

V-Drums

# TD-27

DRUM SOUND MODULE

Manuale di Riferimento



# Sommario

## Preparazione 5

Descrizione generale del TD-27.....	6
Drum Kit.....	6
Memoria.....	7

## Descrizione dei Pannelli ..... 8

## Connettere i Vostri Dispositivi ..... 10

Pannello Posteriore.....	10
Pannello Laterale.....	11

## Preparazione ..... 12

Montare il TD-27 su un Supporto.....	12
Accensione e Spegnimento.....	12
Accensione.....	12
Spegnimento.....	12
Effettuare le Impostazioni dell'Hi-hat.....	13
Impostazioni del VH-14D.....	13
Impostazioni del VH-13.....	14
Impostazioni del VH-10 / VH-11.....	14

## Riguardo alle Tecniche Esecutive ..... 15

Rullante / Tom.....	15
Hi-Hat.....	16
Piatti.....	16

## Suonare 17

## Suonare ..... 18

Selezionare un Drum Kit.....	18
Usare la Tecnica del Cross Stick.....	18
Interrompere Tutti i Suoni Riprodotti Correntemente (ALL SOUND OFF).....	18
Richiamare in Successione i Drum Kit (SET LIST).....	19
Creare una Set List.....	19
Usare le Set List.....	20

## Suonare Su una Song..... 21

Suonare Sull'Audio Riprodotto dal Vostro Smartphone.....	21
Connessione con un Cavo alla Presa MIX IN.....	21
Connessione Wireless via Bluetooth.....	21
Suonare Su una Song.....	22
Riprodurre il Click Insieme alla Song.....	24
Preparare una Traccia del Click.....	24
Riprodurre la Traccia del Click Insieme alla Song.....	24

## Esercitarsi..... 25

Far Suonare un Click (Metronomo).....	25
Attivare e Disattivare il Click.....	25
Esercitarsi in Modo Coach.....	25
Suonare Correttamente a Tempo Con il Ritmo (TIME CHECK).....	25
Sviluppare il Senso del Tempo Interno (QUIET COUNT).....	26
WARM UPS.....	27

## Registrazione..... 28

Registrazione un'Esecuzione.....	28
Registrazione la Vostra Esecuzione Insieme a una Song... ..	28
Registrazione su un Computer Collegato.....	29
Installare il Driver USB.....	29

## Modificare un Drum Kit 30

## Modificare un Drum Kit..... 31

Modificare Con le Manopole di Modifica del Suono... ..	31
Modifica con il Tasto [KIT EDIT].....	32
Sovrapporre gli Instrument (SUB INSTRUMENT).....	34
Comparare o Tornare al Drum Kit Non Modificato (SNAPSHOT).....	35
Importare e Riprodurre File Audio (USER SAMPLE).....	36
Importare un File Audio.....	36
Assegnare uno User Sample ad uno Strumento e Suonarlo.....	37
Elenco degli User Sample (LIST).....	37
Organizzare gli User Sample.....	39
Altre Impostazioni.....	40
Rinominare il Drum Kit (KIT NAME).....	40
Specificare il Tempo per Ogni Drum Kit (KIT TEMPO).....	41
Effettuare le Impostazioni di Trasmissione e Ricezione MIDI per Ogni Pad (KIT MIDI).....	41
Silenziare il Suono di un Pad Specifico Quando Colpite un Pad (MUTE GROUP).....	42
Cambiare il Suono a Seconda della Posizione Percossa del Pad (POSITION).....	42
Controllare i Cambiamenti Timbrici (PEDAL BEND) ..	43
Suonare con le Spazzole (BRUSH SW).....	43
Specificare il Colore di Illuminazione del Tasto [DRUM KIT] e delle Manopole (KIT COLOR).....	43
Copiare le Impostazioni (COPY).....	44

<b>Impostazioni System</b>	<b>46</b>	<b>Appendice</b>	<b>65</b>
<b>Effettuare Varie Impostazioni (SYSTEM) .....</b>	<b>47</b>	<b>Messaggi di Errore.....</b>	<b>66</b>
Operazioni di Base in SYSTEM .....	47	Lista dei Messaggi Visualizzati.....	66
Impostazioni Bluetooth (BLUETOOTH) .....	47	Altri Messaggi.....	67
Backup dei Dati su una Card SD (SD CARD).....	48		
Backup di Tutte le Impostazioni (SAVE) .....	48		
Ricaricare i Dati della Backup da una Card SD (LOAD) .....	48		
Backup dei Drum Kit su una Card SD (1 KIT SAVE)....	49		
Ricaricare i Dati della Backup del Kit da una Card SD (1KIT LOAD) .....	49		
Cancellare i Dati della Backup da una Card SD (DELETE/1 KIT DELETE) .....	50		
Controllare lo Stato d'Uso della Card SD (INFO).....	50		
Formattare una Card SD (FORMAT).....	51		
Impostazioni Trigger (TRIGGER) .....	52		
Specificare il Tipo di Pad.....	52		
Regolare le Impostazioni dell'Hi-Hat (HI-HAT) .....	52		
Specificare un Pad Connesso Digitalmente (DIGITAL) .....	53		
Regolare la Sensibilità del Pad (PARAM) .....	53		
Visualizzare le Informazioni Trigger per Ogni Pad (MONITOR) .....	54		
Eliminare le Interferenze Tra i Pad (Crosstalk Cancellation) .....	55		
Assegnazioni delle Uscite Audio (OUTPUT).....	56		
Specificare gli Indirizzamenti in Uscita.....	58		
Specificare l'USB Audio (USB AUDIO).....	59		
Specificare il Driver USB .....	59		
Specificare la Destinazione di Uscita per l'Audio USB .....	59		
Specificare l'Ingresso per l'Audio USB.....	60		
Impostazioni MIDI (MIDI).....	60		
Effettuare Impostazioni Opzionali (OPTION) .....	61		
Assegnare Funzioni agli Interruttori a Pedale o ai Pad (CONTROL).....	61		
Impostare la Funzione di Spegnimento Automatico (AUTO OFF) .....	62		
Visualizzare Informazioni del TD-27 Stesso (INFO).....	63		
Ripristinare le Impostazioni di Fabbrica (FACTORY RESET).....	63		
Riportare Tutte le Impostazioni ai Valori di Default di Fabbrica (Inclusi i Dati della Licenza Roland Cloud) .....	64		
		<b>Risoluzione di Eventuali Problemi .....</b>	<b>68</b>

# Specifiche Principali

## Roland TD-27: Modulo Sonoro per la Batteria

<b>Drum Kit</b>	100 (Preset: Più di 50)
<b>Strumenti</b>	Più di 700
<b>Importazione User Sample</b>	Numero di User Sample: Massimo 500 (inclusi gli user sample precaricati in fabbrica) Durata del Suono (totale): 24 minuti in mono, 12 minuti in stereo Formati dei file che possono essere caricati: WAV (44.1 kHz, 16/24 bit)
<b>Tipi di Effetti</b>	Compressore del Pad: ogni pad Equalizzatore del Pad: ogni pad Simulatore Microfono Overhead Room/Riverbero Multieffetti: 3 di sistema, 30 tipi Compressore Master Equalizzatore Master
<b>Bluetooth</b>	Standard supportati: Bluetooth Ver 4.2 Profilo supportato: A2DP (Audio), GATT (MIDI via Bluetooth Low Energy) Codec: SBC (Supporto della protezione dei contenuti del metodo SCMS-T)
<b>Riproduzione Song (Card SD)</b>	Formato dei file: WAV (44.1 kHz, 16/24 bit), MP3 *1
<b>Registratore</b>	Metodo di Registrazione: In Tempo Reale Durata massima: 60 min (registrazione temporanea: 3 min) *2 Formato dei file: WAV (44.1 kHz, 16 bit)
<b>Display</b>	LCD Grafico 256 x 80 punti
<b>Memoria Esterna</b>	Card SD (SDHC supportate)
<b>Connettori</b>	Connettore TRIGGER INPUT x 1: Tipo DB-25 (Kick, Snare, Tom 1, Tom 2, Tom 3, Hi-hat, Crash 1, Ride, Ride Bell, Hi-Hat Control) *3 Presa TRIGGER IN x 4: Tipo phone TRS da 1/4" (CRASH 2, AUX 1, AUX 2, AUX 3) *3 Porta DIGITAL TRIGGER IN x 3: Tipo USB A Prese MASTER OUT x 2 (L/MONO, R): Tipo phone da 1/4" Presa DIRECT OUT x 2 (MONO): Tipo phone da 1/4" Presa PHONES x 1: Tipo phone stereo da 1/4" Presa MIX IN x 1: Tipo phone stereo da 1/4" Connettori MIDI x 2 (IN, OUT/THRU) Porta USB COMPUTER x 1: Tipo USB B Presa FOOT SW x 1: Tipo phone TRS da 1/4" Presa DC IN
<b>Porta USB COMPUTER</b>	Velocità: Hi-speed USB Modo Driver: Generic, Vender Protocollo: USB MIDI, USB Audio *4
<b>Porta USB</b>	Frequenza di Campionamento (originale): 44,1 kHz Frequenza di Campionamento (con convertitore della frequenza di campionamento): 96 kHz, 48 kHz Registrazione: 28 canali Riproduzione: 4 canali

<b>USB Audio</b>	Frequenza di Campionamento (originale): 44,1 kHz Frequenza di Campionamento (con convertitore della frequenza di campionamento): 96 kHz, 48 kHz Registrazione: 28 canali Riproduzione: 4 canali
<b>Alimentazione</b>	Trasformatore di CA (CC 9 V)
<b>Consumo</b>	770 mA
<b>Dimensioni</b>	238 (L) x 204 (P) x 79 (A) mm
<b>Peso (trasformatore escluso)</b>	1,1 kg
<b>Accessori</b>	Guida Rapida Foglio "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO" Piastra di montaggio del modulo sonoro Bulloni a farfalla (M5 x 10) x 2 Trasformatore di CA Cavo di collegamento speciale
<b>Accessori Opzionali (venduti separatamente)</b>	Pad: serie PDA, serie PD, serie PDX, serie BT Piatti: serie CY Cassa: serie KD, serie KT Hi-hat: VH-14D, VH-13, VH-11, VH-10 Pedale di Controllo Hi-Hat: serie FD Acoustic Drum Trigger: serie RT Interruttore a Pedale: BOSS FS-5U, FS-6 Personal Drum Monitor: serie PM Noise eater: serie NE

\*1: I file audio devono essere salvati sulla card SD.

\*2: Per la registrazione dei brani è richiesta la card SD. In assenza della card SD, è possibile registrare temporaneamente per circa tre minuti, ma questa registrazione non può essere salvata nella memoria interna.

\*3: Non utilizzabile con pad digitali.

\*4: Per l'USB Audio è richiesto l'utilizzo del driver proprietario (vender) e la selezione del modo Vender.

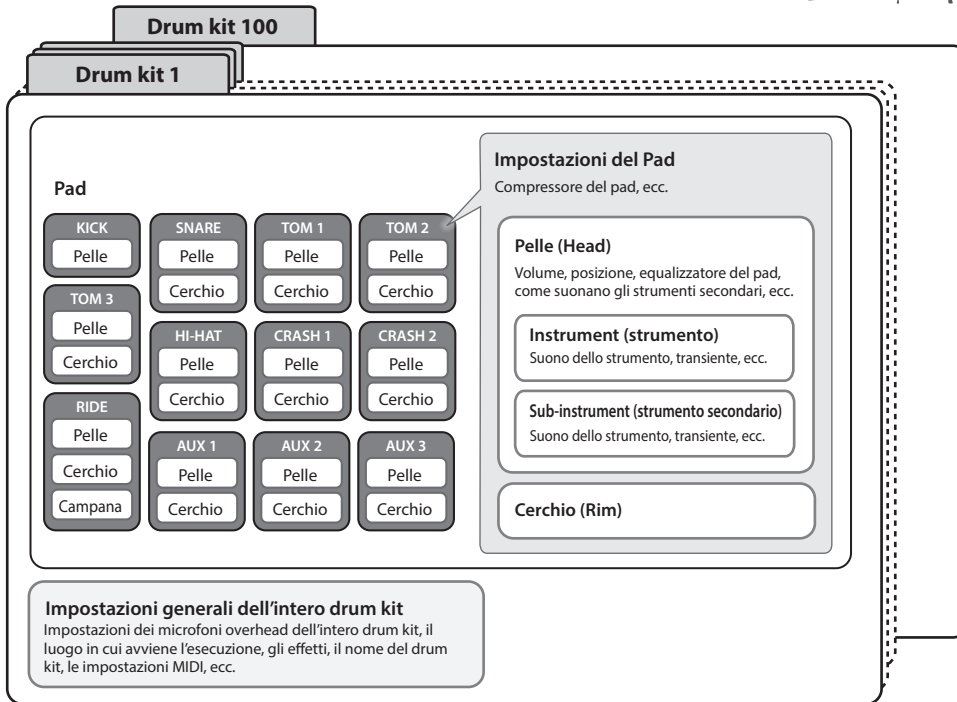
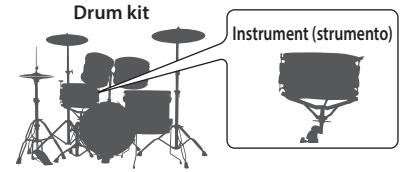
\* Questo documento illustra le specifiche del prodotto nel momento in cui il documento è stato redatto. Per le informazioni più recenti, fate riferimento al sito Web Roland.

# Preparazione

# Descrizione generale del TD-27

## Drum Kit

Su questa unità, il suono riprodotto quando colpite un pad (rullante, cassa, piatto, ecc.) viene chiamato “instrument” (strumento). Il gruppo o set di strumenti assegnati ai pad prende il nome collettivo di “drum kit”. La struttura di un drum kit è indicata sotto.



### MEMO

- Quando modificate l'impostazione di un drum kit, il valore che avete cambiato viene salvato automaticamente.
- Per i dettagli sulla struttura dei parametri di un drum kit, fate riferimento alla “Data List” (PDF).

## Instrument (strumento)

Il suono di uno strumento come il rullante o la grancassa, viene chiamato “instrument”. Un instrument è assegnato ad ogni zona di un pad che può essere percossa indipendentemente, come la pelle o il cerchio del pad.

- Per ogni instrument, potete specificare il suono e regolare il suo attacco, il rilascio, ecc.
- Potete creare un'ampia gamma di suoni modificando varie impostazioni per ogni instrument, come il tipo di pelle, la profondità del fusto, o la sua ambianza.
- Un file audio che avete creato sul vostro computer può essere caricato dalla card SD nel TD-27, e suonato come uno strumento (funzione user sample).

## Drum Kit

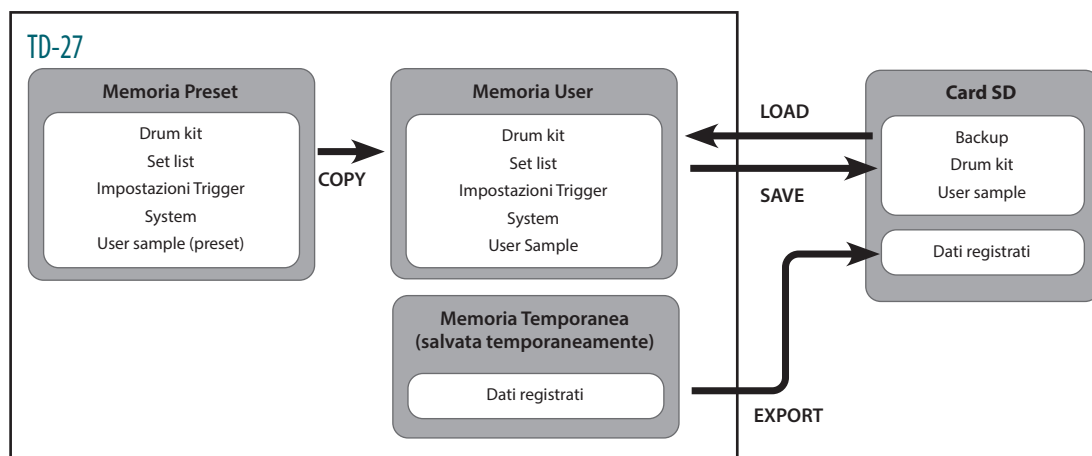
Questo è il gruppo di instrument che sono assegnati ai pad. Potete effettuare impostazioni che si applicano all'intero drum kit, come specificare la posizione dei microfoni overhead che catturano il suono dell'intero drum kit, il luogo in cui avviene l'esecuzione, e gli effetti.

## Effetti

Questa unità offre effetti che si applicano alle singole posizioni del colpo presenti su un pad (come l'equalizzatore del pad), effetti che si applicano a singoli pad (come il compressore del pad), ed effetti che si applicano all'intero drum kit (come gli MFX e il compressore master).

## Memoria

L'area in cui vengono salvate le impostazioni come i drum kit e i parametri di trigger viene chiamata "memoria".



### Memoria Preset

Le impostazioni di fabbrica sono salvate nella memoria preset (preimpostata). Quando eseguite un factory reset, i contenuti della memoria preset vengono copiati automaticamente così che la memoria user torni nella condizione originale impostata in fabbrica (p. 63).

Le seguenti impostazioni vengono salvate nella memoria preset.

- Drum kit (p. 6)
- Set list (p. 19)
- Impostazioni Trigger (p. 52)
- System (p. 47)
- User sample (preset) (p. 36)

\* Gli User sample (preset) non possono essere copiati. Effettuando un factory reset, potete riportare gli user sample presenti nella memoria user alla condizione impostata in fabbrica.

### Memoria User

Quest'area memorizza le vostre modifiche e le impostazioni esecutive. I dati da una card SD o nella memoria preset possono essere caricati o copiati in quest'area (p. 44).

Le seguenti impostazioni vengono salvate nella memoria user.

- Drum kit (p. 6)
- Set list (p. 19)
- Impostazioni Trigger (p. 52)
- System (p. 47)
- User sample (p. 36)

### Memoria Temporanea (salvata temporaneamente)

I dati (un brano) registrati sul TD-27 vengono mantenuti nella memoria temporanea dell'unità. I dati registrati nella memoria temporanea possono essere esportati su una card SD (p. 28).

\* Per la registrazione dei brani è richiesta la card SD. In assenza della card SD, è possibile registrare temporaneamente per circa tre minuti, ma questa registrazione non può essere salvata nella memoria interna. Se volete salvare (esportare) il vostro brano registrato su una card SD, inserite prima la card SD.

\* Quando spegnete l'unità, i dati registrati nella memoria temporanea vengono cancellati.

### Card SD

Le impostazioni salvate nella memoria user possono essere salvate sotto forma di set su una card SD, permettendovi di memorizzare (backup) sino a un massimo di 99 set. Separatamente dalle copie di backup, possono anche essere salvati 999 drum kit. Anche la vostra esecuzione sul TD-27 può essere registrata su una card SD.

#### MEMO

- I dati salvati su una card SD possono essere caricati nella memoria user o copiati. Per i dettagli, fate riferimento a "Backup dei Dati su una Card SD (SD CARD)" (p. 48) o "Copiare le Impostazioni (COPY)" (p. 44).
- Per i dettagli sulla struttura delle cartelle della card SD, fate riferimento a "Struttura delle cartelle della card SD" (p. 23).

# Descrizione dei Pannelli

## Display

Questo mostra varie informazioni che dipendono dall'operazione in corso.

Qualche istante dopo l'accensione, appare la schermata DRUM KIT (schermata di base).

➔ "Selezionare un Drum Kit" (p. 18)

## Tasti funzione ([F1]–[F5])

La funzione di questi tasti cambia a seconda della schermata. I nomi delle funzioni correnti appaiono al fondo dello schermo.

## Tasto [●]

Questo tasto registra la vostra esecuzione

➔ "Registrare" (p. 28)

## Tasto [▶/■]

Riproduce/arresta il brano interno o i dati dell'esecuzione registrata, o avvia/arresta la registrazione.

➔ "Suonare Su una Song" (p. 21)

➔ "Registrare" (p. 28)

## Tasto [SONG]

Vi permette di effettuare le impostazioni relative alla song, come le esecuzioni demo o i brani di accompagnamento.

➔ "Suonare Su una Song" (p. 22)

## Tasto [Drum KIT]

Dà accesso alla schermata di base in cui potete selezionare i suoni della batteria (drum kit).

Potete anche premere questo tasto per tornare alla schermata di base da un'altra schermata.

➔ "Selezionare un Drum Kit" (p. 18)

## Tasto [CLICK]

Vi permette di far suonare il click (metronomo), o di regolare il tempo o la suddivisione ritmica.

➔ "Far Suonare un Click (Metronomo)" (p. 25)

## Manopola

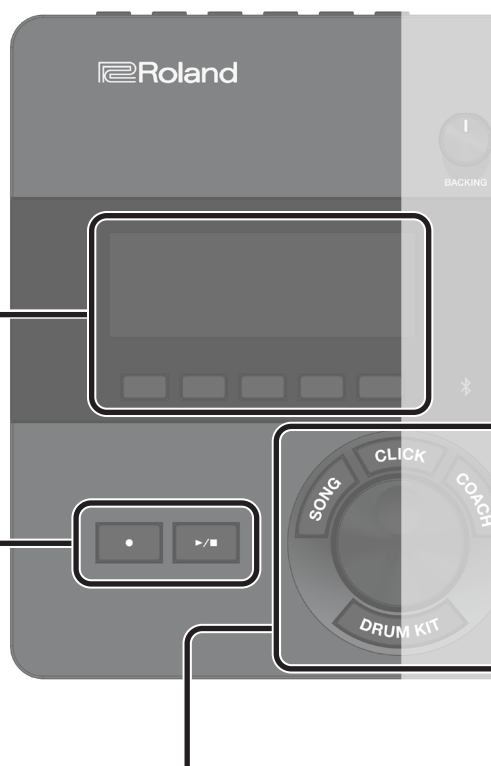
Nella schermata DRUM KIT (schermata di base) ruotate la manopola per selezionare i suoni della batteria (drum kit).

Viene anche usata per cambiare il valore del parametro selezionato dai tasti cursore.

## Tasto [COACH]

Vi permette di usare il menù coach per esercitarvi alla batteria in modi appropriati per il vostro livello di abilità esecutiva.

➔ "Esercitarsi in Modo Coach" (p. 25)





### Manopola [BACKING]

Regola il volume del brano interno o del click (metronomo), e il volume di uno smartphone connesso alla presa MIX IN o via Bluetooth.

- ➔ “Suonare Su una Song” (p. 21)
- ➔ “Far Suonare un Click (Metronomo)” (p. 25)

### Manopola [PHONES]

Regola il volume delle cuffie collegate alla presa PHONES.

### Manopola [MASTER]

Regola il volume dei diffusori amplificati, ecc. connessi alle prese MASTER OUT.

### Manopole di modifica del suono ([INSTRUMENT], [LEVEL], [TUNING], [MUFFLING])

Selezionano il suono (Instrument) di un pad, regolano il volume (Level) o l'intonazione (Tuning) dello strumento selezionato, o regolano la durata della fase di decadimento del suono (Muffling).

- ➔ “Modificare un Drum Kit” (p. 31)

### Indicatore Bluetooth

Il LED indica lo stato del collegamento Bluetooth.

Potete collegare in modo wireless uno smartphone o un altro dispositivo, e suonare la batteria mentre un brano viene riprodotto dal vostro smartphone.

Spento	Il Bluetooth non è collegato
Lampeggiante	È in corso l'abbinamento
Acceso	L'audio Bluetooth è collegato * Lampeggia rapidamente più volte durante la connessione o la disconnessione. * Nel caso del Bluetooth MIDI, l'indicatore Bluetooth non si accende anche dopo che è stata stabilita la connessione. Apparirà un'indicazione “connesso” nella schermata della app che state usando sul vostro smartphone.

- ➔ “Suonare Sull'Audio Riprodotto dal Vostro Smartphone” (p. 21)
- ➔ “Registrare la Vostra Esecuzione Insieme a una Song” (p. 28)

### Tasto [KIT EDIT]

Potete modificare il suono in vari modi, personalizzando il tamburo stesso cambiando il tipo di pelle o la profondità del fusto, o regolando il riverbero.

- ➔ “Modificare un Drum Kit” (p. 31)

### Tasto [EXIT]

Annula un'operazione. Oppure, riporta alla schermata precedente.

### Tasto [USER SAMPLE]

I file audio che avete creato sul vostro computer possono essere importati nel TD-27, e riprodotti come strumenti.

- ➔ “Importare e Riprodurre File Audio (USER SAMPLE)” (p. 36)

### Tasti cursore [<] [>] [^] [v]

Spostano il cursore sullo schermo verso l'alto, il basso, a sinistra e a destra per selezionare un parametro.

### Tasto [SYSTEM]

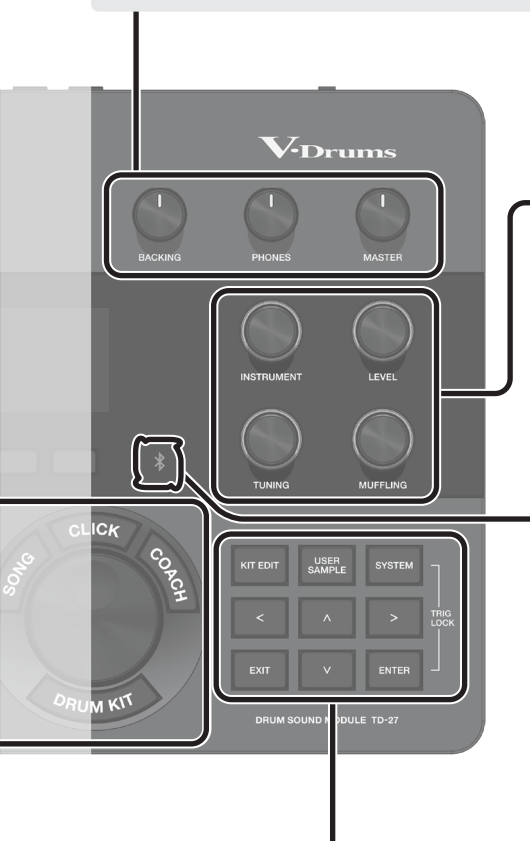
Vi permette di effettuare le impostazioni di sistema del TD-27.

- ➔ “Effettuare Varie Impostazioni (SYSTEM)” (p. 47)

### Tasto [ENTER]

Conferma un'operazione o un valore. Oppure, procede alla schermata successiva.

Tenendo premuto il tasto [ENTER] e premendo il tasto [SYSTEM], potete bloccare il pad che state modificando così che non cambi (funzione Trig Lock).



# Connettere i Vostri Dispositivi

## Pannello Posteriore

### Interruttore [POWER]

Accende e spegne l'unità.

- ➔ "Accensione e Spegnimento" (p. 12)

### Connettore MIDI (IN, OUT/THRU)

Collegateli a dispositivi MIDI come un modulo sonoro esterno.

Usate cavi MIDI (disponibili in commercio) per effettuare queste connessioni.

- ➔ "Impostazioni MIDI (MIDI)" (p. 60)

DAW software, ecc.

(dispositivo ricevente) (dispositivo trasmittente)



### Presse MIX IN

Collegate qui il vostro lettore audio o smartphone. Potete suonare o registrare sulla riproduzione di un brano salvato nello smartphone.

- ➔ "Suonare Sull'Audio Riprodotto dal Vostro Smartphone" (p. 21)
- ➔ "Registrare la Vostra Esecuzione Insieme a una Song" (p. 28)



### Presse DIRECT OUT (1, 2)

Collegatele al vostro mixer, ecc.

Questo è utile quando volete inviare il suono della cassa o del rullante separatamente al mixer PA per regolazioni individuali, come durante un concerto dal vivo.

- ➔ "Assegnazioni delle Uscite Audio (OUTPUT)" (p. 56)



### Presse DC IN

Collegate qui il trasformatore di CA incluso.

- \* Usate il ferma-cavo posto al fondo dell'unità per fissare il cavo del trasformatore come illustrato.



### Presse TRIGGER INPUT

Collegate il cavo incluso dedicato a questo connettore, e usatelo per connettere i pad e i pedali.

### Presse DIGITAL TRIGGER IN (1, 2, 3)

Collegate dei pad che supportano la connessione digitale (per es., PD-140DS, CY-18DR, o VH-14D).

- ➔ "Impostazioni per i pad che supportano la connessione digitale" (p. 11)



### Presse FOOT SW

Potete usare un interruttore a pedale (BOSS FS-5U, FS-6; venduto separatamente) per controllare l'unità in vari modi, come premere un pedale per richiamare i drum kit.

- ➔ "Assegnare Funzioni agli Interruttori a Pedale o ai Pad (CONTROL)" (p. 61)



### Presse TRIGGER IN (CRASH 2, AUX 1-AUX 3)

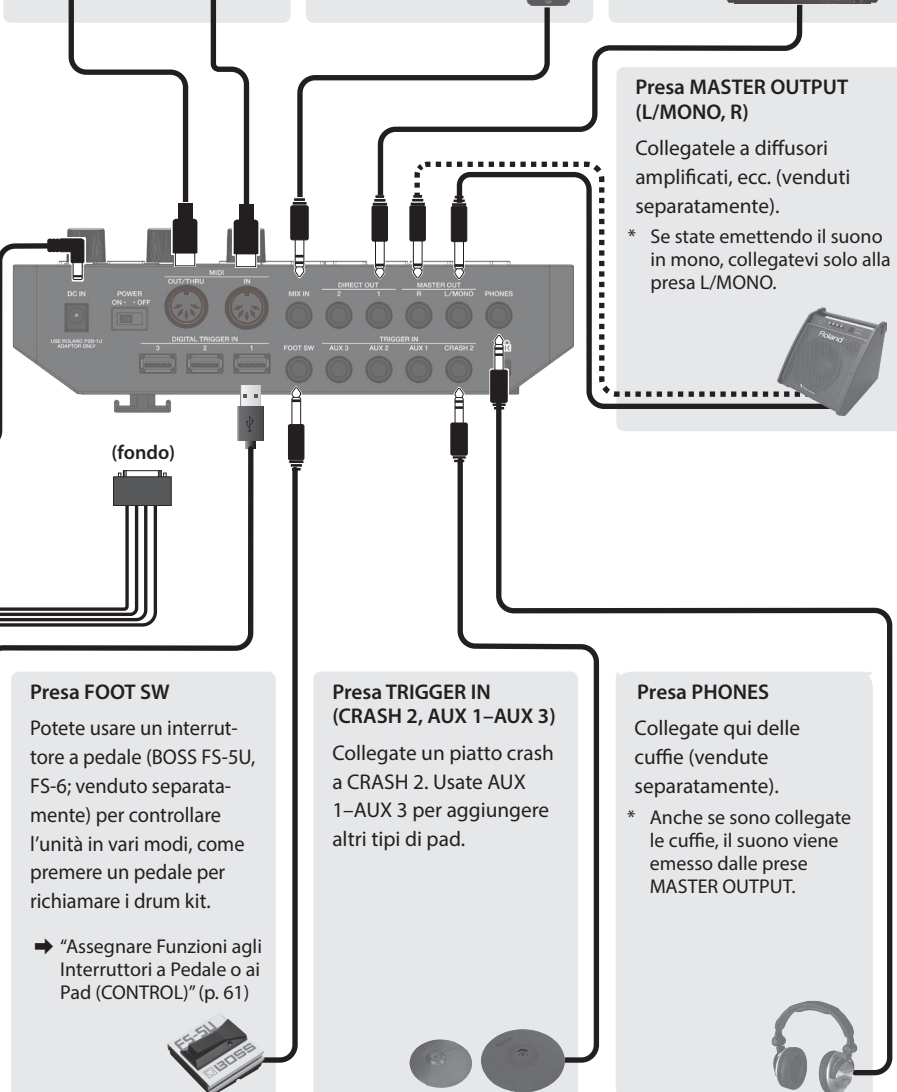
Collegate un piatto crash a CRASH 2. Usate AUX 1-AUX 3 per aggiungere altri tipi di pad.



### Presse PHONES

Collegate qui delle cuffie (vendute separatamente).

- \* Anche se sono collegate le cuffie, il suono viene emesso dalle prese MASTER OUTPUT.



\* Per evitare malfunzionamenti e/o danni ai dispositivi, abbassate sempre il volume, e spegnete tutti i dispositivi prima di eseguire qualsiasi collegamento.

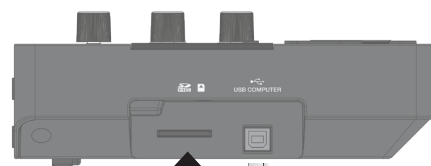
## Pannello Laterale

### Slot SD CARD

Inserite una card SD disponibile in commercio (sono supportate card SDHC (sino a 32 GB)). Potete usare una card SD per salvare brani per l'accompagnamento, o per memorizzare impostazioni del TD-27 stesso. Potete anche usarla per importare campionamenti dell'utente o per salvare dati dell'esecuzione che avete registrato.

- ➔ "Formattare una Card SD (FORMAT)" (p. 51)
- ➔ "Suonare Su una Song" (p. 22)
- ➔ "Registrazione" (p. 28)
- ➔ "Importare e Riprodurre File Audio (USER SAMPLE)" (p. 36)
- ➔ "Backup dei Dati su una Card SD (SD CARD)" (p. 48)

- \* Prima di utilizzare una card SD per la prima volta, dovete formattarla sul TD-27 (p. 51).
- \* Non spegnete mai l'unità o rimuovete le card SD mentre lo schermo indica "Processing..." o "Now Saving..."
- \* Alcuni tipi di card SD, oppure card SD di alcuni produttori, potrebbero non essere in grado di registrare o riprodurre correttamente sull'unità.



### Porta USB COMPUTER

Collegatela al vostro computer. Usate un cavo USB (disponibile in commercio) per effettuare questa connessione.

Potete usare una DAW software (disponibile in commercio) per registrare la vostra esecuzione come 28 canali di audio multi-traccia, o come dati MIDI. Potete anche utilizzare questa unità per la riproduzione audio dal vostro computer.

- ➔ "Registrazione su un Computer Collegato" (p. 29)
- ➔ "Specificare l'USB Audio (USB AUDIO)" (p. 59)

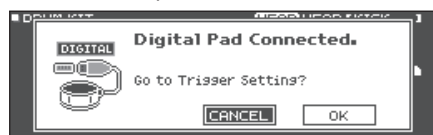


## Impostazioni per i pad che supportano la connessione digitale

La prima volta che un pad che supporta la connessione digitale viene collegato a una porta DIGITAL TRIGGER IN, appare la seguente schermata.

Seguendo le istruzioni nella schermata, specificate l'ingresso trigger a cui va assegnato il pad connesso.

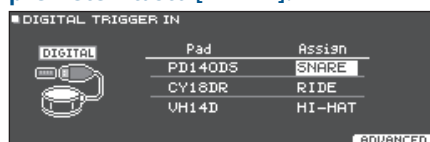
- \* Se specificate lo stesso ingresso trigger di un pad che è connesso a un cavo di collegamento dedicato o a una presa TRIGGER IN, il pad connesso a quella presa TRIGGER IN non produce suoni.



### Riferimento

Per i dettagli, fate riferimento a "Specificare un Pad Connesso Digitalmente (DIGITAL)" (p. 53).

1. Usate i tasti cursore per selezionare "OK", e premete il tasto [ENTER].



2. Usate i tasti cursore per selezionare il pad che volete specificare e usate la manopola per specificare l'assegnazione (Assign).

- \* Non potete specificare più volte la stessa assegnazione.

Esempio di impostazione

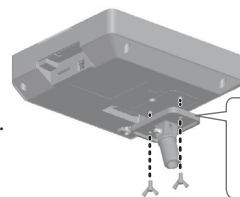
Pad	Assign
PD140DS	SNARE
CY18DR	RIDE
VH14D	HI-HAT

3. Premete il tasto [DRUM KIT] per tornare alla schermata DRUM KIT.

# Preparazione

## Montare il TD-27 su un Supporto

Usate la piastra di montaggio del modulo sonoro inclusa per montare il TD-27 ad un supporto per tamburi (per es., Serie MDS; venduto separatamente). Usate i bulloni a farfalla inclusi per montare la piastra come illustrato.



- \* Usate solo i bulloni a farfalla inclusi. L'uso di altri bulloni provoca malfunzionamenti.
- \* Quando ribaltate l'unità, state attenti a proteggere tasti e manopole da eventuali danni. Inoltre maneggiate l'unità con attenzione: non fatela cadere.

### MEMO

L'All Purpose Clamp (APC-10; venduto separatamente) può essere utilizzato nel caso vogliate montare il TD-27 su un'asta per piatti o altro supporto simile.

## Accensione e Spegnimento

- \* Controllate sempre che il livello di volume sia abbassato prima di accendere/spegnere l'unità. Anche con il volume al minimo, potreste avvertire un rumore all'accensione/spegnimento. Ma questo è normale, e non indica un malfunzionamento.

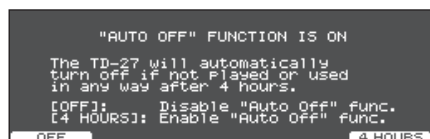
### Accensione

#### 1. Collegate delle cuffie (vendute separatamente) o dei diffusori amplificati (venduti separatamente) al TD-27.

- \* Se sono connessi dei diffusori amplificati, abbassate al minimo il volume dei diffusori.

#### 2. Sul pannello posteriore del TD-27, impostate l'interruttore [POWER] su ON.

Quando accendete il TD-27, appare la seguente schermata.



In questa schermata potete effettuare importazioni per specificare se l'unità si spegne automaticamente dopo un periodo di tempo predeterminato (funzione AUTO OFF).

Tasto	Spiegazione
[F1] (OFF)	L'alimentazione non si interrompe automaticamente.
[F5] (4 HOURS)	L'unità si spegne automaticamente se non viene eseguita alcuna operazione o viene suonato alcun pad per 4 ore.

- \* Se la funzione AUTO OFF è impostata su "OFF", questa schermata non viene visualizzata.
- \* L'unità si spegne automaticamente trascorsa una quantità di tempo predeterminata dall'ultima operazione sui pulsanti o su i controlli, o dall'ultima esecuzione (funzione AUTO OFF).

Se non volete che l'unità si spenga automaticamente, disabilitate la funzione AUTO OFF (p. 62).

Per ripristinare l'alimentazione, riaccendete l'unità.

#### 3. Se sono connessi dei diffusori amplificati, accendete i diffusori.

#### 4. Usate la manopola [PHONES] per regolare il volume delle cuffie, e usate la manopola [MASTER] per regolare il volume dei diffusori amplificati.

### Spegnimento

#### NOTA

Le impostazioni che modificate sul TD-27 vengono salvate quando spegnete l'unità. Siate certi di spegnere l'unità premendo l'interruttore [POWER].

#### 1. Se sono connessi dei diffusori amplificati al TD-27, abbassate al minimo il volume dei diffusori e spegneteli.

#### 2. Impostate l'interruttore [POWER] del TD-27 su OFF.

Lo schermo indica "Please wait. Now saving..." e l'unità si spegne quando le impostazioni sono state salvate.

## Effettuare le Impostazioni dell'Hi-hat

Se state utilizzando l'hi-hat (VH-14D, VH-13 o VH-10/VH-11), regolate l'offset sul TD-27.

Questa regolazione è necessaria affinché i movimenti del pedale, come apertura o chiusura, vengano rilevati correttamente.

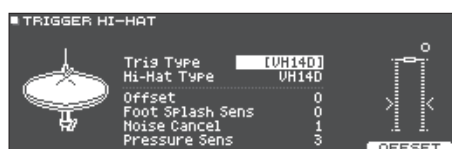
- ➔ Per effettuare regolazioni di precisione della sensibilità dell'hi-hat, ecc., fate riferimento a "Regolare la Sensibilità del Pad (PARAM)" (p. 53).

### Impostazioni del VH-14D

1. Premete il tasto [SYSTEM].
2. Usate i tasti cursore per selezionare "TRIGGER", e poi premete il tasto [ENTER].
3. Usate i tasti cursore per selezionare "HI-HAT", e poi premete il tasto [ENTER].

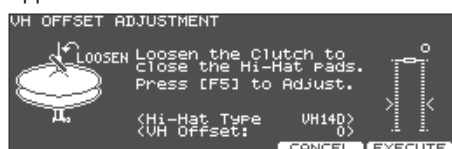
Appare la schermata TRIGGER HI-HAT.

- \* "VH-14D" non viene visualizzato come Trig Type quando il VH-14D non è connesso o se non è assegnato come hi-hat. In questo caso, collegate il VH-14D e assegnatelo come hi-hat.



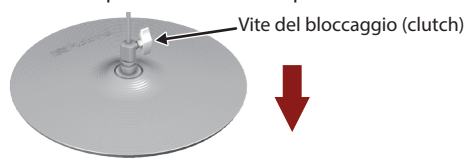
4. Premete il tasto [F5] (OFFSET).

Appare la schermata VH OFFSET ADJUSTMENT.

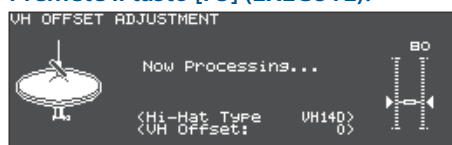


5. Allentate la vite di blocco del piatto superiore e lasciatelo appoggiare sul piatto inferiore.

- \* NON toccate i piatti dell'hi-hat o il pedale.



6. Premete il tasto [F5] (EXECUTE).



Il parametro "VH Offset" viene impostato automaticamente (dopo circa 3 secondi).

7. Premete il tasto [KIT] per tornare alla schermata DRUM KIT.

### Verificare la Versione del Programma di Sistema del Modulo Sonoro della Batteria

Potrebbe essere necessario aggiornare la versione di sistema del vostro modulo sonoro della batteria prima di usare il VH-14D con il TD-27.

Controllate se il vostro modulo sonoro risponde alle seguenti condizioni.

- TD-27: Ver. 1.11 o successiva

Se la versione corrente è inferiore a quella indicata sopra, aggiornate il sistema.

1. Premete il tasto [SYSTEM].

Appare la schermata SYSTEM.

2. Usate i tasti cursore per selezionare "INFO", e poi premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata delle informazioni.

3. Premete il tasto [F1] (PROGRAM) per visualizzare la versione del programma.

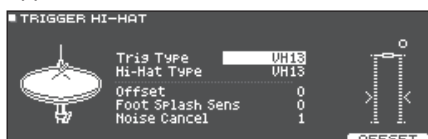
#### Come ottenere l'aggiornamento (programma di sistema)

1. Immettete il seguente URL sul vostro computer.  
<https://www.roland.com/support/>
2. Scegliete "TD-27" come nome del prodotto.

## Impostazioni del VH-13

1. Premete il tasto [SYSTEM].
2. Usate i tasti cursore per selezionare "TRIGGER", e premete il tasto [ENTER].
3. Usate i tasti cursore per selezionare "HI-HAT", e premete il tasto [ENTER].

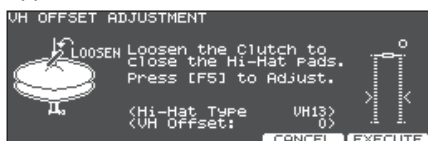
Appare la schermata TRIGGER HI-HAT.



4. Usate la manopola per impostare il Trig Type sul "VH13".

5. Premete il tasto [F5] (OFFSET).

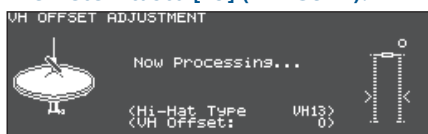
Appare la schermata VH OFFSET ADJUSTMENT.



6. Allentate la vite di blocco del piatto superiore dell'hi-hat e lasciatelo appoggiare sul piatto inferiore dell'hi-hat.

\* NON toccate i piatti dell'hi-hat o il pedale.

7. Premete il tasto [F5] (EXECUTE).

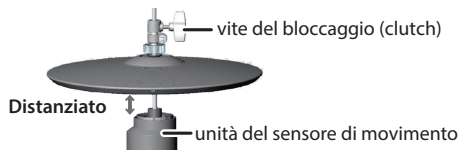


Il parametro "VH Offset" viene impostato automaticamente (dopo circa 3 secondi).

8. Premete il tasto [DRUM KIT] per tornare alla schermata DRUM KIT.

## Impostazioni del VH-10 / VH-11

1. Con l'hi-hat completamente distanziato dall'unità del sensore di movimento, accendete il TD-27.



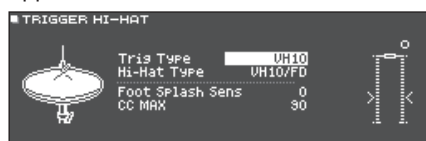
2. Allentate la vite di blocco del clutch e lasciate che l'hi-hat si appoggi in modo naturale all'unità del sensore di movimento.

3. Premete il tasto [SYSTEM].

4. Usate i tasti cursore per selezionare "TRIGGER", e premete il tasto [ENTER].

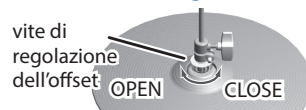
5. Usate i tasti cursore per selezionare "HI-HAT", e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata TRIGGER HI-HAT.

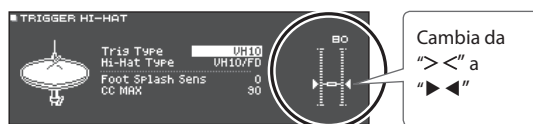


6. Usate la manopola per impostare il Trig Type sul "VH10".

7. Guardando il misuratore che appare sul lato destro della schermata del TD-27, regolate l'offset tramite la vite di regolazione dell'offset presente sul VH-10.



Regolate l'offset così che ► ► appaia nel misuratore.



8. Chiudete la vite del clutch in una posizione in cui l'hi-hat oscilla in modo naturale quando viene colpito.

9. Premete il tasto [DRUM KIT] per tornare alla schermata DRUM KIT.

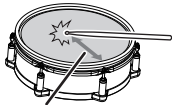


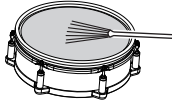
# Riguardo alle Tecniche Esecutive

Il TD-27 vi permette di usare varie tecniche esecutive come su una batteria acustica.

## NOTA

- Usate solo bacchette in legno o plastica. L'uso di bacchette in carbonio o metallo può provocare malfunzionamenti del sensore.
- Usate solo spazzole in nylon. L'uso di spazzole metalliche può provocare malfunzionamenti del sensore, e graffiare il pad.



## Rullante / Tom

Tecnica esecutiva		Spiegazione
<b>Colpo sulla pelle</b>	 <p>Il suono cambia a seconda della posizione del colpo</p>	<p>Colpite solo la pelle del pad.</p> <p>Con certi rullanti, il timbro cambia naturalmente spostando la posizione dal colpo dal centro della pelle verso il cerchio (rim).</p>
<b>Rim shot</b>		<p>Colpite simultaneamente la pelle e il cerchio del pad.</p> <p>Si sente un suono differente (suono del cerchio-rim) da quando colpite solamente la pelle.</p>
<b>Cross stick</b>		<p>Colpite il cerchio ponendo la mano sulla pelle.</p> <p>I suoni di rullante possono produrre timbri diversi in risposta alle diverse tecniche esecutive; per esempio possono produrre un suono del cerchio eseguendo un rim shot, o un suono di cross-stick utilizzando la tecnica del cross-stick.</p> <p>Collegate un pad che supporta la tecnica esecutiva del rim shot a "SN" del cavo di connessione dedicato, o collegate un pad che supporta la tecnica del cross-stick e consente la connessione digitale (come il PD-140DS) e assegnatelo al rullante (snare).</p> <p>* Su unità diverse dal PD-140DS, colpite solamente il cerchio senza toccare la pelle.</p> <p>* Con certi timbri di rullante, è possibile produrre suoni diversi in questo modo.</p>
<b>Suonare con le spazzole</b>		<p>Potete usare le spazzole strisciandole sulla pelle (brush sweep).</p> <p>Collegate un pad con una pelle mesh a "SN" del cavo di connessione dedicato, o collegate un pad che permette di suonare con le spazzole e consente la connessione digitale (come il PD-140DS) e assegnatelo al rullante (snare).</p> <p>Inoltre, assegnate un instrument che supporta l'esecuzione con le spazzole alla pelle del rullante, e impostate il Brush Switch su "ON".</p> <p>➔ Per i dettagli, fate riferimento al "Suonare con le Spazzole (BRUSH SW)" (p. 43).</p>

## Cambiare le sfumature del rim shot



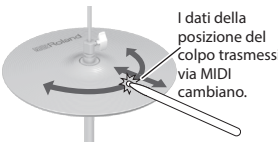
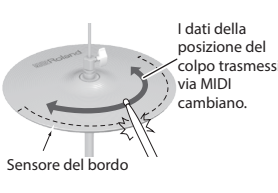
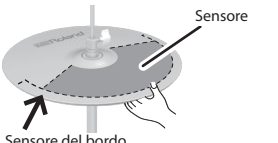
Con certi suoni di rullante e tom, leggeri cambiamenti nel modo in cui suonate i rim shot cambiano delle sfumature del suono.

- \* Dovete connettere un pad che supporta il rilevamento della posizione del colpo.

Tecnica esecutiva		Spiegazione
<b>Rim shot normale (Open rim shot)</b>		<p>Colpite simultaneamente la pelle e il cerchio.</p>
<b>Shallow rim shot</b>		<p>Colpite simultaneamente la pelle vicino al cerchio e il cerchio stesso.</p>

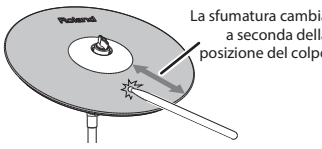
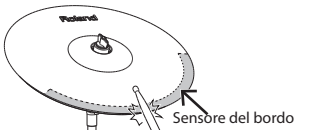
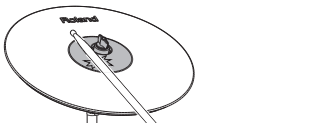
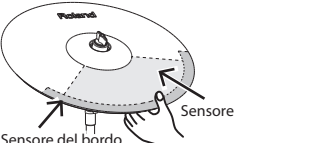


## Hi-Hat

Tecnica esecutiva		Spiegazione
<b>Aperto/ chiuso</b>		Il suono dell'hi-hat cambia in modo lineare e continuo tra aperto e chiuso in risposta al grado di pressione del pedale. Potete anche eseguire un suono "foot-close" premendo il pedale, o un suono "foot-splash" premendo il pedale e poi aprendolo immediatamente. A seconda dello strumento, potete anche esprimere le variazioni tonali che avvengono quando colpite nella posizione chiusa e poi aprite immediatamente.
<b>Pressione (VH-14D, VH-13)</b>		Quando colpite l'hi-hat premendo sul pedale con l'hi-hat chiuso, potete cambiare il suono del piatto chiuso tramite la quantità di pressione che esercitate sul pedale. * Il VH-10, VH-11, FD-9, e FD-8 non rispondono alla pressione.
<b>Bow shot</b>		Questo metodo esecutivo (colpo nella zona centrale del piatto) prevede di colpire l'area intermedia del piatto superiore dell'hi-hat. Corrisponde al suono "head-side" (della pelle) dell'ingresso trigger collegato. Se state usando un pad che distingue la posizione del colpo (come il VH-14D), i dati della posizione del colpo trasmessi via MIDI cambiano, a seconda di quale parte della zona centrale colpite. * Questo non provoca cambiamenti del suono.
<b>Edge shot</b>		Questo metodo esecutivo prevede di colpire il piatto superiore dell'hi-hat col bordo della bacchetta. Suonando come illustrato nella figura, si produce il suono "rim-side" (del cerchio) dell'ingresso trigger collegato. Se state usando un pad che distingue la posizione del colpo (come il VH-14D), i dati della posizione del colpo trasmessi via MIDI cambiano, a seconda di quale parte della zona centrale colpite. * Colpendo direttamente il bordo (cioè, esattamente dal lato) non si produce il suono corretto. Colpite come mostrato nell'illustrazione. * Questo non provoca cambiamenti del suono.
<b>Choke play (stoppata)</b>		Se usate la mano per stoppare (afferrare) il sensore del bordo dopo aver colpito il piatto, il suono si arresta. Con il VH-14D, il suono si arresta (viene silenziato) anche se ponete semplicemente la mano sull'area di rilevamento del sensore. Quando colpite il piatto "stoppato", il suono è più breve.

\* Non colpite il fondo del piatto superiore dell'hi-hat, e non colpite il piatto inferiore dell'hi-hat. Ciò può provocare malfunzionamenti.

## Piatti

Tecnica esecutiva		Spiegazione
<b>Bow shot</b>		Questo è il metodo esecutivo più comune, suonando nell'area centrale del piatto. Corrisponde al suono "head-side" (della pelle) dell'ingresso trigger collegato. Per specifici suoni del ride, la sfumatura timbrica cambia a seconda del punto in cui colpite la zona centrale.
<b>Edge shot</b>		Questo metodo esecutivo comporta colpire il bordo del piatto col bordo della bacchetta. Suonando come illustrato nella figura, si produce il suono "rim-side" (del cerchio) dell'ingresso trigger collegato.
<b>Bell shot</b>		Con questa tecnica colpite la campana. Quando viene percossa l'area della campana mostrata nell'illustrazione, si sente il suono della campana (bell). Collegate un pad che supporta il triplo trigger del ride a "RD" e "RDB" del cavo di connessione dedicato, o collegate un pad (come il CY-18DR) che consente la connessione digitale e supporta la tecnica esecutiva del colpo sulla campana e assegnatelo al ride.
<b>Choke play (stoppata)</b>		Se usate la mano per stoppare (afferrare) il sensore del bordo dopo aver colpito il piatto, il suono si arresta. Sul CY-18DR, anche ponendo la mano sul sensore si arresta il suono. Quando colpite il piatto "stoppato", il suono è più breve.



# Suonare

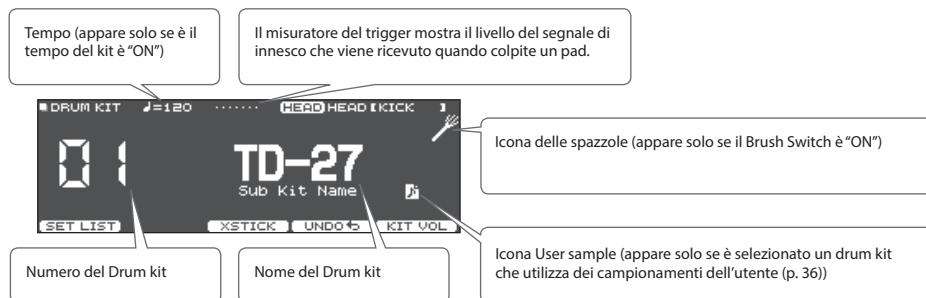
# Suonare

## Selezionare un Drum Kit

Il TD-27 vi permette di divertirvi suonando con dei drum kit che sono adatti per una varietà di generi musicali.

### 1. Premete il tasto [DRUM KIT].

Appare la schermata DRUM KIT. A seconda delle impostazioni, questa schermata mostra il seguente contenuto.



### 2. Usate la manopola per selezionare un kit.

#### Riferimento

Per una lista dei drum kit, fate riferimento alla "Data List" (PDF).

## Usare la Tecnica del Cross Stick

### Pad che sono collegati a una presa TRIGGER INPUT

Ogni volta che premete il tasto [F3] (XSTICK), attivate e disattivate la possibilità di produrre il suono del cross-stick (p. 15) dal pad del rullante.



### Quando suonate usando un pad che supporta la connessione digitale e la tecnica dei cross-stick (come il PD-140DS)

Se un ingresso trigger è assegnato al rullante (snare - p. 11), è sempre possibile usare la tecnica del cross-stick. In questo caso, l'icona XSTICK non viene visualizzata nello schermo.

## Interrompere Tutti i Suoni Riprodotti Correntemente (ALL SOUND OFF)

Ecco come arrestare tutti i suoni di batteria e gli user sample che vengono correntemente riprodotti (p. 36). Questo è utile quando volete arrestare la riproduzione di un suono prolungato o di una frase in loop che state riproducendo come uno user sample.

\* L'effetto di riverbero, la song, e il click non si arrestano.

### 1. Tenete premuto il tasto [ENTER] e premete il tasto [EXIT].

Tutti i suoni correntemente riprodotti si arrestano.

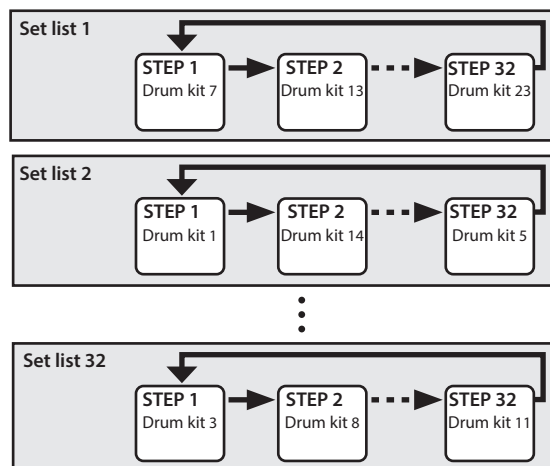
#### Riferimento

Potete anche arrestare tutti i suoni dell'esecuzione riprodotti correntemente utilizzando un pad o un interruttore a pedale (p. 61).

## Richiamare in Successione i Drum Kit (SET LIST)

Potete specificare un ordine in cui vengono richiamati i drum kit in 32 step (dallo step 1 allo step 32). Tale ordine viene chiamato "set list", e potete creare sino a 32 set list.

Potete creare una set list con l'ordine in cui utilizzate i drum kit durante un'esecuzione dal vivo, e poi richiamare istantaneamente il drum kit che userete successivamente.



## Creare una Set List

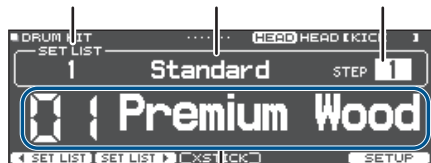
### 1. Premete il tasto [DRUM KIT].

Appare la schermata DRUM KIT.

### 2. Premete il tasto [F1].

Appare la schermata SET LIST, e si attiva la set list.

Numero della Set list   Nome della Set list   Numero dello Step



Drum kit corrente

Tasto	Spiegazione
[F1] (◀ SET LIST)	Seleziona una set list.
[F2] (SET LIST ▶)	
[F5] (SETUP)	Aprire una schermata in cui potete modificare la set list.

### 3. Premete il tasto [F5] [SETUP].

Appare la schermata di impostazione.

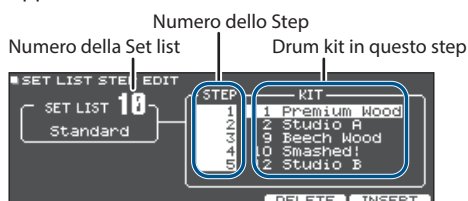


Tasto	Spiegazione
[F1] (MOVE LIST ▲)	Cambia l'ordine della set list nella posizione del cursore.
[F2] (MOVE LIST ▼)	Cambia l'ordine della set list nella posizione del cursore.
[F4] (NAME)	Rinomina la set list nella posizione del cursore (p. 40).
[F5] (STEP EDIT)	Modifica gli step della set list nella posizione del cursore.

### 4. Usate la manopola per selezionare la set list che volete modificare.

### 5. Premete il tasto [F5] (STEP EDIT).

Appare la schermata SET LIST STEP EDIT.



### 6. Usate i tasti cursore per selezionare ogni step, e usate la manopola per specificare il drum kit in quello step.

Tasto	Spiegazione
[F4] (DELETE)	Lo step nella posizione del cursore viene cancellato, e gli step dopo questo punto vengono spostati indietro di un posto. 
[F5] (INSERT)	Lo stesso drum kit viene inserito nella posizione del cursore, e gli step dopo questo punto vengono spostati avanti di un posto. 

#### MEMO

Se la set list è vuota, muovete il cursore su "END" e usate la manopola per specificare un drum kit.

### 7. Premete il tasto [DRUM KIT] per tornare alla schermata SET LIST.

### Usare le Set List

#### 1. Premete il tasto [DRUM KIT].

Appare la schermata DRUM KIT.

#### 2. Premete il tasto [F1].

La set list si attiva.



#### 3. Premete il tasto [F1] (◀ SET LIST) o il tasto [F2] (SET LIST ▶) per selezionare la set list che volete utilizzare.

#### 4. Usate la manopola per selezionare i drum kit nell'ordine specificato dagli step.

#### 5. Quando avete finito di suonare, premete il tasto [DRUM KIT] o il tasto [EXIT].

La funzione set list viene disattivata.

#### MEMO

- Potete assegnare la funzione appropriata ad un interruttore a pedale o pad, e usarlo per richiamare le set list o i drum kit. Per i dettagli, fate riferimento a "Assegnare Funzioni agli Interruttori a Pedale o ai Pad (CONTROL)" (p. 61).
- Se vi sono discrepanze tra i volumi di ogni drum kit, regolate il volume dell'intero drum kit (p. 32).
- Per tornare dalla schermata SET LIST alla schermata DRUM KIT, premete il tasto [DRUM KIT] o il tasto [EXIT].

# Suonare Su una Song

Potete divertirvi suonando la batteria sui brani presenti nel vostro smartphone, tablet o altro dispositivo mobile (d'ora in poi chiamato "smartphone") o sui brani che possono essere riprodotti sul TD-27 stesso.

## Suonare Sull'Audio Riprodotto dal Vostro Smartphone

### Connessione con un Cavo alla Presa MIX IN

1. **Collegate un cavo con una spina stereo mini (disponibile in commercio) dal vostro smartphone alla presa MIX IN del TD-27 (p. 10).**
2. **Riproducete un brano sul vostro smartphone.**
3. **Ruotate la manopola [BACKING] per regolare il volume del brano riprodotto.**

### Connessione Wireless via Bluetooth

Per poter collegare il vostro smartphone in modo wireless al TD-27 via Bluetooth, dovete effettuare l'abbinamento registrando il TD-27 nel vostro smartphone così che i due dispositivi possano autenticarsi reciprocamente.

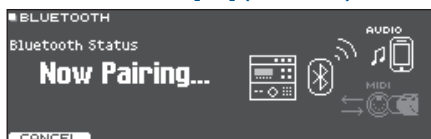


Come esempio, spieghiamo come effettuare le impostazioni per un iPhone.

\* Dopo che uno smartphone è stato abbinato al TD-27, non è necessario effettuare nuovamente l'abbinamento. Fate riferimento a "Collegarsi a uno smartphone già abbinato" (p. 21)

### Registrare lo smartphone (abbinamento)

1. **Posizionate lo smartphone che volete connettere vicino al TD-27.**
2. **Premete il tasto [SYSTEM].**
3. **Muovete il cursore su "BLUETOOTH", e premete il tasto [ENTER].**
4. **Premete il tasto [F1] (PAIRING).**



Se decidete di annullare l'abbinamento, premete il tasto [F1] (CANCEL) o il tasto [EXIT].

5. **Attivate la funzione Bluetooth del dispositivo mobile.**



6. **Toccate "TD-27 AUDIO" che appare nel campo "DEVICES" Bluetooth dello smartphone.**

TD-27 e lo smartphone sono abbinati. Quando l'abbinamento è completo, appare un display come il seguente.

smartphone	"TD-27 AUDIO" è aggiunto all'area "My devices", e viene visualizzato come "Connected".
TD-27	Lo schermo indica "Completed (AUDIO)". 

7. **Premete il tasto [DRUM KIT] per tornare alla schermata DRUM KIT.**

### Riprodurre brani dal vostro smartphone

Quando riproducete musica sul vostro smartphone, il suono può essere ascoltato dalle cuffie o dai diffusori amplificati che sono connessi al TD-27.

Per regolare il volume del brano, usate la manopola [BACKING] del TD-27 o effettuate la regolazione sullo smartphone.

#### MEMO

La musica riprodotta dal vostro dispositivo mobile può essere registrata insieme al suono della vostra esecuzione sul TD-27 (p. 21).

### Collegarsi a uno smartphone già abbinato

1. **Attivate la funzione Bluetooth del vostro smartphone.**

Questa unità e lo smartphone sono collegati in modo wireless.

\* Se la procedura sopra non stabilisce una connessione, toccate "TD-27 AUDIO" che appaiono nel campo "DEVICES" dello smartphone.

## Suonare Su una Song

Tutti i tipi di musica che possono essere riprodotti dal TD-27, inclusi i suoi brani interni, file audio salvati su una card SD, e dati dell'esecuzione registrati su una card SD vengono chiamati collettivamente "song".

Tipi di song	Spiegazione
Song interne (INTERNAL)	Song di accompagnamento (dati audio) incorporati nell'unità, ed esecuzioni dimostrative per preascoltare i suoni dei drum kit (preview)
Song salvate su una card SD (SD CARD)	File audio (WAV/MP3) salvati su una card SD per l'accompagnamento
Song registrate su una card SD (REC DATA)	Un'esecuzione TD-27 salvata (esportata) come dati audio su una card SD

### 1. Premete il tasto [SONG].

Appare la schermata SONG.



### 2. Ruotate la manopola per selezionare una song.

Ogni volta che premete il tasto [F1], alternate tra i brani interni (INTERNAL), i file audio sulla card SD (SD CARD), e i brani registrati (esportati) sulla card SD (REC DATA).

### 3. Premete il tasto [▶/■].

La song selezionata suona.

#### Operazioni durante la riproduzione

Tasto [▶/■]	Riproduce/arresta la song
Tasti [>] [<]	Avanzamento veloce [>]/ Riavvolgimento [<] del brano
Tasto [^]	Sposta all'inizio della song
Usate il tasto [V] per muovere il cursore su "SPEED" → manopola	Accelera la riproduzione della song (rotazione verso destra) o la rallenta (rotazione verso sinistra)
Tasto [F4](A-B)	Alterna in successione tra la riproduzione in loop (ripetuta), riproduzione normale, e ripetizione tra i punti A-B.

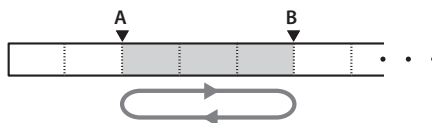
#### Riferimento

Per la lista delle song interne, vedi la "Data List" (PDF).

## Riprodurre Ripetutamente una Regione Specificata (A-B Repeat)

Potete far suonare ripetutamente una regione specificata nel brano. Questo è utile quando volete esercitarvi ripetutamente sulla stessa sezione di un brano.

\* Non potete specificare A-B repeat per un brano interno di batteria.



### 1. Selezionate e riproducete una song.

### 2. Nella schermata SONG, premete il tasto [F4] (A-B) nel punto in cui volete iniziare la riproduzione.

Appare il carattere "A".



#### MEMO

Potete usare tasti [ < / > ] per spostarvi avanti e indietro in intervalli di cinque secondi. Tenete premuto un tasto per riavvolgere o avanzare velocemente.

### 3. Nel punto in cui volete arrestare la riproduzione, premete il tasto [F4] (A-B).

Appare il carattere "B", e la regione del brano tra "A" e "B" suona ripetutamente.



Premete il tasto [F4] (A-B RPT) per tornare alla riproduzione normale.

## Visualizzare e modificare le informazioni della song

Potete visualizzare il tipo di song, il suo nome e la sua durata, e modificare il volume della song e il modo in cui suona.

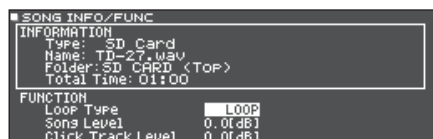
### 1. Premete il tasto [SONG].

Appare la schermata SONG.

### 2. Usate la manopola per selezionare la song che volete modificare.

### 3. Premete il tasto [F2] [SETUP].

Appare la schermata SONG INFO/FUNC.



### Informazioni della Song

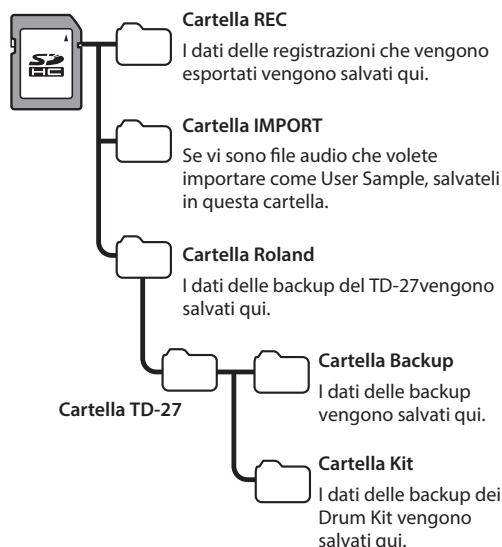
Display	Spiegazione
Type	Tipo di Song (INTERNAL / SD CARD / REC DATA)
Name	Nome della Song
Folder	Posizione in cui è salvata la song Nel caso di una card SD, appare la locazione di salvataggio sulla card SD (directory a livello più alto o cartella REC).
Total Time	Durata della riproduzione del brano * Non appare per i brani che contengono solo un'esecuzione alla batteria.

### 4. Usate i tasti cursore per selezionare la voce che volete modificare, e usate la manopola per modificare il valore dell'impostazione.

Parametro	Valore	Spiegazione
Loop Type	ONE SHOT	Una sola riproduzione e poi arresto.
	LOOP	Riproduzione ripetuta.
Song Level		Cambia il volume della song relativamente all'esecuzione alla batteria.
Click Track Level	-INF--+6.0 [dB]	Cambia il volume della traccia del click relativamente alla song. * Solo se esiste una traccia del click corrispondente alla song.

### 5. Premete il tasto [EXIT] per tornare alla schermata SONG.

## Struttura delle cartelle della card SD



## Quando trasferite file dal computer alla card SD

I file audio possono essere riprodotti dal livello radice della card SD.

- \* Potete porre sino a 200 file di song in una singola cartella.
- \* Mantenete la durata della song entro un'ora per file.

## File audio riproducibili dal TD-27

	WAV	MP3
Formato (estensione)	WAV (.wav)	MP3 (.mp3)
Frequenza di campionamento	44,1 kHz	44,1 kHz
Bit rate	16, 24-bit	64 kbps-320 kbps

- \* I nomi dei file o delle cartelle che contengono più di 16 caratteri non vengono visualizzati correttamente. File e cartelle che usano caratteri a doppio-byte non sono supportati.

## Riprodurre il Click Insieme alla Song

Separatamente dal file audio (WAV) che contiene la song, potete usare un file audio (WAV) che contiene il suono di un click e riprodurlo come una traccia del click. Poiché la traccia del click suona in sincrono con la song, questo è utile quando volete riprodurre un suono del click insieme ad un brano.

\* Per riprodurre una traccia del click, dovete preparare una song e un file audio del click in formato WAV. I file MP3 non sono supportati.

### Preparare una Traccia del Click

**1. Separatamente dal file audio (WAV) che contiene la song, preparate un file audio (file WAV) che riprodurrete simultaneamente come traccia del click.**

**2. Sul vostro computer, modificate il nome del file che avete preparato al punto 1.**

Specificate "nome del file del brano + **\_Click**" come nome del file audio che volete riprodurre come traccia del click.

**Esempio)**

Se volete che la traccia del click suoni insieme ad un brano intitolato "TD-27.wav" allora dovete specificare "TD-27\_**Click**.wav" come nome del file audio del click.

**3. Salvate la song e il file audio del click nella directory radice (livello più alto) della card SD (p. 23).**

Nel caso dell'esempio, salvate "TD-27.wav" e "TD-27\_Click.wav" allo stesso livello.

### MEMO

- Per regolare il volume della traccia del click relativamente alla song, regolate Click Track Level o Song Level.  
➔ "Visualizzare e modificare le informazioni della song" (p. 23)  
Nel caso dell'esempio sopra, usate Song Level per regolare il volume di "TD-27.wav" e usate Click Track Level per regolare il volume di "TD-27\_Click.wav".
- Per silenziare la traccia del click, premete il tasto [F5] per specificare "CLICK OFF".
- Potete anche emettere il suono del click solamente in cuffia.  
➔ "Assegnazioni delle Uscite Audio (OUTPUT)" (p. 56).

### Riprodurre la Traccia del Click Insieme alla Song

**1. Premete il tasto [SONG].**

Appare la schermata SONG.

**2. Premete più volte il tasto [F1] per selezionare "SD CARD".**

**3. Usate la manopola per selezionare il brano che volete riprodurre insieme alla traccia del click.**

Nel caso dell'esempio, selezionate la song "TD-27.wav".

**4. Premete il tasto [F5] per specificare "CLICK ON".**



**5. Premete il tasto [▶/■].**

La traccia the click suona insieme alla riproduzione del brano.



# Esercitarsi

## Far Suonare un Click (Metronomo)

Potete far suonare un click ed esercitarvi alla batteria con un tempo costante.

### Attivare e Disattivare il Click

#### 1. Premete il tasto [CLICK].

Appare la schermata CLICK.



#### 2. Premete il tasto [F1].

Il click suona.

Potete regolare il volume del click usando la manopola [BACKING].

#### 3. Premete nuovamente il tasto [F1].

Il suono del click si arresta.

### MEMO

- Potete anche attivare e disattivare il click tenendo premuto il tasto [ENTER] e premendo il tasto [CLICK].
- Potete anche emettere il suono del click solamente in cuffia. Per i dettagli, fate riferimento al "Assegnazioni delle Uscite Audio (OUTPUT)" (p. 56).

## Cambiare il tempo

#### 1. Nella schermata CLICK (linguetta TEMPO), ruotate la manopola per regolare il tempo.



## Cambiare la suddivisione ritmica

1. Nella schermata CLICK (linguetta TEMPO), usate i tasti cursore per cambiare il Beat.
2. Usate la manopola per specificare Beat.
3. Premete il tasto [DRUM KIT] per tornare alla schermata DRUM KIT.

### Riferimento

Per altre impostazioni relative al click, consultate la "Data List" (PDF).

## Esercitarsi in Modo Coach

Questa unità offre dei modi dedicati all'esercizio chiamati "Coach Mode" che sono concepiti per rendere il più efficace possibile i vostri esercizi.

Questo vi mette a disposizione tre menù: "TIME CHECK", "QUIET COUNT" e "WARM UPS". Questi vi aiutano a migliorare il controllo della velocità, la precisione e la resistenza. Potete anche selezionare impostazioni appropriate per il vostro livello di abilità esecutiva.

## Selezionare un Menù di Esercitazione

#### 1. Premete il tasto [COACH].

Appare la schermata COACH MENU.



#### 2. Usate i tasti cursore per selezionare il menù coach, e premete il tasto [ENTER].

## Suonare Correttamente a Tempo Con il Ritmo (TIME CHECK)

Questo vi permette di esercitarvi alla batteria con un tempo preciso insieme al click.

#### 1. Nella schermata TIME CHECK, premete il tasto [F5] (START).

### MEMO

Se decidete di interrompere l'esercizio, premete il tasto [F4] (STOP).

#### 2. Colpite il pad a tempo con il click.



La percentuale dei vostri colpi che sono stati eseguiti con una temporizzazione accurata viene visualizzata come valore "%".

Lo schermo indica se i vostri colpi sul pad sono a tempo con il ritmo prodotto dal click.

**BEHIND:** In ritardo  
**AHEAD:** In anticipo

La temporizzazione dei vostri colpi viene valutata.



Per riprendere l'esercizio, premete il tasto [F5] (RETRY).

### 3. Premete il tasto [EXIT] per terminare.

## Impostazioni TIME CHECK

Nella schermata TIME CHECK, potete premere il tasto [F2] (SETUP) per cambiare i pad che vengono valutati e il numero di battute a cui viene dato un punteggio.



Parametro	Valore	Spiegazione
Score		Specifica se il punteggio viene visualizzato nello schermo.
	OFF	La vostra esecuzione non viene valutata. Viene controllata solo la temporizzazione.
	ON (4, 8, 16, 32 battute)	Il punteggio viene visualizzato sullo schermo. Potete anche specificare il numero di battute di riscaldamento prima della valutazione.
Grade		Specifica la severità della valutazione.
	EASY HARD	Normale. È richiesta una maggiore precisione della temporizzazione.
Display 1 Display 2		Nella schermata, selezionate il pad per il quale appare un grafico della temporizzazione.
Lancetta	LEFT BEHIND	Il lato sinistro del grafico della temporizzazione viene visualizzato come BEHIND (in ritardo).
	LEFT AHEAD	Il lato sinistro del grafico della temporizzazione viene visualizzato come AHEAD (in anticipo).

\* Potete premere il tasto [F3] (CLICK) per effettuare le impostazioni del click (p. 25).

## Sviluppare il Senso del Tempo Interno (QUIET COUNT)

Questo vi permette di esercitarvi a tenere il tempo con il vostro corpo. Per le prime battute, il click si sente al volume specificato, ma per le battute successive il click non è udibile. Questo ciclo di varie battute continua sino a quando non arrestate la funzione.

### 1. Nella schermata QUIET COUNT, premete il tasto [F5] (START).

### 2. Colpite il pad a tempo con il click.

- Il click suona durante le prime battute. Quando raggiungete l'ultima battuta in cui suona il click, lo schermo indica "Ready".



- Quando il click smette di suonare, l'indicazione nello schermo cambia in "Quiet". Continuate a colpire i pad durante questo periodo di tempo.



- Al termine della regione Quiet, la proporzione dei vostri colpi che è stata suonata con un tempo preciso viene visualizzata come valore "%".



### 3. Premete il tasto [F4] (STOP).

### 4. Premete il tasto [EXIT] per terminare.

## Impostazioni di Quiet Count

Nella schermata QUIET COUNT, premete il tasto [F2] (SETUP) per accedere alla schermata delle impostazioni.



Parametro	Valore	Spiegazione
Measures	2, 4, 8, 16 (Battute)	Specifica la durata (battute) dell'intervallo durante il quale il click si alterna tra "Sounding" e "Quiet".
Quiet		Delle battute specificate da "Measures", questa impostazione determina per quante battute il metronomo è "Quiet" (silenzioso).
	RANDOM	L'intervallo delle battute Quiet cambia casualmente ogni volta.
	1, 2, 4	Specifica la durata (numero di battute) dell'intervallo Quiet (silenzioso). * Questa impostazione non può essere più lunga di metà del valore di Measures.

\* Potete premere il tasto [F3] (CLICK) per effettuare le impostazioni del click (p. 25).

## WARM UPS

In questo modo vi esercitate in successione nelle fasi 1–3, la vostra esecuzione viene valutata ad ogni fase, e poi ricevete una valutazione finale.

Potete scegliere uno dei tre corsi (5/10/15 minuti), che vanno da facile a difficile. Potete regolare il tempo a seconda del vostro livello di abilità.

### MEMO

Dopo aver iniziato WARM UPS, potete premere il tasto [F5] (PAUSE) per porre in pausa o riprendere.

Durante la pausa, premete il tasto [F4] (STOP) per arrestare.

## 1. Nella schermata WARM UPS, premete il tasto [F5] (START).

### Fase 1: Change-Up:

In questa fase, il tipo di ritmo cambia ogni due battute.

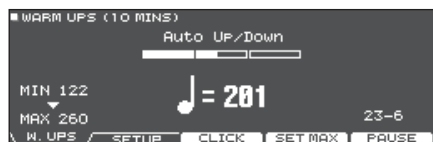
Partendo da note da 1/2, il valore delle note si accorcia gradualmente, e poi ritorna alle note da 1/2; questo cambiamento di ritmi viene ripetuto.



### Fase 2: Auto Up/Down

Il tempo viene gradualmente accelerato e rallentato.

Il tempo aumenta di un 1 BPM (beat-per-minute - movimenti al minuto) per ogni movimento sino a quando il click non raggiunge il limite superiore; poi il tempo continua a rallentare di un 1 BPM sino a quando non raggiunge il tempo iniziale.



- \* Auto Up/Down viene eseguito se Duration è 10 MINS o 15 MINS.
- \* Auto Up/Down non vi permette di usare la manopola [TEMPO] per regolare il tempo corrente.
- \* Il valore del tempo corrente è il limite inferiore del tempo.

### Fase 3: Time Check

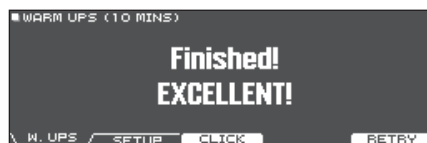
In questa fase, la precisione della vostra esecuzione viene verificata rispetto al click. Potete vedere nello schermo se siete in anticipo, in ritardo o a tempo.



## Valutazione complessiva

Questa valuta la vostra esecuzione in ogni fase, e visualizza la valutazione complessiva.

Per riprendere l'esercizio, premete il tasto [F5] (RETRY).



Valutazione (display)	EXCELLENT!, VERY GOOD!, GOOD, AVERAGE, START OVER
-----------------------	---------------------------------------------------

## 2. Premete il tasto [EXIT] per terminare.

## Impostazioni WARM UPS

Nella schermata WARM UPS, premete il tasto [F2] (SETUP) per accedere alla schermata delle impostazioni.



Parametro	Valore	Spiegazione
Duration		Specifica la durata temporale.
	5 MINS	Tempo richiesto: 5 minuti Change-Up: 2 minuti Time Check: 3 minuti
	10 MINS	Tempo richiesto: 10 minuti Change-Up: 3 minuti Auto Up/Down: 3 minuti Time Check: 4 minuti
	15 MINS	Tempo richiesto: 15 minuti Change-Up: 5 minuti Auto Up/Down: 5 minuti Time Check: 5 minuti
Grade		Specifica la severità della valutazione.
	EASY	Normale.
	HARD	È richiesta una maggiore precisione della temporizzazione.
Max Tempo		Specifica il limite superiore del tempo durante la fase 2: Auto Up/Down.

- \* Potete premere il tasto [F3] (CLICK) per effettuare le impostazioni del click (p. 25).

# Registrazione

## Registrazione un'Esecuzione

Potete facilmente registrare la vostra esecuzione e riprodurla.

### MEMO

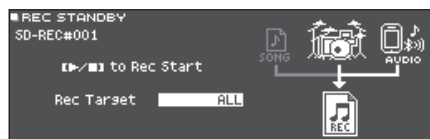
Per la registrazione è richiesta la card SD. In assenza della card SD, è possibile registrare temporaneamente per circa tre minuti, ma questa registrazione non può essere salvata nella memoria interna.

## Registrazione

- \* Se volete salvare (esportare) il vostro brano registrato su una card SD, inserite la card SD prima di continuare (p. 11).
- \* Potete registrare sino a 60 minuti se è inserita una card SD, o sino a circa tre minuti se non è inserita una card SD.

### 1. Premete il tasto [●].

Appare la schermata REC STANDBY, e il TD-27 si trova nella condizione di stand-by della registrazione.



### MEMO

Se volete registrare usando un click (metronomo), a questo punto fate suonare il click (p. 25).

### 2. Ruotate la manopola per selezionare ciò che verrà registrato.

Display	Spiegazione
ALL	Registra tutti i suoni (ad eccezione del click e della traccia del click).
DRUMS ONLY	Registra solo il suono della batteria.

### 3. Premete il tasto [▶/■] per avviare la registrazione.

### 4. Premete ancora il tasto [▶/■] per arrestare la registrazione.

## Riproduzione e salvataggio

### 5. Premete il tasto [F5] (PREVIEW).

L'esecuzione registrata viene riprodotta.

Se volete uscire senza salvare il brano sulla card SD, premete il tasto [F1] (DELETE).

### 6. Premete il tasto [F4] (EXPORT) per salvare la song.

Appare un messaggio di conferma.

### 7. Usate i tasti cursore per selezionare "OK", e premete il tasto [ENTER].

La song viene salvata sulla card SD.

## Registrazione la Vostra Esecuzione Insieme a una Song

Potete registrare la vostra esecuzione insieme ad uno dei brani interni del TD-27 (accompagnamento) o su un brano che è salvato sulla card SD.

### MEMO

Se volete registrare insieme a un brano da uno smartphone collegato alla presa MIX IN o via Bluetooth, riproducete il brano sullo smartphone collegato mentre registrate come descritto in "Registrazione un'Esecuzione".

## Selezionare e registrare un brano

### 1. Premete il tasto [SONG].

Appare la schermata SONG.

### 2. Usate la manopola per selezionare la song sulla cui riproduzione volete registrare.

Ogni volta che premete il tasto [F1], alternate tra i brani interni (INTERNAL), i file audio sulla card SD (SD CARD), e i brani registrati (esportati) sulla card SD (REC DATA).

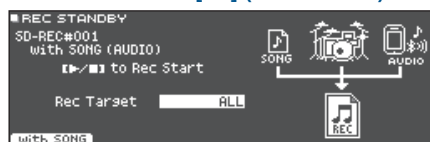
\* Non potete registrare su un'esecuzione demo interna.

### 3. Premete il tasto [●].

Appare la schermata REC STANDBY, e il TD-27 si trova nella condizione di stand-by della registrazione.

### 4. Usate la manopola per selezionare "ALL" come oggetto della registrazione.

### 5. Premete il tasto [F1] (with SONG).



### 6. Premete il tasto [▶/■] per avviare la registrazione.

Il TD-27 inizia registrare e si avvia la riproduzione del brano.

### 7. Premete ancora il tasto [▶/■] per arrestare la registrazione.

## Riproduzione e salvataggio

### 8. Premete il tasto [F5] (PREVIEW).

L'esecuzione registrata viene riprodotta.

Se volete uscire senza salvare il brano sulla card SD, premete il tasto [F1] (DELETE).

### 9. Premete il tasto [F4] (EXPORT) per salvare la song.

Appare un messaggio di conferma.

### 10. Usate i tasti cursore per selezionare "OK", e premete il tasto [ENTER].

La song viene salvata sulla card SD.

## Registrazione su un Computer Collegato

Potete collegare il TD-27 al vostro computer e registrare 28 canali di audio multitraccia sulla vostra DAW software (disponibile in commercio), o registrare la vostra esecuzione come dati MIDI.

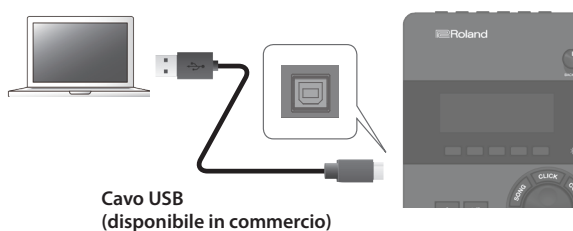
### NOTA

- Con certi tipi di computer, questo potrebbe non funzionare correttamente. Fate riferimento al sito Web Roland per i dettagli sui sistemi operativi supportati.
- Un cavo USB non è incluso. Usate un cavo USB 2.0. Potete acquistarne uno dal rivenditore da cui avete acquistato il TD-27.
- Usate una porta USB del vostro computer che supporti l'USB2.0 Hi-Speed.

## Installare il Driver USB

Il driver USB è un software che trasferisce dati tra il TD-27 e il software sul vostro computer.

Per poter trasmettere e ricevere audio come USB AUDIO, dovete installare il driver USB.



### MEMO

Per i dettagli su come scaricare ed installare il driver USB, fate riferimento al sito Web Roland.

<http://www.roland.com/support/>

### Riferimento

Per i dettagli sull'impostazione del driver USB, fate riferimento a "Specificare il Driver USB" (p. 59).

# **Modificare un Drum Kit**

# Modificare un Drum Kit

Il TD-27 permette di modificare i suoni in un'ampia varietà di modi, dalla personalizzazione del tamburo stesso cambiando il tipo di pelle o la profondità del fusto, o regolando il riverbero. Se volete effettuare le modifiche in modo intuitivo, usate le manopole di modifica del suono. Se volete effettuare impostazioni precise visualizzando il valore dello schermo, iniziate le modifiche premendo il tasto [KIT EDIT].

\* Poiché il TD-27 salva automaticamente i valori che cambiate, non è necessario effettuare un'operazione specifica per salvare le vostre impostazioni. Le impostazioni vengono salvate anche allo spegnimento.

## MEMO

Potete salvare temporaneamente un drum kit che state modificando, e compararlo con le impostazioni correnti (funzione "snapshot") (p. 35).

## Modificare Con le Manopole di Modifica del Suono

### 1. Premete il tasto [DRUM KIT].

Appare la schermata DRUM KIT.

### 2. Ruotate la manopola per selezionare il drum kit che volete modificare.

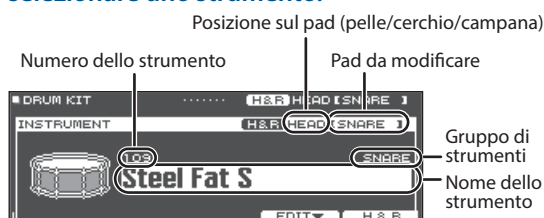
### 3. Selezionate il pad che volete modificare.

Per selezionare il cerchio di un pad, colpite il cerchio.

## MEMO

Tenendo premuto il tasto [ENTER] e premendo il tasto [SYSTEM], potete bloccare il pad che state modificando così che non cambi. Questo è utile se state suonando una frase durante le modifiche.

### 4. Usate la manopola [INSTRUMENT] per selezionare uno strumento.



## Riferimento

Per una lista degli strumenti, fate riferimento alla "Data List" (PDF).

### 5. Usate le manopole di modifica del suono per modificare lo strumento.

Manopola [LEVEL]	Regola il volume (livello) dello strumento selezionato nello schermo. <p>The image shows a screenshot of the 'LEVEL' screen. It features a drum icon and a volume knob. The text 'Level' is displayed, followed by '+1.5dB'. There are 'EDIT' and 'H&amp;R' buttons at the bottom.</p>
Manopola [TUNING]	Regola l'intonazione (accordatura) dello strumento selezionato nello schermo. <p>The image shows a screenshot of the 'TUNING' screen. It features a drum icon and a tuning knob. The text 'Tuning' is displayed, followed by the value '4'. There are 'EDIT' and 'H&amp;R' buttons at the bottom.</p>
Manopola [MUFLING]	Regola la durata della fase di decadimento (sordina) dello strumento selezionato nello schermo. <p>The image shows a screenshot of the 'MUFLING' screen. It features a drum icon and a muffling knob. The text 'Muffling' is displayed, followed by 'TAPE3'. There are 'EDIT' and 'H&amp;R' buttons at the bottom.</p>

## MEMO

Se non effettuate un'operazione, o colpite un pad per un certo periodo di tempo, verrete riportati alla schermata precedente.

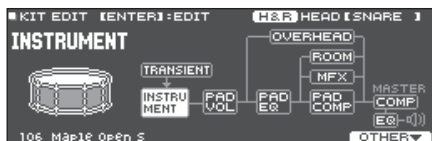
### 6. Premete il tasto [DRUM KIT] per tornare alla schermata DRUM KIT.

## MEMO

Anche mentre è visualizzata una schermata diversa dalla schermata DRUM KIT, potete ruotare le manopole di modifica del suono per modificare il drum kit correntemente selezionato (con l'eccezione di certe schermate).

## Modifica con il Tasto [KIT EDIT]

- 1. Premete il tasto [DRUM KIT].**  
Appare la schermata DRUM KIT.
- 2. Ruotate la manopola per selezionare il drum kit che volete modificare.**
- 3. Premete il tasto [KIT EDIT].**  
Appare la schermata KIT EDIT.



- 4. Selezionate il pad che volete modificare.**  
Per selezionare il cerchio di un pad, colpite il cerchio.

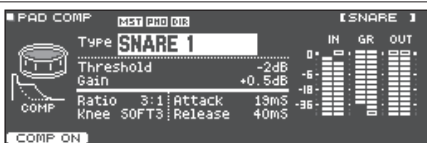


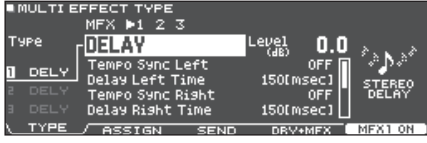
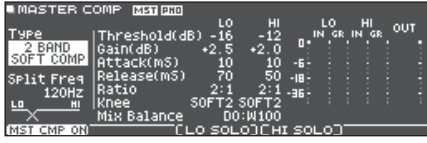
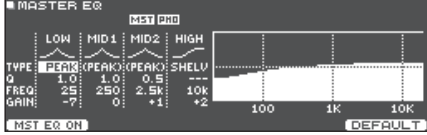
### MEMO

Tenendo premuto il tasto [ENTER] e premendo il tasto [SYSTEM], potete bloccare il pad che state modificando così che non cambi. Questo è utile se state suonando una frase durante le modifiche.

- 5. Usate i tasti cursore per selezionare il parametro da modificare, e premete il tasto [ENTER].**

Parametro	Schermata	Spiegazione
INSTRUMENT	<p><b>Schermata INSTRUMENT</b></p> <p><b>Schermata SUB INSTRUMENT</b></p>	<p>Cambia il tipo di strumento.</p> <p>Potete anche modificare le impostazioni di ogni strumento, come il tipo di pelle, la profondità del fusto, e l'ambianza.</p> <p>Potete sovrapporre lo strumento principale allo strumento secondario così che suonino insieme.</p> <p><b>MEMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Quando è visualizzata la schermata INSTRUMENT o SUB INSTRUMENT, premete il tasto [ENTER] per accedere alla lista degli strumenti.</li> <li>Un file audio che avete creato sul vostro computer può essere caricato dalla card SD in questa unità, e suonato o modificato come uno strumento "Importare e Riprodurre File Audio (USER SAMPLE)" (p. 36).</li> </ul>
TRANSIENT		<p>Enfatizza o sopprime le porzioni delle fasi di attacco o del decadimento dello strumento (Transient).</p>
PAD VOL		<p>Regola il volume e il pan (posizione stereo) di ogni pad, e il volume dell'intero drum kit.</p>
PAD EQ		<p>Regola il carattere timbrico di ogni pad (equalizzatore del pad).</p> <p>Regola il tono enfatizzando o tagliando ognuna delle tre bande (LOW, MID, HIGH - bassi, medi e acuti).</p>



Parametro	Schermata	Spiegazione
PAD COMP		Regola le dinamiche di ogni pad (compressore del pad).
OVERHEAD		Regola il suono dei microfoni overhead che riprendono l'intero drum kit.
ROOM		Simula le riverberazioni o acustiche del luogo in cui state suonando la batteria. Potete ottenere un suono di batteria più naturale e presente regolando il tipo di ambiente e la sua dimensione (room ambiente), e la riverberazione (riverbero).
MFX		Potete scegliere sino a tre effetti tra 30 tipi, e applicare questi effetti al drum kit. <b>MEMO</b> Per cambiare il tipo di MFX, muovere il cursore sulla posizione che appare nell'illustrazione, e ruotate la manopola.
MASTER COMP *1		Regola le dinamiche complessive del drum kit. Effettua le impostazioni per il compressore/limitatore stereo (master comp) che viene applicato alla fase finale del suono dell'uscita principale.
MASTER EQ		Regola il carattere timbrico dell'intero drum kit enfatizzando o tagliando ognuna delle quattro bande (LOW, MID1, MID2, HIGH). Potete anche usarlo per compensare il carattere tonale quando usate il master comp.

\*1: Usare il master comp

- Quando viene usato come un compressore, questo vi permette di aumentare l'intensità sonora complessiva della batteria, comprimendo i picchi più veloci nel suono. Questo consente al suono di proiettarsi in modo migliore, senza essere sommerso nel mix dagli altri strumenti.
- Quando viene usato come un comp-limiter, questo vi consente di aumentare il livello di registrazione limitando al contempo l'ingresso massimo al dispositivo di registrazione.
- Se state usando un piccolo ampli monitor, potete usare questo effetto come limitatore così che i picchi del suono di batteria vengano limitati, riducendo la possibilità di distorsioni.

**Riferimento**

Per i dettagli sui parametri modificabili, fate riferimento alla "Data List" (PDF).

**6. Usate la manopola per cambiare le impostazioni.**

**7. Premete il tasto [DRUM KIT] per tornare alla schermata DRUM KIT.**

**MEMO**

- Nelle schermate dove appare il tasto [F5] (H & R), potete modificare individualmente i parametri per ogni differente posizione del colpo, come pelle e cerchio.
- Potete rinominare un drum kit che avete modificato, o cambiare il colore di illuminazione del controllo di ogni drum kit. Per i dettagli, fate riferimento a "Altre Impostazioni" (p. 40).

## Sovrapporre gli Instrument (SUB INSTRUMENT)

Potete sovrapporre lo strumento principale allo strumento secondario così che suonino insieme. Potete anche alternare i due strumenti in base alla forza con cui colpite, o variare il bilanciamento tra loro.

## Selezionare uno strumento secondario (sub instrument)

### 1. Premete il tasto [DRUM KIT].

Appare la schermata DRUM KIT.

### 2. Ruotate la manopola per selezionare il drum kit che volete modificare.

### 3. Premete il tasto [KIT EDIT].

Appare la schermata KIT EDIT.

### 4. Usate i tasti cursore per selezionare [INSTRUMENT], e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata INSTRUMENT.

### 5. Selezionate il pad che volete modificare.

Per selezionare il cerchio di un pad, colpite il cerchio.

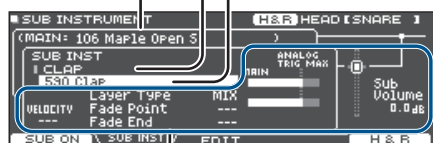
### 6. Premete il tasto [F4] (SUB INST).

Appare la schermata SUB INSTRUMENT.

Nome dello strumento principale

Gruppo di strumenti secondari

Nome dello strumento secondario



Parametri dello strumento secondario

### 7. Muovete il cursore sino al gruppo di strumenti secondari o allo strumento secondario, e usate la manopola per selezionare uno strumento secondario.

#### Riferimento

Per i dettagli sui parametri modificabili, fate riferimento alla "Data List" (PDF).

## Attivare e disattivare lo strumento secondario

### 1. Nella schermata SUB INSTRUMENT, premete il tasto [F1].

Lo strumento secondario viene attivato o disattivato.

## Scegliere colpendo il pad

Per modificare le impostazioni di un pad, colpite quel pad per selezionarlo. Per selezionare il cerchio di un pad, colpite il cerchio.

## Selezionare uno strumento per ogni posizione del colpo

In una schermata in cui appare il tasto [F5] (H&R), potete scegliere se gli strumenti delle diverse aree come la pelle e il cerchio vengono selezionati insieme (ON) o indipendentemente (OFF).

Tasto [F5] (H&R)	Spiegazione
ON	<p>Gli strumenti di aree come pelle e cerchio sono selezionati insieme.</p> <p>A seconda dello strumento selezionato, gli strumenti consigliati vengono selezionati in gruppo.</p> <p>* Se lo stesso parametro esiste all'interno degli strumenti che sono selezionati in gruppo, questi vengono automaticamente impostati sullo stesso valore.</p> <p>* A seconda dello strumento, lo stesso strumento potrebbe essere selezionato per tutte le aree come pelle e cerchio.</p>
OFF	<p>Gli strumenti vengono selezionati individualmente per ogni area percossa, come la pelle e il cerchio.</p>

## Impedire il cambiamento del pad correntemente modificato (Trigger Lock)

Se volete ascoltare i suoni della vostra esecuzione mentre modificate gli strumenti, potete specificare che il pad correntemente modificato non cambi anche se colpite un altro pad.

### 1. Tenendo premuto il tasto [ENTER], premete il tasto [SYSTEM].

Il pad modificato viene bloccato, e il simbolo di un lucchetto appare in alto a destra nella schermata.

\* Il pad resta bloccato anche se usate messaggi MIDI per cambiare i pad.

### 2. Per disabilitare il blocco, tenete premuto di nuovo il tasto [ENTER] e premete il tasto [SYSTEM].

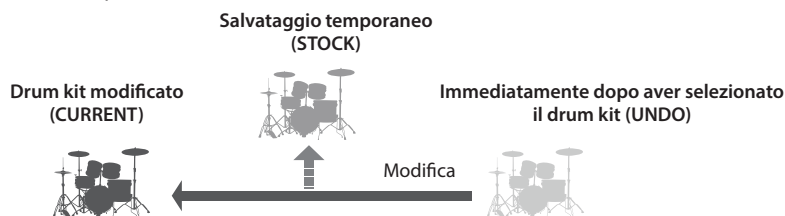
Il simbolo del lucchetto in alto a destra nella schermata scompare.

#### MEMO

- Anche quando il pad modificato è bloccato, potete usare i tasti cursore per cambiare il pad da modificare.
- Potete anche usare il tasto [ENTER] + i tasti [>][<] per selezionare un pad, e usare il tasto [ENTER] + i tasti [^][v] per alternare tra pelle e cerchio.

## Comparare o Tornare al Drum Kit Non Modificato (SNAPSHOT)

Potete salvare temporaneamente il drum kit in via di modifica, e compararlo con le impostazioni attuali o ripristinarle (funzione Snapshot).



### 1. Premete il tasto [DRUM KIT].

Appare la schermata DRUM KIT.

### 2. Ruotate la manopola per selezionare il drum kit che volete modificare.

Quando selezionate un drum kit, i dati del drum kit selezionato vengono memorizzati in "UNDO".

### 3. Quando volete salvare temporaneamente le impostazioni del drum kit che state modificando, premete il tasto [F4] (UNDO) nella schermata DRUM KIT.

Appare la schermata SNAPSHOT, e il drum kit corrente (CURRENT) viene selezionato.



### 4. Premete il tasto [F5] (SAVE).

Le impostazioni correnti del drum kit vengono salvate in STOCK.

### 5. Premete il tasto [EXIT] per uscire dalla schermata SNAPSHOT, e modificate il drum kit.

\* Quando cambiate i drum kit, le impostazioni salvate in STOCK vengono cancellate.

### 6. Nella schermata DRUM KIT, premete il tasto [F4] (UNDO).

### 7. Usate i tasti [F1]–[F3] per alternare tra i drum kit salvati, e suonarli per poterli comparare.

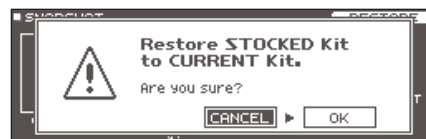
Schermata	Spiegazione
CURRENT	Impostazioni correnti del drum kit
STOCK	Impostazioni del drum kit salvate in STOCK
UNDO	Impostazioni immediatamente dopo aver selezionato il drum kit

### 8. Usate i tasti cursori per selezionare lo stato che volete ripristinare.

Se volete continuare con le impostazioni correnti del drum kit, premete il tasto [DRUM KIT] per tornare alla schermata DRUM KIT.

### 9. Premete il tasto [F5] (RESTORE).

Appare un messaggio di conferma.



Se decidete di annullare, selezionate "CANCEL" e premete il tasto [ENTER].

### 10. Usate i tasti cursore per selezionare "OK", e premete il tasto [ENTER].

Le impostazioni del drum kit corrente tornano alle impostazioni del drum kit che avete selezionato al punto 8.

### 11. Premete il tasto [DRUM KIT] per tornare alla schermata DRUM KIT.

## Importare e Riprodurre File Audio (USER SAMPLE)

I file audio che avete creato sul vostro computer possono essere importati da una card SD nel TD-27, e riprodotti come strumenti (funzione User Sample). Potete modificare il suono di uno user sample o applicare gli effetti esattamente come per gli altri strumenti.

### File audio che possono essere caricati nel TD-27

	File WAV
Formato (estensione)	WAV (.wav)
Frequenza di campionamento	44,1 kHz
Bit rate	16, 24-bit
Durata	180 secondi al massimo

\* I nomi dei file o delle cartelle che contengono più di 16 caratteri non vengono visualizzati correttamente. File e cartelle che usano caratteri a doppio-byte non sono supportati.

### Importare un File Audio

Ecco come importare un file audio nel TD-27 sotto forma di user sample (campionamento dell'utente).

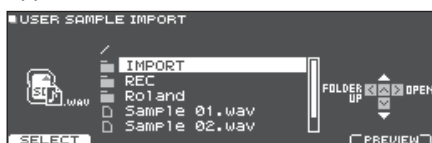
1. Inserite una card SD nel TD-27 (p. 11).
2. Premete il tasto [USER SAMPLE].

Appare la schermata USER SAMPLE.



3. Muovete il cursore su "IMPORT", e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata USER SAMPLE IMPORT.



Tasti cursore	Spiegazione
Tasto [^]	Sposta il cursore (su)
Tasto [v]	Sposta il cursore (giù)
Tasto [<]	Chiude una cartella
Tasto [>]	Apri una cartella

#### MEMO

Potete premere il tasto [F5](PREVIEW) per ascoltare il suono che viene importato.

4. Usate i tasti cursore per selezionare un file audio, e premete il tasto [F1] (SELECT).

Appare la schermata USER SAMPLE IMPORT (DESTINATION).



5. Usate i tasti cursore per selezionare il numero della destinazione dell'importazione, e premete il tasto [F5] (IMPORT).

Appare un messaggio di conferma.



\* Se selezionate un numero in cui esistono già dei dati, appare il messaggio "User Sample Exists!". Selezionate un numero che non contenga dati.

6. Usate i tasti cursore per selezionare "OK", e premete il tasto [ENTER].

Il file audio viene importato.

## Assegnare uno User Sample ad uno Strumento e Suonarlo

- 1. Premete il tasto [DRUM KIT].**  
Appare la schermata DRUM KIT.
  - 2. Ruotate la manopola per selezionare il drum kit che volete modificare.**
  - 3. Premete il tasto [KIT EDIT].**  
Appare la schermata KIT EDIT.
  - 4. Selezionate il pad che volete modificare.**  
Per selezionare il cerchio di un pad, colpite il cerchio.
  - 5. Usate i tasti cursore per selezionare "INSTRUMENT", e premete il tasto [ENTER].**
- 
- 6. Muovete il cursore sul gruppo dello strumento, e usate la manopola per selezionare "User Sample".**
- 
- 7. Muovete il cursore sul numero dello strumento, e usate la manopola per selezionare lo user sample che volete assegnare.**
  - 8. Premete il tasto [DRUM KIT] per tornare alla schermata DRUM KIT.**  
Quando colpite il pad a cui è assegnato lo user sample, sentite il suono di quello user sample.

### MEMO

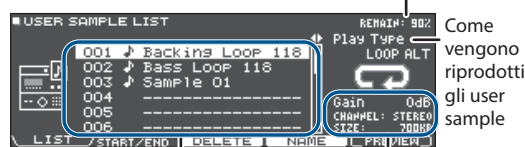
- Gli user sample possono essere selezionati e modificati anche usando le manopole di modifica del suono.
- Potete regolare il suono di uno user sample e applicare effetti così come fate per gli altri strumenti (p. 31).

## Elenco degli User Sample (LIST)

Ecco come visualizzare una lista di tutti gli user sample che sono stati importati. Potete ascoltare il suono, specificare il loop e modificare il nome.

- 1. Premete il tasto [USER SAMPLE].**  
Appare la schermata USER SAMPLE.
- 2. Usate i tasti cursore per selezionare "LIST", e premete il tasto [ENTER].**  
Appare la schermata USER SAMPLE LIST.

Spazio restante nell'area degli user sample



Come vengono riprodotti gli user sample

Numero e nome dello user sample    Informazioni sullo user sample

- 3. Usate i tasti cursore per selezionare uno user sample.**

### MEMO

Potete premere il tasto [F5] (PREVIEW) per riprodurre lo user sample selezionato. Se premete ancora una volta il tasto [F5] (PREVIEW) durante la riproduzione, la riproduzione si arresta.

## Specificare Come Suona lo User Sample

Potete specificare come suona lo user sample quando colpite un pad: solo una volta, o continuando a ripetersi.

- 1. Dalla lista degli user sample, selezionate lo user sample che volete impostare.**
- 2. Usate il tasto cursore [>] per muovere il cursore su "Play Type" e usate la manopola per cambiare il valore.**

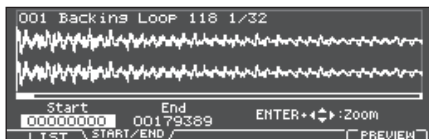
Parametro	Valore	Spiegazione
Play Type	ONE SHOT MONO	Quando colpite il pad, il suono che si sente correntemente viene silenziato prima di sentire il nuovo suono. Le note non si sovrappongono.
	ONE SHOT POLY	Quando colpite ripetutamente il pad, i suoni delle note si sentono sovrapposti.
	LOOP ALT	Lo user sample suono ripetutamente (in loop). Ogni volta che colpite il pad, il suono viene riprodotto o si arresta alternativamente.

### Specificare la Regione che Suona dello User Sample

Potete specificare la regione dello user sample che viene effettivamente riprodotta.

**1. Dalla lista degli user sample, selezionate lo user sample che volete impostare.**

**1. Premete il tasto [F2] (START/END).**



**2. Usate i tasti cursore e la manopola per modificare i valori.**

Parametro	Spiegazione
Zoom	Ingrandisce o riduce la visualizzazione della forma d'onda. Potete ingrandire e ridurre sull'asse orizzontale tenendo premuto il tasto [ENTER] e premendo i tasti cursore [<] [>]. Potete ingrandire e ridurre sull'asse verticale tenendo premuto il tasto [ENTER] e premendo i tasti cursore [^] [v].
Start	Regola il punto iniziale (la posizione da cui inizia a suonare lo user sample).
End	Regola il punto finale (la posizione in cui lo user sample smette di suonare).

**1. Dalla lista degli user sample, selezionate lo user sample che volete rinominare.**

**2. Premete il tasto [F4] (NAME).**

**3. Modificate il nome (p. 40).**

**4. Premete il tasto [F5] (EXIT) per uscire dalla schermata SAMPLE NAME.**

### Cancellare uno User Sample

Ecco come cancellare uno user sample.

**1. Dalla lista degli user sample, selezionate lo user sample che volete cancellare.**

**2. Premete il tasto [F3] (DELETE).**

Appare un messaggio di conferma.



Se decidete di annullare, selezionate "CANCEL" e premete il tasto [ENTER].

**3. Usate i tasti cursore per selezionare "OK", e premete il tasto [ENTER].**

Lo user sample viene cancellato.

### Rinominare uno User Sample

Ecco come cambiare il nome di uno user sample.

## Organizzare gli User Sample

Ecco come rinumerare i numeri degli user sample, o ottimizzare l'area degli user sample.

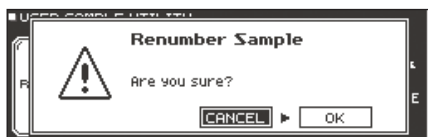
### 1. Premete il tasto [USER SAMPLE].

Appare la schermata USER SAMPLE.

### 2. Usate i tasti cursori per selezionare "RENUMBER", "OPTIMIZE", o "DELETE ALL" e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata della voce selezionata, e si apre una schermata di conferma.

Esempio) Se selezionate RENUMBER



Se decidete di annullare, selezionate "CANCEL" e premete il tasto [ENTER].

Menù	Spiegazione
RENUMBER	<p><b>Raggruppa i numeri degli user sample indietro</b></p> <p>Se importate e cancellate ripetutamente gli user sample, i numeri diventano discontinui. Questa funzione vi permette di raggruppare gli user sample indietro. Anche le assegnazioni degli user sample ai kit vengono aggiornate così che suonino correttamente.</p> <p>* Se eseguite RENUMBER, e poi caricate dei dati di backup salvati in precedenza o dati di backup dei kit (che non includono user sample), gli user sample assegnati al kit non vengono più riprodotti correttamente.</p>
OPTIMIZE	<p><b>Ottimizza l'area degli user sample</b></p> <p>Se importate e cancellate ripetutamente gli user sample, l'area degli user sample potrebbe frammentarsi, riducendo il numero di user sample che possono essere caricati. Questa funzione ottimizza l'area così che possano essere caricati gli user sample.</p> <p><b>NOTA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siate certi di effettuare una copia di backup prima di eseguire questa operazione (p. 48).</li> <li>• Questo processo può richiedere più di un'ora in certi casi (questo varia a seconda del numero e della dimensione degli user sample).</li> <li>• Non spegnete mai l'unità mentre è in corso questa operazione. Se lo fate, gli user sample potrebbero andare persi.</li> <li>• In certi casi, l'ottimizzazione potrebbe non produrre risultati.</li> </ul>
DELETE ALL	<p><b>Cancellare tutti gli user sample</b></p> <p>Tutti gli user sample nella memoria dell'utente vengono cancellati.</p> <p><b>NOTA</b></p> <p>Anche tutti gli user sample usati nei drum kit vengono cancellati. I pad a cui è assegnato uno user sample non producono più suoni.</p>

### 3. Usate i tasti cursore per selezionare "OK", e premete il tasto [ENTER].

La funzione selezionata viene eseguita.

## Altre Impostazioni

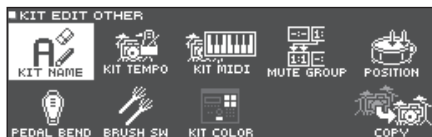
Potete effettuare impostazioni come rinominare un drum kit che avete personalizzato, o cambiare il colore di illuminazione del controllo per ogni drum kit.

### 1. Nella schermata del drum kit che volete modificare, premete il tasto [KIT EDIT].

Appare la schermata KIT EDIT.

### 2. Premete il tasto [F5] (OTHER).

Appare la schermata KIT EDIT OTHER.



### 3. Usate i tasti cursore per selezionare la voce del menù da modificare, e premete il tasto [ENTER].

Menù	Spiegazione	Pag.
KIT NAME	Modifica il nome del drum kit.	p. 40
KIT TEMPO	Specifica se viene selezionato automaticamente un tempo quando selezionate un drum kit.	p. 41
KIT MIDI	Specifica i messaggi MIDI che vengono trasmessi e ricevuti da un pad quando è connesso un dispositivo MIDI a questa unità.	p. 41
MUTE GROUP	Le impostazioni Mute group vi permettono di specificare se quando colpite un pad, altri pad che fanno parte dello stesso mute group vengono silenziati.	p. 42
POSITION	Specifica come il suono viene influenzato dalla posizione in cui colpite il pad.	p. 42
PEDAL BEND	Specifica l'intervallo di variazione dell'intonazione che avviene a seconda dell'intensità con cui premete il pedale dell'hi-hat.	p. 43
BRUSH SW	Potete specificare se state suonando con le bacchette o con le spazzole.	p. 43
KIT COLOR	Per ogni kit, potete cambiare il colore di illuminazione del tasto [DRUM KIT] e delle manopole di modifica del suono.	p. 43
COPY	Copia le impostazioni del drum kit o le impostazioni di un singolo pad dalla memoria user o da una card SD.	p. 44

### 4. A seconda della voce del menu selezionata, usate i tasti cursore e la manopola per modificare le impostazioni.

### 5. Premete il tasto [DRUM KIT] per tornare alla schermata DRUM KIT.

## Rinominare il Drum Kit (KIT NAME)

Ecco come attribuire un nuovo nome al drum kit correntemente selezionato.

### 1. Premete il tasto [KIT EDIT].

Appare la schermata KIT EDIT.

### 2. Premete il tasto [F5] (OTHER).

Appare la schermata KIT EDIT OTHER.

### 3. Muovete il cursore su "KIT NAME", e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata DRUM KIT NAME.



### 4. Modificate il nome.

Potete inserire il nome del kit (riga superiore) con un massimo di 12 caratteri, e un secondo nome (riga inferiore) con un massimo di 16 caratteri.

Controllo	Spiegazione
Tasti cursore	Spostano il cursore sul carattere che volete modificare.
Manopola	Cambia il carattere.
Tasto [F3] (INSERT)	Inserisce uno spazio nella posizione del cursore.
Tasto [F4] (DELETE)	Cancella il carattere nella posizione del cursore.

### 5. Premete il tasto [F5] (EXIT) per uscire dalla schermata DRUM KIT NAME.



## Specificare il Tempo per Ogni Drum Kit (KIT TEMPO)

Quando selezionate un drum kit, viene applicato automaticamente il tempo che specificate qui.

### 1. Premete il tasto [KIT EDIT].

Appare la schermata KIT EDIT.

### 2. Premete il tasto [F5] (OTHER).

Appare la schermata KIT EDIT OTHER.

### 3. Usate i tasti cursore per selezionare "KIT TEMPO", e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata KIT TEMPO.



### 4. Usate i tasti cursore per selezionare un parametro e ruotate la manopola per modificare il valore.

Parametro	Valore	Spiegazione
Kit Tempo	OFF	Usa un tempo comune (p. 25) per l'intero TD-27. Il tempo non cambia quando cambiate i drum kit.
	ON	Specifica individualmente un tempo per ogni drum kit. Quando selezionate un drum kit la cui impostazione Kit Tempo è "ON", il tempo di quel drum kit viene applicato al tempo corrente.
Tempo	20-260	Tempo specificato per ogni drum kit

Se selezionate drum kit il cui Kit Tempo è "ON", il tempo appare nella schermata DRUM KIT.



Se il tempo di un singolo drum kit è impostato in modo diverso dal tempo generale del TD-27, appare un "\*" prima del tempo.

### 5. Premete il tasto [EXIT] per uscire dalla schermata KIT TEMPO.

## Effettuare le Impostazioni di Trasmissione e Ricezione MIDI per Ogni Pad (KIT MIDI)

Potete specificare i messaggi MIDI usati da ogni pad per la trasmissione e ricezione quando questa unità è connessa ad un dispositivo MIDI.

### 1. Premete il tasto [KIT EDIT].

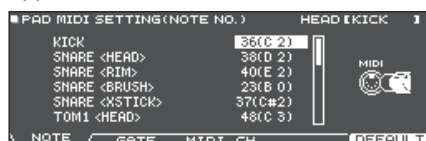
Appare la schermata KIT EDIT.

### 2. Premete il tasto [F5] (OTHER).

Appare la schermata KIT EDIT OTHER.

### 3. Usate i tasti cursore per selezionare "KIT MIDI", e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata PAD MIDI SETTING (NOTE NO.).



### 4. Premete i tasti [F1] (NOTE)–[F3] (MIDI CH) per selezionare la voce che volete modificare.

Tasto	Spiegazione
[F1] (NOTE)	MIDI note number trasmesso e ricevuto da ogni pad
[F2] (GATE)	Durata della nota trasmessa da ogni pad
[F3] (MIDI CH)	Canale MIDI usato per trasmettere o ricevere messaggi note per ogni pad

#### Riferimento

Per i dettagli sui parametri modificabili, fate riferimento alla "Data List" (PDF).

### 5. Per selezionare il pad per cui effettuare le impostazioni, colpite quel pad o usate i tasti cursore.

### 6. Usate la manopola per modificare il valore.

### 7. Premete il tasto [EXIT] per uscire dalla schermata PAD MIDI SETTING.

#### MEMO

Per tornare ai valori di default, premete il tasto [F5] (DEFAULT).

\* Per suonare un pad da un dispositivo MIDI esterno, il messaggio in entrata deve corrispondere al MIDI note number e all'impostazione del canale MIDI del pad desiderato.

## Silenziare il Suono di un Pad Specifico Quando Colpite un Pad (MUTE GROUP)

Le impostazioni Mute group vi permettono di specificare se quando colpite un pad, altri pad che fanno parte dello stesso mute group vengono silenziati.

Per esempio, potreste assegnare user sample agli strumenti di ogni pad, ed effettuare impostazioni mute group così da poter cambiare gli user sample colpendo pad differenti.

### 1. Premete il tasto [KIT EDIT].

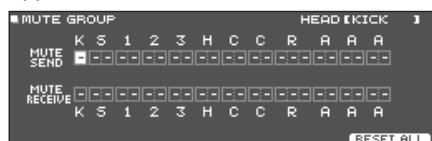
Appare la schermata KIT EDIT.

### 2. Premete il tasto [F5] (OTHER).

Appare la schermata KIT EDIT OTHER.

### 3. Usate i tasti cursore per selezionare "MUTE GROUP", e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata MUTE GROUP.



### 4. Per selezionare il pad per cui effettuare le impostazioni, colpite quel pad o usate i tasti cursore.

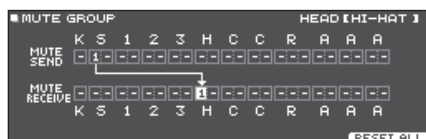
### 5. Usate i tasti cursore e la manopola per effettuare le impostazioni mute group.

Parametro	Valore	Spiegazione
MUTE SEND		Specifica il numero del mute group. Quando colpite il pad col numero specificato in MUTE SEND, il suono del pad assegnato con lo stesso numero in MUTE RECEIVE viene silenziato.
MUTE RECEIVE	– (OFF), 1–8	* Anche se specificate lo stesso numero in MUTE SEND e MUTE RECEIVE per la stessa posizione (per es., cerchio o pelle) dello stesso pad, il silenziamento non avviene.

#### MEMO

Potete usare tasti cursore [▲][▼] per alternare tra MUTE SEND e MUTE RECEIVE.

\* Quando specificate un mute group, una freccia indica i pad che vengono silenziati quando colpite il pad correntemente selezionato, e i pad che quando vengono percossi silenziano il pad correntemente selezionato (illustrazione in alto a destra).



#### MEMO

Per cancellare tutti i mute group, premete il tasto [F5] (RESET ALL).

### 6. Premete il tasto [EXIT] per uscire dalla schermata MUTE GROUP.

## Cambiare il Suono a Seconda della Posizione Percossa del Pad (POSITION)

Specifica come il suono viene influenzato dalla posizione in cui colpite il pad.

### 1. Premete il tasto [KIT EDIT].

Appare la schermata KIT EDIT.

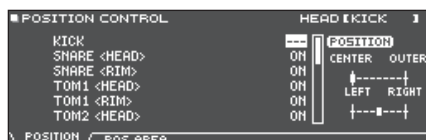
### 2. Premete il tasto [F5] (OTHER).

Appare la schermata KIT EDIT OTHER.

### 3. Usate i tasti cursore per selezionare "POSITION", e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata POSITION.

Un esempio della schermata POSITION CONTROL



Tasto	Spiegazione
[F1] (POSITION) *1	Attiva e disattiva i cambiamenti timbrici che avvengono a seconda della posizione del colpo o le sfumature dei vostri rim shot.
[F2] (POS AREA) *1	Specifica l'area percossa per la pelle o per il cerchio.

\*1: Questo supporto ha i seguenti ingressi trigger.

- SNARE
- TOM1–3
- HI-HAT (solo quando un VH-14D è assegnato all'ingresso trigger dell'hi-hat)
- L'area centrale (head - pelle) del RIDE
- AUX1–3

### 4. Per selezionare il pad per cui effettuare le impostazioni, colpite quel pad o usate i tasti cursore.

### 5. Usate la manopola per modificare il valore.

#### Riferimento

Per i dettagli sui parametri modificabili, fate riferimento alla "Data List" (PDF).

\* A seconda del pad che è connesso o dello strumento selezionato, possono esserci casi in cui questo non ha effetto.

6. Premete il tasto [EXIT] per uscire dalla schermata POSITION CONTROL o dalla schermata POSITION AREA.

## Controllare i Cambiamenti Timbrici (PEDAL BEND)

Specifica l'intervallo di variazione dell'intonazione che avviene a seconda dell'intensità con cui premete il pedale dell'hi-hat.

1. Premete il tasto [KIT EDIT].  
Appare la schermata KIT EDIT.
2. Premete il tasto [F5] (OTHER).  
Appare la schermata KIT EDIT OTHER.
3. Usate i tasti cursore per selezionare "PEDAL BEND", e premete il tasto [ENTER].  
Appare la schermata PEDAL BEND RANGE.



4. Per selezionare il pad per cui effettuare le impostazioni, colpite quel pad o usate i tasti cursore.
5. Usate la manopola per modificare il valore.

### Riferimento

Per i dettagli sui parametri modificabili, fate riferimento alla "Data List" (PDF).

6. Premete il tasto [EXIT] per uscire dalla schermata PEDAL BEND RANGE.

## Suonare con le Spazzole (BRUSH SW)

Potete specificare se state suonando con le bacchette o con le spazzole.

1. Premete il tasto [KIT EDIT].  
Appare la schermata KIT EDIT.
2. Premete il tasto [F5] (OTHER).  
Appare la schermata KIT EDIT OTHER.
3. Usate i tasti cursore per selezionare "BRUSH SW", e premete il tasto [ENTER].  
Appare la schermata BRUSH.

4. Usate la manopola per modificare il valore.

Parametro	Valore	Spiegazione
Brush Switch	OFF	Quando suonate con le bacchette
	ON	Quando suonate con le spazzole

Se Brush Switch è "ON," l'icona delle spazzole appare nella schermata DRUM KIT.



### MEMO

L'esecuzione con le spazzole è disponibile nei seguenti casi.

- Quando selezionate uno strumento che supporta l'esecuzione con le spazzole e lo assegnate alla pelle del rullante (fate riferimento alla "Data List" (PDF)).
- Quando collegate un pad mesh alla presa TRIGGER IN (SNARE), o collegate un pad che supporta la connessione digitale ad una porta DIGITAL TRIGGER IN, e impostate l'assegnazione su "SNARE".

5. Premete il tasto [EXIT] per uscire dalla schermata BRUSH.

## Specificare il Colore di Illuminazione del Tasto [DRUM KIT] e delle Manopole (KIT COLOR)

Per ogni kit, potete cambiare il colore di illuminazione del tasto [DRUM KIT] e delle manopole di modifica del suono. Questo è un modo pratico per distinguere i diversi drum kit; per esempio, potreste assegnare colori diversi a drum kit di generi diversi, o usare il colore come indicazione generale quando modificate gli strumenti.

1. Premete il tasto [KIT EDIT].  
Appare la schermata KIT EDIT.
2. Premete il tasto [F5] (OTHER).  
Appare la schermata KIT EDIT OTHER.
3. Usate i tasti cursore per selezionare "KIT COLOR", e premete il tasto [ENTER].  
Appare la schermata KIT COLOR.



4. Usate i tasti cursore per selezionare il colore dell'illuminazione.
5. Premete il tasto [EXIT] per uscire dalla schermata KIT COLOR.

### Copiare le Impostazioni (COPY)

Il TD-27 vi permette di copiare le impostazioni per un drum kit o per un singolo pad dalla memoria user o da una card SD.

#### NOTA

Quando eseguite un'operazione di copia, i contenuti della destinazione della copia vengono sovrascritti. Se la destinazione contiene impostazioni che desiderate conservare, salvatele su una card SD (p. 48).

#### 1. Premete il tasto [KIT EDIT].

Appare la schermata KIT EDIT.

#### 2. Premete il tasto [F5] (OTHER).

Appare la schermata KIT EDIT OTHER.

#### 3. Usate i tasti cursore per selezionare "COPY", e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata COPY MENU.



#### 4. Usate i tasti cursore per selezionare una voce nel menù di copia, e poi premete il tasto [ENTER].

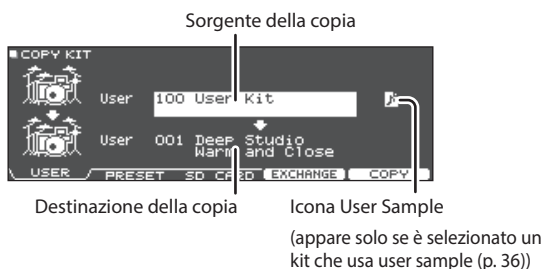
Menù Copy	Spiegazione
COPY KIT	Copia le impostazioni di un drum kit.
COPY PAD	Copia le impostazioni di un pad (come le assegnazioni degli strumenti).

#### 5. Copia le impostazioni a seconda della voce del menù che avete selezionato.

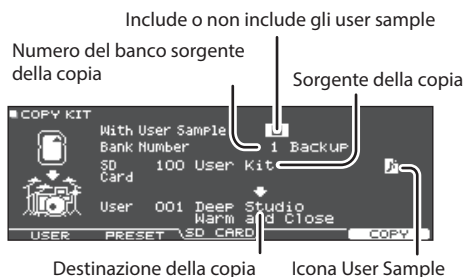
Tasto	Spiegazione
[F2] (PRESET)	Copia i drum kit della memoria preset. Scegliete questa se volete tornare alle impostazioni del drum kit effettuate in fabbrica. * Gli User sample che sono assegnati ad un drum kit impostato in fabbrica non possono essere copiati.
[F3] (SD CARD)	Copia i drum kit dai dati di backup salvati su una card SD.

#### 3. Usate i tasti cursore per selezionare i parametri, e usate la manopola per specificare le impostazioni della copia.

##### USER PRESET



##### SD CARD

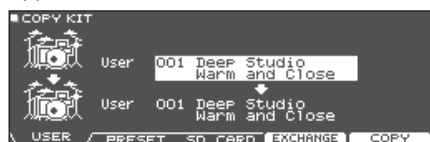


\* Se state copiando dati della backup che non includono user sample, non potete selezionare l'opzione "With User Sample".

### Esempio 1) Copiare un Drum Kit (COPY KIT)

#### 1. Nella schermata COPY MENU, selezionate "COPY KIT" e poi premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata COPY KIT.



#### 2. Premete i tasti [F1] (USER)–[F3] (SD CARD) per selezionare la voce che volete modificare.

Tasto	Spiegazione
[F1] (USER)	Copia dalla memoria user. Solamente se la sorgente della copia è user, potete scambiare la sorgente della copia e la destinazione della copia.

#### 4. Premete il tasto [F5] (COPY).

Premendo il tasto [F4] (EXCHANGE) potete scambiare le memorie utente (solo USER).

Appare un messaggio di conferma.



Se decidete di annullare, selezionate "CANCEL" e premete il tasto [ENTER].

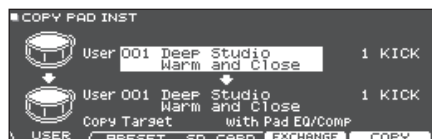
#### 5. Usate i tasti cursore per selezionare "OK", e premete il tasto [ENTER].

Il drum kit viene copiato.

## Esempio 2) Copiare un pad (COPY PAD)

1. Nella schermata COPY MENU, selezionate "COPY PAD" e poi premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata COPY PAD INST.

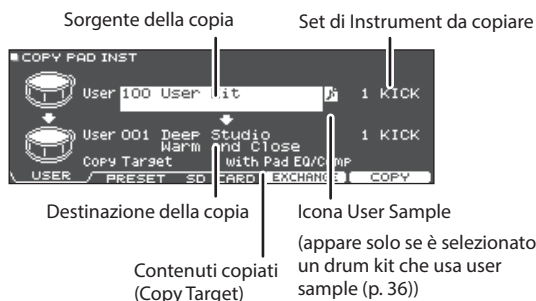


2. Premete i tasti [F1] (USER)–[F3] (SD CARD) per selezionare la voce che volete modificare.

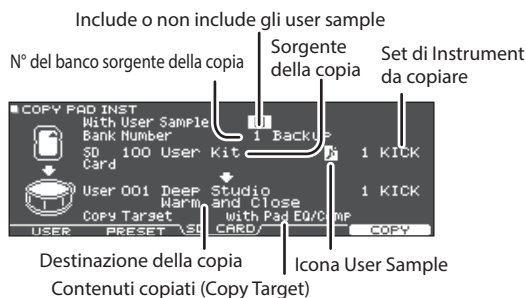
Tasto	Spiegazione
[F1] (USER)	Copia dalla memoria user. Solamente se la sorgente della copia è user, potete scambiare la sorgente della copia e la destinazione della copia.
[F2] (PRESET)	Copia gli strumenti della memoria preset. Scegliete questa se volete tornare alle impostazioni del drum kit effettuate in fabbrica.  * Gli User sample che sono assegnati ad un drum kit impostato in fabbrica non possono essere copiati.
[F3] (SD CARD)	Copia gli strumenti dai dati di backup salvati su una card SD.

3. Usate i tasti cursore per selezionare i parametri, e usate la manopola per specificare le impostazioni della copia.

### USER PRESET



### SD CARD



\* Se state copiando dati della backup che non includono user sample, non potete selezionare l'opzione "With User Sample".

## Contenuti copiati (Copy Target)

Valore	Spiegazione
with Pad EQ/Comp	Vengono copiate tutte le impostazioni relative al pad (come instrument, EDIT, volume, ROOM/OVERHEAD send, e Pad EQ/Comp).
Inst/VEdit Only	Delle impostazioni del pad, vengono copiate quelle diverse da Pad Eq/Comp, come le impostazioni dell'instrument (per es., instrument, EDIT), volume, e ROOM/OVERHEAD send.
Pad EQ/Comp Only	Delle impostazioni del pad, vengono copiate solo le impostazioni dell'equalizzatore del pad e del compressore del pad (p. 32, p. 33).

4. Premete il tasto [F5] (COPY).

Premendo il tasto [F4] (EXCHANGE) potete scambiare le memorie utente (solo USER).

Appare un messaggio di conferma.



Se decidete di annullare, selezionate "CANCEL" e premete il tasto [ENTER].

5. Usate i tasti cursore per selezionare "OK", e premete il tasto [ENTER].

Lo strumento viene copiato.

# Impostazioni System

# Effettuare Varie Impostazioni (SYSTEM)

## Operazioni di Base in SYSTEM

Le impostazioni che sono comuni all'intera unità, come le funzioni relative alle backup delle impostazioni del TD-27 e le impostazioni dell'alimentazione, prendono il nome di impostazioni "system" (di sistema).

### 1. Premete il tasto [SYSTEM].

Appare la schermata SYSTEM.



### 2. Usate i tasti cursore per selezionare il menù da modificare, e premete il tasto [ENTER].

Menù	Spiegazione	Pag.
BLUETOOTH	Effettua le impostazioni Bluetooth	p. 21, p. 47
SD CARD	Inizializza una card SD, o effettua una copia di backup delle impostazioni del TD-27 su una card SD.	p. 48
TRIGGER	Regola le impostazioni del trigger così che il TD-27 possa elaborare in modo preciso il segnale dai trigger. Potete anche regolare le impostazioni del pad come la sensibilità (SENSITIVITY).	p. 52
OUTPUT	Specifica la destinazione di uscita dei suoni.	p. 56
USB AUDIO	Effettua le impostazioni dell'audio USB.	p. 59
MIDI	Effettua le impostazioni MIDI per questa unità quando è connesso un altro dispositivo MIDI.	p. 60
OPTION	Effettua le impostazioni delle prese MIX IN, e del display.	p. 61
AUTO OFF	Specifica se l'unità si spegne automaticamente trascorso un tempo specificato di inattività.	p. 62
INFO	Mostra informazioni sul TD-27 stesso, come la versione del sistema operativo.	p. 63
FACTORY RESET	Riporta il TD-27 alle impostazioni eseguite in fabbrica.	p. 63

### 3. In modo appropriato per la voce del menu che avete selezionato, usate i tasti cursore e la manopola per modificare le impostazioni.

### 4. Premete il tasto [DRUM KIT] per tornare alla schermata DRUM KIT.

## Impostazioni Bluetooth (BLUETOOTH)

Ecco come attivare e disattivare la funzione Bluetooth di questa unità o avviare l'abbinamento. Potete anche effettuare impostazioni per usare questa unità connessa ad una app su smartphone, o per effettuare l'abbinamento con uno smartphone in un luogo dove vi sono più unità TD-27.

### 1. Premete il tasto [SYSTEM].

Appare la schermata SYSTEM.

### 2. Muovete il cursore su "BLUETOOTH", e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata BLUETOOTH.

## Per attivare e disattivare la funzione Bluetooth

### 3. Premete il tasto [F5] (ON/OFF).

La funzione Bluetooth di questa unità si attiva o disattiva.

## Per effettuare le impostazioni della funzione Bluetooth

### 3. Premete il tasto [F2] [SETUP].

### 4. Usate i tasti cursore per selezionare il parametro e la manopola per modificare il valore.

Parametro	Valore	Spiegazione
Bluetooth MIDI	ON	Se questo è attivo, potete collegare questa unità con una app compatibile con il Bluetooth MIDI sul vostro smartphone ecc.
	OFF	Secondo le impostazioni di fabbrica, questo è disattivato.
Device ID	OFF	Secondo le impostazioni di fabbrica, questo è disattivato.
	1-99	Se state effettuando l'abbinamento con il vostro smartphone in un luogo dove vi sono più unità TD-27, potete assegnare un ID ad ogni unità. Quando specificate un Device ID, il numero specificato viene aggiunto alla fine del numero del dispositivo che appare sul vostro smartphone.  Esempio) "TD-27 AUDIO 1""TD-27 MIDI 1", ecc.

### 5. Premete il tasto [F5] (SAVE).

Le impostazioni modificate vengono salvate.

#### MEMO

Per reimpostare le impostazioni Bluetooth, accedete alla schermata BLUETOOTH SETUP e premete il tasto [F1] (RESET).

## Backup dei Dati su una Card SD (SD CARD)

Tutte le impostazioni immagazzinate nel TD-27 possono essere salvate (backup) su una card SD, o ripristinate (caricate) nel TD-27.

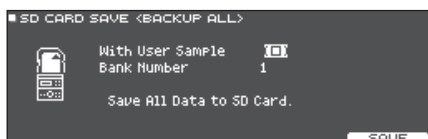
### Backup di Tutte le Impostazioni (SAVE)

Ecco come tutte le impostazioni salvate nel TD-27 possono essere copiate in un unico gruppo su una card SD (sino a 99 set).

#### MEMO

Potete anche salvare e caricare singoli drum kit (p. 49).

- 1. Inserite una card SD nel TD-27 (p. 11).**
- 2. Premete il tasto [SYSTEM].**  
Appare la schermata SYSTEM.
- 3. Usate i tasti cursore per selezionare "SD CARD", e premete il tasto [ENTER].**  
Appare la schermata SD CARD MENU.
- 4. Muovete il cursore su "SAVE", e premete il tasto [ENTER].**  
Appare la schermata SD CARD SAVE <BACKUP ALL>.



### 5. Effettuate le impostazioni della backup.

Parametro	Spiegazione
With User Sample	Seleziona se anche gli user sample vengono salvati nella backup.
Bank Number	Seleziona il numero della backup.

\* Se effettuate la backup anche degli user sample, possono essere necessari diversi minuti per salvare i dati, a seconda della dimensione degli user sample. Se non salvate gli user sample, e poi cancellate degli user sample o li rinumerate, il kit non viene riprodotto correttamente anche se caricate la backup.

### 6. Premete il tasto [F5] (SAVE).

#### MEMO

Se volete assegnare un nome ai dati della backup, premete il tasto [F4] (NAME) e assegnate un nome (p. 40).

### 7. Premete il tasto [F5] (EXECUTE).

Appare un messaggio di conferma.



Se decidete di annullare, selezionate "CANCEL" e premete il tasto [ENTER].

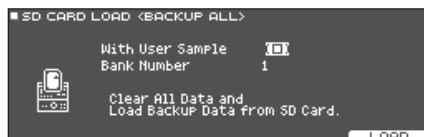
### 8. Usate i tasti cursore per selezionare "OK", e premete il tasto [ENTER].

I dati della backup vengono salvati sulla card SD.

## Ricaricare i Dati della Backup da una Card SD (LOAD)

Ecco come i dati della backup che sono stati salvati su una card SD possono essere ricaricati nel TD-27.

- 1. Inserite una card SD nel TD-27 (p. 11).**
- 2. Premete il tasto [SYSTEM].**  
Appare la schermata SYSTEM.
- 3. Usate i tasti cursore per selezionare "SD CARD", e premete il tasto [ENTER].**  
Appare la schermata SD CARD MENU.
- 4. Usate i tasti cursore per selezionare "LOAD", e premete il tasto [ENTER].**  
Appare la schermata SD CARD LOAD <BACKUP ALL>.



### 5. Effettuate le impostazioni del caricamento.

Parametro	Spiegazione
With User Sample	Seleziona se anche gli user sample vengono ricaricati.
Bank Number	Seleziona il numero della backup.

\* Quando caricate gli user sample, gli user sample in questa unità vengono sovrascritti dagli user sample inclusi nei dati della backup. A seconda della dimensione degli user sample, possono essere necessari oltre 10 minuti per caricare i dati.

\* Se state caricando dati della backup che non includono user sample, non potete selezionare l'opzione "With User Sample".



### 6. Premete il tasto [F5] (LOAD).

Appare un messaggio di conferma.



Se decidete di annullare, selezionate "CANCEL" e premete il tasto [ENTER].

### 7. Usate i tasti cursore per selezionare "OK", e premete il tasto [ENTER].

I dati della backup vengono caricati dalla card SD.

### 6. Premete il tasto [F5] (SAVE).

Appare un messaggio di conferma.



Se decidete di annullare, selezionate "CANCEL" e premete il tasto [ENTER].

### 7. Usate i tasti cursore per selezionare "OK", e premete il tasto [ENTER].

I dati della backup del kit vengono salvati sulla card SD.

## Backup dei Drum Kit su una Card SD (1 KIT SAVE)

Ecco come le impostazioni di un singolo drum kit salvato nel TD-27 possono essere copiate su una card SD (sino a 999 drum kit).

1. Inserite una card SD nel TD-27 (p. 11).
2. Premete il tasto [SYSTEM].  
Appare la schermata SYSTEM.
3. Usate i tasti cursore per selezionare "SD CARD", e premete il tasto [ENTER].  
Appare la schermata SD CARD MENU.
4. Usate i tasti cursore per selezionare "1KIT SAVE", e premete il tasto [ENTER].  
Appare la schermata SD CARD SAVE <1KIT>.



### 5. Effettuate le impostazioni della backup.

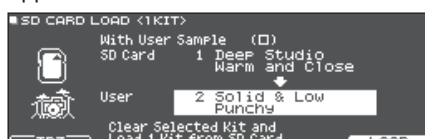
Parametro	Spiegazione
With User Sample	Seleziona se gli user sample assegnati al drum kit fanno parte della backup.
User	Selezionate il drum kit di qui volete effettuare la copia di backup.
SD Card	Seleziona il numero della backup.

\* Se effettuate la backup anche degli user sample, possono essere necessari diversi minuti per salvare i dati, a seconda della dimensione degli user sample. Se non effettuate la backup degli user sample, caricando i dati di backup del kit, il drum kit non suonerà correttamente se avete cancellato gli user sample dal TD-27 dopo aver effettuato la backup o se li avete rinumerati.

## Ricaricare i Dati della Backup del Kit da una Card SD (1KIT LOAD)

Ecco come i dati della backup del kit che sono stati salvati su una card SD possono essere ricaricati nel TD-27.

1. Inserite una card SD nel TD-27 (p. 11).
2. Premete il tasto [SYSTEM].  
Appare la schermata SYSTEM.
3. Usate i tasti cursore per selezionare "SD CARD", e premete il tasto [ENTER].  
Appare la schermata SD CARD MENU.
4. Usate i tasti cursore per selezionare "1KIT LOAD", e premete il tasto [ENTER].  
Appare la schermata SD CARD LOAD <1KIT>.



### 5. Selezionare il tipo di dati da caricare.

Per caricare i dati di backup del kit che sono stati salvati da questa unità premete il tasto [F1] (TDZ) per farlo spegnere.

Per caricare i dati di backup del kit scaricati da Roland cloud, premete il tasto [F1] (TDZ) per farlo accendere.

### 6. Effettuate le impostazioni del caricamento.

Parametro	Spiegazione
With User Sample	Seleziona se vengono caricati anche gli user sample salvati insieme al drum kit.
SD Card	Seleziona il numero della backup.
User	Seleziona la destinazione di caricamento del drum kit.

- \* Quando caricate gli user sample, vengono creati nuovi user sample anche se esistono già gli stessi user sample. I nuovi user sample creati vengono assegnati automaticamente al drum kit caricato.
- \* Per poter caricare gli user sample, deve esserci spazio libero sufficiente per gli user sample.
- \* Se state caricando dati della backup del kit che non includono user sample, non potete selezionare l'opzione "With User Sample".

### 7. Premete il tasto [F5] (LOAD).

Appare un messaggio di conferma.



Se decidete di annullare, selezionate "CANCEL" e premete il tasto [ENTER].

### 8. Usate i tasti cursore per selezionare "OK", e premete il tasto [ENTER].

I dati della backup del kit vengono caricati dalla card SD.

## Cancellare i Dati della Backup da una Card SD (DELETE/1 KIT DELETE)

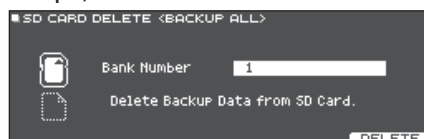
Ecco come cancellare i dati inutili delle backup (inclusi gli user sample) da una card SD.

- 1. Inserite una card SD nel TD-27 (p. 11).**
- 2. Premete il tasto [SYSTEM].**  
Appare la schermata SYSTEM.
- 3. Usate i tasti cursore per selezionare "SD CARD", e premete il tasto [ENTER].**  
Appare la schermata SD CARD MENU.
- 4. Muovete il cursore sulla voce del menù del tipo di dati che volete cancellare, e poi premete il tasto [ENTER].**

Menù Backup	Spiegazione
DELETE	Cancella i dati del backup che contengono tutte le impostazioni insieme.
1 KIT DELETE	Cancella i dati della backup che contengono un singolo drum kit.

Appare la schermata SD CARD DELETE.

Esempio) Utilizzando DELETE



### 5. Effettuate le impostazioni della cancellazione.

Parametro	Spiegazione
Bank Number (usando DELETE)	Selezionate il numero della backup che volete cancellare.
SD Card (usando 1 KIT DELETE)	Selezionate il numero della backup del kit che volete cancellare.

### 6. Premete il tasto [F5] (DELETE).

Appare un messaggio di conferma.

Esempio) Utilizzando DELETE



Se decidete di annullare, selezionate "CANCEL" e premete il tasto [ENTER].

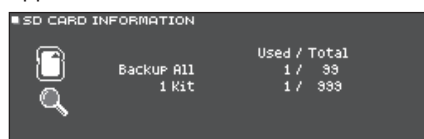
### 7. Usate i tasti cursore per selezionare "OK", e premete il tasto [ENTER].

I dati della backup vengono cancellati dalla card SD.

## Controllare lo Stato d'Uso della Card SD (INFO)

Ecco come controllare il numero di impostazioni che sono salvate sulla card SD.

- 1. Inserite una card SD nel TD-27 (p. 11).**
- 2. Premete il tasto [SYSTEM].**  
Appare la schermata SYSTEM.
- 3. Usate i tasti cursore per selezionare "SD CARD", e premete il tasto [ENTER].**  
Appare la schermata SD CARD MENU.
- 4. Usate i tasti cursore per selezionare "INFO", e premete il tasto [ENTER].**  
Appare la schermata SD CARD INFO.



Parametro	Spiegazione
Backup All	Numero dei dati delle backup salvate
1 Kit	Numero dei dati dei kit salvati

5. Premete il tasto [DRUM KIT] per tornare alla schermata DRUM KIT.

## Formattare una Card SD (FORMAT)

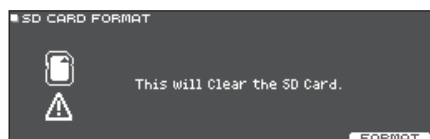
Ecco come formattare una card SD.

- \* Prima di usare una card SD per la prima volta con il TD-27, dovete formattare la card SD.

### NOTA

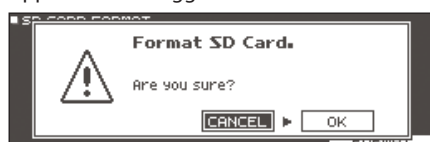
Quando formattate una card SD, tutti i dati su quella card SD vengono cancellati.

1. Inserite una card SD nel TD-27 (p. 11).
2. Premete il tasto [SYSTEM].  
Appare la schermata SYSTEM.
3. Usate i tasti cursore per selezionare "SD CARD", e premete il tasto [ENTER].  
Appare la schermata SD CARD MENU.
4. Usate i tasti cursore per selezionare "FORMAT", e premete il tasto [ENTER].  
Appare un messaggio di conferma.



5. Premete il tasto [F5] (FORMAT).

Appare un messaggio di conferma.



Se decidete di annullare, selezionate "CANCEL" e premete il tasto [ENTER].

6. Usate i tasti cursore per selezionare "OK", e premete il tasto [ENTER].

La card SD viene formattata.

## Impostazioni Trigger (TRIGGER)

Ecco come effettuare le impostazioni dei trigger così che i segnali dai pad possono essere elaborati accuratamente dal TD-27.

Dovete effettuare queste impostazioni se acquistate un modulo sonoro della batteria da solo, o se aggiungete dei pad alla vostra batteria o collegate dei pad diversi da quelli forniti con la vostra batteria.

### Specificare il Tipo di Pad

Potete specificare il tipo di pad (trigger type) usato da ogni ingresso trigger del banco di trigger.

#### Trigger type

Il trigger type è una collezione di vari parametri trigger, regolati su valori che sono appropriati per ogni pad.

Per ottenere le impostazioni ottimali per il pad utilizzato con ogni ingresso trigger, specificate il modello del pad (per es., KD-10 o PDX-100) che avete collegato.

#### Trigger bank

Un trigger bank (Banco) contiene un intero gruppo di impostazioni per 12 trigger. Potete specificare un modello di batteria (per es., TD-27KV2 o VAD507), o specificare un banco di trigger che avete modificato individualmente. Potete creare otto banchi di trigger.

#### 1. Premete il tasto [SYSTEM].

Appare la schermata SYSTEM.

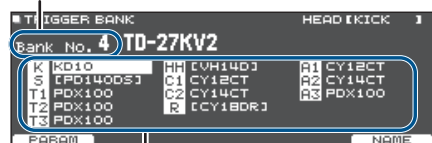
#### 2. Usate i tasti cursore per selezionare "TRIGGER", e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata TRIGGER MENU.

#### 3. Muovete il cursore su "BANK", e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata TRIGGER BANK.

Numero del Trigger bank



Trigger type

#### 4. Spostate il cursore sul numero del trigger bank, e usate la manopola per selezionare un banco.

#### 5. Per selezionare il pad per cui effettuare le impostazioni, colpite quel pad o usate i tasti cursore.

Display	Spiegazione	Display	Spiegazione
K	KICK	C1-C2	CRASH 1, 2
S	SNARE	R	RIDE
T1-T3	TOM 1-3	A1-A3	AUX 1-3
HH	HI-HAT		

#### 6. Usate la manopola per specificare il trigger type.

\* Non potete cambiare il trigger type di un ingresso trigger che è assegnato ad un pad che supporta la connessione digitale.

#### MEMO

Quando specificate il trigger type, i parametri di trigger (ad eccezione di certi parametri come cross-stick cancel) vengono impostati su valori ottimali. Questi valori sono solo linee guida generali: potete effettuare regolazioni dettagliate appropriate a seconda di come montate il pad e di come lo usate.

#### Riferimento

Per i dettagli sui parametri modificabili, fate riferimento alla "Data List" (PDF).

## Regolare le Impostazioni dell'Hi-Hat (HI-HAT)

Se state utilizzando un hi-hat, regolate l'offset sul TD-27.

Questo è necessario per rilevare correttamente le operazioni di apertura e chiusura e i movimenti del pedale.

#### Riferimento

- Per i dettagli su come regolare l'offset, fate riferimento a "Effettuare le Impostazioni dell'Hi-hat" (p. 13).
- Effettuate impostazioni dettagliate dei parametri a seconda delle necessità. Per i dettagli, fate riferimento alla "Data List" (PDF).

## Specificare un Pad Connesso Digitalmente (DIGITAL)

La prima volta che collegate un pad che supporta la connessione digitale ad una porta DIGITAL TRIGGER IN, seguite le schermate che appaiono, e specificate l'ingresso trigger a cui è assegnato il pad collegato (p. 11).

Qui effettuate le impostazioni che cambiano la destinazione di assegnazione.

- \* Se dei pad che sono collegati tramite il cavo dedicato o sono connessi alla presa TRIGGER IN sono assegnati allo stesso ingresso trigger, i pad connessi alla presa TRIGGER INPUT e alla presa TRIGGER IN non emettono suoni.
- \* Quando effettuate un factory reset, la storia delle connessioni e le impostazioni dei pad connessi digitalmente vengono inizializzate.

### 1. Premete il tasto [SYSTEM].

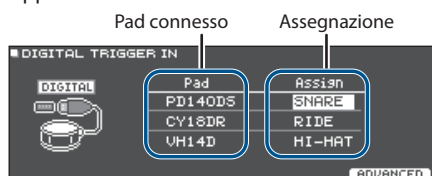
Appare la schermata SYSTEM.

### 2. Usate i tasti cursore per selezionare "TRIGGER", e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata TRIGGER MENU.

### 3. Usate i tasti cursore per selezionare "DIGITAL", e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata DIGITAL TRIGGER IN.



### 4. Usate i tasti cursore per selezionare il pad che volete specificare e usate la manopola per specificare l'assegnazione.

Potete selezionare un pad anche colpendolo.

Se non volete assegnare il pad ad alcun ingresso trigger, scegliete "N/A".

- \* Non potete specificare più istanze della stessa assegnazione.

## Regolare la Sensibilità del Pad (PARAM)

Poiché le seguenti impostazioni vengono regolate automaticamente sui valori appropriati per ogni pad quando specificate il trigger type (p. 52), non è normalmente necessario modificarle.

Potete modificare queste impostazioni se volete eseguire regolazioni più dettagliate, o se volete usare un drum trigger per tamburi acustici.

### 1. Premete il tasto [SYSTEM].

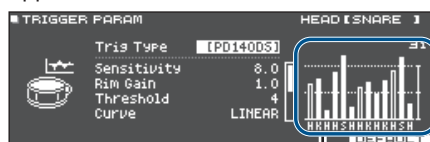
Appare la schermata SYSTEM.

### 2. Usate i tasti cursore per selezionare "TRIGGER", e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata TRIGGER MENU.

### 3. Usate i tasti cursore per selezionare "PARAM", e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata TRIGGER PARAM.



Misuratore della Velocity (Indica la forza (velocity) del colpo.)

Display	Spiegazione	Display	Spiegazione
K	KICK	C	CRASH 1, 2
S	SNARE	R	RIDE
T	TOM 1-3	A	AUX 1-3
H	HI-HAT		

### 4. Colpite per selezionare il pad che volete regolare.

### 5. Usate i tasti cursore per selezionare un parametro e usate la manopola per modificare il valore.

Parametro	Valore	Spiegazione
Sensitivity	1.0-32.0	Regola il bilanciamento (sensibilità) tra la forza del colpo sul pad e il volume. Aumentando questo valore si incrementa la sensibilità, perciò anche colpi deboli sul pad suonano ad alto volume. Riducendo questo valore si diminuisce la sensibilità, perciò anche colpi forti sul pad suonano a basso volume.
Rim Gain	0-3.2	Regola il bilanciamento tra la forza dei colpi sul cerchio o sul bordo e l'intensità del suono. Incrementando questo valore, anche colpi deboli sul cerchio suonano ad alto volume. Se riducete questo valore, anche colpi forti sul cerchio suonano a basso volume. Questo è disponibile per i pad che supportano i rim shot.

#### MEMO

- Per i dettagli sugli altri parametri, fate riferimento alla "Data List" (PDF).
- Per tornare ai valori di default, premete il tasto [F5] (DEFAULT). I parametri di trigger (ad eccezione di certi parametri come cross-stick cancel) sono impostati su valori ottimali.
- La Velocity viene visualizzata con un massimo di 127 per i pad che sono collegati a una presa TRIGGER IN, o con un massimo di 127+32 (quando MIDI CONTROL HI-Reso Velocity è "ON") per i pad che supportano HI-Reso Velocity e sono collegati digitalmente ad una porta DIGITAL TRIGGER.

## Effettuare Impostazioni Dettagliate per i Pad Collegati Digitalmente

La prima volta che collegate un pad che supporta la connessione digitale, i seguenti parametri vengono impostati automaticamente su valori ottimali per ogni pad, perciò normalmente non è necessario specificarli.

Modificate queste impostazioni se volete effettuare regolazioni più dettagliate.

### 1. Premete il tasto [SYSTEM].

Appare la schermata SYSTEM.

### 2. Usate i tasti cursore per selezionare "TRIGGER", e premete il tasto [ENTER].

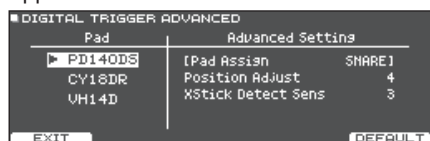
Appare la schermata TRIGGER MENU.

### 3. Usate i tasti cursore per selezionare "DIGITAL", e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata DIGITAL TRIGGER IN.

### 4. Premete il tasto [F5] (ADVANCED).

Appare la schermata DIGITAL TRIGGER ADVANCED.



### 5. Per selezionare il pad per cui effettuare le impostazioni, colpite quel pad o usate i tasti cursore.

### 6. Usate i tasti cursore per muovere il cursore sui parametri Advanced Setting.

### 7. Usate i tasti cursore per selezionare un parametro e usate la manopola per modificare il valore.

\* I parametri che potete modificare differiscono a seconda del pad.

#### Riferimento

Per i dettagli sui parametri modificabili, fate riferimento alla "Data List" (PDF).

#### MEMO

Per tornare ai valori di default, premete il tasto [F5] (DEFAULT).

I parametri di trigger (ad eccezione di certi parametri come cross-stick cancel) sono impostati su valori ottimali.

## Visualizzare le Informazioni Trigger per Ogni Pad (MONITOR)

Potete visualizzare informazioni in tempo reale che mostrano la forza (velocity) con cui viene percossa ogni pad, il grado di apertura dell'hi-hat, e la posizione del colpo sul rullante, piatto ride, tom, e AUX.

#### MEMO

Se è connesso un dispositivo MIDI al connettore MIDI IN, appaiono anche i dati dell'esecuzione ricevuti dal connettore MIDI IN.

### 1. Premete il tasto [SYSTEM].

Appare la schermata SYSTEM.

### 2. Usate i tasti cursore per selezionare "TRIGGER", e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata TRIGGER MENU.

### 3. Usate i tasti cursore per selezionare "MONITOR", e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata TRIGGER MONITOR.



Misuratore della Velocity  
(Indica la forza (velocity) del colpo.)

Display	Spiegazione	Display	Spiegazione
K	KICK	C	CRASH 1, 2
S	SNARE	R	RIDE
1-3	TOM 1-3	A	AUX 1-3
H	HI-HAT		

### 4. Colpite i pad.

Le indicazioni del misuratore dello schermo si muovono in tempo reale, permettendovi di visualizzare le seguenti informazioni.

Display	Spiegazione
HI-HAT	Mostra quanto è aperto l'hi-hat. L'indicatore si muove verso "OPEN" mentre l'hi-hat si apre, e verso "PRESS" quando si chiude.
POSITION	Se il pad supporta il rilevamento della posizione del colpo, viene visualizzata la posizione del colpo del pad. Inoltre, quando è collegato un VH-14D vengono visualizzate le posizioni dei colpi sinistro e destro dei piatti. L'indicatore si muove verso "LEFT" mentre il colpo si avvicina al lato sinistro del pad, e verso "RIGHT" quando il colpo si avvicina al lato destro del pad.
INTERVAL	Indica l'intervallo temporale tra i colpi sul pad. Più è a destra, più breve è l'intervallo. Il carattere timbrico di un rullo sul piatto o sul rullante cambia leggermente.

Display	Spiegazione
CHOKE	L'icona "CHOKE" appare quando afferrate il piatto per arrestarne la vibrazione. L'icona CHOKE appare quando usate questa tecnica su un pad che la supporta.

## Eliminare le Interferenze Tra i Pad (Crosstalk Cancellation)

Se due pad sono montati sullo stesso supporto, la vibrazione di un pad percosso potrebbe far suonare anche l'altro pad involontariamente. Questo prende il nome di "crosstalk". Crosstalk cancellation è un'impostazione che impedisce questo tipo di interferenza.

\* Quando il TD-27 lascia la fabbrica, è impostato per un funzionamento ottimale con supporti per i tamburi venduti separatamente (Serie MDS, DCS o DBS), perciò normalmente non è necessario cambiare questa impostazione.

## Casi in cui sono necessarie le impostazioni di crosstalk cancellation

- Utilizzando una configurazione del pad che non si trova nelle impostazioni del trigger bank (p. 52).
- Utilizzando un supporto per tamburi diverso da quello venduto separatamente per questa unità (Serie MDS, DCS o DBS).
- Utilizzando un trigger per tamburi acustici (venduto separatamente).

## Prima di effettuare le impostazioni crosstalk cancellation

Potete prevenire le interferenze posizionando i pad in modo tale da ridurre al minimo la possibilità di rispondere a una sorgente esterna di vibrazioni. Tenete conto di quanto segue quando preparate il vostro sistema.

- Non posizionate i pad in contatto tra loro.
- Se montate più pad sullo stesso sostegno, aumentate la distanza tra loro.
- Stringete saldamente le manopole che fissano il pad per assicurarvi che il pad sia montato saldamente al supporto.

\* In certi casi, il suono acustico da un tamburo acustico o da un altoparlante monitor potrebbe causare l'innescio del pad. In questi casi, regolare le impostazioni crosstalk cancellation non risolve il problema. Considerate quanto segue quando montate il vostro strumento.

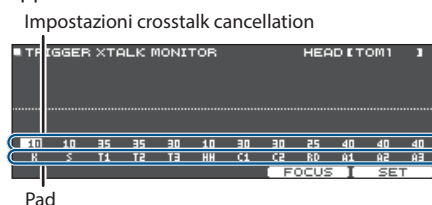
- Montate i pad ad una certa distanza dagli altoparlanti
- Inclinate i pad, posizionandoli dove vi sono meno probabilità che vengano influenzati dal suono

- Aumentate il valore Threshold del pad (fate riferimento alla "Data List" (PDF)).

## Un esempio delle impostazioni crosstalk cancellation

### Crash 1 si innesca quando colpite il pad Tom 1

- 1. Premete il tasto [SYSTEM].**  
Appare la schermata SYSTEM.
- 2. Usate i tasti cursore per selezionare "TRIGGER", e premete il tasto [ENTER].**  
Appare la schermata TRIGGER MENU.
- 3. Usate i tasti cursore per selezionare "XTALK", e premete il tasto [ENTER].**  
Appare la schermata TRIGGER XTALK MONITOR.



### 4. Colpite il pad tom 1 (T1).

Lo stato di rilevamento dell'interferenza appare nella schermata TRIGGER XTALK MONITOR.

L'illustrazione sotto indica che il tom 2 (T2) e crash 1 (C1) hanno rilevato delle vibrazioni quando avete percosso il tom 1 (T1).

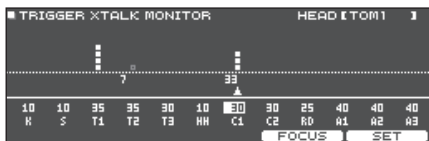
Un simbolo "▲" appare per i pad per i quali si verifica l'interferenza.



Pad che rilevano la vibrazione	Spiegazione
Tom 2 (T2)	Non suona, perché è attiva la crosstalk cancellation.
Crash 1 (C1)	Avviene l'interferenza. Regolando il valore di crosstalk cancellation, potete impedire che il suono venga innescato.



**5. Premete il tasto [F4] (FOCUS) per muovere il cursore su C1.**



Se l'interferenza avviene tra più pad, ogni pressione del tasto [F4] (FOCUS) sposta il cursore su un altro pad che subisce l'interferenza.

**6. Premete il tasto [F5] [SET].**

In questo caso, il valore viene impostato automaticamente su "33", che è il valore minimo che può impedire l'innesco del crash 1.

Valore	Spiegazione
0-80	Intensità della crosstalk cancellation

\* Il valore non supera 40 quando impostate automaticamente crosstalk cancellation. Se dovete impostare questo valore sopra 40, usate la manopola per modificare il valore.

**7. Ripetete le istruzioni ai punti 5 e 6 per effettuare le impostazioni crosstalk cancellation**

**MEMO**

Potete anche usare i tasti cursore e la manopola per effettuare manualmente le impostazioni di crosstalk cancellation.

**Assegnazioni delle Uscite Audio (OUTPUT)**

Ecco come assegnare le uscite audio dalle prese MASTER OUT, prese DIRECT OUT, e prese PHONES.

**MEMO**

I canali 1-2 di uscita dell'audio USB (p. 59) condividono le impostazioni di uscita con le prese MASTER OUT, e i canali di uscita 3-4 condividono le impostazioni con le prese DIRECT OUT.

**1. Premete il tasto [SYSTEM].**

Appare la schermata SYSTEM.

**2. Usate i tasti cursore per selezionare "OUTPUT", e premete il tasto [ENTER].**

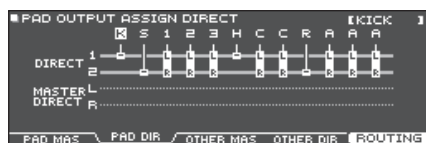
**Tasto [F1] (PAD MAS)**

Specifica le assegnazioni di uscita di ogni pad per le prese PHONES e le prese MASTER OUT (quando OUTPUT ROUTING Master Out è impostato su "NORMAL").



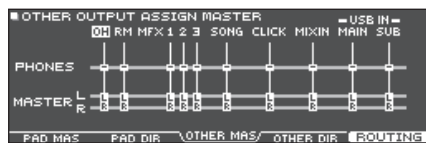
**Tasto [F2] (PAD DIR)**

Specifica le assegnazioni di uscita di ogni pad per le prese DIRECT OUT (1, 2) e le prese MASTER OUT (quando OUTPUT ROUTING Master Out è impostato su "DIRECT").



**Tasto [F3] (OTHER MAS)**

Specifica le assegnazioni di uscita di ROOM e MFX per le prese PHONES e le prese MASTER OUT (quando OUTPUT ROUTING Master Out è impostato su "NORMAL").



**Tasto [F4] (OTHER DIR)**

Specifica le assegnazioni di uscita di ROOM e MFX per le prese DIRECT OUT (1, 2) e le prese MASTER OUT (quando OUTPUT ROUTING Master Out è impostato su "DIRECT").





**3. Colpite un pad o usate i tasti cursore per selezionare il pad o la funzione da modificare.**

Display	Spiegazione	Display	Spiegazione
K	KICK	C	CRASH 1, 2
S	SNARE	R	RIDE
1-3	TOM 1-3	A	AUX 1-3
H	HI-HAT		

Display	Spiegazione
OH	OVERHEAD (p. 33)
RM	ROOM (p. 33)
MFX1-3	Multi-effetto 1-3 (p. 33)
SONG	Song (p. 21)
CLICK	Uscita del click (p. 25) e della traccia del click della song (p. 24)
MIXIN	Suono che viene immesso nella presa MIX IN e Bluetooth Audio (p. 21)
USB IN MAIN, SUB	Suono che viene immesso nella porta USB COMPUTER (p. 59)

**4. Usate i tasti cursore e la manopola per selezionare le destinazioni di uscita.**

**5. Premete il tasto [DRUM KIT] per tornare alla schermata DRUM KIT.**

**Valori di default per le destinazioni di uscita**

Presa	Impostazione Output
PHONES	All
MASTER OUT	All
DIRECT OUT 1	KICK, HI-HAT
DIRECT OUT 2	SNARE, RIDE
DIRECT OUT 1, 2	TOM 1-3, CRASH 1-2, AUX 1-3

**Esempi di impostazioni delle destinazioni di uscita**

Ecco alcuni esempi delle impostazioni delle destinazioni di uscita.

**Esempio 1) Inviare lo stesso audio ai monitor e al PA**

Con queste impostazioni, lo stesso suono viene inviato in uscita dalle prese PHONES, dalle prese MASTER OUT, e dalle prese DIRECT OUT (1, 2).

Il suono che viene monitorizzato dall'esecutore è lo stesso inviato al sistema PA.

\* Gli effetti del compressore master e dell'EQ master non sono applicati a DIRECT OUT.

Presa	Impostazione Output	Esempio di destinazione
PHONES	All	Cuffie Monitor
MASTER OUT	All	Monitor della batteria
DIRECT OUT 1, 2	All	PA (mixer esterno)

**Esempio 2) Suonare ascoltando un click**

Tutto il suono viene emesso dalle prese PHONES per il monitoraggio.

Inviando in uscita CLICK (l'uscita del click e della traccia del click della song) e USB IN SUB (il suono che viene immesso dalla porta USB COMPUTER) solo dalle cuffie, solo l'esecutore può ascoltare il suono guida durante l'esecuzione.

Presa	Impostazione Output	Esempio di destinazione
PHONES	All CLICK e USB IN SUB vengono emessi solo da PHONES	Cuffie Monitor
MASTER OUT	Emette solo SONG e USB IN MAIN	PA (mixer esterno)
DIRECT OUT 1	KICK	
DIRECT OUT 2	SNARE HI-HAT RIDE TOM 1-3 CRASH 1, 2 AUX1-3	

## Specificare gli Indirizzamenti in Uscita

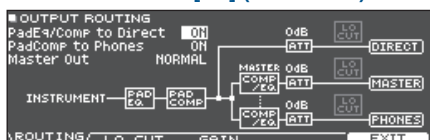
Ecco come effettuare le impostazioni degli indirizzamenti alle uscite dalle prese MASTER OUT, prese DIRECT OUT, e prese PHONES.

### 1. Premete il tasto [SYSTEM].

Appare la schermata SYSTEM.

### 2. Usate i tasti cursore per selezionare "OUTPUT", e premete il tasto [ENTER].

### 3. Premete il tasto [F5] (ROUTING).



### 4. Premete i tasti [F1] (ROUTING)–[F3] (GAIN) per selezionare la voce che volete modificare.

Tasto	Spiegazione
[F1] (ROUTING)	Specifica come il cursore, l'equalizzatore/compressore del pad e l'uscita master out vengono applicati o indirizzati.
[F2] (LO CUT)	Specifica se la regione delle frequenze più basse viene filtrata dall'uscita. L'impostazione della frequenza è la stessa per ogni uscita.
[F3] (GAIN)	Regola il volume (gain) delle prese MASTER OUT, presa PHONES, e delle prese DIRECT OUT. Qui potete abbassare il volume se un'uscita eccessivamente intensa dal TD-27 provoca distorsioni nel dispositivo ricevente, o regolare l'uscita dalla presa PHONES ad un volume appropriato.  * Sappiate che se il volume è troppo alto, possono verificarsi distorsioni.

#### Riferimento

Per i dettagli sui parametri modificabili, fate riferimento alla "Data List" (PDF).

### 5. Premete il tasto [DRUM KIT] per tornare alla schermata DRUM KIT.

## Esempi di impostazioni del parametro Routing

Parametro	Spiegazione
PadEq/Comp to Direct	<p><b>Quando è impostato su "OFF"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'uscita dalle prese DIRECT OUT bypassa l'equalizzatore del pad e il compressore del pad. L'uscita dalle prese MASTER OUT bypassa l'equalizzatore del pad e il compressore del pad se l'impostazione OUTPUT ROUTING Master Out è "DIRECT".</li> <li>Mentre l'equalizzazione e la compressione di ogni pad viene regolata sul PA, l'esecutore può suonare con il timbro processato dall'equalizzatore e dal compressore del pad di ogni drum kit.</li> </ul>
PadComp to Phones	<p><b>Quando è impostato su "OFF"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il compressore del pad non si applica all'uscita dalle prese PHONES.</li> <li>Con regolazioni come quelle che appaiono nell'esempio 2 delle impostazioni delle destinazioni di uscita (p. 57), potete sentire il suono con la sua dinamica intera nelle cuffie monitor durante l'esecuzione, e al contempo usare il compressore del pad per ridurre le dinamiche per il monitor della batteria e il PA.</li> </ul>
Master Out	<p><b>Con l'impostazione "DIRECT"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gli effetti del compressore master e dell'EQ master non vengono applicati all'uscita dalle prese MASTER OUT, consentendovi di usare le prese MASTER OUT come prese DIRECT OUT (viene applicata la regolazione della manopola [MASTER]). Questa impostazione si applica anche all'uscita tramite l'audio USB al vostro computer.</li> <li>Le prese PHONES emettono il suono processato dal compressore master e dall'EQ master.</li> <li>Se volete che l'uscita dalle prese MASTER OUT sia emessa come uscita diretta, assegnate l'uscita a MASTER DIRECT nella schermata PAD OUTPUT (linguetta DIRECT) e nella schermata OTHER OUTPUT (linguetta DIRECT).</li> </ul>

## Specificare l'USB Audio (USB AUDIO)

Potete specificare la destinazione di uscita dell'audio USB che viene emesso dalla porta USB COMPUTER del TD-27, e registrarlo usando la vostra DAW software, ecc. sul computer. Potete anche assegnare l'ingresso dell'audio USB che viene ricevuto dalla porta USB COMPUTER, e usare il TD-27 per ascoltare l'audio che viene riprodotto dal computer.

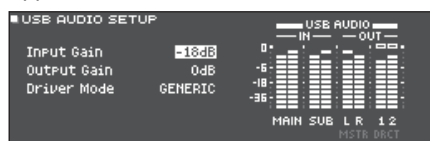
### MEMO

Per i dettagli sulle impostazioni nella vostra DAW software, consultate il manuale dell'utente della DAW software che state utilizzando.

## Specificare il Driver USB

Ecco come alternare tra il driver USB dedicato del TD-27 e il driver fornito dal vostro sistema operativo.

1. **Premete il tasto [SYSTEM].**  
Appare la schermata SYSTEM.
2. **Usate i tasti cursore per selezionare "USB AUDIO", e premete il tasto [ENTER].**  
Appare la schermata USB AUDIO SETUP.



3. **Muovete il cursore su Driver Mode, e usate la manopola per cambiare il valore.**

Parametro	Valore	Spiegazione
Driver Mode	GENERIC	Uso del driver fornito dal sistema operativo. Il funzionamento si limita all'USB MIDI.
	VENDOR	Uso del driver dedicato del TD-27 fornito da Roland. Possono essere utilizzati USB MIDI e l'audio USB.

Quando cambiate questa impostazione, un riquadro di dialogo vi informa che l'impostazione diventa effettiva dopo aver spento e riacceso il TD-27.

Guardate il messaggio, e poi premete il tasto [ENTER].

4. **Spegnete l'unità e riaccendetela.**

### MEMO

L'impostazione diventa effettiva quando spegnete e riaccendete il TD-27.

## Specificare la Destinazione di Uscita per l'Audio USB

Potete specificare la destinazione di uscita dell'audio USB che viene emesso dalla porta USB COMPUTER del TD-27. L'uscita della audio USB può essere registrata come 28 tracce su una DAW software, ecc. sul vostro computer.

- \* Le impostazioni della destinazione di uscita per MASTER OUT (L/MONO, R) e DIRECT OUT (1, 2) sono condivise con le impostazioni di uscita delle prese MASTER OUT e delle prese DIRECT OUT del TD-27. L'uscita di ogni pad è fissa su 2 canali stereo.
- \* Gli effetti LO CUT e GAIN (OUTPUT ROUTING (p. 58)) non si applicano all'uscita dell'audio USB.

### Impostazioni delle destinazioni di uscita dell'audio USB

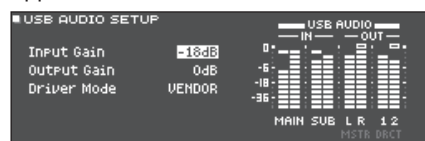
Ch1-2	MASTER OUT	Ch15-16	HI-HAT
Ch3-4	DIRECT 1-2 OUT	Ch17-18	CRASH 1
Ch5-6	KICK	Ch19-20	CRASH 2
Ch7-8	SNARE	Ch21-22	RIDE
Ch9-10	TOM 1	Ch23-24	AUX 1
Ch11-12	TOM 2	Ch25-26	AUX 2
Ch13-14	TOM 3	Ch27-28	AUX 3

### Riferimento

Per maggiori informazioni sulle impostazioni delle destinazioni di uscita, fate riferimento a "Assegnazioni delle Uscite Audio (OUTPUT)" (p. 56).

## Regolare il livello di uscita dell'audio USB

1. **Premete il tasto [SYSTEM].**  
Appare la schermata SYSTEM.
2. **Usate i tasti cursore per selezionare "USB AUDIO", e premete il tasto [ENTER].**  
Appare la schermata USB AUDIO SETUP.



3. **Muovete il cursore su "Output Gain", e usate la manopola per cambiare il valore.**

Parametro	Valore	Spiegazione
Output Gain	-24→+24 dB	Regola il livello di uscita. Questo si applica a tutta l'uscita audio USB che viene inviata dalla porta USB COMPUTER.

### Specificare l'Ingresso per l'Audio USB

Ecco come specificare l'ingresso dell'audio USB che viene immesso dalla porta USB COMPUTER.

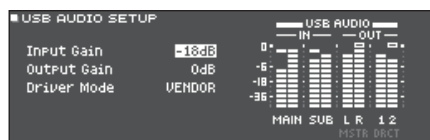
Questo permette all'audio che viene riprodotto dal computer di essere udibile tramite il TD-27.

#### 1. Premete il tasto [SYSTEM].

Appare la schermata SYSTEM.

#### 2. Usate i tasti cursore per selezionare "USB AUDIO", e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata USB AUDIO SETUP.



#### 3. Usate i tasti cursore per selezionare un parametro e usate la manopola per modificare il valore.

Parametro	Valore	Spiegazione
Input Gain	-36--+12 dB	Regola il livello di ingresso. Questo si applica agli ingressi audio USB (Input MAIN, SUB) che vengono immessi dalla porta USB COMPUTER.

#### MEMO

- Per i dettagli sugli altri parametri, fate riferimento alla "Data List" (PDF).
  - Potete specificare la destinazione di uscita del suono che viene immesso tramite l'audio USB (p. 56).
- 4. Premete il tasto [DRUM KIT] per tornare alla schermata DRUM KIT.**

### Impostazioni MIDI (MIDI)

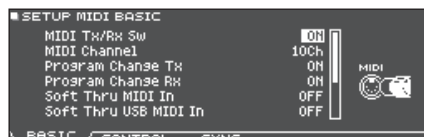
Ecco come effettuare le impostazioni MIDI quando è connesso un dispositivo MIDI al TD-27.

#### 1. Premete il tasto [SYSTEM].

Appare la schermata SYSTEM.

#### 2. Usate i tasti cursore per selezionare "MIDI", e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata SETUP MIDI BASIC.



#### 3. Premete i tasti [F1] (BASIC)–[F3] (SYNC) per selezionare la voce che volete modificare.

Tasto	Spiegazione
[F1] (BASIC)	Effettua le impostazioni MIDI di base, come specificare il canale su cui il TD-27 trasmette e riceve i dati MIDI.
[F2] (CONTROL)	Specifica i messaggi MIDI che vengono trasmessi o ricevuti per indicare la posizione del colpo sul pad o la posizione del pedale dell'hi-hat.
[F3] (SYNC)	Specifica impostazioni relative alla sincronizzazione MIDI.

#### Riferimento

Per i dettagli sui parametri modificabili, fate riferimento alla "Data List" (PDF).

#### 4. Usate i tasti cursore per selezionare un parametro e usate la manopola per modificare il valore.

#### 5. Premete il tasto [DRUM KIT] per tornare alla schermata DRUM KIT.

## Effettuare Impostazioni Opzionali (OPTION)

Qui potete effettuare impostazioni per il livello di ingresso della presa MIX IN e del contrasto del display, e assegnare funzioni agli interruttori a pedale e ai pad.

### 1. Premete il tasto [SYSTEM].

Appare la schermata SYSTEM.

### 2. Usate i tasti cursore per selezionare "OPTION", e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata delle impostazioni opzionali.



### 3. Premete i tasti [F1] (MIX IN)–[F4] (MODIFY) per selezionare la voce che volete modificare.

Tasto	Spiegazione
[F1] (MIX IN)	Regola il livello ingresso della presa MIX IN e dell'audio Bluetooth.
[F2] (LCD)	Regola il contrasto e la luminosità del display.
[F3] (CTRL)	Assegna funzioni agli interruttori a pedale e ai pad.
[F4] (MODIFY)	Specifica la durata per cui viene visualizzata la finestra che appare brevemente quando ruotate una manopola di modifica del suono.

#### Riferimento

Per i dettagli sui parametri modificabili, fate riferimento alla "Data List" (PDF).

### 4. Usate i tasti cursore per selezionare un parametro e ruotate la manopola per modificare il valore.

### 5. Premete il tasto [DRUM KIT] per tornare alla schermata DRUM KIT.

## Assegnare Funzioni agli Interruttori a Pedale o ai Pad (CONTROL)

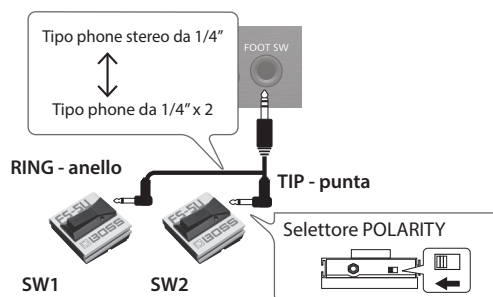
Agli interruttori a pedale (BOSS FS-5U, FS-6; venduti separatamente) o ai pad connessi al TD-27 possono essere assegnate funzioni di controllo come la selezione dei drum kit o delle set list.

#### Riferimento

Per i dettagli sui parametri modificabili, fate riferimento alla "Data List" (PDF).

## Assegnare una funzione a un interruttore a pedale

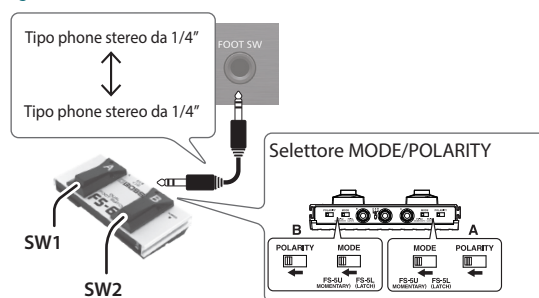
### Collegare un FS-5U



\* Se usate un cavo mono per collegare un singolo FS-5U, funziona come lo SW 2.

\* L'FS-5L non può essere usato.

### Collegare un FS-6



### 1. Premete il tasto [SYSTEM].

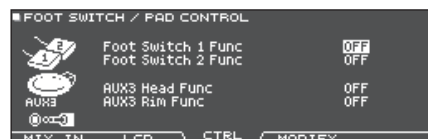
Appare la schermata SYSTEM.

### 2. Usate i tasti cursore per selezionare "OPTION", e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata delle impostazioni opzionali.

### 3. Premete il tasto [F3] (CTRL).

Appare la schermata FOOT SWITCH/PAD CONTROL.



### 4. Usate i tasti cursore per selezionare un parametro e usate la manopola per modificare il valore.

#### MEMO

Se volete cambiare i drum kit nella set list (p. 19) colpendo un pad, impostate la funzione assegnata al pad su "KIT# DEC" o "KIT# INC", e poi attivate le set list nella schermata DRUM KIT. (Effettuate prima l'impostazione della set list.)

**5. Premete il tasto [DRUM KIT] per tornare alla schermata DRUM KIT.**

### Assegnare funzioni ai pad

Potete assegnare una funzione a un pad che è collegato alla presa TRIGGER IN/AUX3, o a un pad che supporta la connessione digitale ed è assegnato a AUX3.

**1. Premete il tasto [SYSTEM].**

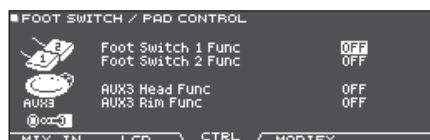
Appare la schermata SYSTEM.

**2. Usate i tasti cursore per selezionare "OPTION", e premete il tasto [ENTER].**

Appare la schermata delle impostazioni opzionali.

**3. Premete il tasto [F3] (CTRL).**

Appare la schermata FOOT SWITCH/PAD CONTROL.



**4. Usate i tasti cursore per selezionare un parametro e usate la manopola per modificare il valore.**

**MEMO**

- Se non volete che si produca il suono quando colpite il pad, usate PAD VOLUME per impostare il volume di AUX3 a "0". Oppure impostate lo strumento di AUX3 su "OFF" (p. 32).
- Se volete cambiare i drum kit nella set list (p. 19) colpendo un pad, impostate la funzione assegnata al pad su "KIT# DEC" o "KIT# INC", e poi attivate le set list nella schermata DRUM KIT. (Effettuate prima l'impostazione della set list.)

**5. Premete il tasto [DRUM KIT] per tornare alla schermata DRUM KIT.**

## Impostare la Funzione di Spegnimento Automatico (AUTO OFF)

L'unità si spegne automaticamente trascorso un certo periodo di tempo dall'ultima volta che la si è utilizzata per suonare o si sono usati pulsanti e controlli (funzione Auto Off).

Se non desiderate che l'unità si spenga automaticamente, disattivate la funzione AUTO OFF.

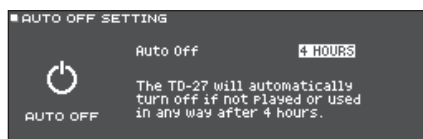
\* Per ripristinare l'alimentazione, riaccendete l'unità.

**1. Premete il tasto [SYSTEM].**

Appare la schermata SYSTEM.

**2. Usate i tasti cursore per selezionare "AUTO OFF", e premete il tasto [ENTER].**

Appare la schermata AUTO OFF SETTING.



**3. Usate i tasti [-] [+] o la manopola per specificare l'impostazione della funzione.**

Impostazione	Spiegazione
OFF	L'alimentazione non si interrompe automaticamente.
4 HOURS	L'unità si spegne automaticamente se non viene eseguita alcuna operazione o viene suonato alcun pad per 4 ore.

**MEMO**

Se la funzione auto-off è impostata su "4 HOURS", il messaggio "WARNING: AUTO OFF, The TD-27 will turn off in 30 min." appare 30 minuti prima dello spegnimento.

**4. Premete il tasto [DRUM KIT] per tornare alla schermata DRUM KIT.**

## Visualizzare Informazioni del TD-27 Stesso (INFO)

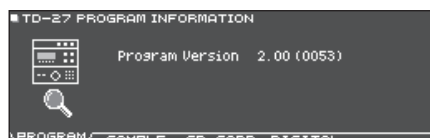
Ecco come visualizzare informazioni relative all'unità TD-27, come la versione del sistema operativo.

### 1. Premete il tasto [SYSTEM].

Appare la schermata SYSTEM.

### 2. Usate i tasti cursore per selezionare "INFO", e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata delle impostazioni opzionali.



### 3. Premete un tasto [F1] (PROGRAM)–[F4] (DIGITAL) per selezionare la voce che volete modificare.

Tasto	Spiegazione
[F1] (PROGRAM)	Visualizza la versione del sistema operativo.
[F2] (SAMPLE)	Visualizza il numero di user sample caricati e la quantità di spazio restante per gli user sample nella memoria user.
[F3] (SD CARD)	Visualizza il numero di dati delle backup e il numero delle backup dei kit salvati sulla card SD.
[F4] (DIGITAL)	Visualizza la versione del programma dei pad compatibili con la connessione digitale che sono collegati al TD-27. Il tasto FUNC del pad selezionato lampeggia.

### 4. Premete il tasto [DRUM KIT] per tornare alla schermata DRUM KIT.

## Ripristinare le Impostazioni di Fabbrica (FACTORY RESET)

L'operazione "Factory Reset" riporta tutti i dati e le impostazioni presenti nel TD-27 alle condizioni impostate in fabbrica.

#### NOTA

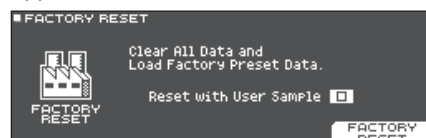
Eseguendo questa operazione, tutti i dati e le impostazioni nel TD-27 vanno perse. Prima di procedere, salvate tutti i dati importanti su una card SD (p. 48).

### 1. Premete il tasto [SYSTEM].

Appare la schermata SYSTEM.

### 2. Usate i tasti cursore per selezionare "FACTORY RESET", e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata FACTORY RESET.



#### MEMO

Se volete che anche tutti gli user sample siano riportati alle condizioni impostate in fabbrica, usate la manopola per aggiungere un visto a "Reset with User Sample". Tutti gli user sample nella memoria user vengono sovrascritti dai dati di fabbrica.

### 3. Premete il tasto [F5] (FACTORY RESET).

Appare un messaggio di conferma.



Se decidete di annullare, selezionate "CANCEL" e premete il tasto [ENTER].

### 4. Usate i tasti cursore per selezionare "OK", e premete il tasto [ENTER].

L'operazione "Factory Reset" viene eseguita.

### Riportare Tutte le Impostazioni ai Valori di Default di Fabbrica (Inclusi i Dati della Licenza Roland Cloud)

Quando caricare dati di backup di un kit da Roland Cloud in questa unità, i dati della licenza Roland Cloud vengono salvati sul TD-27.

Ripristinando l'unità come spiegato sotto, si reimpostano i dati della licenza e di backup dei kit che avete caricato, così come i vostri user sample e tutto il resto alle impostazioni di default di fabbrica.

#### 1. Premete il tasto [SYSTEM].

Appare la schermata SYSTEM.

#### 2. Usate i tasti cursore per selezionare "FACTORY RESET", e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata FACTORY RESET.

#### 3. Nella schermata FACTORY RESET, premete il tasto [F1] (REMOVE LICENSE).



Appare la schermata FACTORY RESET (REMOVE LICENSE).

\* Il riquadro di selezione in questa schermata non può essere deselezionato.

#### 4. Premete il tasto [F5] (FACTORY RESET).

Se decidete di annullare, selezionate "CANCEL" e premete il tasto [ENTER].

#### 5. Selezionate "OK" e premete il tasto [ENTER].

Viene eseguito il factory reset, e tutti i dati relativi a Roland Cloud memorizzati in questa unità vengono cancellati.



# Appendice

# Messaggi di Errore

## Lista dei Messaggi Visualizzati

Messaggio	Significato	Azione
<b>Format SD Card Error!</b>	La formattazione della card SD è fallita.	Inserite correttamente una card SD. Sbloccate la card SD.
<b>Incorrect File!</b>	I dati della backup o i dati della backup del kit sono danneggiati.	Non usate questi dati.
<b>MIDI Buffer Full!</b>	È stata ricevuta una grande quantità di messaggi MIDI in un tempo molto breve, e non sono stati elaborati completamente.	Controllate che il dispositivo MIDI esterno sia collegato correttamente. Se il problema continua, riducete la quantità di messaggi MIDI trasmessi al TD-27.
<b>MIDI Offline!</b>	Un cavo MIDI o un cavo USB sono stati scollegati (oppure, la comunicazione con il dispositivo MIDI esterno si è interrotta per qualche ragione).	Controllate che il cavo MIDI o il cavo USB non siano di sconnessi o guasti.
<b>No Backup Data!</b>	Non vi sono dati della backup sulla card SD.	–
<b>No Data!</b>	Avete cercato di esportare una song i cui dati registrati non esistono.	Esportate un brano per il quale esistono dati registrati.
<b>No SD Card!</b>	Nessuna card SD è inserita nello slot della card SD.	Inserite correttamente una card SD.
<b>Temporary Memory Full!</b>	La capacità di memoria del registratore della song è esaurita, e la registrazione si è interrotta.	Potete registrare sino a 60 minuti se è inserita una card SD, o sino a circa tre minuti se non è inserita una card SD.
<b>Song Data Too Long!</b>	La registrazione si è arrestata perché avete superato la durata massima possibile con una card SD inserita.	
<b>Sample Length Too Long!</b>	Il file audio è troppo lungo, e non può essere importato.	I file più lunghi di 180 secondi non possono essere importati.
<b>Sample Length Too Short!</b>	Il file audio è troppo breve, e non può essere importato.	In certi casi, file audio più brevi di un secondo non possono essere importati.
<b>SD Card is Locked!</b>	La card SD è bloccata.	Sbloccate la card SD.
	L'attributo del file è di sola lettura.	Cancellate l'attributo di sola lettura del file.
<b>SD Card is not connected!</b>	Nessuna card SD è inserita nello slot della card SD.	Inserite correttamente una card SD.
<b>SD Card Media Error!</b>	I contenuti della card SD sono danneggiati.	Copiate i dati necessari dalla card SD, e poi formattate la card SD sul TD-27 (p. 51). Se questo non risolve il problema, provate una card SD diversa.
	Impossibile salvare i dati registrati.	Controllate lo stato del bloccaggio della card SD.
	Impossibile esportare la song.	Controllate se il file è protetto in scrittura.
<b>SD Card Memory Full!</b>	Lo spazio libero sulla card SD è esaurito.	Cancellate i dati inutili (p. 50).
<b>System Overload!</b>	L'elaborazione del TD-27 non è stata sufficientemente veloce.	Riducete il numero di note che suonano simultaneamente.
<b>Unsupported format!</b>	Il TD-27 non supporta questo formato.	Controllate se questo formato di file può essere riprodotto (song (p. 23), user sample (p. 36)).
<b>User Sample Does Not Exist!</b>	Gli User sample non esistono.	Selezionate una locazione in cui si trovano gli user sample.
<b>User Sample Exists!</b>	Gli User sample esistono.	Cancellate gli user sample, o selezionate una locazione vuota.
<b>User Sample Import Error!</b>	I dati audio da importare sono danneggiati.	Non usate questi dati audio.
	I dati sulla card SD sono danneggiati.	Non usate questa card SD.
<b>User Sample Memory Error!</b>	I dati della backup o i dati della backup del kit che includono gli user sample sono danneggiati.	Non usate questi dati.
	I dati sulla card SD sono danneggiati.	Non usate questa card SD.
	È assegnato uno user sample vuoto. (Solo per 1 KIT SAVE)	Non potete usare 1 KIT SAVE per un kit a cui sono assegnati degli user sample vuoti.
<b>User Sample memory full!</b>	Non vi è spazio libero per gli user sample.	Cancellate gli user sample inutili (p. 38).

## Altri Messaggi

Messaggio	Significato	Azione
USB Driver The modified settings will become effective after power off and restart.	L'impostazione del driver USB diventa effettiva dopo aver spento e riacceso il TD-27.	Spegnete l'unità e riaccendetela.
XStick always effective	La tecnica del cross-stick è sempre abilitata.	–
XStick switch available	Il selettore cross-stick è abilitato.	Nella schermata DRUM KIT, premete il tasto [F3] (XSTICK), per attivare e disattivare la possibilità di produrre il suono del cross-stick (p. 18).

# Risoluzione di Eventuali Problemi

Problema	Cosa controllare	Azione	Pag.
<b>Problemi con il suono</b>			
<b>Nessun suono/volume insufficiente</b>	L'unità è collegata correttamente ai dispositivi esterni?	Controllate i collegamenti.	p. 10
	Il volume dell'unità è abbassato?	Usate la manopola [PHONES] o [MASTER] per regolare il volume.	-
	Il volume dei diffusori amplificati collegati è abbassato?	Regolate il volume dei diffusori amplificati collegati.	-
	Il volume dello smartphone, ecc. collegato alla presa MIX IN è abbassato?	Effettuate la regolazione usando la manopola [BACKING] o sul vostro smartphone.	-
	Il MIDI "Local Control" è impostato su "OFF"?	Impostate "Local Control" su "ON".	p. 60
<b>Uno specifico pad non suona</b>	I cavi sono collegati correttamente ad ogni pad e pedale?	Controllate i collegamenti.	p. 10
	Lo strumento è "OFF"?	Assegnate uno strumento.	p. 31
	Il "Volume" del pad è abbassato?	Regolate il "Volume" del pad.	p. 32
	Le impostazioni "OUTPUT" sono state eseguite correttamente?	Controllate le impostazioni "OUTPUT".	p. 56
	Sono stati cancellati degli user sample?	Se cancellate lo user sample che è assegnato ad un pad, questo non produce suoni. Ricaricate lo user sample, o assegnate uno strumento diverso.	p. 36
	Il "trigger type" del pad è impostato correttamente?	Impostate il "trigger type" del pad.	p. 52
	Il cavo di connessione è collegato correttamente alla presa TRIGGER IN/TRIGGER INPUT o alla porta DIGITAL TRIGGER IN?	Controllate i collegamenti.	p. 10
<b>Nessun suono quando colpite un pad assegnato ad una presa TRIGGER IN/ TRIGGER INPUT / Il trigger non risponde</b>	Se un pad collegato ad una porta DIGITAL TRIGGER IN è assegnato allo stesso ingresso trigger di un pad connesso ad una presa TRIGGER IN/TRIGGER INPUT, il suono del pad che è collegato alla presa TRIGGER IN/ TRIGGER INPUT non viene emesso.	Scollegate il cavo di collegamento del pad dalla porta DIGITAL TRIGGER IN.	p. 11
<b>Nessun suono quando colpite un pad collegato ad una porta DIGITAL TRIGGER IN / Il trigger non risponde</b>	L'ingresso trigger è impostato correttamente?	Dopo aver collegato il pad, specificate l'ingresso trigger che viene suonato dal pad.	p. 11
	State usando delle bacchette in carbonio o metallo?	Usate bacchette in legno o plastica. L'uso di bacchette in metallo o carbonio può provocare malfunzionamenti del sensore.	-
	State usando delle spazzole in metallo?	Usate solo spazzole in nylon. L'uso di spazzole metalliche può provocare malfunzionamenti del sensore, o graffiare il pad.	-
<b>Problemi con la card SD</b>			
<b>La card SD è collegata ma non viene riconosciuta/I dati non sono visibili</b>	La card SD è formattata correttamente?	Formattate la card SD su questa unità.	p. 51
<b>Impossibile riprodurre file MP3/WAV</b>	L'unità supporta la frequenza di campionamento e il bit rate del file MP3, o la frequenza di campionamento e bit depth del file WAV?	Usate file MP3/WAV supportati da questa unità.	p. 23
	La riproduzione potrebbe non essere in grado di restare a tempo se alzate la velocità di riproduzione di un MP3 con un bit-rate elevato.	-	-
<b>Non è possibile impostare correttamente i tempi della ripetizione A-B</b>	Quando usate un file MP3, potrebbe non essere impossibile riprodurre correttamente la regione A-B ripetuta.	-	-
<b>Impossibile riprodurre o importare un file audio</b>	Il formato del file audio è corretto?	Controllate il formato del file audio, il nome del file, e l'estensione del nome del file.	p. 23 p. 36
	Il file audio si trova nella posizione corretta?	Controllate la posizione del file audio.	p. 23
	Un gran numero di file audio si trova nella cartella?	Tenete il numero di file audio in una cartella ad un massimo di 200 o meno.	-

Problema	Cosa controllare	Azione	Pag.
<b>Problemi con l'USB</b>			
Impossibile comunicare con il computer	Il cavo USB è collegato correttamente?	Controllate i collegamenti.	p. 10
	Per poter trasmettere e ricevere audio come USB AUDIO, deve essere installato il driver USB.	Installate il driver USB sul vostro computer.	p. 29
	State usando un cavo che supporta l'USB 2.0?	L'unità non può essere usata con un cavo che supporta l'USB 3.0. Usate un cavo che supporta l'USB 2.0.	-
	Le impostazioni del "Driver Mode" sono corrette?	Scegliete l'impostazione adatta alla vostra situazione.	p. 59
<b>Problemi con il MIDI</b>			
Nessun suono	I cavi MIDI sono collegati correttamente?	Controllate i collegamenti.	p. 10
	Il canale MIDI è impostato correttamente?	Regolate i canali MIDI dell'unità e del dispositivo MIDI esterno sulla stessa impostazione.	p. 60
	Il note number è stato impostato correttamente?	Impostate il "NOTE NO" del pad.	p. 60

## Problemi con la funzionalità Bluetooth

Problema	Cosa controllare/Azione	Pag.	
"TD-27" non appare sul vostro smartphone	<p>La funzione Bluetooth di questa unità è disattivata?</p> <p>Attivate la funzione Bluetooth di questa unità. [SYSTEM] → "Bluetooth" → [F5] (ON)</p> <p><b>Funzione Bluetooth Audio:</b> Quando iniziate l'abbinamento (tasto [F1]), il nome del dispositivo "TD-27 AUDIO" appare sul vostro smartphone.</p> <p><b>Funzione Bluetooth MIDI:</b> [F2] (SETUP) → "Bluetooth MIDI" → ON Avviate l'abbinamento dalle impostazioni della vostra app compatibile col Bluetooth MIDI (come Garage Band).</p>	p. 47	
Impossibile il collegamento all'audio Bluetooth	Se la lista dei dispositivi Bluetooth del vostro smartphone indica "TD-27 AUDIO"	Nelle impostazioni dal vostro smartphone, rimuovete temporaneamente la registrazione del dispositivo Bluetooth "TD-27 AUDIO", disattivate e riattivate la funzione Bluetooth, ed eseguite nuovamente l'abbinamento.	-
	Se la lista dei dispositivi Bluetooth del vostro smartphone non indica "TD-27 AUDIO"	Nelle impostazioni del vostro smartphone, disattivate e riattivate la funzione Bluetooth, e poi avviate l'abbinamento dal TD-27 per eseguire di nuovo l'abbinamento.	-
Impossibile il collegamento al MIDI Bluetooth	Per la funzione Bluetooth MIDI, eseguite all'abbinamento non tramite le impostazioni Bluetooth del vostro smartphone, ma usando le impostazioni all'interno della app compatibile con il Bluetooth MIDI (come Garage Band). Anche se la lista dei dispositivi Bluetooth del vostro smartphone indica "TD-27 MIDI", non toccatelo. Se l'avete toccato per errore, annullate "TD-27 MIDI", disattivate e riattivate la funzione Bluetooth, ed effettuate di nuovo la connessione.	-	
Uno smartphone abbinato non si connette	Se la connessione avviene, ma viene interrotta immediatamente, disattivate e riattivate la funzione Bluetooth dello smartphone potrebbe permettere alla connessione di funzionare correttamente.	-	