasti cursore o la manopola per selezionare "KIT", e premete il tasto [ENTER].
- 3. Premete il tasto [F2] (PRESET).

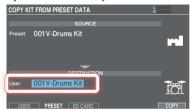
Appare la schermata COPY KIT FROM PRESET DATA.



Spostate il cursore sul kit preset, e usate i tasti [-]
 [+] o la manopola per selezionare il drum kit preset.



5. Spostate il cursore sul drum kit user, e usate i tasti [-] [+] o la manopola per selezionare il drum kit da riportare alle impostazioni di fabbrica.



6. Premete il tasto [F6] (COPY).

Appare un messaggio di conferma.



Se decidete di annullare, selezionate "CANCEL" e premete il tasto [ENTER].

7. Selezionate "OK" e premete il tasto [ENTER].

Questo copia il drum kit.

 Se avete selezionato un kit preset contenente user sample, gli user sample non vengono riportati alle impostazioni di fabbrica.

Riportare tutte le impostazioni (inclusi i dati della licenza Roland Cloud) ai valori di default di fabbrica

Quando installate una Instrument Expansion da Roland Cloud in un rack sul V71, i dati della licenza Roland Cloud vengono salvati sul V71. Questo reimposta i dati della licenza e di backup dei kit che avete caricato in questa unità, così come i vostri user sample e tutto il resto alle impostazioni di default di fabbrica.

1. Nella schermata FACTORY RESET (p. 70), premete il tasto [F1] (REMOVE LIC).

Appare la schermata FACTORY RESET WITH USER LICENSE.

 Il riquadro di selezione in questa schermata non può essere deselezionato.



Se decidete di annullare, premete il tasto [F1] (EXIT).

2. Premete il tasto [F6] (EXECUTE).

Appare un messaggio di conferma.



Se decidete di annullare, selezionate "EXIT" e premete il tasto [ENTER].

3. Selezionate "OK" e premete il tasto [ENTER].

Viene eseguito il factory reset, e tutti i dati relativi a Roland Cloud memorizzati in questa unità vengono cancellati.

4. Premete il tasto [ENTER] per completare l'operazione.

Appendice

Lista dei messaggi visualizzati

Lista dei messaggi di errore

Messaggio	Significato	Azione
SD card format error!	La formattazione della card SD è fallita.	Inserite correttamente una card SD.
SD card format cirol.		Sbloccate la card SD.
Incorrect file!	l dati della backup o i dati della backup del kit sono danneggiati.	Non usate questi dati.
MIDI buffer full!	È stata ricevuta una grande quantità di messaggi MIDI in un tempo molto breve, e non sono stati elaborati completamente.	Controllate che il dispositivo MIDI esterno sia collegato correttamente. Se il problema continua, riducete la quantità di messaggi MIDI trasmessi al V71.
MIDI offline!	Un cavo MIDI è stato scollegato (oppure, la comunicazione con il dispositivo MIDI esterno si è interrotta per qualche ragione).	Controllate che il cavo MIDI non sia stato scollegato o che non vi siano problemi di cortocircuiti nel cavo.
No backup data!	Non vi sono dati della backup sulla card SD.	_
No data!	Avete cercato di esportare una song i cui dati registrati non esistono.	Esportate un brano per il quale esistono dati registrati.
SD card not inserted!	Nessuna card SD è inserita nello slot della card SD.	Inserite correttamente una card SD.
Rec data exists. Cambiate il rec number o selezionate overwrite.	Vi sono già dei dati di registrazione nella destinazione di registrazione selezionata.	Cambiate la destinazione di registrazione, o cambiate le impostazioni per sovrascrivere i dati registrati (p. 26).
Rec data full!	La capacità di memoria del registratore della song è esaurita, e la registrazione si è interrotta.	
nec data full:	La registrazione è stata arrestata perché il numero massimo di suoni per un singolo brano è stato superato.	
		Con DRUM REC, i dati dell'esecuzione vengono registrati in battute.
Rec length too long!	La registrazione si è arrestata perché avete superato la durata massima possibile.	Riducete il tempo o aumentate il numero di movimenti (in altre parole, utilizzate una suddivisione ritmica maggiore) nelle impostazioni del click DRUM REC durante la registrazione (p. 20).
		Provate a modificare (riarrangiare) il brano per renderlo più breve.
Song data too long!	La registrazione è stata interrotta perché è stato superato il tempo massimo di registrazione (60 min).	-
Temporary memory full!	La registrazione è stata interrotta perché il tempo di registrazione disponibile nella memoria temporanea è stato superato.	-
Sample length too long!	Il file audio è troppo lungo, e non può essere importato.	I file più lunghi di 180 secondi non possono essere importati.
Sample length too short!	Il file audio è troppo breve, e non può essere importato.	In certi casi, file audio più brevi di un secondo non possono essere importati.
SD card is locked!	La card SD è bloccata.	Sbloccate la card SD.
	L'attributo del file è di sola lettura.	Controllate se il file è protetto in scrittura.
SD card media error!	l dati sulla card SD sono danneggiati.	Copiate i dati necessari dalla card SD, e poi formattate la card SD sul V71 (p. 60). Se questo non risolve il problema, provate una card SD diversa.
	Impossibile salvare i dati registrati.	Controllate lo stato del bloccaggio della card SD.
	Impossibile esportare la song.	Controllate se il file è protetto in scrittura.
SD card memory full!	Lo spazio libero sulla card SD è esaurito.	Cancellate i dati inutili (p. 63).
Unsupported format!	Questa unità non supporta questo formato.	Controllate se questo formato di file può essere riprodotto (song (p. 23), user sample (p. 45)).
User Sample doesn't exist!	Gli user sample non esistono.	Selezionate una locazione in cui si trovano gli user sample.
User Sample already exists!	Gli user sample esistono.	Cancellate gli user sample, o selezionate una locazione vuota.
User Sample import error!	I dati audio da importare sono danneggiati. I dati sulla card SD sono danneggiati.	Non usate questi dati audio. Non usate questa card SD.
	I dati della backup o i dati della backup del kit che includono gli user sample sono danneggiati.	Non usate questi dati.
User Sample memory error!	I dati sulla card SD sono danneggiati.	Non usate questa card SD.
	Uno user sample vuoto è assegnato (Solo per 1 KIT SAVE).	Non potete usare 1 KIT SAVE per un drum kit a cui sono assegnati degli user sample vuoti.
User Sample memory full!	Non vi è spazio libero per gli user sample.	Cancellate gli user sample inutili (p. 47).

Messaggio	Significato	Azione
User Sample unsupported format!	Questa unità non supporta questo formato degli user sample.	Salvate il sample in un formato riconoscibile da questa unità.
USB offline!	Il cavo USB è stato disconnesso (o la comunicazione USB è stata interrotta per qualche motivo).	Se vedete questo messaggio ma non capite perché, controllate il cavo USB per essere certi che sia collegato correttamente e che non vi siano cortocircuiti nel cavo.
Change Audio Routing to LOOPBACK!	L'indirizzamento audio ha selezionato il modo LOOPBACK.	Quando usate l'impostazione LOOPBACK, l'audio USB in ingresso e in uscita potrebbero collegarsi direttamente e riprodurre inavvertitamente un suono molto intenso, a seconda delle impostazioni del vostro computer e del V71. Per questo motivo, usate questa impostazione con attenzione.
Change Audio Routing to NORMAL!	L'indirizzamento audio ha selezionato il modo NORMAL.	-
Incorrect license!	I dati di licenza dei dati che state caricando non corrispondono ai dati della licenza attualmente memorizzati nell'unità.	Controllate se i dati che state caricando sono corretti. Inoltre, potete usare la funzione "Remove License" per cancellare i dati della licenza già memorizzati in questa unità (p. 71).
		Non potete caricare i dati della licenza differenti se dei dati della licenza sono già salvati in questa unità.
	Un file immagine salvato sulla scheda SD è stato danneggiato.	Non usate questi dati.
Image import error!	Il formato del file utilizzato per il file immagine salvato sulla scheda SD non è supportato da questa unità.	Salvate i dati in un formato supportato (.png).
		 I file PNG salvati in formato interlacciato non possono essere utilizzati.
Image size is too large!	Il file immagine è troppo grande, e non può essere importato.	Modificate le dimensioni del file immagine e riprovate l'importazione.
Image size is too small!	Il file di immagine è troppo piccolo e non può essere importato.	Modificate le dimensioni del file immagine e riprovate l'importazione.
The Instrument Expansion rack is full!	La capacità di Instrument Expansion è piena.	Disinstallate tutte le Instrument Expansion che non sono necessarie.
		* Non potete disinstallare le Instrument Expansion preinstallate.
This Instrument Expansion has expired!	L'autenticazione della Instrument Expansion è scaduta, quindi non può più essere utilizzata.	Le Instrument Expansion che avete installato da Roland Cloud Connect non possono più essere utilizzate se il vostro abbonamento a Roland Cloud è scaduto o se avete annullato il contratto.
		Controllale lo stato del vostro abbonamento a Roland Cloud e connettete l'unità al Wi-Fi.

Altri messaggi

Messaggio	Significato	Azione
USB Driver The modified settings will become effective after restart.	Le impostazioni del driver USB vengono applicate dopo il riavvio dello strumento.	Riavviate l'unità.
Layer Mode: HI-HAT Only available when you assign a Synth Wave or an ONESHOT User Sample to the hi-hat.	Il Layer Mode "HI-HAT" è disponibile solo quando è assegnato uno user sample Synth Wave o ONESHOT al layer hi-hat.	-

Risoluzione di Eventuali Problemi						
Problema	Cosa controllare	Azione	Pagina			
Problemi con il suono						
	I cavi sono collegati correttamente ad ogni pad e pedale?	Controllate i collegamenti.	p. 12			
	Lo strumento è "OFF"?	Assegnate uno strumento.	p. 30			
	Il "Volume" dello strumento è abbassato?	Regolate il "Volume" dello strumento.	p. 35 (*1)			
	II layer switch (A–C) potrebbe essere disattivato.	Attivate il layer switch.	p. 33			
Uno specifico pad non	Le impostazioni "OUTPUT" sono state eseguite correttamente?	Controllate le impostazioni "OUTPUT".	p. 65			
suona	Il cursore è impostato troppo basso?	Regolate il cursore.	p. 17			
	Sono stati cancellati degli user sample?	Se cancellate lo user sample che è assegnato ad un pad, questo non produce più suoni. Ricaricate lo user sample, o assegnate uno strumento	p. 45			
		diverso.				
	Il "trigger type" del pad è impostato correttamente?	Impostate il "trigger type" del pad.	p. 56			
	Il cavo di connessione è collegato correttamente alla presa TRIGGER IN o alla porta DIGITAL TRIGGER IN?	Controllate i collegamenti.	p. 12			
	L'unità è collegata correttamente ad altri dispositivi?	Controllate i collegamenti.	p. 12			
	Il volume dello strumento è abbassato?	- Regolate il volume a un livello adeguato.	p. 17			
	Il volume dei diffusori amplificati collegati è abbassato?					
Nessun suono/volume	Il selettore di ingresso del sistema audio è stato impostato correttamente?	Controllate il vostro sistema audio.				
insufficiente	Il volume del dispositivo collegato alla presa MIX IN è troppo basso?	Regolate il volume a un livello adeguato.	_			
	Il volume di ingresso di questa unità è regolato troppo basso?	Ruotate la manopola [MIX IN/Bluetooth] per regolare i livelli in modo appropriato.	p. 9			
	II MIDI "Local Control" è impostato su "OFF"?	Questo dovrebbe essere normalmente impostato su "ON".	(*1)			
Nessun suono quando colpite un pad collegato a una porta TRIGGER IN / II trigger non risponde	Se un pad collegato alle porte DIGITAL TRIGGER IN è assegnato allo stesso ingresso trigger di un pad connesso a una presa TRIGGER IN, il suono del pad che è collegato alla presa TRIGGER IN non viene emesso.	Scollegate il cavo di collegamento del pad dalla porta DIGITAL TRIGGER IN.	p. 12			
	L'ingresso trigger è impostato correttamente?	Dopo aver collegato il pad, specificate l'ingresso trigger che viene suonato dal pad.	p. 56			
Nessun suono quando colpite un pad collegato ad una porta DIGITAL TRIGGER	State usando delle bacchette in carbonio o metallo?	Usate bacchette in legno o plastica. L'uso di bacchette in metallo o carbonio può provocare malfunzionamenti dei sensori.	_			
IN / Il trigger non risponde	State usando delle spazzole in metallo?	Usate spazzole in nylon. L'uso di spazzole metalliche può provocare malfunzionamenti dei sensori, o graffiare il pad.	-			
Problemi con la card SD						
La card SD è collegata ma	La card SD è formattata correttamente?	Formattate la card SD su questa unità.	p. 60			
non viene riconosciuta/l dati non sono visibili	State usando una card SD supportata da questa unità?	Usate una card SD supportata da questa unità.	p. 11			
Impossibile riprodurre file	L'unità supporta la frequenza di campionamento e il bit rate del file MP3, o la frequenza di campionamento e bit depth del file WAV?	Usate file MP3/WAV supportati da questa unità.	p. 23			
MP3/WAV	La riproduzione potrebbe non essere in grado di restare a tempo se alzate la velocità di riproduzione di un MP3 con un bit-rate elevato.	-	-			
Non è possibile impostare correttamente i tempi della ripetizione A-B	Quando usate un file MP3, potrebbe non essere possibile riprodurre correttamente la regione A-B ripetuta.	-				
	Il formato del file audio è corretto?	Controllate il formato del file audio, il nome del file, e l'estensione del nome del file.	p. 23			
Impossibile riprodurre o importare un file audio	Il file audio si trova nella posizione corretta?	Controllate la posizione del file audio.	p. 23			
importare un ille audio	Un gran numero di file audio si trova nella cartella?	Tenete il numero di file audio in una cartella ad un massimo di 200 o meno.	_			

Problema	Cosa controllare	Azione	Pagina
Problemi con l'USB			
Impossibile comunicare con il computer	Il cavo USB è collegato correttamente?	Controllate i collegamenti.	p. 12
	State tentando di trasmettere/ricevere su tre o più canali audio USB?	Dovete installare un driver USB per trasmettere o ricevere su tre o più canali audio USB. Installate il driver USB sul vostro computer.	p. 49
	State usando un cavo che supporta l'USB 2.0?	Il prodotto non può essere usato con cavi che supportano l'USB 3.0. Usate un cavo che supporta l'USB 2.0.	_
	Le impostazioni del "Driver Mode" sono corrette?	Scegliete l'impostazione adatta alla vostra situazione.	p. 49
Problemi con il MIDI			
Non si produce alcun suono	I cavi MIDI sono collegati correttamente?	Controllate i collegamenti.	p. 12
	Il canale MIDI è impostato correttamente?	Regolate i canali MIDI dell'unità e del dispositivo MIDI esterno sulla stessa impostazione.	(*1)
	Il note number è stato impostato correttamente?	Impostate il "NOTE NO." del pad.	(*1)

^(*1) Fate riferimento alla "Data List" (sito web Roland).

Specifiche principali

Drum Kit	200 (Preset: Più di 70)	
Strumenti	Più di 1.000	
Strument	Layer Transient: ogni layer	
	Equalizzatore del Layer: ogni layer	
	Equalizzatore del Pad: ogni pad (per pelle e cerchio)	
	Compressore del Pad: ogni pad (pelle e cerchio insieme)	
	Simulatore Microfono Overhead	
Tipi di Effetti	Room/Riverbero/Kit Resonance	
	Bus Effetti: 4 sistemi (due possono essere utilizzati contemporaneamente per sistema/con funzione side chain), 94	
	tipi	
	Bus del Riverbero	
	Compressore Master	
	Equalizzatore Master	
	Numero di User Sample: Massimo 500 (inclusi gli user sample precaricati in fabbrica)	
User Sample	Durata del Suono (totale): 24 minuti in mono, 12 minuti in stereo	
	Formati dei file che possono essere caricati: WAV (44.1 kHz, 16/24 bit)	
Riproduzione Song (Card SD)	File Audio: WAV (44.1 kHz, 16/24 bit), MP3	
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	DRUM REC	
	Metodo di Registrazione: In Tempo Reale	
	Capacità di Note Massima: circa 40.000 note	
	Formato di Esportazione dei File: WAV (44.1 kHz, 16 bit), SMF	
Registratore	AUDIO REC	
	Metodo di Registrazione: In Tempo Reale	
	Durata massima: 60 min (registrazione temporanea: 1 min) (*1)	
	Formato dei file: WAV (44.1 kHz, 16 bit)	
	(*1) Per la registrazione dei brani è richiesta la card SD. Nel caso non sia inserita la card SD, è possibile registrare	
	temporaneamente per circa 1 minuto.	
Display	LCD grafico a colori da 4,3 pollici	
	Indicatore TRIGGER ACTIVITY (LED)	
Cursori	8 (KICK, SNARE, TOMS, HI-HAT, CRASH, RIDE, AUX, AMBIENCE)	
Memoria Esterna	Card SD (SDHC supportate)	
	Presa TRIGGER IN x 14: Tipo phone TRS da 1/4" (Non utilizzabile con pad digitali)	
	Porta DIGITAL TRIGGER IN x 3: Tipo USB A	
	Prese MASTER OUT (BALANCED) (L/MONO, R): Tipo phone da 1/4", bilanciate	
	Prese MASTER OUT (BALANCED) (L, R): Tipo XLR, bilanciate	
	Prese DIRECT OUT (BALANCED) x 8: Tipo phone TRS da 1/4", bilanciate	
Connettori	Presa PHONES x 2: Tipo phone stereo da 1/4", Tipo phone stereo mini	
	Presa MIX IN (STEREO) x 1 Tipo phone stereo da 1/4"	
	Connettori MIDI (IN, OUT/THRU)	
	Porta USB COMPUTER: USB Type-C® (Class Compliant per Audio e MIDI/ driver Roland per Audio e MIDI)	
	Presa FOOT SW: Tipo phone TRS da 1/4"	
	Presa DC IN	
	Modo Vendor	
	Frequenza di Campionamento (Originale): 44,1 kHz	
	Frequenza di Campionamento (con convertitore della frequenza di campionamento): 96 kHz, 48 kHz	
Numero di Canali per la	Registrazione: 32 canali	
Registrazione/Riproduzione di	Riproduzione: 32 canali	
Audio USB	Modo Generic	
	Frequenza di Campionamento (Originale): 44,1 kHz	
	Registrazione: 2 canali	
	Riproduzione: 2 canali	
Alimentazione	CC 12 V (Trasformatore di CA)	
Consumo	2.400 mA	
Consumo in modalità off (quando	2.100 1111	
l'alimentazione si spegne	0,2 W	
automaticamente)		

Dimensioni	330 (L) x 308 (P) x 110 (A) mm
Peso	4,2 kg
Accessori	Guida Rapida
	Roland Cloud Connect: Guida al Setup
	Roland Cloud Activation Card
	Trasformatore di CA
Accessori Opzionali (venduti separatamente)	Pad: serie PD, serie PDX, BT-1
	Piatti: serie CY
	Cassa: serie KD, serie KT
	Hi-Hat: serie VH
	Pedale di Controllo Hi-Hat: serie FD
	Acoustic Drum Trigger: serie RT
	Interruttore a Pedale: BOSS FS-5U, FS-6
	Personal Drum Monitor: serie PM

^{*} Questo documento illustra le specifiche del prodotto nel momento in cui il documento è stato redatto. Per le informazioni più recenti, fate riferimento al sito Web Roland.