

THE
SOUND
EXPERIENCE



schlagwerk



schlagwerk)))

Percussion handmade in Germany

Schlagwerk GmbH | Brückenstrasse 10 | 73333 Gingen / Fils | Deutschland | Tel.: +49 (0)7162 - 948 964 0
info@schlagwerk.com | www.schlagwerk.com

DE 2022 | 2023



Willkommen bei Schlagwerk



Gerhard Priel

Winfried Holl

Gerhard Priel gründete 1982 noch während seiner Ausbildung zum Schreiner, die Firma Schlagwerk.

Fasziniert von einer brasilianischen Schlitztrommel, die zu diesem Zeitpunkt in Deutschland noch nicht erhältlich war, und seinem immensen Interesse an Akustik, begann er diese Instrumente zu bauen. Hinsichtlich Klang, Verarbeitung und Haptik entwickelte er nicht nur Bestehendes weiter, sondern ging mit Schlagwerk ganz neue Wege. Sein Ziel war es durch optimierte Materialien und Bauweisen etwas ganz Neues zu erschaffen. Manchmal inspiriert von bestehenden Instrumenten, aber auch sehr oft kamen ihm komplett neue Ideen und Konstruktionen in den Sinn.

Diese Herangehensweise war immer getrieben von einer neuen Klangvorstellung. Einem Klang den es noch nicht gab. Eine Entwicklung ging erst dann in Produktion, wenn das Ideal erreicht war.

So entstanden neue Instrumente wie die Yambus, Cajintos, die Comparsa Cajon und viele mehr. Doch auch im Nachgang wurden auf Basis von Rückmeldungen von Anwendern die Instrumente immer wieder weiterentwickelt und verfeinert.

Als das Cajon in den 2000er Jahren den Siegeszug begann, konnten wir bereits auf 10 Jahre Erfahrung im Bauen von Cajons zurückgreifen. Deshalb gehen auch viele Weiterentwicklungen wie die Verwendung von Snareteppichen oder Zusatzsounds als Add-Ons zum Instrument auf Schlagwerk zurück.

Auch nach 40 Jahren hat sich an dieser Philosophie nichts geändert. Dies lässt sich in 4 Prinzipien festhalten:

- **Klang**
Schlagwerk Instrumente und Zubehör müssen jede Anforderung übertreffen. Die Klangerwartung von uns und unseren Kunden steht über allem.
- **Qualität**
Das Design und die Konstruktion garantiert Langlebigkeit, muss auf handwerklich höchstem Niveau stehen und deutschen Schreinerstandards entsprechen. Hochwertige und außerordentlich angenehme Haptik entsteht dadurch von selbst.
- **Innovation**
Ein Schlagwerkprodukt muss ein bestehendes Problem eines Musikers oder Anwenders lösen oder durch Neues (sei es Klang oder Anwendbarkeit) zur persönlichen oder professionellen Weiterentwicklung beitragen.
- **Nachhaltigkeit**
Alle Ressourcen haben geringstmögliche Auswirkungen auf unsere Umwelt. Dies gilt für Rohstoffe im Produkt und dessen Verpackung sowie Energieverbrauch in der Verarbeitung. Abfall wird, wo es geht, in Kleinprodukten weiterverarbeitet oder zur Energiegewinnung in der Produktion verwendet. Durch leistungsfähige Photovoltaik Stromerzeugung und ein Blockheizkraftwerk ist unsere Werkstatt nahezu unabhängig von externen Stromquellen.

Die kompromisslose Anwendung dieser Prinzipien bis heute hat uns weltweit einen Ruf als einer der innovativsten Hersteller von Percussioninstrumenten höchster Qualität eingebracht. Darauf sind wir stolz!

Doch darauf ruhen wir uns nicht aus, sondern erweitern unaufhörlich unseren Horizont, um Percussionisten, Schlagzeugern, Therapeuten und allen Enthusiasten stets neue Klangfarben und Instrumente auf Ihrer Reise mitzugeben.

Viel Spaß beim Stöbern in unserem neuen Katalog.

Gerhard Priel | Gründer, Inhaber

Winfried Holl | Vertriebsleiter

THEMA NACHHALTIGKEIT BEI schlagwerk)))

Reden wir mal über Nachhaltigkeit – Verantwortung – hochwertige Materialien – Qualität durch Präzision.



ABFALLVERMEIDUNG

In der Produktion versuchen wir, so wenig Abfall wie möglich zu produzieren. Aus kleinen Abschnitten werden z.B. noch Shaker oder andere Dinge gemacht. Alte Kartonagen werden bei uns nicht weggeworfen, sondern geschreddert und als Polstermaterial gebraucht.

TRANSPORT



Von Anfang an setzen wir auf lokale Lieferanten und natürliche Materialien. Durch kurze Wege belasten wir das Klima nicht unnötig.



QUALITÄT

Hochqualifizierte Mitarbeiter mit Feingefühl und Erfahrung sind Schlüsselkomponenten in der Fertigung eines außergewöhnlichen Instruments. Bei der Fertigung werden sie auch von Spezialwerkzeugen unterstützt. Für viele Arbeitsschritte haben wir eigene Werkzeuge und Lösungen um unsere Klangvorstellung zu verwirklichen.



ENERGIE

Durch ein eigenes Blockheizkraftwerk, das wir mit Spänen und Verschnittholz befeuern, wird unsere Werkstatt mit Wärme und Elektrizität versorgt. Als weiteren Baustein auf dem Weg zur Autarkie setzen wir auf Photovoltaik.

SOURCING



Unser Hauptmaterial Holz ist ja schon für sich gesehen nachhaltig. Doch auch hier kann man natürlich auf die Quellen achten. Den Großteil unserer verarbeiteten Hölzer wie Birke, Erle und Buche sowie unsere Furniere beziehen wir aus FSC-zertifizierten Quellen.



VERANTWORTUNG

Die Verwendung von formaldehydfreiem Leim für Cajons ist in der Branche kein Standard, da er teuer ist und man den Unterschied nicht sehen, riechen oder fühlen kann. Formaldehyd (FH) wird als krebserregend eingestuft, deshalb verwenden wir FH-freie Leime die der strengen EN71 EU Spielzeugrichtlinie entsprechen. Zudem verwenden wir für unsere Cajons Wasserlack. So belasten keine weiteren Schadstoffe unsere und Ihre Umgebung.

Wir sind jederzeit für Sie da! Seien Sie immer auf dem Laufenden und folgen Sie uns auf Facebook, Instagram und YouTube.

f YouTube

VERPACKUNG



Wir haben uns zum Ziel gesetzt, keinen Kunststoff mehr bei unseren Verpackungen zu verwenden. Das sieht man bereits an unseren Produkten, die ausschließlich in ungebleichtem braunem Karton ohne Plastiktüten verpackt werden. Die Cajon Innenverpackung wurde von PE auf Baumwollbeutel umgestellt.

INDEX

08



MASTERS
Königsklasse

10



EVOLUTION
La Peru & Precise

12



CAJONS
Pro's – Kids – Bass – Sets

29



CAJON CYMBALS
Handgespielt

31



ADD ONS
& Taschen

40



SAM JAM
Guitar Snare

41



UDU
Classic – Twin – Skin

44



FRAME & CIRCLE DRUMS
& Add Ons

48



TUNED PERCUSSION
Log Drums, Chimes, Tubes

52



SHAKER
& Claves

54



MALLETS, BRUSHES
& Rods

58



HANDPANS
Handgespielt

MASTERS

› Schlagwerk Masters Instrumente sind das Endergebnis einer radikalen Klangentwicklung: Nur die besten Instrumente leben weiter. Durch diese intensive Entwicklung sind unsere Instrumente zur Einzigartigkeit gewachsen. Sie verschmelzen traditionelle Instrumente unterschiedlicher Herkunft und Form mit modernen Fertigungsmethoden zu etwas völlig Neuem. In jedem Fall erweitern sie die Klangpalette eines jeden Percussionisten und Schlagzeugers. Diese Instrumente sind etwas Besonderes und nicht wirklich für Anfänger geeignet. Sobald jemand jedoch einen besonderen Anspruch hat, belohnen die Schlagwerk Masters die Hände und Ohren mit einer Klangvielfalt, wie bei keiner anderen Handtrommel.

› CAJINTOS:

Unsere Cajintos kombinieren die traditionelle kubanische Quinto- oder Tumba mit einer Variante des Cajons. Diese von Schlagwerk erfundenen Instrumente mit ihren Skinwood (fell-laminierte) Schlagflächen, bieten alle Nuancen moderner Percussion-Sounds, von hohen, unverwechselbaren Slaps bis hin zu satten Bassklängen.



CC205S CAJINTO SKINWOOD

ohne Adapterplatte
Schlagfläche: Skinwood (pat)
Korpus: Erle, 7-lagig, ca. 27 x 27 x 30 cm
Snaretechnik: 40 Spiralen
Höhe: ca. 75 cm / platziert auf einem Standard-Snarestativ CBT10 kompatibel



CC206 BASS CAJINTO

inkl. Ständer (BS62)
Schlagfläche: Buche
Korpus: Erle, 7-lagig, ca. 27 x 27 x 30 cm
Snaretechnik: 40 Spiralen
Höhe: mit Ständer ca. 73 cm



CA22 ADAPTERPLATTE

für CC202S/205S zur Montage auf handelsübliches Snarestativ. Optimale Spielhöhe gewährleistet unser Stativ ST14 (siehe Seite 38)



YD442 YAMBÚ PERUANO

Skinwood black
inkl. Ständer (BS70)
Schlagfläche: Skinwood black (mit Ziegenfell) DE Patent
Korpus: Erle, 7-lagig, ø ca. 14"/36 cm
Snaretechnik: 40 Spiralen
Höhe: ohne/mit Ständer ca. 75/80 cm



YD444 YAMBÚ TRAVEL

Skinwood black ohne Ständer

YD445 YAMBÚ TRAVEL SOLO

Skinwood red ohne Ständer
Schlagfläche: Skinwood black / red (mit Ziegenfell) DE Patent
Korpus: Erle, 7-lagig, ø ca. 10"/25 cm
Höhe: ohne/mit Ständer ca. 62/74 cm

skinwood red

BS42 BODENSTÄNDER
 für YD444/445
 Höhe inkl. Yambú:
 ca. 74 cm

MASTERS

› Wir haben zusammen mit Bodhranexperten dieses vielseitige Instrument völlig neu interpretiert. Die riesige Klangpalette von Kunststoffellen verbinden wir mit einem cleveren, werkzeuglosen Fellwechsel- und Stimmsystem zu einer pffigen Universal-Trommel. Die Stimmstabilität der Felle und komfortable Handhabung, das zeitlose Design und der überzeugende Klang machen die Schlagwerk Bodhran NeoTrad zu einem vielseitig einsetzbaren Percussioninstrument. Gefertigt in gewohnt perfekter Schlagwerk Qualität, wird die Bodhran NeoTrad mit modifiziertem REMO Fiberskyn Fell bestückt. Erhältlich in zwei Farben inkl. Tipper.



BODHRAN NEOTRAD

Rahmen: Buche, 5-lagig, mit 6 mm extra dünn
Größe: Höhe ca. 140 mm, ø 14" Fiberskyn3 Fell
Features: Birke Bajonett Fellwechselsystem
 RTB14BLK - schwarzbraun
 RTB14RED - rotbraun



beidseitig spielbar

› COMPARSA:

Benannt nach dem afro-kubanischen Rhythmus bietet die Comparsa eine Vielzahl von Klängen über zwei verschiedene Spielflächen. Der massive Erle-Korpus schwingt wie kein anderes Cajon und gibt dem Spieler unbegrenzte Möglichkeiten, mit knackigen Slaps und vollen Basstönen sowie Bongo-Sounds im Mittenbereich. Die geringe Größe sollte man nicht unterschätzen, dieses Instrument ist eine Percussion Mehrzweckwaffe.



DC4002 CAJON COMPARSA

Korpus: Erle, ca. 35 x 25 x 23 cm
Vorderseite (hell): Quinto Sound
Rückseite (dunkel): kräftiger Bass
 Drei Seiten mit Speziallack aufgeraut

MASTERS

LA OLA:

Leg Dir die perfekte Welle auf Deinen Schoß und surfe los! Die La Ola Drum gehört zur neuen Generation der Hybrid-Percussion-Instrumente. Sie vereint eine Vielzahl an Latin-Sounds in einem Instrument - von Samba bis Salsa. Trotz ihrer kompakten Größe kombiniert die La Ola Drum die Wärme von Congas, ein Prise Bongos und den satten Sound einer Cajon und bietet dadurch eine einzigartige Vielfalt über das gesamte Soundspektrum hinweg. Das einzigartige Design nutzt mehrere Resonanzkammern und Spielflächen zur Klangerzeugung. Mit Buzz Boards und MultiClaps liefert die La Ola ein Riesenspektrum an percussiven Sounds, die unendlich miteinander kombiniert werden können - zu einem kompletten Percussion Set-up in einem Instrument.



LO70BR LA OLA DRUM, BROWN

Schlagfläche: Birke (Betula pendula), 4-lagig, braun
Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 67 x 26 x 20 cm
Extras: Inkl. Buzz Board und MultiClap #2, inkl. Transporttasche (TA70)



LO70RED LA OLA DRUM, RED

Schlagfläche: Birke (Betula pendula), 4-lagig, rot
Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 67 x 26 x 20 cm
Extras: Inkl. Buzz Board und MultiClap #2, inkl. Transporttasche (TA70)



Bernhard Schimpelsberger



TA70 TRANSPORTTASCHE FÜR LO70 LA OLA

Weiches Polster für unsere klangvolle Welle - die maßgeschneiderte Tasche für unsere La Ola Drum legt sich wie ein zweite Haut schützend um das kunstvolle Multi-Percussion Instrument. Komfortabler Transport entweder am soliden Handgriff oder als praktischer Rucksack.

CAJONS

Seit über 30 Jahren stellen wir von Schlagwerk Cajons her und haben damit internationalen Erfolg. Die Marke Schlagwerk steht für Qualität und einzigartigen Klang. Doch was ist ein Cajon überhaupt?

WAS IST EIN CAJON?

Die aus Peru stammende Kistentrommel ist aus der Welt der Percussioninstrumente nicht mehr wegzudenken. Was zu Beginn eine einfache Transportkiste für Lebensmittel war, hat sich im Verlauf zu einem professionellen Schlaginstrument entwickelt, das auf der ganzen Welt in unterschiedlichsten Zusammenhängen und Musikstilen eingesetzt wird: Heute ist das Cajon im Flamenco genauso zu Hause wie im Rock & Pop, im Blues oder in der Worldmusic.



ABER WARUM?

Das Cajon ist leicht zu transportieren und von jedermann zu spielen. Es ist klanglich vielseitig und auf viele unterschiedliche Arten zu spielen. Es ist nicht nur unter Percussionisten beliebt, sondern auch unter Schlagzeugern findet es Anklang. Als Schlagzeug-Ersatz oder als Alternative für unplugged Auftritte wird es immer beliebter.



EVO

> EVO:

Unsere EVO Modelle in der „La Perù“ bzw. „Precise OS“ Reihe markieren die Spitze unserer Entwicklung als Cajon-Hersteller. Wir haben unseren Profis und Studioanwendern bezüglich deren Klangerwartung zugehört, diese Anforderungen ergaben ein völlig neues Cajon. Ein Instrument wurde gewünscht, das selbst bei geringster Lautstärke kristallklare Snare Sounds abliefern, während im Low-End ein trockener, satter, klar getrennter Bass pumpen muss. Wir griffen tief ein in jedes einzelne Bauteil, selbst in die Grundkonstruktion. Alles wurde hinterfragt. Welche Änderungen sind möglich und nötig um dieses Ziel zu erreichen? Die EVO Serie verschiebt ein weiteres Mal die Messlatte des Machbaren.



CP4901 LA PERÙ EVO NATURE

Schlagfläche: SC6, Nature Design-Furnier mit WP
Korpus: SPL / Erle massiv, ca. 30 x 30 x 50cm
Sound: runder, warmer Bass, perkussive Saitenansprache
Extra: SP70BLK Sitzkissen



CP4905 LA PERÙ EVO WALNUT DELUXE

Schlagfläche: SC6, Nussbaum handverlesen
Korpus: SPL / Erle massiv, ca. 30 x 30 x 50cm
Sound: voller, warmer Bass, perkussive Saitenansprache
Extra: SP70BLK Sitzkissen

> LA PERÙ EVO NATURE UND WALNUT DELUXE:

Gebaut wird das La Perù EVO Nature aus massiver, geräucherter Erle in Boden und Deckel sowie SPL-Seiten, Buche Rückwand und Designfurnier Schlagfläche. Die Schlagfläche ist halb verleimt und halb verschraubt, für den typischen La Perù Bass. Die Schlagfläche wird durch eine Prägung punktuell verdichtet. Diese wurde speziell entwickelt, um die Snareansprache zu verbessern. Während der Erle / SPL-Korpus die kontrollierten Bässe verstärkt, erzeugen die 2x4 Snarensaiten, die satten und ultrapräzisen Snare Sounds. Beide Snarensaitenstränge sind separat stimmbar. Diese Features zusammen machen das La Perù EVO Cajon zu einem äußerst vielseitigen Instrument. geeignet. Doch wir gehen noch einen Schritt weiter! Das EVO Walnut Deluxe. Hier wird die Schlagfläche mit handverlesenem Nussbaum veredelt! Dadurch wird nicht nur die Optik nochmal auf ein anderes Niveau gehoben, auch der Gesamtklang bekommt mehr Wärme und Farbe.

EVO

> SC6 ERKLÄRT:

SC6 ist ein von Schlagwerk entwickelter Schlagflächenwerkstoff mit brillanten Klangeigenschaften. Ein Trägermaterial, das sehr sensibel anspricht, dünn und dennoch extrem widerstandsfähig ist und hohen Belastungen standhält. Idealerweise mit Furnieren optisch und klanglich veredelt.

SC6 wird in unseren gehobenen Modellen verwendet.



CP5901 PRECISE EVO BLACK

Schlagfläche: Gabun mit WP
Korpus: Erle massiv, ca. 30 x 30 x 50cm
Sound: trockener warmer Bass, ausgeprägter Subbass, explosive Saitenansprache
Extras: CBT10 Basstube, SP70BLK Sitzkissen



CP5905 PRECISE EVO WALNUT DELUXE

Schlagfläche: SC6, Nussbaum handverlesen
Korpus: Erle massiv, ca. 30 x 30 x 50cm
Sound: trockener, warmer Bass, explosive Saitenansprache
Extra: SP70BLK Sitzkissen



MATTHIAS PHILIPZEN



> PRECISE OS EVO BLACK UND WALNUT DELUXE:

Der Korpus des Precise OS EVO Black besteht aus 20mm starker, geräucherter Erle mit Buche Rückwand und Gabun Schlagfläche. Die Front wird nach unserer OS Methode komplett geschraubt. Die Schlagfläche erhält die gleiche Behandlung wie das „La Perù EVO“ und wird durch eine Prägung verdichtet, welche für bessere Snareansprache entwickelt wurde. Der 100% Erle-Korpus bietet kontrollierte, sehr trockene Bässe. Durch die Verwendung eines bereits installierten CBT10 wird der Subbass zusätzlich angehoben. Die zwei Saitenfächer mit je vier Cajonsaiten sind unabhängig voneinander stimmbar. Die Kombination macht das Precise OS EVO äußerst sensibel und super präzise im Snarebereich. Darüber hinaus haben wir für die Precise-Linie ebenfalls eine Deluxe-Version des „regulären“ Evo entwickelt. Die Frontplatte ist mit handverlesenem Nussbaum veredelt, dies bringt nicht nur wunderschöne Optik, sondern verleiht dem Gesamtklang auch mehr Wärme und Farbe im Mittenbereich. Da die Nussbaumfläche klanglich schon etwas wärmer ist, lenkt die Bassröhre vom natürlichen Klang ab, weshalb sie bei diesem Modell nicht mitgeliefert wird.

Die Kombination aus edlem Holz auf der Schlagfläche und der Form des Buchenkorpus vermittelt den Eindruck von Kunsthandwerk. Aber es steckt mehr dahinter. Fineline Cajons bieten aufgrund genau dieses Designs hervorragende Klangeigenschaften. Die gerundeten Ecken folgen dem klaren Ziel, Verzerrungen der Schallwellen innerhalb des Korpus zu vermeiden. Diese Art der Konstruktion liefert einen sehr kontrollierten, warmen Grundton, während die stimmbaren fächerförmigen 2x6 Snare-Spiralen eine knackige Ansprache bieten. Dies macht Fineline Cajons nicht nur optisch, sondern auch klanglich zu einer Klasse für sich.



CP604 CAJON FINELINE COMFORT MOCCA

Schlagfläche: SC6, „Mocca“ Dark Makassar (Diospyros celebica)

Korpus: Buche comfort (CLM-Verfahren), ca. 30 x 30 x 50 cm

Sound: runder, voller Bass & feine Saitenansprache

Extra: SP60 Sitzpad

Makassar Ebony ist als Spielfläche ein absoluter Klassiker. Es verleiht dem CP604 unverwechselbaren Klang und anspruchsvolles Äußeres.



CP605 CAJON FINELINE COMFORT MORADO

Schlagfläche: SC6, „Morado“ Santo Palisander (Machaerium scleroxylo)

Korpus: Buche comfort (CLM-Verfahren), ca. 30 x 30 x 50 cm

Sound: runder, voller Bass & definierte, feine Saitenansprache

Extra: SP60 Sitzpad

Das Morado-Furnier verändert sich im Laufe der Zeit zu einem echten Kunstwerk. Dies macht die Fineline Cajons so unwiderstehlich: Sie werden mit der Zeit optisch und klanglich attraktiver.



CP608 CAJON FINELINE COMFORT DARK NIGHT

Schlagfläche: SC6, „Dark Night“ Design-Furnier

Korpus: Kernbuche comfort (CLM-Verfahren), ca. 30 x 30 x 50 cm

Sound: trockener, voller Bass & definierte, feine Saitenansprache

Extra: SP60 Sitzpad

Designobjekt oder Spitzeninstrument? Das Fineline Cajon Dark Night ist beides. Die aufregende und stets eigenständige Maserung der Kernbuche, macht aus jedem Stück ein Unikat.

inkl. Leder-sitzkissen SP60



Mocca und Morado als natürliche Furniere bieten einen „lebhafteren“ Frequenzgang, während das Dark Night-Designfurnier ein kontrolliertes Obertonspektrum liefert. Durch die natürliche Holzmaserung ist jedes Fineline Cajon so einzigartig wie die verwendeten Furniere.

PRECISE OS

Das OS in Schlagwerks Precise OS und Urban OS steht für „Open Sound and Full Screwed Playing Surface“ und ist das offensichtlichste Merkmal der OS Modelle.

Es wurden Knotenpunkte bestimmt, wo die Schrauben die Schwingungsentfaltung nicht beeinträchtigen. Der hörbare Effekt ist eine extrem direkte Snare-Ansprache, weiterhin verstärken Versteifungen an den Innenseiten den Bass in den OS-Modellen. Die akustischen Eigenschaften von Birke heben die tiefen und hohen Frequenzen an und dämpfen die mittleren.

Die Precise OS Modelle können mit einem großen Dynamikbereich begeistern: angefangen bei weichen, sehr leisen Snare Taps bis extrem lauten schneidenden Slaps, immer mit der dazugehörigen Portion Bass. Die SC6 Spielflächen erweitern den Grundklang mit zusätzlichen Klangfarben.



CP5002 CAJON PRECISE OS DARK SANTOS

Schlagfläche: SC6, Dark Santos Designfurnier

Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 30 x 30 x 50 cm

Sound: warmer, satter Bass & lebendiger, offener Snaresound

Extra: SP20 Sitzpad

Komplett verschraubte Schlagfläche, einstellbare Snaresaiten



CP5003 CAJON PRECISE OS BLACK SILVER

Schlagfläche: SC6, Black Silver Designfurnier

Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 30 x 30 x 50 cm

Sound: voller Bass & feine, offene Snare

Extra: SP20 Sitzpad

Komplett verschraubte Schlagfläche, einstellbare Snaresaiten

inkl. SP20 Sitz-Pad

inkl. SP20 Sitz-Pad



CP5210 CAJON URBAN OS OLD RED

Schlagfläche: Gabun, 3-lagig, geprägt, Design Old Red

Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 30 x 30 x 50 cm

Sound: definierter, trockener Bass & crisper, volle Snare

Extra: SP20 Sitzpad

Komplett verschraubte Strukturschlagfläche, einstellbare Snaresaiten



CP5230 CAJON URBAN OS GRUNGE BLACK

Schlagfläche: Gabun, 3-lagig, geprägt, Design Grunge Black

Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 30 x 30 x 50 cm

Sound: definierter, trockener Bass & crisper, voluminöse Snare

Extra: SP20 Sitzpad

Komplett verschraubte Strukturschlagfläche, einstellbare Snaresaiten

URBAN OS

Urban-Modelle bestehen aus dem gleichen Korpus, jedoch mit einer Gabun-Schlagfläche und dem attraktiven Look im „Urban“ Style. Gabun bietet in seinen klanglichen Eigenschaften einen ausgeprägten Bass Frequenzbereich. Es verstärkt tiefe Mittenfrequenzen und ergänzt den Birkenkorpus perfekt. Die geprägte Textur verdichtet Teile der Frontplatte zur besseren Spielbarkeit mit Brushes und für schärferen Attack. Der Snare-Effekt wird durch die bewährte La Perù Saitentechnik erreicht. Zwei Cajonsaiten werden durch eine Spannvorrichtung von oben nach unten und zurück geschlungen. So berühren 4 Saiten die Schlagfläche von innen. Dieses System hat sich bereits zehntausendfach auf der Straße und im Studio bewährt. Weitere Informationen finden Sie auf der Seite „La Perù“.

La Perù

DER KLANG DER DEN MODERNEN CAJON-SOUND DEFINIERT HAT

Das La Perù war das erste in Serie produzierte Cajon und damit die Grundlage für den Erfolg dieser Instrumentengattung. In Spanien wurde „La Perù“ sogar zum Inbegriff für die Marke Schlagwerk. Seit 1990 gebaut, entwickeln wir seitdem immer weiter.

Führend in Qualität und Klang: Die tausendfach bewährte La Perù®-Saitentechnik basiert auf speziellen Cajon-Saiten, deren individueller Klang mit Hilfe von Stimmschrauben am Boden eingestellt werden kann. Dieses System bietet die für Flamenco, Jazz und andere Einsätze typisch klare, präzise Reaktion. Es ist heute DER Standard in den meisten Cajons. Es stehen drei Korpusarten zur Verfügung:

Gabun: Weiches Holz, produziert einen sehr angenehmen, tiefen, runden und kontrollierten, warmen Klang.

Birke: Niedrige und hohe Frequenzen sind stärker präsent und sorgen für eine lebendigere Ansprache. Sehr präsent mit tiefen Bässen.

Erle: klangtechnisch kombiniert Erle die Wärme von Gabun mit Low und High End von Birke. Wir bieten verschiedene Spielflächen für diese Grundmodelle an, um möglichst viele Klangoptionen für verschiedene musikalische Bedürfnisse und Vorlieben zu bieten.



La Perù

AUF UNSEREN CAJONS LÄSST ES SICH GUT AUSHALTEN!

Eines der Neuheiten bei unseren Cajons sind die Ecken. Unsere einzigartigen „Super Komfort Ecken“ bieten ein komfortables Spielgefühl und sehen dazu noch gut aus.



CP4007 CAJON LA PERÙ® WURZEL

Schlagfläche: SC6, Wurzelholz-Designfurnier
Korpus: Erle, 7-lagig, ca. 30 x 30 x 50 cm
Sound: satte Bässe, starke Mitten
Extra: SP20 Sitzpad

CP4011 CAJON LA PERÙ® ZEBRANO

Schlagfläche: SC6, Zebnano-Designfurnier
Korpus: Gabun, 7-lagig, ca. 30 x 30 x 50 cm
Sound: warmer Bass, komprimierte Mitten, lebendige Snare
Extra: SP20 Sitzpad

CONNY SOMMER



inkl. SP20 Sitz-Pad



CP4005 CAJON LA PERÙ® BUCHE DESIGNFURNIER

Schlagfläche: SC6, Buche Furnier
Korpus: Korpus: Gabun, 7-lagig, ca. 30 x 30 x 50 cm
Sound: satter Bass, kontrollierte Snare
Extra: SP20 Sitzpad



CP4006 CAJON LA PERÙ® NIGHT BURL, GRÖSSE: M

Schlagfläche: SC6, Night Burl-Designfurnier
Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 30 x 30 x 45 cm
Sound: Full-Low-End, brillante Saitenwiedergabe, ausgewogen
Extra: SP20 Sitzpad

FINDEN SIE DIE RICHTIGE CAJONGRÖSSE:

Grösse M: (Höhe 45cm), empfohlen bis Körpergröße 1,70m
Grösse L: (Höhe 50cm), empfohlen ab Körpergröße 1,70m



Band „Ruederer“



CP404 2inOne NATURE CAJON - GRÖSSE: L

Schlagfläche: Buche, 3-lagig
Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 30 x 30 x 50 cm
Sound: satter Bass, definierte Präsenz, kraftvoller Slap, kontrollierte Snare

CP403 2inOne NATURE CAJON - GRÖSSE: M

Schlagfläche: Buche, 3-lagig
Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 30 x 30 x 45 cm
Sound: satter Bass, definierte Präsenz, kraftvoller Slap, kontrollierte Snare



CP404BLK 2inOne CAJON BLACK EDITION - GRÖSSE: L

Schlagfläche: Birke, 3-lagig
Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 30 x 30 x 50 cm
Sound: satter Bass, definierte Präsenz, kraftvoller Slap, kontrollierte Snare

CP403BLK 2inOne CAJON BLACK EDITION - GRÖSSE: M

Schlagfläche: Birke, 3-lagig
Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 30 x 30 x 45 cm
Sound: satter Bass, definierte Präsenz, kraftvoller Slap, kontrollierte Snare



CP403RED 2inOne CAJON RED EDITION - GRÖSSE: M

Schlagfläche: Birke, 3-lagig
Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 30 x 30 x 45 cm
Sound: satter Bass, definierte Präsenz, kraftvoller Slap, kontrollierte Snare

CP404RED 2inOne CAJON RED EDITION - GRÖSSE: L

Schlagfläche: Birke, 3-lagig
Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 30 x 30 x 50 cm
Sound: satter Bass, definierte Präsenz, kraftvoller Slap, kontrollierte Snare

> 2inOne

Das 2005 eingeführte 2inOne wurde schnell der Liebling vieler Schlagzeuger, Percussionisten sowie Anfänger. Warum? Wir wollten ein Cajon entwickeln, das einfach zu spielen ist und sofort Spaß macht. Keine komplizierten Einstellmöglichkeiten, einfach nur Beats spielen, ohne dass sensible Snareobertöne und subtile Nuancen in verschiedenen Spielbereichen gefragt sind. Trotzdem sollte der Grundsound mit fetten Bässen und Attack entsprechend vorhanden sein. Und das ist er! Das Geheimnis des Erfolgs: ein großartig klingendes Cajon mit einer Snare-Mechanik, die sofort funktioniert! Das 2inOne ist DAS Schlagzeuger Cajon.

> CP404 - 403

Ein weiterer Schlagwerk-Klassiker. Das ikonische Design wurde von Kistenmarkierungen inspiriert, die für schwere Güter verwendet wurden. Wie es der Zufall wollte, warf ein Schablonenhersteller in der Nähe unserer Werkstatt alte Schablonen der US-Army weg ... wir übernahmen schlicht und einfach diesen Stil und los ging die Fahrt. In verschiedenen Farben und Größen erhältlich.



CP408 CAJON 2inOne DARK OAK

Schlagfläche: SC6, Dark Oak-Furnier
Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 30 x 30 x 50 cm
Sound: warmer Bass, knackiger Attack, kraftvoller Slap, sensible Snare
Extra: SP20 Sitzpad

CP408ST CAJON 2inOne DARK OAK SoftTouch

Schlagfläche: SC6, Dark Oak-Furnier/ SoftTouch Technik
Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 30 x 30 x 50 cm
Sound: warmer Bass, knackiger Attack, kraftvoller Slap, sensible Snare
Extra: SP20 Sitzpad

CP410 CAJON 2inOne BARISTA

Schlagfläche: SC6, Barista Design-Furnier
Korpus: SPL, ca. 30 x 30 x 50 cm
Extra: SP20 Sitzpad
Sound: definierte Basis, trockener Oberton, komprimierte Mitten, kontrollierte Snare

CP410ST CAJON 2inOne BARISTA SoftTouch

Schlagfläche: SC6, Barista Design-Furnier/ SoftTouch Technik
Korpus: SPL, ca. 30 x 30 x 50 cm
Extras: inkl. SP20 Cajon Pad
Sound: definierte Basis, trockener Oberton, komprimierte Mitten, kontrollierte Snare

SOFT TOUCH:

Unsere exklusive Schlagwerk-Soft-Touch-Technologie bietet zwei Vorteile.

- 1. Spielbarkeit:** Die stoßabsorbierende Lage zwischen der Schlagfläche und dem Korpus an der oberen Kante verleiht der Kante eine gewisse Elastizität, sodass längeres Spielen die Hände nicht so stark belastet.
- 2. Snare-Ansprache:** Der Abstand an der obersten Kante der Frontplatte gibt der Platte mehr Flexibilität und erhöht dadurch die Snare-Ansprache



2inOne

Mit den 2 x 20 Snareteppichen geht der Back Beat sofort los, aber es kann viel mehr als nur das. So funktioniert's: Spiralen im Innern des Cajons drücken in einem exakt definierten Winkel gegen die Schlagfläche. Wird nun gespielt, vibrieren die Spiralen kontrolliert mit und erzeugen den modernen Snare-Cajonsound. Bei dem 2inOne-Cajon kann zudem mit einem einfachen Handgriff diese Spiraltechnik herausgenommen werden. Das Cajon erzeugt dann den traditionell kubanisch geprägten Sound.



CP430 CAJON 2inOne „deluxe“ WENGE

Schlagfläche: SC6, Wenge-Designfurnier
Korpus: Erle, 7-lagig, ca. 30 x 30 x 50 cm
Sound: satter Bass, sensible & volle Snare, knackiger Attack, kraftvoller Slap
Extra: SP20 Sitzpad

CP432 CAJON 2inOne „deluxe“ MAKASSAR

Schlagfläche: SC6, Makassar-Designfurnier
Korpus: SPL, ca. 30 x 30 x 50 cm
Sound: voller Bass, sehr dynamischer Snaresound, knackiger Attack, kraftvoller Slap
Extra: SP20 Sitzpad



DELUXE:

Die Deluxe-Modelle der „2inOne“-Linie heben das Konzept auf die nächste Stufe. Erhältlich mit SPL- oder Erlekorpus sind mehr Snarespiralen verbaut. Insgesamt 2 x 42! Zusammen mit der supersensiblen Schlagfläche in Designfurnier wird die Deluxe Version in jeder Hinsicht aufgewertet – Aussehen – Ansprache – Snare Sound!



MASAO FUKUNAGA



inkl.
SP20
Sitz-
Pad

CP530 CAJON AGILE BASE NATURE

Schlagfläche: Gabun, 3-lagig
Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 30 x 30 x 50 cm
Sound: trockener & definierter Bass, crisper Snare
Extra: SP20 Sitzpad

Das Agile Base Cajon zeichnet sich durch ihre innovative Agile Snare-Technologie aus, die einen unglaublich perkussiven Attack produziert. Auch hier ergänzt Gabun mit dem warmen Mittenspektrum den Birkenkorpus klanglich perfekt.



A

CP533 CAJON AGILE DUAL RED

Schlagfläche: 2 x Gabun, 3-lagig
Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 30 x 30 x 50 cm
Sound: Seite A – warmer Bass, feine Snare, Seite B – trockener Bass ohne Snare
Extra: SP20 Sitzpad

Basierend auf dem Design eines Cajons mit zwei Spielflächen bietet das Agile Dual zwei Sounds in einem Instrument. Die erste Seite bietet präzise Snare-Sounds kombiniert mit einem warmen und offenen Bass. Die zweite Spielfläche kennzeichnet den trockenen kubanischen Klangcharakter.



B

Beidseitig
spielbar

AGILE

Agilis bedeutet im Lateinischen „leicht beweglich“. In vielen Sprachen hat sich hieraus das Wort „Agile“ als Synonym für Dynamik, Leichtigkeit und Lebendigkeit entwickelt. Ein treffender Name für diese Cajons. Den technischen Kern bildet ein herausnehmbares Element zur Erzeugung eines äußerst schnell & fein ansprechenden Snaresounds. Die Komplettverleimung der Schlagfläche verleiht ihr hohe Eigenspannung und liefert dadurch knackige Höhen und kräftige Bässe sowie eine klare, aber nicht zu trockene Trennung von Snare und Bass.



inkl.
SP20
Sitz-
Pad

CP580 CAJON SUPER AGILE SILVER LINING

Schlagfläche: SC6 Silver Lining Design-Furnier
Korpus: Birke 8-lagig, ca. 30 x 30 x 50 cm
Sound: fetter Bass, brillante Snare, kraftvolle Slaps
Extra: SP20 Sitzpad



CP585 CAJON SUPER AGILE CAPPUCCINO

Schlagfläche: SC6 Cappuccino Design-Furnier
Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 30 x 30 x 50 cm
Sound: fetter Bass, brillante Snare, kraftvolle Slaps
Extra: SP20 Sitzpad



CP584 CAJON SUPER AGILE BROWN SUGAR

Schlagfläche: SC6 Brown Sugar, Ovangkol
Korpus: SPL, ca. 30 x 30 x 50 cm
Sound: kontrollierte Bässe im tiefen Mittbereich, brillante Snare, kraftvolle Slaps
Extra: SP20 Sitzpad

VINCENT PIERCE



SUPER AGILE

Schlagwerk bietet mit seinen „Super Agile“-Modellen die variabelste Mechanik für Snare-Response auf dem Markt. Eine außergewöhnliche Kombination aus Saiten- und Snare-Technologie. Stufenlos einstellbar von absolut trocken bis ultra-fett und breit. Der schwierige Teil in der Konstruktion eines Cajons ist, dass eine sensible Snare Ansprache normalerweise das Übersprechen in den Bassbereich beeinflusst. Die Super Agile liefert den kontrollierten Low-End-Boom, für den Schlagwerk bekannt ist, und bringt Snare-Sounds bei nahezu unhörbaren Taps bis hin zu superbreitem Swoosh in praktisch allen Lautstärken mit messerscharfer Bass-Snare-Trennung. Erhältlich in Birke und SPL Korpus mit drei verschiedenen Frontfurnieren.



Mit Hilfe der Stellschrauben links und rechts Anpressdruck einstellen. Weniger Anpressdruck = mehr Snaresound. Mehr Anpressdruck = trockenerer Snaresound. Durch komplettes Lösen der Schrauben, kann String-Transpose entfernt werden.



Dämpfer verschiebbar für die Einstellung der „Buzz“ Länge.



Mittlere Spannschraube = Saitenspannung einstellen für „Buzz“ Intensität.





CP101 CAJON X-ONE NATURE

Schlagfläche: Birke, 3-lagig
Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 30 x 30 x 50 cm
Sound: kontrollierter Bass und Snare mit einem guten Low-End



CP114 CAJON X-ONE COSMO

Schlagfläche: Birke, 3-lagig mit Design-Print
Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 30 x 30 x 50 cm
Sound: kontrollierter Bass und Snare mit einem guten Low-End

> X-ONE

Schlagwerk Qualität „Made in Germany“ zum kleinen Preis! Für Beginner und preisbewusste Umsteiger, die das Maximum an Sound & Langlebigkeit für ihr Budget erhalten wollen. Attraktive, moderne Designs, klar definierte Bass-Snaretrennung mit sensibler Ansprache und einem kräftigen Bass setzen den Maßstab in der Einsteigerklasse.



CP107 CAJON X-ONE FINGERPRINT - GRÖSSE: L

Schlagfläche: Birke, 3-lagig mit Design-Print
Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 30 x 30 x 50 cm
Sound: kontrollierter Bass und Snare mit einem guten Low-End

CP118 CAJON X-ONE FINGERPRINT - GRÖSSE: M

Schlagfläche: Birke, 3-lagig mit Design-Print
Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 30 x 30 x 45 cm
Sound: kontrollierter Bass und Snare mit einem guten Low-End



CP119 CAJON X-ONE STYLES - GRÖSSE: M

Schlagfläche: Birke, 3-lagig mit Design-Print
Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 30 x 30 x 45 cm
Sound: kontrollierter Bass und Snare mit einem guten Low-End

CP130 CAJON X-ONE STYLES - GRÖSSE: L

Schlagfläche: Birke, 3-lagig mit Design-Print
Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 30 x 30 x 50 cm
Sound: kontrollierter Bass und Snare mit einem guten Low-End



Max Klaas | Nico Santos / Alvaro Soler



CP150 CAJON X-ONE VINTAGE WALNUT

Schlagfläche: SC6 Vintage Walnut Design-Furnier
Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 30 x 30 x 50 cm
Sound: Bass mit einem guten Low-End, lebendige Snare



CP160 CAJON X-ONE HARD COAL STRIPES

Schlagfläche: SC6 Hard Coal Stripes Design-Furnier
Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 30 x 30 x 50 cm
Sound: Bass mit einem guten Low-End, lebendige Snare

> X-ONE

Bei diesem Preisniveau und mit sprichwörtlicher Schlagwerk Qualität ist ein X-One ein Schnäppchen. Der Snare-Effekt wird durch 2 fest installierte 20-spiralige Snareteppiche erreicht, eine Einstellung ist nicht nötig und nicht vorgesehen. Genauso wie die richtige Rahmenhöhe beim Fahrrad, empfiehlt sich auch bei den X-One Modellen die richtige Sitzhöhe zu definieren. Bis 1,70m Körpergröße empfiehlt sich M mit 45cm, darüber L mit 50 cm Sitzhöhe.



KIDS PERCUSSION



CP400SB STAR BOX
CP402 HIGH FIVE

Schlagfläche: Birke, 3-lagig
Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 24 x 24 x 36 cm
Snaretechnik: 20 Spiralen

Das perfekte Schlagwerk Cajon für die Stars von Morgen. Mit dem coolen Schlagwerk Kisten Design oder Tigermotiv und dem richtigen Cajonsound macht das Spielen auf diesem Instrument sofort Spaß. Die stabile Konstruktion und die robuste Schlagfläche ermöglichen unzählige „groovige“ Entdeckungsreisen ...



CP401 HIP-BOX® JUNIOR CAJON

Schlagfläche: Buche, 3-lagig
Korpus: Birke, 8-lagig, ca. 30 x 30 x 36 cm
Snaretechnik: 40 Spiralen
Stehend und liegend spielbar!

Das ultimative Cajon für die kleineren Musiker. Der Clou: die Hip Box® kann nicht nur im Sitzen gespielt werden: Auf der Rückseite liegend, können mehrere „Drummer“ gleichzeitig auf dem Cajon spielen. Aber Achtung: Das ist nicht nur ein Kinderinstrument: Der fette Bass und der prägnante Snare Effekt werden jeden professionellen Percussionisten begeistern.

FRÜHERZIEHUNG / THERAPIE



RTF60 RAHMENTROMMEL MIT FÜSSEN

Rahmen: Buche, 7-lagig
Größe: Höhe ca. 80 mm, Ø ca. 60 cm
Features: Ziegenfell vorgestimmt, mit 3 separaten steckbaren Standfüßen, inkl. 1 Paar MA107 Schlägel

Besonders geeignet in der therapeutischen Förderung, der musikalischen Früherziehung, in Kindergärten sowie für den Unterricht in der Primärstufe.



12 010A BIG BOM

Schlagfläche: Ahorn
Stimmung: 10 Töne F-d'
Korpus: Ahorn
Größe: 120x40x40 cm
Schlägel: MA105 inklusive

Die BIG BOM ist die größte unserer Schlitztrommeln und bietet ein Klangerlebnis, das weit über bloßes Hören hinausgeht. Zwei Spieler können auf ihr sitzend, in kreativen musikalischen Dialog treten oder auch auf die Seite gedreht lässt sich die Big Bom erleben: Als Klangliege mit intensiver vibrotaktile Stimulanz auf den ganzen Körper. Dadurch ist sie ein sehr beliebtes und äußerst wertvolles Instrument im gesamten therapeutischen Bereich. Als ganzheitlich spürbare Herzton-Geberin (in der basalen Förderung), als Schlüssel zu einer dialogischen Wahrnehmungs- und Kommunikationsförderung (psychomotorischer Dialog) - um nur einige, wenige Einsatzfelder zu nennen - eignet sich dieses „beindruckende“ Instrument.



MOVE BOX

MB110 MOVE BOX - THE WALK CAJON

Schlagfläche: Birke, 3-lagig
Korpus: Birke, 8-lagig, Keilform, ca. 20 x 29 x 49 cm
Snaretechnik: Agile Snaretechnik
Extras: Gurtsystem / Heck Stick
 Gurt mit Verlängerung passend für max. 145 cm Körperumfang



DIRK FEUCHTER

Die Move Box kann im Stehen und Laufen gespielt werden. Damit hat der Cajon-Spieler vergleichbar mit einem Sänger oder Gitarristen die Möglichkeit, sich frei auf der Bühne zu bewegen. Ideal auch für kleine Besetzungen im Brassbereich. Zusammen mit dem mitgelieferten Heck Stick ist die Move Box vermutlich das kleinste und beweglichste Drumset. Durch die schlanke Korpusform kann das Instrument u.a. auch im Sitzen auf den Beinen gespielt werden. Hierdurch ergeben sich zahlreiche neue Anwendungen in den verschiedenen Bereichen. Free your mind – it's Move Box time!

BONGOS

WBM100 WOODEN BONGOS

Für Montage auf handelsübliche Bongostative
Stativ nicht im Lieferumfang enthalten
Korpus: Gabun
Größe: ca. 13 x 13 x 21 cm & 15 x 15 x 21 cm



WBS200 WOODEN BONGOS

Mit Klettsystem
Bestehend aus 2 einzelnen Bongos
Korpus: Gabun
Größe: ca. 13 x 13 x 21 cm & 15 x 15 x 21 cm



Die Wooden Bongos WBM 100 sind eine eigenständige Kombination zwischen Cajon und Bongoset. Sie erlauben die gleiche Spieltechnik wie bei „normalen“ Bongos. Belohnt wird der Spieler mit einem warmen, aber sehr durchsetzungsstarken Ton auf der Hembra (groß) – während der Macho (klein) sich spielend solistisch durchsetzt.

Die Schlagwerk Wooden Bongos WBS 200 sind zwei einzelne Bongos, die mit einer Klettverbindung zu einem Set kombiniert werden können. Optimal auch für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen, da sich Hembra und Macho trennen lassen.

CAJONITO

DC300 CAJONITO

Kompakte Größe: ca. 28,5 x 21 x 15 cm, inklusive integriertem Dämpfungspad
Vorderseite: Schlagwerk Qualitäts-Snaresound
Rückseite: durchsetzungsstarker Quinto Sound



beid-seitig spielbar

Das kleine Wunderwerk – unglaublich wie viele Soundvariationen in dieser kleinen Cajon-Variante liegen. Je eine Schlagfläche mit Quinto- und Snaresound. Und dies auch noch mit unfassbar viel Substanz. Zusätzlich der Rahmen, der bei entsprechender Fingertechnik Akzentschläge herausfordert. Abgerundet wird die Schatzkiste durch das Schallloch, das zu Wah-Wah-Effekten einlädt. Ein vielseitiges, leicht zu transportierendes Spaßinstrument!

DC300S CAJONITO SURPRISE

Wie DC300 jedoch mit variierendem Materialmix für Schlagflächen und Korpus.

BASS CAJON



inkl. SP20 Sitz-Pad



BC460 2inOne BOOSTER BOXX

Schlagfläche: Buche, 3-lagig
Korpus: Gabun, 7-lagig, ca. 50 x 30 x 48 cm
Sound: voluminöser & voller Bass, definierte Snare
 2inOne Snaretechnik mit 40 Spiralen

BOOSTER BOXX - DER NAME IST PROGRAMM

Die für den Einsatz mit Fußmaschine und BP40 konzipierte Booster Boxx sorgt für einen verblüffenden Bassdrum-Sound auf der Bühne. Durch die integrierte Snaretraverse wird ein absolut realistischer Klang (kontrolliert mit vibrierender Snareteppich) erzeugt. Das Frequenzspektrum liegt minimal über dem „normaler“ Bassdrums und bietet damit eine absolut druckvolle, interessante und durchsetzungsfähige Alternative. Selbstverständlich ist die Booster Boxx auch perfekt mit der Hand zu bespielen.

BC462 2inOne BASS CAJON

Schlagfläche: Antik-Buche, 3-lagig
Korpus: Gabun, 7-lagig, ca. 50 x 30 x 48 cm
Sound: voluminöser Bass, kontrollierte Snare
 2inOne Snaretechnik mit 84 Spiralen

Das stattliche Auftreten der Schlagwerk Bass Cajons unterstreicht die zentrale Rolle des Cajonisten in jeder Band. Mit der soliden, voluminösen Bassbasis in Verbindung mit dem sensiblen Snareffekt stellen die beiden Modelle pure Akustik-Power dar. Die zweite Generation der Schlagwerk Bass Cajons ist ebenfalls zum Anwender der 2inOne-Snaretechnik mit 84 Spiralen geworden. Ergebnis: voluminöser Bass verbunden mit ungewohnt leicht ansprechendem Snareffekt – aufgrund der Akustik-Power ideal für unplugged gigs. In Verbindung mit der BP40 können unsere Bass Cajons zu einer vollwertigen Bass Drum in einem Akustischen Setup umgebaut werden.



BP40



BCCOM

BP40 BODENPLATTE

Inklusive BE35 für Booster Boxx
 Pedal nicht im Lieferumfang enthalten

BCCOM

Set aus BP40 und BC460
 Pedal nicht im Lieferumfang enthalten

BE33

opt. erhältlich für weichere Klangfarben

BE35

Ersatzbeater für BCCOM / BP40



CAJON SCHNELLBAUSATZ



CBA1S CAJON SCHNELLBAUSATZ MEDIUM

Schlagfläche: Birke, 3-lagig
Korpusmaterial: Birke, 8-lagig
Größe (fertiggestellt): ca. 30 x 30 x 45 cm
Snaretechnik: 20 Spiralen, fest montiert

CBA2S CAJON SCHNELLBAUSATZ LARGE

Schlagfläche: Birke, 3-lagig
Korpusmaterial: Birke, 8-lagig
Größe (fertiggestellt): ca. 30 x 30 x 50 cm
Snaretechnik: 40 Spiralen, fest montiert

> CAJON SCHNELLBAUSATZ – SELBER BAUEN, GEMEINSAM SPIELEN

Unschlagbar günstig für alle, die Lust haben, das eigene Instrument auch selbst zusammenzubauen: der Schlagwerk Cajonbausatz in den Höhen 45 cm oder 50 cm. Noch eine Innovation von Schlagwerk! Der erfolgreichste Cajonbausatz der letzten Jahre wurde weiter optimiert. Dank der präzise vorgefertigten Teile, sowie der mitgelieferten Spanngurte und dem Expressleim geht's einfach und schnell. Leichtes Spiel für coolen Sound! Eine Bauanleitung liegt bei. Sound: satter Bass, kontrollierte Snare.



CBA3SW CAJONBAUSATZ PRO WENGE

Cajonbausatz mit edler Wenge Schlagfläche
Schlagfläche: Wenge-Designfurnier
Korpusmaterial: Birke, 8-lagig
Größe (fertiggestellt): ca. 30 x 30 x 50 cm
Snaretechnik: 40 Spiralen, fest montiert

> Die Edelvariante des Schlagwerkbausatzes ergänzt den praktischen, präzise vorgefertigten Cajonschnellbausatz mit einer sehr hochwertigen Schlagfläche mit Wenge-Designfurnier. Selbstverständlich ist vom Spanngurt bis zum Expressleim alles dabei - lediglich Hammer und Schraubendreher werden benötigt. Schlagwerk beweist wieder einmal, dass auch bei einem Do-it-yourself-Kit nicht auf Qualität verzichtet werden muss.

CAJON CYMBALS



CHH12 CAJON HIHAT 12"

Cajon HiHat Ø 12"
Designed in Deutschland, handgefertigt in der Türkei
Hochwertige B20-Bronze, hand Hammered
Optimal für Rods/Sticks/Brushes

> Thin top - fat bottom: das sind die Zutaten, damit es richtig schön funky und direkt zur Sache geht mit der Schlagwerk Cajon HiHat. Dank der kompakten Größe wird dabei voller Sound mit angenehmer Gesamtlautstärke kombiniert - ideal für die Kombination im Cajon Setup. Aufgrund des Attacks und der Grundkonstruktion einer HiHat empfiehlt sich das Spiel mit einem Rod oder Stick, damit das komplette Soundspektrum der B20-Bronze adäquat abgerufen werden kann.



CCR14 CAJON CRASHRIDE 14"

Cajon CrashRide Ø 14"
Designed in Deutschland, handgefertigt in der Türkei
Hochwertige B20-Bronze, hand Hammered

Universell für Hand, Rods, Sticks oder Brushes geeignet. Toller Tonumfang, mit Rods oder Sticks. Durchsetzungstarke Beckenkuppe

> Das 14" Cajon CrashRide ist ein absolutes All-Rounder Percussion Cymbal. Gespielt mit der Hand bietet das Cajon CrashRide einen vollen, satten Crashesound. Mit Rods oder Sticks gespielt kommt zusätzlich der Ping auf dem Becken und die Kuppe deutlich prägnanter, als es von einem 14" Becken erwartet werden darf. Alle Becken auch mit Multiclaps kombinierbar.



CS10 CAJON SPLASH 10"

Cajon Splash Ø 10"
Designed in Deutschland, handgefertigt in der Türkei
Hochwertige B20-Bronze, hand Hammered
 Schnelle Ansprache, voller Klang. Optimal mit der Hand zu spielen

CS12 CAJON SPLASH 12"

Cajon Splash Ø 12"
Designed in Deutschland, handgefertigt in der Türkei
Hochwertige B20-Bronze, hand Hammered
 Schnelle Ansprache, voller Klang. Optimal mit der Hand zu spielen

> CAJON SPLASHES

Alleine oder im Set gespielt, ist das Cajon Splash von Schlagwerk die optimale Wahl für den modernen Cajonspieler. Die weichen, handgehämmerten Splashes sind geradezu prädestiniert und ausgelegt fürs Spielen mit der Hand und bieten dank ihres geringen Gewichts und des genialen Querschnitts eine extrem schnelle Ansprache und Soundentfaltung



> Cajon Cymbals von Schlagwerk sind die perfekte Abrundung für das professionelle Cajon Setup. Jedes einzelne Becken ist meisterlich handgearbeitet und bietet bei schneller Ansprache ein grandioses Dynamikspektrum.

CAJON PEDAL

Das CAP200 ist ein Pedal mit Remote-Kabel-Konstruktion, da die Setup-Flexibilität unserer Meinung nach jedem anderen Pedal-Design weit überlegen ist. Trotzdem haben wir ein paar Dinge geändert, die wir in den Jahren als Pioniere des Cajon-Pedals erfahren haben: Die Double Cam Konstruktion wandelt die Pedalbewegung in eine Rotation der Pedalwelle um, die dann der Bowdenzug direkt an die Schlägelwelle weiterleitet, so dass das Spielgefühl sehr direkt und vergleichbar mit dem Spielgefühl von Standard Bassdrum-Pedalen ist.

Zugbeschichtung

Aufgrund der Biegung ist Reibung des Drahtes im Kabel unausweichlich. Deshalb ist das verwendete Stahlseil im Bowdenzug mit Teflon beschichtet und sorgt so für einen extrem leichten Lauf. Mit diesem Zug erzielen wir eine unglaublich direkte Ansprache mit minimaler, spürbarer Latenz.



CAP200 CAJON PEDAL

Inkl. Bodenplatte
Inkl. transportsicherer ProSafe Tasche
Passend für alle Cajons mit bis zu 30 x 30 cm Grundfläche

BE35 ERSATZBEATER

Für CAP200 Cajon Pedal



BZ200 ERSATZ BOWDENZUG FÜR CAP200

Für CAP200 Cajon Pedal

Flache Bauweise

Viele kabelgebundene Pedale haben das Problem, dass das Kabel auf der Bühne oder im Proberaum zum Stolperdraht wird. Wir haben uns nicht auf bestehende Standardteile verlassen, sondern einfach neu konstruiert. So liegt das Kabel flach auf dem Boden. Kein Stolpern mehr!

Longboard

Die CAP 200 Pedalplatte wurde als Longboard konstruiert. Diese Konstruktion ordnet die verschiedenen Winkel und Drehpunkte neu an, um durch das Hebelverhältnis die Kraft auf den Beater zu erhöhen. Dadurch ist mit weniger Belastung für Fuß und Knöchel ein größerer Dynamikbereich möglich.

Auftreffpunkt

Jedes Cajon hat einen Sweet Spot für die maximale Bassamplitude. In der Regel liegt dieser Punkt im Bereich von 2/3 der Distanz zum Boden. Im CAP200 Bundle gibt's die bewährte Cajon-Bodenplatte an der das Pedal befestigt wird. Sie hebt das Cajon an und kippt es leicht, gleichzeitig wird das Pedal davon entkoppelt. Wir haben unser Pedal so konstruiert, dass es ein normales Cajon für den besten Sound genau am Sweet Spot anschlägt. Egal welches Cajon.

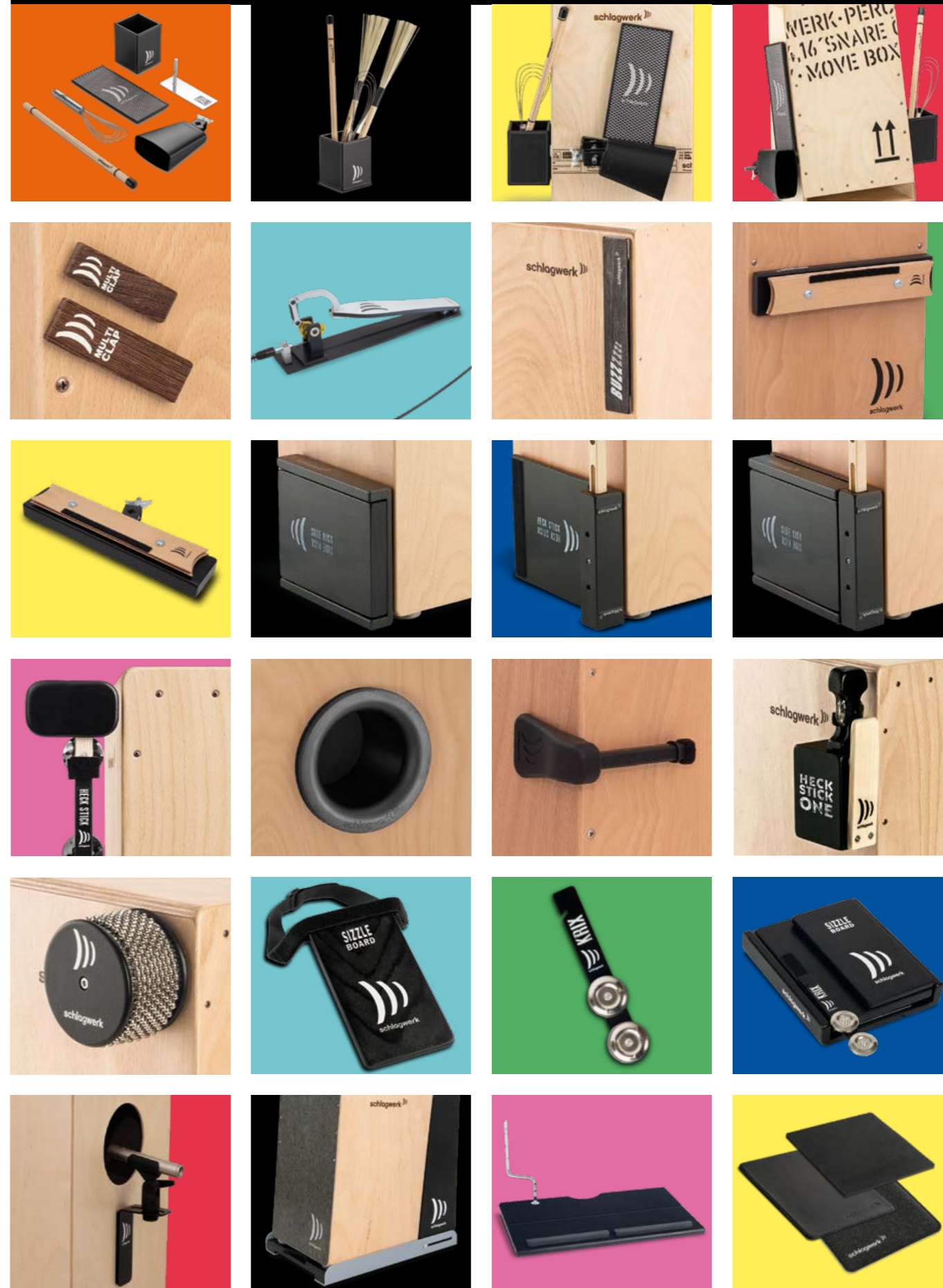
Tasche mit Schutzeinlage

Um das Knicken des Kabels beim Transport oder der Lagerung zu vermeiden liefern wir unser Pedal nur mit Tasche und einem maßgeschneiderten Inlay aus.



TA200 CAJON PEDAL BAG
Für CAP200 Cajon Pedal

CAJON ADD ONS



TAKE FIVE

Das Cajon an sich ist bereits eines der vielseitigsten Percussion-Instrumente - Punkt! 2009 wollten wir jedoch noch mehr optionale Sounds, um das Klangspektrum zu erweitern, und starteten eine neue Instrumentenkategorie. Mittlerweile sind die Cajon Add Ons eine Quelle der Kreativität und Inspiration, um neue Rhythmen und Klangkombinationen zu entwickeln. Mit der gleichen Leidenschaft für Design und Innovation stehen wir an der Spitze dieser Entwicklung.



Alle Artikel auch einzeln verfügbar!

TAKE FIVE TF5

Mischen Sie Ihren Cajon-Rhythmen einfach etwas Latin-Flair bei. "Take Five" bietet Ihnen:

1. CB55D Cowbell in Tonhöhe d"
2. PH92 Percussion Halterung, mit 9,2 mm Rod
3. SB250 Scratch Board für Guiro Sound
4. SCR250 Scratcher & R03 Single Rod
5. CBB10 Cajon Brush Boy, um an Ihrem Cajon alles was Sie brauchen in Reichweite anzukletten. Stöcke, Besen, Rods, Kaltgetränke, Zigaretten, Feuerzeuge, Schraubenzieher, Autogrammkarten, Visitenkarten, Manschettenknöpfe, Eheringe ... usw.

Alles mit Klettband an jedem Instrument montierbar. High Five für Take Five!



DIRK FEUCHTER



DYNACRASHER

Unsere Erfahrungen mit den BuzzBoards führten zu dem Ansatz diesen Klang über Sticks mit einem größeren Dynamikbereich spielbar zu machen. So wurde der DynaCrasher aus Holzplatten mit Snareteppich auf einem Massivholzträger entwickelt. Dieses Design ermöglicht ein leises Spiel mit der Hand, das bei geringen Lautstärken sofort Snare- oder Sizzle-Sounds erzeugt. Trotzdem gibt's aber durchdringende Crasher-Sounds, wenn mit Sticks bei hohen Lautstärken gespielt wird, wie z.B. bei Drum-Set-Groove-Arrangements. So bieten wir zwei Versionen für unterschiedliche Anwendungen an. DC280 ist die Percussionversion, die per Klettverschluss auf einer Fläche fixiert wird (die Zahl steht für die Länge in mm) DC280m ist montierbar über unsere Woodblock-Halterung, passend für jede Standard-Percussion-Rod mit 9-10mm Durchmesser. Eine großartige Ergänzung für jedes Percussion- oder Schlagzeug-Setup.



DC280

Maße: ca. 280 x 60 x 45 mm
Spielbar mit Hand, Sticks, Rods od. Brushes
Befestigung mit Klett / Flausch
Gewicht: ca. 300 g

DC280M

Maße: ca. 280 x 60 x 50 mm
Spielbar mit Hand, Sticks, Rods od. Brushes
Befestigung mit Woodblock-Halterung - passend für Perc.-Rods mit Ø 9-10 mm
Gewicht: ca. 550g



Marco Giovino | Tom Jones, Norah Jones, Neil Young, Robert Plant

CAJON ADD ONS



MC40 MULTICLAP®
 MultiClap® #1: ca. 60 mm
 MultiClap® #2: ca. 70 mm
 MultiClap® #3: ca. 80 mm
 MultiClap® #4: ca. 90 mm

Inkl. 10 Befestigungspunkte

➤ VIER VERSCHIEDENE MULTICLAPS - UNENDLICH VIELE SOUNDS

Schlagwerk MultiClaps sind das Allzweck Add-On für jeden Instrumentalisten und bringen eine perkussive Note auf nahezu jedes Instrument. Losgelöst von einem bestimmten Instrument schenken die MultiClaps ein hohes Maß an Individualität und Abwechslung, der sich vom Cajonspieler bis hin zum Gitarristen jeder bedienen kann. Aus vier unterschiedlich großen MultiClaps, gefertigt aus handverlesenem Wenge-Holz, entstehen unzählige Soundmöglichkeiten. Mit Hilfe der im Lieferumfang enthaltenen Klebepunkte werden die MultiClaps problemlos und einfach auf der Oberfläche des Instruments angebracht.



➤ BUZZ BOARD

Wie eine Sidesnare im Drumset lässt sich mit den Schlagwerk Buzz Boards eine zusätzliche Soundoption mit ins Cajonspiel integrieren. Die einfache Montage mit Klett ermöglicht u.a. eine extrem günstige Positionierung auf der Schlagfläche, bei der sich geniale Kombinationsmöglichkeiten zwischen dem Snare- und Basssound des Cajons und dem schnell ansprechenden Buzz Board ergeben. Buzz Boards sind in zwei Versionen erhältlich, mit 12 oder 24 Snare-Spiralen (XL Version).

BB50 BUZZ BOARD

Universell montierbarer Snareffekt für Cajons
Snareffekt mit 12 Spiralen
 Schlagfläche und Rückwand aus Birke (Betula pendula)
 Mit Klettbefestigung

BB110 BUZZ BOARD XL

Universell montierbarer Snareffekt XL für Cajons
Snareffekt mit 24 Spiralen
 Schlagfläche und Rückwand aus Birke (Betula pendula)
 Mit Klettbefestigung



HECK STICK



HECK1 HECK STICK ONE

Kompaktlösung des SET75

Spezielle Effekte für den individuellen Sound lassen sich ganz einfach mit dem Heck Stick als Add On erzielen. Lust auf HiHat am Cajon? Alles kein Problem! Neu ist die kleinere Form als Kompaktlösung: Heck Stick ONE mit integriertem Front-Clap-Effekt.

SIDE75 SIDE KICK

Click-Shot-Effekt

Größe: 23 x 3 x 20 cm, passend zu HECK75
 Links- und Rechtsmontage möglich. Durchsetzungsstarker Click-Shot-Effekt. Als selbstständiger Clave-Effekt wird der Side Kick an der linken oder rechten Cajonseite befestigt und hier mit der Ferse angespielt. Eine andere Aufbauvariante ist das Positionieren des Side Kicks vor dem Spieler um es hier ähnlich einem BD-Pedal anzuspielen. Hierfür wird die Kombination mit einem Drumteppich empfohlen – wobei der Side Kick durch die rückseitig aufgebrachten Klettstreifen guten Halt findet.



HECK75 HECK STICK

Spezial-Jingle Stick mit Trägerplatte

Passend für alle Cajons (45 bzw. 50 cm Höhe)
 Die Cajon „HiHat“. Links- und Rechtsmontage möglich

Der Heck Stick ist die logische Erweiterung zum Cajon mit spieltechnischem Anwendungsgewinn. Mit dem Heck Stick wird das Cajon zum ultra-kompakten Drum-Set. Der Heck Stick übernimmt hierbei die Rolle der HiHat. Mit eigenem Soundcharakter können hiermit alle Drumgrooves gezaubert werden. Die Schellen können mit einem Handgriff zwischen geschlossenem und offenem Klang verstellt werden.

SET75 SET AUS HECK STICK UND SIDE KICK

Links- und Rechtsmontage möglich. „Das“ Cajon Add On!
 Besonders sinnvoll ist die Kombinationsmöglichkeit von Heck Stick und Side Kick als Set. Hierbei passt der Side Kick exakt auf die Trägerplatte des Heck Sticks. Somit können die beiden Bestandteile des Sets je nach Spieltechnik zusammen oder unabhängig voneinander auf beiden Seiten angebracht werden. Die hieraus resultierende Vielfalt an Kombinationsmöglichkeiten ermöglicht jedem, ein individuelles Setup zu spielen.



CKS10 KLETT & FLAUSCH

Ersatz-Befestigungsset für Heck Stick / Side Kick

Bestehend aus je vier 17 cm langen Klett und Flausch Ersatzstreifen, selbstklebend



HP75 SPLIT HAND ZUSATZPLATTE

für Heck Stick
 Größere Spielfläche für die Hände. Optimal für Split Hand Technik

CAJON ADD ONS



SKR RIM SHAKER

Der 90°-montierbare Shaker ist nicht nur für Cajons geeignet, sondern für fast jedes Instrument welches zwischen Schlagfläche und Resonanzkörper eine Kante mit einem 90°-Winkel hat. Aus dem Fuß des Rim Shakers wächst das quadratische Shaker-Rohr und ermöglicht durch den verstellbaren Gummiring eine Einstellung des Attack beim Anschlag des Shakers. Das Fleeceband am Ende schützt die Schlagfläche. Der Rim Shaker ist eine fantastische, flexible Sound-Ergänzung in jedem bestehenden Setup – auch für abenteuerlustige Gitarristen geeignet!

- **Körper:** griffiger, biegsamer Gummi
- **Shakerröhre:** Kunststoffquader mit Fleecepuffer
- **Maße:** ca. 5,5 x 11,5 x 12,5 cm
- Einkammer-System
- Einstellbar mit Gummiring



CBT10 CAJON BASS TUBE

Für Schalloch ø ca. 12 cm

Material: Kunststoff. Sorgt für einen fetten Bassdrum-Sound.

Die Cajon Bass Tube ist im Grunde ein Bass-Reflexport. Und so einfach geht's: Cajon Bass Tube hinten in das Schalloch schieben - fertig. Schon werden die tiefen Frequenzen spürbar und druckvoll hervorgeholt. Zeitgleich erzeugt die Cajon Bass Tube die schlagzeugtypische Trennung zwischen Snare- und Bassbereich. Da es sich jedoch um physikalische Gesetze handelt, variieren die Resonanzfrequenzen je nach Material und Gehäusegröße. Die Schlagwerk Cajon Bass Tube ist optimiert für alle Schlagwerk Cajons, aber auch passend für alle weiteren Cajons mit einem Schalloch-Durchmesser von ca 12 cm.

CCA30 CAJON CABASA

ø ca. 10 cm

Einfach, kompakt und unheimlich funky! Die Cajon Cabasa ist das perfekte AddOn, um durchlaufende Patter, einzelne prägnante Schläge oder auch lang gezogene Loose Hats zu spielen. Die ultimative Ergänzung zum Cajon.

CKS20 KLETT- & FLAUSCHRONDE

Ersatz-Befestigungsset für Cajon Cabasa

Bestehend aus je 1x Kletttronde und Flauschtronde



CAJON ADD ONS



SIZ10 SIZZLE BOARD

Das Multitalent. Ob leise, laut, in der Hand, auf dem Bein oder am Cajon. Mit der Hand oder Rods gespielt – jedes Mal anders – jedes Mal neu. Sizzle Board – das ist das praktische unplugged groove tool.

Größe: ca. 22 x 11 cm, inkl. Beingurt und Befestigungsstreifen für Cajon



KRIX10 KRIX - THE RHYTHM STEP

Absolut unglaublich!! Einfach den Krix unter die Schnürsenkel schieben, einhaken und los geht's. Krix ist vermutlich das effektivste und einfachste Percussion-Instrument auf dieser Welt.

Größe: 16 cm lang, passend für alle Schuhgrößen



FPS10 FLOOR PERCUSSION SET

Das Floor Percussion Set besteht aus 3 Komponenten – Side Kick, Sizzle Board und Krix. Durch die praktische Klettverbindung sind die Einzeleffekte für jede Soundvorstellung individuell kombinierbar. Hervorragend als „One Foot Groove-Machine“.

Größe: ca. 23 x 4 x 20 cm

Besteht aus Side Kick, Sizzle Board (ohne Beingurt) und Krix



CMH10 MIKROFON-ADAPTERPLATTE FÜR CAJON

Einfach, praktisch und durchdacht. Der Schlagwerk Mikrofonhalter ermöglicht die freie Positionierung des Mikrofons am Cajonkorpus. Das universelle 3/8" Gewinde ermöglicht die Montage handelsüblicher Mikrofonklammern. Befestigung mit Klett und Flausch.

ZUBEHÖR

PB90 PERCUSSION BOARD

Wie praktisch ist das denn! Einfach das Percussion Board auf einen Snaresänder stellen und fertig ist der Percussion-Tisch für den Cajonspieler. Dank der geräuschreduzierenden und flauschigen Grundfläche können diverse Add Ons mit Klett positioniert werden. Versetzbare Leisten verhindern ungewolltes Wegrollen von Rods oder Brushes. Zudem bietet der Z-Rod zahlreiche Positionierungsmöglichkeiten zur Montage von z.B. Cowbells, Tambourin oder Woodblocks.

Größe: ca. 50 x 30 cm Ablagefläche
Ablagefläche mit Flauschüberzug
2 versetzbare Abrollschutzleisten
Justierbarer Percussion Z-Rod
Zur Montage auf das Schlagwerk ST14
oder ein handelsübliches Snaresativ



ST14 STATIV

Wie integriert man Kleinpercussion, Cajintos oder Udus in ein bestehendes Percussion- oder Drumset Setup? Nach dieser Frage haben wir den ersten ultraniedrigen ST14 Percussion/Snare-Ständer entwickelt. Ein sehr schöner Nebeneffekt ist, dass dieser natürlich auch zum Absenken normaler Snares funktioniert. Das wird z.B. in Musikschulen für Kids, die die Höhe ihrer Snare Drum absenken müssen, dringend benötigt.



Extra
niedrig
einstellbar!

ECA70 ERGO CAJON ADAPTER

Der Adapter inklusive großem Sitzpad ist passend für alle Schlagwerk Cajons mit 50 cm Sitzhöhe. Mit Hilfe des ECA 70 vergrößert sich die Sitzfläche. Gleichzeitig werden durch einen optimalen Spielwinkel Beine und Rücken entlastet. Die gewonnene Beinfreiheit sorgt auch nach Stunden für einen hohen Sitzkomfort, besonders vorteilhaft bei Pedalarbeit.

Kombinierbar mit Cajon Pedal (CAP200/CAP100)



SP20 CAJON PAD

Die optimale Sitzauflage für Cajons mit einer Sitzgröße von ca. 30 x 30 cm.

Größe: ca. 27 x 27 cm

SP40 BASS CAJON PAD

Der gewohnte Sitzkomfort der Standard-Größen für alle Bass Cajons. Ist bei Bass Cajon & Booster Boxx im Lieferumfang enthalten.

Größe: ca. 38 x 27 cm

SP60 LEDER SITZKISSEN

(bei Finline Cajon im Lieferumfang) Edles Echtlederkissen mit Schlagwerk Prägung sorgt für die adäquate Bequemlichkeit.

Größe: ca. 28 x 24 cm

SP70NT WOLLFILZKISSEN

Das Sitzkissen mit natürlichem Wohlfühlcharakter in natur grau. Mit Latexkern + gesticktem Logo.

Größe: ca. 27 x 27 cm

SP70BLK WOLLFILZKISSEN

Das Sitzkissen mit natürlichem Wohlfühlcharakter in schwarz. Mit Latexkern + gesticktem Logo. Im Lieferumfang der EVO-Cajon-Modelle enthalten.

Größe: ca. 27 x 25,5 x 1,5 cm

SP30BLK CAJON PAD RETRO

Das Sitzkissen mit dem zeitgemäßen Retro-Lederlook bietet neben einer optischen Bereicherung auch ein Maximum an Komfort. Grund hierfür ist der eingearbeitete Latexkern – abgerundet wird das Cajon Pad durch den instrumentenfreundlichen Microfaserstoff auf der Pad-Unterseite.

Größe: ca. 27 x 27 x 1 cm



TASCHEN

› Unsere Cajon-Taschen bieten die perfekte Balance zwischen Schutz und Transportfähigkeit. Eine dicke Polsterung und strapazierfähige Deckmaterialien schützen Ihre Instrumente perfekt, wenn Sie unterwegs sind. Praktische Dehnfalten und Aufsatztaschen machen die Taschen äußerst praktisch.



TA3 TRANSPORTTASCHE

für Cajon-Standardform mit max. 30 x 30 x 50 cm

Großes Extrafach für Zubehör

Stark gefütterte Gigbag für Cajon bietet optimalen Schutz und Transportkomfort. Mit zwei Zusatzfächern, einmal mit Dehnfalte. Extra viel Platz für Heck Stick, Side Kick, Shaker u.a. Zubehör.

TA5 TRANSPORTTASCHE

für Bass Cajon mit max. 50 x 30 x 50 cm

Stark gefütterte Gigbag für Bass-Cajon bietet optimalen Schutz und angenehmen Transportkomfort. Mit zusätzlichem Stauraum und Spezialeinleger für Bodenplatte (BP40) oder anderes größeres Zubehör.



TA12 CAJONTASCHE „RUCKSACK“

für Cajon-Standardform mit max. 30 x 30 x 50 cm

Der Cajonrucksack ist dank verstellbarer Schultergurte die praktische „Reisetasche“ fürs Cajon. Dabei sorgt die ordentliche Fütterung für den nötigen Schutz.

TA6 TRANSPORTTASCHE

Gefütterte Nylontasche für Rahmentrommeln Ø 50-60 cm, sowie für Circle Drum Set geeignet.

SAMJAM GUITAR SNARE



SJ110HC SAMJAM HARD COAL STRIPES

Schlagfläche: Hard Coal Stripes Designfurnier
Befestigung: Mit Haftpads - kein Kleber nötig
 Jederzeit rückstandslos wieder entfernbar
Körper: SPL, ca. 15,5 x 8 x 1,5 cm
 Inklusive Transportbox (16 x 11,5 x 2 cm)



SJ110M SAMJAM MAKASSAR

Schlagfläche: Makassar Designfurnier
Befestigung: Mit Haftpads - kein Kleber nötig
 Jederzeit rückstandslos wieder entfernbar
Körper: SPL, ca. 15,5 x 8 x 1,5 cm
 Inklusive Transportbox (16 x 11,5 x 2 cm)



SJ110Z SAMJAM ZEBRANO

Schlagfläche: Zebano Designfurnier
Befestigung: Mit Haftpads - kein Kleber nötig
 Jederzeit rückstandslos wieder entfernbar
Körper: SPL, ca. 15,5 x 8 x 1,5 cm
 Inklusive Transportbox (16 x 11,5 x 2 cm)

SAMJAM

Mit der Erfahrung aus mehr als 30 Jahren im Cajonbau hat sich Schlagwerk der Aufgabe gestellt, eine für Gitarren passende „Snaredrum“ zu entwickeln, die sich aber soundtechnisch und ästhetisch perfekt in die Welt der akustischen Gitarren einbindet. Das SamJam - The Guitar Snare ist die perfekte Groove-Ergänzung für Ihre Gitarre. Mit dem SamJam machen Sie aus Ihrer Gitarre gleichzeitig ein Rhythmusinstrument mit dem am Schlagwerk Cajonsound orientierten Snaresound. Dabei nutzt das SamJam den Resonanzkorpus einer Gitarre um den Snaresound voll zu entfalten. Um sich der Vielzahl der unterschiedlichen Gitarrenkorpusse und ihrer individuellen Klang- und Schwingungscharakteristiken optimal anzupassen und störende Vibrationen zu vermeiden, wird mit dem SnareBuzzControl-Magnet gearbeitet.



Neutrale Parkposition (Parkplatz):
Keine Auswirkung auf den Sound



Position unterhalb des SamJam Schriftzugs:
Leichte Dämpfung der Snareansprache



Position auf der Unterseite des SamJam direkt am Soundgitter:
Starke Dämpfung der Snareansprache (Trockener Sound)



inkl. Metallbox

Besonderes Augenmerk ist auf die Befestigung gelegt worden: Angebracht wird das SamJam mit Hilfe eines Haftmaterials, erzeugt aus natürlichen Rohstoffen, mit dem das SamJam in Sekundenschnelle einfach und rückstandslos wieder von der Gitarre entfernt werden kann.

UDU CLASSICS

HANDGEFERTIGT IN VIELEN VARIATIONEN

In der Sprache des nigerianischen Igbo-Stammes hat UDU zwei Bedeutungen - Krug und Frieden. Inspiriert durch afrikanische Originale als auch durch eigene Kreationen und Entwicklungen im Bau von Schlagwerk Udu® Drums entstand eine breitgefächerte Modellpalette. Alle Udu® Drums sind handgetöpft.



U80 NECK UDU®

Größe: ca. 35 cm, ø ca. 25 cm, mit Standring
 Diese Udu® ist nach afrikanischem Vorbild gestaltet. Der lange, geriffelte Hals ist beispielbar. Seine Öffnung erzeugt einen hohen percussiven Ton, der ein reizvolles Intervall zum Bass-Grundton bildet.

CLASSICS

Klassische Uduformen professionell umgesetzt. Mit der praktischen Neck Udu®, der satten Bass Udu® und dem Allrounder Basic Udu® bietet Schlagwerk für jede spezifische Klanganforderung ein besonderes Instrument an.



U60 BASS UDU® - DAS ORIGINAL

Größe: ca. 40 cm, ø ca. 31 cm, mit Standring
 Die klassische Udu®, diese im Bassbereich ausgeprägte Udu ist der traditionellen Bauweise nachempfunden, wie sie die Stammesangehörigen der nigerianischen Ibo verwenden.



U62 BASIC UDU®

Größe: ca. 35 cm, ø ca. 27 cm, mit Standring
 Konstruktion und Form identisch mit der U 60 Bass Udu®, jedoch kleiner.



TWIN UDU

Von Schlagwerk entwickelte Bauweise, die es uns ermöglicht, den Intervallabstand zu bestimmen. Erdig, mit kraftvollem Basston und einem vollen Bodysound. Einzeln oder als Set erhältlich.



U20T TWIN UDU® TIEF

Größe: ca. 28 cm, ø ca. 25 cm, mit Standring

U30 TWIN UDU® 2ER SET

bestehend aus aufeinander abgestimmten U10H und U20T

Twin Udu



U10H TWIN UDU® HOCH

Größe: ca. 26 cm, ø ca. 23 cm, mit Standring

SKIN UDU

Die Skin Udu® ist das Highlight des Schlagwerk Udu-Programms. Sie bietet jede Menge Features. Neben der seitlichen Schallöffnung zur Erzeugung weicher und harmonisierender Bassklänge verfügt sie über ein dünnes, leicht ansprechendes Naturfell. Die Kombination aus orientalischen Trommelklängen mit weichen, tiefrequenten Bass Sounds schafft inspirierende Klangerlebnisse.



U72 SKIN UDU® L
Größe: ca. 37 cm, ø ca. 27 cm, mit Standring



U72S SKIN UDU® L STIMMBAR
Größe: ca. 37 cm, ø ca. 27 cm, mit Standring



U70S SKIN UDU® XL STIMMBAR
Größe: ca. 43 cm, ø ca. 31 cm, mit Standring



U78 SIDE SKIN UDU®
Größe: ca. 35 cm, ø ca. 25 cm, mit Standring
Die Side Skin Udu® unterscheidet sich deutlich durch seitliche Positionierung der Naturfellspielfläche. Hierdurch ermöglicht diese Udu® dem Spieler neue Techniken einzusetzen, bei denen das Fell und die Tonöffnung mit einer Hand gleichzeitig bespielt werden können.



UPP13 ADAPTERPLATTE FÜR UDU 14"
Die Adapterplatte besteht aus zwei Bestandteilen: Einer stabilen Grundplatte, die mit Flausch überzogen ist und auf jedem handelsüblichen Snarestativ positioniert werden kann. Sowie vier Positionsklötzen, die je nach Udu-Modell frei auf der Adapterplatte platziert werden können, um einem Udu-Standring den optimalen und rutschsicheren Halt zu geben.



RHANI KRIJA



Rhani Krija | Sting, Sarah Connor, SWR-Big Band

FRAME DRUMS TRADITIONAL

DER URTYP ALLER MODERNEN TROMMELN

Die Rahmentrommel mit ihrer unglaublichen Klangvielfalt gehört zu den ältesten Instrumenten der Welt und hat unzählige Gesichter und kulturelle Hintergründe auf allen Kontinenten. In fast allen Kulturen dieser Erde zu Hause, gibt die Rahmentrommel in der Musik traditionell den Ton an. Die Schlagwerk Rahmentrommel faszinieren durch Liebe im Detail und professionelle Qualität in Klang und Verarbeitung.



BODHRAN NEO TRAD

Rahmen: Buche, 5-lagig, mit 6 mm extra dünn
Größe: Höhe 140 mm, Ø 14" Fiberskyn3 Fell
Features: Birke Bajonett Fellwechselsystem
 RTB14BLK – schwarzbraun
 RTB14RED – rotbraun
 inkl. Tipper BT24
 Mehr Infos auf Seite 7



RTS55 PANDARIO

Die Pandario ist eine Symbiose aus brasilianischem Pandeiro, afghanischer Daira und arabischer Riqq. Dieses Modell verzaubert mit seiner unglaublichen Vielzahl von Soundmöglichkeiten.
Rahmen: Buche, 7-lagig, mit Haltekreuz
Größe: Höhe ca. 100 mm, Ø ca. 50 cm/20"
Features: Ziegenfell, stimmbar mit 12 Stimm-schrauben, inkl. Stimmschlüssel, 4 abnehmbare Schellenhalter mit je 4 handge-hämmerten Schellen



RTRIQ RIQQ

Basierend auf dem arabischen Riqq steht Ihnen mit dem Schlagwerk Riqq ein stimmbares Modell zur Verfügung. Die ausgesuchten Messingschellen bieten trockenen, warmen Grundsound ohne aggressive Obertöne.
Rahmen: Buche, 6-lagig
Größe: Höhe ca. 62 mm, Ø ca. 25 cm/ca.10"
Features: Ziegenfell, stimmbar mit 10 Stimm-schrauben, inkl. Stimmschlüssel, 5 Schellenpaare, 1 Einzelschelle, Aussparung im Rahmen für komfortables Spiel

alle RT inkl. Stimmschlüssel



RTTAM TAMBURELLO

Die Zutaten des Tamburello lassen den vollen Klang dieses Instrumentes erahnen:
Rahmen: Buche, 6-lagig
Größe: Höhe ca. 70 mm, Ø ca. 30 cm/12"
Features: Ziegenfell, stimmbar mit 8 integrier-ten Stimm-schrauben, inkl. Stimmschlüssel, 14 Messingschellenpaare, Aussparung im Rahmen für komfortables Spiel



RTDEF DEF

Bedingt durch den leichten Rahmen verringert sich das Gewicht spürbar. Dies sorgt nicht nur für ein besseres Handling – das Sustain ist wesentlich deutlicher ausgeprägt.
Rahmen: Buche, 6-lagig
Größe: Höhe ca. 82 mm, Ø ca. 40 cm/16"
Features: Ziegenfell, stimmbar mit 10 Stimm-schrauben, inkl. Stimmschlüssel, Aussparung im Rahmen für komfortables Spiel



RTBEN BENDIR

Das Bendir ist eine besonders populäre Rahmentrommel in der nordafrikanischen Musik. Die Konstruktion des Rahmens ähnelt der Def, ein Griffloch im Kessel und die im Innern der Trommel am Fell anliegenden Saiten lassen den Unterschied dennoch erkennen. Die vier Saiten sorgen für den bendir-typischen Schnarreffekt.
Rahmen: Buche, 6-lagig
Größe: Höhe ca. 82 mm, Ø ca. 40 cm/16"
Features: Ziegenfell, mit 4 Schnar-saiten, stimm-bar mit 10 Stimm-schrauben, inkl. Stimmschlüssel, Aussparung im Rahmen für komfortables Spiel

FRAME DRUMS NATURAL

FRAME DRUMS NATURAL

Die Rahmentrommel Modelle der Natural Serie stehen für einen absolut reinen, natürlichen Klang. Es gibt sie in verschiedenen Größen und mit praktischer und sinnvoller Ausstattung. Mittels im Rahmen integrierter Stimm-schrauben sind die Trommeln stimmbar und erlauben feinste Nuancierungen bei Sound und Klangvolumen. Die Modelle RTS 41/51/61 verfügen über ein Haltekreuz für ergonomische Spielhaltung, daran können mittels Adapter RTH10 die Trommeln auf ein Stativ montiert werden.



RTS45 STIMMBAR MIT FLACHEM RAHMEN

Kann zum Transport in RTS53 gelegt werden.
Rahmen: Buche, 6-lagig, gewichtsoptimiert
Größe: Höhe ca. 60 mm, Ø ca. 45 cm/18"
Features: Ziegenfell, mit 12 Stimm-schrauben, inkl. Stimmschlüssel, ohne Haltekreuz



RTS53 STIMMBAR MIT HOHEM RAHMEN

Optimal als Set mit RTS45
Rahmen: Buche, 6-lagig, gewichtsoptimiert
Größe: Höhe ca. 120 mm, Ø ca. 50 cm/20"
Features: Ziegenfell, mit 12 Stimm-schrauben, inkl. Stimmschlüssel, ohne Haltekreuz



RTS41 STIMMBAR MIT HALTEKREUZ

Rahmen: Buche, 7-lagig
Größe: Höhe ca. 80 mm, Ø ca. 40 cm/16"
Features: Ziegenfell, mit 8 Stimm-schrauben, inkl. Stimmschlüssel

RTS51 STIMMBAR MIT HALTEKREUZ

Rahmen: Buche, 7-lagig
Größe: Höhe ca. 80 mm, Ø ca. 50 cm/20"
Features: Ziegenfell, mit 10 Stimm-schrauben, inkl. Stimmschlüssel

RTS52 STIMMBAR OHNE HALTEKREUZ

Rahmen: Buche, 7-lagig
Größe: Höhe ca. 80 mm, Ø ca. 50 cm/20"
Features: Ziegenfell, mit 10 Stimm-schrauben, inkl. Stimmschlüssel

RTS61 STIMMBAR MIT HALTEKREUZ

Rahmen: Buche, 7-lagig
Größe: Höhe ca. 80 mm, Ø ca. 60 cm/24"
Features: Ziegenfell, mit 12 Stimm-schrauben, inkl. Stimmschlüssel

RTS62 STIMMBAR OHNE HALTEKREUZ

Rahmen: Buche, 7-lagig
Größe: Höhe ca. 80 mm, Ø ca. 60 cm/24"
Features: Ziegenfell, mit 12 Stimm-schrauben, inkl. Stimmschlüssel



RTS61/62

RTS51/52

RTS41

stimm-bar



Stimmbare Rahmentrommel mit Haltekreuz



CIRCLE DRUMS



Claudio Spieler

> CIRCLE DRUMS

Die Schlagwerk Circle Drum ist eine einfach zu spielende, warm und voll klingende Rahmentrommel mit Naturfell. Durch die extrem leichte Bauweise besonders gut geeignet für Drum Circles oder längeres Einhandspielen! Der mehrschichtige Buchenholzrahmen ist mit einem robusten Ziegenfell bespannt. Das Gurthaltekreuz sorgt für eine leichte und sichere Handhabung.



> Für ein besseres Handling sind alle Circle Drums mit einem Gurthaltekreuz ausgestattet.



35 cm

40 cm

45 cm

50 cm

RTC4 CIRCLE DRUM 4ER-SET

Inkl. 4 Stck. Paukenschlägel, Gurthaltekreuz
ø 35 cm, 40 cm, 45 cm und 50 cm, Ziegenfell

RTC34 CIRCLE DRUM

Rahmen: Buche, 6-lagig
Größe: Höhe ca. 60 mm, ø ca. 35 cm/13,5"
Features: Ziegenfell, Gurthaltekreuz, Gewicht ca. 300 g, inkl. 1 Stück MA107 Schlägel

RTC44 CIRCLE DRUM

Rahmen: Buche, 6-lagig
Größe: Höhe ca. 60 mm, ø ca. 45 cm/17,5"
Features: Ziegenfell, Gurthaltekreuz, Gewicht ca. 600 g, inkl. 1 Stück MA107 Schlägel

RTC39 CIRCLE DRUM

Rahmen: Buche, 6-lagig
Größe: Höhe ca. 60 mm, ø ca. 40 cm/15,5"
Features: Ziegenfell, Gurthaltekreuz, Gewicht ca. 500 g, inkl. 1 Stück MA107 Schlägel

RTC49 CIRCLE DRUM

Rahmen: Buche, 6-lagig
Größe: Höhe ca. 60 mm, ø ca. 50 cm/20"
Features: Ziegenfell, Gurthaltekreuz, Gewicht ca. 700 g, inkl. 1 Stück MA107 Schlägel

FRAME DRUM ZUBEHÖR

> Wir bieten einige Add-Ons für unsere Rahmentrommeln an. Nützliche Teile und Adapter, um das Beste aus Ihrer Rahmentrommel herauszuholen.



SRT41 SCHELLENHALTER FÜR RAHMENTROMMEL

passend für alle Modelle mit Haltekreuz, auch als Hand Percussion einsetzbar.

Je 4 Schellen, aufsteckbar mit Federklammer



RTH10 RT-KREUZHALTER

Der Halter ist mit einem Adapter für Becken-Galgenständer (mit Ø 16 mm Dorn) ausgestattet. Mit dem Einsatz dieser Halterung, die keinerlei Schwingungen „schluckt“, bleiben keine Wünsche offen. Alle Rahmentrommeln mit Haltekreuz können auf einem Stativ gespielt werden.



RTH20 RT-BACKENHALTERUNG

Diese universelle Halterung nimmt, dank der mit Filz geschützten Backen, alle Arten von Rahmentrommeln schonend auf.

Mit Stativaufnahme
Empfohlen für RT bis Ø 50 cm



ST3045 STATIV MIT ZAHNKRANZ FÜR RT

Die stabile Basis für RTH10 und RTH20.
Höhenverstellbar bis 110 cm



TA6 TRANSPORTTASCHE

Gefütterte Nylontasche für Rahmentrommeln Ø 50-60 cm, sowie für Circle Drum Set geeignet.



Murat Coskun

Copyright: Yoshi Toscani

TUNED PERCUSSION

SCHLITZTROMMELN

Damit hat alles begonnen. 1982 entdeckte Gerhard Priel die Schlitztrommel für sich und war sofort begeistert, als Schreiner baute er eine für sich. Viele seiner Freunde mochten die Trommel so sehr, dass er auch welche für sie machen musste. Dies brachte den Ball ins Rollen – daraus entstand Schlagwerk. Die Kombination von Rhythmus und Melodie ist bis heute für viele Menschen sehr attraktiv. Der Schlitztrommelklang ist äußerst angenehm, ohne jegliche aggressiven Obertöne. Wie das reine, warme, sanfte Gefühl, sicher und geborgen zu sein. Dies ist einer der Gründe, warum Schlitztrommeln in der Musik- und Klangtherapie weit verbreitet sind. Unsere Schlitztrommeln werden überwiegend pentatonisch gestimmt, was die universelle Einsetzbarkeit in den Bereichen Erziehung und Therapie ohne musikalischen Hintergrund ermöglicht.



45061 SCHLITZTROMMEL

Das Klangkonzept der 6-Ton-Trommel basiert auf einer F-Pentatonik. Die Padouk-Klangdecke sorgt mit einem weichen und runden Sound für harmonische Klangbilder.

Schlagfläche: Padouk (Pterocarpus soyauxii)
Stimmung: F-Pentatonik, 6 Töne, c' - d' - f' - g' - a' - c''
Korpus: Erle
Größe: ca. 45 x 15 x 15 cm
Empfohlene Schlägel: MA 102/103



60P82 SCHLITZTROMMEL

Die erfolgreichste Schlagwerk Schlitztrommel begeistert durch eine F-Pentatonik, die harmonisierend zum entspannten Improvisieren einlädt. Unabhängig von der Ton-Reihenfolge ist ein wohlklingendes Gesamtbild die Belohnung.

Schlagfläche: Padouk (Pterocarpus soyauxii)
Stimmung: F-Pentatonik, 8 Töne, f - g - a - c' - d' - f' - g' - a'
Korpus: Erle
Größe: ca. 58 x 20 x 20 cm
Empfohlene Schlägel: MA 102/103



60C80 SCHLITZTROMMEL

Die Schwester der 60P82 offeriert durch die C-Pentatonik strahlend klare, offene und inspirierende Soundoptionen. Diese können mit purer Spielfreude ohne Einschränkung durch herausfallende oder fehlende Klangplatten genossen werden.

Schlagfläche: Padouk (Pterocarpus soyauxii)
Stimmung: C-Pentatonik, 8 Töne, e - g - a - c' - d' - e' - g' - a'
Korpus: Erle
Größe: ca. 58 x 20 x 20 cm
Empfohlene Schlägel: MA 102/103



60D85 SCHLITZTROMMEL

Schlagfläche: Padouk (Pterocarpus soyauxii)
Stimmung: D-Moll-Pentatonik, 8 Töne, d - f - g - a - c' - d' - f' - g'

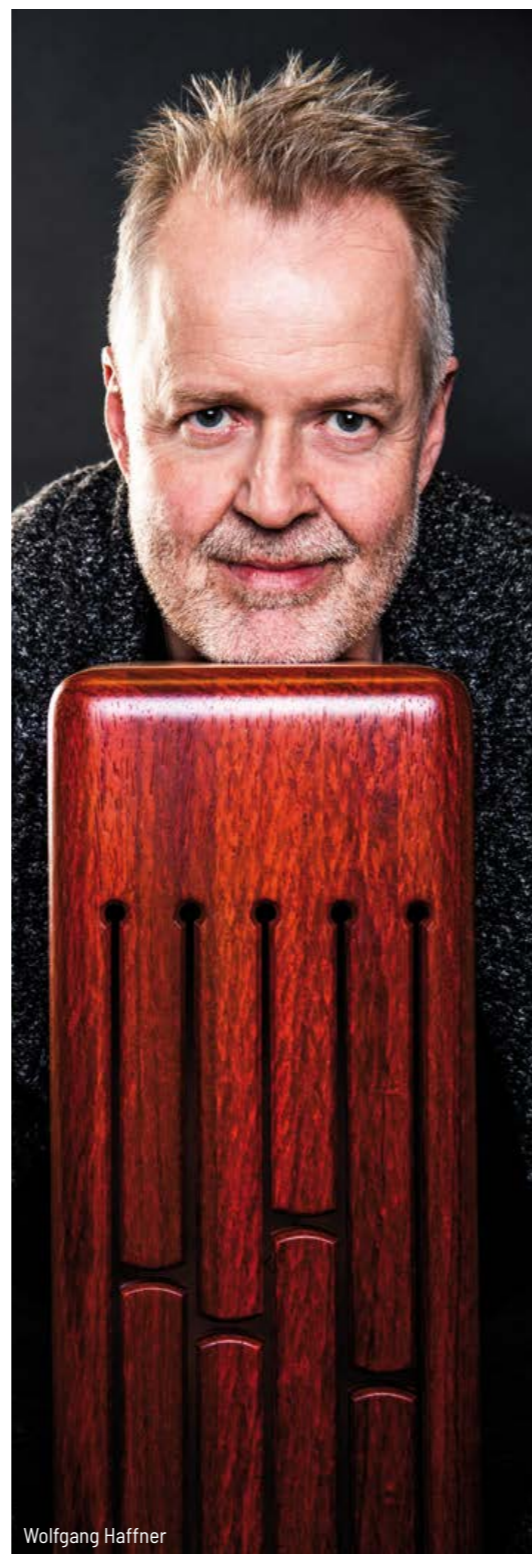
Korpus: Erle
Größe: ca. 58 x 20 x 20 cm
Empfohlene Schlägel: MA 102/103



60101 SCHLITZTROMMEL

Vielseitigkeit ist die herausragendste Eigenschaft der 10-Ton-Trommel, der Schlagwerk Ur-Schlitztrommel. Die Töne sind auf eine F-pentatonische Reihe über zwei Oktaven eingestimmt. Virtuosität und Experimentierfreudigkeit sind hier genau am richtigen Platz.

Schlagfläche: Wenge (Milettia laurenti)
Stimmung: F-Pentatonik, 10 Töne, f - g - a - c' - d' - f' - g' - a' - c'' - d''
Korpus: Erle
Größe: ca. 58 x 20 x 20 cm
Empfohlene Schlägel: MA 102/103



Wolfgang Haffner

TUNED PERCUSSION

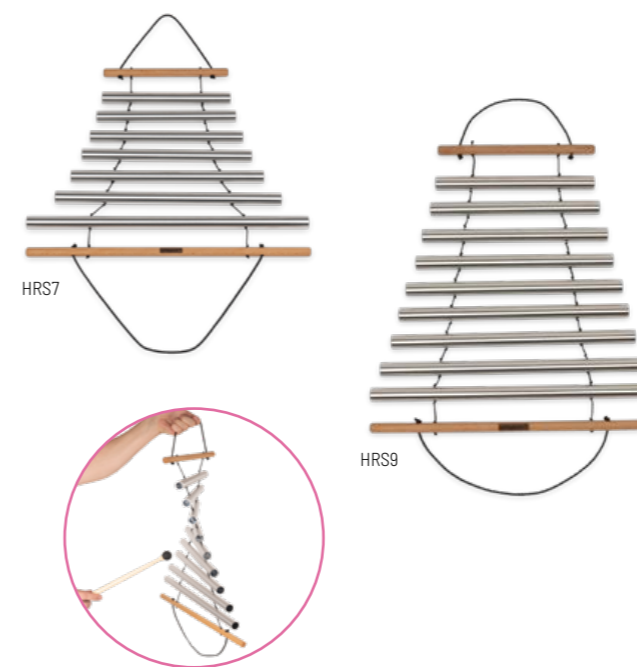


MA840 MARIMBULA

Das Marimbula ist der Urbass der Karibik. Die acht Metallzungen sind in einem Haltesystem so angebracht, dass sie im Tonumfang von D-g einzeln stimmbar sind. Werkseitig wird eine pentatonische Skala eingestimmt (F-Dur).

Spielweise: Es ist sowohl mit den Fingern, als auch mit Mallets spielbar. Mit Mallets geschlagen, tönen die Zungen in frischen Obertönen.

8 Töne
Korpus: Erle/Esche
Größe: ca. 60 x 20 x 40 cm



HRS7 + HRS9

Bei unseren Handröhrenspielen sind die einzelnen Obertöne zum Grundton spiel- und hörbar. Durch die Hängekordel können sie frei durch den Raum bewegt, angespielt und geschwungen werden. Dadurch wird selbst ein größerer Raum mit einem wundervollen, reinen Klangteppich gesättigt. Handverlesene speziell behandelte Aluminiumröhren und die handgeknüpfte Aufhängung zusammen mit der präzisen Stimmung verleihen unseren Röhrenspielen den unvergleichlichen Klang.

HRS7 HANDRÖHRENSPIEL OBERTONREIHE

Maße: 54 x 69 x 3 cm inkl. Kordel
Gewicht: ca. 1,65 kg

HRS9 HANDRÖHRENSPIEL C-PENTATONIK

Maße: 59 x 65 x 3 cm inkl. Kordel
Gewicht: ca. 1,43 kg



MA102
 Gummikopfschlägel im Lieferumfang enthalten



TRS210 TABLE TUBES

Das Tischröhrenspiel TRS 210 steht für Vielfalt. Die freie Einstellung der Röhrenposition innerhalb der schwingungsfreundlichen Bandaufhängung ermöglicht Töne mit kurzem Sustain bis hin zu fast endlos erklingendem Tonzauber. Zwei ergänzende e-Röhren erweitern die Möglichkeit des kreativen Spiels durch eine C-Penta Skala.

Stimmung: F-Penta/C-Penta c'' - a''
Größe: ca. 56 x 53 x 9 cm
Extras: inkl. 2 Wechseltöne (e), inkl. 1 Paar Schlägel MA102
Trägerahmen: Erle massiv

Seitlich verschobene Röhren für kurzes Sustain.

POWER CHIMES



PC1
c4 Power Chime

PC2
f4 Power Chime

PC3
g4 Power Chime

PC4
c5 Power Chime

PC10/4
Power Chimes 4er-Set
PC1 bis PC4

Gelagert auf Eichenholz massiv



PC3/1
Power Chimes 3er-Satz
Stimmung: a3, e4, a4

PC3CD
Power Chimes 3er-Satz, C-Dur
Stimmung: c4, e4, g4

PC3FD
Power Chimes 3er-Satz, F-Dur
Stimmung: c4, f4, a4

PC3GD
Power Chimes 3er-Satz, G-Dur
Stimmung: h3, d4, g4

PC3AM
Power Chimes 3er-Satz, A-Moll
Stimmung: c4, e4, a4
Gelagert auf Buchenholz massiv



PC8CD
Power Chimes 8er-Satz
Stimmung: c4 bis c5

Gelagert auf Buchenholz massiv
Holzkopfschlägel inklusive



POWER CHIMES

Die 3er Sätze der Power Chimes von Schlagwerk werden in mehreren Grundstimmungen angeboten. Ob im Studio, live, im pädagogischen oder therapeutischen Bereich - bei dieser Auswahl findet sich das richtige Set.

WAH-WAH-TUBES

Die Alu-Röhren erzeugen einen langanhaltenden, obertonreichen Klang. Durch Öffnen und Schließen der Resonanzbohrung wird ein spannender Wah-Wah-Effekt erzeugt. Die drei einzelnen Tubes 120, 270, 320 sind KEINE gestimmten Instrumente. Sie sind eher resonierende Klangobjekte und nicht auf eine bestimmte Tonhöhe gestimmt.



WT120 WAH-WAH-TUBE MINI
17 cm



WT270 WAH-WAH-TUBE HOCH
27 cm



WT320 WAH-WAH-TUBE TIEF
32 cm



WT5 WAH-WAH-TUBE 5ER SATZ
Pentatonische Stimmung
f2, g2, a2, c3, d3

Stimmung auf Basis von 440 Hz
inkl. 5 Stk. Gummikopfschlägel MA15

WIND CHIMES



Planeten
Stimmung

CH340M WINDSPIEL SHIVA SHAKTI
Klang der Verschmelzung von Sonne und Mond
Runde, warme Töne, die zu einer wohlwollenden Verschmelzung der Gegensätze führen. Dieses Windspiel kommt mit zwei Grundtönen im Terzabstand und den dazugehörigen Quint- und Oktavtönen aus.
Erhältlich in drei Größen:
CH340M 80cm (klein)
CH540M 110cm (mittel)
CH940M 175cm (groß)

CH350M WINDSPIEL SONNENTON
Klang des Lichtes
Töne, die das Bewusstsein stärken und positive Energien auslösen. Die intervallreine Pentatonik (c d e g a c) auf dem Sonnenton (etwas tiefer gestimmt als das westliche c) vereint Korpus und Geist in vollkommener Harmonie. Die positive Grundstimmung stärkt das Bewusstsein. Die klaren, fast durchsichtigen Obertöne verdichten sich besonders im hohen Bereich.
Erhältlich in der Größe: CH350M 80cm (klein)

CH342M WINDSPIEL TAGESTON
Klang der Geborgenheit
Töne, die emotionale Wärme erzeugen, Kraft spenden und Geborgenheit schenken. Die Stimmung bildet einen Ausschnitt aus der Naturtonreihe (a). Sie wird vom Gehirn um mehrere Töne ergänzt: vor allem der tiefe Bereich wird von unserem Unterbewusstsein besonders stark wahrgenommen. Er steht für vitale Stärke und befreit jeden, der im grauen Alltagstrott gefangen ist.
Erhältlich in zwei Größen:
CH342M 80cm (klein)
CH542M 110cm (mittel)

CH548M WINDSPIEL VENUSTON
Klang der Schönheit
Töne, die die Leichtigkeit und Liebe beleben. Das Windspiel Venuston löst mit seinem tiefen Grundton beim Zuhörer einen schon fast meditativen Zustand aus. Jeder Ton für sich kann klingen, doch erst in der Gesamtheit kommt die Schönheit zur Geltung.
Erhältlich in zwei Größen:
CH548M 110cm (mittel)
CH948M 175cm (groß)



CH940M, 175 cm

Windspiele können Körper und Seele in Schwingungen versetzen und das menschliche Wohlbefinden positiv beeinflussen. Sind wir im Einklang mit einer Schwingung oder Frequenz wird dieser Zustand als Harmonie bezeichnet. Unsere Windspiele werden, ausgehend von einem Grundton, in pentatonischen Tonfolgen gestimmt und erhalten dadurch ihren jeweils individuellen Klangcharakter. Die meisten Stimmungen basieren auf Planetentönen, deren Grundschwingungen durch Oktavieren in hörbare Frequenzen gebracht werden. Jedes Schlagwerk Windspiel wird mit hochpräzisem Messgerät intervallrein gestimmt.
1 Umdrehung = 1 Tag = 24 Stunden x 60 Minuten x 60 Sekunden = 86400 Sekunden. **Frequenz in Hertz (Schwingungen / Sekunde):** 1: 86 400 Sekunden = 0,000 011 574 Hz. **Diese Frequenz wird oktaviert (verdoppelt) bis sie hörbar ist:** 0,000 011 574 Hz x 2²⁴ = 194,18 Hz = entspricht dem Tageston. 2²⁴ entspricht 24-fach oktaviert.

HAVANA SHAKER



Die Havana Shaker bestehen aus zwei Aluminium-Zigarrenhülsen – originale Zigarrenhülsen made in Germany, die sonst direkt nach Kuba geliefert werden. Durch eine exakt definierte Shakerfüllung werden mit dem Havana Shaker short weiche Shaker-Sounds und mit dem Havana Shaker long harte Shaker-Sounds erzeugt. Die zwei Röhren sind mit einem Elastikband verbunden – mit weiteren separat erhältlichen Elastikbändern (SKBand) können mehrere Shaker zu größeren Shaker-Packs verbunden werden um weitere Klangabstufungen zu erhalten.



SK12 HAVANA SHAKER
Maße: ca. 2,5 x 5 x 12cm

SKBand

SK17 HAVANA SHAKER
Maße: ca. 2,5 x 5 x 17 cm

SHAKER & CLAVES

So klein und doch ein ganz eigener Percussion-Kosmos. Wie das Salz in der Suppe sorgen Shaker für die richtige „Würze“ in der Musik. Die Schlagwerk Shaker-Linie bietet neben unterschiedlichen Größen und Sounds auch innovative Kammer-systeme für noch mehr Einsatzmöglichkeiten.



SK20 SOLO SHAKER

Der Solo ist die kleinste Ergänzung unserer Shaker-Familie. Das würfelförmige Design bietet drei völlig unterschiedliche Klänge. Durch die handliche Größe können zwei Sounds einfach durch Kippen der Kanten gemischt werden. Angefangen vom superweichen Studio-Rauschen bis hin zu einem schneidenden Live-Konzert-Shaker und alles was dazwischen liegt.

Design: natur – Black Eyes Designfurnier
Größe: ca. 4,5 x 4,5 cm, Einkammer-System



SKSET1 SHAKER SET

aus SK30 + SK35 + SK40

Design: natur – Black Eyes-Furnier



SK50 GROOVY SHAKER

Klein, leicht, präzise und äußerst stabil verbindet dieser Holzshaker alle wünschenswerten Eigenschaften eines Shakers mit den Spielmöglichkeiten eines Caixixi: Bewegt man ihn quer zur Achse, klingt er wie ein Shaker, bewegt man ihn längs der Achsrichtung, klingt er wie ein Caixixi.

Design: natur – gemischte Edelhölzer
Größe: ca. 4,5 x 10 cm, rund, Zweikammer-System



SK30 SHORTY SHAKER

Der Shorty Shaker bietet neben interessantem Design vor allem einen sehr kontrollierten Shakersound. Begründet mit der speziellen Kammerkonstruktion ist der Shorty Shaker die optimale Wahl für das unplugged-Konzert.

Design: natur – Black Eyes Designfurnier
Größe: ca. 4,5 x 10,5 cm, Zweikammer-System



SK25 LONG SHORT SHAKER

Wie kommt es zum Namen Longshort? Bei der Entwicklung war maximale Variabilität auf kleinstem Raum wichtig. Durch die unterschiedlichen Kammerlängen im Inneren des Shakers werden je nach Haltung kurze oder lange bzw. leisere oder lautere Akzente gesetzt. Die sorgfältig ausgewählte Shaker-Füllung unterstreicht den professionellen Gesamteindruck.

Verschiedene Designs, kompakter Shaker
Größe: ca. 7 x 7cm, Mehrkammersystem unterschiedliche Kammerlängen, multi-chamber system



JSR100 JINGLE STICK RAPID STAINLESS STEEL

Der JSR100 erzeugt durch die gehämmerten Edelstahlschellen einen satten, schön ausbalancierten Schellensound. Mit diesem Jingle Stick lassen sich in Kombination mit den Dämpfungsmöglichkeiten spielend satte Chick-Sounds sowie extrem schnelle Tamburin-Figuren kreieren.

Edelstahl gehämmt, Stick: Edelholz,
Größe: ca. 35,5 cm,
Schellen: Edelstahl gehämmt, 4 Schellenpaare, einzeln dämpfbar



SK35 MEZZO SHAKER

Mit dem SK 35 wird das Shakerprogramm abgerundet. Der passende Name Mezzo Shaker beschreibt die Einordnung: ein satter, aber nicht übertönender Sound, der in vielen akustischen Anwendungen Freunde finden wird.

Design: natur – Black Eyes Designfurnier
Größe: ca. 4,5 x 14,5 cm, Zweikammer-System



SK40 DOUBLE SHAKER

Der absolut professionelle Holzshaker ist für die meisten Anwendungsbereiche bestens geeignet. Zwei Füllkammern lassen unterschiedliche Spielweisen zu, durch ein Mehrkammer-System entsteht ein Stereoeffekt.

Design: natur – Edelholz-/Designfurnier
Größe: ca. 4,5 x 24 cm



CLAVES:

Sie sind das Pflichtprogramm jedes Percussionisten. Trotz oder gerade wegen ihrer Einfachheit: Die Schlagwerk Claves sind das rhythmische Grundgerüst für lateinamerikanische Musik – von Son, Rumba, Salsa bis Bossa Nova.

CL8102 CLAVES

Akazie ø 25 mm, Warmer, weicher Ton

CL8105 CLAVES

Akazie ø 27 mm, Warmer, weicher Ton

MALLETS

Die Schlagwerk-Mallet-Linie wurde speziell für den Einsatz unterschiedlicher Instrumente entwickelt. Somit spielt die Härte von Gummimischungen eine entscheidende Rolle für den Klang des Instruments. Verschiedene Drumsticks bieten mehr Variabilität bei der Klangformung. Alle Schlägel kommen paarweise.



MA101 GUMMIKOPFSCHLÄGEL EXTRA HART
Geeignet für Tischröhren, Holzblöcke und Templeblocks
extra hart



MA102 GUMMIKOPFSCHLÄGEL HART
Geeignet für Wood Blocks, Templeblocks und Schlitztrommel (soprano-tenor)
hart



MA103 GUMMIKOPFSCHLÄGEL WEICH
Geeignet für Schlitztrommel, Skin Drums - ein Mehrzweckschlägel
weich



MA104 FILZSCHLÄGEL MITTELWEICH
passend für Schlitztrommeln, (Sopran-Alt), Skin Drums und das Balaphone
mittelweich



MA105 BASS-SCHLÄGEL
Geeignet für Bass Drums, Table Drums etc., gepolsterter Filzkopf
weich
Auch einzeln erhältlich (MA105E)



MA106 GONGSCHLÄGEL EINZELN
Geeignet für Gongs, große Trommeln, Lammfellkopf weich



MA107 TROMMELSCHLÄGEL
Geeignet für Rahmentrommeln, Pauken und Becken

RODS

Rods sind die unverzichtbaren Unplugged-Sticks für jeden Schlagzeuger und Percussionisten. Schlagwerk offeriert eine Auswahl an speziellen Rods, die neben unterschiedlicher Bündelung auch durch die abgerundeten und daher fellschonenden Enden begeistern. Ahorn neigt dazu, etwas mehr Attack zu produzieren, während Bambus etwas weicher im Klang ist. Drummer- und Timbale-Rods sind mit einem zusätzlichen Rim Shot Schutz ausgestattet. Die Timbale-Rods bestehen aus etwas dickeren Stäben, für längere Lebensdauer und mehr Attack. Die „Naked Rods“ ohne Griffhülse sind flexibler in der Hand um Dämpfung durch Druck zu ermöglichen.



R01 MAPLE PERCUSSION RODS
19 Ahornstäbe



R02 MAPLE DRUMMERS RODS
19 Ahornstäbe
Mit Rimshot-Schutz



R03 MAPLE NAKED RODS
19 Ahornstäbe



R04 MAPLE TIMBALE RODS
7 Ahornstäbe, mit Rimshot-Schutz



ROB5 BAMBOOLEO
Percussion Rods
19 Bambusstäbe



ROB6 BAMBOOLEO
Drummers Rods
19 Bambusstäbe, mit Rimshot-Schutz



BRUSHES

› Besen sind ideal für die Verwendung mit einem Cajon. Wir haben einige, bereits vorhandene Brushes modifiziert, um den Anforderungen für die Anwendung auf Cajon besser zu entsprechen. Bis auf BRC04 werden alle Brushes als Paar geliefert.



BRC01 CAJON BRUSH #1 MATTHIAS PHILIPZEN

Die Matthias Philipzen Signature Brushes sorgen dank der feinen und runden Nylonstäbe für einen nuancierten Wisch-Sound und einen sehr warmen Punch. Der praktische gummierte Griff sorgt neben angenehmen Spielkomfort auch für einen adäquaten Schutz am Instrument - keine scharfen Metallkanten kommen mit der Schlagfläche in Berührung.
Gummierter Schutzgriff. Runde halbtransparente Nylon-Stäbe.



BRC02 CAJON BRUSH #2 BLACK CRISP

Das Modell Black Crisp fällt durch die rechteckigen, aber abgerundeten Stäbe auf. Diese ermöglichen einen sehr knackigen Gesamtsound abgerundet mit einem saftigen Bass-Sound.
Gummierter Schutzgriff. Schwarze Nylonstäbe.



BRC03 CAJON BRUSH #3 ELASTICKS

Das Besondere an den Elastics ist der biegsame Griff, der ein ganz neues Spielgefühl und eine umgekehrte Spieltechnik ermöglicht. Durch die mitgelieferten Ringe lässt sich der Sound von weich bis prägnant modifizieren.
Gummierter Schutzgriff. Schwarze Nylonstäbe.



BRC04 CAJON BRUSH #4

Hierbei handelt es sich um eine Cajon-Bürste, die grenzenloses Wischen und einen schönen warmen Bass ermöglicht. Die Handhabung und das Spiel sind intuitiv - die Kombination zwischen Hand und Brush ermöglichen ganz neue Cajon-Grooves.
Single brush.



BRC05 CAJON BRUSH #5 BIG BRUSH

Der Cajon Big Brush ist für die große Soundvielfalt zuständig. Sowohl weiche und sanfte, wie auch satte und druckvolle Sounds sind ohne Probleme spielbar.
Gummierter Schutzgriff. Dicke Ausführung mit schwarzen Nylon-Stäben.



BRC06 CAJON BRUSH #6 SHAKER BRUSH

In Kooperation mit dem amerikanischen Percussionisten T.J.Troy sind die Schlagwerk Cajon Shaker Brushes entstanden. Der Brush liegt mit dem 15,8 mm Griff extrem angenehm und wohlbalanciert in der Hand - wobei die Nylonborsten einen warmen, satten Sound auf dem Cajon produzieren. Der Clou der Shaker Brushes liegt jedoch in den Shakerkapseln, die am Ende des Besens angebracht sind. Sie erzeugen beim Spielen mit den Brushes einen schönen, den Groove begleitenden Shakersound. Wird ein Besen alternativ in der Luft gespielt - ergeben sich unendlich viele Möglichkeiten dem Shaker mit verschiedenen Sticktechniken fein nuancierte Rhythmen zu entlocken.
Nylonborsten, mittelhart. Metall-Shakerkapsel.



TEAM SCHLAGWERK

› ECHE TEAMPLAYER

Die Schlagwerk Endorser gehören zur Familie: Sie sind Musiker, die sich durch außerordentliches Spiel und besonderes Engagement hervortun und in ihrem Wirkungskreis für (Schall-)Wellen sorgen. Sie tragen die SCHLAGWERK SOUND EXPERIENCE hinaus in die Welt und füllen die Kultur mit Leben. #teamschlagwerk #thesoundexperience

 Wolfgang Haffner	 Emma King	 Mädde Sauer	 Rhani Krija
 Matthias Philipzen	 Daniel Bravo	 Max Klaas	 Murat Coşkun
 Lider Chang	 Marco Giovino	 Lisa Volkova	 Vincent Pierce
 Claudio Spieler	 Jaka Strajnar	 Masao Fukunaga	 Dirk Feuchter
 Bernhard Schimpelsberger	 Max Gerwien	 Cormac Byrne	 Benedikt Bassimir
 T.J. Troy	 Conny Sommer	 Joe Styppa	 Frank Dapper
 Freddie Santiago	 Roobeh Zarei	 Daniel Fleischmann	

HANDPAN

NEUE HANDPANS VON SCHLAGWERK

Schlagwerk-Instrumente haben den Ruf, wartungsarm und klanglich hochwertig zu sein. Bei unseren neuen Handpans ist das nicht anders. Die Enthusiasten, die unsere Instrumente benutzen, können ein perfekt klingendes, sorgfältig gefertigtes, Instrument erwarten, das ihnen die Freude am Spielen vermittelt, ohne sich um die Handhabung Gedanken zu machen. Unsere Handpans erfüllen diesen Anspruch mehr denn je. Erleben Sie eine Vielzahl von handgestimmten, exquisiten Instrumenten, die mehr bieten, als nur perfekte Stimmung. In Zusammenarbeit mit den erfahrenen Handwerkern von Harmonic Art und Schlagwerk, haben wir eine neue Generation Handpans entwickelt, die sich durch besondere Herstellungsverfahren, einen Korpus aus mehreren Materialien und eine wartungsfreie Oberfläche auszeichnet. Um das zu gewährleisten, mussten wir ein paar Dinge anders machen als andere Instrumentenbauer.



1. Werkstoff

Willkommen im Zeitalter von Vibra Steel. Was ist das Besondere an unserem Material? In den letzten 22 Jahren waren Kohlenstoff- und Edelstahl der letzte Schrei. Aber jedes Material hat Grenzen. Vibra Stahl wurde aufgrund eines besseren klaren keramischen Klangs ausgewählt. Er erzeugt ein größeres Klangvolumen und ist deutlich härter als herkömmlicher Edelstahl. Das Ergebnis ist ein Instrument mit hervorragendem Spielgefühl, zugleich robust mit dauerhafter Klangqualität.

2. Klang

Die Wärmebehandlung des Stahls, ist entscheidend um eine außergewöhnliche Stimmstabilität zu erzielen, wodurch die Tonfelder die Tonhöhe perfekt halten und die Notwendigkeit des Nachstimmens reduziert wird. Mit ihrer klaren Tonalität ist unsere Handpan für verschiedene Anwendungen hervorragend geeignet z.B. Solo-Performance, Klangheilung, Meditation, Yoga etc.

3. Produktion

Die Art und Weise in der unsere Einzelschalen geformt werden, gewährleistet eine kontrollierte Materialstärke. Dieser innovative Prozess sorgt für unübertroffenes Sustain und erweitert das Obertonspektrum des Klangs. Jede Schlagwerk Handpan ist ein wahres Meisterwerk der Handwerkskunst.

Abmessungen: 21 1/2", 54 cm Durchmesser | 10", 25cm Höhe

Bruttogewicht (kg): 8,8

Verpackungsmaße (L, B, H): 60x60x35cm



HP8DM HANDPAN

Natürliche / KURD
D-Moll-Stimmung
D/ A, Bb C, D, F, G, A



HP8D7 HANDPAN

Dominant 7 / Celtic
D-Moll-Stimmung
D/ A, C, D, E, F, G, A



HP8DI HANDPAN

Integrale
D-Moll-Stimmung
D/ A, Bb, C, D, E, F, A



HP8DSA HANDPAN

SaBye
D-Dur-Stimmung
D/ A, B, C#, D, E, F#, A



HP8EQ HANDPAN

432HZ Equinox
E-Moll-Stimmung
E/ G, B, C, D, E, FIS, G

4. Oberflächenschutz

Die gesamte Oberfläche unserer HandPans ist wartungsfrei und wird mit einer speziellen Beschichtung zum Schutz vor Korrosion behandelt. Diese ist darüber hinaus kratzfest, Schweiß und sogar Wasser abweisend. Die charakteristische schwarze, widerstandsfähige Oberfläche unterscheidet diese Instrumente deutlich von anderen Instrumenten, bei denen der Stahl als Korrosionsschutz Öl oder Pflegemittel für seine Haltbarkeit benötigt.

inkl.
Baumwoll-
beutel, Transport-
rucksack und
Schutzdeckel



Es gibt 5 Standardstimmungen, aber praktisch jede Stimmung ist möglich. Häufig gibt es mehrere Bezeichnungen für ein und dieselbe Stimmung. Obwohl die beliebteste Stimmung D-Moll ist, gibt es innerhalb dieser Skala mehrere Tonfolgen, die in den Tonfeldern auf dem Becken angeordnet sind. Diese Sequenzen werden durch verschiedene Namen unterschieden.

Verfügbare Stimmungen:

Die **NATÜRLICHE** D-Moll- oder **KURD**-Stimmung von **HP8DM** ist die beliebteste. Gefolgt von **HP8D7 DOMINANT 7** D-Moll mit C, auch bekannt als **CELTIC** Tuning. Die **INTEGRALE** Stimmung des **HP8DI** ist eine natürliche D-Moll-Skala ohne G. Die **SABYE**-Stimmung des **HP8DS** hingegen ist D-Dur ohne G. Die bekannte **EQUINOX** Sequenz des **HP8EQ** ist eine E-Moll Naturtonleiter ohne A, aber in 432Hz gestimmt.

TREWORKS[®]

HAND CRAFTED CHIMES

Alle Artikel, die im Schlagwerk Programm sind, müssen höchsten Klang und Qualitätsstandards entsprechen. Die Chimes und Triangeln von Treeworks aus Nashville U.S.A. sind mit der gleichen Akribie und Liebe gefertigt wie unsere Schlagwerk Instrumente. Deshalb sind wir stolz, die außergewöhnlichen Klänge von Treeworks bei uns zu haben. Träger, Klangstäbe und Schnüre sind für Chimes speziell selektiert und entwickelt, dies ergibt einzigartige Klangeffekte, die man sofort erkennt. Classic Chimes mit stärkeren Klangstäben setzen sich im Orchester oder live besser durch. Studio Chimes mit dünneren Stäben klingen etwas delikater und leiser. Alle Chimes werden von uns mit Tasche geliefert.



inkl.
Tasche

TRE630 CONCERT CHIMES

34 Stäbe 9,5 mm T6 Legierung – einreihig inkl. Dämpfer

TRE35 CLASSIC CHIMES

35 Stäbe 9,5 mm T6 – einreihig. Auch als TRE24 mit 24 Stäben erhältlich

TRE35DB CLASSIC CHIMES

69 Stäbe (35/34) 9,5 mm T6 – doppelreihig

TRE23 CLASSIC CHIMES

23 Stäbe 9,5 mm T6 – einreihig

TRE417 CLASSIC CHIMES

14 Stäbe 9,5 mm T6 – einreihig

TRE416 MULTITREE CHIMES

32 Stäbe 9,5 mm + T6 + Triangel+ Finger Cymbal und Schlägel

TRE28 STUDIO CHIMES

28 Stäbe 6,3 mm T6 – einreihig

TRE44 STUDIO CHIMES

44 Stäbe 6,3 mm T6 – einreihig

TREZEN CHIMES

69 Stäbe 9,5 mm T6 – doppelreihig, stufenartige mystische Stimmung

TRE555 – DREAMTREE

45 Stäbe 9,5 mm T6 – einreihig, Chorus Effekt Stimmung

TRE35X0 – ECHOTREE

35 Stäbe 9,5 mm T6 – einreihig, Großartiger Echo/Chorus Klangeffekt

TRE70DB - INFINITREE

140 Stäbe 9,5 mm T6 – doppelreihig, „unendlicher“ Klangeffekt – 1,20 m lange Chimes, teilbar für leichten Transport

TRE54 CHIMES DÄMPFER

für einreihige Modelle inkl. Halterung zur Montage

TRE52 CHIMES HALTERUNG

zur Montage an Beckenständer o.ä.

TRIANGEL

Triangeln verschiedener Größen mit fantastisch tragendem Silberklang. Handgebogen aus hochfestem Carbonstahl, jede Triangel wird mit Schlägel geliefert.

TREHS04 – 10cm Höhe | TREHS05 – 12,5 cm Höhe | TREHS06 – 15 cm Höhe