

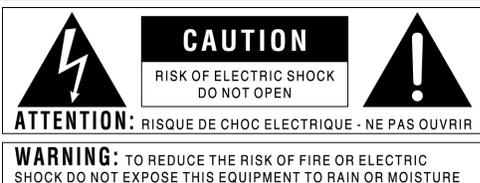
MANUALE D'USO

TRIO⁺

Band CreatorTM + Looper



IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA



I simboli in alto sono internazionalmente accettati come avviso di possibili rischi con prodotti elettrici. Il fulmine con la punta a freccia in un triangolo equilatero indica che all'interno dell'unità sono presenti tensioni pericolose. Il punto esclamativo in un triangolo equilatero indica che è necessario che l'utente faccia riferimento al manuale d'uso.

Tali simboli avvisano che all'interno dell'unità non ci sono parti la cui regolazione è a cura dell'utente. Non provate a riparare l'unità da soli. L'apertura dello chassis per qualsiasi motivo invalida la garanzia. Fate in modo che l'unità non si bagni. Se viene versato del liquido all'interno dell'unità, spegnetela immediatamente e portatela dal Rivenditore per l'assistenza. Per prevenire danni staccate l'unità dall'alimentazione in caso di tempeste.

ISTRUZIONI DI SICUREZZA

AVVISO PER L'UTENTE NEL CASO L'UNITÀ SIA DOTATA DI CAVO DI ALIMENTAZIONE.

ATTENZIONE: QUESTO APPARECCHIO DEVE ESSERE COLLEGATO A MASSA.

I singoli conduttori del cavo di alimentazione hanno un rivestimento con il seguente codice di colori:

VERDE e GIALLO - Terra BLU - Neutro MARRONE - Tensione

Se i colori dei rivestimenti dei singoli cavi non dovessero corrispondere con i colori che identificano le prese della spina che utilizzate, procedete come segue.

- Il cavo il cui rivestimento è di colore verde e giallo deve essere collegato al terminale della spina con il simbolo di messa a terra o, se segue la denominazione inglese, con la lettera E, oppure colorato in verde o in verde e giallo.
- Il cavo il cui rivestimento è di colore blu deve essere collegato al terminale della spina colorato in nero o, se segue la denominazione inglese, con la lettera N.
- Il cavo il cui rivestimento è di colore marrone deve essere collegato al terminale della spina colorato in rosso o in bianco, se segue la denominazione inglese, con la lettera L.

Questo apparecchio può richiedere l'uso di un diverso cavo di alimentazione, o di una differente presa, a seconda della sorgente di alimentazione disponibile. Se doveste sostituire la spina di collegamento, fate riferimento esclusivamente a personale qualificato che, a sua volta, farà riferimento alla tabella che segue. Il cavo di colore giallo e verde va collegato direttamente allo chassis dell'unità.

CONDUTTORE	COLORE DEL CAVO		
L	Linea	Marrone	Nero
N	Neutro	Blu	Bianco
⊕	Massa	Verde/Giallo	Verde

ATTENZIONE: se il collegamento a terra dovesse essere escluso, alcune condizioni di difetto dell'apparecchio o del sistema a cui è collegato potrebbero dare per risultato la presenza della tensione di alimentazione tra lo chassis dell'unità ed il collegamento a terra. Nel caso in cui si dovesse toccare contemporaneamente lo chassis ed il collegamento a terra esiste il rischio di danni fisici ingenti o di morte.

COMPATIBILITÀ ELETTROMAGNETICA

Questo apparecchio è conforme alle Specifiche di Prodotto della **Dichiarazione di Conformità**. Il suo funzionamento è soggetto alle seguenti condizioni.

- L'apparecchio non deve causare interferenze dannose.
- L'apparecchio deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, comprese le interferenze che possono causare operazioni indesiderate.

Si deve evitare di usare questa unità all'interno di campi elettromagnetici significativi.

- Vanno usati esclusivamente cavi di collegamento schermati.

AVVERTENZA PER LA BATTERIA AL LITIO

ATTENZIONE! Questo prodotto può contenere una batteria al litio. Esiste il pericolo di esplosione se la batteria non viene sostituita correttamente. Sostituirla solo con una Eveready CR 2032 o equivalente. Assicuratevi che la batteria sia installata con la corretta polarità. Smaltite le batterie usate secondo le istruzioni del fabbricante.

AVVISO PER LA VOSTRA PROTEZIONE VI PREGHIAMO DI LEGGERE QUANTO SEGUE

CONSERVATE QUESTE ISTRUZIONI.

LEGGETE TUTTI GLI AVVISI.

SEGUITE TUTTE LE ISTRUZIONI.

NON USATE QUESTO APPARECCHIO VICINO ALL'ACQUA.

PULITELO ESCLUSIVAMENTE CON UN PANNO ASCIUTTO.

NON OSTRUIRE NESSUNA DELLE APERTURE DI VENTILAZIONE. INSTALLATELO SECONDO LE ISTRUZIONI DEL FABBRICANTE.

NON INSTALLATELO VICINO AD ALCUNA FONTE DI CALORE COME RADIATORI, SCAMBIATORI DI CALORE, FORNI O ALTRI APPARECCHI (COMPRESI GLI AMPLIFICATORI) IN GRADO DI PRODURRE CALORE.

USATE ESCLUSIVAMENTE PRODOTTI CONNESSI ED ACCESSORI SPECIFICATI DAL COSTRUTTORE.

STACCAE L'APPARECCHIO DALLA PRESA DI CORRENTE IN CASO DI TEMPESTE CON FULMINI O QUANDO NON LO USATE PER UN LUNGO PERIODO.

Non eliminate la precauzione di sicurezza rappresentata dalla spina polarizzata o di tipo dotato di messa a terra. Una spina polarizzata è dotata di due spinotti, uno più grande dell'altro. Una spina dotata di messa a massa ha due spinotti più un terzo, apposito, di messa a massa. Lo spinotto più grande o il terzo spinotto sono forniti per la vostra sicurezza. Se la spina in dotazione non si adatta alla vostra presa di corrente, consultate un elettricista per la sostituzione della presa obsoleta.

Proteggere il cavo di alimentazione in modo che non sia possibile calpestarlo o pizzicarlo, specialmente vicino alle spine, alle prese e al punto in cui esce dall'apparecchio.

Usate l'apparecchio esclusivamente con il supporto a carrello, a treppiede o a tavolo specificato dal costruttore o venduto con l'apparecchio. Se usate un carrello, fate attenzione quando spostate il carrello e l'apparecchio insieme, in modo da evitare danni causati dalla caduta dell'apparecchio e / o del carrello.



Per l'assistenza, fate riferimento esclusivamente a personale qualificato. È necessaria l'assistenza quando il prodotto è stato danneggiato in un modo qualsiasi, come nel caso in cui siano danneggiati la presa o il cavo di corrente, siano caduti del liquido o degli oggetti all'interno dell'apparecchio, l'apparecchio sia stato esposto a pioggia o umidità, l'apparecchio non funzioni correttamente o sia stato fatto cadere.

INTERRUTTORE DI ACCENSIONE E SPEGNIMENTO: per i prodotti dotati di interruttore di alimentazione, l'interruttore **NON** interrompe il collegamento dalla presa principale.

POSSIBILITÀ DI STACCARE L'APPARECCHIO DALLA PRESA: il collegamento con la presa di alimentazione deve rimanere facilmente accessibile. Nelle installazioni a rack o dove la presa non è accessibile, è necessaria la dotazione, nell'installazione elettrica del rack o dell'edificio, di una presa con interruttore su tutti i poli, con almeno 3 mm. di distanza tra i poli.

PER GLI APPARECCHI DOTATI DI UN RICETTACOLO PER FUSIBILE ACCESSIBILE DALL'ESTERNO: sostituite il fusibile esclusivamente con uno dello stesso tipo e caratteristiche.

ingressi di alimentazione a voltaggio multiplo: l'apparecchio può richiedere l'uso di un diverso cavo di alimentazione, di una diversa spina di collegamento o di entrambi, a seconda della presa di corrente disponibile all'installazione. Collegare questo apparecchio esclusivamente alla sorgente di alimentazione indicata nel pannello posteriore dell'apparecchio. Per ridurre il rischio di incendio o di scarica elettrica, fate riferimento esclusivamente a personale di assistenza qualificato o equivalente.

DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ

Nome del Costruttore: *Digitech*
Indirizzo del Costruttore: 10653 South River Front Parkway, #300
South Jordan, Utah 84070, USA

dichiara che il prodotto:

Nome del Prodotto: Trio+ (Plus)
Opzioni del Prodotto: tutte (necessita di alimentatore in Classe II conforme ai requisiti di EN60065, EN60742 o equivalente)

è conforme alle seguenti Specifiche di Prodotto:

Sicurezza: IEC 60065-01 + emendamenti 1 + 2
EMC: EN 55103-1: 2009, EN 55103-2: 2009
FCC Parte 15

Informazioni Supplementari:

Il Prodotto qui descritto è conforme ai requisiti di: Direttiva a Basso Voltaggio 2006/95/EC, Direttiva EMC 2004/108/EC, Direttiva RoHS 2011/65/EC, Direttiva WEEE 2002/96/EC, Regolamentazione EC 278/2009.

Rex C. Reed - Director, Engineering Signal Processing
10653 South River Front Parkway, Suite 300
South Jordan, Utah 84095, USA
Data: 13 Ottobre, 2015

Contatto Internazionale: Harman Signal Processing
10653 South River Front Parkway, Suite 300
South Jordan, Utah 84095, USA
Tel (801) 566-8800, Fax (801) 568-7583

Contatto Italiano: M. Casale Bauer S.p.A.
via IV novembre 6-8
40057 - Cadriano (BO)
Tel 051 - 766.648, Fax 051 - 766.525



Ai sensi del D.L. N° 151/2005: questo prodotto non può essere smaltito insieme ai comuni rifiuti domestici. Deve essere eliminato secondo un sistema di raccolta differenziata, in conformità alle vigenti leggi sui prodotti che richiedono appositi sistemi di smaltimento, trattamento e riciclo. Ogni abuso verrà perseguito.

Le sostanze ed i componenti elettrici contenuti nel presente apparecchio, se abbandonati od utilizzati in modo improprio, potrebbero rivelarsi dannosi per l'ambiente.

I privati cittadini dei 25 stati membri della UE e di Svizzera e Norvegia possono smaltire prodotti elettronici, senza alcun costo, consegnandoli presso appositi centri di raccolta oppure ad un rivenditore (in caso di acquisto di un nuovo prodotto simile). Negli stati non citati sopra, si prega di rivolgersi alle autorità locali per ottenere informazioni sul corretto metodo di smaltimento.

Seguendo queste istruzioni, sarete sicuri che il vostro prodotto, una volta smaltito, subirà il corretto trattamento di recupero e riciclo necessario per prevenire effetti potenzialmente negativi per l'ambiente e per la salute umana.

CONTENUTI

Introduzione	1	Funzione Alternate Time e Regolazione Tempo 27	
Caratteristiche	2	Usò Alternate Time	27
Avvio Rapido	3	Regolazione Tempo Di Una Canzone	27
Informazioni sulla card microSD	4	Caratteristiche Avanzate	28
Card microSD supportate	4	Abilitare Count-In Con Bacchette	28
Cosa viene salvato nella card microSD.....	4	Iniziare La Canzone Con Un Count-In.....	28
Cambiare card microSD.....	4	Registrare Un Loop Con La Band Usando Il Count-In.....	28
Accedere alla card microSD	4	Aiutare Il TRIO+ Insegnando La Canzone Correttamente.....	29
Collegamenti e Interfaccia Utente	5	Pre-Selezione Di Uno Stile.....	29
Collegamenti.....	5	Abbinare Al Tempo Di Una Parte Di Canzone Preesistente	
Interfaccia Utente.....	7	Usare Il Metronomo	29
Collegamenti/Accensione	12	Intrepretazione Del Tempo Con Funzione ALT TIME.....	30
Diagramma Collegamenti	13	Gestire Le Canzoni	31
Amplificatore	13	Registrare Le Canzoni	31
Mixer	13	Creare Una Nuova Canzone	31
Amplificatore+Mixer	14	Caricare Una Canzone	31
Cuffie	14	Cancellare Una Canzone.....	31
Operatività Uscite Jack	15	Uso di un Footswitch FS3X	32
Effetti per Chitarra	16	Generi E Stili	33
Effetti per Chitarra incorporati	16	Aggiornamenti Firmware/Software TRIO Manager	
Effetti per Chitarra Esterni Collegati al Loop EFX	16	Firmware	34
Insegnare Alla Band E Lavorare Sulle Parti	17	Caratteristiche	35
Insegnare al TRIO+	17		
Cancellare dal TRIO+	19		
Suonare/Cambiare Parti Di Una Canzone	19		
Programmare L'Intensità Delle Parti.....	20		
Programmare La Sequenza Di Una Canzone.....	21		
Registrare Loop e sovraincisioni	22		
Registrare Loop Con La Band Di Supporto	22		
Registrare Loop Senza La Band	23		
Registrare sovraincisioni	24		
Cancellare/Ripristinare Ultimo Loop/Sovraincisione	25		
Cancellare I Loop	25		
Registrare Loop Su Un'Intera Canzone	26		

GARANZIA E ASSISTENZA

1. Per qualsiasi operazione di Assistenza, rivolgetevi esclusivamente ai Centri di Assistenza Autorizzati della m. casale bauer.
2. Prima di contattare la m. casale bauer o uno dei Centri di Assistenza Autorizzati, assicuratevi di aver effettuato correttamente tutti i collegamenti e di aver letto questo manuale d'uso.
3. Se il problema persiste, contattate un tecnico della m. casale bauer allo 051 - 766.648 (voce), 051 - 766.525 (fax) o all'indirizzo di posta elettronica "service@casalebauer.com". Se necessario, vi chiederemo di spedirci l'unità e vi spiegheremo in che modo farlo. L'unità deve essere spedita in porto franco e la spedizione è a carico dell'utente. Non verranno accettate unità spedite in porto assegnato. Se non disponete più dell'imballo originale, spedite l'unità in un cartone rigido, confezionato con materiale adatto ad assorbire gli urti (come palline di polistirolo). Danni durante la spedizione non sono coperti da garanzia.
4. Per minimizzare i tempi di assistenza, scrivete su un foglio bene in vista sull'unità, in modo chiaro e dettagliato, il problema che osservate e in che condizioni accade. Scrivete anche il vostro nome, indirizzo ed un recapito telefonico o fax dove, in caso di necessità, un tecnico possa contattarvi.
5. In caso di assistenza in garanzia, la spedizione di ritorno dal Centro di Assistenza della m. casale bauer sarà a carico della m. casale bauer stessa.
6. Riparazioni effettuate da personale non qualificato e non autorizzato dalla m. casale bauer invalidano la garanzia.
7. Per qualsiasi informazione rivolgetevi al vostro Negoziante di fiducia, oppure alla m. casale bauer s.p.a.

NOTA: le informazioni contenute in questo manuale sono in qualsiasi momento soggette a variazione senza notifica alcuna. Alcune informazioni in questo manuale potrebbero essere incomplete a causa di modifiche non documentate, apportate al prodotto o al sistema operativo, dopo il completamento del manuale stesso. Le Informazioni contenute in questa versione del manuale sostituiscono quelle di tutte le versioni precedenti.

INTRODUZIONE

Grazie per aver acquistato il pedale DigiTech® TRIO+ Band Creator™ + Looper. Il TRIO+ è un pedale per chitarra di semplice utilizzo che ascolta il tuo modo di suonare e genera automaticamente parti di basso e batteria che si abbinano alla tua canzone. Collega la chitarra al TRIO+, premi il pedale BAND per insegnare al TRIO+ gli accordi e il ritmo, poi premi nuovamente il pedale BAND per cominciare a suonare con i tuoi musicisti! I livelli di basso e batteria possono essere regolati usando le manopole DRUMS e BASS. Il pulsante SIMPLE BASS ti permette di selezionare tra 3 differenti linee di basso, dalla più "densa" alla più semplice.

Premi il pedale LOOPER per registrare un loop con sovraincisioni illimitate. Il livello di riproduzione del loop può essere regolato agendo sulla manopola LOOP. I loop possono essere registrati indipendentemente, usando il pedale come un looper tradizionale, oppure con la band. Aggiungi gli effetti per chitarra inclusi agendo sul pulsante GUITAR FX, oppure collega i tuoi effetti preferiti grazie alle prese FX SEND e FX RETURN.

Il TRIO+ ti permette di scegliere tra 12 generi: Blues, R&B, Rock, Alternative Rock, Metal, Pop, Electronic Pop, Hip-Hop, Country, Folk, Latin, e Jazz. Per ciascun Genere puoi ulteriormente scegliere fra i 12 stili disponibili (in 4/4 e 3/4), agendo sulla manopola STYLE. I LED multicolore intorno alla manopola STYLE indicano quali stili si adattano meglio alla tua canzone.

Il TRIO+ può imparare fino a 5 differenti parti per canzone, il che lo rende ottimo per strutture come, ad esempio, strofa, ritornello, bridge e finale. Le parti di canzone possono essere richiamate al volo durante la riproduzione della canzone oppure automatizzate per la riproduzione come sequenze. Con l'ausilio di un footswitch opzionale DigiTech FS3X, collegabile alla presa CONTROL IN, si possono aggiungere controlli a mani libere in 3 modalità.

Il tempo di una canzone può essere modificato agendo sulla manopola TEMPO. Il pulsante ALT TIME può essere utilizzato per accedere alle varianti del tempo della canzone "raddoppiato" o "dimezzato", quando disponibili. Ciascuna parte della canzone può essere suonata in modo normale o con maggior intensità, aumentando l'impatto emotivo in differenti sezioni.

Le uscite auto-adattive rendono l'audio in uscita adatto a ogni applicazione. Collega l'uscita AMP al tuo ampli per chitarra, se ne usi uno. Collega l'uscita MIXER a un mixer se non stai usando un ampli e il TRIO+ applicherà automaticamente un cabinet emulator al segnale della chitarra, rendendo il suono simile a quello di una chitarra suonata attraverso un ampli. Se colleghi entrambe le uscite MIXER e AMPLIFIER, il segnale della chitarra sarà automaticamente indirizzato all'uscita AMP, mentre basso e batteria andranno all'uscita MIXER. E' inoltre presente un'uscita cuffie con controllo di livello dedicato, perfetta per esercitarsi o scrivere canzoni ovunque e in qualsiasi orario, quando l'ispirazione si fa sentire.

Si possono registrare fino a 12 canzoni coi relativi loop sulla card microSD. Vuoi creare più canzoni? Nessun problema. Basta inserire un'altra card microSD e sei pronto a insegnare nuove canzoni alla tua band. Per gestire loop e canzoni sul computer, scarica l'app gratuita TRIO Manager da www.digitech.com, disponibile per Windows® e Mac®.

CARATTERISTICHE

- 12 Generi Musicali Tra Cui Scegliere
- 12 Stili Selezionabili Per Genere
- Fino A 5 Parti Differenti Per Canzone
- Intensità Programmabile Per Facilitare Le Dinamiche Nella Canzone
- Sequencer Per Programmare La Successione Delle Parti
- 3 Differenti Linee Di Basso
- Looper Incorporato Con La Possibilità Di Cancellare/Ripristinare Uno Strato
- Tempo Regolabile Con Funzione Di Stretch Audiolastic™ E Selezione Rapida Di Interpretazione Alternativa
- Livelli Di Basso, Batteria e Loop Regolabili Indipendentemente
- Effetti Per Chitarra Incorporati Sviluppato Per Ciascun Genere
- Uscite Amp e Mixer
- Loop Effetti Per Il Collegamento Di Effetti Esterni
- Uscita Cuffie Mini Jack da 1/8" (3.5 mm) Con Controllo Di Livello Individuale
- Possibilità Di Registrare Fino A 12 Canzoni Con Relativi Loop Nella Card MicroSD In Dotazione
- Possibilità Di Ulteriori Controlli A Mani Libere Con L'Ausilio Di Footswitch Opzionale DigiTech FS3X
- Due Sensibili Pedali Con Interruttori Sottovuoto
- Robusto Design
- Alimentatore Incluso

AVVIO RAPIDO

Per iniziare ad usare subito il TRIO+, guarda la Guida Rapida (in inglese) al TRIO+ inclusa nella confezione oppure scaricala da <http://digitech.com/en-US/products/trio-plus#documentation>.

INFORMAZIONI SULLA CARD MICROSD

Il TRIO+ salva automaticamente il tuo lavoro su una card microSD, in modo che tu non debba ricordarti di salvare canzoni o parti di canzone. Per essere sicuro di non perdere dati, arresta la riproduzione del TRIO+ e attendi 5 secondi senza apportare modifiche alla canzone prima di rimuovere la card microSD o l'alimentatore dal pedale

Card microSD Supportate

Il TRIO+ supporta card microSD che soddisfino i seguenti requisiti:

- microSDHC
- da 8 GB a 32 GB
- Class 10

Cosa Viene Salvato Nella Card microSD

La card microSD contiene le seguenti informazioni:

- Loop Registrati
- Informazioni Sulla Canzone
- Preferenze Utente (compresa la configurazione del footswitch FS3X)

Vedi "*Specifiche*" a pag. 35 per informazioni sul tempo massimo di registrazione dei loop.

Cambiare La Card microSD

Per cambiare la card microSD:

1. Se sono state apportate modifiche a parti o canzoni, attendere almeno 5 secondi prima di rimuovere la card.
2. Premere dolcemente la card col pollice per liberarla. La card uscirà parzialmente e i 5 pulsanti **PART** lampeggeranno in ambra, per indicare che il TRIO+ non ha una card microSD valida inserita.
3. Estrai la card, facendo caso al suo orientamento.
4. Inserisci la nuova card con lo stesso orientamento e premila fino in fondo. I 5 pulsanti **PART** lampeggeranno in color ambra in sequenza per 5 secondi, poi la card sarà pronta all'uso. Quando è inserita una card valida, il LED **STYLE** lampeggia in verde e viene caricata l'ultima canzone registrata in quella card.

NOTA: Se il TRIO+ non trova nessuna card, i pulsanti **PART** lampeggiano in ambra. Se viene introdotta una card incompatibile, o la card introdotta presenta un errore, i pulsanti **PART** lampeggiano in rosso.

ATTENZIONE! Quando viene inserita una card microSD nel TRIO+ per la prima volta, verrà formattata dal TRIO+ e gli eventuali contenuti sovrascritti. Qualsiasi dato presente nella card microSD sarà perso.

Accedere Alla Card microSD

Loop e dati delle canzoni vengono salvati, sulla card microSD, in un formato altamente ottimizzato che non è direttamente accessibile da un computer, e deve essere gestito tramite l'app TRIO Manager. Vedi '*Software TRIO Manager e Aggiornamenti Software/Firmware*' a pag. 34 per ulteriori informazioni.

COLLEGAMENTI E INTERFACCIA UTENTE

Collegamenti



1. Uscita Jack FX SEND

Collega questa uscita all'ingresso di un pedale o di una pedaliera per chitarra. Vedi *'Usare Effetti Esterni Collegati Al Loop effetti'* a pag. 16 per ulteriori informazioni.

2. Ingresso Jack FX RETURN

Collega l'uscita di un pedale o di una pedaliera per chitarra a questo ingresso. Vedi *'Usare Effetti Esterni Collegati Al Loop effetti'* a pag. 16 per ulteriori informazioni.

3. Uscita Jack AMP OUT

Collega questa uscita all'ingresso di un amplificatore per chitarra. Nota che le uscite jack sono auto-adattive, quindi il loro funzionamento varia in base a quali uscite sono collegate. Vedi *'Operatività Uscite Jack'* a pag. 15 per ulteriori informazioni.

4. Ingresso Jack GUITAR IN

Collega la chitarra a questo ingresso. Il segnale della chitarra non deve essere processato. Se usi una unità di effetti esterna, devi collegarla alle prese jack del Loop FX SEND e RETURN.

5. Uscita Jack MIXER OUT

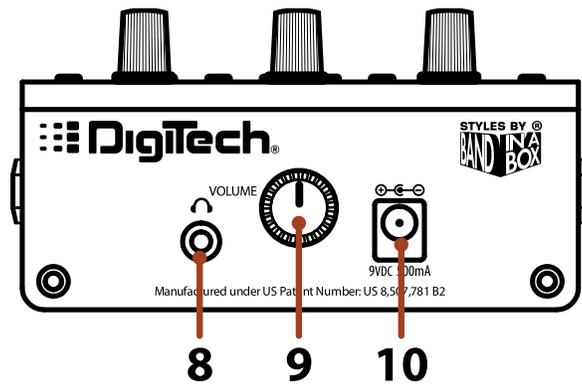
Collega questa uscita all'ingresso di linea di un mixer. Nota che le uscite jack sono auto-adattive, quindi il loro funzionamento varia in base a quali uscite sono collegate. Vedi *'Operatività Uscite Jack'* a pag. 15 per ulteriori informazioni.

6. Ingresso Jack CONTROL IN

Collega un footswitch aggiuntivo opzionale DigiTech FS3X per aggiungere ulteriori controlli a mani libere. Vedi *'Uso di un Footswitch FS3X'* a pag. 32 per ulteriori informazioni.

7. Porta USB

Questa porta Mini USB viene utilizzata per l'aggiornamento del firmware del TRIO+ e per collegare il pedale all'app gratuita TRIO Manager Software. Vedi *'Aggiornamenti Firmware/Software TRIO Manager'* a pag. 34 per ulteriori informazioni.



8. Uscita Cuffie HEADPHONE OUT

Collega a questa uscita mini jack da 1/8" (3,5 mm) le tue cuffie/auricolari. Questa uscita è ottimizzata per le cuffie, avendo un'impedenza di 60 Ohms o meno. Nota che l'uscita cuffie è auto-adattiva e quando è collegata le uscite AMP e MIXER vengono silenziate. Vedi *'Operatività Uscite Jack'* a pag. 15 per ulteriori informazioni.

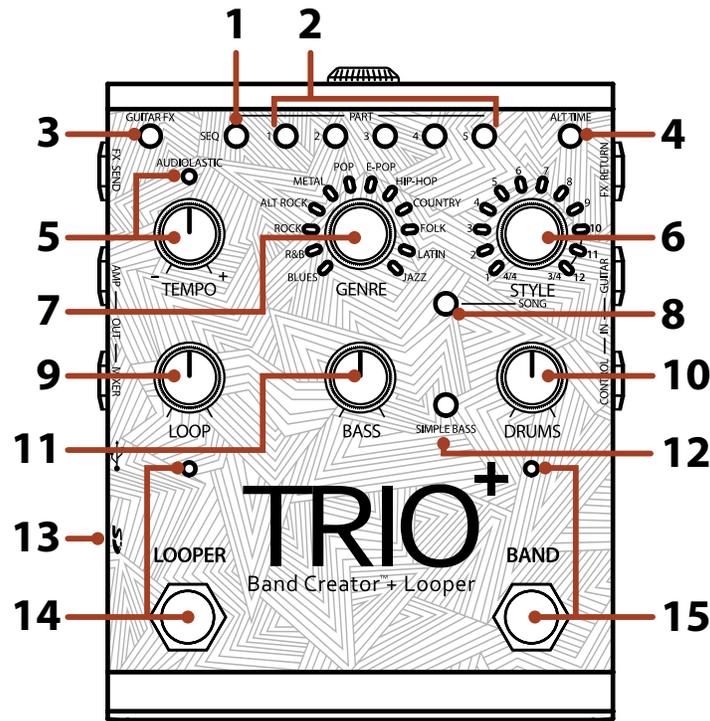
9. Manopola VOLUME

Regola il livello di volume per l'uscita Cuffie.

10. Ingresso ALIMENTATORE

Collega a questa presa solo l'alimentatore Harman incluso. Vedi *'Specifiche'* a pag. 35 per informazioni sull'alimentatore.

Interfaccia Utente



1. Pulsante SEQUENCE

Premi questo pulsante per programmare la sequenza in una canzone. Una volta che la sequenza è programmata, il pulsante attiverà o disattiverà il modo Sequence. Per ulteriori informazioni sulla programmazione delle sequenze, vedi *'Programmare Una Sequenza' a pag. 21*.

2. Pulsanti PART

Il TRIO+ può "imparare" fino a 5 parti di una canzone (ad esempio intro, strofa, ritornello, bridge, e finale). I pulsanti PART da 1 a 5 selezionano le 5 parti. Ciascun pulsante PART ha 7 stati, che sono:

- **Spento** — La parte non è ancora stata imparata e non è selezionata.
- **Verde Lampeggiante** — La parte è stata imparata e non è selezionata.
- **Verde Luminoso** — La parte è selezionata.
- **Rosso Lampeggiante** — La parte è stata imparata, è programmata ad alta intensità e non è selezionata.
- **Rosso Luminoso** — La parte è stata imparata, è programmata ad alta intensità ed è selezionata.
- **Ambra Lampeggiante** — Nella parte è stato registrato un loop senza band e la parte non è selezionata.
- **Ambra Luminoso** — Nella parte è stato registrato un loop senza band e la parte è selezionata..

Vedi *'Insegnare Alla Band E Lavorare Con Le Parti' a pag. 17* per ulteriori informazioni.

3. Pulsante GUITAR FX

Premi questo pulsante per applicare al segnale della chitarra gli effetti incorporati. Vedi *'Uso Degli Effetti Per Chitarra Incorporati' a pag. 16* per ulteriori informazioni.

4. Pulsante ALT TIME Button

Premendo questo pulsante si attiva un'interpretazione alternativa della canzone in base al tempo. Di solito è la metà o il doppio del tempo corrente. Se il TRIO+ non trova un tempo adatto dimezzando o raddoppiando per un certo numero di battute, il tempo alternativo rimarrà lo stesso dell'originale. Vedi *'Uso Del Tempo Alternativo' a pag. 27* per ulteriori informazioni sulla funzione Alternate Time.

5. Manopola TEMPO e LED AUDIOLASTIC™

La manopola TEMPO regola il tempo globale di riproduzione di una canzone ed è stata progettata per intervenire una volta completata la canzone stessa. Vedi *'Regolare Il Tempo Di Una Canzone'* a pag. 27 per ulteriori informazioni sulla regolazione del tempo delle canzoni.

NOTA: Il LED AUDIOLASTIC, per registrare un loop, deve essere spento. Vedi *'Regolare Il Tempo Di Una Canzone'* a pag. 27 per ulteriori informazioni.

6. Manopola STYLE

Scegli tra i differenti stili disponibili per ciascun genere. Una volta che il TRIO+ ha imparato una parte, i LED multicolore che circondano la manopola STYLE ti indicheranno quali selezioni si abbinano maggiormente alla tua canzone — in base al genere selezionato — e lo stile che si abbina meglio viene selezionato automaticamente. Nota che si può anche "dire" al TRIO+, prima di insegnargli una parte, che vuoi che applichi un determinato stile — vedi *'Pre-Selezione Uno Stile'* a pag. 29 per ulteriori informazioni.

Il LED STYLE più luminoso indica la selezione corrente. Ci sono due possibili colori per ciascun LED, e sono:

- **Verde** — Indica uno stile che si adatta sia per divisione ritmica che per feel (straight o swing).
- **Ambra** — Indica uno stile che si adatta per divisione ritmica, ma che ha un feel differente.

Per tutti i generi, gli stili da 1 a 9 sono in 4/4 e gli stili da 10 a 12 sono in 3/4. Se il TRIO+ "sente" che hai suonato in 4/4, allora i LED dei 4/4 saranno verdi o ambra, e i LED dei 3/4 saranno spenti. Puoi ancora scegliere il 3/4 ruotandola manopola su uno stile 3/4, e a quel punto i LED 3/4 si accenderanno e i 4/4 si spegneranno. Ovviamente lo stesso succederà, a parti invertite, se il TRIO+ "sente" che hai suonato in 3/4.

La prima volta che insegni al TRIO+ una progressione, sceglierà automaticamente lo stile che secondo lui è più adatto in base al genere selezionato. Non importa quale genere selezioni quando "insegni" al TRIO+ una canzone: puoi sempre cambiare genere e stile, ogni volta che vuoi sentire un groove o un feel differenti basati sull'idea originale. Vedi *'Generi E Stili'* a pag. 33 per ulteriori informazioni.

7. Manopola GENRE

Permette di selezionare il genere della tua canzone tra quelli disponibili nel TRIO+. Il genere può essere selezionato prima o dopo aver insegnato al TRIO la tua canzone e sei libero di sperimentare e cambiare genere in qualunque momento. La selezione di Genere si attiva quando insegni al TRIO+ una nuova parte oppure quando inizia una nuova canzone. Il Genere può essere scelto indipendentemente per ciascuna parte di canzone.

Quando scegli il genere, i LED intorno alla manopola STYLE si aggiornano identificando gli stili più adatti a come hai suonato la canzone. Quando sceglie un Genere per la prima volta, dopo che il TRIO+ ha imparato la parte o la canzone, abbina automaticamente uno degli stili in verde che si abbinano meglio al tuo modo di suonare. Vedi *'Generi E Stili'* a pag. 33 per ulteriori informazioni sui generi disponibili.

8. Pulsante SONG

Premi il pulsante per selezionare la canzone. Vedi *'Gestire Le Canzoni'* a pag.31 per ulteriori informazioni su caricare, cancellare e creare nuove canzoni.

9. **Manopola LOOP**

Regola il livello di Loop e Sovraincisioni nel mix. Impostata a ore 12, il livello della riproduzione del loop sarà abbinato al livello di ingresso della chitarra (a guadagno unitario).

10. **Manopola DRUMS**

Regola il livello di batteria nel mix.

11. **Manopola BASS**

Regola il livello di basso nel mix.

12. **Pulsante SIMPLE BASS**

Permette di selezionare una linea di basso semplificata. Il pulsante ha 3 stati, che sono:

- **Spento** — Il TRIO+ suona una linea di basso attiva in base agli accordi suonati (condizione di default).
- **Verde** — Il TRIO+ suona una linea di basso semplificata, suonando solo le toniche degli accordi.
- **Rosso** — Il TRIO+ suona una linea di basso ancora più semplice, suonando solo la tonica a inizio battuta e mantenendola per tutta la durata della battuta stessa.

13. **Alloggiamento Card microSD**

Inserisci correttamente in questo alloggiamento la card microSD card (inclusa) affinché il TRIO+ possa operare. Se non viene rilevata una card microSD, i pulsanti PART lampeggiano in ambra. Vedi *'Informazioni Sulla Card microSD' a pag. 4* per ulteriori informazioni su installazione e compatibilità delle card microSD.

14. Pedale e LED LOOPER

Premi il pedale per registrare loop e sovraincisioni. Per ulteriori informazioni sull'uso del looper, vedi *'Registrare Loop E Sovraincisioni' a pag. 22.*

Il LED del LOOPER indica lo stato looper per la parte di canzone selezionata. La seguente tabella descrive tutti gli stati possibili del LED del LOOPER.

LED LOOPER	Stato	Descrizione
Spento 	Loop non ancora registrato	Non è stato registrato nessun loop nella parte selezionata e il looper non è armato. Premi il pedale LOOPER per predisporre il looper alla registrazione — nota che il LED AUDIOLASTIC™ deve essere spento per registrare un loop.
Lampeggia Rapidamente 	Looper attivato e pronto a registrare	Il looper è attivato e pronto a registrare; la registrazione partirà appena inizi a suonare (se il looper è armato dallo stato di "stop") oppure quando la parte ricomincia dall'inizio (quando il looper viene attivato durante la riproduzione).
Rosso Luminoso 	Looper in registrazione	Il looper sta registrando quello che suoni.
Verde Luminoso 	Looper in riproduzione	Un loop è stato registrato ed è ora in riproduzione; premi il pedale LOOPER per registrare sovraincisioni.
Lampeggia Rapidamente Ambra 	Looper attivato e pronto a registrare una sovraincisione	La riproduzione è arrestata ed è stata predisposta la registrazione di sovraincisioni appena ricominci a suonare.
Ambra Lumin. 	Registrazione sovraincisione	Il looper sta registrando una sovraincisione. Premi il pedale LOOPER per terminare la registrazione.
Verde Scuro 	Loop registrato e riproduzione arrestata	E' stato registrato un loop e registrazione e riproduzione sono momentaneamente in stop. Premi il pedale BAND per iniziare la riproduzione con la band. Premi il pedale LOOPER per predisporre una sovraincisione. Tieni premuto il pedale LOOPER per 2 sec. per cancellare il loop. Tieni premuto il pedale LOOPER di nuovo per 2 sec. per ripristinare il loop cancellato.

15. Pedale e LED BAND

Premendo questo pedale si cambia stato al TRIO+. Viene utilizzato per insegnare alla band, per far partire/fermare la band e la riproduzione del loop e per cancellare la parte della band. Vedi *'Insegnare Alla Band Del TRIO+' a pag. 17* per ulteriori informazioni. Il LED BAND indica lo stato della band per la parte selezionata. La seguente tabella descrive gli stati possibili del LED BAND.

LED BAND	Stato	Descrizione
Lampeggia lentamente in ROSSO 	La band non ha ancora imparato la parte	La parte selezionata non è ancora stata imparata dal TRIO+. Premi il pedale BAND per preparare il TRIO+ all'apprendimento. Nota che il TRIO+ non può imparare una parte se è già stato imparato un loop senza band. In questo caso bisogna prima cancellare il loop e poi il TRIO+ potrà imparare la parte.
Lampeggia velocemente in ROSSO 	Band pronta a imparare	Il TRIO+ è "armato" e pronto a imparare la parte alla tua prossima pressione del pedale.
ROSSO chiaro fisso 	La Band impara	Il TRIO+ sta imparando la canzone e tu stai suonando per insegnargli accordi e timing. Premendo il pedale BAND si interrompe la fase di apprendimento e si passa a quella di riproduzione. Se fai un errore, premi e tieni premuto il pedale BAND per cancellare la parte appena appresa e ripetere l'operazione.
VERDE chiaro fisso 	La Band suona	Il TRIO+ sta suonando la canzone. Premendo il pedale BAND si arresta la riproduzione. Tenendo premuto il pedale per 2 secondi si passa automaticamente alla parte successiva.
VERDE scuro fisso 	Riproduzione arrestata	Il TRIO+ ha imparato la parte ma la riproduzione di band e loop è arrestata. Premi il pedale BAND per riavviarla. O, a riproduzione ferma, premi e tieni premuto per 2 secondi il pedale BAND per cancellare la parte e il loop, oppure premilo e tienilo premuto di nuovo per 2 secondi per ripristinare parte e loop appena cancellati.

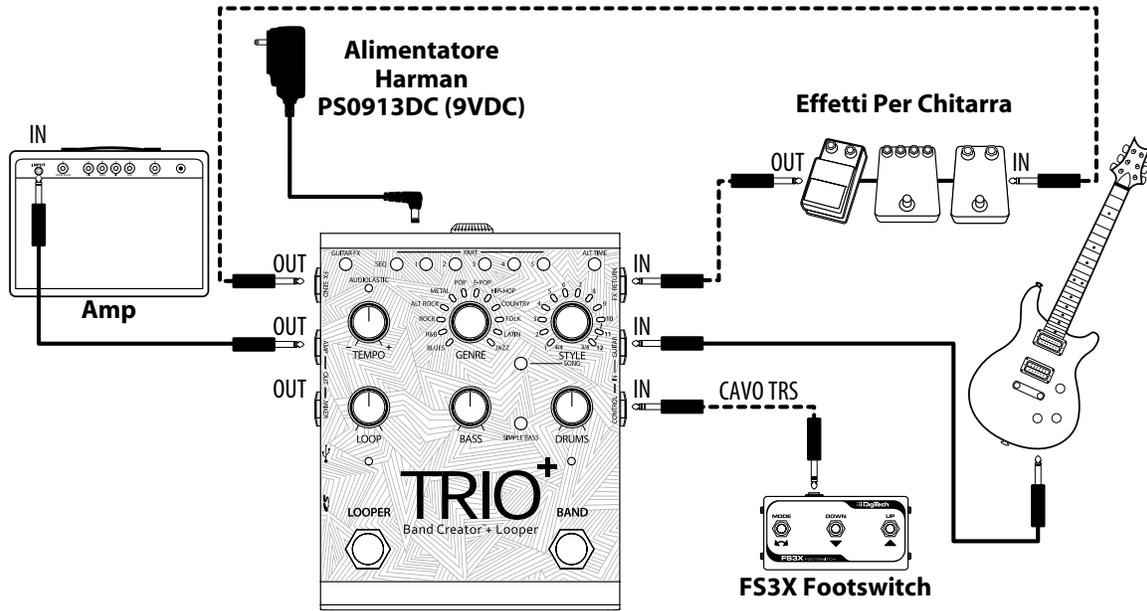
CONNESSIONI/ACCENSIONE

Per collegare il pedale TRIO+:

1. Abbassa il master volume dell'amplificatore. Se lo colleghi a un impianto audio, porta il fader del canale utilizzato dal TRIO completamente in basso.
2. Fai i collegamenti audio a seconda delle esigenze come mostrato in '*Diagrammi Di Collegamento*' a pag. 13.
3. Collega l'alimentatore Harman adatto (incluso) alla presa Power Adapter e collega l'altro capo dell'alimentatore alla presa di corrente e attendi l'avvio del TRIO+.
4. Plettra sulle corde aumenta gradualmente il volume master del tuo amplificatore per raggiungere il livello desiderato. Se sei collegato a un impianto audio, mentre plettri dolcemente sposta verso l'alto il fader del canale a cui è collegato il TRIO+. Consulta il manuale del tuo mixer per poter regolare al meglio i controlli di Gain e il fader di Volume.

DIAGRAMMI DI COLLEGAMENTO

Setup con Amplificatore

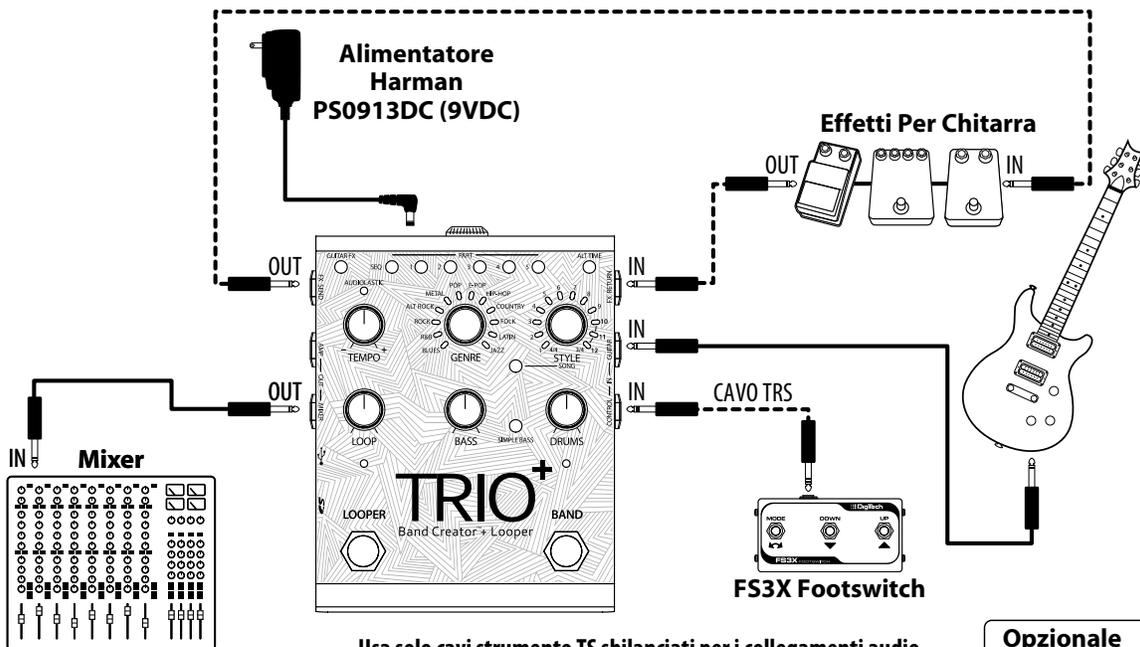


Usa solo cavi strumento TS sbilanciati per i collegamenti audio.

Opzionale

NOTA: quando è collegata solo l'uscita AMP OUT, a Basso e Batteria viene aggiunta un'equalizzazione per renderne il suono adatto alla riproduzione. Vedi 'Operatività Uscite Jack' a pag.15 per ulteriori informazioni.

Setup con Mixer

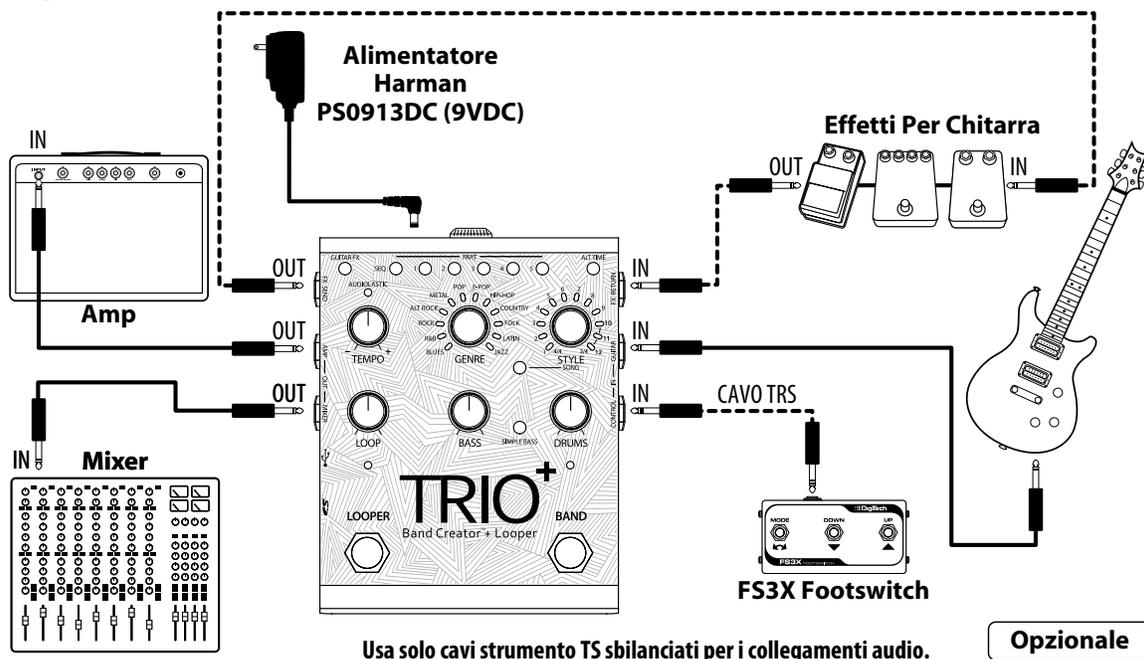


Usa solo cavi strumento TS sbilanciati per i collegamenti audio.

Opzionale

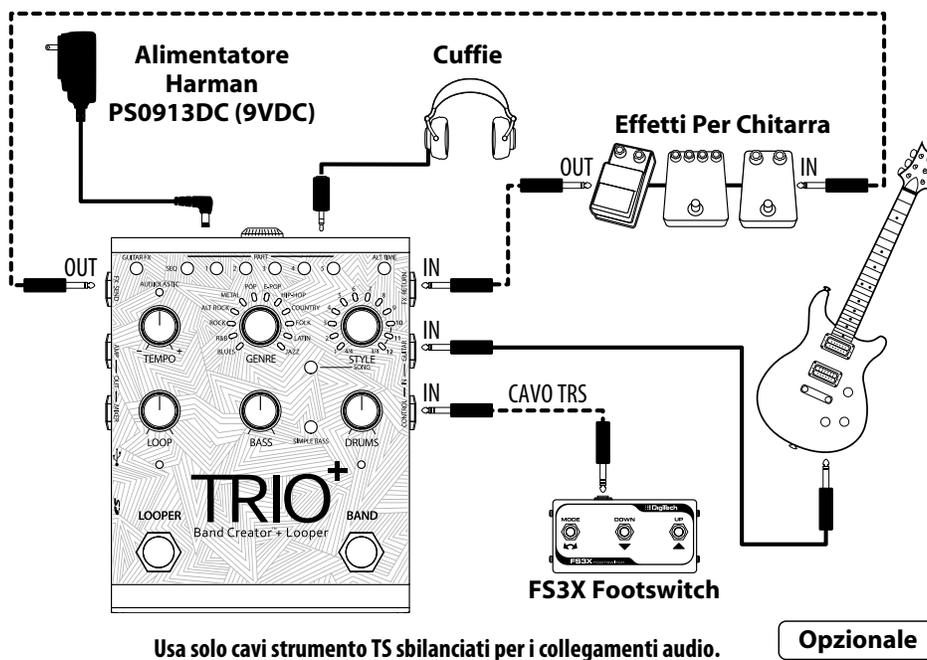
NOTA: quando viene usata solo l'uscita MIXER OUT, al segnale della chitarra viene aggiunta automaticamente una simulazione di cassa. Vedi 'Operatività Uscite Jack' a pag.15 per ulteriori informazioni.

Setup Amplificatore + Mixer



NOTA: quando sono collegate entrambe le uscite, MIXER e AMP, il segnale della chitarra viene mandato direttamente all'uscita AMP, mentre i suoni di basso e batteria vengono mandati all'uscita MIXER. Vedi *'Operatività Uscite Jack'* a pag. 15 per informazioni.

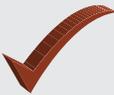
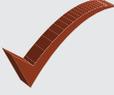
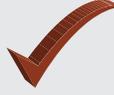
Setup Con Cuffie



NOTA: quando viene utilizzata l'uscita cuffie (HEADPHONE OUT), le uscite AMP e MIXER vengono automaticamente silenziate. Il segnale in cuffia sarà stereo e la chitarra trattata con speaker emulator. Vedi *'Operatività Uscite Jack'* a pag. 15 per ulteriori informazioni.

OPERATIVITA' USCITE JACK

Le uscite Jack sono auto-adattive e consentono al TRIO+ di ottimizzare automaticamente il segnale in uscita per le differenti applicazioni. Il diagramma sottostante mostra come il TRIO si comporterà in conseguenza a quali uscite sono collegate.

Descrizione Operatività	USCITA MIXER Collegata	USCITA AMP Collegata	USCITA CUFFIE Collegata
Viene applicata la simulazione di cassa al segnale della chitarra e all'uscita MIXER OUT viene mandato un mix MONO di chitarra, basso e batteria.			
Viene mandato un mix MONO di chitarra, basso e batteria all'uscita AMP OUT. Viene applicata un'equalizzazione supplementare a basso e batteria per farli suonare meglio attraverso un cabinet per chitarra. NOTA: quando usi l'ampli per chitarra per far suonare le basi del TRIO, cerca di tenere il canale più pulito possibile per evitare distorsioni della batteria. Basso e batteria sono equalizzati per rendere al meglio con la tipica EQ del canale pulito di un ampli.			
Il segnale della chitarra, loop inclusi, va all'uscita AMP OUT. Il mix basso e batteria va invece all'uscita MIXER OUT.			
Viene applicata la simulazione di cassa al segnale della chitarra e all'uscita HEADPHONE OUT viene mandato un mix STEREO di basso e batteria. Le altre uscite sono disabilitate.			

USO DEGLI EFFETTI PER CHITARRA

Il TRIO+ permette di aggiungere effetti al segnale della chitarra in due modi: usando gli effetti incorporati oppure collegandone altri al loop effetti. Comunque tu proceda, gli effetti verranno aggiunti sia quando suoni che quando registri i loop. Il TRIO+ ascolterà, invece, il segnale pulito della chitarra proveniente dall'ingresso GUITAR IN per imparare gli accordi e il timing, così non dovrei preoccuparti di disabilitare gli effetti mentre insegni alla band del TRIO+ la canzone.

Uso Degli Effetti Per Chitarra Incorporati

Gli effetti incorporati del TRIO+ possono essere accesi o spenti agendo sul pulsante **GUITAR FX**. Il pulsante ha tre stati, che sono rispettivamente:

- **LED Spento** — Gli effetti per chitarra incorporati sono spenti.
- **LED Verde** — Al segnale viene applicato un effetto ritmico.
- **LED Rosso** — Al segnale viene applicato un effetto solista.

NOTA: Gli effetti dipendono dal genere selezionato.

Usare Effetti Esterni Collegati Al Loop effetti

Si possono collegare a FX SEND e FX RETURN effetti esterni. Ogni effetto esterno deve essere collegato al loop e non all'ingresso GUITAR IN del TRIO+. Ciò consente di utilizzare gli effetti senza alterare l'operatività dell'ingresso del TRIO+, dedicato all'apprendimento.

Vedi "*Diagrammi Di Collegamento*" a *Pag. 13* per vedere esempi di effetti esterni collegati al loop.

INSEGNARE ALLA BAND E LAVORARE CON LE PARTI

Le cinque parti di canzone del TRIO+ sono l'ideale per comporre brani con intro, strofa, ritornello, bridge, e finale. Ciascuna parte può essere programmata per essere suonata ad alta intensità, aggiungendo dinamica a ritornelli o bridge. Le parti imparate vengono salvate in memoria fino a che non vengono cancellate, anche dopo lo spegnimento della macchina. Una parte non può superare le 48 battute, ma per un risultato ottimale consigliamo di tenersi sotto alle 32 battute.

Mentre la canzone viene riprodotta, si può passare da una parte all'altra coi 5 pulsanti **PART** posti nella parte superiore del TRIO+. Si può anche navigare tra le parti tenendo premuto il pedale **BAND** per almeno 2 secondi o usando il footswitch opzionale DigiTech FS3X. Vedi *"Uso Di Un Footswitch FS3X" a pag. 32* per informazioni. E' poi possibile programmare una sequenza che cambi automaticamente le parti. Vedi *'Programmare Una Sequenza' a pag. 21* per ulteriori informazioni.

Insegnare Alla Band Del TRIO+

NOTA: il TRIO+ non può imparare se nella parte è già stato registrato un loop senza band. In questo caso bisogna prima cancellare il loop, in modo che poi il TRIO+ possa imparare la parte. Vedi *'Cancellare Loop' a pag. 25* per ulteriori informazioni.

Insegnare al TRIO+ la parte di una canzone:

1. Usando i pulsanti **PART**, scegli una parte vuota che puoi insegnare al TRIO+. Il LED **BAND** dovrebbe lampeggiare lentamente in rosso, indicando che il TRIO+ è pronto per imparare la progressione di accordi. Se il LED **BAND** è acceso in verde leggero, vuol dire che c'è già una parte in memoria che va cancellata prima di insegnarne una nuova. Vedi *'Cancellare Una Parte Di Band' a pag. 19* per ulteriori informazioni.
2. Regola i livelli di **BASS** e **DRUMS** intorno a ore 10.
3. Scegli il genere (**GENRE**) che vuoi usare per la parte che vuoi insegnare al TRIO+. Puoi cambiare genere quando vuoi dopo aver insegnato una parte al TRIO+.
4. Ci sono due modi per iniziare a insegnare alla band:
 - Premi il pedale **BAND** e comincia a suonare. Oppure...
 - Premi il pedale **BAND** per "armare" la modalità di apprendimento del TRIO+ (il LED **BAND** LED lampeggerà velocemente in rosso). Non far rumore con la chitarra finché non sei pronto a suonare.
5. Suona la parte in una ritmica solida e dritta. Stai insegnando al TRIO+ la progressione, quindi suona chiaramente e evita gli abbellimenti. Il LED **BAND** sarà acceso in rosso leggero mentre la band apprende.
6. Terminata la progressione, premi il pedale **BAND** nel momento in cui la sequenza armonica ricomincerebbe da capo.
7. Ora la band comincia a suonare e tu puoi unirti alla jam o registrare un loop. Vedi *'Registrare Loop E Sovraincisioni' a pag. 22* per ulteriori informazioni sulla registrazione di loop.

NOTA: se tutti i LED **STYLE** lampeggiano in rosso, significa che il TRIO+ non ha ricevuto abbastanza informazioni, non ha potuto riconoscere la progressione, o la progressione era troppo lunga. In questa eventualità, ripeti i passaggi da 4 a 6 nuovamente, suonando più chiaramente possibile.

SUGGERIMENTO: una volta terminato l'apprendimento, premi il pedale **LOOPER** invece di quello **BAND** per cominciare immediatamente la registrazione del tuo loop. Premi il pedale **LOOPER** nuovamente una volta terminata la registrazione oppure aspetta il termine della parte.

SUGGERIMENTO: se fai un errore e vuoi cancellare immediatamente la parte e insegnarla nuovamente alla band, invece di premere e rilasciare il pedale **BAND** fino al completamento dell'apprendimento, tienilo premuto per 2 secondi e ripeti i passaggi da 4 a 6 sopra.

8. Premi il pedale **BAND** per avviare/fermare l'esecuzione della band.

TRUCCHI PER ESPERTI: il TRIO+ deve riconoscere automaticamente tonalità, lunghezza, timing, numero di battute, accordi e feel di una canzone basandosi solo su tre informazioni chiave. L'accuratezza e l'intelligibilità di queste informazioni sono fondamentali per ottenere l'accompagnamento fluido e musicale che desideri. Mentre il TRIO+ fa il suo meglio per darti un risultato eccellente, tu potresti concentrarti su questi pochi e semplici trucchi per aiutarlo:

- Iniziare e finire correttamente il loop è importantissimo. Assicurati di iniziare ogni fase di apprendimento con una forte pennata in giù e cerca di finire il loop con la stessa pennata in modo da mantenere il beat continuo.
- Cerca di enfatizzare l'inizio di ogni battuta con una pennata chiara. Cerca di evitare troppe sincopi quando "insegni". Ricorda: non ti stanno registrando, quindi la tua esecuzione non viene giudicata; concentrati sugli accordi e sul timing.
- Quando "insegni" la progressione limitati il più possibile a accordi maggiori/minori e con le settime. Puoi sempre suonare accordi complessi mentre jammi.
- Più battute suoni, più aumentano le possibilità di "fraitendimento". Per un migliore risultato, dividi le canzoni più lunghe in più parti.
- Se il TRIO ti da un accompagnamento che ti sembra veloce il doppio (o la metà) di quello che ti aspettavi, premi il pulsante **ALT TIME** per ottenere rapidamente il risultato desiderato. Vedi *'Interpretazione Del Tempo Usando ALT TIME' a pag. 30.*
- Se il TRIO confonde il 3/4 con il 4/4 o viceversa, ruota la manopola di stile nell'ambito degli stili adatti (stili da 1 a 9 per 4/4 o stili da 10 a 12 per 3/4).
- TRIO può suonare canzoni con un massimo di un accordo per quarto, quindi cerca di tenere sul quarto i tuoi cambi di accordo. Puoi fare cambi su divisioni ritmiche inferiori, ma il basso non seguirà i cambi di accordo su misure inferiori al quarto.

SUGGERIMENTO: il TRIO+ offre diverse caratteristiche avanzate per l'apprendimento. Vedi *'Caratteristiche Avanzate' a pag.28* per ulteriori informazioni sulle opzioni disponibili e su come usarle.

Cancellare la parte della band sul TRIO+

Cancellare una parte ti permette di insegnarla nuovamente al TRIO+ — per esempio, se hai fatto un errore nell'esecuzione o vorresti che la parte suonasse diversamente.

NOTA: se insieme alla band è stato registrato un loop, il loop verrà cancellato insieme alla band, svuotando la memoria della parte.

Per cancellare/ripristinare una parte:

1. Premi il pedale **BAND** per arrestare l'esecuzione della band.
2. Scegli la parte che vuoi cancellare usando i pulsanti **PART** (il più luminoso è la parte selezionata).
3. Premi e tieni premuto il pedale **BAND** per 2 secondi finché il LED **BAND** si spegne e poi ricomincia a lampeggiare lentamente in rosso.

SUGGERIMENTO: se cancelli accidentalmente una parte, premi subito il pedale **BAND** e tienilo premuto per 2 secondi per ripristinare la parte (il LED **BAND** diverrà verde, a indicare che la parte è stata ripristinata). Si può ripristinare solo l'ultima parte cancellata.

Suonare le Parti e passare da una Parte all'altra

Per passare da una parte all'altra durante la riproduzione:

1. Scegli la prima parte da cui partire premendo il rispettivo pulsante **PART**.
2. Premi il pedale **BAND** per avviare la riproduzione della parte.
3. Durante la riproduzione, in qualunque momento, premendo il pulsante **PART** si passa alla parte selezionata. A mani libere, basta tener premuto il pedale **BAND** per circa 2 secondi per passare alla parte successiva. Il pulsante della parte successiva lampeggerà a indicare che sta imparando il tempo corrente per suonare in sincrono alla parte in corso. Ripetendo nuovamente il processo prima della fine della parte in corso si passa alla ulteriore parte successiva — per esempio, dalla parte 1 alla parte 3.

SUGGERIMENTO: in alternativa puoi usare il footswitch FS3X per avanzare tra le parti. Vedi *'Uso Di Un Footswitch FS3X'* a pag. 32 per ulteriori informazioni sui controlli offerti dal footswitch FS3X.

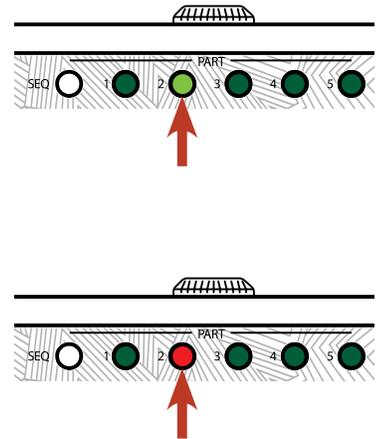
NOTA: quando il tempo di diverse parti è simile e viene selezionata una nuova parte mentre la precedente è ancora in riproduzione, il tempo della nuova parte viene adeguato a quello della parte in corso – indicato dal LED **PART** della nuova parte che lampeggia in sincrono con il LED **ALT TIME**. Se il tempo della nuova parte è significativamente diverso da quello della parte in corso, il tempo non sarà abbinato e il LED della nuova parte e il LED **ALT TIME** lampeggeranno con una diversa frequenza.

Programmare L'Intensità Delle Parti Di Canzone

Ciascuna parte può essere programmata per suonare a intensità normale (pulsante **PART** verde, impostazione di default) — o elevata (pulsante **PART** rosso). Aumentare l'intensità al ritornello o al bridge di una canzone può farla risultare più dinamica. L'intensità di una parte può essere decisa dopo averla insegnata al TRIO+.

Per cambiare l'intensità di una parte:

1. Premi il pedale **BAND** per fermare la riproduzione.
2. Premi il pulsante **PART** della parte a cui vuoi cambiare intensità (il LED più luminoso indica la parte selezionata).
3. Premi nuovamente il pulsante **PART**. Il LED **PART** cambierà da verde a rosso (selezionata alta intensità) o da rosso a verde (selezionata intensità normale) in base allo stato originale.

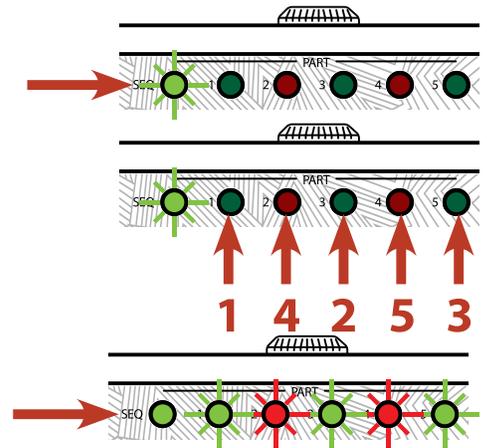


Programmare Una Sequenza

La riproduzione di più parti può essere ordinata e automatizzata programmando una sequenza. Ciò ti permette di concentrarti solo sull'esecuzione e non sul passare da una parte all'altra.

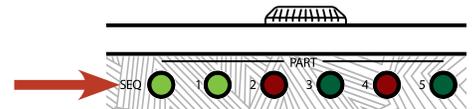
Per programmare una sequenza:

1. Premi il pulsante **SEQ** (che comincerà a lampeggiare).
2. Premi ciascun pulsante **PART** nella successione desiderata. Puoi riprodurre la stessa parte più volte — per esempio se vuoi la strofa prima e dopo il ritornello, o due volte la strofa ecc..
3. Una volta terminato, premi il pulsante **SEQ** di nuovo: i pulsanti **PART** lampeggeranno nella successione programmata, dandoti una anteprima finale della sequenza.



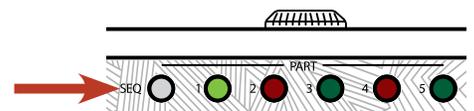
SUGGERIMENTO: la "anteprima" viene mostrata ogni volta che viene creata una nuova sequenza oppure dopo aver attivato la sequenza dopo che era stata spenta. Se non vuoi che l'anteprima venga portata a termine devi solamente premere il pedale **BAND** per interromperla.

4. La canzone verrà ora riprodotta nella sequenza impostata alla pressione del pedale **BAND**.



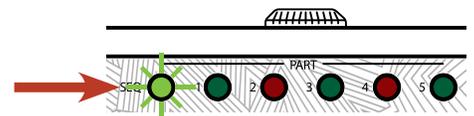
NOTA: quando hai impostato e attivato una sequenza, le parti non possono essere selezionate con il pedale **BAND** o con il footswitch FS3X. Se porvi a cambiare parte manualmente usando i pulsanti, il pulsante **SEQUENCE** lampeggerà, a ricordarti che prima di poter scegliere manualmente la parte con qualsiasi pulsante, devi disattivare necessariamente la funzione di sequenza.

5. Per attivare o disattivare una sequenza programmata, ferma la riproduzione e premi il pulsante **SEQ**.



SUGGERIMENTO: un metodo alternativo per fermare la riproduzione di una sequenza è premere uno dei pulsanti **PART** non attivi (spenti o di un colore poco luminoso).

6. Per cancellare una sequenza, assicurati che il pulsante **SEQ** sia abilitato (illuminato), tienilo premuto per 2 secondi (il pulsante lampeggerà a indicare che la sequenza non è più operativa). Premi nuovamente **SEQ** per uscire dalla modalità di programmazione.



REGISTRARE LOOP E SOVARINCISIONI

Il looper incluso nel TRIO+ può essere usato in modo tradizionale (senza band) oppure si possono registrare loop con la band. Una volta che è stato registrato il loop con un tempo, si possono effettuare un numero illimitato di sovraincisioni. Loop e sovraincisioni possono essere facilmente cancellati, in modo da poter ricominciare velocemente in caso di errore. E se l'ultimo loop o l'ultima sovraincisione sono state cancellate per sbaglio, il TRIO+ ti permette di ripristinarli. Il tempo delle canzoni (inclusi i loop) può essere regolato usando la manopola TEMPO grazie alla speciale funzione di time-stretching polifonico Audiolastic™.

NOTA: la lunghezza massima del loop assegnato ad una parte è 240 secondi — ed è basata su una velocità minima di 50 BPM e su un massimo di 48 battute per parte.

Registrare Loop Con La Band

Per registrare loop con la band, bisogna prima insegnare alla band la canzone. Vedi *'Insegnare Alla Band Del TRIO+' a pag. 17* per ulteriori informazioni.

Il TRIO+ offre due differenti modi per registrare loop con la band. Se cominci a registrare mentre la riproduzione della parte è in corso, puoi semplicemente armare il looper e far partire la band. Se invece vuoi che il loop cominci esattamente con la prima battuta della band, puoi servirti di un paio di caratteristiche aggiuntive del TRIO+ che ti permetteranno di suonare col timing corretto ed entrare nel punto giusto per la registrazione.

Per registrare un loop con la band:

1. Premi il pedale **BAND** per fermare la riproduzione.
2. Regola il livello della manopola **LOOP** a ore 12.
3. Assicurati che il LED **AUDIOLASTIC** sia spento. Se non lo è, porta la manopola **TEMPO** a ore 12— ora il LED **AUDIOLASTIC** dovrebbe essere spento.
4. Scegli a quale parte vorresti aggiungere un loop usando i pulsanti **PART**. Il LED **BAND** dovrebbe essere verde opaco, a indicare che il TRIO+ ha imparato la parte selezionata.
5. Puoi cominciare a registrare in quattro modi:
 - Premi il pedale **BAND** per iniziare la riproduzione e premi il pedale **LOOPER** per armare la registrazione. Il LED **LOOPER** lampeggerà in rosso, indicando che è armato e quando la parte ricomincerà da capo, partirà la registrazione del loop e tu potrai cominciare a suonare. Oppure...
 - Premi il pedale **LOOPER** per attivare il looper e comincia a suonare quando sei pronto. Nota che alla prima pennata partiranno sia la band che la registrazione del loop, quindi evita i rumori indesiderati finché non sei pronto. Oppure...
 - Premi il pedale **LOOPER** per armare il looper. Nota che alla prima pennata partiranno sia la band che la registrazione del loop, quindi evita i rumori indesiderati finché non sei pronto. Premi il pedale **BAND** per far partire la band e la registrazione e comincia a suonare quando vuoi. Questo è il metodo migliore quando la chitarra non suona dall'uno della prima battuta. Oppure...
 - Usa il count-in. Vedi *'Registrare Un Loop Con La Band Usando Il Count-In' a pag. 28* per istruzioni su questo metodo.

6. Quando la parte finisce, il LED **LOOPER** si illumina di verde e il loop appena registrato viene riprodotto insieme alla band. Se la parte di chitarra finisce prima della parte della canzone, premi il pedale **LOOPER** per terminare la registrazione e non suonare fino alla fine della parte.

SUGGERIMENTO: per cancellare un loop e registrarlo nuovamente, segui le istruzioni descritte in *'Cancellare i Loop' a pag. 25.*

Registrare Loop Senza La Band

Puoi registrare loop senza la band se vuoi usare il TRIO+ come un tradizionale looper o se hai parti di canzone in cui la band non deve suonare.

Per registrare un loop senza la band:

1. Scegli una parte vuota dove registrare il loop, in cui il pulsante **PART** sia spento. Il LED **BAND** dovrebbe lampeggiare ora lentamente in rosso, a indicare che il TRIO+ non ha imparato la parte selezionata.
2. Regola a ore 12 la manopola **LOOP**.
3. Puoi cominciare a registrare in tre modi:
 - Premi il pedale **LOOPER** e comincia a registrare. Oppure...
 - Premi il pedale **LOOPER** per armare la registrazione e comincia a suonare quando sei pronto. Nota che appena suoni partirà la registrazione, quindi evita rumori indesiderati finché non sei pronto. Oppure...
 - Attiva il count-in. Questo metodo è l'ideale quando vuoi registrare un loop per una parte il cui tempo deve abbinarsi a un'altra parte precedentemente registrata. Vedi *'Abbinare Il Tempo A Una Parte Preesistente Usando Il Metronomo' a pag. 29* per ulteriori informazioni.
4. La registrazione del loop può essere interrotta in due modi:
 - Premi il pedale **BAND** nello stesso punto in cui hai avviato la registrazione. Il LED **LOOPER** si accenderà in verde e verrà avviata la riproduzione del loop appena registrato. Oppure...
 - Premi il pedale **LOOPER** nello stesso punto in cui hai avviato la registrazione. Il LED **LOOPER** si accenderà in ambra e si avvierà la riproduzione del loop appena registrato, e tu potrai partire con le sovraincisioni. Vedi *'Registrare Sovraincisioni' a pag. 24* per ulteriori informazioni. Per terminare la registrazione di sovraincisioni, premi di nuovo il pedale **LOOPER** (LED **LOOPER** verde).

SUGGERIMENTO: per cancellare un loop e registrarlo nuovamente vedi *'Cancellare i Loop' a pag. 25.*

5. Per fermare la riproduzione premi il pedale **BAND**.

SUGGERIMENTO: puoi usare un footswitch opzionale FS3X per silenziare momentaneamente la band. Ciò ti consente anche di avere dei momenti in cui suoni con la band, altri in cui ti accompagna solo il loop, tutto nella stessa parte di canzone. Vedi *'Usare Un Footswitch FS3X' a pag. 32* per ulteriori informazioni sul silenziare la band usando un footswitch FS3X.

Registrare Sovraincisioni

Si può registrare una sovraincisione sia con la riproduzione del loop in corso che ferma.

Per registrare una sovraincisione col loop in riproduzione:

1. Premi il pedale **LOOPER** finché non è abilitata la sovraincisione (il LED **LOOPER** è acceso in ambra). Puoi cominciare a sovrapporre la nuova parte suonando sul loop.
2. Quando hai finito di registrare premi nuovamente il pedale **LOOPER** per fermare la sovraincisione (il LED **LOOPER** sarà nuovamente verde e la registrazione sarà arrestata; ripartirà la riproduzione).

SUGGERIMENTO: per annullare e registrare nuovamente la sovraincisione segui le istruzioni spiegate in *'Annullare/Ripristinare L'Ultimo Loop/sovraincisione'* a pag. 25.

Per registrare una sovraincisione con loop in pausa:

1. Premi il pedale **LOOPER** per armare la registrazione (il LED **LOOPER** lampeggerà in ambra).
2. Avvia la riproduzione o premi il pedale **BAND** per cominciare la registrazione di una sovraincisione.
3. Terminata la registrazione, premi il pedale **LOOPER** per arrestare la registrazione (il LED **LOOPER** sarà nuovamente verde e la registrazione sarà arrestata; ripartirà la riproduzione).

SUGGERIMENTO: per annullare e registrare nuovamente la sovraincisione segui le istruzioni spiegate in *'Annullare/Ripristinare L'Ultimo Loop/sovraincisione'* a pag. 25.

NOTA: ogni nuova sovraincisione registrata viene mixata con la/le precedenti e il loop originale.

Annullare/Ripristinare L'Ultimo Loop/sovraincisione Registrato

L'ultimo loop o l'ultima sovraincisione possono essere annullati durante la riproduzione. Se un loop o una sovraincisione sono cancellati per errore, si possono ripristinare facilmente.

Per annullare l'ultimo loop/sovraincisione registrato:

1. Durante la riproduzione premi il pedale **LOOPER** per 2 secondi finché il LED **LOOPER** lampeggia brevemente.

SUGGERIMENTO: se cancelli accidentalmente un loop o una sovraincisione, premi di nuovo il pedale **LOOPER** e tienilo premuto per 2 secondi. Nota che si può ripristinare solo l'ultima registrazione.

NOTA: quando è stata registrata una parte con solamente un loop (senza band) non può essere annullata durante la riproduzione. Per cancellare il loop, segui le istruzioni sotto.

Cancellare I Loop

Arrestando la riproduzione e attuando la procedura di cancellazione, si cancellerà l'intero loop, comprese tutte le sovraincisioni effettuate.

NOTA: cancellando il loop non si cancella la parte di band.

Per cancellare un loop e tutte le sovraincisioni:

1. Premi il pedale **BAND** per fermare la riproduzione.
2. Premi e tieni premuto il pedale **LOOPER** per 2 secondi finché il LED **LOOPER** lampeggia in rosso.

SUGGERIMENTO: se cancelli accidentalmente un loop o una sovraincisione, premi di nuovo il pedale **LOOPER** e tienilo premuto per 2 secondi. Nota che si può ripristinare solo l'ultima registrazione.

Registrare Loop Su Una Intera Sequenza Di Canzone

E' possibile registrare tutti i loop iniziali in un passaggio, dopo che il TRIO+ ha imparato tutte le parti e la sequenza è stata programmata. Ciò permette una esperienza più realistica e un feel di esecuzione migliore durante la registrazione del loop. Questa tecnica funziona al meglio quando avete già familiarità con l'operatività del TRIO+, avete già lavorato sulle parti e conoscete abbastanza bene la canzone da poterla eseguire in una unica esecuzione senza errori.

Per registrare tutti i loop di una canzone di cui già esiste la sequenza in una volta:

1. Insegna al TRIO+ tutte le parti della canzone come descritto in *'Insegnare Alla Band Del TRIO+' a pag. 17.*
2. Per una maggior dinamica, programma anche l'intensità delle singole parti, come descritto in *'Programmare L'Intensità Delle Parti Di Canzone' a pag. 20.*
3. Programma la sequenza come descritto in *'Programmare La Sequenza Di Una Canzone' a pag. 21.* Assicurati che la sequenza sia abilitata (pulsante **SEQ** illuminato in verde).
4. Se la chitarra parte sull'1 della prima battuta, probabilmente è opportuno abilitare il count-in di batteria. Per farlo, premi il pulsante **PART** della parte selezionata (il più luminoso) per 2 secondi. Il pulsante **PART** dovrebbe lampeggiare ora.
5. Premi il pedale **LOOPER** per abilitare la registrazione del loop. Se non hai attivato il count-in, appena sfiori le corde comincia la registrazione, quindi cerca di fare meno rumori possibile con la chitarra.
6. Premi il pedale **BAND** quando sei pronto a registrare. Se hai attivato il count-in sentirai una battuta di conteggio prima di iniziare.

NOTA: se è già stato registrato un loop in una determinata parte, per quella parte si attiverà la funzione di sovraincisione — indicata dal LED LOOPER ambra. Per esempio, se hai programmato una sequenza dove una data parte suona più di una volta, al secondo passaggio si registreranno delle sovraincisioni. Se non vuoi registrare alcuna sovraincisione, in questi casi tieni semplicemente in silenzio la chitarra, evitando di suonare.

NOTE: se fai un errore, puoi cancellare tutti gli ultimi loop registrati premendo per 2 secondi il pedale **BAND** durante la riproduzione. Alternativamente puoi fermare la riproduzione e cancellare i loop individualmente da ciascuna parte seguendo la procedura *'Cancellare i Loop' a pag. 25.*

FUNZIONE ALTERNATE TIME E REGOLAZIONE TEMPO

Uso Del Tempo Alternativo

Premendo il pulsante ALT TIME si ottiene un'interpretazione alternativa del tempo della parte selezionata — di solito il doppio o la metà del tempo corrente. Se il TRIO+ non trova una versione alternativa realistica raddoppiando o dimezzando, il tempo rimane lo stesso dell'originale.

Il pulsante ALT TIME ha i seguenti stati:

- **Spento** — Indica che la parte selezionata non è ancora stata imparata.
- **Verde Lampeggiante** — La parte viene suonata con l'interpretazione originale.
- **Ambra Lampeggiante** — La parte viene suonata con l'interpretazione alternativa.

Quando il TRIO+ ha imparato una parte, il pulsante ALT TIME sarà verde (tempo originale) o ambra (tempo alternativo). Lampeggerà inoltre al tempo attuale. La velocità di lampeggio del LED flash dipende dal tempo rilevato per la parte, dalla posizione della manopola TEMPO, e dal fatto che sia selezionata o no l'interpretazione alternativa. La velocità del LED corrisponderà alle note suonate su 1/4 da basso e batteria. Lo stato del pulsante ALT TIME può essere variato indipendentemente su ciascuna delle 5 parti della canzone.

Quando sta suonando una parte, all'altezza dell'ultimo quarto il pulsante ALT TIME lampeggia in maniera più luminosa a indicare che il loop sta ricominciando dal principio.

SUGGERIMENTO: premendo il pulsante ALT TIME prima di insegnare una parte al TRIO+ lo "avvisi" che stai per suonare una parte molto veloce o molto lenta. Vedi *'Interpretazioni Del Tempo Usando Il Pulsante ALT TIME'* a pag. 30 per ulteriori informazioni su questa caratteristica.

Regolare Il Tempo Di Una Canzone

La manopola **TEMPO** regola il tempo globale di riproduzione del TRIO+ ed è stata realizzata per regolare il tempo di una canzone dopo il suo completamento. La posizione centrale rappresenta un tempo che è quello originale della canzone. La posizione ruotata completamente in senso orario rappresenta un tempo doppio rispetto all'originale, mentre la posizione opposta, totalmente antioraria, rappresenta la metà del tempo originale. Il LED **AUDIOLASTIC™** lampeggerà quando il tempo è stato alterato rispetto a quello originale.

Quando insegni al TRIO+ una nuova progressione non importa la posizione della manopola TEMPO: dopo la fase di apprendimento, il TRIO+ comincerà automaticamente la riproduzione al tempo in cui la canzone è stata registrata finché non interverrai sulla manopola TEMPO. Una volta che la manopola TEMPO viene spostata dalla posizione centrale, viene aggiornato il tempo di riproduzione rispetto alla nuova posizione e il LED **AUDIOLASTIC** comincia a lampeggiare. Ciò ti permette di avere sempre accesso ad ampie regolazioni del tempo della parte, a prescindere dalla posizione della manopola TEMPO durante la fase di apprendimento.

NOTA: il LED **AUDIOLASTIC** deve essere spento durante la registrazione del loop. Il LED che lampeggia brevemente indica che stai tentando di registrare un loop su una parte il cui tempo è stato modificato. Per risolvere il problema, riporta la manopola **TEMPO** a ore 12 per avere il tempo originale e disabilitare la funzione di time stretching AUDIOLASTIC. Appena fatte tutte le registrazioni di loop e relative sovraincisioni necessarie alla canzone, puoi intervenire e modificarne il tempo a piacimento.

CARATTERISTICHE AVANZATE

Abilitare Un Count-In

Il TRIO+ può abilitare un count-in suonato con le bacchette con le seguenti funzioni:

- Offrire una battuta di conteggio prima di partire con la canzone.
- Permettere di registrare loop quando la chitarra suona sin da subito.

Il count-in è una caratteristica che va abilitata a ogni esecuzione. Si può attivare premendo e tenendo premuto il pulsante **PART** selezionato per 2 secondi. La seguente sezione contiene le informazioni dettagliate per utilizzare la funzione count-in negli scenari descritti sopra.

NOTA: Il TRIO+ deve aver imparato almeno una parte prima che la funzione sia operativa.

Iniziare Una Canzone Con Un Count-In

Per abilitare una battuta di conteggio prima di suonare:

1. Con la riproduzione arrestata premi il pulsante **PART** della prima parte della canzone. Se hai programmato una sequenza sarà già selezionato. Altrimenti, il pulsante della parte selezionata ora sarà più luminoso degli altri.
2. Tieni premuto il pulsante **PART** per 2 secondi (il pulsante **PART** comincerà a lampeggiare al tempo della parte selezionata). Premendo nuovamente il pulsante **PART** per 2 secondi disattiverai il count-in.
3. Premi il pedale **BAND** quando sei pronto e avvierai il count-in.
4. Dopo una battuta di conteggio la band comincerà a suonare e tu potrai suonare con lei.

Registrare Un Loop Con La Band Usando Il Count-In

Il count-in si rivela molto utile quando devi cominciare a registrare un loop o una parte esattamente sull'1 — quando per esempio vuoi registrare un assolo che inizia contemporaneamente alla parte.

Per abilitare il count-in quando vuoi registrare un loop con la band:

1. Premi il pedale band **BAND** per fermare la riproduzione.
2. Regola il livello della manopola **LOOP** a ore 12.
3. Assicurati che il LED **AUDIOLASTIC™** sia spento, altrimenti porta la manopola **TEMPO** a ore 12 — il LED **AUDIOLASTIC** dovrebbe ora essere spento.
4. Scegli su quale parte registrare il loop.
5. Premi per 2 secondi il pulsante **PART** della parte selezionata (il pulsante **PART** comincerà a lampeggiare alla velocità del tempo della parte selezionata). Nota che premendo di nuovo il pulsante **PART** per 2 secondi si disattiva la funzione di count-in.
6. Premi il pedale **LOOPER** per attivare il looper.
7. Premi il pedale **BAND** quando sei pronto a lanciare il count-in.
8. Dopo una battuta di conteggio, comincerà la registrazione del loop e tu potrai cominciare a suonare sul battere correttamente.
9. Alla fine della parte si arresterà la registrazione e comincerà la riproduzione. Se la parte di chitarra

finisce molto prima della fine della parte, premi il pedale **LOOPER** per fermare la registrazione e attendi la fine della parte. Alla fine della parte il LED **LOOPER** si accenderà in verde e potrai cominciare a suonare con la band.

SUGGERIMENTO: per cancellare il loop e registrarlo nuovamente, segui la procedura indicata in *'Cancellare i Loop' a pag. 25.*

SUGGERIMENTO: un altro modo per registrare un assolo che inizia esattamente sul primo battere di una parte è cominciare a riprodurre la parte e cominciare a suonare l'assolo mentre la parte sta ricominciando da capo. Vedi *'Registrare Loop Con La Band' a pag. 22* per ulteriori informazioni.

Offrire Al TRIO+ Suggerimenti Mentre Insegni

I "Suggerimenti" spiegano al TRIO+ come interpretare quello che stai suonando. Possono essere suggerimenti:

- Pre-selezionare uno stile prima di insegnare alla band.
- Assicurarsi che il tempo di una nuova parte si abbinì a quello della precedente usando il metronomo.
- Dire al TRIO+ se preferisci un'interpretazione lenta o veloce del tempo.

Pre-Selezione Uno Stile

Il TRIO+ può essere programmato per pre-selezionare di default uno stile quando gli insegni TRIO+ una parte.

Pre pre-selezionare uno stile:

1. Prima di insegnare al TRIO+ la parte (il LED **BAND** lampeggia lentamente in rosso), ruota la manopola **STYLE** per pre-selezionare lo stile che vuoi. Lo stile selezionato lampeggerà in sincrono col LED **BAND**, a indicare che quello stile verrà assegnato alla pre-selezione automatica. Gli stili pre-selezionati rimarranno attivi per tutte le parti della canzone corrente, salvo cambiamenti.
2. Per ritornare alla selezione di stile automatica prima di insegnare una nuova parte, gira la manopola **STYLE** finché non è illuminato nessuno dei LED **STYLE**.

NOTA: la selezione di stile tornerà automatica al caricamento di una nuova canzone.

Abbinare Il Tempo A Una Parte Precedente Usando Il Metronomo

Puoi dire al TRIO+ che gli vuoi insegnare una nuova parte o che vuoi registrare un nuovo loop che si abbinì al tempo della parte di canzone più recentemente selezionata usando il metronomo.

Il metronomo è un'operazione non automatica, va abilitato ogni volta che vuoi usarlo. Puoi abilitarlo premendo per 2 secondi il pulsante **PART**. La sezione seguente offre istruzioni dettagliate per utilizzare correttamente il metronomo.

NOTA: il TRIO+ deve aver appreso almeno una parte prima che il metronomo sia abilitato.

Abbinare il tempo di una parte a quello di una parte preesistente usando il metronomo:

1. Se la band sta suonando, premi il pedale **BAND** per fermare l'esecuzione.
2. Usando i pulsanti **PART** scegli la parte a cui vuoi insegnare o su cui vuoi registrare un loop.
3. Se vuoi registrare un loop, assicurati che il LED **AUDIOLASTIC™** sia spento. Se non lo è, porta la manopola **TEMPO** a ore 12 — il LED **AUDIOLASTIC** dovrebbe ora essere spento.
4. Premi per 2 secondi il pulsante **PART** della parte selezionata, finché non si attiva il metronomo — il pulsante **PART** comincerà a lampeggiare al tempo della parte precedente.
5. Quando hai la corretta percezione del tempo, premi il pedale **BAND** per attivare la band (evitando di fare rumore con la chitarra) o premi il pedale **LOOPER** per attivare la registrazione di un loop. Ora, alla prima pennata, comincerà l'apprendimento o la registrazione del loop.
6. Una volta completata la parte o il loop, premi il pedale **BAND** nello stesso punto in cui hai cominciato la registrazione. La band o il loop cominceranno a suonare e il TRIO+, nei limiti del possibile (ovvero se hai registrato a un tempo ragionevolmente vicino a quello dell'altra parte) abbinerà il tempo delle due parti.

SUGGERIMENTO: per cancellare e reregistrare una parte o un loop, segui le istruzioni descritte in *'Cancellare La Parte Della Band Sul TRIO+' a pag.19* o *'Cancellare I Loop' a pag. 25*.

Interpretazione Del Tempo Con La Funzione ALT TIME

A volte è difficile per il TRIO+ è difficile scegliere tra una interpretazione lenta e una veloce basandosi unicamente sull'esecuzione. Puoi comunque dire TRIO+ quale interpretazione preferisci usando la funzione offerta dal pulsante ALT TIME per dargli un aiuto.

Per abilitare/disabilitare una interpretazione alternativa:

1. Prima di insegnare al TRIO+ la parte (LED **BAND** lampeggia lentamente in rosso), premi il pulsante **ALT TIME** (il pulsante comincia a lampeggiare in rosso). Dopo aver imparato la parte, il TRIO+ proverà a scegliere una interpretazione del ritmo più lenta.
2. Premendo nuovamente **ALT TIME** (il pulsante lampeggia in verde), dici al TRIO+ di prepararsi a una parte più veloce. Dopo aver imparato la parte, il TRIO+ proverà a scegliere una interpretazione del ritmo più veloce.
3. Per ritornare all'operatività normale, premi il pulsante **ALT TIME** di nuovo (il pulsante non lampeggerà più). Ora il TRIO+ determinerà automaticamente se riprodurre una parte di canzone raddoppiata o dimezzata quando abiliti la funzione **ALT TIME**, basandosi sul ritmo con cui hai suonato mentre gli insegnavi la parte.

GESTIRE LE CANZONI

Salvare Una Canzone

Il TRIO+ salva automaticamente canzoni e loop sulla card microSD in dotazione. Sulla card microSD puoi salvare fino a 12 canzoni, ciascuna composta da 5 parti con relativi loop. Vedi *'Informazioni Sulla Card microSD' a pag. 4* per informazioni sulle card microSD compatibili.

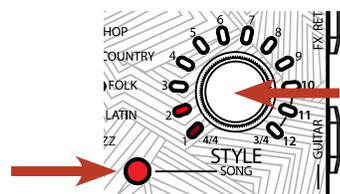
NOTA: per evitare la perdita di dati, ferma sempre la riproduzione e aspetta 5 secondi senza apportare modifiche, prima di rimuovere la card o spegnere il pedale.

Canzoni e loop possono anche essere gestite da computer con l'app gratuita TRIO Manager, disponibile per Mac e PC. Vedi *'TRIO Manager E Aggiornamenti Software/Firmware' a pag. 34* per ulteriori informazioni.

Creare Una Nuova Canzone

Per creare una nuova canzone:

1. Premi il pulsante **SONG**.
2. Ruota la manopola **STYLE** fino a selezionare una canzone vuota (il LED **STYLE** delle canzoni vuote è spento).
3. Premi il pulsante **SONG** o il pedale **BAND** per uscire.



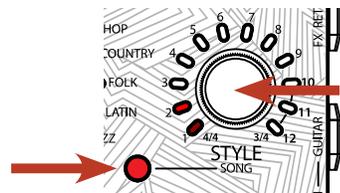
Caricare Una Canzone

Per caricare una canzone:

1. Premi il pulsante **SONG**.
2. Ruota la manopola **STYLE** per scegliere la canzone da caricare (le canzoni salvate hanno LED acceso in rosso).

SUGGERIMENTO: quando scegli una canzone con la manopola **STYLE**, i LED **SEQ**, **PART**, **ALT TIME**, **GENRE**, **SIMPLE BASS**, **LOOPER** e **BAND** indicano lo stato delle opzioni della canzone.

3. Premi il pulsante **SONG** o il pedale **BAND** per uscire. Nota che il TRIO+ ci metterà qualche secondo a caricare la canzone. Quando la canzone è operativa, il LED del pulsante **SONG** si spegne e gli altri tornano normali.

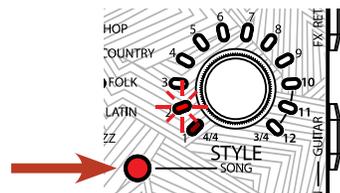


Cancellare Una Canzone

Per cancellare una canzone:

1. Premi il pulsante **SONG**.
2. Ruota la manopola **STYLE** per scegliere la canzone da cancellare.
3. Premi e tieni premuto il pulsante **SONG** per 2 secondi per cancellare la canzone (il LED lampeggerà brevemente in rosso). Nota: le canzoni cancellate non possono essere ripristinate.

NOTA: l'operazione non può essere annullata.

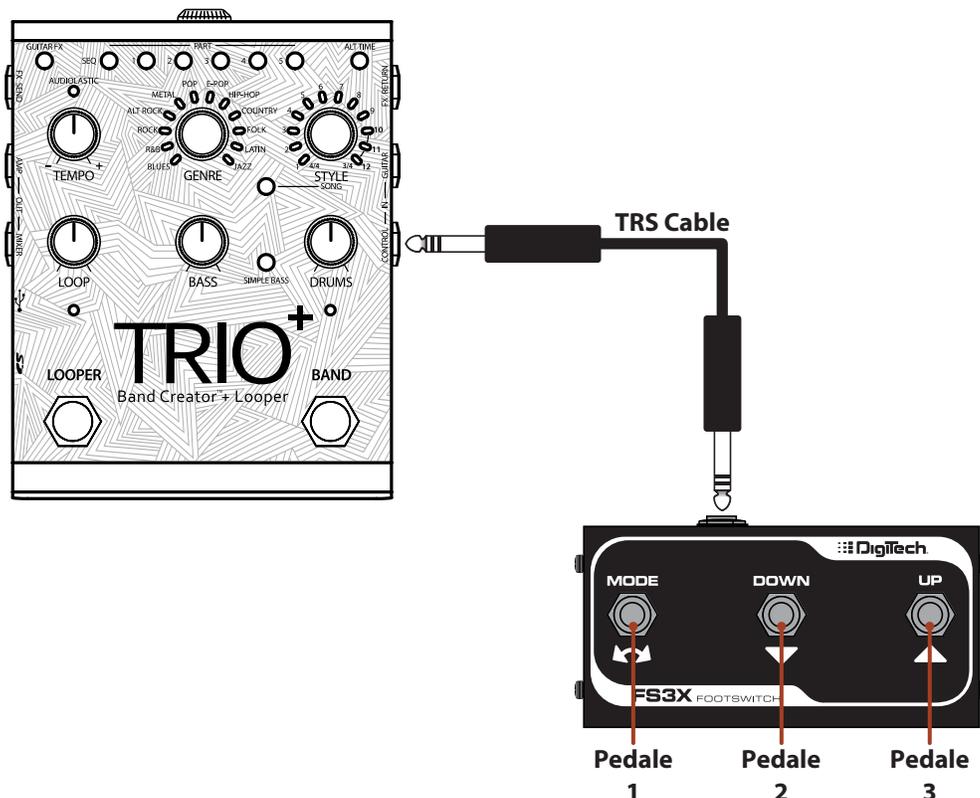


USO DI UN FOOTSWITCH FS3X

Puoi collegare un footswitch opzionale DigiTech FS3X all'ingresso CONTROL IN per aggiungere controlli a mani libere.

Usa un cavo TRS (tip-ring-sleeve) da 1/4".

Usando il footswitch FS3X puoi scegliere tra tre modi operativi. La tabella seguente mostra i tre modi operativi e le funzioni rivestite dal FS3X in ciascun modo operativo.



FS3X Modo	Premi e tieni premuto mentre colleghi	Footswitch FS3X		
		Pedale 1	Pedale 2	Pedale 3
Live (Default)	FS3X Pedale 1	Vai al prossimo stile (torna al precedente tenendo premuto)	Vai alla prossima parte (attiva count-in se tenuto premuto a riproduzione ferma)	Attiva modo ALT TIME
Scrivania	FS3X Pedale 2	Stesso del pedale LOOPER nel TRIO+	Vai alla prossima parte (attiva count-in se tenuto premuto a riproduzione ferma)	Stesso del pedale BAND nel TRIO+
Live Mixer	FS3X Pedale 3	Tieni premuto per silenziare il basso	Tieni premuto per silenziare la batteria	Tieni premuto per silenziare la band

Cambiare modalità al FS3X:

1. Assicurati che TRIO+ sia acceso e operativo.
2. Scollega il FS3X dal TRIO+ (se è attualmente collegato).
3. Premi e tieni premuto il **PEDALE** corrispondente alla modalità desiderata (vedi tabella sopra).
4. Mentre tieni premuto il pedale, collega il FS3X alla presa **CONTROL IN**. continua a tener premuto il pedale per almeno un secondo dopo aver collegato il FS3X.
5. Il TRIO+ userà ora la nuova modalità footswitch da te selezionata.

GENERI E STILI

Il DigiTech TRIO+ è stato progettato per dare l'impressione di suonare con una vera sezione ritmica — una sensazione molto differente rispetto a suonare con una base statica. Gli stili seguono la tua progressione con un'impressionante uso di transizioni e una grande conoscenza di teoria musicale. La scelta delle note di basso è dinamica e varia nel corso della parte, ma anche attraverso la parte stessa. Gli stili del TRIO+ sono stati creati grazie all'ausilio di alcuni turnisti rinomati di Nashville.

Le batterie possono suonare, in ciascuno stile, a intensità "normale" e "alta" — distinzione che grosso modo indica strofa e ritornello. Ciascuna delle cinque parti di una canzone può essere programmata a intensità normale o alta, il che rende ogni parte adatta a fare da strofa o ritornello. Vedi *'Programmare L'Intensità Delle Parti Di Canzone' a pag. 20* per ulteriori informazioni. Nella batteria, le variazioni frequenti vengono utilizzate per dare varietà alle diverse parti e all'esecuzione all'interno della singola parte.

Il TRIO+ permette di scegliere tra i seguenti generi:

- **BLUES** — Blues e' il genere di tutti gli stili basati sul blues. Le parti di basso hanno, generalmente, una pronuncia bluesy, e abbiamo incluso un bel numero di stili swingati.
- **R&B** — Ideale per stili che vanno da Motown, Stax, a Memphis soul. Un po' bluesy, un po' funky.
- **ROCK** — I classici del rock anni '60, '70 e '80 appartengono a questo genere. A volte bluesy, con batterie comunque molto "pestate".
- **ALT ROCK** — Funky rock anni '90, punk, e reggae-rock sono stili inclusi nel genere Alt-rock. Prova a immaginare quello che va dai RHCP ai Sublime agli Smashing Pumpkins. Il sound degli anni '90.
- **METAL** — Per chitarristi che vogliono qualcosa di decisamente più pesante del rock. Qui trovi stili dal thrash, al death e al black metal, passando per il metalcore, in un tripudio di doppia cassa e blast beat.
- **POP** — Uno stile pulito e chiaro, perfetto come fondamento di classiche canzoni pop.
- **E-POP** — Un compendio di batterie sintetiche e digitali che hanno colorato la musica pop negli ultimi 35 anni.
- **HIP-HOP** — Una panoramica di groove laid-back che attingono agli anni d'oro dell'hip-hop fino al risascimento dell'R&B degli anni '90 R&B, e alle moderne sonorità rap e Cali-style. Gli stili funzionano al meglio tra 70 e 110 bpm.
- **COUNTRY** — Qui trovate tutti gli stili legati al country e al folk, dai waltz tradizionali fino ad accompagnamenti country-rock dal taglio più moderno.
- **FOLK** — Percussioni e basso acustico per classiche sonorità folk. Per chi vuole suonare brani tradizionali, classici degli anni '60 o brani più moderni in un energetico stile indie-folk.
- **LATIN** — Una selezione di classici stili latini, un mix di arrangiamenti moderni suonati con l'ausilio di percussioni e diversi drum kit.
- **JAZZ** — Classici stili jazz, con molto swing e piacevoli linee walking bass.

Ciascun genere ha poi 12 stili selezionabili usando la manopola STYLE.

AGGIORNAMENTI FIRMWARE/SOFTWARE TRIO MANAGER

Il software TRIO Manager può salvare le canzoni immagazzinate sul tuo TRIO+ usando un computer. può anche aggiornare, se necessario, il firmware. Per tutte le informazioni aggiornate e l'ultima versione del software TRIO Manager, visita <http://digitech.com/en/products/trio-plus>.

SPECIFICHE

Interfaccia

Controlli:	TEMPO, GENRE, STYLE, LOOP, BASS, DRUMS, HEADPHONE VOLUME
Tasti Retroilluminati:	GUITAR FX, SEQ, PART da 1 a 5, ALT TIME, SONG, SIMPLE BASS
Interruttori a Pedale:	LOOPER, BAND
LED:	GENRE (tipi di Genere), STYLE da 1 a 12, AUDIOLASTIC, LOOPER, BAND
Prese Jack:	POWER, CONTROL IN, GUITAR IN, FX RETURN, FX SEND, AMP OUT, MIXER OUT, HEADPHONE
Altro:	Porta Mini USB, slot per card microSD

Innessi

Ingresso per Chitarra:	Tipo: sbilanciato, da 1/4" TS Impedenza: 1 M Ω
Ritorno FX:	Tipo: sbilanciato, da 1/4" TS Impedenza: 1 M Ω
Tipo di Ingresso di Controllo:	da 1/4" TRS (compatibile con FS3X DigiTech)

Uscite

Uscita Amp:	Tipo: sbilanciata, da 1/4" TS Impedenza: 1 k Ω Risposta in Frequenza: da 25 Hz a 20 kHz
Uscita Mixer:	Tipo: sbilanciata, da 1/4" TS Impedenza: 1 k Ω Risposta in Frequenza: da 25 Hz a 20 kHz
Mandata FX:	Tipo: sbilanciata, da 1/4" TS Impedenza: 1 k Ω Risposta in Frequenza: da 25 Hz a 20 kHz
Uscita Headphone:	Tipo: Mini Jack Stereo da 1/8" (3,5 mm) Impedenza: 120 Ω Risposta in Frequenza: da 20 Hz a 20 kHz

Prestazioni

Risoluzione:	24 bit
Frequenza di Campionamento:	44,1 kHz
Rapporto Segnale-Rumore:	110dB, A-pesato

Looper

Risoluzione:	24 bit
Frequenza di Campionamento:	44,1 kHz
Tempo Massimo di Registraz.:	230 secondi per parte di canzone — basasti su di un minimo di 50 BPM e 48 battute per parte

USB

Tipo:	Mini-B
-------	--------

SD Card - Requisiti

Tipo:	microSDHC, Classe 10
Capacità Min/Max:	8 GB/32 GB

Dati Fisici

Dimensioni:	137,2 mm (L) x 108 mm (P) x 63,5 mm (A) 5,4" (L) x 4,25" (W) x 2,5" (H)
Peso:	0,66 kg 1,46 lbs.

Alimentazione

Alimentazione Richiesta:	Adattatore di alimentazione esterno a 9 VCC
Potenza Dissipata:	7,2 W
Corrente Assorbita:	800 mA
Modello di Adattatore:	PS0913DC-04 (US, JA, EU, AU, UK)
Polarità dell'Adattatore:	
Uscita dell'Adattatore:	9 VCC 1,3 A



WEB: www.casalebauer.com

SUPPORTO: info@casalebauer.com

TRIO+, Manuale in Italiano
M. Casale Bauer S.p.A.
Via IV Novembre 6-8
40057 Cadriano Di Granarolo (BO)
Tel.: 05766648

Alcuni stili del TRIO sono su licenza PG Music Inc[®], i creatori di Band-in-a-Box[®]. Per sapere di più su Band-in-a-Box, visita <http://pgmusic.com>.

Basso e Batteria registrati presso Digital Sound Factory[®].



GreenEdge[™]

by HARMAN