

KORG

SV2

STAGE VINTAGE PIANO

Manuale di istruzioni

MAN0010147

1 2

WARNING:
TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT
EXPOSE THIS PRODUCT TO RAIN OR MOISTURE.



The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

Le symbole d’éclair dans un triangle équilatéral est destiné à avertir l’utilisateur de la présence d’une tension dangereuse non isolée au sein du produit. Cette tension est suffisante pour constituer un risque d’électrocution.

Der Blitz in einem gleichwinkligen Dreieck bedeutet, dass das Gerät nicht isolierte Spannungen erzeugt, die einen Stromschlag verursachen können.

La freccia all’interno di un triangolo equilatero avverte l’utente che all’interno del prodotto sono presenti elementi “con tensione elettrica pericolosa”, dall’intensità sufficiente a indurre uno shock elettrico alle persone.

El símbolo del rayo significa que existen voltajes peligrosos y sin aislar en el interior de la unidad, que pueden ser de magnitud suficiente para constituir un riesgo de electrocución para las personas.

在等边三角形内带箭头的闪电标志旨在提醒用户，产品的机壳内存在无绝缘的“危险电压”，足以对人身构成触电危险。



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

Le point d’exclamation dans un triangle équilatéral avertit l’utilisateur de la présence d’importantes consignes de manipulation ou d’entretien dans la documentation accompagnant ce produit.

Das Ausrufezeichen in einem gleichwinkligen Dreieck soll den Anwender auf wichtige Bedienungshinweise aufmerksam machen, die in der beiliegenden Dokumentation enthalten sind.

Il punto esclamativo all’interno di un triangolo equilatero avverte l’utente della presenza di importanti istruzioni relative al funzionamento e alla manutenzione nella documentazione che accompagna il prodotto.

El signo de admiración indica al usuario que existen instrucciones de funcionamiento y mantenimiento importantes en el manual que acompaña al producto.

在等边三角形内带惊叹号的标志是提醒用户，设备附带的文件资料内有重要的操作和维护说明。



This symbol is intended to identify Class II equipment with functional earthing (grounding).

Ce symbole désigne du matériel de classe II à double isolation (fonctionnelle et matérielle).

Dieses Symbol weist auf ein Gerät der Schutzklasse II mit Funktionserde hin.

Questo simbolo identifica i dispositivi di Classe II predisposti con la messa a terra.

Este símbolo se utiliza para identificar equipo Class II que dispone de toma de tierra funcional.

左边标志识别带功能性接地的等级II设备。

この記号は、機能接地接続を備えているクラスII機器であることを示すものです。

Avvertenze sulla sicurezza

1. Leggete le istruzioni.
 2. Conservate le istruzioni in un luogo sicuro.
 3. Rispettate scrupolosamente le avvertenze.
 4. Seguite tutte le istruzioni.
 5. Non utilizzate il prodotto in prossimità dell'acqua.
 6. Per la pulizia, usate solo un panno asciutto.
 7. Evitate di ostruire le prese di aerazione, e installate il dispositivo secondo le direttive fornite dal produttore.
 8. Non collocate il prodotto in prossimità di fonti di calore, come per esempio radiatori, termoconvettori, stufe e qualsiasi altro apparato (come per esempio amplificatori) in grado di generare calore.
 9. Non tentate di modificare una spina polarizzata o con polo di messa a terra. Una spina polarizzata ha una lama più larga dell'altra. Una spina con messa a terra ha due poli di conduzione e uno di messa a terra. La lama più larga e il terzo polo sono elementi di sicurezza. Nel caso in cui la spina fornita non sia adatta alla presa di corrente, contattare un elettricista qualificato per la sostituzione.
 10. Evitate di sottoporre a calpestio o piegare eccessivamente il cavo di alimentazione elettrico, specialmente in prossimità dello strumento o della presa di corrente.
 11. Utilizzate esclusivamente gli accessori e le opzioni consigliati dal produttore.
 12. Usate solo il carrello, supporto, treppiede, staffa o tavolo indicato dal costruttore, o venduto con il prodotto. Prestate particolare attenzione nell'uso dei carrelli, per evitare incidenti e danni fisici a cose e/o persone durante gli spostamenti.
- Non impedite la corretta ventilazione ostruendo le aperture di aerazione con oggetti quali giornali, tovaglie, tende, ecc.
 - Non collocate sul prodotto fiamme libere, ad esempio candele accese.
 - Non installate il prodotto in uno spazio limitato, come ad esempio un contenitore per il trasporto o unità simili.
 - **ATTENZIONE** - Quest'apparato deve essere collegato a una presa di corrente dotata di messa a terra.
 - Lo spegnimento dell'unità non ne determina un completo isolamento dalla rete elettrica, per cui è consigliabile estrarre la spina dalla presa di corrente prima della pulizia o qualora non si preveda l'uso dello strumento per un periodo di tempo prolungato. Custodite il cavo di alimentazione in un luogo sicuro.
 - Impedite qualsiasi contatto tra gli apparati elettrici e l'acqua o altri tipi di liquido. Non collocate recipienti contenenti acqua sopra o nelle immediate vicinanze dell'apparato.
 - Installate il prodotto vicino a una presa di corrente elettrica, e custodite il cavo di alimentazione in un luogo facilmente accessibile.
 - La placca di identificazione è posta sul fondo dello strumento, e riporta informazioni relative a numero di serie, requisiti di alimentazione, ecc.



13. Scollegate lo strumento dalla presa elettrica durante i temporali o qualora non ne prevediate l'utilizzo per un certo periodo di tempo.
14. Affidate qualsiasi tipo di manutenzione al personale specializzato. Gli interventi di controllo dovrebbero essere richiesti nel caso in cui si accerti una qualsiasi anomalia dell'unità, dovuto per esempio al danneggiamento del cavo di alimentazione o della spina di corrente, a eventuali urti con altri oggetti, alla penetrazione di liquidi all'interno dell'unità, all'esposizione dello strumento alla pioggia o all'umidità e qualsiasi altra causa che ne impedisca il corretto funzionamento.

Numero di serie

Trascrivete qui di seguito il nome del modello, il numero di serie e la data di acquisto. Conservate il presente manuale con queste informazioni come prova dell'avvenuto acquisto.

Modello _____

Numero di serie _____

Data di acquisto _____

AVVERTENZE PER IL CONSUMATORE

Il presente prodotto è stato assemblato in base alle precise norme che regolano le specifiche tecniche e il voltaggio dei prodotti così come richiesto da ciascun paese di destinazione per il quale ne è prevista la commercializzazione. Se avete acquistato l'unità via internet o mediante ordine postale/telefonico, siete tenuti ad accertare la conformità del prodotto ai requisiti di sicurezza richiesti dal paese nel quale intendete utilizzare lo strumento

ATTENZIONE: L'uso del presente dispositivo in paesi per i quali non ne è prevista la commercializzazione o vendita potrebbe rivelarsi pericoloso, e invalidare la garanzia offerta dal produttore/distributore.

Conservate lo scontrino o la ricevuta come prova dell'avvenuto acquisto. In mancanza di questi potrebbe non essere possibile usufruire della garanzia offerta dal produttore/distributore.

AVVERTENZE SULLO SMALTIMENTO DEI RIFIUTI (SOLO UE)

Se sul prodotto, nel manuale, sulla batteria o la confezione sono presenti i simboli indicati a lato, occorre smaltire il prodotto come rifiuto speciale per evitare danni all'ambiente e problemi alla salute. Contattate l'amministrazione nel vostro comune di residenza per i dettagli sul corretto smaltimento del prodotto. Se la batteria contiene metalli pesanti in eccesso rispetto alla norma, il simbolo chimico è mostrato sotto il simbolo della batteria o della sua confezione.



AVVERTENZA SULLA NORMATIVA FCC (solo U.S.A.)

Questo dispositivo è stato testato e trovato conforme ai limiti imposti per i dispositivi digitali di Classe B, in base a quanto stabilito dalla Sez. Tali limiti sono stati imposti per fornire un ragionevole grado di protezione contro le interferenze nocive in ambito residenziale. Il presente dispositivo genera, utilizza e può emettere frequenze radio e, se non installato secondo le istruzioni, può interferire con le comunicazioni via radio. Tuttavia, non vi è alcuna garanzia che tali interferenze non si verifichino ugualmente. Se ciò dovesse accadere, il che può essere accertato spegnendo e riaccendendo il dispositivo, l'utente è invitato a mettere in atto una o più delle seguenti contromisure:

- Riorientare l'antenna ricevente.
- Incrementare la distanza tra il dispositivo e l'apparato ricevente.
- Collegare il dispositivo a una presa di corrente diversa da quella dove è connessa l'unità ricevente.
- Consultare il rivenditore o un tecnico TV/radio specializzato.

Utilizzare esclusivamente i cavi eventualmente inclusi con il prodotto.

Qualsiasi modifica non autorizzata apportata al prodotto può invalidare i diritti di utilizzo dell'acquirente.

In presenza di radiazioni elettromagnetiche, è possibile che si verifichi un degrado della qualità audio. Tra i disturbi che possono verificarsi, è inclusa l'emissione di un segnale acustico, che si interromperà al cessare dell'interferenza elettromagnetica.

Sommario

IL PIANOFORTE	1
Introduzione	3
Benvenuti a bordo!	3
Prima di iniziare a suonare.....	3
Caratteristiche principali	5
Real eXperience	8
Valve Reactor Technology	9
Controlli e connessioni	10
Pannello frontale	10
Pannello posteriore.....	11
Effettuare i collegamenti	14
Accendere SV-2	16
Accensione e spegnimento	16
Regolare il volume generale	17
Ascoltare le demo	18
Usare i suoni	19
Cosa intendiamo per “suono”?	19
Suoni di fabbrica e preferiti	19
Selezionare i suoni di fabbrica	20
Selezionare i suoni preferiti	21
I suoni	22
Usare gli effetti	27
Gli effetti	27
Modificare gli effetti	28
Salvare o ripristinare le modifiche	33
Richiamare le impostazioni originali	33
Passare a un suono o effetto diverso durante una modifica	33
Salvare le modifiche in un suono	33

Impostazioni avanzate	35
I pulsanti per le impostazioni avanzate.....	35
Regolare l'intonazione fine	35
Trasposizione	36
Scegliere una curva di accordatura	37
Regolare i livelli dei programmi	38
Modificare il punto di divisione	38
Cambiare la risposta al tocco	39
Scegliere un canale MIDI	40
Il Local Off.....	41
Niente panico!.....	41
Calibrare i pedali	42
Bloccare il pannello di controllo	43
Ripristinare le impostazioni di fabbrica.....	43
Controllare la versione del sistema operativo.....	44
L'EDITOR	45
Benvenuti nell'editor!	46
Cosa si può fare con l'editor	46
Installazione del software	47
Il software fornito di serie con l'SV-2.....	47
Requisiti di sistema	47
Installazione del driver USB-MIDI di KORG	47
Installazione di SV-2 Editor	48
Avviare SV-2 Editor	53
Collegare SV-2 via USB.....	53
Accendere SV-2	53
Avviare SV-2 Editor	53
Facciamo conoscenza con SV-2 Editor	55
Schermata principale	55
Menu.....	55
Nome del suono.....	56
Pulsante Compare.....	56
Pagine	56

Cassetto laterale	57
Manopole.....	58
Procedura di edit	59
Cassetto laterale	60
Liste di suoni, preferiti e curve di accordatura	60
Comandi di lista	62
Pagina Sound	64
Sezione Basic	66
Sezione EQ	69
Sezione Pedal.....	69
Sezione Touch Control	70
Sezione Tuning Curve	71
Pagina FX.....	73
La catena di effetti	74
Sezione Equalizer	75
Sezione Pre FX.....	76
Sezione Amplification	81
Sezione Cabinet	87
Sezione Modulation.....	92
Sezione Ambient	97
Sezione Total FX	102
Pagina Global	104
Master Tune e Transpose	105
MIDI	106
Calibrazione dei pedali	108
Ripristinare le impostazioni di fabbrica.....	110
Info.....	110
Pagina Backup	111
Gli strumenti per il backup.....	112
Creare e modificare un set di backup	114
Copiare i dati da un set di backup alla memoria interna	115
Unire dati contenuti in due o più set di backup	115
Riordinare i suoni preferiti.....	116

- Menu 117
- Menu File117
- Menu Edit118
- Menu Option 120
- Menu About121
- Scelte rapide da tastiera 122

- APPENDICE 123
- Programmi124
- Impostazioni salvate 127
- Soluzione dei problemi128
- Specifiche tecniche129

IL PIANOFORTE

Precauzioni

Spegnimento automatico

Per evitare sprechi di energia, e per prolungare la durata della valvola, SV-2 entrerà automaticamente in modalità standby dopo due ore di funzionamento senza attività (suonare, pressione dei pulsanti o movimento delle manopole). Vi preghiamo di salvare tutti i dati modificati prima di una pausa prolungata.

Sostituzione della valvola

Le valvole, come le lampadine, hanno una durata impossibile da determinare in anticipo. Se la valvola non funziona più, contattate un Centro di Assistenza Autorizzato KORG per sostituirla. **NON CERCATE DI SOSTITUIRE LA VALVOLA DA SOLI**, perché rischiereste di danneggiare seriamente lo strumento e di prendere la scossa. Inoltre, questa operazione farebbe decadere la garanzia.

Gestione dei dati

I dati in memoria potrebbero andar persi in caso di uso non corretto. Accertatevi di salvare i dati importanti con il software SV-2 Editor fornito in dotazione. KORG non è responsabile dei danni causati dalla perdita di dati.

Pulizia

Se la superficie esterna si sporca, pulitela con un panno pulito e asciutto. Non utilizzate detergenti liquidi contenenti benzene o diluenti, né detergenti o lucidanti infiammabili.

Marchi registrati

Acrobat e PDF sono marchi registrati di Adobe Systems Incorporated. Mac e iOS sono marchi registrati di Apple, Inc. Android è un marchio di Google Inc. MS-DOS e Windows sono marchi registrati di Microsoft Corporation. Tutti gli altri marchi e marchi registrati sono proprietà dei rispettivi proprietari.

Clausola esonerativa

Le informazioni contenute in questo manuale sono state attentamente riviste e controllate. Dato il nostro costante impegno a migliorare i nostri prodotti, le specifiche potrebbero differire da quelle contenute nel manuale. KORG non si assume responsabilità per eventuali differenze tra le specifiche e il contenuto del manuale di istruzioni - le specifiche sono soggette a cambiamento senza preavviso.

Garanzia

I prodotti KORG sono realizzati in accordo alle più severe specifiche e ai requisiti elettrici previsti dalle normative di ciascun paese. Questi prodotti sono garantiti esclusivamente dal distributore KORG del paese specifico. Qualsiasi prodotto KORG venduto senza certificato di garanzia o senza numero di serie non è coperto dalla garanzia e non rientra nella responsabilità del produttore/distributore. Questa norma garantisce la vostra protezione e sicurezza.

Servizio e assistenza per l'utente

Per l'assistenza, contattate il più vicino centro di assistenza autorizzato KORG. Per maggiori informazioni sui prodotti KORG e per trovare software e accessori compatibili con il vostro strumento, contattate il distributore autorizzato KORG a voi più vicino. Per informazioni aggiornate, visitate il nostro [sito web](#).

Tenete lo strumento aggiornato

Il vostro strumento può essere aggiornato quando KORG rilascia una nuova versione del sistema operativo. Potete scaricare il sistema operativo dal nostro [sito web](#). Leggete attentamente le istruzioni fornite con il sistema operativo.

Introduzione

Benvenuti a bordo!

Grazie, e congratulazioni per avere acquistato il pianoforte vintage da palco KORG SV-2! Siamo certi che questo strumento vi farà vivere momenti di grande musica, grazie ai suoi magnifici suoni di pianoforte e tastiere vintage. Siamo certi che lo **vivrete** in perfetta armonia!

Per usare al meglio e il più a lungo possibile il vostro nuovo SV-2, vi preghiamo di leggere questo manuale almeno una volta, e (come si dice), di “osservare le istruzioni”. Conservate il manuale per rileggerlo in seguito; potreste trovarvi consigli utili che vi erano sfuggiti alla prima lettura.

Questo manuale riguarda sia la versione ad 88 che quella a 73 tasti dell'SV-2, e sia le versioni con che quelle senza altoparlanti integrati. Non c'è altra differenza tra i quattro strumenti, a parte la lunghezza della tastiera, i diffusori (e naturalmente il peso!).

Prima di iniziare a suonare...

Cosa c'è nella scatola

Dopo avere acquistato l'SV-2, controllate che nell'imballo siano presenti i seguenti elementi. Se ne dovesse mancare qualcuno, contattate immediatamente il vostro rivenditore KORG.

- SV-2 Stage Vintage Piano
- Guida rapida
- Leggio
- Pedale damper KORG DS-2H (con supporto del “mezzo pedale”)
- Cavo di alimentazione in standard IEC

Cosa si può scaricare

Dal nostro sito web (www.korg.com) potete scaricare il software SV-2 Editor, il driver MIDI, il software aggiornato, vari materiali di supporto.

Cosa si può aggiungere

Dopo avere acquistato SV-2, potreste voler aggiungere questi accessori opzionali di grande utilità:

- Gli eleganti supporti per tastiere KORG ST-WL ed ST-SV1-BK, raccomandati per sicurezza e praticità, e perfettamente in linea con il design del vostro pianoforte.

ATTENZIONE: Il pianoforte digitale SV-2 deve essere usato esclusivamente con il supporto dedicato KORG ST-WL o ST-SV1-BK. L'uso con un supporto diverso può rendere lo strumento instabile e causare danni a cose e persone.

- Uno dei robusti pedali continui e interruttori a pedale del catalogo KORG, come il pedale damper DS-1H, gli interruttori a pedale PS-1 e PS-3, il pedale continuo EXP-2, i pedali di volume/espressione XVP-10 e XVP-20.
- La nostra pratica e robusta borsa da trasporto CB-SV.

Contatti

Il vostro rivenditore di fiducia KORG non si limita a vendere un prodotto, ma può anche fornirvi accessori hardware e software, e può aiutarvi ad usare al meglio questo strumento. Rivolgetevi a lui per qualsiasi tipo di aiuto possiate avere bisogno.

Il nostro sito web internazionale è www.korg.com. Un elenco di tutti i distributori KORG è consultabile nella pagina web dedicata (www.korg.com/us/corporate/distributors/).

Caratteristiche principali

Ampia scelta di suoni vintage

- SV-2 è un simulatore di **pianoforti a coda** e **tastiere vintage**, unito ad un simulatore di **amplificatori vintage** per strumenti, di **effetti a pedale** e di **effetti da studio**. È una cassetta degli attrezzi piena di suoni di tastiera classici e vintage, un **archivio completo di strumenti storici** immediatamente utilizzabili.
- SV-2 contiene un **vasto campionario di suoni**, inclusi quattro pianoforti a coda da concerto, pianoforti elettrici vintage, sintetizzatori, pianoforti verticali e strumenti a tastiera storici come il clavicembalo e l'organo a canne. I suoni possono essere modificati a piacere, e salvati in sessantaquattro memorie preferite (i "favorites").

Facile da usare, divertente da suonare

- Selezionare i suoni è **facile**, perché basta usare una manopola per selezionare il suono base ed un'altra per selezionare la variazione del suono base. E modificare un suono (in tempo reale!) è solo questione di girare un altro paio di manopole.
- La tastiera KORG RH3 (prodotta in Giappone), realistica e di alta qualità, comprende quattro zone pesate in maniera diversa. Offre quindi lo **stesso realismo e la stessa sensazione tattile** che ci si potrebbe aspettare dalla tastiera di un **pianoforte a coda**. Potete scegliere tra otto diverse curve di dinamica per adattare la risposta del suono al tocco.
- È possibile suonare con un massimo di tre **timbri sovrapposti** per ciascun suono, o con la **tastiera divisa** con uno o due timbri alla mano destra ed uno alla sinistra, per suonare la melodia e accompagnarsi da soli.
- Quando il simulatore di amplificatore non è in funzione, si passa da un suono all'altro **senza interruzioni**.
- Otto **curve di accordatura** alternative consentono l'accordatura precisa degli strumenti vintage e dei pianoforti a coda.
- La funzione di **trasposizione** consente di modificare per semitoni l'intonazione dello strumento, mentre la funzione di master tune consente di eseguire la **regolazione fine dell'intonazione**.

Gli stessi pedali del pianoforte, e molto altro ancora

- Il pedale damper simula la **risonanza naturale delle corde** e i rumori della meccanica di un pianoforte acustico; il suo effetto varia a seconda di quanto a fondo viene premuto (funzione di "mezzo pedale").
- SV-2 permette di collegare gli stessi **tre pedali** del pianoforte a coda. I pedali possono essere utilizzati anche per controllare il volume, la velocità del rotary, o l'effetto wah. I pedali vengono **assegnati automaticamente** all'effetto corretto, senza necessità di programmazione.

Effetti vintage di alta qualità

- L'SV-2 è dotato della tecnologia **Valve Reactor**, che utilizza una vera valvola per creare il suono di un autentico amplificatore valvolare, offrendo la stessa risposta e lo stesso suono degli amplificatori tradizionali.
- L'SV-2 utilizza una sofisticata tecnologia di **modellazione** per creare i suoni di un amplificatore valvolare, di un cabinet e dei vari effetti. Messe insieme, queste componenti possono generare un'impressionante varietà di suoni, compresi suoni del tutto nuovi.
- Grazie ai suoi **effetti di alta qualità**, l'SV-2 è tutto ciò che occorre per produrre il suono finale. Potete usare simultaneamente un effetto a pedale, un modello di amplificatore, una modulazione ed un effetto di riverbero/eco/delay, ognuno dei quali scelti liberamente.
- L'SV-2 è dotato di **tasti** che consentono di impostare il tempo di delay mediante TAP TEMPO, di attivare e disattivare gli effetti o di cambiare la velocità dell'altoparlante rotary... caratteristiche indispensabili per le esibizioni dal vivo.

Facilità di collegamento

- Grazie all'interfaccia digitale **USB** e ai connettori **MIDI IN** e **OUT**, è facile collegare l'SV-2 ad altri dispositivi ed ampliarne le possibilità. La porta USB trasmette e riceve anche dati MIDI, in modo da collegare l'SV-2 direttamente ad un personal computer con un solo cavo e senza bisogno di un'interfaccia MIDI dedicata. Per il pieno utilizzo delle funzioni MIDI via USB è disponibile un driver dedicato (per Windows; il Mac è supportato direttamente), che si può scaricare dal nostro [sito web](#).
- Il pulsante di **Local Off** configura automaticamente l'SV-2 come tastiera master per lavorare con un sequencer, una DAW o un software di notazione.

Editing avanzato

- Mentre le possibilità di edit integrate nello strumento sono tenute al minimo per garantire la massima semplicità d'uso, un edit più avanzato è sempre possibile mediante il software **SV-2 Editor** (che può essere prelevato dal nostro sito web).
- Grazie ad SV-2 Editor è possibile accedere ai **molte timbri aggiuntivi** che non entravano nel pannello di controllo. Create nuovi suoni con i vostri timbri preferiti!
- SV-2 Editor permette di accedere ad una **marea di parametri** non disponibili da pannello di controllo. È possibile, con grande semplicità, sovrapporre timbri diversi, dividere la tastiera, calibrare i pedali e programmare altri parametri generali.
- Utilizzando questo software, è possibile creare dei **set di suoni** da caricare prima di una serata. È inoltre possibile creare estese **librerie di suoni preferiti**, da scambiare con altri utenti.

Un suono naturale

- Il **sistema di amplificazione integrato nei modelli "S"** è stato sviluppato congiuntamente da KORG e K-array, rinomato produttore di esclusive soluzioni audio.
- Il suono degli altoparlanti integrati ad altissima fedeltà rimane chiaro e definito anche al livello di volume più basso; il sistema è stato pensato appositamente per il musicista che deve provare anche a tarda notte. All'altra estremità della gamma dinamica, il radiatore passivo permette di avere il suono più potente.

Real eXperience

“Are You eXperienced?”

I suoni dell'SV-2 sono dotati della tecnologia Real eXperience di KORGE, che dona loro un realismo e una precisione senza precedenti. Mentre le vecchie tecniche di campionamento somigliano a delle istantanee audio, la nostra tecnologia è più simile ad un ologramma, che riproduce accuratamente tutti i dettagli che danno un senso di presenza al suono. Per preservarne la naturalezza, i pianoforti a coda, i pianoforti elettrici ed i clavi sono tutti campionati con il rumore del martelletto e il suono reale del rilascio. Sono stati inoltre registrati numerosi livelli di dinamica, per aumentare l'espressività dello strumento.

Prendete ad esempio il pianoforte a coda. Nell'SV-2 si può sentire il rumore del tasto che viene rilasciato e quello del martelletto che torna in posizione, insieme alla risonanza della cordiera; in altri termini, quelle sottili sfumature che messe insieme formano la qualità del suono dello strumento. Questa attenzione ai dettagli contribuisce a definire il carattere timbrico del nuovo SV-2, e si materializza in uno strumento in grado di trasformare ogni sfumatura esecutiva in espressività e senso musicale.

Questa tecnica è stata applicata anche a tutti gli altri suoni. Si può notare, ad esempio, l'estremo realismo dei pianoforti elettrici, dei clavi e degli organi, che non suonano mai sintetici e spenti. Questi suoni si comportano sotto le dita esattamente come lo strumento reale, per un'esperienza senza pari quando si suona dal vivo.

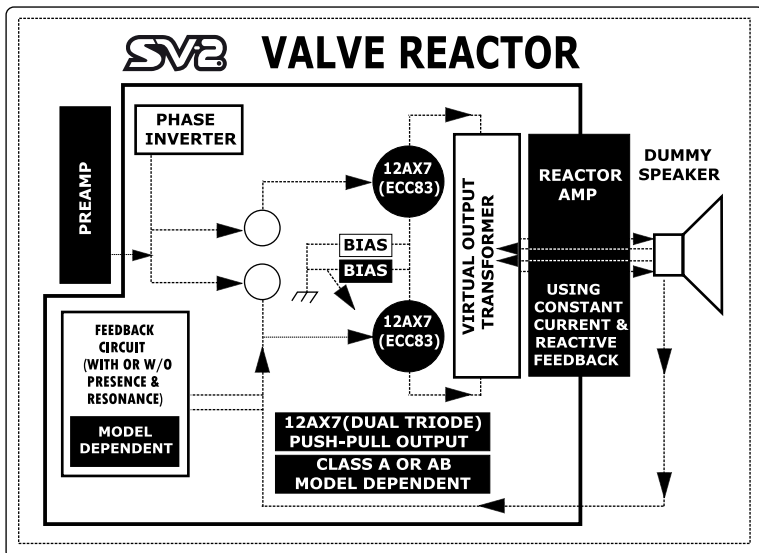
Valve Reactor Technology

La potenza (dell'ampli) e la gloria!

Il circuito Valve Reactor incorporato nell'SV-2 è stato realizzato espressamente per il live. Gli effetti di tipo "modeling" sono in genere concepiti per la registrazione diretta, senza l'uso di altoparlanti, e non includono circuiteria di amplificazione, trasformatori in uscita, o altoparlanti. In altre parole, sono semplici sezioni di preamplificazione.

Ma nella realtà il suono valvolare è prodotto non solo dal preamplificatore, ma anche dal timbro e dalla distorsione del finale di potenza, insieme alla continua variazione di impedenza sugli altoparlanti. L'SV-2 contiene un vero e proprio amplificatore valvolare a basso wattaggio, un trasformatore di uscita virtuale a transistor che simula un trasformatore in uscita, ed un simulatore di altoparlante "dummy" che riproduce l'impedenza variabile di un vero altoparlante. Questo significa che, nonostante la bassa potenza, la circuiteria dell'SV-2 presenta la stessa struttura di un autentico amplificatore valvolare.

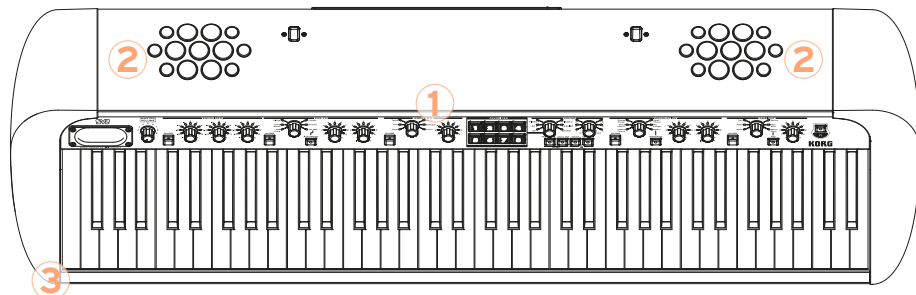
Cosa eccellente quando si suona dal vivo, perché il suono che arriva al mixer di sala è lo stesso che arriverebbe da un vero amplificatore valvolare ripreso con microfoni di alta qualità.



Controlli e connessioni

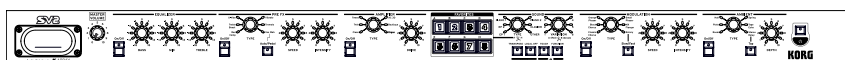
Pannello frontale

Dal pannello frontale si accede ai controlli di SV-2.



1 Pannello di controllo

Questa barra contiene i pulsanti, le manopole e gli altri controlli del pianoforte. Le varie funzioni sono spiegate in dettaglio più avanti nel manuale.



2 Altoparlanti (solo SV2-73S e SV2-88S)

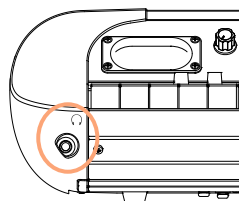
Nei modelli con altoparlanti integrati, il suono esce da queste aperture.

3 Uscita CUFFIE (stereo)

Collegate le cuffie a questo connettore (🎧). È possibile utilizzare cuffie con impedenza di 16-200 Ohm (50 Ohm consigliati). Quando si collegano le cuffie, gli altoparlanti integrati vengono automaticamente disattivati.

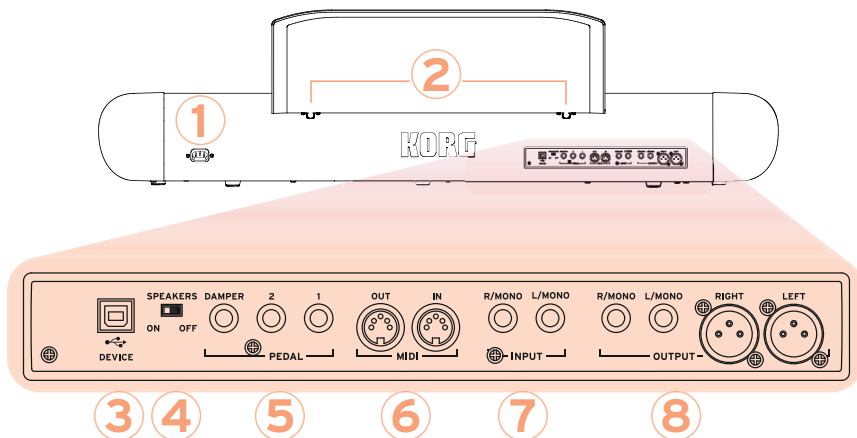
Regolate il livello di uscita con la manopola **MASTER VOLUME**.

SUGGERIMENTO: Utilizzate uno splitter per cuffie per collegare più di una cuffia.



Pannello posteriore

Il pannello posteriore contiene la maggior parte delle connessioni.



1 Connettore AC IN POWER

Collegate a questo ricettacolo il cavo di alimentazione in standard IEC fornito di serie.

2 Fori per LEGGIO MUSICALE

Il leggio musicale è fornito di serie con SV-2. Inserite le gambe del leggio in questi due fori dedicati.

3 Connettore USB DEVICE

Utilizzate questo connettore per collegare un computer per l'uso di un sequencer (come duplicato delle porte MIDI), o per utilizzare il software SV-2 Editor per la modifica dei parametri più avanzati. Prima di utilizzare questo connettore, in Windows occorre installare il software KORG USB-MIDI Driver (le relative istruzioni sono fornite insieme al driver, che può essere scaricato dal nostro sito web).

Per informazioni aggiornate sul supporto dei sistemi operativi, vi preghiamo di consultare la pagina web dedicata (<https://www.korg.com/support/os/>).

4 Interruttore SPEAKERS ON/OFF (solo modelli con altoparlanti integrati)

Utilizzate questo interruttore per attivare o disattivare gli altoparlanti integrati.

5 Connettori PEDAL (DAMPER, 1, 2)

Collegate il pedale KORG DS-2H fornito in dotazione (o il pedale opzionale DS-1H) al connettore **DAMPER**. Il pedale collegato a questo connettore funziona sempre come pedale damper (altrimenti detto “di risonanza” o “del forte”).

Collegate al connettore **PEDAL 1** un interruttore a pedale (come i pedali opzionali KORG PS-1 o PS-3). L'interruttore a pedale può funzionare come pedale di sostenuto o come interruttore lento/veloce del rotore (quando è selezionato l'effetto di rotary).

Collegate al connettore **PEDAL 2** un interruttore a pedale (come il pedale opzionale KORG PS-1 o PS-3) o un pedale di volume/espressione continuo (come i pedali opzionali KORG XVP-10, XVP-20, EXP-2). L'interruttore a pedale funziona come pedale “una corda”. Il pedale di volume/espressione funziona come controllo del volume (questa è l'impostazione predefinita) o come controllo del filtro del wah (quando è selezionato l'effetto di wah). Per controllare l'effetto wah occorre far accendere il LED del pulsante **Auto/Pedal** nella sezione **PRE FX** (modalità Pedal).

Mentre il pedale KORG DS2H arriva dalla fabbrica già calibrato, un pedale di volume/espressione di terze parti di solito deve essere calibrato per poterne utilizzare l'intera scala di valori. La calibrazione permette inoltre di scegliere la polarità dell'interruttore a pedale. Per calibrare i pedali (e impostarne la polarità), vedi “Calibrare i pedali” a pagina 42.

6 Connettori MIDI (IN, OUT)

Il MIDI permette di controllare SV-2 da un sequencer, o, al contrario, di controllare da SV-2 un altro dispositivo MIDI. Quando si utilizza SV-2 per controllare un altro dispositivo MIDI o per registrare con un sequencer, premete il pulsante **LOCAL OFF** per accenderne il LED; in questo modo la tastiera viene scollegata dai suoni interni (ma non dal MIDI).

Il MIDI OUT trasmette dati MIDI. Va usato per controllare un altro dispositivo MIDI o un computer. Usate un cavo MIDI standard per collegare questo connettore al connettore MIDI IN dell'altro dispositivo.

Il MIDI IN riceve i dati MIDI. Va usato per controllare un altro dispositivo MIDI o un computer. Usate un cavo MIDI standard per collegare questo connettore al connettore MIDI OUT dell'altro dispositivo.

7 Connettori INPUT (L/MONO, R/MONO)

Collegate a questi connettori una sorgente audio a livello di linea, come una tastiera/sintetizzatore, un lettore CD o di file audio. Per il collegamento in mono, utilizzate uno solo degli ingressi.

8 Connettori OUTPUT (L/MONO, R/MONO)

Uscite audio analogiche, disponibili come connettori a jack non bilanciati da 1/4", o connettori XLR bilanciati. Usate le uscite sbilanciate da 1/4" per l'uso con cavi corti, o le uscite bilanciate XLR per cavi più lunghi, per esempio quando si suona su un palco. In ogni caso, entrambi i tipi di uscita contengono lo stesso segnale audio.

Per il collegamento in mono, utilizzate una sola uscita **MONO** da 1/4". Le prese XLR non possono essere utilizzate come uscite mono.

SUGGERIMENTO: È consigliabile usare le uscite bilanciate XLR ogni volta che sia possibile.

ATTENZIONE: Se collegate le uscite XLR ad un mixer o ad un dispositivo simile ad un mixer, assicuratevi che l'alimentazione phantom di quel dispositivo sia disattivata. In caso contrario, SV-2 potrebbe venir danneggiato.

Effettuare i collegamenti

In questa sezione potete vedere come collegare l'SV-2 ad un sistema di amplificazione audio, ai pedali e ai dispositivi MIDI.

- 1 Spegnete l'SV-2 e tutti i dispositivi collegati.

NOTA: Prima di effettuare i collegamenti occorre spegnere tutti i dispositivi. Non facendolo si rischia di danneggiare il sistema di amplificazione!

- 2 Per collegare l'SV-2 ad un mixer o a un sistema di amplificazione, collegate le uscite **OUTPUT** agli ingressi di linea del mixer/registratore o del sistema di amplificazione.

Se intendete effettuare un collegamento in mono, utilizzate una sola delle uscite **MONO**. In ogni caso, vi consigliamo di utilizzare collegamenti stereo per rendere piena giustizia al suono dell'SV-2.

- 3 Per ascoltare in cuffia, collegate le cuffie all'uscita **PHONES (CUFFIE)** (🎧).

Gli **altoparlanti integrati** si spengono automaticamente. Il segnale proveniente dalle uscite **OUTPUT** resta invece udibile anche con le cuffie inserite. Se volete ascoltare l'audio solo in cuffia, spegnete o abbassate tutti i dispositivi di amplificazione a cui l'SV-2 è collegato.

- 4 Ruotate completamente a sinistra la manopola **MASTER VOLUME** nel pannello frontale dell'SV-2, portando il volume a zero.

- 5 Collegate il cavo di alimentazione fornito in dotazione al **ricettacolo di alimentazione** situato nel pannello posteriore dell'SV-2, e collegate l'altra estremità alla presa a muro.

- 6 Collegate i pedali ai relativi connettori **PEDAL** situati nel pannello posteriore.

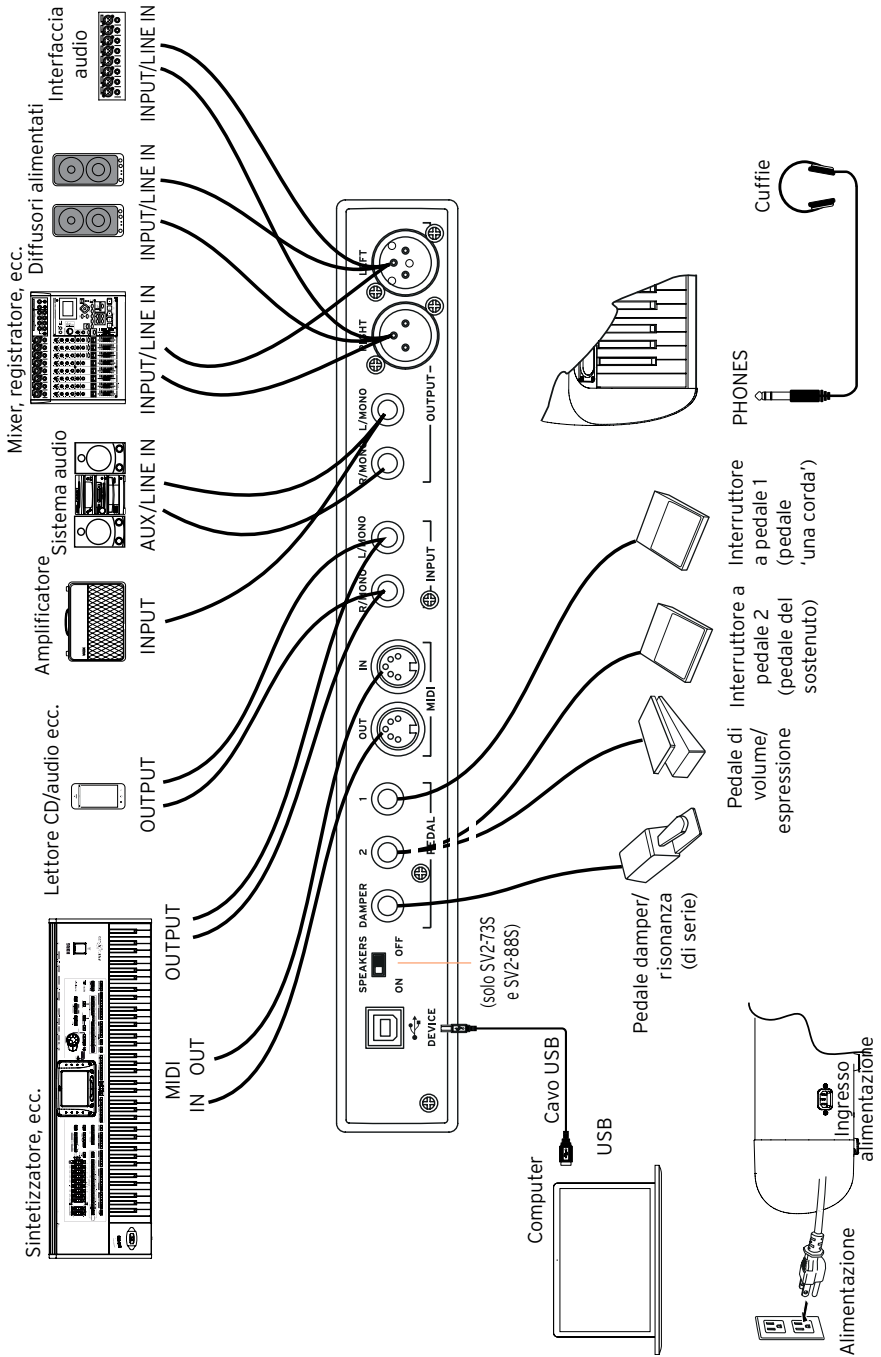
- 7 Collegate il cavo **MIDI** o **USB** all'SV-2 e all'altro dispositivo.

- 8 Collegate un lettore CD/audio o un sintetizzatore agli ingressi **INPUT** del pannello posteriore.

- 9 Premete l'interruttore **POWER** per accendere l'SV-2.

- 10 Accendete il mixer o il sistema di amplificazione.

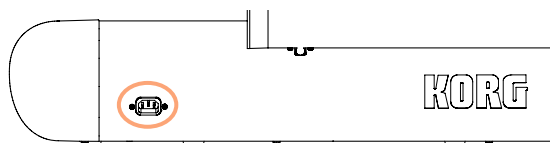
- 11 Per regolare il volume, alzate il volume nel mixer o nei diffusori, e utilizzate la manopola **MASTER VOLUME** nel pannello frontale dell'SV-2 per regolare il volume.



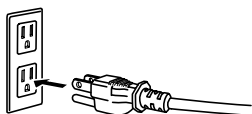
Accendere SV-2

Accensione e spegnimento

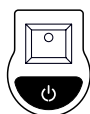
- 1 Collegare il **cavo di alimentazione IEC** fornito di serie al connettore **POWER** situato sul retro dello strumento.



- 2 Collegare la **spina del cavo di alimentazione** a una **presa di corrente**.



- 3 Per accendere lo strumento, premete e rilasciate l'interruttore **POWER** situato nel pannello di controllo. La valvola si illumina e inizia a riscaldarsi. Dopo alcuni secondi, lo strumento si accende.



SV-2 contiene una valvola 12AX7 (ECC83).

ATTENZIONE: Il coperchio della valvola o la valvola stessa potrebbero rompersi in caso di urto. Se il coperchio della valvola dovesse rompersi, sostituitelo immediatamente. La mancata sostituzione del coperchio della valvola danneggiato può causare danni alla valvola stessa.

NOTA: Quando l'SV-2 viene acceso, si potrebbe vedere per un istante un lampo nella valvola. Si tratta del comportamento tipico di alcune delle valvole che utilizziamo, e può verificarsi quando SV-2 viene acceso con la valvola non ancora calda. Questo non influisce sulle prestazioni della valvola o dell'SV-2.

- 4 Per spegnere lo strumento, tenete premuto l'interruttore **POWER** per circa un secondo.

Spegnimento automatico

Con le impostazioni di fabbrica, per risparmiare energia questo strumento si spegnerà automaticamente dopo due ore di inattività. Per evitare lo spegnimento e riavviare il conto alla rovescia, suonate sulla tastiera, premete un pulsante qualsiasi, o muovete una manopola qualsiasi sul pannello di controllo. Ruotare il **MASTER VOLUME**, premere i pedali o inviare messaggi MIDI non azzerano invece il conto alla rovescia.

Per evitare di perdere le modifiche, salvate i dati modificati prima di fare una pausa prolungata.

Se lo desiderate, è possibile disattivare (o riattivare) questa funzione, seguendo queste istruzioni:

- 1 Premete il pulsante **FUNCTION**. Il suo LED e uno dei LED attorno alla manopola **SPEED** (nella sezione **PRE FX**) iniziano a lampeggiare.
- 2 Usate la manopola **SPEED** per attivare/disattivare lo spegnimento automatico.

Valore della manopola SPEED	Stato dello spegnimento automatico
0	Disattivato
10	Attivato

- 3 Premete nuovamente il pulsante **FUNCTION** per salvare la scelta e tornare al funzionamento normale.

Regolare il volume generale

È possibile regolare il volume generale di SV-2.

- Ruotate la manopola **MASTER VOLUME** in senso orario per aumentare il livello del volume, in senso antiorario per diminuirlo.

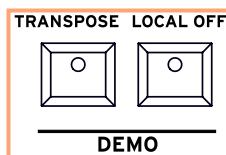


Questa manopola controlla il volume generale dello strumento, compresi gli altoparlanti integrati, le uscite audio Left e Right, e l'uscita cuffie.

ATTENZIONE: Tenete sempre il volume a un livello confortevole. Un volume troppo alto può causare danni permanenti all'udito.

Ascoltare le demo

Ascoltate i brani dimostrativi integrati per apprezzare le qualità di SV-2. Ci sono diversi brani demo tra cui scegliere.



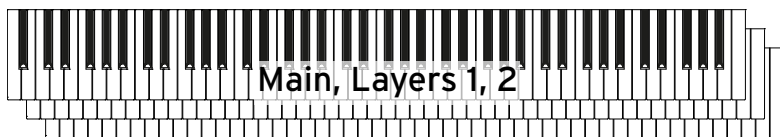
- 1 Premete insieme i pulsanti **TRANSPOSE** e **LOCAL OFF**. I loro LED iniziano a lampeggiare.
- 2 A questo punto, se si attende qualche secondo verranno riprodotti tutti i brani demo.
- 3 Altrimenti, si può selezionare uno dei brani demo disponibili. C'è una demo per ognuno dei suoni di fabbrica.
 - Usate le manopole **TYPE** e **VARIATION** nella sezione **SOUND** per selezionare un brano demo.
 - Potete premere la manopola **VARIATION**, per far diventare il suo LED verde e ascoltare un secondo banco di brani demo. Premete nuovamente la manopola **VARIATION** per accendere di nuovo il LED arancione e tornare al primo banco.

Potete selezionare qualsiasi demo anche dopo l'inizio della riproduzione automatica.
- 4 Regolate il livello di ascolto con la manopola **MASTER VOLUME**.
- 5 Arrestate la demo premendo nuovamente i pulsanti **TRANSPOSE** e **LOCAL OFF**.

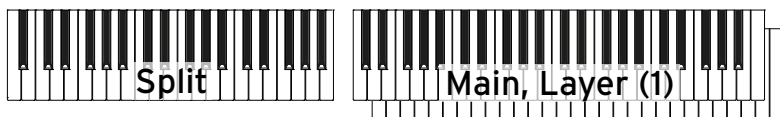
Usare i suoni

Cosa intendiamo per “suono”?

In SV-2, un suono è un “timbro” o un insieme di timbri che possono essere uditi quando si suona la tastiera. Ogni suono può essere composto da un massimo di tre “programmi”, ognuno con un timbro diverso o un insieme di “rumori” accessori, come la meccanica della tastiera, il colpo del martelletto, ecc. Uno o due layer possono venire aggiunti al programma principale ed essere uditi come un secondo o terzo timbro che si unisce al timbro principale. Prendiamo ad esempio il caso del suono “piano più archi”, universalmente noto: ci sono un programma di piano, uno di rumori di piano, uno di archi.



Ci sono poi suoni in cui la tastiera è divisa in due metà, con uno o due programmi nella metà destra. Il terzo programma viene spostato nella metà sinistra e può essere usato per suonare un accompagnamento (un basso acustico, un synth pad, o altri suoni).



Suoni di fabbrica e preferiti

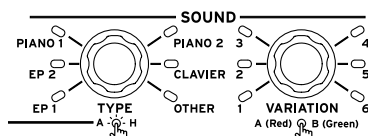
SV-2 contiene 72 **suoni factory (di fabbrica)**, e ognuno di questi suoni può essere “personalizzato” semplicemente usando le manopole del pannello frontale. È poi possibile salvare le modifiche nelle 64 locazioni di **suoni FAVORITES (preferiti)**. (È possibile eseguire modifiche più avanzate utilizzando il software SV-2 Editor).

In genere, il passaggio da un suono all’altro avviene con una transizione continua, che permette di tenere premute le note e ascoltare il nuovo suono solo al successivo cambio di nota. Tuttavia, se uno dei suoni ha la sezione di amplificazione attiva e utilizza la valvola, questo non è possibile.

Selezionare i suoni di fabbrica

Come selezionare un suono

I suoni di fabbrica vengono selezionati nella sezione **SOUND**.

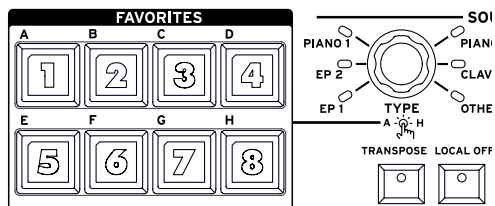


- 1 Usate la manopola **TYPE** della sezione **SOUND** per selezionare uno dei sei tipi base di suono.
- 2 Usate la manopola **VARIATION** della sezione **SOUND** per selezionare una delle sei variazioni del suono di base. Si noti che il LED accanto alle manopole si illumina per mostrare il tipo di suono e la variazione selezionati.
- 3 Premete la manopola **VARIATION** per selezionare il secondo banco di variazioni (il colore del LED diventa verde). Usate la stessa manopola **VARIATION** per selezionare una delle sei variazioni nel secondo banco.
- 4 Quando desiderate tornare al primo banco di variazioni, premete nuovamente la manopola **VARIATION** (il colore del LED torna di nuovo arancione).

Selezionare i suoni preferiti

Come selezionare un suono

La sezione **FAVORITES** contiene i suoni preferiti, cioè i suoni personalizzati con le modifiche desiderate.



- 1 Per selezionare un suono preferito nel banco corrente, premete il pulsante **FAVORITES (1-8)** corrispondente.

Se desiderate vedere quale banco è selezionato, premete la manopola **TYPE** e osservate quale pulsante **FAVORITES (A-H)** sta lampeggiando. Premetelo di nuovo per uscire dalla modalità di selezione del banco, o attendete che la modalità si disattivi da sola.

- 2 Per selezionare un suono preferito in un altro banco, premete la manopola **TYPE**. Il banco attualmente selezionato viene mostrato dal pulsante **FAVORITES (A-H)** che lampeggia. Premete il pulsante **FAVORITES (A-H)** corrispondente al banco da selezionare. Poi premete il pulsante **FAVORITES (1-8)** corrispondente al suono preferito da selezionare.

Come tornare all'ultimo suono di fabbrica selezionato

Dopo aver selezionato un suono preferito, è possibile selezionare nuovamente un suono di fabbrica, usando la procedura vista più sopra.

È però possibile anche tornare immediatamente all'ultimo suono di fabbrica selezionato. Per selezionarlo, premete la manopola **VARIATION** nella sezione **SOUND**.

I suoni

La seguente tabella contiene una breve descrizione dei suoni forniti di serie.

Quando il nome del suono è semplice (come “MK I Suitcase”) si tratta di un singolo suono esteso a tutta la tastiera. Quando nel nome c'è una '&' (come in “FM Piano & Pad”), il suono è costituito da un timbro principale più uno o due timbri sovrapposti. Quando nel nome c'è una '/' (come in “Pad/Mini Lead”), la tastiera è divisa fra timbri diversi.

Suoni di fabbrica

È possibile selezionare un suono di fabbrica da un dispositivo MIDI esterno inviando a SV-2 un messaggio di Control Change #00 con valore 0, un messaggio di Control Change #32 con valore 0, infine un messaggio di Program Change (PC) per selezionare il suono.

Suono	Var	PC	Note
EP 1 (Vintage)			
MK I Suitcase	A1	0	Due versioni del leggendario MK I, un must per ogni tastierista.
MK I Stage	B1	6	
MK II Suitcase	A2	1	Due versioni del magnifico MK II, nella versione portatile e in quella più grande.
MK II Stage	B2	7	
MK V Stage	A3	2	L'MK V Stage (unica versione mai entrata in produzione), celebre per il suo suono squillante.
MK V Bright	B3	8	
Dyno EP	A4	3	Il tipico suono di Dyno Piano, perfetto per le ballad nella versione morbida, perfetto per gli assoli nella versione più brillante.
Dyno EP Bright	B4	9	
Wurly	A5	4	La sonorità standard, molto penetrante, delle lamine metalliche del Wurly. La voce ufficiale del pop degli anni '60 e '70.
Wurly Classic	B5	10	
Wurly Dark	A6	5	
Wurly Bright	B6	11	
EP 2 (Vari)			
FM Piano 1	A1	12	Il suono di piano elettrico FM che ha fatto grandi gli anni '80. Onnipresente nei dischi prodotti agli albori della musica digitale.
FM Piano 3	B1	18	
FM Piano 2	A2	13	
FM Piano & Pad	B2	19	Il layer di piano FM + pad è un altro classico dell'epoca.

Suono	Var	PC	Note
Pianet T	A3	14	Il Pianet, classica tastiera elettromeccanica tedesca.
Pianet N	B3	20	La versione europea del piano elettrico.
Hybrid Piano	A4	15	Ibridazioni di pianoforti, per esplorare nuovi paesaggi sonori.
Hybrid Tine	B4	21	
Wurly & Strings	A5	16	Varie combinazioni di pianoforti elettrici ed archi.
FM & Strings	B5	22	Potete scegliere tra pianoforte elettrico e pianoforte in FM.
MK II & Pad	A6	17	Varie combinazioni di pianoforti elettrici e pad. Anche in questo caso, la scelta è tra pianoforte elettrico e pianoforte in FM.
FM & Pad	B6	23	
Piano 1 (Acustici)			
German Grand	A1	24	Il re dei pianoforti acustici - il coda tedesco più amato dai pianisti classici, jazz o pop.
German Classic	B1	30	
Italian Grand	A2	25	Il pianoforte a coda italiano, una scelta eccellente per il repertorio classico e jazz.
Italian Bright	B2	31	
Japanese Grand	A3	26	Un altro must - un grande pianoforte verticale giapponese, molto amato da più di un artista classico, jazz o pop.
Japanese Bright	B3	32	
Austrian Grand	A4	27	Il gran coda austriaco, l'imperatore dei pianoforti. Un punto di riferimento per la musica classica, preferito anche da numerosi artisti jazz.
Austrian Classic	B4	33	
Japanese Upright	A5	28	Un grande pianoforte verticale giapponese, con la sua caratteristica, ampia risonanza.
Upright Bright	B5	34	Un suono di piano intimo ma brillante, molto amato nel pop.
German Upright	A6	29	Il suono caldo e inconfondibile di un celebre pianoforte verticale tedesco.
Rock Piano	B6	35	Un verticale aggressivo, adatto al rock e al rockabilly.
Piano 2 (Vari)			
Electric Grand	A1	36	Pianoforte elettroacustico prodotto negli anni '70, con un suono morbido molto apprezzato da chi suona live.
German Mono	B1	42	Versione mono del più celebre gran coda tedesco. Da usare quando si suona con un amplificatore di piccole dimensioni o un sistema di ascolto mono.
KORG M1 Piano	A2	37	Due grandi classici KORG. Presi dal celebre sintetizzatore/workstation M1, che ha segnato un'epoca, e dal nostro pianoforte digitale SG-1D, un autentico apripista.
KORG SG-1D	B2	43	

Suono	Var	PC	Note
Digital Piano	A3	38	Suono di pianoforte innovativo e di grande espressività, creato alla fine degli anni '80 con un sintetizzatore digitale a tastiera molto diffuso.
Electra Piano	B3	44	Pianoforte elettronico molto amato, negli anni '70, da numerose celebrità del rock classico e del rock progressivo.
Tack Piano	A4	39	Pianoforti Tack e Honky-Tonk, per suonare rag-time e stride.
Honky-Tonk	B4	45	
Piano & Strings	A5	40	Combinazione di pianoforte con archi o pad. Perfetto per la più suggestiva musica ambient.
Piano & Pad	B5	46	
Piano & Synth	A6	41	Combinazione di pianoforte con synth o brass. Due sonorità che riportano all'epoca del jazz-fusion.
Piano & Brass	B6	47	
Clavier			
Clav AC	A1	48	Due versioni con microfoni in fase del classico clavicordo elettrico.
Clav AD	B1	54	
Clav BC	A2	49	Altre due combinazioni di registri di Clavi, stavolta con microfoni a fase invertita e un suono più tagliente.
Clav BD	B2	55	
Harpsichord	A3	50	L'avo del pianoforte, un salto nel tardo Rinascimento e nel Barocco. Registri standard 8" e 8"+4" con raddoppio all'ottava.
Harpsichord Oct.	B3	56	
Perc. Organ	A4	51	Realistica simulazione del più classico organo elettromeccanico, con tanto di percussione, in una versione pulita ed una distorta.
Rock Organ	B4	57	
Jazz Organ	A5	52	Combinazioni di registri del più classico organo elettromeccanico pensate per il jazz.
Vox Organ	B5	58	Perfetta emulazione di "Connie", l'organo a transistor VOX Continental.
Church Organ	A6	53	Tutta la potenza di un maestoso organo a canne.
Pipe Organ	B6	59	Una combinazione di registri di organo a canne più morbida ed evocativa, per i momenti di meditazione.
Other			
Full Strings	A1	60	Due varietà di archi classici.
Classic Strings	B1	66	
Tape Strings	A2	61	Gli archi sintetici del Mello, tipici degli anni '70.
Strings & Voices	B2	67	Combinazione di archi reali e coro.
Warm Pad	A3	62	Versioni scura e brillante di classici pad sintetici.
Bright Pad	B3	68	

Suono	Var	PC	Note
Orchestra	A4	63	Potente Tutti orchestrale.
Pizzicato & Glock	B4	69	Pizzicato di orchestra d'archi in combinazione con un glockenspiel.
Brass	A5	64	Sezione di ottoni reali.
Synth Brass	B5	70	La loro controparte sintetica.
Pad/Mini Lead	A6	65	Due sintetizzatori solisti, sopra un morbido tappeto di pad sintetici.
Pad/SynthLead	B6	71	

Suoni preferiti

È possibile selezionare un suono preferito da un dispositivo MIDI esterno inviando a SV-2 un messaggio di Control Change #00 con valore 0, un messaggio di Control Change #32 con valore 64, infine un messaggio di Program Change (PC) per selezionare il suono.

Suono	Pos	PC
Demo Shop		
German Grand	A1	0
Italian Grand	A2	1
EP MK II	A3	2
Wurly	A4	3
Clav	A5	4
FM Piano	A6	5
Piano & Strings	A7	6
Bass/EP	A8	7
Piano		
German Grand	B1	8
Italian Grand	B2	9
Japanese Grand	B3	10
Austrian Grand	B4	11
Japan Upright	B5	12
German Upright	B6	13
Rock Piano	B7	14
Tack Piano	B8	15

Suono	Pos	PC
Electric Pno		
EP MK I	C1	16
EP MK II	C2	17
EP MK V	C3	18
Dyno EP	C4	19
Wurly Amp	C5	20
Wurly Tremolo	C6	21
FM Piano	C7	22
Hybrid EP	C8	23
Claviers		
Clav AC	D1	24
Clav BC	D2	25
Perc. Organ	D3	26
Jazz Organ	D4	27
Church Organ	D5	28
KORG M1 Piano	D6	29
Electric Grand	D7	31
Harpsichord	D8	32

Suono Layer	Pos	PC
Piano & Strings	E1	32
Piano & Pad	E2	33
Piano & EP	E3	34
Piano & Vibes	E4	35
MK II & Pad	E5	36
Strings & Pad	E6	37
Piano & FM	E7	38
FM & Strings	E8	39
Split		
Ac. Bass/Piano	F1	40
El. Bass/Piano&Str	F2	41
Fretless/EP	F3	42
Slap/EP	F4	43
Slap/Clav	F5	44
EP Bass/Vox Organ	F6	45
Jazz Piano Trio	F7	46
Organ Dual Manual	F8	47

Suono Other	Pos	PC
Full Strings	G1	48
Strings Octave	G2	49
Orchestra Tutti	G3	50
Brass	G4	51
Warm Pad	G5	52
Synth Brass	G6	53
Pad/SynLead	G7	54
Synth Bass	G8	55
Legacy SV1		
SV1 Grand Piano 1	H1	56
SV1 Grand Piano 2	H2	57
SV1 Tine EP Amp	H3	58
SV1 Reed EP1	H4	59
SV1 Clav AC	H5	60
SV1 Clk.Tonewheel	H6	61
SV1 Full Strings	H7	62
SV1 Synth Brass	H8	63

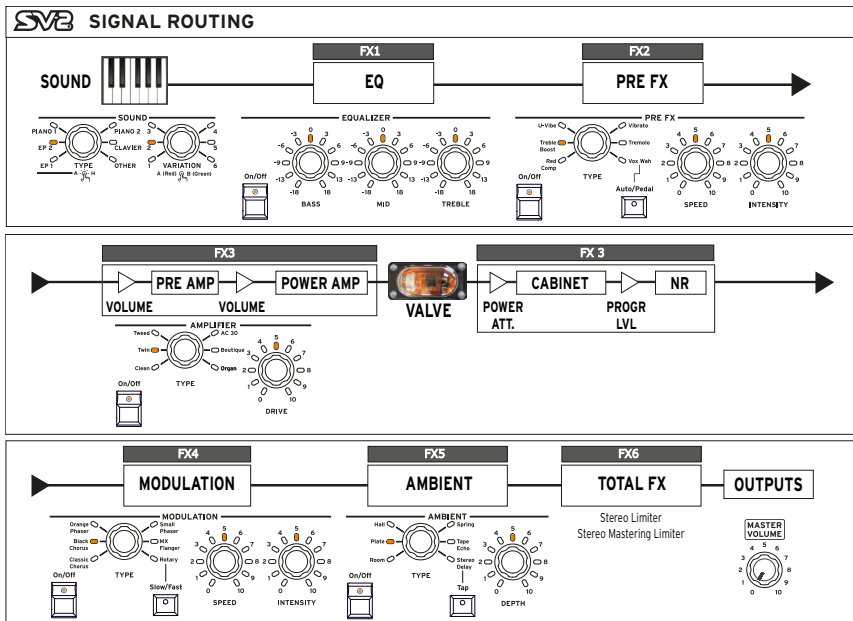
Usare gli effetti

Gli effetti

È possibile selezionare i vari modelli di effetti e amplificatori ruotando le corrispondenti manopole **TYPE**. Si possono modificare le impostazioni dell'effetto usando le manopole **DEPTH**, **INTENSITY**, **SPEED**, **DRIVE**. Se si preme la manopola, viene richiamato il valore originale del parametro. È possibile eseguire modifiche più avanzate tramite il software SV-2 Editor.

La simulazione degli effetti e dell'amplificatore può essere attivata o disattivata premendo il corrispondente pulsante **On/Off**. Le modifiche possono essere salvate, insieme al suono, in una delle locazioni **FAVORITES**.

Sperimerteremo la programmazione degli effetti, partendo dall'inizio della loro catena, dove si trovano gli effetti a pedale dall'azione più incisiva, per scendere verso la fine della catena, con gli interventi di rifinitura più delicati e più morbidi. Considerate questa catena degli effetti come se fosse quella di un amplificatore tradizionale.

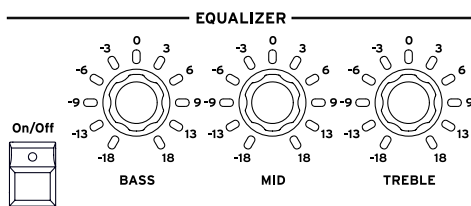


NOTA: In alcuni casi, il nome del parametro modificato può essere diverso da quello mostrato nel pannello di controllo del pianoforte. Il vero nome dei parametri è quello che appare nell'SV-2 Editor, come mostrato nelle seguenti tabelle. Per esempio, nel caso del compressore della sezione Pre FX, le manopole **SPEED** e **INTENSITY** controllano rispettivamente la sensibilità ed il livello del compressore, e non la velocità e l'intensità.

Modificare gli effetti

Equalizzatore

Utilizzate le tre manopole della sezione **EQUALIZER** per accedere all'equalizzatore finale a tre bande, e regolare la qualità del suono prodotto dall'SV-2. Per riportare una banda di equalizzazione alle impostazioni iniziali, premete la manopola corrispondente.

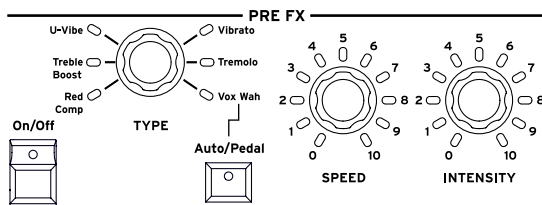


- 1 Utilizzate le tre manopole della sezione **EQUALIZER** per regolare le frequenze alte, medie e basse.
- 2 Dopo aver modificato la posizione di una manopola, potete tornare alle impostazioni iniziali premendo la stessa manopola.

ATTENZIONE: Un aumento eccessivo del guadagno di una banda di equalizzazione può causare un segnale audio troppo forte.

Pre FX

L'SV-2 è dotato di un simulatore di effetti a pedale, in grado di ricreare il suono di un effetto inserito prima dell'ingresso dell'amplificatore. Usate la sezione **PRE FX** per selezionare uno dei sei modelli di effetti a pedale offerti da SV-2. Gli effetti a pedale sono inseriti prima dell'amplificatore.



- 1 Usate la manopola **TYPE** della sezione **PRE FX** per selezionare un effetto a pedale (Compressor, Boost, U-Vibe, Vibrato, Tremolo o Vox Wah).

- 2 Potete modificare la velocità di modulazione degli effetti U-Vibe e Tremolo utilizzando la manopola **SPEED**, e l'intensità della modulazione con la manopola **INTENSITY**. Per tornare alle impostazioni iniziali, premete la manopola **SPEED** o **INTENSITY**.

NOTA: Il pedale Booster può produrre un segnale audio di livello molto elevato.

- 3 Se si seleziona l'effetto wah, è possibile utilizzare l'**Auto/Pedal**. Quando il LED del pulsante è spento (modo **Auto**), il filtro dell'effetto wah viene impostato automaticamente a seconda del suono e della dinamica. Quando è spento (modo **Pedal**), potete controllare il filtro con il pedale di espressione collegato al connettore **PEDAL 2**; se non è collegato nessun pedale, l'effetto di wah agisce su una frequenza fissa.

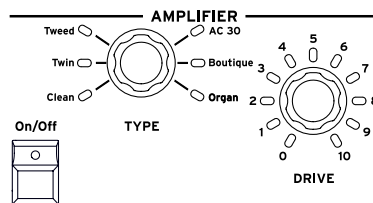
NOTA: Prima di utilizzare un pedale di espressione per controllare l'effetto wah, vi consigliamo di calibrarlo. Vedi "Calibrare i pedali" a pagina 42.

Tipo di PRE FX	Manopola SPEED	Manopola INTENSITY
Red Comp	Sens	Livello
Treble Boost	Drive	Livello
U-Vibe	Velocità	Profondità
Vibrato	Tipo	Mix
Tremolo	Velocità	Profondità
VOX Wah	Wah a controllo manuale	Tipo (V-847, V-848)

NOTA: Il controllo manuale del wah funziona solo quando il pulsante Auto/Pedal è in modo Pedal.

Amplificatore

Nella sezione **AMPLIFIER** è possibile selezionare un modello di amplificatore (cabinet compreso). È possibile selezionare uno fra sei tipi di modelli di amplificatori classici, compreso il leggendario VOX AC30. Ogni modello di amplificatore include anche un simulatore di cabinet che può essere modificato con l'**SV-2 Editor**.



- 1 Usate la manopola **TYPE** della sezione **AMPLIFIER** per selezionare un amplificatore.

Il funzionamento del preamplificatore e dell'amplificatore, così come la risposta dei controlli di tono e la loro collocazione all'interno del circuito, cambiano a seconda del tipo di amplificatore selezionato. Il modello riproduce fedelmente il tipo di guadagno e il carattere timbrico dell'amplificatore originale. Sono stati simulati con la massima precisione anche l'importantissimo stadio di amplificazione di potenza (in Classe A o AB) ed il circuito di feedback negativo.

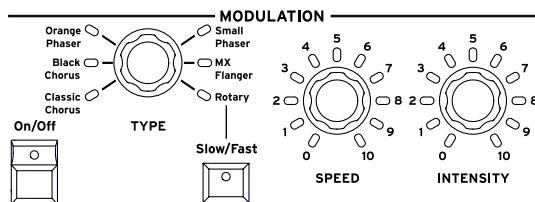
- 2 Potete cambiare il volume del preamplificatore (e quindi la sua saturazione) utilizzando la manopola **DRIVE**. Per tornare alle impostazioni iniziali, premete la manopola **DRIVE**.

NOTA: Un livello troppo alto del parametro DRIVE può causare una distorsione indesiderata. Se questo dovesse accadere, riducete il livello.

Tipo di amplificatore	Manopola DRIVE
Clean	Volume del pre
Twin	Volume del pre
Tweed	Volume del pre
AC30	Volume del pre
Boutique	Volume del pre
Organo	Drive

Effetti di modulazione

Nella sezione **MODULATION** è possibile selezionare un effetto di modulazione. Si può selezionare uno dei sei modelli di effetto modulante. Questi effetti si inseriscono dopo il modello di amplificatore ed il cabinet.



- 1 Usate la manopola **TYPE** della sezione **MODULATION** per selezionare un effetto modulante (chorus, phaser, flanger o rotary speaker).

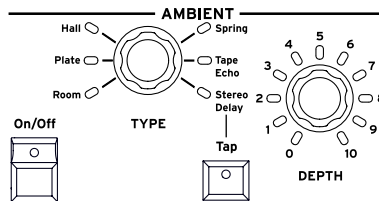
- 2 Potete cambiare la velocità della modulazione (o la rotazione del diffusore a tromba) usando la manopola **SPEED** e l'intensità (o l'accelerazione del diffusore a tromba) con la manopola **INTENSITY**. Per tornare alle impostazioni iniziali, premete la manopola **SPEED** o **INTENSITY**.
- 3 Se avete selezionato l'effetto rotary, usate il pulsante **Slow/Fast** per cambiare la velocità del rotore.

SUGGERIMENTO: Se avete selezionato l'effetto rotary e un interruttore a pedale è collegato al connettore PEDAL 1, potete usare il pedale per controllare la velocità Slow/Fast del rotore.

Tipo di modulazione	Manopola SPEED	Manopola INTENSITY
Classic Chorus	Velocità	Profondità
Black Chorus	Velocità	Intensità
Orange Phaser	Velocità	Profondità
Small Phaser	Velocità	Colore (tipo 1, 2)
MX Flanger	Velocità	Profondità
Rotary	Velocità del rotore	Accelerazione del rotore

Effetti di ambiente

Nella sezione **AMBIENT** è possibile selezionare un effetto di riverbero, un delay o un eco. Si può selezionare uno dei quattro modelli di effetti di riverbero, uno di eco o uno di delay. Questi effetti si inseriscono dopo l'effetto di modulazione.



- 1 Usate la manopola **TYPE** della sezione **AMBIENT** per selezionare un diverso effetto di riverbero, eco o delay.
- 2 Usate la manopola **DEPTH** per regolare l'intensità dell'effetto. Per tornare alle impostazioni iniziali, premete la manopola **DEPTH**.

- 3 È possibile impostare il tempo dell'effetto Stereo Delay battendolo per quattro volte sul pulsante **TAP**. Il LED lampeggia a tempo, consentendo di capire se il tempo impostato è quello giusto. Se il tempo battuto non è riconosciuto, il LED non lampeggia.

Tipo di effetto di ambiente	Manopola DEPTH
Room (stanza)	Mix
Plate (piastra di metallo)	Mix
Hall (sala da concerto)	Mix
Spring (riverbero a molla)	Mix
Tape Echo (eco a nastro)	Mix
Stereo Delay (ritardo stereo)	Mix

Attivare o disattivare gli effetti via MIDI

Potete attivare o disattivare gli effetti da un dispositivo MIDI esterno, inviando ad SV-2 un messaggio di Control Change. La seguente tabella mostra i messaggi MIDI corrispondenti ad ognuno degli effetti, ed il valore corrispondente allo stato di On od Off.

Effetto	CC#	Valore	
		On	Off
Equalizer	102		
Pre FX	103		
Amplifier	104	127	0
Modulation	105		
Ambient	106		

Salvare o ripristinare le modifiche

Richiamare le impostazioni originali

Quando si muove una manopola, il valore del parametro corrispondente viene modificato. Premete la stessa manopola per richiamare il valore originale di quel parametro.

Per richiamare il valore predefinito di un parametro, selezionate nuovamente il tipo di effetto, in modo da ripristinare il valore di tutti i suoi parametri.

Per richiamare tutti i parametri predefiniti, selezionare nuovamente il suono, in modo da ripristinare tutti gli effetti e i parametri.

Passare a un suono o effetto diverso durante una modifica

Se si seleziona un effetto diverso in una delle sezioni del pannello, le modifiche apportate all'effetto vengono conservate. Quando si torna all'effetto modificato in precedenza, le modifiche vengono richiamate. (Se volete tornare al valore originale, premete la manopola del parametro corrispondente).

Al contrario, se si seleziona un altro suono di fabbrica o preferito, tutti i parametri vengono reimpostati e le modifiche vengono perse.

Salvare le modifiche in un suono

Se vi piace il suono appena creato agendo sulle varie manopole, potete salvarlo come suono preferito.

- 1 Premete la manopola **TYPE** per vedere quale banco di suoni preferiti è selezionato.

Il banco attualmente selezionato viene mostrato dal pulsante **FAVORITES (A-H)** che sta lampeggiando.

- 2 Se volete scegliere un banco diverso, premete il pulsante **FAVORITES (A-H)** corrispondente al banco da selezionare.

- 3 Tenete premuto il pulsante **FAVORITES (1-8)** corrispondente al suono preferito in cui desiderate salvare le impostazioni, fino a quando il suo LED non inizia a lampeggiare.
- 4 Premete di nuovo lo stesso pulsante per confermare il salvataggio.

Se non volete salvare le modifiche, aspettate alcuni secondi, senza premere alcun pulsante, finché il LED del pulsante non si spegne.

SUGGERIMENTO: Usate i banchi di suoni preferiti per organizzare i suoni in set separati, ad esempio un set diverso per un particolare stile o il programma di una particolare serata.

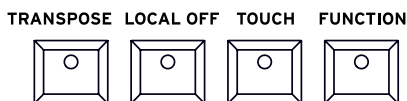
NOTA: Il suono preferito in precedenza contenuto nella memoria FAVORITE selezionata viene sovrascritto. Il suono preferito che si trovava in quella posizione viene cancellato.

NOTA: Se passate ad un suono diverso o spegnete lo strumento senza memorizzare il suono e gli effetti che avete modificato, le modifiche vengono perse.

Impostazioni avanzate

I pulsanti per le impostazioni avanzate

I pulsanti **TRANPOSE**, **LOCAL OFF**, **TOUCH** e **FUNCTION** consentono di accedere a una serie di funzioni avanzate, che permettono di adattare il pianoforte alle proprie preferenze.



Regolare l'intonazione fine

Potete modificare l'intonazione fine dell'SV-2, per adattarla all'intonazione di un altro strumento.

- 1 Premete il pulsante **FUNCTION**.

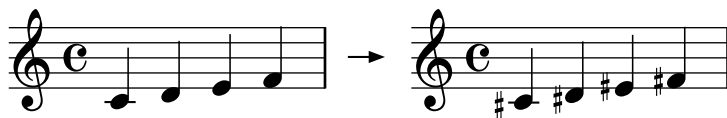
Dopo avere premuto il pulsante, il suo LED inizia a lampeggiare. Inoltre, uno dei LED attorno alla manopola **INTENSITY** nella sezione **PRE FX** inizia a lampeggiare.

- 2 Usate la manopola **INTENSITY** per modificare l'intonazione fine. Normalmente, l'SV-2 è intonato secondo il diapason standard occidentale (A = 440Hz). Usate la manopola **INTENSITY** per alzare o abbassare l'intonazione. I LED intorno alla manopola mostrano il valore più vicino all'intonazione corrente.
- 3 Per ripristinare l'intonazione originale (A = 440Hz), premete la manopola **INTENSITY**.

Trasposizione

Può capitare che un brano sia scritto in una tonalità difficile (per esempio, con molte alterazioni), oppure che si debba trasporre l'altezza delle note per rendere più facile suonare con un altro strumento o con un cantante. In questi casi, si può trasporre lo strumento (cioè cambiare l'altezza delle note) in modo da usare una diteggiatura più semplice, o che conoscete già. Questa funzione prende il nome di trasposizione.

Per esempio, se effettuate una trasposizione di un semitono verso l'alto, suonando le note mostrate qui sotto a sinistra vengono prodotte le note mostrate a destra.

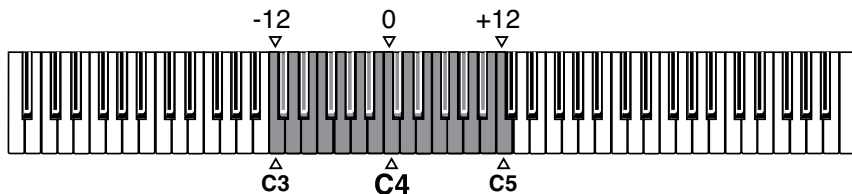


Attivare o disattivare la trasposizione

- 1 Premete il tasto **TRANPOSE** per attivare la trasposizione. Se è già stata impostata una trasposizione, il LED di questo pulsante si accende, altrimenti rimane spento.
- 2 Premete il tasto **TRANPOSE** una seconda volta per disattivare la trasposizione. Il LED si spegne.

Impostare l'intervallo di trasposizione

- 1 Tenete premuto il pulsante **TRANPOSE** per circa un secondo, finché il suo LED non inizia a lampeggiare.
- 2 Premete la **nota** corrispondente alla trasposizione desiderata: La trasposizione viene attivata e il LED rimane acceso.



Nota	Effetto
C3 - B3	12 - 1 semitoni in basso
C4 (do centrale)	Intonazione standard
C#4 - C5	1 - 12 semitoni in alto

Se dopo alcuni secondi non viene premuta nessuna nota, la programmazione della trasposizione si conclude.

- 3 Premete il tasto **TRANPOSE** una seconda volta per disattivare la trasposizione. Il LED si spegne.

NOTA: Quando si spegne lo strumento, la trasposizione viene azzerata.

Scegliere una curva di accordatura

È possibile scegliere una curva di accordatura, per adattarla allo strumento.

- 1 Premete il pulsante **FUNCTION**.

Dopo avere premuto il pulsante, il suo LED inizia a lampeggiare. Inoltre, inizia a lampeggiare anche il LED di uno degli otto pulsanti **FAVORITES**.

- 2 Usate i pulsanti **FAVORITES** per selezionare una diversa curva di accordatura.

Favorite #	Curva di accordatura
1	Equabile
2	Stirata Grand Piano 1
3	Stirata Grand Piano 2
4	Stirata Piano elettrico
5	Stirata Piano a coda elettrico
6	Stirata Piano verticale
7	User (Personalizzata) #1
8	User (Personalizzata) #2

NOTA: Le curve "User 1" e "User 2" possono essere programmate con il software SV-2 Editor.

NOTA: La curva di accordatura viene memorizzata quando si salva un suono preferito.

Regolare i livelli dei programmi

Alcuni suoni sono composti da un massimo di tre programmi, di cui è possibile regolare il livello del volume a piacere (ogni programma corrisponde ad un timbro).

1 Premete il pulsante **FUNCTION**.

Dopo aver premuto questo pulsante, uno dei LED attorno alle manopole della sezione **EQUALIZER** inizia a lampeggiare. Se un programma è disattivato, i LED attorno alla manopola corrispondente restano tutti spenti.

2 Usate le manopole per modificare i livelli dei programmi. I LED attorno alle manopole mostrano il valore approssimativo del volume del programma.

3 Premendo una manopola, verrà richiamato il valore originale. Se volete richiamare il valore originale, selezionate lo stesso suono di fabbrica o lo stesso suono preferito.

4 Tenendo premuta una manopola per circa un secondo, il programma corrispondente viene attivato o disattivato.

NOTA: I livelli dei programmi vengono memorizzati quando si salva un suono preferito.

Modificare il punto di divisione

È possibile cambiare il punto di divisione (split), ovvero la nota in cui la tastiera si divide tra due timbri differenti. Se si salvano le modifiche in un suono preferito, viene salvata anche la divisione.

1 Tenete premuto il pulsante **LOCAL OFF** per circa un secondo, finché il suo LED non inizia a lampeggiare.

2 Suonate la **nota** corrispondente al punto di divisione desiderato. Il punto di divisione viene modificato e il LED si spegne.

Se dopo alcuni secondi non viene suonata nessuna nota, la programmazione del punto di divisione si interrompe.

NOTA: Il punto di divisione viene memorizzato quando si salva un suono preferito.

Cambiare la risposta al tocco

È possibile programmare la risposta della tastiera al tocco.

1 Premete il pulsante **TOUCH**.

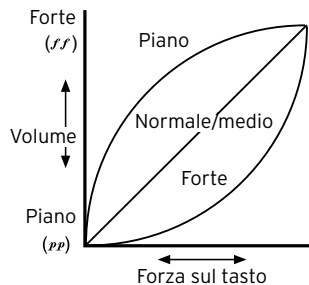
Dopo avere premuto il pulsante, il suo LED inizia a lampeggiare. Il pulsante **FAVORITE** corrispondente alla curva di dinamica selezionata inizia a lampeggiare.

2 Premete il pulsante **FAVORITE** corrispondente alla curva di dinamica desiderata.

3 Premete il pulsante **TOUCH** per confermare la selezione e tornare al funzionamento normale.

Favorite #	Curva di dinamica	Nota
1	Normale	Risposta normale.
2	Leggera 1	Si ottiene una dinamica elevata anche suonando piano.
3	Leggera 2	
4	Media 1	Si ottiene una dinamica elevata anche suonando in modo normale.
5	Media 2	
6	Dura 1	Si ottiene una dinamica elevata solo suonando molto forte.
7	Dura 2	
8	Fissa	Dinamica fissa. Usate l'SV-2 Editor per scegliere il livello di dinamica desiderato.

Questo è il grafico di risposta delle curve di dinamica:

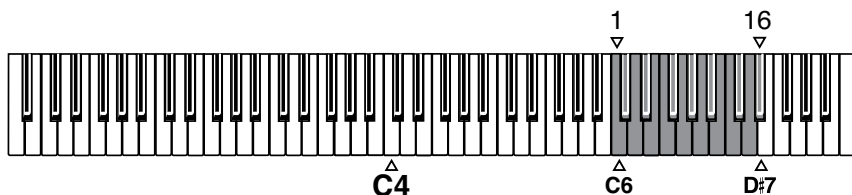


NOTA: La curva di dinamica viene memorizzata quando si salvate un suono preferito.

Scegliere un canale MIDI

Scegliete il canale MIDI su cui l'SV-2 può trasmettere e ricevere dati da un altro strumento o da un computer.

- 1 Premete il pulsante **FUNCTION**.
- 2 Dopo aver premuto il pulsante, il suo LED inizia a lampeggiare. Premete una delle note comprese tra C6 e D#7 per scegliere un canale di trasmissione/ricezione MIDI:



Nota	Canale	Nota	Canale	Nota	Canale	Nota	Canale
C6	1	E6	5	G#6	9	C7	13
C#6	2	F6	6	A6	10	C#7	14
D6	3	F#6	7	A#6	11	D7	15
D#6	4	G6	8	B6	12	D#7	16

- 3 Una volta terminate le modifiche, premete il pulsante **FUNCTION** per uscire.

Il Local Off

È possibile attivare o disattivare la funzione Local Off.

- Premete il pulsante **LOCAL OFF** per accenderne il LED.

Quando il LED di questo pulsante è acceso, la tastiera viene scollegata dai suoni interni. Quando si suona sulla tastiera non si sente nessun suono provenire dal generatore interno. Le note continuano però ad essere inviate alla porta **MIDI OUT** (o alla porta **USB**), e possono essere ricevute da un computer.

Il computer le invia nuovamente alla porta **MIDI IN** (o alla porta **USB**) dell'SV-2, e di qui al generatore interno. Questo tipo di configurazione permette di registrare e suonare allo stesso tempo senza che le note vengano duplicate.

- Premete il pulsante **LOCAL OFF** per accenderne il LED.

Quando il LED del pulsante è acceso, la tastiera viene scollegata dai suoni interni.

NOTA: Quando si spegne lo strumento, il Local Off viene disattivato.

Niente panico!

Se le note dovessero rimanere bloccate per qualche problema di comunicazione MIDI, tenete premuto il pulsante **On/Off** della sezione **EQUALIZER** finché il suono non si interrompe. Questa funzione si chiama MIDI Panic.

Calibrare i pedali

Potete calibrare i pedali collegati ai connettori **DAMPER**, **PEDAL 1** e **PEDAL 2** nel pannello posteriore. Calibrando un pedale, si permette all'SV-2 di capirne la polarità e ricevere l'intera scala di valori che il pedale può inviare.

- 1 Collegare tutti i pedali da calibrare all'SV-2. Occorre ricordare che **DAMPER** si aspetta di vedere il pedale damper KORG DS-2H fornito di serie (o, in alternativa, il pedale damper DS-1H, o qualsiasi interruttore a pedale), **PEDAL 1** si aspetta un interruttore a pedale e **PEDAL 2** può essere utilizzato per collegare un interruttore a pedale o un pedale continuo di volume/espressione.
- 2 Portate un eventuale pedale di volume/espressione alla sua posizione più bassa.
- 3 Spegnete l'SV-2.
- 4 Tenete premuto il pulsante **Auto/Pedal** e accendete l'SV-2.
- 5 Quando il LED di **Auto/Pedal** inizia a lampeggiare, rilasciate il pulsante.
Se non fate niente nei secondi successivi, il LED di **Auto/Pedal** si spegne e l'SV-2 si riavvia.
- 6 Mentre il LED di **Auto/Pedal** lampeggia, premete di nuovo il pulsante. L'SV-2 entra in modo calibrazione.
- 7 Ora calibrate **PEDAL 1** (un interruttore a pedale). Premete il pedale a fondo e poi rilasciatelo. Una volta finito di calibrare il pedale collegato al connettore **PEDAL 1**, si accende il pulsante **FAVORITE #1**.
- 8 Quindi, calibrate **PEDAL 2**. La procedura è diversa a seconda che si usi un interruttore a pedale o un pedale di volume/espressione:
 - Se avete collegato un interruttore a pedale, premetelo sino in fondo e poi rilasciatelo.
 - Se avete collegato un pedale di volume/espressione, premetelo tutto in avanti (portatelo sul valore massimo).
 Una volta finito di calibrare il pedale collegato al connettore **PEDAL 2**, si accende il pulsante **FAVORITE #2**.
- 9 Infine calibrate il pedale **DAMPER**. Premete il pedale a fondo e poi rilasciatelo. Una volta finito di calibrare il pedale collegato al connettore **DAMPER**, si accende il pulsante **FAVORITE #3**.
- 10 Quando avete finito di calibrare:
 - Se avete calibrato tutti e tre i pedali, l'SV-2 esce automaticamente dal modo calibrazione e continua la sequenza di avvio.
 - Se avete calibrato solo uno o due pedali, premete di nuovo il pulsante **Auto/Pedal** per uscire dal modo calibrazione e continuare la sequenza di avvio.

Bloccare il pannello di controllo

Vi abbiamo mostrato come modificare i suoni e gli effetti. Ora vi mostreremo come evitare qualsiasi modifica! Il blocco del pannello di controllo può essere utile per evitare di cambiare inavvertitamente le impostazioni mentre si suona.

- 1 Premete insieme i pulsanti **TOUCH** e **FUNCTION** per bloccare il pannello di controllo. I loro LED iniziano a lampeggiare.

Gli unici controlli che restano accessibili sono la manopola **MASTER VOLUME** e l'interruttore **POWER**.

- 2 Premete il pulsante **TOUCH** o **FUNCTION** per sbloccare il pannello di controllo.

NOTA: Quando si spegne lo strumento, la trasposizione viene azzerata.

Ripristinare le impostazioni di fabbrica

Dopo avere effettuato varie modifiche, potreste voler ripristinare lo stato originale dell'SV-2 (tra cui i suoni preferiti e le impostazioni globali originali):

- 1 Spegnete lo strumento.
- 2 Tenete premuto il pulsante **FUNCTION**.
- 3 Senza rilasciare il pulsante **FUNCTION**, accendete lo strumento.
- 4 Quando il LED inizia a lampeggiare, rilasciate il pulsante **FUNCTION**.
- 5 Premete di nuovo il pulsante **FUNCTION** per confermare l'operazione di ripristino.
- 6 Alla fine vengono ripristinate tutte le impostazioni.

Controllare la versione del sistema operativo

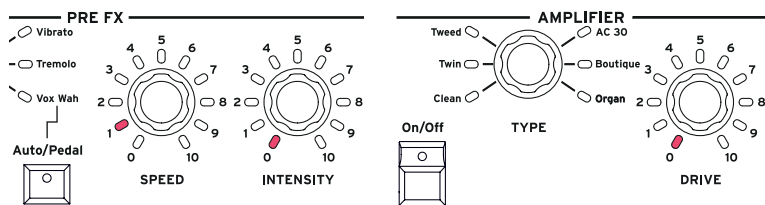
Potete controllare la versione del sistema operativo, per vedere se avete installato l'ultima versione.

- 1 Accendete l'SV-2.
- 2 Quando lo strumento è acceso, premete le manopole **SPEED** e **INTENSITY** nella sezione **PRE FX**.

La versione del sistema operativo viene sempre data nel formato "x.y.z", per esempio "1.0.0" sta per versione principale 1, revisione minore 0, correzione 0.

Il numero mostrato intorno alla manopola **SPEED** indica la prima parte (x), il numero mostrato intorno alla manopola **INTENSITY** indica la seconda parte (y), mentre il numero mostrato intorno alla manopola **DRIVE** nella sezione **AMPLIFIER** indica la terza parte (z) del numero di versione del sistema operativo.

Il seguente esempio mostra la versione di OS 1.0.0:



L'EDITOR

Benvenuti nell'editor!

Cosa si può fare con l'editor

L'editor per il pianoforte vintage da palco KORG SV-2 permette di creare i propri suoni. Anche se abbiamo cercato di semplificare al massimo l'uso del pianoforte, riducendo al minimo le possibilità di programmazione dal pannello di controllo, abbiamo comunque dato modo di accedere alle funzioni più avanzate nascoste "sotto il cofano". Ecco quindi SV-2 Editor: un'interfaccia grafica per l'SV-2, che dà pieno accesso a tutti i parametri disponibili.

Una volta terminate le modifiche, potete salvare suoni e impostazioni nell'SV-2, oppure in un file sul computer. Il formato di file di SV-2 Editor è lo stesso in Windows e nel Mac, quindi potete trasferire senza alcun problema i file da una piattaforma all'altra. SV-2 Editor funziona inoltre da comoda libreria con cui gestire i propri suoni e le proprie impostazioni.

In sintesi, l'editor permette di vedere e modificare tutti i parametri dei suoni e le impostazioni generali dell'SV-2. Con questo software è possibile:

- modificare i suoni esistenti (a partire dai suoni di fabbrica o dai preferiti)
- modificare le impostazioni globali, comprese le curve di accordatura
- creare set di suoni personali, ognuno dedicato ad una serata diversa
- creare librerie di suoni, da scambiare con altri utenti di SV-2
- caricare librerie aggiuntive fornite da KORG o da altri sviluppatori
- combinare suoni da diverse librerie
- cambiare l'ordine dei suoni preferiti
- sostituire i suoni a cui non si è interessati con altri che si apprezza di più

Installazione del software

Il software fornito di serie con l'SV-2

Prima di iniziare ad utilizzare l'editor di SV-2 è necessario installare alcuni pacchetti software sul computer. Tranquilli, niente di complicato! Il programma di installazione fornisce tutte le istruzioni necessarie, e non installa nessun componente dannoso. Il computer continuerà a lavorare bene come al solito, ed il nostro software coesisterà pacificamente con gli altri software già presenti.

Il software può essere aggiornato al rilascio di nuove versioni da parte di KORG. Potete scaricare le nuove versioni dal nostro sito web (www.korg.com). Ricordate che la lista di programmi alla base del suono deve essere sempre la stessa nell'editor e nel pianoforte. Se appare un messaggio che avverte che non sono gli stessi, aggiornate l'editor.

Requisiti di sistema

Per installare SV-2 Editor, il computer deve avere i seguenti requisiti:

- PC con sistema operativo Microsoft® Windows® 7/8/10 (a 32 o 64 bit).
- Mac funzionante con macOS Sierra 10.12.6 (o versione successiva). Le versioni precedenti di macOS potrebbero essere compatibili, ma non sono ufficialmente supportate.
- Risoluzione video minima di 1024 x 768 pixel.

Per informazioni aggiornate sul supporto dei sistemi operativi, vi preghiamo di consultare la pagina web dedicata (<https://www.korg.com/support/os/>).

Installazione del driver USB-MIDI di KORG

Prima di installare SV-2 Editor, in Windows occorre installare il driver USB-MIDI di KORG, che è possibile scaricare dal nostro sito web (www.korg.com). Fate riferimento alle istruzioni fornite con il software. Per il Mac non è necessario nessun driver aggiuntivo.

Installazione di SV-2 Editor

Per installare SV-2 Editor, seguite queste semplici istruzioni. (Alcune immagini possono differire, ma la procedura di installazione è funzionalmente la stessa su Windows e su Mac).

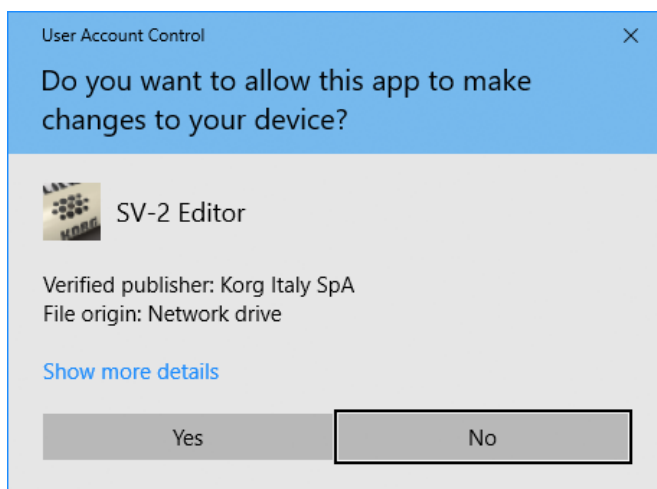
Installare il software

- 1 Scaricate il programma di installazione di SV-2 Editor dal nostro sito web (www.korg.com), e avviate.

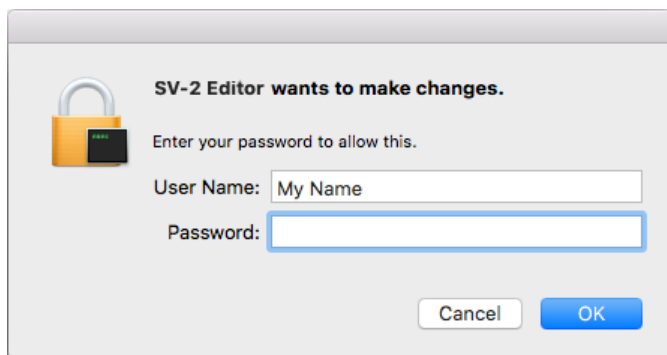


SV-2 Editor Installer

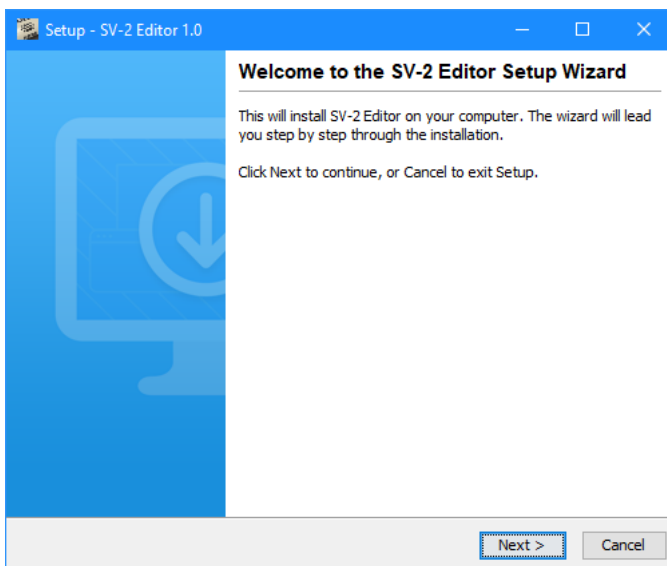
- 2 Il computer chiede l'autorizzazione per l'installazione di nuovo software. Su Windows, fate clic su **Yes** (Sì) per confermare.



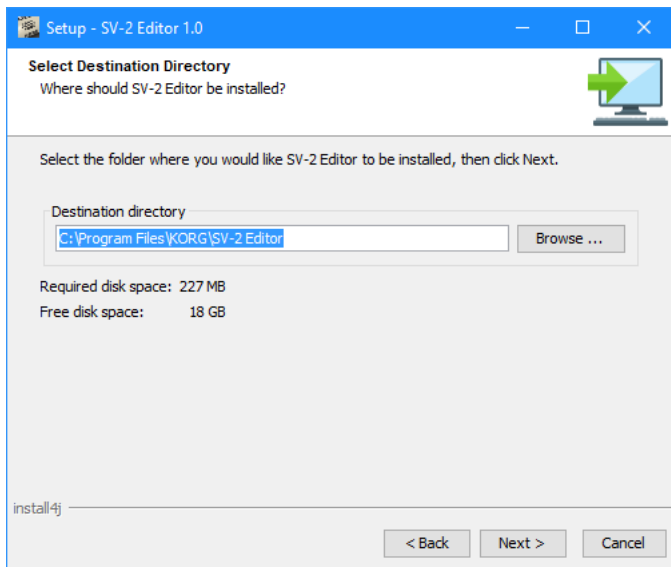
Su Mac, inserite il nome utente e la password del Mac, poi fate clic su **OK** per confermare.



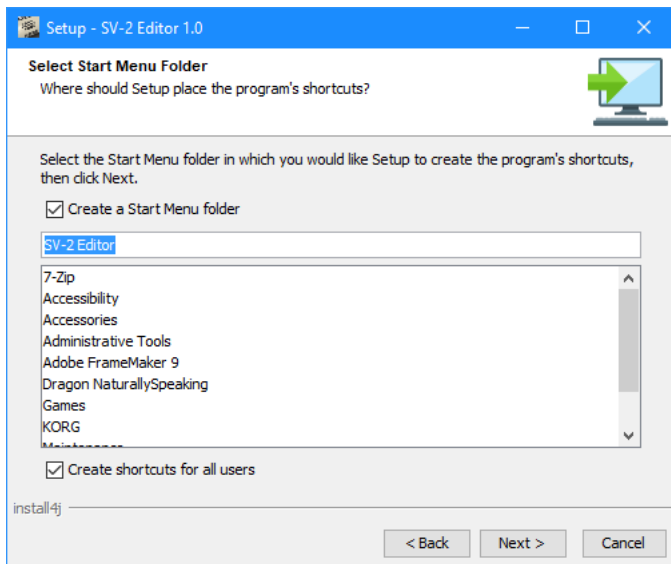
- 3 Appare la finestra di benvenuto. Fate clic su **Next >** (Prossimo) per continuare o su **Cancel** (Annulla) per uscire dal programma.



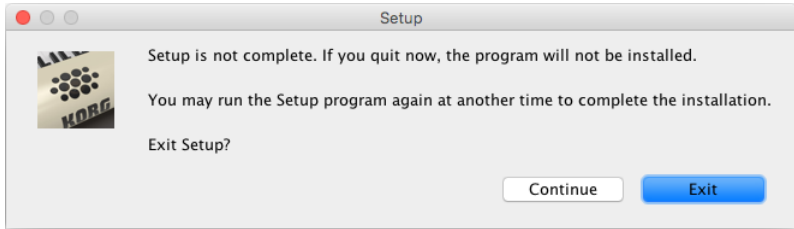
- 4 Appare una finestra di dialogo che mostra la directory (cartella) di destinazione per l'applicazione SV-2 Editor. Fate clic su **Browse** (Sfogliare) per scegliere una destinazione diversa, o su **Next >** per confermare e continuare.



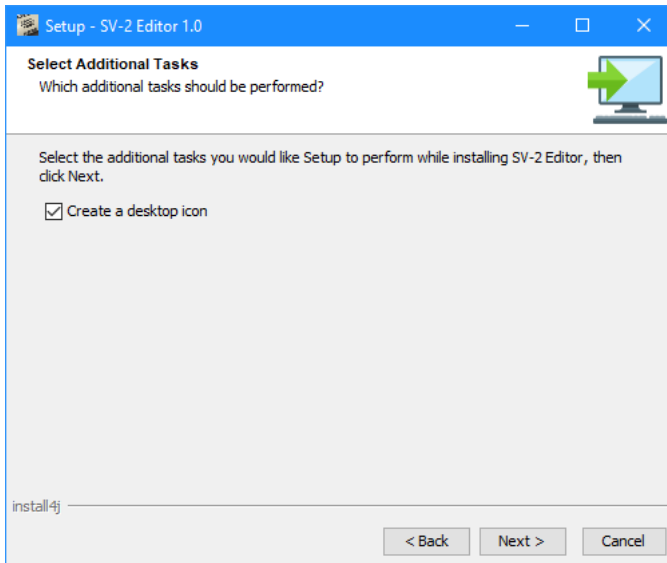
- 5 In Windows, scegliete una posizione in cui collocare l'icona di SV-2 Editor nel menu **Windows**.



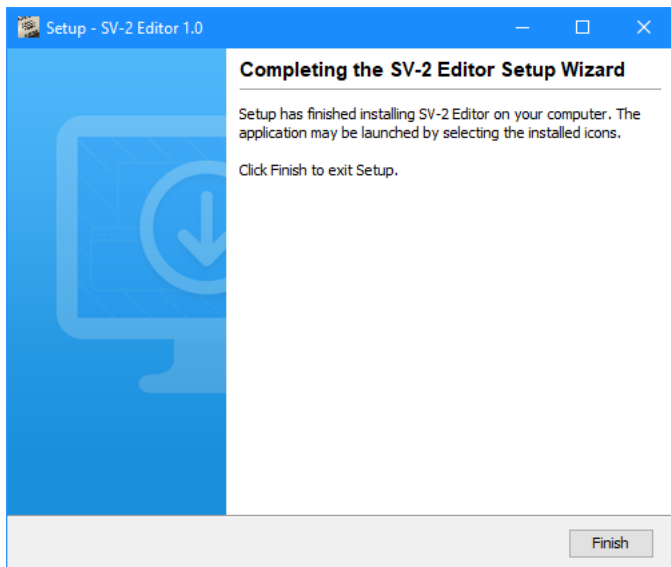
- 6 Se fate clic su **Cancel** per arrestare la procedura d'installazione, appare un avviso. Fate clic su **Exit** (Esci) per interrompere l'installazione, oppure su **Continue** (Continua) per riprendere e continuare.



- 7 Dopo avere fatto clic su **Next >** vengono installati i file necessari. Una barra di avanzamento mostra lo stato del processo di installazione.
- 8 In Windows, viene poi chiesto se si desidera creare un'icona sulla scrivania. Fate clic su **Next >** per confermare.

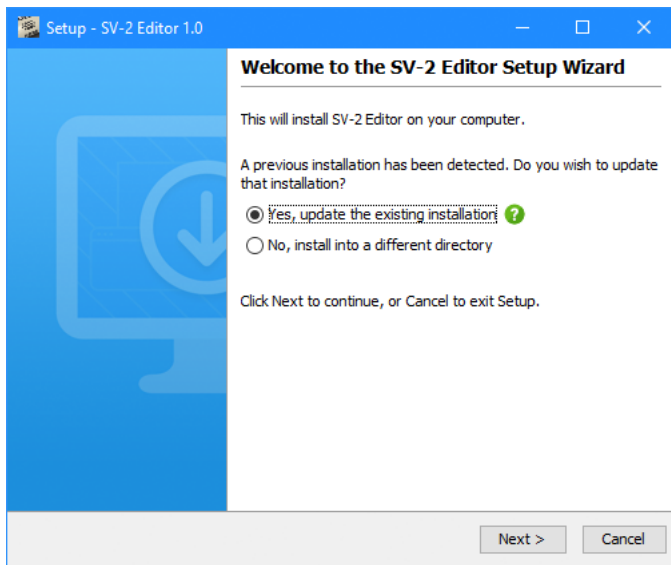


- 9 Una volta terminata l'installazione, appare un messaggio di conferma. Per uscire dal programma di installazione, fate clic su **Finish** (Concludi).



Aggiornare il software

Quando viene rilasciata una nuova versione del software, avviate il programma di installazione e lasciate che aggiorni i file. La procedura è completamente automatica.



Avviare SV-2 Editor

Collegare SV-2 via USB

Prima di usare SV-2 Editor, occorre collegare l'SV-2 ad un personal computer mediante un cavo USB standard.

Vi preghiamo di tener conto che non tutti gli hub USB sono compatibili con SV-2. Se dovessero verificarsi problemi durante il collegamento dello strumento al computer, rimuovete l'hub e collegate direttamente lo strumento ad una porta USB del computer.

Accendere SV-2

Perché tutte le funzioni dell'editor siano abilitate, SV-2 deve essere collegato e acceso prima di avviare il software. Altrimenti, sarà disponibile la sola pagina di **Backup**, in cui si potranno gestire i file di backup.

Il computer o l'SV-2 possono entrare in pausa durante l'uso dell'editor, e la connessione può essere interrotta. In questo caso, uscite dal programma e rilanciate l'editor. È possibile impostare il computer e l'SV-2 in modo che non vadano in pausa mentre si lavora con l'editor.

Inoltre, il computer potrebbe uscire dalla pausa quando si accende l'SV-2. Si tratta di un comportamento normale, poiché la porta USB avverte il computer che l'SV-2 torna ad essere attivo.

Avviare SV-2 Editor

Individuate l'icona dell'applicazione nel disco del computer, e fateci doppio clic.



SV-2 Editor

All'avvio di SV-2 Editor, il contenuto della memoria del pianoforte viene trasferito nell'editor. Aspettate alcuni secondi perché il trasferimento venga completato.



NOTA: Un messaggio di errore potrebbe avvisare che i programmi contenuti nel pianoforte e quelli dell'editor non coincidono. In questo caso, aggiornate SV-2 Editor.

Facciamo conoscenza con SV-2 Editor

Schermata principale

Dopo aver avviato SV-2 Editor, appare la schermata principale che potete vedere nell'immagine seguente.



La disposizione degli elementi è chiara, ed è facile individuarne le varie sezioni logiche (descritte in dettaglio di seguito).

Menu

I comandi contenuti nella barra dei menu permettono di gestire i dati sul disco, trasmettere i dati all'SV-2, o impostare le preferenze dell'applicazione. I singoli comandi di menu sono spiegati più avanti nel manuale.

File Edit Option About




Nome del suono

Il nome del suono selezionato appare sempre al centro della parte superiore dell'editor.



Pulsante Compare

Il pulsante **Compare** permette di ascoltare il suono originale, in modo da poterlo paragonare con quello modificato.

- Quando non è stato modificato nessun parametro, il pulsante appare "spento" e non selezionabile. 
- Quando sono stati modificati uno o più parametri, il pulsante appare "solido" e selezionabile. L'SV-2 è in grado di capire lo stato di un parametro. Se si riporta la manopola al valore originale del parametro, il pulsante diventa di nuovo non selezionabile. 
- Se si fa clic sul pulsante per richiamare temporaneamente le impostazioni originali, il pulsante inizia a lampeggiare. In questa condizione si può ascoltare il suono originale, senza poter però apportare modifiche. Fate di nuovo clic sul pulsante **Compare** per tornare al suono modificato. 

Pagine

Ci sono quattro pagine tra cui scegliere; potete accedervi utilizzando le alette corrispondenti nella parte superiore dell'area di edit. I parametri che vi sono contenuti sono spiegati più avanti nel manuale.



Le pagine sono:

- La pagina **Sound**, in cui è possibile modificare il suono selezionato. Potete selezionare i programmi, regolarne il volume e l'equalizzazione, sovrapporli o ripartirli sulla tastiera.

- La pagina **FX**, in cui è possibile modificare gli effetti applicati all'intero suono.
- La pagina **Global**, in cui è possibile modificare le impostazioni globali.
- La pagina **Backup**, da cui è possibile scambiare dati con l'SV-2 e gestire le librerie di suoni.

NOTA: Se l'SV-2 non è acceso o collegato, è visibile la sola pagina Backup.

Cassetto laterale

Tutte le modifiche avvengono sul suono selezionato o sulla curva di accordatura selezionata. Selezionate l'elemento da modificare da una delle liste del cassetto laterale che appare nella parte destra dello schermo.



Manopole

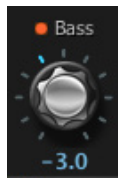
Usate le manopole per modificare il valore del parametro corrispondente. Fate clic su una manopola, poi trascinate il mouse verso l'alto per aumentare il valore, o verso il basso per diminuirlo.

La manopola selezionata diventa arancione. Quando la manopola si trova in questo stato, potete anche usare i tasti freccia Su, Giù, Destra e Sinistra della tastiera del computer per cambiare il valore con maggior precisione.

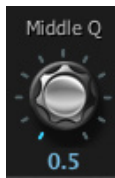
Fate doppio clic sulla manopola per richiamare il valore predefinito del parametro corrispondente. È la stessa cosa che accade premendo una manopola nel pannello di controllo dell'SV-2.



Quando una manopola dell'editor si trova anche nel pannello di controllo dell'SV-2, vicino alla manopola appare un punto arancione.



Replica una manopola del pannello di controllo



Manopola non presente nel pannello di controllo

NOTA: Il nome del parametro può differire dal nome della manopola nel pannello di controllo dell'SV-2.

Procedura di edit

Sebbene sia molto semplice capire il funzionamento di SV-2 Editor, e benché siate liberi di usare il metodo di lavoro che preferite, vi preghiamo di seguire attentamente questi passaggi per collegare l'SV-2 ad un computer e trasferire i dati tra l'uno e l'altro.

- 1 Collegare l'SV-2 al computer usando un cavo USB.
- 2 Accendete l'SV-2.
- 3 Avviate SV-2 Editor e attendete che il contenuto della memoria dell'SV-2 venga trasferito nell'editor e appaia nel cassetto laterale.

Potete inoltre caricare dati salvati su disco (potrebbe trattarsi di dati che avete modificato in precedenza, o che avete scaricato dal web).

- 4 Andate alla pagina **Sound, FX o Global**, e modificate i dati.

I dati vengono immediatamente trasferiti all'SV-2, in modo che li si possa ascoltare suonando sulla tastiera. Non vengono però salvati nella memoria dell'SV-2.

- 5 Fate clic sul pulsante **Write Favorite** nel cassetto laterale per salvare le modifiche nella memoria dell'SV-2.
- 6 Se volete creare un set di backup di tutti i dati modificati, fate clic sul pulsante **Backup All Data** nel cassetto laterale.

Appare la finestra di dialogo **Save**. Digitate il nome del nuovo set di backup, scegliete una locazione in cui salvarlo sul disco, e poi confermate.

- 7 Uscite da SV-2 Editor.
- 8 Se lo desiderate, scollegate il cavo USB.
- 9 Divertitevi con i nuovi suoni!

Cassetto laterale

Il cassetto laterale mostra esattamente il contenuto della memoria interna dell'SV-2. È simile alle sezioni **Sound** e **Favorites** del pannello di controllo di SV-2, con l'aggiunta di un elenco delle **curve di accordatura** disponibili.

Liste di suoni, preferiti e curve di accordatura

Da queste liste è possibile scegliere un suono di fabbrica o preferito, o una curva di accordatura, da modificare. Inoltre, si può accedere ai comandi che consentono di salvare le modifiche effettuate nella memoria dell'SV-2.



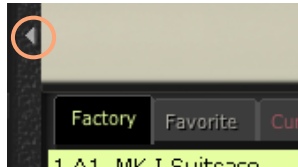
Selezionare una lista

Fate clic su una linguetta alla sommità del cassetto laterale per visualizzare la lista corrispondente.



Mostrare o nascondere il cassetto laterale

Per mostrare o nascondere il cassetto, fate clic sulla piccola freccia in alto a sinistra, accanto al cassetto stesso:



Selezionare un elemento della lista

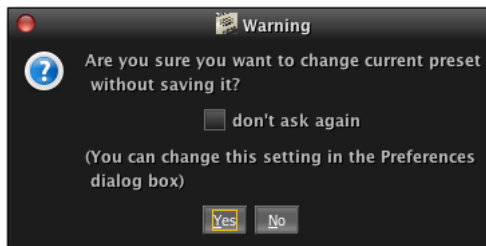
Quando il contenuto di una lista appare nel cassetto, fate clic su un suo elemento per selezionarlo.

Potete selezionare un elemento digitandone la prima lettera del nome. Se si digita nuovamente la stessa lettera, viene selezionato il successivo elemento con il nome che inizia con la stessa lettera.

Per esempio, se si digita 'W' viene selezionata la prima ricorrenza di 'Wurly'. Se si digita di nuovo la stessa lettera, viene selezionata la ricorrenza successiva (ad esempio, 'Wurly Dark').

Se si seleziona un suono diverso...

A seconda delle preferenze impostate, se si sceglie un suono diverso e ci sono modifiche non salvate, un messaggio potrebbe avvisare che le modifiche andranno perse:



Fate clic su **Yes** per eliminare le modifiche e selezionare un suono diverso, **No** per annullare e rivedere le modifiche.

NOTA: Potete decidere se far apparire o meno questa finestra di dialogo in seguito, selezionando o deselezionando la casella "don't ask again". Potete impostare il comportamento della finestra di dialogo anche nelle Preferenze (vedi pagina 264).

Comandi di lista

Nella parte inferiore del cassetto laterale sono presenti due pulsanti, che permettono di salvare le modifiche nella memoria interna di SV-2 o come file nel disco del computer.

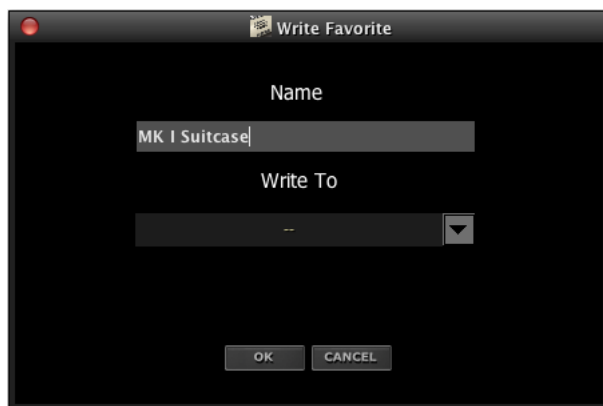


Write Favorite

Fate clic su questo pulsante per salvare le modifiche apportate al suono corrente (quello selezionato nella lista) in una locazione Favorite (preferita) nella memoria dell'SV-2.

NOTA: È possibile salvare solo nelle locazioni Favorite (preferite); le locazioni Factory (di fabbrica) sono sempre protette.

- 1 Fate clic su questo comando. Appare la finestra di dialogo **Write Favorite**:



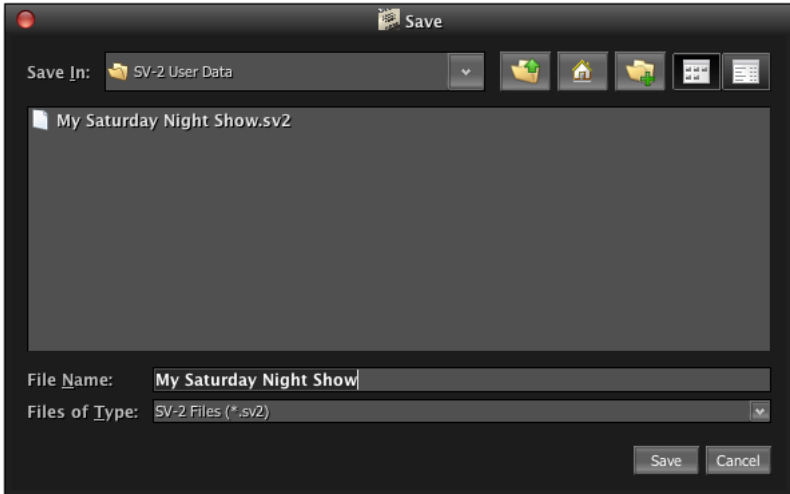
- 2 Assegnate al suono preferito un nome nel campo **Name**.
- 3 Usate il menu a comparsa **Write To** per scegliere una posizione in cui salvare il suono preferito.
- 4 Fate clic su **OK** per confermare il salvataggio, oppure su **Cancel** per annullare il salvataggio.

ATTENZIONE: Se si conferma, i dati nella posizione selezionata vengono sovrascritti.

Backup All Data

Fate clic su questo pulsante per salvare su disco tutti i dati contenuti nella memoria dell'SV-2, creando un set di backup (file con estensione "*.sv2"). Questa operazione permette di conservare nel computer tutti i suoni modificati, per archivarli e riutilizzarli in futuro.

- 1 Fate clic su questo comando. Appare la finestra di dialogo **Save**.



- 2 Assegnate al nuovo set di backup un nome nel campo **File Name**.
- 3 Scegliete una locazione in cui salvarlo.
- 4 Fate clic su **Save** per confermare, o su **Cancel** per uscire senza salvare.

Pagina Sound

La pagina **Sound** consente di modificare il suono selezionato, attivando o disattivando i programmi, regolando il volume e l'equalizzazione, e programmando i pedali.

Il suono modificato può essere salvato come suono preferito nella memoria dell'SV-2, facendo clic sul pulsante **Write Favorite** nel cassetto laterale (vedi "Write Favorite" a pagina 62).



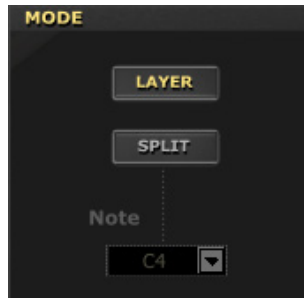
Attivare o disattivare i programmi

Usate il pulsante **On** nella parte sinistra dell'area del programma per attivare o disattivare il programma corrispondente.

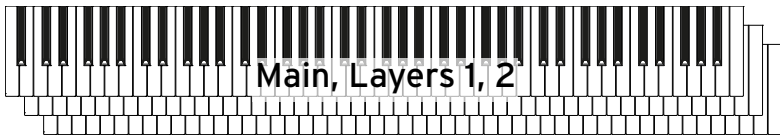


Unire o dividere la tastiera

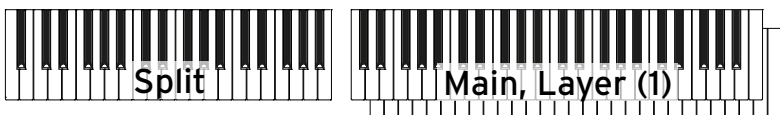
Usate i pulsanti della sezione **Mode** per unire o dividere la tastiera.



- Selezionate **Layer** per avere fino a tre programmi sull'intera estensione della tastiera.



- Selezionate **Split** per dividere la tastiera nel punto di "split" (divisione), con un programma alla mano sinistra e uno o due programmi alla mano destra.



Quando la tastiera è divisa, è possibile usare il menu **Note** per scegliere il punto di divisione.

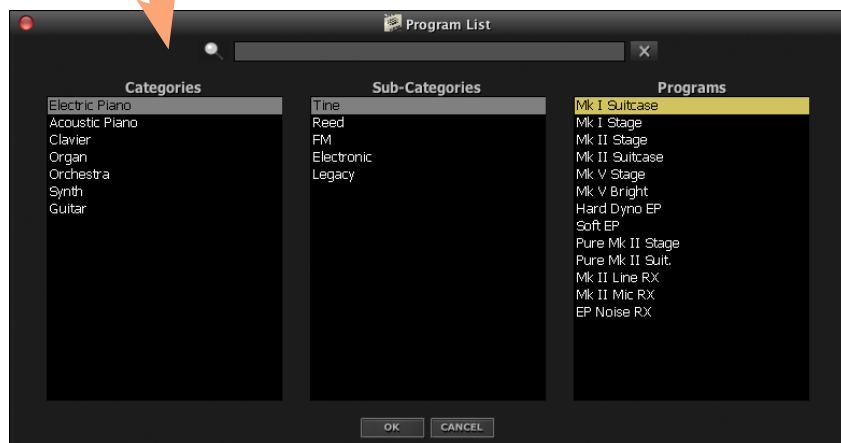
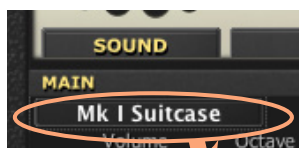
Sezione Basic

È possibile scegliere fino a tre programmi come componenti base del suono. Un programma è un timbro di base, che da solo o insieme ad un altro o ad altri due programmi contribuisce a formare un suono.



Scegliere un programma

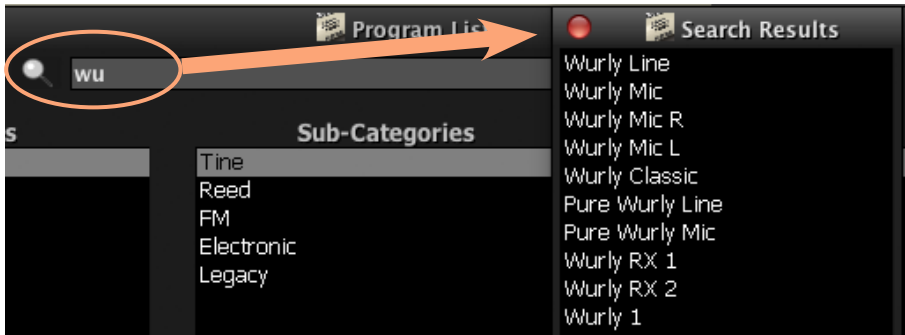
Per selezionare un programma, fate clic sul **nome del programma assegnato** (nell'esempio: "MK I Suitcase") per aprire la lista dei programmi.



Appare la **lista dei programmi**, con la sua struttura ad albero. Scegliete una delle **categorie**, poi una delle **sottocategorie** al suo interno, infine uno dei **programmi**.

Abbiamo incluso anche una sottocategoria Legacy, contenente i suoni del nostro vecchio SV-1 che non abbiamo utilizzato per i suoni di fabbrica. In questo modo, potete ricreare i suoni di SV-1 che vorreste riavere, ma non abbiamo incluso di serie.

Potete cercare un programma digitandone il nome (o una sua parte) nel campo **Search** sopra il browser. I risultati corrispondenti appariranno nella lista **Search Results**. Fate clic su uno degli **elementi** della lista per selezionarlo.



Una volta selezionato un programma, fate clic su **OK** per confermare la selezione (oppure su **Cancel** per uscire senza selezionare). In alternativa, si può fare doppio clic sul nome del programma per selezionarlo immediatamente, facendo anche scomparire automaticamente la lista.

Per la lista dei programmi, vedi “Programmi” a pagina 124.

Regolare il volume del programma

Usate la manopola **Volume** per regolare il volume del programma.

Parametro	Valori	Note
Volume	0...127	Regola il volume del programma.

Trasposizione di ottava e intonazione fine

Usate la manopola **Octave** per regolare la trasposizione di ottava, e la manopola **Detune** per regolare l'intonazione fine del programma in centesimi di semitono (cents).

Parametro	Valori	Note
Octave	-3...3	Traspone il programma una o più ottave sopra o sotto.
Detune	-64...63	Cambia l'intonazione fine del programma verso l'alto o verso il basso. -64 corrisponde ad un quarto di tono sotto, 63 ad un quarto di tono sopra.

Bypassare gli effetti

Durante la modifica di un suono, potreste voler ascoltare il programma nella sua forma "pura", senza alcun effetto aggiunto. Oppure, potreste voler eliminare definitivamente gli effetti dal programma nel suono finale (ad esempio, per i rumori meccanici del pianoforte, che non hanno bisogno di effetti).

In questo caso, fate clic sul pulsante **FX Bypass** per attivarlo. Questo escluderà dal programma tutti gli effetti che appaiono nella pagina **FX**.

Sezione EQ

Questa sezione permette di regolare, e attivare o disattivare, l'equalizzazione per il programma. Usate l'interruttore **On** per attivare o disattivare l'equalizzazione.



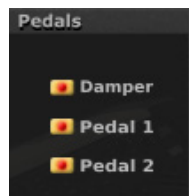
Usate le manopole dell'equalizzatore per regolare la qualità timbrica del programma.

SUGGERIMENTO: Nella pagina FX è possibile accedere ad un equalizzatore più dettagliato, come effetto applicato all'intero suono. Contrariamente a questo equalizzatore, quello della pagina FX verrà applicato a tutti i programmi allo stesso tempo.

Parametro	Valori	Note
Bass	-18...18	Regola il guadagno delle frequenze basse.
Middle	-18...18	Regola il guadagno delle frequenze medie.
Treble	-18...18	Regola il guadagno delle frequenze alte.

Sezione Pedal

Questa sezione permette di attivare o disattivare i pedali per il programma.



Sezione Touch Control

È possibile regolare, per il suono nel suo complesso, la sensibilità della tastiera al tocco. Usate la manopola **TOUCH** per selezionare una delle curve di risposta al tocco.



Impostazioni	Touch Curve	Nota
N	Normal	Risposta normale.
S1	Soft 1	Si ottiene una dinamica elevata anche suonando piano.
S2	Soft 2	
M1	Medium 1	Si ottiene una dinamica elevata anche suonando in modo normale.
M2	Medium 2	
H1	Hard 1	Si ottiene una dinamica elevata solo suonando molto forte.
H2	Hard 2	
F	Fixed	Dinamica fissa. Vedi di seguito come impostare il valore desiderato.

Potete salvare la curva di dinamica selezionata in ogni suono preferito all'interno della memoria dell'SV-2, facendo clic sul pulsante **Write Favorite** nel cassetto laterale.

Impostare un valore fisso di dinamica

Quando è selezionata una curva di dinamica fissa (Fixed), è possibile inserire il valore di dinamica nel campo sopra la manopola, che diventa editabile.

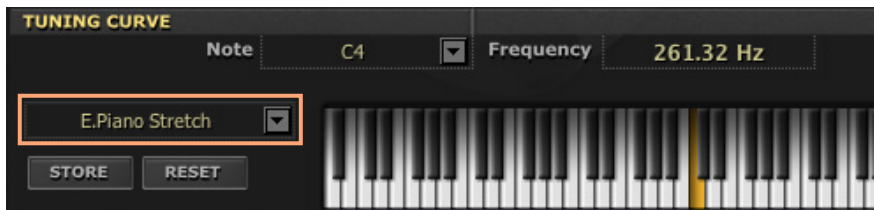


Sezione Tuning Curve

L'SV-2 è dotato di varie curve di accordatura predefinite, che possono essere applicate al suono come alternativa al temperamento equabile standard. Le curve di accordatura alternative riproducono l'accordatura originale, scelta dai produttori degli strumenti originali, che meglio si adatta al suono dei loro strumenti.

Scegliere una curva di accordatura

Potete scegliere una curva di accordatura nel menu a comparsa che si trova alla sinistra dell'immagine della tastiera:



Potete salvare la curva di accordatura selezionata in ogni suono preferito all'interno della memoria dell'SV-2, facendo clic sul pulsante **Write Favorite** nel cassetto laterale.

NOTA: Durante la modifica della curva di accordatura, si interviene esclusivamente sulla nota selezionata. La modifica non si propaga alle altre ottave.

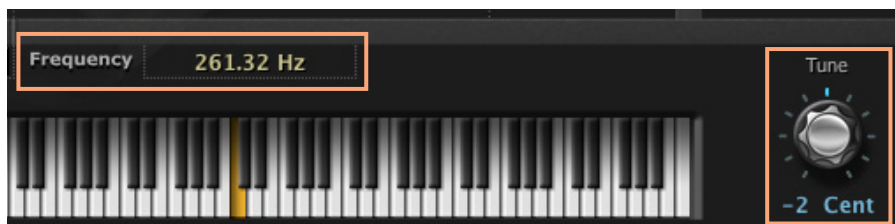
- 1 Toccate il nome della **curva di accordatura** selezionata per aprire il menu a comparsa.
- 2 Scegliete una delle curve disponibili.

Curva di accordatura	Nota
Equal Temperament	Temperamento equabile, la scala standard per la moderna musica occidentale. È composta da 12 semitoni identici.
G.Piano 1 Stretch	Simula l'accordatura "stirata" di un piano acustico o elettrico. Fondamentalmente un temperamento equabile, ma con le note basse leggermente più basse, e le note alte leggermente più alte rispetto alla norma.
G.Piano 2 Stretch	
E.Piano Stretch	
Electric Grand	
Upright Stretch	
User 1/2	Scale personalizzate create dall'utente. Potreste trovarvi già delle curve programmate, che abbiamo messo per darvi un punto da cui partire.

Modifica di una curva di accordatura User

È possibile modificare ciascuna curva di accordatura e salvare la curva modificata in una delle due locazioni User. Le curve di accordatura User possono essere in seguito selezionate dalla lista **Curve** del cassetto laterale.

- 1 Selezionate una curva di accordatura dal menu a comparsa che si trova alla sinistra dell'immagine della tastiera (come potete vedere nell'immagine precedente).
- 2 Fate clic su un **tasto** della tastiera per modificarne l'intonazione (oppure sceglietelo dal menu a comparsa **Note**).
- 3 Usate la manopola **Tune** per modificare l'intonazione della nota selezionata. Il cambio di intonazione avviene in centesimi di semitono (cents), e l'altezza risultante della nota appare in Hertz (Hz) nel campo **Frequency**.



- 4 Ripetete questa procedura per ciascuna delle note che volete modificare.
- 5 Fate clic sul pulsante **Store** per salvare le modifiche. Appare la finestra di dialogo **Save Tuning Curve**:



Scegliete una locazione **User** e assegnate un nome alla curva. Poi fate clic su **OK** per confermare il salvataggio, oppure su **Cancel** per uscire dalla procedura senza salvare.

Al termine, la nuova curva di accordatura apparirà nella lista **Curve** nel cassetto laterale.

- 6 Se desiderate annullare le modifiche e tornare al temperamento equabile, fate clic sul pulsante **Reset**.

Pagina FX

La pagina FX contiene i parametri di tutti gli effetti applicati al suono nel suo insieme. Questa pagina corrisponde alle varie sezioni di effetti presenti sul pannello di controllo dell'SV-2. L'editor dà però accesso ad un maggior numero di parametri.

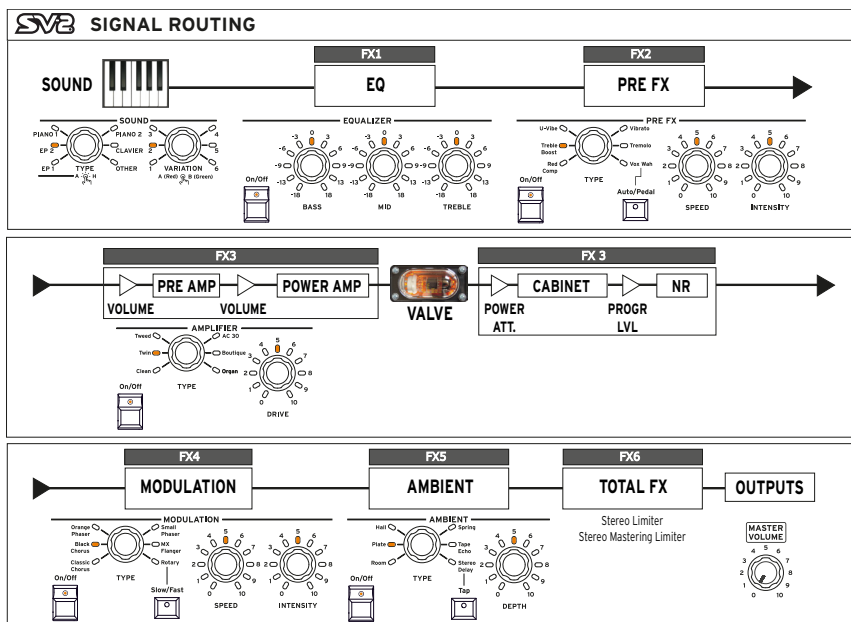
Gli effetti modificati possono essere salvati in ognuno dei suoni preferiti nella memoria dell'SV-2, facendo clic sul pulsante **Write Favorite** nel cassetto laterale (vedi "Write Favorite" a pagina 62).



La catena di effetti

L'equalizzazione e l'effetto a pedale si trovano prima dell'amplificatore e della cassa, mentre la modulazione e l'effetto di ambiente (riverbero/echo/delay) vengono dopo la cassa. Al termine della catena si trova il limiter, che tiene sotto controllo la dinamica finale.

Gli effetti di modulazione, delay, eco e riverbero sono posizionati dopo l'amplificatore, poiché sono effetti che vengono solitamente aggiunti dopo aver ripreso il segnale dalla cassa con i microfoni.



La catena di effetti non può essere modificata. Si può però attivare o disattivare separatamente ognuna delle sezioni di effetti. Usate il pulsante **On** accanto ad ogni effetto per attivare o disattivare la sezione corrispondente.

Tutti gli effetti vengono applicati al suono nel suo insieme, comprendendovi tutti i programmi (purché il loro interruttore **FX Bypass** non sia attivato nella pagina **Sound**).

Sezione Equalizer

Equalizzatore con medi parametrici, posizionato prima del Pre FX. Questo equalizzatore viene applicato a tutti i programmi che costituiscono il suono.



Parametro	Valori	Note
Bass	-18...18 [dB]	Regola il guadagno delle frequenze basse.
Middle Freq	50 Hz...10.0 kHz	Regola la frequenza centrale della banda dei medi.
Middle Q	0.5...10.0	Regola l'ampiezza della banda dei medi. Più alto è il valore, più stretta diventa la banda.
Middle (Gain)	-18...18 [dB]	Regola il guadagno delle frequenze medie.
Treble	-18...18 [dB]	Regola il guadagno delle frequenze alte.

Sezione Pre FX

Il Pre FX è posizionato prima dell'amplificatore.

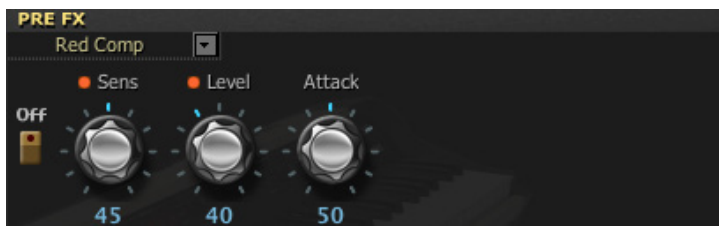
Scegliere un effetto a pedale (Pre FX)

Fate clic sul nome dell'effetto Pre Fx selezionato, poi scegliete un elemento dalla lista.



Red Compressor

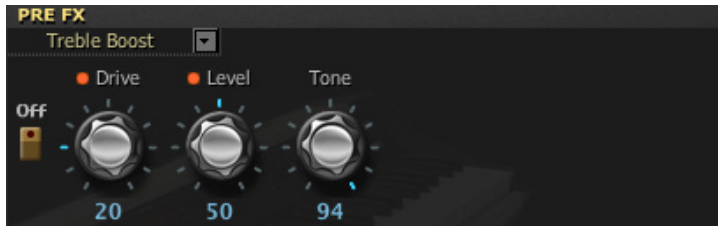
Dovete suonare un passaggio in accordi, e volete che sia gradevole, uniforme e senza salti di dinamica? Allora, la ricerca finisce qui. Il pedale che vi serve è il compressore. Questo effetto è modellato su un compressore a pedale di colore rosso celebre per il suo suono pulito. È perfetto per il pop e il funk.



Parametri	Valori	Note
Sens	0...99	Regola la sensibilità del compressore (ovvero, il punto in cui comincia ad agire il suo effetto "livellante"). La quantità di compressione aumenta all'aumentare del valore di questo controllo.
Level	0...100	Regola il livello di uscita. Di solito serve per compensare la perdita di guadagno causata dalla compressione.
Attack	0...99	Regola la velocità con cui il compressore entra in azione. Se l'intervento è molto veloce, l'inizio delle note può venir tagliato.

Treble Boost

Questo effetto è modellato sul VOX VBM-1, uno tra i più apprezzati effetti di boost/overdrive, progettato per ottenere il famoso effetto di “guitar orchestra”. Questo effetto può enfatizzare il segnale senza sacrificare la trasparenza, o può generare una saturazione ricca di armonici, perfetta sull’organo. Il risultato è una versione del suono originale più in risalto e più presente. I tre controlli hanno un’escursione molto ampia, che permette di creare un’ampia varietà di suoni in saturazione.



Parametri	Valori	Note
Drive	0...99	Regola la quantità di distorsione (boost). Sul minimo, il suono risultante rimane molto chiaro e con una grande dinamica.
Level	0...100	Regola il livello di uscita.
Tone	0...99	Regola il colore timbrico.

U-Vibe

Modellato sull’Uni-Vibe, il più celebre effetto di chorus/vibrato a pedale. Questo effetto simula un altoparlante rotante e produce un suono estremamente fluido e seducente. È interessante notare che il progettista di questo straordinario pedale è lo stesso che ha ideato la tecnologia Valve Reactor utilizzata nell’SV-2.



Parametri	Valori	Note
Speed	1.00...10.00 Hz	Regola la velocità dell'effetto U-Vibe.
Depth	0...100	Regola la profondità di azione dell'effetto U-Vibe.
Mix	0...100	Regola il mix tra il suono diretto e l'effetto. A '0' non si ha alcun effetto, a '50' si ha un chorus, a '100' si ha il vibrato.

Vibrato

Questo effetto simula la circuiteria di chorus e vibrato (chiamata anche Vibrato Scanner) di un organo vintage. Se si seleziona il modo Preset, le manopole di programmazione non hanno nessun effetto, mentre si può continuare ad usare la manopola **Type** per selezionare il tipo di vibrato o chorus. Se si seleziona il modo Custom, si possono usare le manopole **Depth** e **Speed** per creare il proprio vibrato o chorus, andando oltre le possibilità dell'unità originale. La manopola **Mix** permette di creare il vibrato (modulazione dell'altezza del suono) facendo uscire solo l'effetto.



Parametri	Valori	Note
Mode	Preset, Custom	Seleziona il modo Preset (predefinito) o Custom (personalizzato).
Type	V1, C1, V2, C2, V3, C3	Seleziona il tipo di effetto in modo Preset. V1/V2/V3 sono varie versioni di vibrato, mentre C1/C2/C3 sono varie versioni di chorus (modellate sugli effetti del Vibrato Scanner originale).
Vib/Ch Mix	0...100	In modo Custom, regola il mix tra vibrato e chorus.
Depth	0...100	In modo Custom, regola la profondità di azione della modulazione.
Speed	0.02...20.00 Hz	In modo Custom, regola la velocità della modulazione.
Mix	0...100	In modo Custom, regola il mix tra il segnale diretto e l'effetto.

Tremolo

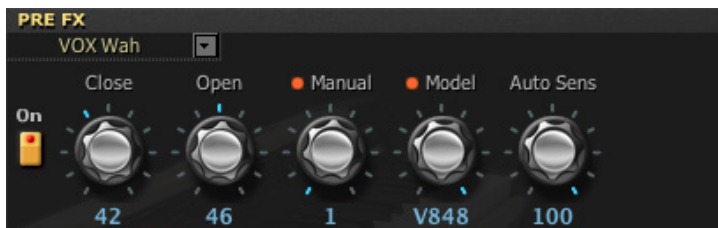
Questo effetto riproduce il celebre tremolo incluso nell'amplificatore su cui si basa il modello Twin. Il parametro **Spread** consente di produrre un effetto di panning tra i canali audio destro e sinistro.



Parametri	Valori	Note
Speed	0.10...10.00 Hz	Regola la velocità del tremolo.
Depth	0...100	Regola la profondità di azione del tremolo.
Spread	0...100	Regola l'impressione di spazio tra i canali stereo.
Mix	0...100	In modo Custom, regola il mix tra il segnale diretto e l'effetto.

VOX Wah

Questo effetto riproduce due leggendari pedali wah della VOX: il V847 e il V848 Clyde McCoy. Il loro particolare suono gutturale li rende i preferiti di molti professionisti. Se usato come si deve, questo tipo di pedale può piangere come un neonato o gridare come un indemoniato!



Parametri	Valori	Note
Close	0...99	Regola il timbro quando il pedale di wah è chiuso.
Open	0...99	Regola il timbro quando il pedale di wah è aperto.
Manual	0...99	Regola l'apertura (posizione) del wah in modalità Pedal.
Model	V847, V848	Seleziona il modello di wah (V847 o V848 Clyde McCoy).
Auto Sens	0...100	Sensibilità del wah in modalità Auto.

NOTA: Il controllo manuale del wah funziona solo quando il pulsante Auto/Pedal nel pannello di controllo è in modo Pedal.

NOTA: Quando questo effetto è selezionato, si può controllare il wah con un pedale di espressione collegato al connettore PEDAL 2.

CONSIGLIO: Un trucco a cui ricorrono molti musicisti, tra cui si annoverano diversi nomi celebri, consiste nel lasciare il pedale fisso su un "punto ottimale" che funzioni bene nella maggior parte dei casi. Questa tecnica prende il nome di **stuck-wah** (wah bloccato). Se usata con un po' di attenzione può risultare molto efficace, poiché permette di ottenere suoni incisivi che bucano qualsiasi mix.

Sezione Amplification

Non è stato facile selezionare gli amplificatori da modellare, data la vasta offerta di modelli di ottima qualità. Dopo innumerevoli ore spese in ricerche, discussioni e ascolti analitici, abbiamo stilato la nostra lista di amplificatori preferiti. Come vedrete, non ci siamo limitati a scegliere i migliori, ma abbiamo anche scelto una serie di amplificatori che ci permettesse di offrire la più ampia gamma possibile di straordinarie sonorità.

Il funzionamento del preamplificatore e dell'amplificatore, così come la risposta dei controlli di tono e la loro collocazione all'interno del circuito, cambia a seconda del tipo di amplificatore selezionato. Il modello riproduce fedelmente il guadagno e il carattere timbrico dell'amplificatore originale. Sono stati simulati con la massima precisione anche l'importantissimo stadio di amplificazione di potenza (in Classe A o AB) ed il circuito di feedback negativo.

Le manopole Gain e Volume

Prima dell'amplificatore, il controllo di **Volume** di ciascun programma nella pagina **Sound** consente di bilanciare il rispettivo programma rispetto agli altri, e regolare la quantità di segnale che raggiunge il preamplificatore. Questi controlli contribuiscono a determinare la quantità di saturazione nel preamplificatore.

I modelli di amplificatore includono due manopole che influenzano il volume (o guadagno): **Pre Volume** e **Amp Volume**. Ogni controllo ha la sua funzione specifica, e il suono di ogni amplificatore può cambiare molto a seconda della posizione di queste manopole. Siamo stati molto attenti a conservare la stessa relazione esistente tra preamplificatore ed amplificatore negli amplificatori originali.

Con bassi valori di **Pre Volume** si ha più distorsione nel preamplificatore, mentre con valori alti si ha la distorsione calda tipica del Valve Reactor. Il controllo **Amp Volume** regola il livello di uscita dell'amplificatore. Il **Power Attenuator** della sezione Cabinet, posto tra l'uscita dell'amplificatore e l'ingresso della cassa, impedisce ogni distorsione non desiderata sugli altoparlanti.

Il controllo di **Gain** o **Out Ceiling** del Total FX, nella pagina **FX**, regola il livello del suono e consente di bilanciare tra di loro tutti i suoni dello strumento.

NOTA: Valori elevati del Pre Volume possono causare una forte distorsione; quindi attenzione con questa manopola!

I nomi delle valvole

Le valvole si chiamano “valve” in Gran Bretagna, mentre si chiamano “tube” negli Stati Uniti... Come si dice da quelle parti: Inghilterra e America sono due paesi divisi da una lingua comune. In Italia, il nome di queste meravigliose ampolle di vetro, che costituiscono il cuore di tutti i nostri modelli di amplificatore, è semplicemente “valvole”. Vista l'importanza delle valvole sul suono finale, dove necessario ne indicheremo il nome esatto.

DOMANDA: Che differenza c'è tra una valvola di preamplificazione ECC83 ed una 12AX7?

RISPOSTA: Nessuna! Sono esattamente la stessa cosa - ovvero la valvola più diffusa nel mondo degli amplificatori. ECC83 è il nome inglese, 12AX7 (o 7025) è il nome americano.

Accurata modellazione del finale di potenza

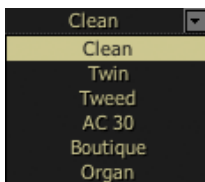
Ciò che accade nel finale di potenza di qualsiasi buon amplificatore valvolare è di **estrema importanza** nel determinare il suono e il comportamento dell'amplificatore. Il modo in cui funziona un finale di potenza (in Classe A o Classe AB), le valvole utilizzate (EL84, EL34, 6L6, 6V6), l'esatta natura del circuito di feedback negativo (se presente), e il modo in cui lo stadio di potenza interagisce con l'altoparlante o gli altoparlanti (rapporto che prende il nome di “damping” o “smorzamento”) - ognuno di questi fattori gioca un ruolo decisivo nella creazione del **suono**.

Ecco perché abbiamo dotato l'SV-2 della tecnologia brevettata **Valve Reactor**, avveniristica tecnologia di modellazione esclusiva di VOX (parte della famiglia KORG), che rende autentico il suono e il feel della nostra apprezzatissima serie di amplificatori Valvetronix. Questa tecnologia rivoluzionaria simula un finale di potenza a valvole ricorrendo ad un vero circuito valvolare, e riproduce fedelmente e con la massima accuratezza tutte le caratteristiche di un amplificatore valvolare. Per esempio: se si seleziona il modello di amplificatore AC30 - amplificatore con stadio di potenza in Classe A, valvole di uscita EL84 e nessun feedback negativo - l'amplificatore **Valve Reactor** si riconfigura per emulare esattamente quel modello.

Fatta questa premessa, diamo un'occhiata ai nostri modelli di amplificatore...

Scegliere un modello di amplificatore

Fate clic sul nome del modello di amplificatore selezionato, poi scegliete il modello desiderato dalla lista.



Clean

Il Clean ha un suono pulito e un po' nasale, e risponde con grande prontezza; ha bassi profondi e ben definiti che ricordano il suono del pianoforte. Se spinto al massimo, il basso tende ad "esplodere". L'amplificatore originale non è dotato di un controllo di Presence, ed incorpora invece un interruttore Bright. Il controllo di Presence dell'SV-2 simula questo interruttore, non solo nelle posizioni "off" ed "on", ma anche in tutte le posizioni intermedie!



Parametri	Valori	Note
Pre Vol	0...100	Il grado di distorsione è determinato dal livello del segnale in ingresso e dalla regolazione del Pre Volume. Aumentando il valore di Pre Volume aumenta anche il livello complessivo del volume. Usate il parametro Amp Volume per compensare il livello generale del volume.
Amp Vol	0...100	
Bass	0...100	Regola il guadagno delle frequenze basse.
Middle	0...100	Regola il guadagno delle frequenze medie.
Treble	0...100	Regola il guadagno delle frequenze alte.
Presence	0...100	Enfatizza le frequenze al di sopra della banda degli alti, per aggiungere "aria".

Twin

Questo amplificatore per chitarra, dotato di pannello frontale nero, veniva prodotto durante gli anni Sessanta nel sud della California. L'alto voltaggio e i due altoparlanti da 12" gli davano un suono letteralmente "scintillante". Il suono potente, insieme ad un livello di uscita medio, rendevano questo amplificatore uno dei preferiti nei locali in cui si faceva rock, blues, jazz o country.

Configurazione originale delle valvole: 4 x 12AX7, 2 x 12AT7 nel preamplificatore, raddrizzatore a stato solido, 4 x 6L6 nel finale di potenza.

Per un'immagine e la descrizione dei parametri, fate riferimento alla descrizione dell'ampli Clean.

Tweed

Questo è l'amplificatore da cui tutto è partito. La distorsione morbida e grassa, il suono pulito ma ricco di armoniche, generato da 40 Watt di potenza e da due altoparlanti da 12", hanno reso subito questo amplificatore uno dei beniamini delle band più importanti degli anni Sessanta. Quello di questo amplificatore è quello che può essere definito "il suono classico". Il suo soprannome deriva dal fatto che la griglia frontale era costituita da tessuto di tweed verniciato in un colore marrone/oro anticato, che gli conferiva un aspetto sofisticato.

Configurazione originale delle valvole: 4 x 12AX7 nel preamplificatore, 2 x 5U4 come raddrizzatore, 2 x 6T6L6 nel finale di potenza.

Per un'immagine e la descrizione dei parametri, fate riferimento alla descrizione dell'ampli Clean.

AC30

Questo amplificatore si basa sul canale Normal di un AC30 da 30 Watt del 1959, in configurazione 2x12". Il canale Normal dell'AC30 incorpora solo i controlli essenziali.

NOTA: Nel modello AC30, il parametro Presence diventa Tone Cut. Funziona al contrario, tagliando le alte frequenze.

Configurazione originale delle valvole: 4 x ECC83, 1 x ECC82 nel preamplificatore, 1 x GZ34 come raddrizzatore, 4 x EL84 nel finale di potenza.

Per un'immagine e la descrizione dei parametri, fate riferimento alla descrizione dell'ampli Clean.

Boutique

Per questo modello abbiamo riprodotto il canale Overdrive di un costosissimo preamplificatore realizzato a mano da un celebre costruttore californiano. Magnifici bassi pieni e profondi, medi che esaltano la musicalità dei transienti di attacco, alti satinati; una saturazione ricca di armonici, un suono caldo e chiaro, l'attacco rapido e incisivo, un sustain che sembra vivo. Suonarlo è un immenso piacere.

Configurazione originale delle valvole: 2 x 12AX7 nel preamplificatore, 1 x 12AX7 come raddrizzatore, 4 x EL34 (o 6L6) nel finale di potenza.

Per un'immagine e la descrizione dei parametri, fate riferimento alla descrizione dell'ampli Clean.

Organ

È l'accurata riproduzione dell'amplificatore di un classico organo elettromeccanico. L'aggiunta dell'equalizzatore a tre bande, che permette di scolpirne la distorsione, rende questo amplificatore particolarmente versatile. Questo modello di amplificatore è particolarmente adatto ai suoni di organo.

Potete scegliere tra due modelli di amplificatore, oppure l'uscita diretta dal preamplificatore dell'organo. Il **Type 1** è un amplificatore separato standard per organo, in grado di produrre un suono caldo e pieno. Il **Type 2** produce un suono più neutro, ma più ricco di frequenze alte rispetto al Type 1. Il **Pre Amp** è il suono dell'uscita diretta dell'organo, senza il guadagno dell'amplificatore (ma con tutti gli altri controlli perfettamente funzionanti).

SUGGERIMENTO: Quando si sceglie l'amplificatore per organo, è necessario selezionare Bypass nel modulo Cabinet. In questo modo si evita di avere allo stesso tempo la cassa dell'organo e quella per chitarra. In ogni caso, si è liberi di sperimentare qualsiasi combinazione.



Parametri	Valori	Note
Amp Type	Type 1, Type 2, Pre Amp	Tipo di modello di amplificatore. Pre Amp salta il guadagno dell'amplificatore.
Amp Gain	0...100	Regola il guadagno quando l'Amp Type è Type 1 o Type 2. Non ha effetto se l'Amp Type è Pre Amp. Se al connettore PEDAL 2 è collegato un pedale di espressione, è possibile utilizzarlo per controllare la quantità di overdrive e distorsione. Con valori di Amp Gain elevati è possibile ottenere una distorsione marcata; con Amp Gain = 0, il suono dell'ampli rimane sempre pulito.
Bass	-10...10	Regola il guadagno delle frequenze basse.
Middle	-10...10	Regola il guadagno delle frequenze medie.
Treble	-10...10	Regola il guadagno delle frequenze alte.
Output Level	0...100	Livello di uscita dell'amplificatore.
Mix		Regola il mix tra il segnale diretto e l'effetto. Si può rendere il suono meno aggressivo abbassando la presenza dell'amplificatore nel mix.

Sezione Cabinet

Ora esaminiamo i modelli di cassa, o "cabinet". Va ricordato che la cassa viene selezionata automaticamente, quando si sceglie un modello di amplificatore dal pannello di controllo dell'SV-2. L'editor permette invece di modificare la combinazione di amplificatore e cassa.



Accurata modellazione di cassa e altoparlanti

Non ha molto senso avere modelli di amplificatori estremamente accurati, se non lo sono altrettanto i modelli di cassa. Come probabilmente già sapete, in un amplificatore reale il finale di potenza opera in armonia con la curva d'impedenza variabile dell'altoparlante o degli altoparlanti. Questa relazione, intima e vitale, gioca un ruolo fondamentale nella produzione di quel suono caldo e potente, di quella sensazione di piacere che tutti noi ben conosciamo e amiamo molto.

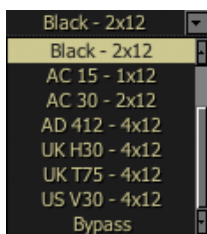
In breve, modellare la cassa non è solo questione di risposta in frequenza, ma è questione di curare risposta in frequenza, reazione ai transienti di attacco (cioè al modo in cui vengono suonate le note), e tener conto dell'importantissima fase di interazione tra l'uscita dell'amplificatore e la curva di impedenza dell'altoparlante.

Inoltre, quando si modella una cassa bisogna tenere conto di altri fattori fondamentali quali le dimensioni fisiche della cassa stessa, la particolare sonorità della cassa (determinata da tipo e spessore del legno con cui è realizzata), e il fatto che la cassa sia di tipo posteriormente aperto, semi-aperto o chiuso.

In SV-2, ad assicurare che tutti questi fattori siano tenuti in considerazione provvedono circuiti dedicati e la particolare tecnica di modellazione.

Scegliere un modello di cassa

Fate clic sul nome del Cabinet selezionato, poi scegliete un altro elemento dalla lista.



Tweed - 1x12

Questo altoparlante è l'altra metà del nostro modello di amplificatore Tweed. Come suggerisce il nome, si tratta di un singolo altoparlante da 12", che utilizza un magnete in Alnico ed è realizzato negli Stati Uniti da uno dei nomi più rispettati nel campo degli altoparlanti vintage.



Parametri	Valori	Note
Power Att	0...100	Attenuatore di potenza che regola il livello del finale di potenza. Modificandone le regolazioni si cambia la qualità del suono.
NR Sens	0...100	Regola il livello del noise gate.

Tweed - 4x10

Sempre con altoparlanti basati su magneti in Alnico prodotti negli Stati Uniti, questa cassa veniva fornita in dotazione con l'amplificatore su cui si basa il nostro modello Twin. Cassa posteriormente aperta che utilizza quattro altoparlanti da 10" su 8 Ohm, cablati in parallelo per un'impedenza totale di 2

Ohm. Sebbene originariamente destinata al basso elettrico, questa cassa va alla grande anche con altri strumenti.

Per illustrazioni e una descrizione dei parametri, fate riferimento al Tweed - 1x12.

Black - 2x10

Anche se non abbiamo un modello di amplificatore che si adatti perfettamente a questa cassa, costruita nella metà degli anni Sessanta a Fullerton, California, amiamo molto il suono di questo combo posteriormente aperto da 35 Watt, con due altoparlanti da 10" e magneti ceramici (di origine americana). Ottima per blues, jazz e country.

Per illustrazioni e una descrizione dei parametri, fate riferimento al Tweed - 1x12.

Black - 2x12

Come per la precedente, non abbiamo modellato l'amplificatore che si adatta esattamente a questa cassa, ma ci piaceva moltissimo e abbiamo voluto includerla. È dotata di due altoparlanti da 12" con magnete ceramico, ed è anche in questo caso realizzata negli Stati Uniti durante la metà degli anni Sessanta. Gli altoparlanti sono due unità da 8 Ohm cablate in parallelo, per un carico totale di 4 Ohm. Li si può ascoltare in un numero infinito di album in molti stili musicali diversi, anche se sono apprezzati soprattutto nel rock con venature country e blues.

Per illustrazioni e una descrizione dei parametri, fate riferimento al Tweed - 1x12.

AC15 - 1x12

Si tratta di un combo da 1x12" posteriormente aperto, che utilizza il celebre altoparlante Blue Alnico di VOX, prodotto da Celestion ad Ipswich, in Inghilterra. Per il nostro modello abbiamo utilizzato una riedizione moderna, alla base del combo VOX AC15TB. Questa cassa, con la sua impedenza di 8 Ohm e una potenza di 15 Watt, suona incredibilmente piena per essere una cassa posteriormente aperta con un solo altoparlante da 12"; il suono è il celebre suono incisivo di VOX.

Per illustrazioni e una descrizione dei parametri, fate riferimento al Tweed - 1x12.

AC30 - 2x12

Com'è ovvio, raddoppiando la potenza raddoppiano anche gli altoparlanti. La 2x12" con i Blue Alnico di VOX, cablati in serie per avere 16 Ohm, rende ancor più giustizia al fantastico suono VOX. In questo caso abbiamo modellato alcuni esemplari originali, risalenti agli anni Sessanta, dal suono assolutamente eccezionale. Man mano che gli altoparlanti invecchiano, il loro suono cambia, quindi questa configurazione offre una diversa prospettiva sul suono di questi altoparlanti.

Per illustrazioni e una descrizione dei parametri, fate riferimento al Tweed - 1x12.

AD412 - 4x12

Questa cassa è una delle più recenti prodotte da VOX. La cassa incorpora altoparlanti Celestion con magneti al neodimio, appositamente progettati - una delle prime casse, se non la prima, ad usare questa tecnologia. Lo stesso progetto acustico della cassa è basato su tecnologie innovative, nuove per VOX ma in generale per tutte le 4x12.

Per illustrazioni e una descrizione dei parametri, fate riferimento al Tweed - 1x12.

UK H30 - 4x12

Questa vecchia cassa di provata affidabilità, dotata di altoparlanti da 30W, risalente agli anni Sessanta, è stata realizzata dalla stessa celebre azienda britannica costruttrice di amplificatori che ha realizzato la UK T75 4x12. Queste casse compaiono spesso nei classici del vecchio rock.

Per illustrazioni e una descrizione dei parametri, fate riferimento al Tweed - 1x12.

UK T75 - 4x12

Questo modello 4x12" proviene da un celebre combo nero costruito nel Regno Unito, basato su moderni altoparlanti britannici da 75 Watt. Normalmente considerata parte di uno stack, è probabilmente la cassa per chitarra più venduta di tutti i tempi, e si adatta perfettamente alla maggior parte dei generi rock.

Per illustrazioni e una descrizione dei parametri, fate riferimento al Tweed - 1x12.

US V30 - 4x12

Questa belva nera è stata progettata da una casa californiana, ma utilizza quattro altoparlanti di nome “Vintage” prodotti nel Regno Unito. È celebre per i suoi bassi profondi e gli alti molto definiti.

Per illustrazioni e una descrizione dei parametri, fate riferimento al Tweed - 1x12.

Bypass

Quando la cassa è in bypass, la sua simulazione viene esclusa dal segnale. Quando si usa l'amplificatore Organ è bene mettere la cassa in bypass, perché l'amplificatore usa già la cassa contenuta nel modello di **Rotary Speaker** (nella sezione **Modulation**).

Chi va con chi?

Fondamentalmente, con l'SV-2 potete abbinare qualsiasi modello di amplificatore a qualsiasi modello di cassa, per creare sonorità classiche o del tutto nuove. Ma per darvi un riferimento da cui partire, ecco un elenco di coppie storicamente accurate:

Modello di amplificatore	Modello di cassa storicamente più adatto
Clean	Black - 2x12
Twin	Tweed - 4x10
Tweed	Tweed - 1x12
VOX AC30	AC30 - 2x12
Boutique	US V30 - 4x12, o UK T75 - 4x12
Organ	Bypass (utilizza la cassa del Rotary Speaker)

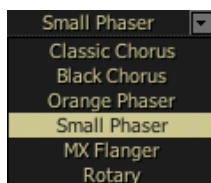
Grazie alla flessibilità dell'SV-2, basta girare una manopola per ricombinare tra loro i modelli degli amplificatori e quelli delle casse, senza rischiare di bruciare gli altoparlanti. Le combinazioni risultanti possono essere decisamente interessanti.

Sezione Modulation

Questa sezione permette di aggiungere un effetto di modulazione dopo la cassa microfonata. Potete scegliere tra sei tipi di modulazione.

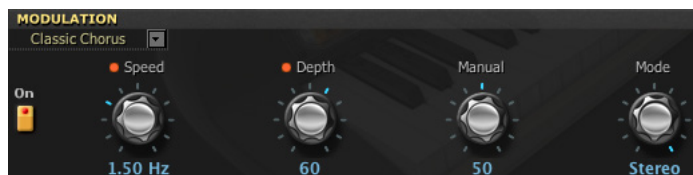
Scelta di un effetto di modulazione

Fate clic sul nome della Modulation selezionata, poi scegliete un altro elemento dalla lista.



Classic Chorus

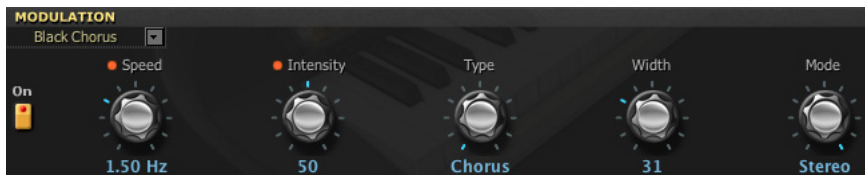
Questo modello riproduce un chorus meglio noto nella sua versione integrata in un amplificatore per chitarra, ma disponibile anche come effetto a pedale. In modo Mono funziona da vibrato, mentre in modo Stereo funziona da chorus. Le manopole Speed e Depth lo rendono più versatile rispetto al modello originale.



Parametri	Valori	Note
Speed	0.10...10.00 Hz	Regola la velocità di modulazione.
Depth	0...100	Regola la profondità della modulazione.
Manual	0...99	Regola la frequenza centrale dello sweep (la "spazziata" dell'effetto). Se Depth è impostato su 100, Manual non funziona.
Mode	Mono, Stereo	Seleziona il modo di uscita. Nel modo stereo, l'effetto è tutto a destra, mentre il suono non effettato è tutto a sinistra.

Black Chorus

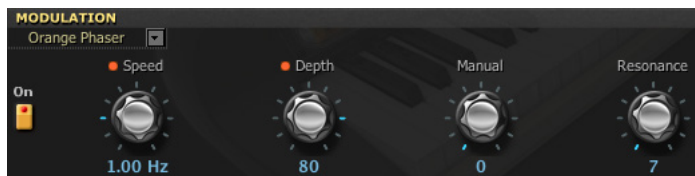
Questo chorus stereo + pitch modulator e flanger è stato pensato per l'uso con la chitarra, ma è stato in seguito scoperto ed apprezzato anche da molti tastieristi, che lo hanno usato per dare quel "qualcosa in più" al pianoforte elettrico.



Parametri	Valori	Note
Speed	0.10...10.00 [Hz]	Regola la velocità di modulazione.
Intensità	0...99	Regola l'intensità della modulazione.
Type	Chorus, Pitch Mod, Flanger	Tipo di effetto.
Width	0...100	Ampiezza della modulazione. Non funziona in modo mono.
Mode	Mono, Stereo	Seleziona il modo di uscita.

Orange Phaser

Questo phaser appare in moltissimi album. È utile per vivacizzare e animare i passaggi accordali, e rendere il suono più pieno e più ampio.



Parametri	Valori	Note
Speed	0.10...10.00 Hz	Regola la velocità della modulazione.
Depth	0...100	Regola la profondità della modulazione.
Manual	0...99	Regola la frequenza centrale dello sweep. Se Depth è impostato su 100, Manual non funziona.
Resonance	0...100	Regola la risonanza del phaser, cambiando l'altezza e l'ampiezza della banda di frequenze su cui il phaser agisce.

Small Phaser

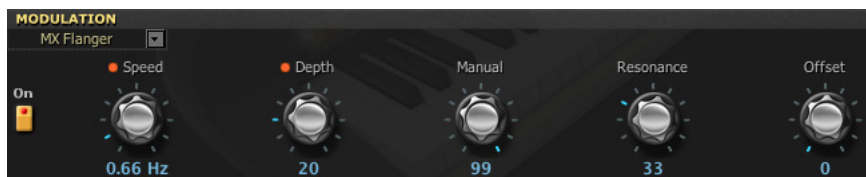
Questo phaser classico, costruito a New York durante gli anni Settanta, ha un suono pieno e caldo, caratterizzato da una trasparente liquidità.



Parametri	Valori	Note
Speed	0.10...10.00 Hz	Regola la velocità della modulazione.
Color	0, 1	Cambia il suono del phaser, passando da un suono più pieno e definito se regolato a 0, a una sfasatura più evidente se regolato a 1.

MX Flanger

Modello di un vero classico tra i flanger analogici. La tecnologia impiegata in questo magnifico pedale (basato su una linea di ritardo definita 'bucket brigade') produce grandi ondate di suono, ideali per accordi suonati con il clavi ed il pianoforte elettrico.



Parametri	Valori	Note
Speed	0.10...10.00 Hz	Regola la velocità della modulazione.
Depth	0...100	Regola la profondità della modulazione.
Manual	0...99	Regola la frequenza centrale dello sweep. Se Depth è impostato su 100, Manual non funziona.
Resonance	0...100	Regola la quantità di risonanza.
Offset	0...100	Regola la posizione iniziale dell'LFO (oscillazione).

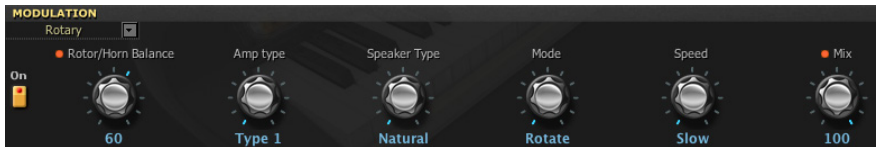
Rotary

Modella un altoparlante in rotazione (o “rotary speaker”) stereo. Quando si commuta tra la velocità Slow (lenta) e quella Fast (veloce) occorre un certo tempo per raggiungere la velocità selezionata - proprio come in un vero rotary speaker. Questo accade perché il motore che crea la rotazione ha bisogno di alcuni secondi per accelerare o decelerare.

Il tipo di altoparlante selezionato può avere un effetto importante sulla qualità finale del suono - cosa particolarmente evidente a velocità di rotazione elevate. **Natural** si basa su nuove analisi di un classico altoparlante rotante vintage. **Resonant** ha più frequenze medie rispetto a Natural, come accade in un celebre effetto a pedale che simula un altoparlante rotante. **Bright** è basato su Natural, ma con meno bassi, per ottenere un suono più brillante. **Original** è come il simulatore di rotary originale del KORG CX-3.

Le versioni **+Direct** aggiungono parte del segnale diretto al mix, per una maggiore estensione sulle frequenze alte e basse.

SUGGERIMENTO: Alcuni tipi di altoparlante presentano risonanze accentuate su alcune frequenze, risonanze che possono causare picchi di volume con particolari suoni o particolari note. Se il volume è già alto, le uscite potrebbero andare in distorsione. Se questo dovesse accadere, è sufficiente abbassare il livello dell’amplificatore e/o il volume dei programmi.



Parametri	Valori	Note
Rotor/Horn Balance	Rotor, 1...99, Horn	Regola il bilanciamento tra il rotore delle frequenze basse (rotor) e la tromba delle frequenze alte (horn).
Amp Type	Type 1, Type 2	Tipo di modello di amplificatore. Il tipo dovrebbe essere lo stesso dell’amplificatore Organ, ma si è liberi di sperimentare scegliendo un tipo di amplificatore diverso.
Speaker Type	Natural, Natural+Direct, Resonance, Resonance+Direct, Bright, Bright+Direct, Original	Modello di altoparlante. Le versioni +Direct aggiungono una certa quantità di segnale diretto.
Mode	Rotate, Stop	Consente di avviare o arrestare la rotazione dell’altoparlante. Anche da fermo, l’altoparlante ha comunque effetto sul timbro.

Parametri	Valori	Note
Speed	Slow, Fast	Commuta la velocità di rotazione degli altoparlanti tra lenta e veloce.
Mix	0...100	Regola il mix tra il segnale diretto e il rotary speaker.

NOTA: Quando questo effetto è selezionato, potete controllare il cambio di velocità con un interruttore a pedale collegato al connettore PEDAL 1.

Sezione Ambient

Potete programmare l'effetto di riverbero, eco o delay inserito dopo la modulazione.

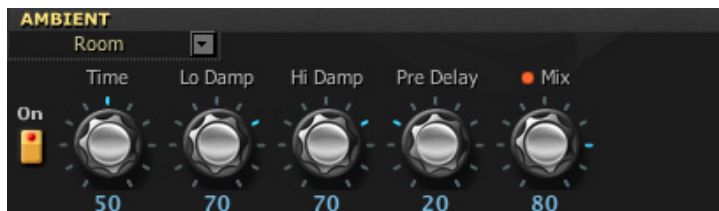
Scegliere un effetto Ambient

Fate clic sul nome dell'effetto Ambient selezionato, poi scegliete un altro elemento dalla lista.



Room

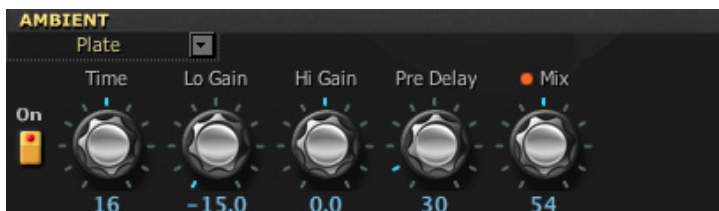
Modella la riverberazione di una stanza normale, con molte prime riflessioni.



Parametri	Valori	Note
Time	0...99	Imposta il tempo di riverbero.
Lo Damp	0...100	Regola l'attenuazione delle frequenze basse.
Hi Damp	0...100	Regola l'attenuazione delle frequenze alte.
Pre Delay	0...70	Imposta il ritardo iniziale prima che cominci la riverberazione. Regolando questo parametro si può aumentare la definizione del suono.
Mix	0...100	Regola il mix tra il segnale diretto e l'effetto.

Plate

Modella un sistema di riverberazione basato su una piastra di metallo in vibrazione. Produce un riverbero piuttosto breve. Questo tipo di riverbero è caratterizzato da un attacco rapido, ed è particolarmente adatto ad un modo di suonare percussivo.



Parametri	Valori	Note
Time	1...30	Imposta il tempo di riverbero.
Lo Gain	-15.0...15.0	Regola le frequenze basse.
Hi Gain	-15.0...15.0	Regola le frequenze alte.
Pre Delay	0...200	Imposta il ritardo iniziale prima che cominci la riverberazione. Regolando questo parametro si può rendere più definito il suono.
Mix	0...100	Regola il mix tra il segnale diretto e l'effetto.

Hall

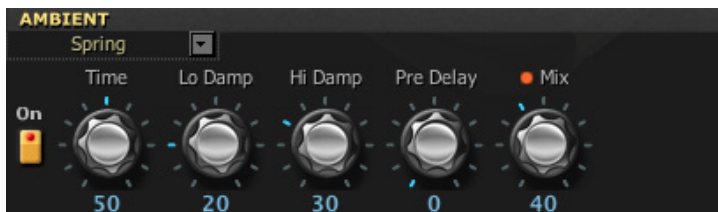
Modella la riverberazione di una sala da concerto, ambiente con molte riflessioni.



Parametri	Valori	Note
Time	1...100	Imposta il tempo di riverbero.
Size	5...100	Imposta le dimensioni della sala.
Damping	0...100	Punto di taglio del filtro passa-bassi che smorza le frequenze alte. Se il Damping è impostato su 100, le frequenze alte decadono alla stessa velocità delle frequenze basse; se è impostato su 0, le frequenze alte decadono quasi immediatamente.
Rolloff	0...100	Controlla il filtro passa-bassi sull'uscita dell'effetto. Regolazioni attorno ai 6-8 kHz producono un suono caldo e uniforme.
Pre Delay	0...1360	Imposta il ritardo iniziale prima che cominci la riverberazione. Regolando questo parametro si può rendere più definito il suono.
Mix	0...100	Regola il mix tra il segnale diretto e l'effetto.

Spring

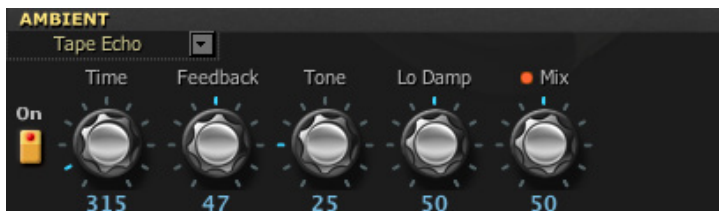
Modella un sistema di riverbero a molla usato in alcuni amplificatori vintage per chitarra e organo.



Parametri	Valori	Note
Time	0...99	Imposta il tempo di riverbero.
Lo Damp	0...100	Regola l'attenuazione delle frequenze basse.
Hi Damp	0...100	Regola l'attenuazione delle frequenze alte.
Pre Delay	0...70	Imposta il ritardo iniziale prima che cominci la riverberazione. Regolando questo parametro si può rendere più definito il suono.
Mix	0...100	Regola il mix tra il segnale diretto e l'effetto.

Tape Echo

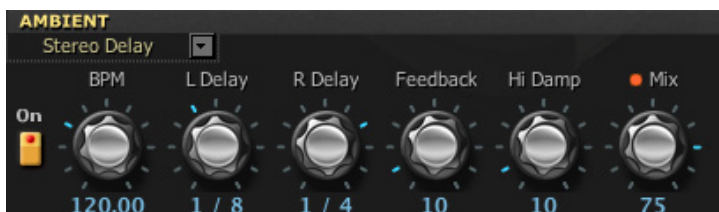
Modella uno dei più apprezzati dispositivi di eco a nastro analogico mai costruiti. Nell'originale, l'eco è prodotto da una testina di lettura, e il tempo di ritardo viene impostato con precisione variando la velocità del motore di trascinamento del nastro. Molti professionisti preferiscono queste unità "lo-fi" per via del suono caldo e scuro che producono.



Parametri	Valori	Note
Time	0...2700	Imposta il tempo di ritardo.
Feedback	0...100	Regola la quantità di feedback.
Tone	0...99	Regola il timbro delle ripetizioni.
Lo Damp	0...100	Regola la quantità di attenuazione delle frequenze basse.
Mix	0...100	Regola il mix tra il segnale diretto e l'effetto.

Stereo Delay

Ritardo stereo. Poiché il circuito è integralmente stereofonico, è particolarmente efficace se si usa l'uscita stereo.



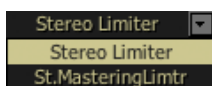
Parametri	Valori	Note
BPM	40.00...300.00	Imposta il tempo di ritardo in BPM (Battiti Per Minuto).
L Delay	1/32...1/1	Indica la nota di base del ritardo del canale sinistro.
R Delay	1/32...1/1	Indica la nota di base del ritardo del canale destro.
Feedback	0...100	Regola la quantità di feedback. Il risultato è un aumento/diminuzione del numero di ripetizioni.
Hi Damp	0...100	Regola la quantità di attenuazione delle frequenze alte.
Mix	0...100	Regola il mix tra il segnale diretto e l'effetto.

Sezione Total FX

Questa sezione permette di programmare un limiter (limitatore di dinamica) inserito alla fine del percorso del segnale audio. Ricordiamo che questa sezione non è accessibile dal pannello di controllo dell'SV-2. È possibile quindi programmarla solo con l'editor.

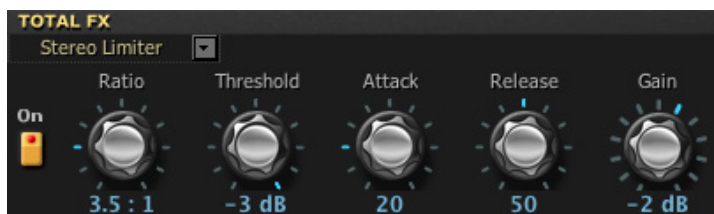
Scelta di un effetto Total FX

Fate clic sul nome dell'effetto Total FX selezionato, poi scegliete un elemento dalla lista.



Stereo Limiter

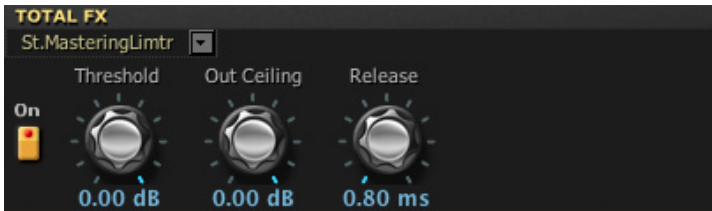
Il limiter regola il livello del segnale audio in uscita. È simile ad un compressore, con la differenza che il limiter comprime solo la parte di segnale che eccede il livello specificato, contenendo i picchi di segnale indesiderati.



Parametri	Valori	Note
Ratio	1.0 : 1 ... Inf : 1	Rapporto di compressione del segnale. La compressione viene applicata solo quando il livello del segnale eccede il valore indicato dal parametro Threshold (soglia).
Threshold	-40...0 dB	Livello oltre il quale entra in azione il compressore.
Attack	1...100 [ms]	Tempo di attacco. Un tempo di attacco elevato fa entrare in azione il compressore più lentamente, in modo che non tagli le note più forti.
Release	1...100 [ms]	Tempo di rilascio. Un tempo di rilascio elevato fa disattivare il compressore più lentamente, in modo da non tagliare la coda delle note più deboli.
Gain	-Inf, -38...+24 dB	Regola il guadagno in uscita. Usatelo per compensare la perdita di guadagno causata dalla compressione.

Stereo Mastering Limiter

Limiter stereo concepito per creare un suono “prodotto”, come quello di un album commerciale.



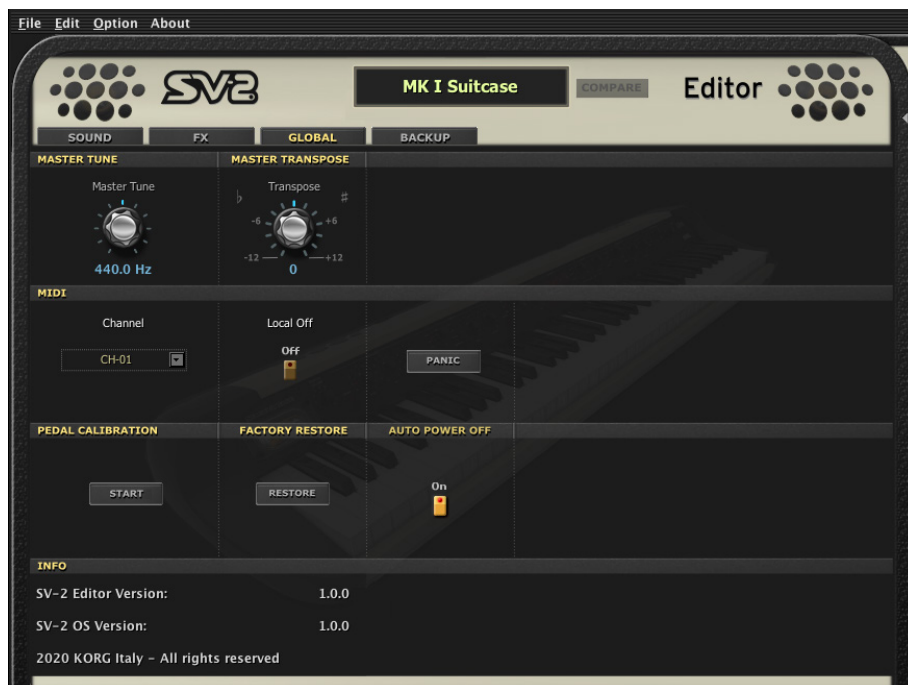
Parametri	Valori	Note
Threshold	-30...0 dB	Livello oltre il quale entra in azione il compressore.
Out Ceiling	-30...0 dB	Regola il guadagno in uscita. Usatelo per compensare la perdita di guadagno causata dalla compressione.
Release	0.50...1000.00 ms	Tempo di rilascio.

Pagina Global

La pagina **Global** permette di modificare alcuni parametri generali, come l'intonazione fine dello strumento, la trasposizione generale, la calibrazione dei pedali, il canale MIDI su cui inviare e ricevere dati di controllo; permette inoltre di attivare o disattivare il modo Local Off.

In questa pagina è possibile inoltre riportare lo strumento alle condizioni iniziali, se si desidera ripartire dalla situazione dello strumento appena uscito di fabbrica.

I parametri Master Transpose e Local Off vengono sempre riportati alla condizione iniziale quando si spegne lo strumento. Canale MIDI selezionato e Master Tune vengono immediatamente salvati come impostazioni globali nell'SV-2.



Master Tune e Transpose

È possibile regolare l'intonazione fine (Master Tune) e la trasposizione in semitoni (Transpose).

Master Tune

Normalmente, l'SV-2 è intonato secondo il diapason standard occidentale (A = 440Hz). È possibile regolare l'intonazione fine dello strumento, per farla coincidere con quella di un altro strumento con cui si deve suonare.

Usate la manopola **Master Tune** per regolare l'intonazione fine e adattarla a quella di un altro strumento. La regolazione dell'intonazione fine verrà automaticamente salvata nel Global.



Per richiamare l'intonazione standard (A = 440Hz), fate doppio clic sulla manopola.

Parametro	Valori	Note
Master Tune	415.0...465.0	Sposta l'intonazione fine dello strumento più in alto o più in basso (in Hertz).

Master Transpose

Potete trasporre l'intonazione dello strumento in semitoni, per facilitare l'esecuzione di brani in tonalità difficili. Usate la manopola **Transpose** per trasporre l'intero strumento. Questo parametro viene sempre riportato al valore iniziale quando si spegne lo strumento.

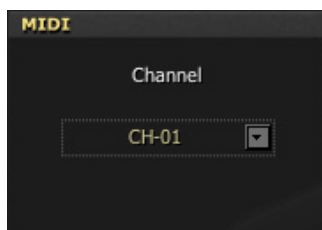


Parametro	Valori	Note
Master Transpose	-12...12	Trasporre lo strumento uno o più semitoni sopra o sotto. Dodici semitoni corrispondono a un'ottava.

MIDI

Canale MIDI

Usate il menu **Channel** per scegliere il canale MIDI su cui l'SV-2 può trasmettere e ricevere dati. Il canale selezionato verrà automaticamente salvato nel Global.

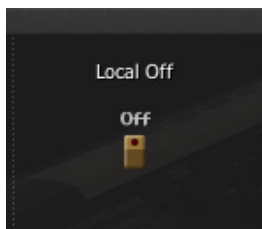


Local Off

Quando la funzione **Local Off** non è attivata, l'SV-2 può suonare i propri suoni dalla tastiera, e allo stesso tempo inviare dati MIDI al computer. Si tratta della situazione normale.

Quando la funzione **Local Off** è attivata, l'SV-2 può inviare dati MIDI a un computer, ma non si può usare la sua tastiera per suonare direttamente i suoni interni. Le note devono prima passare per il computer attraverso la funzione "MIDI Echo" o "MIDI Thru". In questo modo, si evita che la stessa nota venga suonata due volte quando lo strumento è collegato a un computer.

Questo parametro viene sempre riportato al valore iniziale quando si spegne lo strumento.



Panic

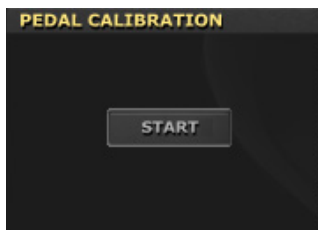
Se le note dovessero rimanere bloccate per qualche problema di comunicazione MIDI, fate clic sul pulsante **Panic**, finché il suono non si interrompe. Questa funzione si chiama MIDI Panic.



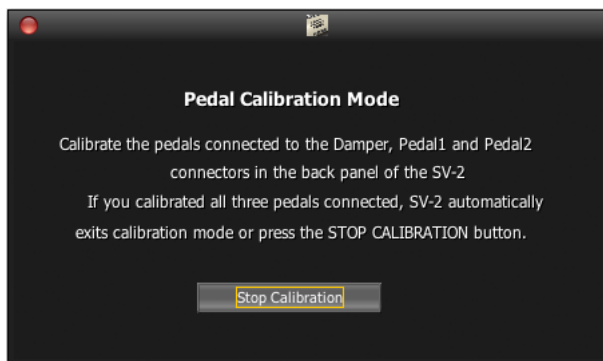
SUGGERIMENTO: Il Panic può sempre essere invocato dal pannello di controllo del pianoforte, tenendo premuto il pulsante On/Off della sezione EQUALIZER, finché le note bloccate non vengono interrotte.

Calibrazione dei pedali

Potete calibrare i pedali collegati ai connettori **DAMPER**, **PEDAL 1** e **PEDAL 2** nel pannello posteriore. Calibrando un pedale, permettete all'SV-2 di conoscerne la polarità e l'intera gamma di valori che il pedale può inviare.



- 1 Collegare all'SV-2 tutti i pedali da calibrare. Occorre ricordare che **DAMPER** si aspetta di vedere il pedale damper KORG DS-2H fornito di serie (o, in alternativa, il pedale damper DS-1H, o qualsiasi interruttore a pedale), **PEDAL 1** si aspetta un interruttore a pedale e **PEDAL 2** può essere utilizzato per collegare un interruttore a pedale o un pedale continuo di volume/espressione.
- 2 Portate un eventuale pedale di volume/espressione alla sua posizione più bassa.
- 3 Andate alla pagina **Global** e fate clic sul pulsante **Start** nella sezione **Pedal Calibration**. Quando appare il messaggio "Are you sure?" ("Sicuri?") , fate clic sul pulsante **Yes** (o **No** per annullare la procedura di calibrazione). Viene visualizzata la finestra di dialogo **Pedal Calibration Mode**, e l'SV-2 entra in modo calibrazione.



- 4 A questo punto, calibrate il **PEDAL 1** (un interruttore a pedale). Premete il pedale a fondo e poi rilasciatelo. Una volta finito di calibrare il pedale collegato al connettore **PEDAL 1**, si accende il pulsante **FAVORITE #1**.
- 5 Poi, calibrate il **PEDAL 2**. La procedura è diversa a seconda che si usi un interruttore a pedale o un pedale di volume/espressione:

- Se avete collegato un interruttore a pedale, premetelo sino in fondo e poi rilasciatelo.
- Se avete collegato un pedale di volume/espressione, premetelo tutto in avanti (portatelo sul valore massimo).

Una volta finito di calibrare il pedale collegato al connettore **PEDAL 2**, si accende il pulsante **FAVORITE #2**.

- 6 Infine calibrate il pedale **DAMPER**. Premete il pedale a fondo e poi rilasciatelo. Una volta finito di calibrare il pedale collegato al connettore **DAMPER**, si accende il pulsante **FAVORITE #3**.

- 7 Quando avete finito di calibrare:

- Se avete calibrato tutti e tre i pedali collegati, l'SV2 esce automaticamente dal modo calibrazione.
- Se avete calibrato solo uno o due pedali, fate clic sul pulsante **Stop Calibration** nella finestra di dialogo **Pedal Calibration Mode** per uscire dalla modalità di calibrazione.

Ripristinare le impostazioni di fabbrica

Dopo avere eseguito qualche modifica, potreste voler riportare lo strumento alla condizione iniziale (richiamando anche i suoni preferiti e le impostazioni globali di fabbrica):

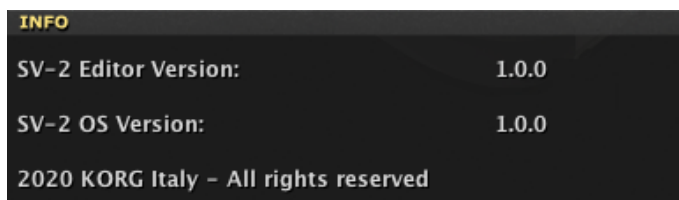


- 1 Andate alla pagina **Global** e fate clic sul pulsante **Restore** nella sezione **Factory Restore**.
- 2 Quando appare il messaggio "Are you sure?" ("Sicuri?"), fate clic sul pulsante **Yes** (o **No** per annullare la procedura di calibrazione).

Al termine, vengono richiamate tutte le impostazioni iniziali.

Info

La sezione **Info** permette di vedere la versione di SV-2 Editor e del sistema operativo di SV-2:



Pagina Backup

Nella pagina di **Backup** si può creare e modificare un set di backup, creato per scambiare dati con altri o per conservare in sicurezza i propri dati.

The screenshot shows the SVS MK I Suitcase Editor interface. The main window displays the 'BACKUP' page, which includes a 'FAVORITES' table and 'TUNING CURVES' options.

FAVORITES

A	A.1 German Grand	A.2 Japanese Grand	A.3 EP MK II	A.4 Wurly
	A.5 Clav	A.6 FM Piano	A.7 Piano & Strings	A.8 Bass/EP Split
B	B.1 German Grand	B.2 Italian Grand	B.3 Japanese Grand	B.4 Austrian Grand
	B.5 Japan Upright	B.6 German Upright	B.7 Rock Piano	B.8 Tack Piano
C	C.1 EP MK I	C.2 EP MK II	C.3 EP MK V	C.4 Dyno EP
	C.5 Wurly Amp	C.6 Wurly Line	C.7 FM Piano	C.8 Hybrid EP
D	D.1 Clav AC	D.2 Clav BC	D.3 Perc. Organ	D.4 Jazz Organ
	D.5 Full Church Organ	D.6 KORG M1 Piano	D.7 Electric Grand	D.8 Harpsichord
E	E.1 Piano & Strings	E.2 Piano & Pad	E.3 Piano & EP	E.4 Piano & Vibes
	E.5 MK II & Pad	E.6 Strings & Pad	E.7 Piano & FM	E.8 FM & Strings
F	F.1 Ac.Bass/Piano	F.2 El.Bass/Piano	F.3 Fretless/EP	F.4 Slap/EP
	F.5 Slap/Clav	F.6 EP Bass/Vox Organ	F.7 Jazz Piano Trio	F.8 Organ Dual Manual
G	G.1 Full Strings	G.2 Strings Octave	G.3 Orchestra Tutti	G.4 Brass
	G.5 Warm Pad	G.6 Synth Brass	G.7 Pad/SynLead	G.8 Synth Bass
H	H.1 SV1 Grand Piano 1	H.2 SV1 Grand Piano 2	H.3 SV1 Tine EP Amp	H.4 SV1 Reed EP 1
	H.5 SV1 Clav AC	H.6 SV1 Clk.Tonewheel	H.7 SV1 Full Strings	H.8 SV1 Synth Brass

TUNING CURVES

U1 Detuned U2 User 2

Gli strumenti per il backup

Sopra il set di backup si trova la barra degli strumenti.

Questi strumenti replicano la maggior parte dei comandi di menu, ma con un accesso più immediato. Utilizzateli per gestire gli elementi nel set di backup corrente e i set di backup stessi.



New



Crea un nuovo set di backup vuoto. È possibile tenere più set aperti contemporaneamente, ognuno dei quali in una scheda diversa.

Open



Apri un set di backup esistente da disco. Se un set è già aperto in una scheda, verrà aperta una nuova scheda.

Close



Chiude il set di backup corrente. Se ci sono modifiche non salvate, viene chiesto se le si vuole salvare o cancellare. Si può chiudere una scheda facendo clic sulla casella accanto al suo nome.

Save



Salva il contenuto della scheda corrente. Se è la prima volta che il set viene salvato, viene chiesto di scegliere una posizione nel disco, e assegnargli un nome.

Save As



Permette di scegliere una posizione su disco in cui salvare il set contenuto nella scheda corrente, e dargli un nome.

Transmit



Trasmette il set di backup corrente all'SV-2.

ATTENZIONE: Trasferendo il set di backup viene sovrascritto tutto il contenuto della memoria di SV-2. Accertatevi di avere una copia di sicurezza di quei dati.

Cut



Copia l'elemento o gli elementi selezionati negli appunti, e li rimuove dal set di backup dopo averli incollati.

Copy



Copia l'elemento o gli elementi selezionati negli appunti, senza rimuoverli dal set di backup.

Paste



Incolla l'elemento o gli elementi tagliati o copiati dagli appunti alla destinazione selezionata nel set di backup.

Delete



Cancella l'elemento o gli elementi selezionati dal set di backup.

Preview



Fate clic su questa icona per attivare il modo **Preview** (Anteprima), e trasferire temporaneamente il suono corrente all'SV-2, in modo da poterlo ascoltare sullo strumento. Questa azione non cancella nulla dalla memoria dell'SV-2.

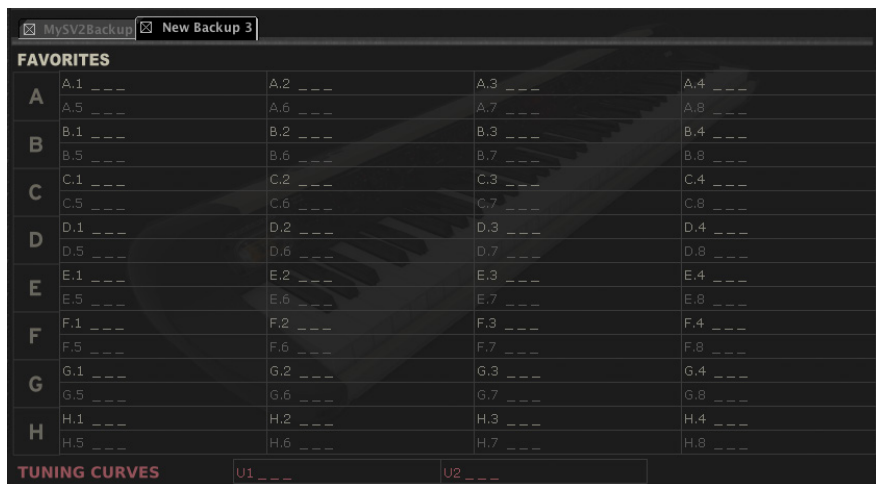
Se il suono vi piace, salvatelo in modo permanente facendo clic sul pulsante **Write Favorite**.

Per uscire dal modo **Preview**, selezionate un suono qualsiasi nel **cassetto laterale**.

Creare e modificare un set di backup

Ecco come creare un nuovo set di backup.

- 1 Andate alla pagina **Backup**.
- 2 Fate clic sull'icona **New** per creare un nuovo set di suoni preferiti vuoto. Appare una matrice costituita da otto posizioni di suoni preferiti (1-8) per ognuno degli otto banchi (A-H). Appaiono anche due locazioni di curve di accordatura di tipo User.



SUGGERIMENTO: È possibile tenere aperti più set contemporaneamente, ognuno dei quali in una scheda separata.

- 3 Trascinate i suoni di fabbrica o preferiti dal **cassetto laterale** alle **locazioni vuote** nel set di backup.
- 4 Trascinate le curve di accordatura User dal **cassetto laterale** alle locazioni vuote **Tuning Curves** nel set di backup.
- 5 Potete selezionare e trascinare più elementi nella stessa operazione:
 - Per selezionare senza soluzione di continuità tutti gli elementi compresi tra due elementi, tenete premuto il tasto delle **Maiuscole** dopo aver selezionato il primo elemento, poi fate clic sull'ultimo elemento.
 - Per selezionare vari elementi in ordine sparso, su PC tenete premuto il tasto **Ctrl** durante la selezione degli elementi; su Mac tenete premuto il tasto **Command** durante la selezione.
- 6 Come alternativa al trascinamento, potete copiare e incollare gli elementi facendo clic sulle icone di **Copy**, **Cut** e **Paste**, o selezionando i relativi comandi dai menu corrispondenti.
- 7 Fate clic sull'icona **Save** o **Save As** per salvare il nuovo set di backup su disco.

Copiare i dati da un set di backup alla memoria interna

È possibile copiare i suoni preferiti e le curve di accordatura User da un set di backup alla memoria interna dell'SV-2. È possibile incollare i suoni solo nelle locazioni dei suoni preferiti.

- 1 Andate alla pagina **Backup**.
- 2 Fate clic sull'icona **Open** per aprire un set di backup da disco.
- 3 Trascinate i suoni dal set di backup alla lista dei **Favorite** nel cassetto laterale.
- 4 Trascinate le curve di accordatura User dal set di backup alla lista **Curve** nel cassetto laterale.
- 5 Potete selezionare più elementi in una sola volta (vedi sopra). Potete inoltre utilizzare le icone degli strumenti o i comandi di menu per copiare e spostare gli elementi.

ATTENZIONE: Trasferendo dati dal set di backup viene sovrascritto tutto il contenuto della memoria di SV-2. Assicuratevi di avere una copia di sicurezza di quei dati.

Unire dati contenuti in due o più set di backup

Potete copiare dati contenuti in altri set di backup per creare un nuovo set di backup formato da elementi di più set.

- 1 Create un nuovo set di backup, come spiegato sopra (lo chiameremo "Backup Set A").
- 2 Fate clic sull'icona **Open** per aprire un secondo set di backup dal disco. Il set si apre in una nuova scheda (che chiameremo "Backup Set B").
- 3 Selezionate un elemento qualsiasi da "Backup Set B" e fate clic sull'icona **Copy** per copiarlo.
- 4 Tornate a "Backup Set A" (quello che state modificando).
- 5 Selezionate una locazione e fate clic sull'icona **Paste** per incollare l'elemento originale da "Backup Set B" a "Backup Set A" (quello che state modificando).
- 6 Fate clic sull'icona **Save** o **Save As** per salvare "Backup Set A" su disco.

Riordinare i suoni preferiti

È possibile riorganizzare i suoni preferiti inclusi di serie nell'SV-2. Potreste volerlo fare per creare la vostra scaletta, o perché non vi piace l'ordine che abbiamo scelto, o perché ci sono suoni che non usate molto spesso e preferite sostituirli con altri che a voi risultano più utili.

- 1** Fate clic sul pulsante **Backup All Data** nel cassetto laterale per creare un nuovo set di backup, e scegliete una locazione in cui salvarlo nel disco del computer. Assegnategli un nome che faccia capire cosa contiene.
- 2** Andate alla pagina **Backup** e aprite il set di backup che avete appena creato.
- 3** Eseguite le modifiche desiderate: spostate i suoni preferiti, cancellatene alcuni, caricate suoni da diversi set di backup come spiegato sopra.
- 4** Salvate il set di backup modificato. Vi suggeriamo di selezionare l'icona **Save As** per assegnare al set di backup un nuovo nome, e conservare la versione precedente come copia di sicurezza.
- 5** Al termine, fate clic sull'icona **Transmit** per copiare il nuovo set di backup nella memoria dell'SV-2.

ATTENZIONE: Trasferendo il set di backup viene sovrascritto tutto il contenuto della memoria di SV-2. Assicuratevi di avere una copia di sicurezza di questi dati (dovreste già averla, se non avete sovrascritto il primo backup che avete creato all'inizio di questa procedura).

- 6** I dati contenuti nell'SV-2 vengono modificati e sostituiti dal nuovo set di backup.

SUGGERIMENTO: Potete semplicemente scambiare elementi tra l'area dei suoni preferiti e il cassetto laterale, senza creare un file di backup. La creazione di un file di backup offre però la possibilità di recuperare i dati sovrascritti.

Menu

Dalla barra dei menu potete accedere ai comandi per gestire i dati sul disco o per trasmettere i dati all'SV-2.

Menu File

Questo menu contiene i comandi per la gestione dei dati.

New

Crea un nuovo set di backup vuoto. È possibile tenere più set aperti contemporaneamente, ognuno dei quali in una scheda diversa.

Open

Apri un set di backup esistente da disco. Se un set è già aperto in una scheda, verrà aperta una nuova scheda.

Save

Salva il contenuto della scheda corrente. Se è la prima volta che il set viene salvato, viene chiesto di scegliere una posizione nel disco, e assegnargli un nome.

Save As...

Permette di scegliere una posizione su disco in cui salvare il set contenuto nella scheda corrente, e dargli un nome.

Close

Chiude il set di backup corrente. Se ci sono modifiche non salvate, viene chiesto se le si vuole salvare o cancellare. Si può chiudere una scheda facendo clic sulla casella accanto al suo nome.

Transmit

Trasmette il set di backup corrente all'SV-2.

ATTENZIONE: Trasferendo il set di backup viene sovrascritto tutto il contenuto della memoria di SV-2. Assicuratevi di avere una copia di sicurezza di quei dati.

Quit

Chiude SV-2 Editor. Se ci sono modifiche non salvate, viene chiesto se le si vuole salvare o cancellare.

Menu Edit

Questo menu consente di gestire i dati nell'editor.

Cut

Copia l'elemento o gli elementi selezionati negli appunti, e li rimuove dalla posizione originale dopo averli incollati. Potete eseguire la copia dal set di backup o dalla lista Curve del cassetto laterale. Non è possibile tagliare elementi dalla lista Favorite del cassetto laterale, per evitare di lasciare locazioni vuote.

Copy

Copia l'elemento o gli elementi selezionati negli appunti, senza rimuoverli dalla posizione originale. È possibile copiare dal set di backup o da qualsiasi lista nel cassetto laterale.

Paste

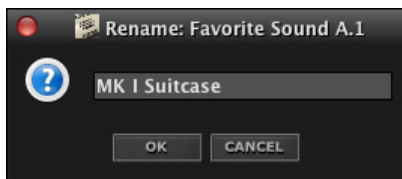
Incolla l'elemento tagliato o copiato dagli appunti alla locazione selezionata nel set di backup o nell'elenco Favorite o Curve del cassetto laterale.

Delete

Cancella l'elemento o gli elementi selezionati dal set di backup.

Rename

Disponibile solo nella pagina **Backup**. Scegliete questo comando per aprire la finestra di dialogo **Rename**, in cui potete modificare il nome del suono selezionato.



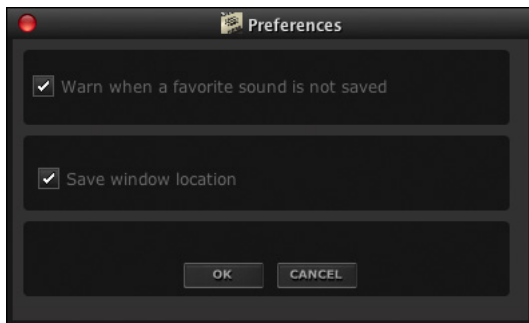
In alternativa, fate doppio clic sul nome del suono per aprire questa finestra di dialogo.

Menu Option

Questo menu contiene le preferenze.

Preferences

Scegliete questo comando per aprire la finestra di dialogo **Preferences**.



Warn when a favorite sound is not saved

Se la casella di spunta **Warn when a preset is not saved** è selezionata, un messaggio avverte quando viene selezionato un suono diverso, mentre ci sono modifiche non salvate nel suono preferito corrente.

Save window location

Se la casella di spunta **Save window location** è selezionata, la posizione della finestra di SV-2 Editor viene mantenuta alla successiva apertura.

Menu About

Questo menu dà accesso alle informazioni sul sistema operativo del pianoforte e sulla versione dell'editor.

Info

Contiene informazioni sul copyright, sulla versione del sistema operativo dell'SV-2 e sul numero di versione di SV-2 Editor.



Scelte rapide da tastiera

Questa tabella mostra i tasti di scelta rapida corrispondenti a ogni comando di menu.

Comando	Scorciatoia	
	Windows	Mac
Menu File		
New	Ctrl-N	Cmd-N
Open	Ctrl-O	Cmd-O
Save	Ctrl-S	Cmd-S
Save As...	Ctrl-Maiusc-S	Cmd-Maiusc-S
Close	Ctrl-W	Cmd-W
Transmit	Ctrl-T	Cmd-T
Quit	Ctrl-Q	Cmd-Q
Menu Edit		
Cut	Ctrl-X	Cmd-X
Copy	Ctrl-C	Cmd-C
Paste	Ctrl-V	Cmd-V
Delete	Del	Del
Rename...	Ctrl-R	Cmd-R
Menu Option		
Preferences...	-	-
Menu About		
Info...	-	-

APPENDICE

Programmi

La seguente lista contiene i programmi su cui si basano i suoni, selezionabili dalla pagina **Sound**.

Electric Piano

Tine

Mk I Suitcase
Mk I Stage
Mk II Stage
Mk II Suitcase
Mk V Stage
Mk V Bright
Hard Dyno EP
Soft EP
Pure Mk II Stage
Pure Mk II Suit.
Mk II Line RX
Mk II Mic RX
EP Noise RX

Reed

Wurly Line
Wurly Mic
Wurly Mic R
Wurly Mic L

Wurly Classic
Pure Wurly Line
Pure Wurly Mic
Wurly RX 1
Wurly RX 2

FM

FM El. Piano 1
FM El. Piano 2
FM El. Piano 3
FM El. Piano 4
FM El. Piano 5
FM El. Piano 6
FM El. Piano 7
FM El. Piano 8
FM El. Piano 9
FM El. Piano 10
FM El. Piano 11
Dark FM EP
Hybrid Glass EP

Soft FM EP

FM & Pad

Electronic

Rubber EP
Plecta Hybrid
Pianet N
Pianet T
Pianet RX

Legacy

Vintage EP 1
Vintage EP 2
Vintage EP 3
Hard Tine EP 1
Hard Tine EP 2
EP + Res.
Soft Dyno EP 1
Soft Dyno EP 2
Hard Dyno EP 1
Hard Dyno EP 2

Belly EP

EP & Glock

Wurly 1
Wurly 2
Wurly 3
Wurly 4
Wurly 5
FM E.Piano 1
FM E.Piano 2
FM E.Piano 3
FM E.Piano 4
FM E.Piano 5
FM E.Piano 6
Pianet 1
Pianet 2
Pianet 3

Acoustic Piano

Grand

Hamburg Grand
Italian Grand
Japan Grand
Austrian Grand
Hamburg No Res
Italian No Res
Japan No Res
Austrian No Res
Hamburg Classic
Hamburg Jazz
Italian Classic
Italian Jazz
Japan Classic

Japan Jazz
Austrian Classic
Austrian Jazz
Rock Piano
Hamburg RX
Italian RX
Japan RX
Austrian RX
It.Grand & Stack
Grand & FM Stack
Grand & Strings
Piano-EP Stack
Piano-Syn Stack
Midi Grand&Pad

Hamburg Mono
Italian Mono
Japan Mono
Austrian Mono
Hamburg RX Mono
Italian RX Mono

Upright

Japan Upright
German Upright
Japan Upr. Bright
Japan Upr. Dark
Japan Upr.DarkDet
Japan Upright Det
Japan Honky

Jap. Upr. No Res
Saloon Piano
Germ.Upr. Bright
Germ.Upr. Dark
Germ.Upr.DarkDet.
Germ.Upr. Det.
German Tack
Honky Tonk
Japan Upr. Mono
Japan Upr. RX
Jap. Upr. RX Mono
Electric Grand
Elect. Grand 80
Elect.Gr.80 NoRes

Electronic

Korg M1 Piano
 Grand&DigitBody
 Korg SG-1D
 80's Synth Piano
 ElectraPiano

Legacy

Grand Piano 1
 Grand Pno1 BigRes
 Grand Pno1 NoRes
 Grand Pno 1 Mono
 Grand Pno 1 RX
 Grand P. 1 MonoRX

Grand Piano 2
 Grand Pno2 Bright
 Grand Pno2 NoRes
 MIDI Grand
 Piano&FM PAD
 Grand Pno 2 RX
 Upright Piano

Upright PnoBright
 Saloon Upright
 Elect. Grand 70
 M1 Dance
 ElectraPiano Brit

Clavier

Clav

Clav AC Det
 Clav AD Det
 Clav BC Det
 Clav BD Det.
 Clav AC
 Clav AD
 Clav BC

Clav BD
 SV1 Muted Clav
 SV1 Clav Treble
 SV1 Clav Medium
 SV1 Clav Bright
 SV1 Clav Brilliant
 Clav RX

Harpsichord

Harpsichord
 Harpsichord 8+4'
 Harpsi Stereo

Legacy

SV1 Clav AC
 SV1 Clav BC
 SV1 Clav BC Soft

SV1 Clav BD
 SV1 Clav BD Soft
 SV1 Clav AD Soft
 SV1 Clav BC
 SV1 Clav AC Soft
 SV1 Clav AD

Organ

Tonewheel

Click Organ
 Basic Organ
 Jazz Organ
 Full Organ 1
 Dark Organ
 Clean Organ
 Gospel Organ
 Amped Organ
 Jimmy Organ
 Org.Perc.2 2/3'
 Org.Perc. 4'
 Organ Leakage

US Organ
 Italian Organ
 Vox Organ
 US Organ RX
 Italian Organ RX

Church

Tutti A
 Tutti B
 Sesquialtera
 Plenum A
 Plenum B
 Plenum C
 Plenum D
 Plenum E
 Pipe Cornet

Viola+Cornet
 Principal 8'
 Pipe Flute 8'
 Gamba 8'
 Trumpet Pipes
 Pipe Octave
 Pipe Super Oct.
 Pipe Fifth
 Principal+Flute
 Nazard A
 Nazard B
 Flute8'+Flute4'
 Flute8'+Flute2'
 Gamba+Flute
 Celeste

Terziana
 Larigot
Legacy
 UltraDark Organ
 Rock Organ
 Perc. Organ 2 2/3
 Full Organ 2
 Full Organ 3
 Dirty Organ
 Mixed Organ
 Ballad Organ
 Dist. Organ
 Org.Perc.2 2/3Lek
 Pipe Organ

Electronic

Elect. Organ

Orchestra

Strings Ensemble

Real Strings
 Cinematic Ens.
 Ballad Strings
 Soft Strings
 Soft Ballad Strng

BriteBallad Strng
 String Ensemble
 Tape Strings 1
 Solina Strings

Classic Ensemble

Real Quartet 1

Real Quartet 2
 Classic Harp
 Real Pizzicato
 Orchestra/Vocal
 Full Choir
 Hmm Choir

Closed Mouth
 Synth Voices
 Soprano Choir
 Fresh Breath
 Heaven

Brass/Woodwind

Swing Horns
 Ballade Brass
 Tight Brass 1
 Tight Brass 2
 French Section
 French Horns
 Soft Horns
 Sax Ens. Legato

Mallets

Vibraphone
 Marimba
 Xylophone
 Celesta
 Orgel
 Glockenspiel

Full/Tutti

Movie Action
 OrchestraTutti

Legacy

Strings 1
 Strings 2
 Strings 3
 Strings 4
 Strings 5
 Strings 6
 Strings 7
 Strings 8
 Tape Strings 2

Tape Strings 3
 Tape Strings 4
 Choir 1
 Choir 2
 Choir 3
 Choir 4
 Choir 5
 Choir 6

Synth**Pad**

Dark Pad
 80's Mellow
 80's Super Pad
 Symphonic Ens.
 Matrix 12 Pad
 Big Panner
 Air Clouds
 Vintage Sweep
 Super Sweep
 Fresh Air
 Pods In Pad
 G.P. Stack
 Ghost Pad

Brass

JP8
 Poly6 + JP8
 Polysix
 Polysix & Sub

FatSynth OctSub

Lead

Next Dance
 Trance Filter
 Vintage Monster
 Dance Basic
 EDM Synth
 Square Solo
 Triangle Solo
 Saw Solo
 Square & Pulse
 Rich Lead
 16-8-4 & Sub32
 PolySaw Detune
 PolySaw 2 Oct.
 PolySaw 3 Oct.
 Power Saw
 OB Lead
 Big & Raw

Synth Pianoid

Bass

Bass Phat Saw
 Robert Bass
 Fifth Bass
Fantasy
 Evolving Pad
 Rhythmsphere
 Far Memories
 Jurassic Pad
 Moon Cycles
 Movie Stack
 Eastern Depths
 Aerosonic
 My Sequencer
 Halo
 Metallic Pad
 Blend
 Blend+Sub

Sub Synth
 Nature Pad
 Pad Sequence

Legacy

Warm Pad
 Classic Pad
 Pad & Voices
 Pad & Strings
 SoliStrings Dark
 SoliStrings Brigh
 Analog Pad
 Analog Strings
 Obscure Pad
 Soft SynBrass
 Synth Brass
 Jump Brass
 Reso Synth
 Sine Lead
 Saw Lead

Guitar**Acoustic Guitar**

Nylon Guitar
 Concert Guitar
 Natural Steel
 Acoustic Steel

Acoustic Bass

Upright Bass
 Upright & Ride 1
 Upright & Ride 2

Electric Bass

JB Finger Bass
 JB Finger Slap
 JB Slap Bass
 JB Fretless Bass
 Stein Bass

Legacy

Double Bass
 Electric Bass
 Fretless Bass

Impostazioni salvate

La seguente tabella mostra quali impostazioni vengano salvate e dove, e quali siano riportate al valore iniziale quando si spegne lo strumento.

Parametro	Suono	Global	Inizializzato
Master Tune (Intonazione fine)		✓	
Master Transpose (Trasposizione)			✓
Tuning Curve (Curva di accordatura)	✓		
Volume dei programmi	✓		
Split Point (Punto di divisione della tastiera)	✓		
Touch Curve (Curva di dinamica)	✓		
Canale MIDI		✓	
Local Off			✓
Calibrazione dei pedali		✓	
Spegnimento automatico		✓	

Soluzione dei problemi

Se sospettate che qualcosa non stia funzionando, per prima cosa controllate i punti seguenti. Se questo non dovesse risolvere il problema, contattate il rivenditore o il distributore KORG.

Problema	Possibile rimedio
Lo strumento non si accende	Verificate che il cavo di alimentazione non sia danneggiato e che sia correttamente collegato al pianoforte e alla presa di corrente.
Nessun suono	Assicuratevi che il volume non sia impostato su 0. Se lo è, alzate il volume.
	Controllate che l'interruttore SPEAKER sia in posizione ON (solo modelli con altoparlanti integrati).
	Accertatevi che la funzione "Local Off" non sia attivata. Se lo fosse, disattivatela.
	Se state ascoltando in cuffia, accertatevi che il jack della cuffia sia correttamente inserito nella presa cuffie.
	Accertatevi che non ci sia una delle seguenti impostazioni: <ul style="list-style-type: none"> • Pre-FX Comp: Intensity = 0 • Pre-FX Boost: Intensity = 0 • Modelli Amp: Drive = 0
Manca qualcosa	Se utilizzate le uscite XLR, accertatevi di avere collegato entrambe le uscite. Non è possibile avere un'uscita mono con i jack XLR.
Suono debole	La valvola potrebbe essere esausta. Rivolgetevi al più vicino Centro di Assistenza Autorizzato KORG per sostituirla.
Rumore nelle uscite audio	I cavi potrebbero essere troppo lunghi, o captare interferenze da altri dispositivi sul palco. Utilizzate i connettori XLR.
	Se la sezione AMPLIFIER è attiva, è possibile che si stia ascoltando il normale rumore della circuiteria valvolare.

Specifiche tecniche

Specifiche tecniche		SV-2
Tastiera		
Tasti	SV2-73/SV2-73S: 73 tasti / SV2-88/SV2-88S: 88 tasti. KORG RH3 (Real Weighted, Hammer Action 3) sensibile alla dinamica	
Curve di dinamica	Otto curve	
Intonazione	Trasposizione, Intonazione fine, Curve di accordatura	
Suoni		
Generazione sonora	EDS-X (Enhanced Definition Synthesis - eXpanded)	
Polifonia	128 note (massimo)	
Multitimbricità	Sovrapposizione dei timbri, divisione della tastiera	
Suoni di fabbrica	72 suoni di fabbrica (6 suoni di base x 2 banchi di 6 variazioni)	
Suoni preferiti	64 suoni preferiti (8 banchi x 8 variazioni) per il salvataggio di impostazioni personalizzate	
Effetti		
Equalizzatore	Bassi, medi, alti	
Pre FX	Red Compressor, Treble Boost, U-Vibe, Vibrato, Tremolo, VoxWah (con controllo a pedale)	
Modelli di amplificatore	Clean, Twin, Tweed, AC30, Boutique, Amplificatore per organo. Modelli di cabinet, con Valve Reactor Technology e valvola 12AX7 (ECC83)	
Effetti di modulazione	Classic Chorus, Black Chorus, Orange Phaser, Small Phaser, Flanger, Rotary (con controllo lento/veloce)	
Effetti di ambiente	Room, Plate, Hall, Spring, Tape Echo, Stereo Delay (con tap tempo)	
Effetti finali	Limiter stereo per mastering, limiter stereo	
Altri controlli		
Volume	Master Volume	
Pulsanti del pannello	Transpose, Local Off, Touch, Function	
Brani dimostrativi	72 brani demo, uno per ogni suono di fabbrica	
Conessioni		
MIDI	In/Out	
Cuffie	1 (sotto il pannello frontale)	
Uscite audio	L, R (2 x XLR, bilanciate) L/Mono, R/Mono (jack 2 x 1/4", sbilanciate)	

Ingressi audio	L/Mono, R/Mono (jack 2 x 1/4", sbilanciati)
USB	Connettore USB 2.0 Hi-Speed, tipo B (duplica l'interfaccia MIDI)
Pedale del forte/ risonanza (damper)	KORG DS-2H (in dotazione), DS-1H
Pedale 1	Interruttore a pedale (footswitch) (tipo KORG PS-1, PS-3)
Pedale 2	Volume/espressione (tipo KORG XVP-10, XVP-20, EXP-2) o interruttore a pedale (tipo KORG PS-1, PS-3)
Amplificazione	
Diffusori	2 x 2,5" con radiatore passivo 2 x 3"
Potenza di amplificazione	2 x 15W
Dati fisici	
Alimentazione	Alimentatore switching interno, CA 100~240V, 50-60Hz
Consumo di energia	Modelli senza altoparlanti integrati: 16 Watt Modelli con altoparlanti integrati: 25 Watt
Dimensioni (L x P x A) (escluso il leggio)	SV2-73/SV2-73S: 1143 x 347 x 157 mm (45.00 x 13.66 x 6.18 inch) SV2-88/SV2-88S: 1356 x 347 x 157 mm (53.39 x 13.66 x 6.18 inch)
Peso (escluso il leggio)	SV2-73: 17,2 kg (37.92 lbs) / SV2-73S: 18,3 kg (40.34 lbs) SV2-88: 20,35 kg (44.86 lbs) / SV2-88S: 21,45 kg (47.29 lbs)
Altro	
Accessori inclusi	Cavo di alimentazione, guida rapida, leggio, pedale damper (KORG DS-2H)
Accessori opzionali	Supporti per tastiere ST-WL, ST-SV1-BK, pedale damper DS-1H, pedali di volume/espressione XVP-10, XVP-20, EXP-2, interruttori a pedale PS-1, PS-3, borsa per trasporto CB-SV.

A causa del nostro costante impegno a migliorare i prodotti, specifiche tecniche e aspetto possono variare senza preavviso.

MIDI Implementation Chart

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	1-16	1-16	Memorized
	Changed	1-16	
Mode	3	3	
	Messages	X	
	Altered	*****	
Note	21-108 / 28-100	0-127	SV2-88/SV2-88S:21-108 / SV2-73/SV2-73S:28-100
Number	*****	0-127	Some sounds will not play across the entire range.
Velocity	Note On Note Off	0 9n, V=1-127 0 8n, V=0-127	
Aftertouch	Key's Channel's	0 0	
Pitch Bend	X	0	
	0, 32	0	Bank Select (MSB, LSB) *1
	1, 2	0	Modulation, Breath *2
	6, 38	0	Data Entry (MSB, LSB)
	7	0	Volume
	11	0	Expression *2
Control	64, 66, 67	0	Damper, Sostenuto, Soft
Change	100, 101	0	RPN (LSB, MSB)
	102-107	0	EQ, Pre FX, Amp, Mod, Ambient, Total FX On/Off *3

Program Change	True Number	O 0-71 / 0-63 *****	O 0-71 / 0-63 0-71 / 0-63	Sounds (Factory: 0-71, Favorite: 0-63)
System Exclusive		O	O	*4
System Common	Song Position	X	X	
	Song Select	X	X	
	Tune Request	X	X	
System Real Time	Clock	X	X	
	Commands	X	X	
Aux Messages	Local On/Off	X	O	
	All Notes Off	O	O (123-125)	
	Active Sense	O	O	
	System Reset	X	X	

Notes *1: LSB = 00: Factory Sounds, LSB = 64: Favorite Sounds; MSB always = 00

*2: A continuous pedal connected to PEDAL 2 transmits CC2 when Pedal Wah is selected (otherwise it transmits CC11)

*3: Sostenuuto is Rotary Slow/Fast when Rotary is selected

*4: Includes Device Inquiry (includes Inquiry, Master Fine and Coarse Tune messages)

Mode 1: OMNI ON, POLY Mode 2: OMNI ON, MONO O: Yes

Mode 3: OMNI OFF, POLY Mode 4: OMNI OFF, MONO X: No

KORG

Indirizzo

KORG ITALY SpA
Via Cagiata, 85
60027 Osimo (AN)
Italy

Web

www.korg.com