

# SY-1000 GUITAR SYNTHESIZER

Manuale dell'Utente



## Manuale dell'Utente (questo documento)

Iniziate leggendo questo. Spiega le nozioni di base che dovete conoscere per utilizzare il SY-1000.

## Manuali in PDF (in Inglese, scaricabili dal Web)

- **Reference Manual**  
Questo spiega tutti i parametri del SY-1000.
- **Sound List**  
Questa è una lista dei suoni presenti nel SY-1000.
- **MIDI Implementation**  
Contiene informazioni dettagliate sui messaggi MIDI.

## Per ottenere i manuali in PDF in lingua Inglese

1. Immettete il seguente URL sul vostro computer.

<http://www.boss.info/manuals/>



2. Scegliete "SY-1000" come nome del prodotto.

Prima di usare questa unità, leggete con attenzione "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO" e "NOTE IMPORTANTI" (foglio separato "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO" e Manuale dell'Utente (p. 21)).

© 2019 Roland Corporation

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

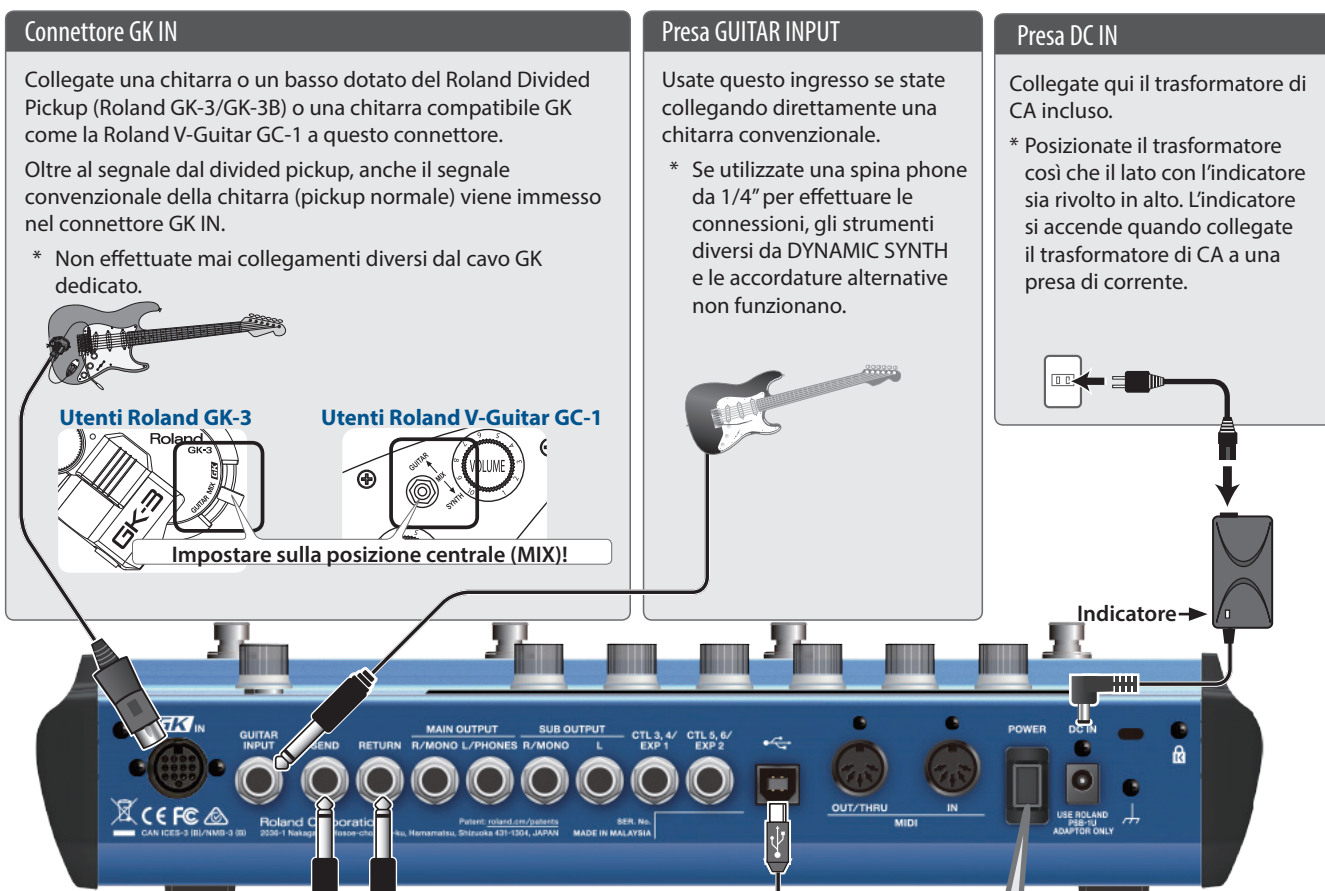
# Sommario

<b>Preparazione</b> .....	<b>3</b>	<b>Modificare una Patch</b> .....	<b>13</b>
Collegare i Dispositivi.....	3	Cambiare l'INST.....	13
Accensione e Spegnimento .....	3	Modificare l'INST .....	13
Funzione Auto Off .....	3	Modificare Visualizzando Tutti i Parametri.....	13
Descrizione del Pannello .....	5	Salvare le Impostazioni INST Modificate (VARIATION) .....	14
Selezionare lo Strumento (Chitarra/Basso) da Usare (MODE SETTING).....	6	Richiamare una Variazione INST Salvata .....	14
Specificare il Dispositivo Connesso alle Prese OUTPUT (OUTPUT SELECT).....	6	Modificare gli Effetti .....	15
Effettuare le Impostazioni del Pickup (GK SETTING) .....	7	Operazioni di Base Per la Modifica degli Effetti .....	15
Specificare il Tipo di Pickup.....	7	Modifica Visualizzando Tutti i Parametri .....	15
Specificare la Lunghezza della Scala della Vostra Chitarra (Basso) .....	8	Cambiare l'Ordine degli Effetti .....	15
Specificare la Posizione del Pickup (Solo Modo Basso) .....	8	Salvare le Impostazioni dell'Effetto Modificate (VARIATION) .....	16
Specificare la Distanza dal Ponte.....	9	Richiamare una Variazione dell'Effetto Salvata .....	16
Regolare la Sensibilità del Pickup .....	9	Assegnare Funzioni agli Interruttori a Pedale e al Pedale di Espressione .....	17
Accordare la Chitarra (TUNER).....	9	Effettuare Assegnazioni dalla Schermata di Modifica dell'Effetto (Quick Assign) .....	17
Effettuare le Impostazioni dell'Accordatore .....	9	<b>Salvare una Patch</b> .....	<b>18</b>
<b>Funzionamento di Base</b> .....	<b>10</b>	<b>Impostazioni per l'Intero SY-1000 (Parametri System)</b> .	<b>19</b>
Display (Schermata Play).....	10	Impostazioni del SY-1000 .....	19
Riguardo alle Icone .....	10	Ripristinare le Impostazioni di Default di Fabbrica (Factory Reset).....	19
Operazioni nelle Schermate .....	11	Disattivare la funzione Auto Off.....	19
Esempio Operativo 1 (Schermata INST).....	11	<b>Specifiche Principali</b> .....	<b>20</b>
Esempio Operativo 2 (Schermata INST Edit).....	11	<b>USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO</b> .....	<b>21</b>
Esempio Operativo 3 (Schermata EFFECT Edit) .....	11	<b>NOTE IMPORTANTI</b> .....	<b>21</b>
<b>Cambiare le Patch (Timbri)</b> .....	<b>12</b>		
Struttura e Patch del SY-1000 .....	12		
Tipi di Bank.....	12		
Tipi di Patch .....	12		
Selezionare una Patch .....	12		

# Preparazione

## Collegare i Dispositivi

\* Per evitare malfunzionamenti e/o danni ai dispositivi, abbassate sempre il volume, e spegnete tutte le unità prima di eseguire qualsiasi collegamento.



### Connettore GK IN

Collegate una chitarra o un basso dotato del Roland Divided Pickup (Roland GK-3/GK-3B) o una chitarra compatibile GK come la Roland V-Guitar GC-1 a questo connettore.

Oltre al segnale dal divided pickup, anche il segnale convenzionale della chitarra (pickup normale) viene immesso nel connettore GK IN.

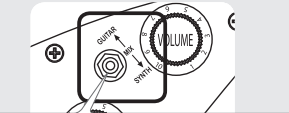
\* Non effettuate mai collegamenti diversi dal cavo GK dedicato.



#### Utenti Roland GK-3



#### Utenti Roland V-Guitar GC-1



Impostare sulla posizione centrale (MIX)!

### Presse GUITAR INPUT

Usate questo ingresso se state collegando direttamente una chitarra convenzionale.

\* Se utilizzate una spina phone da 1/4" per effettuare le connessioni, gli strumenti diversi da DYNAMIC SYNTH e le accordature alternative non funzionano.



### Presse DC IN

Collegate qui il trasformatore di CA incluso.

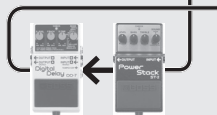
\* Posizionate il trasformatore così che il lato con l'indicatore sia rivolto in alto. L'indicatore si accende quando collegate il trasformatore di CA a una presa di corrente.



Indicatore →

### Presse SEND/RETURN

Collegate qui un processore di effetti esterno.



### Porta (USB)

Utilizzate un cavo USB 2.0 disponibile in commercio per collegare questa porta al vostro computer. Può essere usata per trasferire dati USB MIDI e USB audio.

**Dovete installare il driver USB quando collegate questa unità al vostro computer.**

Scaricate il driver USB dal sito Web BOSS. Per i dettagli, consultate il file Readme.htm nel download.

<http://www.boss.info/support/>

➔ Per i dettagli sulle impostazioni, fate riferimento al "Reference Manual" (PDF).



## Accensione e Spegnimento

Questo interruttore accende e spegne l'unità.

\* Controllate sempre che il livello di volume sia abbassato prima di accendere/spengere l'unità. Anche con il volume al minimo, potreste avvertire un rumore all'accensione/spegnimento. Ma questo è normale, e non indica un malfunzionamento.

## Funzione Auto Off

L'alimentazione di questa unità si spegne automaticamente trascorso un tempo predeterminato dall'ultima esecuzione, o operazione sui controlli (funzione Auto Off). Se non volete che l'unità si spenga automaticamente, disabilitate la funzione Auto Off.

\* Le impostazioni che si stanno modificando andranno perse se l'unità si spegne. Se desiderate conservare determinate impostazioni, salvatele preventivamente.

\* Per riattivare l'unità, riaccendetela.

➔ Per i dettagli sulle impostazioni, fate riferimento al "Reference Manual" (PDF).

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

**Presse MAIN OUTPUT / presa SUB OUTPUT**

Collegate queste prese al vostro ampli per chitarra, cuffie (venduti separatamente) o a un PA (LINE).

- \* Collegate le cuffie alla presa MAIN OUTPUT L/PHONES.
- \* Se il vostro sistema è mono, usate solo la presa R/MONO.
- \* Se state usando delle cuffie, non collegate nulla alla presa R/MONO.



**Prese MIDI IN, MIDI OUT/THRU**

Collegate qui un dispositivo MIDI esterno.

➔ Per i dettagli, fate riferimento al "Reference Manual" (PDF).

**Terminale di Massa**

Collegatelo ad una terra o massa esterna se necessario.



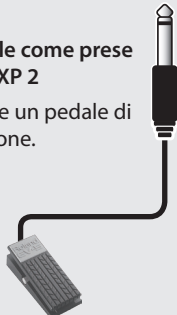
**Prese CTL 3, 4/EXP 1, CTL 5, 6/EXP 2**

Potete collegare un pedale di espressione (EV-30, FV-500L, FV-500H, o EV-5: venduto separatamente) o un interruttore a pedale (FS-5U, FS-6, FS-7: venduto separatamente), e usarli per controllare varie funzioni.

➔ Per i dettagli sulle impostazioni, fate riferimento al "Reference Manual" (PDF).

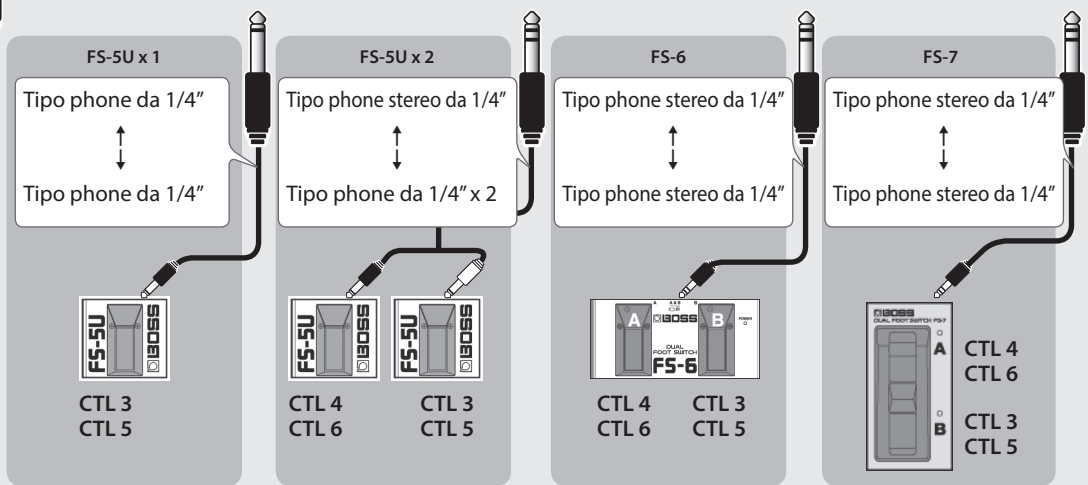
**Per usarle come prese EXP 1, EXP 2**

Collegate un pedale di espressione.

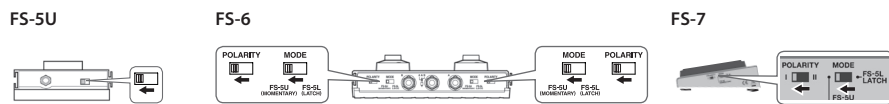


\* Usate solamente il pedale di espressione specificato (EV-30, FV-500L, FV-500H, o EV-5: venduto separatamente). Collegando qualsiasi altro pedale di espressione rischiate di provocare guasti e/o danni all'unità.

**Per usarle come prese CTL 3,4 o CTL 5,6**  
Collegate un interruttore a pedale.



**Selettore MODE/POLARITY**



## Descrizione del Pannello



No.	Nome	Spiegazione	Pagina
1	Display	Qui vengono indicate varie informazioni relative al SY-1000.	p. 10
2	Manopole [1]–[6]	Usatele per selezionare o modificare il valore del parametro che appare nel display.	p. 11
3	Manopola [OUTPUT LEVEL]	Regola il livello di volume della presa MAIN OUTPUT. * A seconda di come effettuate le impostazioni, potete anche regolare simultaneamente i volumi da MAIN OUTPUT e SUB OUTPUT. Tasto [SYSTEM] → HARDWARE SETTING → KNOB → OUTPUT LEVEL KNOB	–
4	Tasto [INST]	Specifica il suono di INST (generatore sonoro).	p. 13
5	Tasto [EFFECTS]	Specifica le impostazioni dell'effetto e l'ordine in cui sono connessi gli effetti.	p. 15
6	Tasto [CTL]	Apri la schermata CTL, in cui potete assegnare funzioni ai tasti e agli interruttori.	p. 17
7	Tasto [EXIT]	Usato per tornare alla schermata precedente e annullare le operazioni.	–
8	Tasto [WRITE]	Usatelo per salvare le impostazioni nelle patch e per eseguire le operazioni.	p. 18
9	Tasto [SYSTEM]	Usato per effettuare impostazioni relative al funzionamento del SY-1000.	p. 19
10	Tasti [◀] [▶] (PAGE)	Questi cambiano le schermate che appaiono nel display.	p. 10
11	Interruttori BANK [▼], BANK [▲]	Cambiano i banchi.	p. 12
12	Interruttori [CTL 1] [CTL 2]	Di default, i pedali [CTL 1] e [CTL 2] controllano una funzione che è assegnata da ogni patch.	–
13	Interruttori [1]–[4]	Cambiano le patch.	–

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

## Selezionare lo Strumento (Chitarra/Basso) da Usare (MODE SETTING)

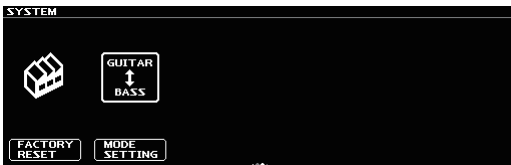
Qui potete selezionare se state collegando una chitarra o un basso al SY-1000.

Scegliete la modalità chitarra (GUITAR) se state usando la chitarra, o scegliete la modalità basso (BASS) se utilizzate un basso.

### 1. Premete il tasto [SYSTEM].

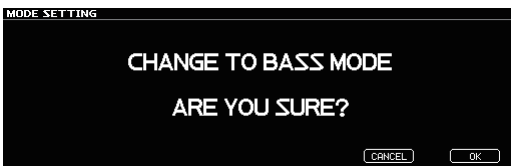


### 2. Usate i tasti [◀] [▶] (PAGE) per accedere all'icona "MODE SETTING".



### 3. Premete la manopola [2].

Appare un messaggio.



### 4. Per cambiare il modo, premete la manopola [6].

Se decidete di annullare, premete la manopola [5]. Quando premete la manopola [6], appare un messaggio.



### 5. Spegnete e riaccendete il SY-1000.

Se decidete di annullare, premete il tasto [EXIT]. Verificate che il SY-1000 si sia avviato nella modalità specificata.

#### MEMO

- Secondo le impostazioni di fabbrica, è impostato su "GUITAR".
- SY-1000 si avvia nel modo specificato sino a quando non cambiate nuovamente questa modalità.
- Certi parametri vengono visualizzati in modo diverso a seconda della modalità selezionata.
- Le patch vengono salvate separatamente per il modo chitarra e il modo basso.

## Specificare il Dispositivo Connesso alle Prese OUTPUT (OUTPUT SELECT)

Usate questa procedura per impostare il tipo di dispositivo connesso alle prese di uscita (MAIN OUT, SUB OUT).

Questo applica le regolazioni ottimali per il dispositivo collegato.

### 1. Premete il tasto [SYSTEM].

### 2. Usate i tasti [◀] [▶] (PAGE) per accedere all'icona "IN/OUT SETTING".



### 3. Premete la manopola [2].

Appare la schermata IN/OUT SETTING.



### 4. Premete la manopola [3] o la manopola [4].

Appare la schermata MAIN OUT o la schermata SUB OUT.



Premete la manopola [1].

Appare la schermata OUTPUT SELECT.



### 5. Ruotate la manopola [1].

Selezionate il dispositivo collegato (tipo di ampli).

OUTPUT SELECT	Spiegazione
LINE/PHONES	Scegliete questa impostazione se state usando delle cuffie, o se il SY-1000 è collegato ad un ampli per tastiere, mixer, o registratore digitale.
JC-120 RETURN	Scegliete questa impostazione se il SY-1000 è connesso alla presa RETURN dell'amplificatore per chitarra Roland JC-120.
JC-120 INPUT	Scegliete questa impostazione se il SY-1000 è connesso all'ingresso della chitarra di un amplificatore per chitarra Roland JC-120.
COMBO AMP 1 RETURN	Scegliete questa impostazione se il SY-1000 è connesso alla presa RETURN di un amplificatore combo (ampli e altoparlante in una singola unità) dotato di un altoparlante.



OUTPUT SELECT	Spiegazione
COMBO AMP 1 INPUT	Scegliete questa impostazione se il SY-1000 è connesso all'ingresso della chitarra di un amplificatore combo (ampli e altoparlante in una singola unità) dotato di un altoparlante.
COMBO AMP 2 RETURN	Scegliete questa impostazione se il SY-1000 è connesso alla presa RETURN di un amplificatore combo (ampli e altoparlante in una singola unità) dotato di due altoparlanti.
COMBO AMP 2 INPUT	Scegliete questa impostazione se il SY-1000 è connesso all'ingresso della chitarra di un amplificatore combo (ampli e altoparlante in una singola unità) dotato di due altoparlanti.
STACK AMP RETURN	Scegliete questo collegandovi alla presa RETURN di un ampli di tipo stack (testata + cabinet).
STACK AMP INPUT	Scegliete questo collegandovi all'ingresso della chitarra di un ampli di tipo stack.
BASS AMP WITH TWEETER	Usate questa impostazione collegandovi ad un ampli per basso dotato di tweeter.
BASS AMP NO TWEETER	Usate questa impostazione collegandovi ad un ampli per basso privo di tweeter. La gamma delle frequenze acute viene regolata.

## 6. Premete il tasto [EXIT].

Venite riportati alla schermata Play.

## Effettuare le Impostazioni del Pickup (GK SETTING)

Effettuate le impostazioni del divided pickup per essere certi di suonare sempre il SY-1000 nelle condizioni ottimali.

Il SY-1000 è in grado di salvare 10 tipi di queste impostazioni (GK SETTING).

In questo esempio spieghiamo il salvataggio delle impostazioni del pickup in SETTING: [1].

### MEMO

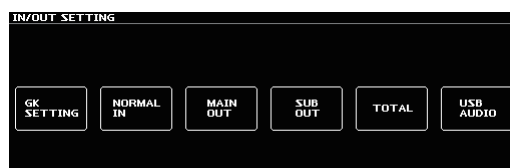
GK SETTING resta memorizzato anche ad unità spenta. Non è necessario effettuare di nuovo questa impostazione ogni volta che suonate.

1. Premete il tasto [SYSTEM].
2. Usate i tasti [◀] [▶] (PAGE) per accedere all'icona "IN/OUT SETTING".



3. Premete la manopola [2].

Appare la schermata IN/OUT SETTING.



4. Premete la manopola [1].

Appare la schermata GK SETTING.



5. Usate la manopola [1] per selezionare SETTING: [1].

Le impostazioni del pickup vengono salvate in SETTING: [1].

### MEMO

Le impostazioni del pickup vengono salvate automaticamente nel numero (SETTING: [1]–[10]) che avete specificato al punto 5.

## Specificare il Tipo di Pickup

Scegliete il tipo di pickup che è installato sulla vostra chitarra (basso).

6. Se usate la modalità chitarra, ruotate la manopola [5].  
Se usate la modalità basso, ruotate la manopola [4].

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

GK PU TYPE (GUITAR MODE)	Spiegazione	
GK-3	Scegliete questo se usate un Roland GK-3.	
GK-2A	Scegliete questo se usate un Roland GK-2A, o se state usando una chitarra (disponibile in commercio) dotata di un divided pickup incorporato.	
GC-1	Scegliete questo se usate una Roland V-Guitar GC-1.	
PIEZO	Pickup Piezo	(risposta piatta)
PIEZO F		Fishman
PIEZO G		Graph Tech
PIEZO L		L.R. Baggs
PIEZO R		RMC

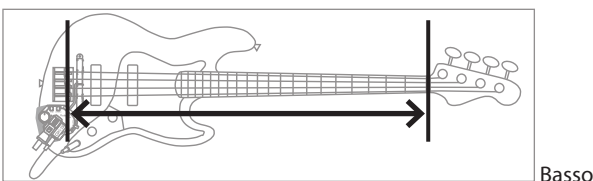
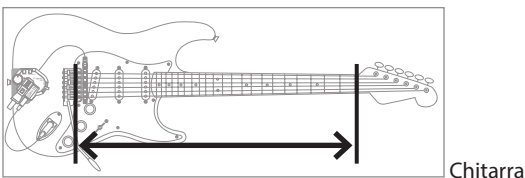
GK PU TYPE (BASS MODE)	Spiegazione	
GK-3B	Scegliete questo se usate un GK-3.	
GK-2B	Scegliete questo se usate un Roland GK-2B, o se state usando un basso (disponibile in commercio) dotato di un divided pickup incorporato.	
PIEZO	Pickup Piezo	(risposta piatta)
PIEZO G		Graph Tech
PIEZO R		RMC

**MEMO**

- Un pickup piezo è un tipo di pickup che è montato sul ponte della chitarra, e utilizza un elemento piezoelettrico per rilevare le vibrazioni delle corde.
- Se non conoscete il tipo del vostro pickup piezo, provate a selezionare scelte diverse mentre suonate la chitarra, e scegliete l'impostazione che produce il suono più naturale.
- Se avete scelto il tipo di piezo, potete effettuare ulteriori regolazioni del tono nella gamma di frequenze acute e basse.

## Specificare la Lunghezza della Scala della Vostra Chitarra (Basso)

Specificate la lunghezza della scala della vostra chitarra (basso) (la distanza dal ponte al capotasto).



### 7. Se usate la modalità chitarra, ruotate la manopola [6].

#### Se usate la modalità basso, ruotate la manopola [5].

Specificate la lunghezza corretta per la vostra chitarra (basso).

Se state usando GUITAR MODE, scegliete "ST (648mm)" per un tipo Stratocaster standard, o scegliete "LP (628mm)" per una chitarra di tipo Les Paul.

Se state usando BASS MODE, per un Jazz Bass o un Precision Bass standard, scegliete LONG JB/PB (864 mm).

**MEMO**

Questo parametro non appare se GK PU TYPE è impostato su "Roland V-Guitar GC-1".

## Specificare la Posizione del Pickup (Solo Modo Basso)

Specificate la posizione del divided pickup installato sul vostro basso.

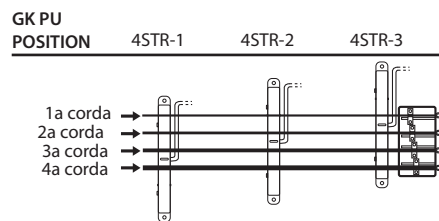
**MEMO**

Se avete installato un divided pickup sulla vostra chitarra, procedete al punto 9 "Specificare la Distanza dal Ponte" (p. 9) (questo punto non è necessario).

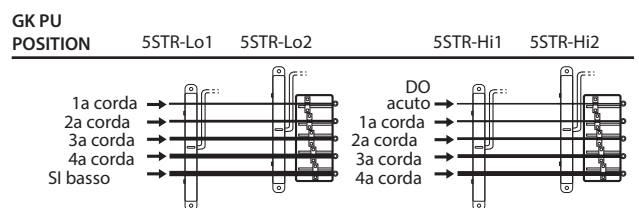
### 8. Ruotate la manopola [6]

Specificate la GK PU POSITION a seconda della posizione del divided pickup installato sul vostro basso.

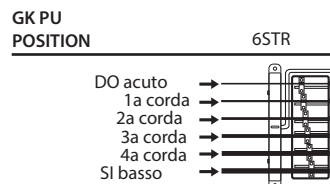
Per un basso a quattro corde



Per un basso a 5 corde



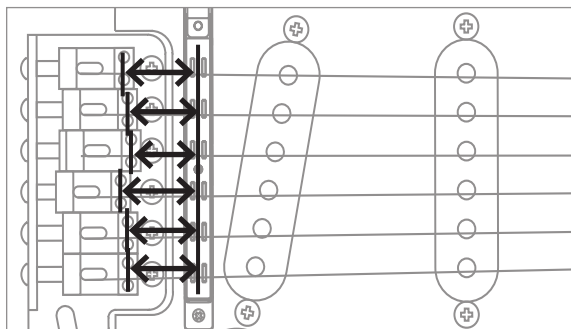
Per un basso a 6 corde



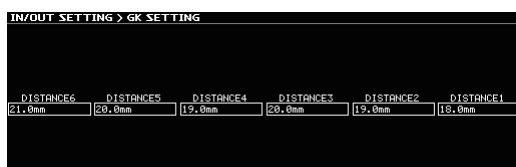


## Specificare la Distanza dal Ponte

Per ogni corda, specificate la distanza dal ponte al centro del pickup.



### 9. Usate i tasti [◀] [▶] (PAGE) per accedere alla schermata DISTANCE.



### 10. Ruotate le manopole [1]–[6].

Specificate la distanza dal ponte al centro del pickup.

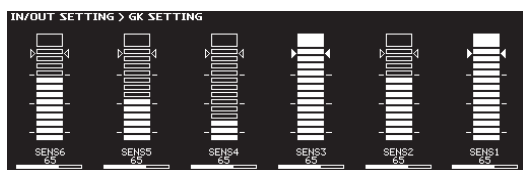
#### MEMO

Questa impostazione non è necessaria se GK PU TYPE è "Roland V-Guitar GC-1" o se avete selezionato un tipo di pickup piezo.

## Regolare la Sensibilità del Pickup

Il volume sarà differente se le distanze tra ogni corda e il divided pickup sono differenti. Specificate la sensibilità del pickup per compensare queste differenze di volume.

### 11. Usate i tasti [◀] [▶] (PAGE) per accedere alla schermata SENS.



### 12. Suonando con forza le corde, ruotate le manopole [1]–[6] così che i misuratori di livello raggiungano i segni triangolari.

#### MEMO

A seconda della chitarra (basso) che state utilizzando, il misuratore di livello potrebbe raggiungere il fondo scala anche regolando la sensibilità al minimo. In questo caso, regolate la distanza tra il divided pickup e la corda così che sia leggermente maggiore di quella consigliata.

## Accordare la Chitarra (TUNER)

Accordate la chitarra (basso).

Il SY-1000 è dotato di un accordatore monofonico convenzionale che vi permette di accordare il vostro strumento una corda alla volta (SINGLE MODE), e di un accordatore polifonico che vi permette di suonare e accordare tutte le corde vuote simultaneamente (MULTI MODE).

### 1. Premete simultaneamente l'interruttore BANK [▼] e l'interruttore BANK [▲].

Appare la schermata TUNER.

### 2. Usate i tasti [◀] [▶] (PAGE) per selezionare il modo dell'accordatore.

TUNER MODE	Spiegazione
MULTI MODE	Potete suonare e accordare sei corde simultaneamente.
SINGLE MODE	Potete suonare una corda singola per accordare quella corda.

### 3. Suonate una corda vuota, e accordatela così che si accenda solamente l'indicatore centrale nella schermata.

## Effettuare le Impostazioni dell'Accordatore

Queste impostazioni specificano il funzionamento dell'accordatore.

Parametro	Valore	Spiegazione
PITCH	435–445Hz (default: 440Hz)	Specifica l'intonazione di riferimento.
OUTPUT	MUTE	Il suono non viene emesso durante l'accordatura.
	BYPASS	Durante l'accordatura, il suono dal connettore GK IN/presa GUITAR INPUT viene emesso senza cambiamenti. Tutte le simulazioni e gli effetti sono disattivati.
	THRU	Vi permette di accordare mentre ascoltate il suono dell'effetto/simulazione corrente.

# Funzionamento di Base

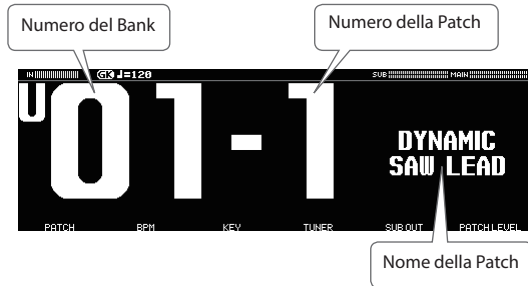
Qui spieghiamo come potete usare i tasti e le manopole per controllare il SY-1000, e come cambiare le schermate.

## Display (Schermata Play)

La schermata che appare subito dopo l'accensione prende il nome di "schermata Play".

### Schermata 1

Questa schermata mostra il numero del banco (bank) e il numero della patch con caratteri particolarmente grandi.



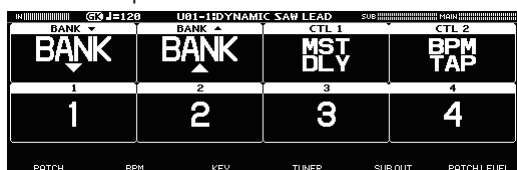
### Schermata 2

Questa schermata mostra il numero del banco, il numero della patch e il nome della patch.



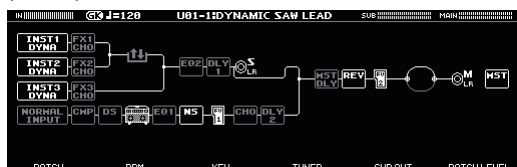
### Schermata 3

Questa schermata mostra le funzioni che sono assegnate agli interruptori a pedale dell'unità.

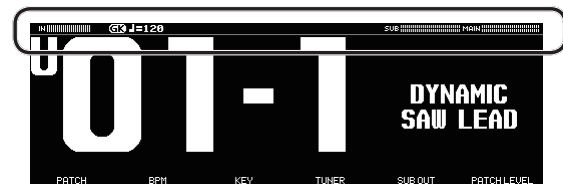


### Schermata 4

Questa schermata mostra come sono connessi INST e gli effetti (CHAIN).



## Riguardo alle Icone

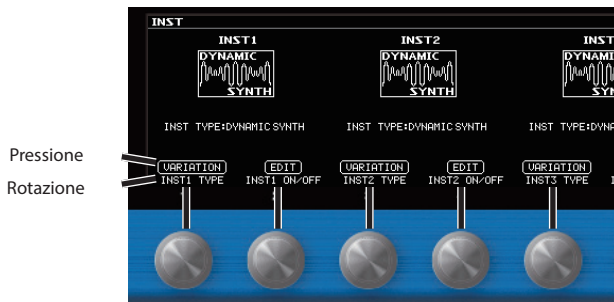


Icona	Spiegazione
	Indica il livello di ingresso del connettore GK IN. * Utilizzando una patch normale (p. 12), questa indica il livello del segnale della chitarra.
	Indica il livello di uscita dalle prese MAIN OUTPUT e delle prese SUB OUTPUT.
	Indica il livello di ingresso alla presa RETURN. * Appare nella schermata di modifica EFFECTS.
	Indica il livello di uscita dalla presa SEND. * Appare nella schermata di modifica EFFECTS.
	Indica il livello di uscita dal blocco di effetti selezionato. * Appare nella schermata di modifica EFFECTS.
	Indica BALANCER1-3 e MIXER BALANCE. * Appare nella schermata di modifica EFFECTS.
	Indica i BPM (movimenti al minuto).
	Lampeggia a tempo con i BPM.
	Appare quando è selezionata una patch GK (p. 12). Utilizzando una patch normale (p. 12), questa icona rimane spenta.
	Quando la schermata contiene più pagine, questa indica la posizione della pagina corrente. Indica la pagina sino a cui navigare usando i tasti [◀] [▶] PAGE (schermata di modifica).

## Operazioni nelle Schermate

Nella schermata Play, potete ruotare o premere le manopole [1]–[6] per regolare i parametri che appaiono nella parte inferiore del display.

### Esempio Operativo 1 (Schermata INST)



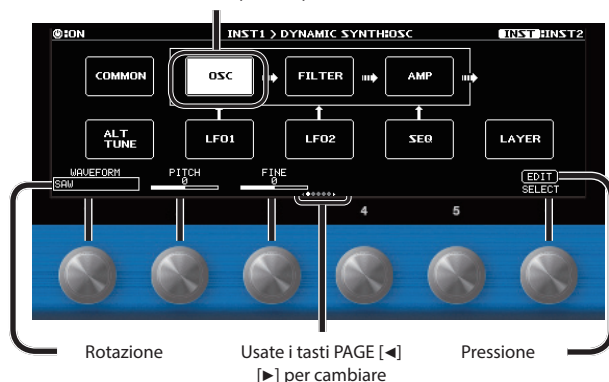
Operazione	Spiegazione
Ruotate la manopola [1]	Cambia l'INST TYPE di INST1.
Premete la manopola [1]	Aprire una schermata in cui potete selezionare la variazione INST TYPE di INST1.
Ruotate la manopola [2]	Attiva e disattiva INST1. Quando è disattivato, l'icona appare in grigio.
Premete la manopola [2]	Aprire la schermata di modifica di INST1.

#### MEMO

Come per INST1, potete controllare INST2 con la manopola [3] e la manopola [4], e INST3 con le manopole [5] e [6].

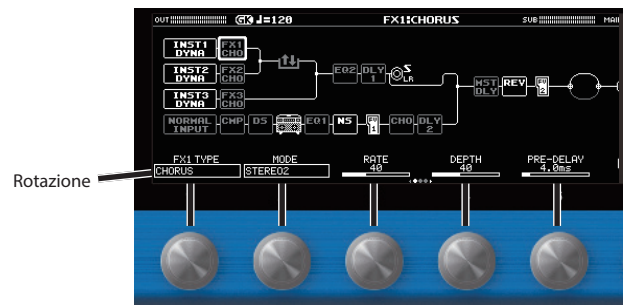
### Esempio Operativo 2 (Schermata INST Edit)

Usate la manopola [6] per selezionare



Operazione	Spiegazione
Ruotate le manopole [1]–[5]	Cambiano il valore dell'impostazione del parametro.
Ruotate la manopola [6]	Seleziona il blocco da modificare.
Premete la manopola [6]	Mostra una lista di tutti i parametri del blocco selezionato.
Premete i tasti [◀] [▶] (PAGE)	Cambiano i parametri visualizzati.

### Esempio Operativo 3 (Schermata EFFECT Edit)



Operazione	Spiegazione
Ruotate le manopole [1]–[5]	Cambiano il valore dell'impostazione del parametro.
Ruotate la manopola [6]	Seleziona il blocco da modificare.
Premete la manopola [6]	Attiva e disattiva il blocco selezionato.
Tenete premuta la manopola [6]	Mostra una lista di tutti i parametri del blocco selezionato.
Ruotate la manopola [6] mentre la premete	Cambia la posizione del blocco selezionato.

#### MEMO

Per cambiare un valore in intervalli più grandi, ruotate una manopola [1]–[5] mentre la premete.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

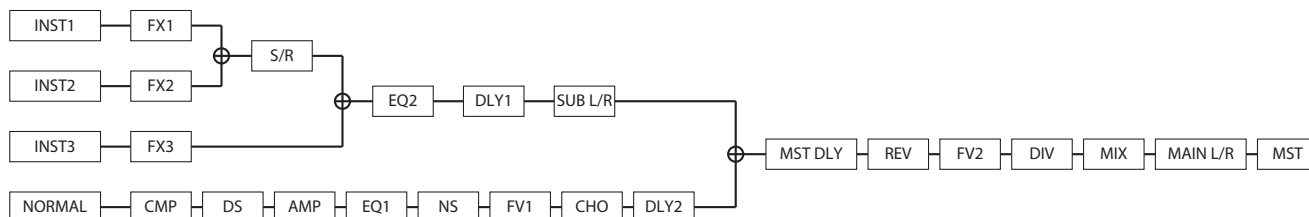
Português

Nederlands

# Cambiare le Patch (Timbri)

## Struttura e Patch del SY-1000

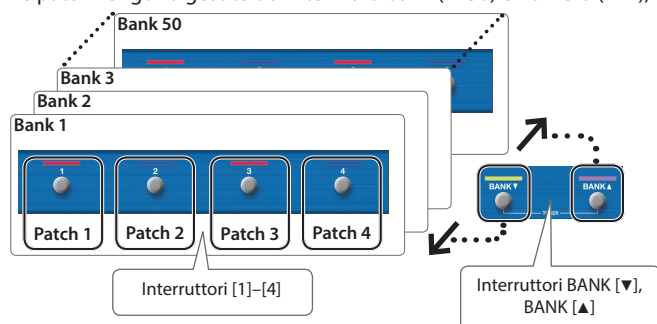
SY-1000 consiste di tre generatori sonori (i blocchi INST) e di effetti di cui potete modificare liberamente le connessioni (il blocco FX).



Le impostazioni INST insieme con la combinazione di effetti prendono il nome collettivo di "patch".

Un gruppo di quattro patch viene chiamato "bank".

Le patch vengono gestite tramite il loro bank (1-50) e numero (1-4); il SY-1000 può memorizzare 200 patch.




## Tipi di Bank

SY-1000 ha due tipi di bank.

Tipi di banco	Spiegazione
Preset bank (P01-P50)	Non può essere sovrascritto, però, potete salvare una patch in uno User bank, modificare le impostazioni secondo le vostre necessità e salvare la vostra versione modificata nello User bank.
User bank (U01-U50)	Possono essere sovrascritti.

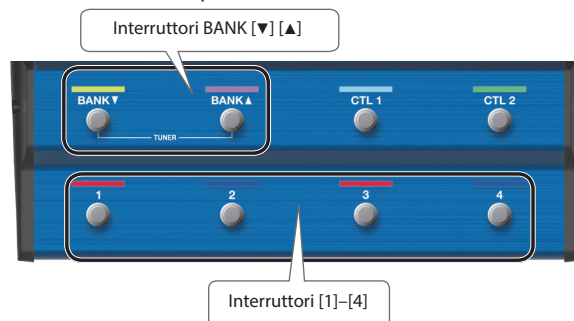
## Tipi di Patch

SY-1000 ha due tipi di patch.

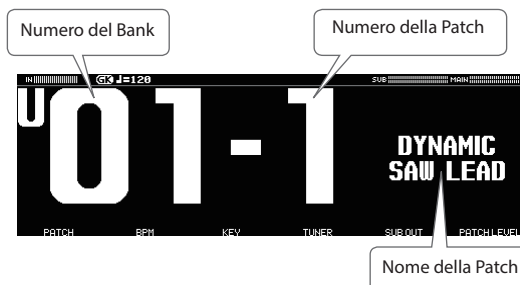
Tipi di Patch	Spiegazione
GK patch	Patch per la chitarra (basso) che utilizza un divided pickup. Se sono selezionate queste patch, il display mostra l'icona GK  .
Normal patch	Patch per una chitarra (basso) convenzionale collegato alla presa GUITAR INPUT. Queste possono essere usate anche se non avete un divided pickup. Potete usare queste patch anche con il segnale della chitarra (basso) convenzionale (pickup normale) che è indirizzato attraverso il divided pickup. State utilizzando una Normal patch, l'icona GK è spenta. * DYNAMIC SYNTH è il solo INST TYPE che può essere selezionato per le patch normali.

## Selezionare una Patch

Quando cambiate le patch, il carattere timbrico si modifica.



1. Usate gli interruttori BANK [▼] e [▲] per selezionare un banco.
2. Usate gli interruttori [1]-[4] per selezionare una patch all'interno del banco selezionato.



### MEMO

Potete cambiare le patch anche ruotando la manopola [1] sotto al display.

# Modificare una Patch

Ecco come creare una patch modificando i parametri dei blocchi INST e del blocco effetti, e combinandoli.

## Cambiare l'INST

### 1. Premete il tasto [INST].

Appare la schermata INST.



### 2. Ruotate le manopole [1]–[6].

La schermata INST mostra l'INST TYPE per INST1–INST3.

Operazione	Spiegazione
Ruotate la manopola [1]	Cambia l'INST TYPE di INST1.
Premete la manopola [1]	Apri una schermata in cui potete selezionare la variazione INST TYPE di INST1.
Ruotate la manopola [2]	Attiva e disattiva INST1. Quando è disattivato, l'icona appare in grigio.
Premete la manopola [2]	Apri la schermata di modifica di INST1.

#### MEMO

Come per INST1, potete controllare INST2 con la manopola [3] e la manopola [4], e INST3 con le manopole [5] e [6].

## Modificare l'INST

Potete modificare dettagliatamente ogni INST.

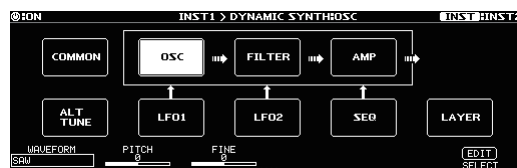
Questa spiegazione usa l'esempio della schermata DYNAMIC SYNTH di INST1.

### 1. Nella schermata INST, premete la manopola [2].

Appare la schermata INST1.

\* Le pagine differiscono a seconda dell'INST TYPE.

### 2. Ruotate la manopola [6] per selezionare il blocco che volete modificare.



Il blocco selezionato viene visualizzato in bianco.

### 3. Ruotate le manopole [1]–[5] per modificare l'impostazione del parametro.

#### MEMO

- Per cambiare un valore in intervalli più grandi, ruotate una manopola mentre la premete.
- Potete usare i tasti PAGE [◀] [▶] per alternare i parametri.
- Il numero di parametri e di pagine differisce a seconda dell'effetto.
- Nella schermata di modifica, potete premere il tasto [INST] per passare alla schermata di modifica di un altro INST.

## Modificare Visualizzando Tutti i Parametri

Potete modificare anche visualizzando una lista di tutti i parametri del blocco selezionato.

### 1. Nella schermata di modifica, premete la manopola [6].

Appare una lista di tutti i parametri del blocco selezionato.



### 2. Ruotate le manopole [1]–[6] per modificare l'impostazione del parametro.

#### MEMO

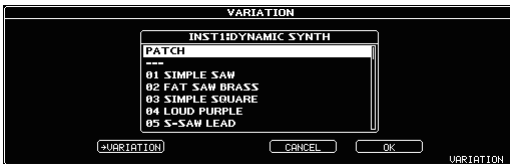
Usate i tasti PAGE [◀] [▶] per alternare i parametri che volete modificare.

## Salvare le Impostazioni INST Modificate (VARIATION)

Le vostre impostazioni preferite per ogni strumento possono essere salvate in una "VARIATION". Poiché una variazione può essere utilizzata anche da un'altra patch, è pratica durante il sound design.

### 1. Nella schermata INST, premete la manopola [1].

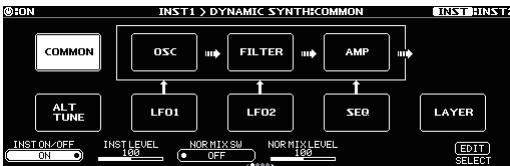
Appare la schermata VARIATION.



#### MEMO

Dalla schermata di modifica INST, potete anche accedere alla schermata delle variazioni usando i seguenti metodi.

#### 1. Nella schermata di modifica, selezionate il blocco "COMMON".



#### 2. Usate i tasti PAGE [▶] per spostarvi all'ultima pagina.

#### 3. Premete la manopola [5].

### 4. Premete la manopola [2].

Appare la schermata VARIATION WRITE.



### 5. Ruotate la manopola [1] per selezionare il numero di destinazione del salvataggio.

### 6. Usate le manopole [3]–[6] per specificare il nome della variazione.

### 7. Premete il tasto [WRITE].

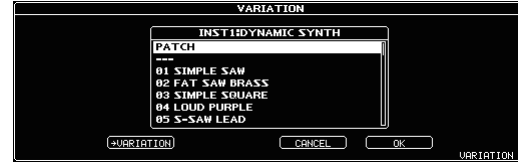
La variazione viene salvata.

Per annullare questa procedura, premete la manopola [4].

## Richiamare una Variazione INST Salvata

### 1. Nella schermata INST, premete una qualsiasi delle manopole [1] (INST1), [3] (INST2), o [5] (INST3).

Appare la schermata VARIATION.



### 2. Usate la manopola [6] per selezionare una variazione.

Potete anche ascoltare il suono mentre selezionate una variazione.

### 3. Premete la manopola [5] per richiamare la variazione selezionata.



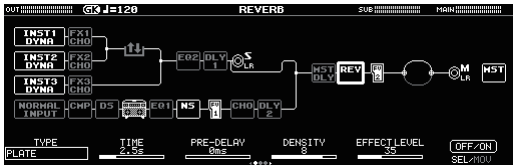
## Modificare gli Effetti

Potete modificare le impostazioni dell'effetto, e cambiare l'ordine dei blocchi come output e send/return (la concatenazione di effetti).

### Operazioni di Base Per la Modifica degli Effetti

#### 1. Premete il tasto [EFFECT].

Appare la schermata di modifica (concatenazione di effetti).



#### 2. Ruotate la manopola [6] per selezionare il blocco che volete modificare.

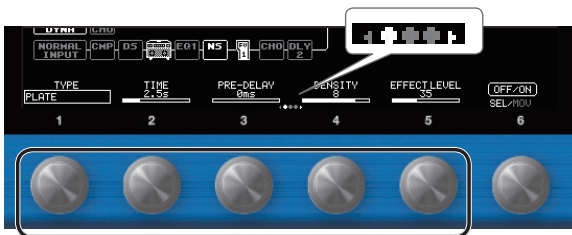
Il blocco selezionato viene racchiuso da una cornice spessa.



\* Premendo la manopola [6] potete attivare e disattivare l'effetto selezionato. Gli effetti che sono disattivati sono visualizzati in grigio. Quando un effetto è attivo viene visualizzato in bianco.



#### 3. Usate le manopole [1]–[5] per regolare i parametri che sono visualizzati nella parte inferiore della schermata.



Usate i tasti PAGE [◀][▶] per alternare i parametri che volete modificare. La pagina corrente è indicata in basso al centro della schermata.

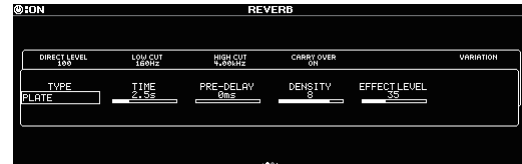
- \* Per cambiare un valore in intervalli più grandi, ruotate una manopola mentre la premete.
- \* Il numero di parametri e di pagine differisce a seconda dell'effetto.

## Modifica Visualizzando Tutti i Parametri

Potete modificare anche visualizzando una lista di tutti i parametri del blocco selezionato.

#### 1. Nella schermata di modifica, tenete premuta la manopola [6].

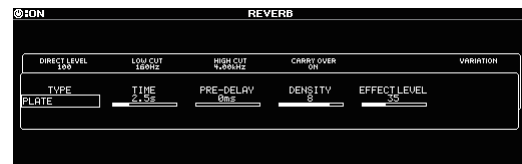
Appare una lista di tutti i parametri del blocco selezionato.



#### 2. Ruotate le manopole [1]–[6] per modificare l'impostazione del parametro.

##### MEMO

Potete usare i tasti PAGE [◀][▶] per alternare i parametri.



Usate i tasti PAGE [◀][▶] per cambiare

## Cambiare l'Ordine degli Effetti

Muovendo blocchi come gli effetti, l'uscita e send/return, potete cambiare liberamente l'ordine in cui sono posizionati gli effetti, o disporli in parallelo.

##### MEMO

- Potete cambiare l'ordine dei blocchi INST1–3 e del blocco NORMAL.
- Il blocco MST (MASTER) non può essere spostato.

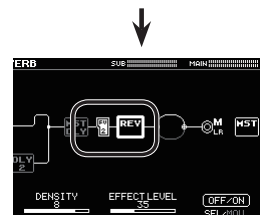
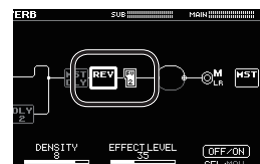
#### 1. Premete il tasto [EFFECT].

Viene visualizzata la concatenazione di effetti.

#### 2. Ruotate la manopola [6] per selezionare il blocco che volete spostare.

#### 3. Premendo la manopola [6], ruotatela a sinistra o a destra.

Il blocco selezionato si sposta a sinistra o a destra.

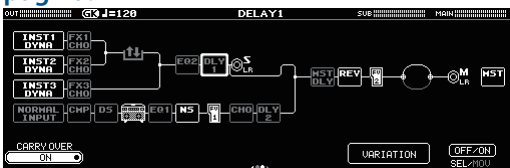


## Salvare le Impostazioni dell'Effetto Modificate (VARIATION)

Le vostre impostazioni preferite per ogni effetto possono essere salvate in una "VARIATION".

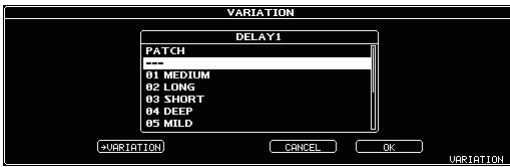
Poiché una variazione può essere utilizzata anche da un'altra patch, è pratica durante il sound design.

1. Premete il tasto [EFFECT].
2. Usate la manopola [6] per scegliere l'effetto che volete modificare.
3. Usate i tasti PAGE [◀][▶] per spostarvi all'ultima pagina.



4. Premete la manopola [5].

Appare la schermata VARIATION.



5. Premete la manopola [2].

Appare la schermata VARIATION WRITE.



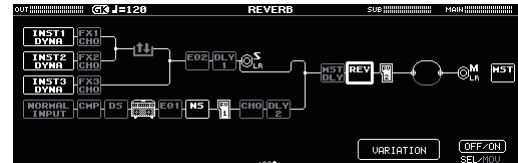
6. Ruotate la manopola [1] per selezionare il numero di destinazione del salvataggio.
7. Usate le manopole [3]–[6] per attribuire un nome alla VARIATION.
8. Premete il tasto [WRITE].

La variazione viene salvata.

Per annullare questa procedura, premete la manopola [4].

## Richiamare una Variazione dell'Effetto Salvata

1. Premete il tasto [EFFECT].
2. Usate la manopola [6] per scegliere l'effetto che volete modificare.
3. Usate i tasti PAGE [◀][▶] per spostarvi all'ultima pagina.



4. Premete la manopola [5].

Appare la schermata VARIATION.

5. Usate la manopola [6] per selezionare una variazione.

Potete anche ascoltare il suono mentre selezionate una variazione.

6. Premete la manopola [5] per richiamare la variazione selezionata.

## Assegnare Funzioni agli Interruttori a Pedale e al Pedale di Espressione

Una varietà di funzioni possono essere assegnate ad ognuno degli interruttori a pedale del pannello superiore, e ai pedali di espressione o interruttori a pedale connessi alle prese CTL3, 4/EXP1 e CTL5, 6/EXP2 del pannello posteriore (p. 4).



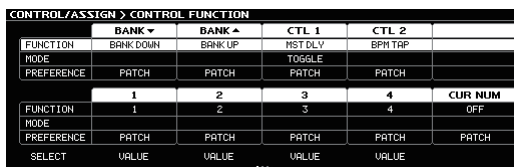
### 1. Premete il tasto [CTL].

Appare la schermata CONTROL/ASSIGN.



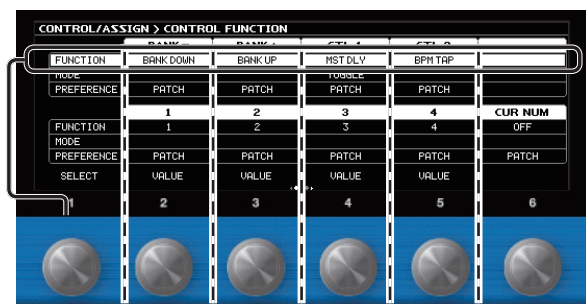
### 2. Premete la manopola [1].

Appare la schermata CONTROL FUNCTION.



### 3. Ruotate la manopola [1] per selezionare la voce che volete impostare.

Ruotando la manopola si sposta verticalmente la voce selezionata.



Le impostazioni della voce selezionata ora possono essere modificate.

### 4. Ruotate le manopole [2]–[6] per modificare il valore della voce selezionata per ogni interruttore a pedale.

#### MEMO

- Potete usare i tasti PAGE [◀] [▶] per alternare i parametri.
- Le funzioni degli interruttori a pedale e del pedale di espressione devono essere specificate per ogni patch; però, se impostate PREFERENCE su SYSTEM, tutte le patch usano quelle funzioni in comune.

## Effettuare Assegnazioni dalla Schermata di Modifica dell'Effetto (Quick Assign)

Nella schermata di modifica dell'effetto (p. 15), potete selezionare un parametro dell'effetto e assegnare quel parametro all'interruttore a pedale di vostra scelta.

### 1. Premete il tasto [EFFECT].

### 2. Ruotate la manopola [6] per selezionare il blocco che volete modificare.

### 3. Tenete premuta la manopola [1]–[5] del parametro che volete assegnare.



Appare la schermata ASSIGN MATRIX.

CONTROL/ASSIGN > ASSIGN MATRIX						
NUM	SW	TARGET	MIN	MAX	SOURCE	MODE
1	<input type="checkbox"/>	INST 1 ON/OFF	OFF	ON	CTL3	TOGGLE
2	<input type="checkbox"/>	INST 1 ON/OFF	OFF	ON	CTL3	TOGGLE
3	<input type="checkbox"/>	INST 1 ON/OFF	OFF	ON	CTL3	TOGGLE
4	<input type="checkbox"/>	INST 1 ON/OFF	OFF	ON	CTL3	TOGGLE
5	<input type="checkbox"/>	INST 1 ON/OFF	OFF	ON	CTL3	TOGGLE
6	<input type="checkbox"/>	INST 1 ON/OFF	OFF	ON	CTL3	TOGGLE

\* Potete accedere alla schermata ASSIGN MATRIX nello stesso modo da tutte le schermate che elencano i parametri (p. 13). Potrete anche aprirla selezionando il tasto [CTL] → "ASSIGN SETTING".

### 4. Premete la manopola [1] per attivare SW.

### 5. Ruotate le manopole [2]–[6] per modificare i parametri.

Se necessario, usate i tasti PAGE [◀] [▶] per cambiare le pagine delle impostazioni.

Usate SOURCE per specificare il pedale su cui agirete o il messaggio MIDI.

# Salvare una Patch

Le impostazioni INST e la combinazione di effetti possono essere salvate in una patch, e richiamate in qualsiasi momento.

Se selezionate una patch differente o spegnete l'unità dopo aver modificato le impostazioni, le modifiche vanno perse. Se volete conservare i dati, dovete salvarli.

## 1. Premete il tasto [WRITE].



## 2. Premete la manopola [1] per selezionare "WRITE" (PATCH WRITE).



## 3. Usate la manopola [1] per selezionare la destinazione del salvataggio (U01-1-U50-4).

Potete usare le manopole [3]-[6] per modificare il nome.

### Modificare un nome

Per modificare il nome della patch, usate la manopola [6] per spostare il cursore, e usate la manopola [5] per cambiare il carattere.

Operazione	Spiegazione
Ruotate la manopola [3]	Seleziona il tipo di caratteri
Premete la manopola [3]	Cancella un carattere (Delete)
Ruotate la manopola [4]	Alterna maiuscole e minuscole
Premete la manopola [4]	Inserisce uno spazio (Insert)
Ruotate la manopola [5]	Cambia il carattere
Ruotate la manopola [6]	Sposta il cursore

## 4. Premete il tasto [WRITE].

La patch viene salvata.

Per annullare questa procedura, premete la manopola [4].

# Impostazioni per l'Intero SY-1000 (Parametri System)

## Impostazioni del SY-1000

Qui potete effettuare impostazioni che sono comuni all'intero SY-1000 (parametri System).

Per i dettagli sulle impostazioni, fate riferimento al "SY-1000 Reference Manual" (PDF).

### 1. Premete il tasto [SYSTEM].



#### MEMO

Potete usare i tasti PAGE [◀] [▶] per visualizzare parametri aggiuntivi.

### 2. Ruotate una manopola [1]-[6] per selezionare la voce che volete modificare.

Appare un sotto-menù.



### 3. Premete ancora una manopola [1]-[6] per selezionare la voce che volete modificare.

### 4. Usate le manopole [1]-[6] per selezionare i parametri o modificare i valori.

#### MEMO

Il metodo di selezione dei parametri o di modifica dei valori differisce a seconda della voce.

## Ripristinare le Impostazioni di Default di Fabbrica (Factory Reset)

Riportare le impostazioni del SY-1000 ai valori di default originali di fabbrica prende il nome di "Factory Reset".

Non solo potete riportare tutte le impostazioni ai valori in effetto quando il SY-1000 ha lasciato la fabbrica, ma potete anche specificare le voci da reimpostare.

\* Quando eseguite il "Factory Reset", le impostazioni che avevate eseguito vanno perse. Salvate i dati che vi servono sul vostro computer utilizzando il software dedicato.

### 1. Premete il tasto [SYSTEM].

### 2. Usate i tasti [◀] [▶] (PAGE) per selezionare "FACTORY RESET".



### 3. Scegliete il tipo di impostazione da riportare ai valori di fabbrica con le manopole [1] e [6].

Manopola	Spiegazione
[1]	Specifica FROM (da).
[6]	Specifica TO (a).

Valore	Spiegazione
SYSTEM	Impostazioni dei parametri System
U01-1-U50-4	Impostazioni delle Patch Numero U01-1-U50-4
VARIATION	Impostazioni di VARIATION

### 4. Premete il tasto [WRITE].

Premete la manopola [6] per effettuare il factory reset. Per annullare il factory reset, premete la manopola [5]. Quando il Factory Reset è completo, venite riportati alla schermata Play.

## Disattivare la funzione Auto Off

Il SY-1000 può spegnersi automaticamente. L'unità si spegne automaticamente quando sono trascorse 10 ore dall'ultima esecuzione o operazione. Il display mostra un messaggio circa 15 minuti prima dello spegnimento.

Secondo le impostazioni di fabbrica, questa impostazione è "ON" (spegnimento dopo 10 ore). Se volete che l'unità resti sempre accesa, impostatela su "OFF".

### 1. Premete il tasto [SYSTEM].

### 2. Scegliete "HARDWARE SETTING" → "OTHER".

### 3. Usate la manopola [1] per selezionare "OFF".

### 4. Premete più volte il tasto [EXIT] per tornare alla schermata Play.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

# Specifiche Principali

## BOSS SY-1000: Guitar Synthesizer

Memoria Patch	Modo Guitar	200 (preset) + 200 (user)	
	Modo Bass	200 (preset) + 200 (user)	
Conversione AD	Divided pickup	32 bit + metodo AF	* Il Metodo AF (metodo Adaptive Focus) è un metodo proprietario di Roland & BOSS che migliora grandemente il rapporto segnale-rumore (S/N) dei convertitori AD e DA.
	Pickup normale	32 bit + metodo AF	
Conversione DA	32 bit		
Frequenza di Campionamento	48 kHz		
Livello di Ingresso Nominale	GUITAR INPUT	-10 dBu	
	RETURN	-10 dBu	
Livello di Ingresso Massimo	GUITAR INPUT	+16 dBu	
	RETURN	+8 dBu	
Impedenza in Ingresso	GUITAR INPUT	1 MΩ	
	RETURN	1 MΩ	
Livello di Uscita Nominale	MAIN OUTPUT (L/PHONES, R/MONO)	-10 dBu	
	SUB OUTPUT (L, R/MONO)	-10 dBu	
	SEND	-10 dBu	
Impedenza in Uscita	MAIN OUTPUT (L/PHONES, R/MONO)	44 Ω	
	SUB OUTPUT (L, R/MONO)	1 kΩ	
	SEND	1 kΩ	
Impedenza di Carico Consigliata	MAIN OUTPUT (L/PHONES, R/MONO)	10 kΩ o maggiore (usando le cuffie: 44 Ω o maggiore)	
	SUB OUTPUT (L, R/MONO)	10 kΩ o maggiore	
	SEND	10 kΩ o maggiore	
Display	LCD grafico (LCD retroilluminato, 512 x 160 punti)		
Connettori	Connettore GK IN	tipo DIN a 13-pin	
	Presa GUITAR INPUT, presa SEND, presa RETURN, prese MAIN OUTPUT (L/PHONES, R/MONO), prese SUB OUTPUT (L, R/MONO)	tipo phone da 1/4"	
	Presa CTL3, 4/EXP1, presa CTL5, 6/EXP2	tipo phone TRS da 1/4"	
	Porta USB COMPUTER	tipo USB B (supporta High-Speed USB, USB Audio, e USB MIDI)	
	Connettori MIDI (IN, OUT/THRU)		
	Presa DC IN		
Alimentazione	Trasformatore di CA		
Consumo	800 mA		
Dimensioni	345 (L) x 245 (P) x 67 (A) mm		
Peso (trasformatore escluso)	2,5 kg		
Accessori	Trasformatore di CA Manuale dell'Utente Foglio "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO"		
Accessori opzionali (venduti separatamente)	Divided pickup: GK-3 (per chitarra), GK-3B (per basso) Cavo GK: GKC-5 (5 m), GKC-10 (10 m) Interruttore a pedale: FS-5U, FS-5L, FS-6, FS-7 Pedale di Espressione: EV-30, FV-500L, FV-500H, Roland EV-5 Selettore unità: Roland US-20		

\* 0 dBu = 0,775 Vrms

\* Questo documento illustra le specifiche del prodotto nel momento in cui il documento è stato redatto. Per le informazioni più recenti, fate riferimento al sito Web Roland.



# USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO

## AVVISO

### Riguardo alla funzione Auto Off

L'alimentazione di questa unità si spegne automaticamente trascorso un tempo predeterminato dall'ultima esecuzione, o operazione sui controlli (funzione Auto Off). Se non volete che l'unità si spenga automaticamente, disabilitate la funzione Auto Off (p. 3).



## AVVISO

### Usate solo il trasformatore di CA incluso e la tensione corretta

Usate solo il trasformatore di CA incluso con l'unità. Assicuratevi che la tensione locale corrisponda alla tensione d'ingresso specificata sul trasformatore. Altri trasformatori di CA possono avere polarità differenti o essere progettati per altre tensioni, perciò il loro uso può produrre danni, malfunzionamenti o scosse elettriche.



## AVVISO

### Usate solo il cavo di alimentazione fornito

Usate solo il cavo di alimentazione in dotazione. Inoltre, il cavo di alimentazione fornito non dev'essere utilizzato con nessun altro dispositivo.



## ATTENZIONE

### Maneggiate con cura il terminale di terra

Se rimuovete la vite dal terminale di massa, siate certi di rimontarla; non lasciatela in giro dove potrebbe essere ingoiata accidentalmente da un bambino piccolo. Quando riavvitate la vite, stringetela saldamente, così che non possa allentarsi.



# NOTE IMPORTANTI

## Riparazioni e Dati

- Prima di portare l'unità in laboratorio per le riparazioni, effettuate sempre una copia di backup dei dati salvati al suo interno; o se preferite, annotate le informazioni necessarie. Durante le riparazioni, viene prestata la massima attenzione per evitare la perdita dei dati, ma in certi casi, come quando sono danneggiati i circuiti di memoria, ripristinare i dati potrebbe essere impossibile. Roland non si assume alcuna responsabilità per il ripristino dei contenuti memorizzati che potrebbero andare persi.

## Precauzioni Aggiuntive

- Il contenuto della memoria può andare perso a causa di malfunzionamenti, o per un uso scorretto dell'unità. Per evitare la perdita dei vostri dati, prendete l'abitudine di creare copie di backup regolari dei dati salvati nell'unità.
- Roland non si assume alcuna responsabilità per il ripristino dei contenuti memorizzati che potrebbero andare persi.
- Non colpite né applicate una pressione eccessiva sul display.
- Non utilizzate cavi di collegamento che contengono resistenze.

## Diritti di Proprietà Intellettuale

- ASIO è un marchio di fabbrica e software della Steinberg Media Technologies GmbH.
- Questo prodotto contiene la piattaforma eParts software integrata della eSOL Co.,Ltd. eParts è un marchio di fabbrica della eSOL Co., Ltd. in Giappone.
- Questo prodotto usa il Codice Sorgente del  $\mu$ T-Kernel secondo la T-License 2.0 garantita dal T-Engine Forum ([www.tron.org](http://www.tron.org)).
- Roland e BOSS sono marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica della Roland Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- Tutti i nomi dei prodotti e delle aziende menzionati in questo documento sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati dei rispettivi proprietari.
- In questo manuale, i nomi delle aziende e dei prodotti dei rispettivi proprietari sono usati perché questo è il modo più pratico di descrivere i suoni che vengono emulati dalla tecnologia DSP.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

 **BOSS**