



S-1

Manuale dell'Utente

Sommar

Manuale dell'Utente S-1	3	Copiare, inizializzare e ricaricare un pattern	48
Descrizioni del pannello	4	Altre funzioni utili	49
Pannello superiore	4	Suonare arpeggi	49
Pannello posteriore	7	Usare la funzione Manual	52
Suonare con i pad della tastiera	8	Ripetere step specifici (step loop)	53
Selezionare e riprodurre un pattern	9	Trasposizione (key transpose)	54
Selezionare un pattern	9	Controllare i parametri inclinando questa unità (D-MOTION)	55
Impostare il tempo	11	Configurare D-MOTION	55
Creare i suoni	12	Aggiungere un suono che si alza in crescendo o abbassa in diminuendo alla vostra performance (Riser)	57
Sezione OSCILLATOR	12	Usare il metronomo	59
Sezione FILTER	15	Impostare la probabilità per l'intero pattern (master probability)	60
Sezione AMP	18	Usare il delay/riverbero globali	61
Sezione ENV	19	Connessione a un computer o a un dispositivo mobile	62
Sezione LFO	22	Ripristinare le impostazioni di fabbrica (Factory Reset)	64
Sezione di Controllo	24	Backup e ripristino dei dati	65
Sezione EFX	26	Usare le funzioni	66
Creare forme d'onda originali per l'oscillatore (OSC DRAW)	29	Utilizzare i menu	69
Tagliare una forma d'onda ed enfatizzare i suoi armonici (OSC CHOP)	31	Assegnazioni delle manopole	72
Modificare le note, i dati dell'esecuzione e i motion	32	Specifiche Principali	73
Immissione con i pad degli step	34	Flusso del segnale	74
Modificare con i pad della tastiera (Chord)	36	Tabella di Implementazione MIDI	75
Modificare uno step	38		
Immettere la vostra esecuzione in tempo reale	40		
Modificare uno step mentre controllate ciò che avete suonato	41		
Cancellare un gruppo di note	43		
Immettere/cancellare un motion	44		
Funzioni utili del sequencer	45		
Salvare un Pattern	47		

Manuale dell'Utente S-1



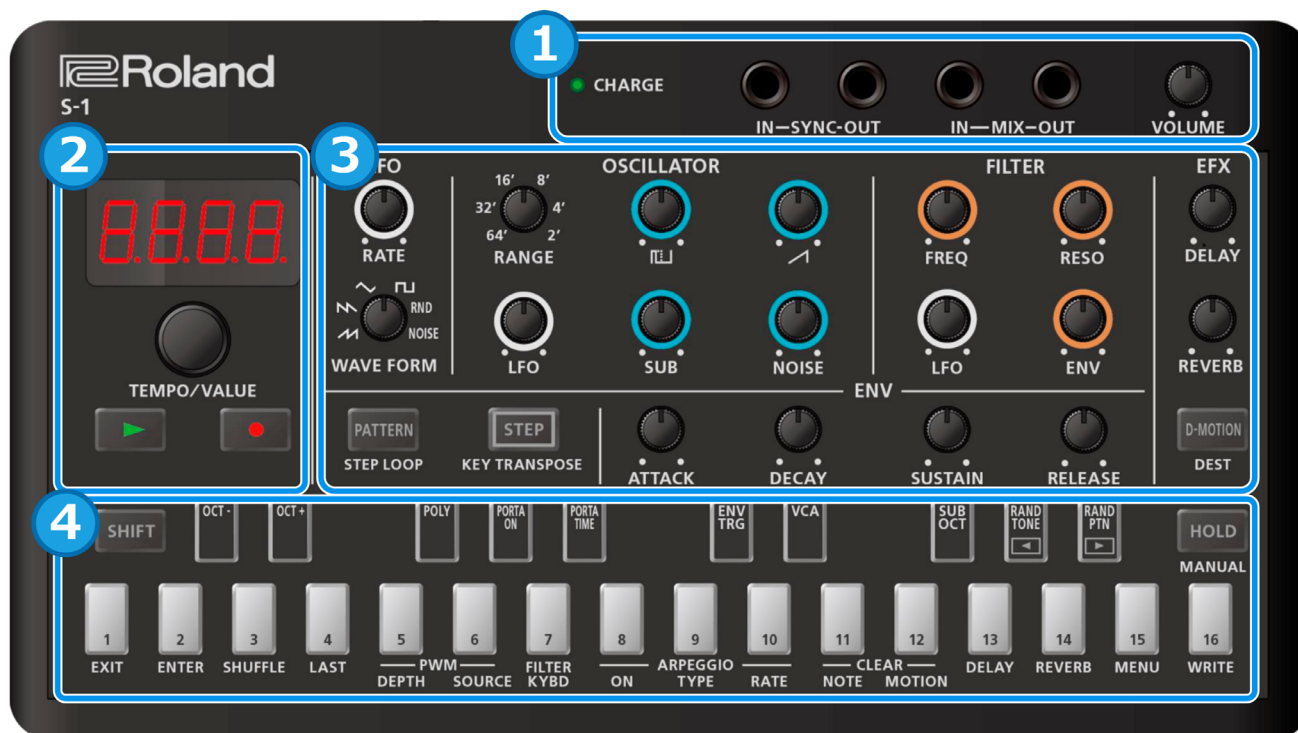
© 2023 Roland Corporation

Descrizioni del pannello

Pannello superiore (P.4)

Pannello posteriore (P.7)

Pannello superiore



1. Connettori e prese

Controlli	Spiegazione
Indicatore CHARGE	Durante la ricarica tramite la porta USB: Arancio (acceso): In carica. Verde (acceso): La carica è completa. Verde e arancio (lampeggiante): Si è verificato un errore durante la carica. Contattate per favore il vostro rivenditore o il supporto Roland. https://roland.cm/roland_support
	Quando non sta avvenendo la ricarica tramite la porta USB: Rosso (acceso): La carica restante della batteria è bassa. Caricate la batteria. * L'unità si spegne entro 30 minuti.
Presse SYNC IN	Usate questa presa per immettere segnali di sincronizzazione da un dispositivo esterno.
Presse SYNC OUT	Usate questa presa per emettere segnali di sincronizzazione a un dispositivo esterno.
Presse MIX IN	Questa è la presa di ingresso audio. Il suono dai dispositivi connessi viene mixato con il suono dell'S-1 ed emesso dalla presa MIX OUT.
Presse MIX OUT	Questa è la presa di uscita audio. Collegate qui le vostre cuffie.
Manopola [VOLUME]	Regola il volume dell'audio dalla presa MIX OUT.

* Per evitare malfunzionamenti e/o danni ai diffusori o ad altri dispositivi, abbassate sempre il volume, e spegnete tutti i dispositivi prima di eseguire qualsiasi collegamento.

* Questo prodotto è dotato di una batteria agli ioni di litio.

Anche se non usate questo prodotto per un periodo di tempo prolungato, dovrete ricaricarlo una volta ogni tre mesi per evitare danni alla batteria interna agli ioni di litio.

Temperature ambientali durante la carica

5–35°C

Però, per sfruttare al meglio le prestazioni della batteria agli ioni di litio, consigliamo di ricaricarla in un intervallo di temperature di: 10–30 °C.

- * Usate cavi con spine di tipo phone mini mono per la connessione alle/dalle prese SYNC IN/OUT. Non utilizzate cavi con spine di tipo phone mini stereo, poiché questi cavi non funzionano.
- * Non connettete un dispositivo audio alla presa SYNC OUT. Questo potrebbe causare malfunzionamenti.
- * Se un dispositivo esterno è connesso alla presa SYNC IN, l'unità si sincronizza al clock immesso nella presa SYNC IN, indipendentemente dall'impostazione MIDI Clock Sync.
- * Usate cavi con spine di tipo phone mini stereo per la connessione alle/dalle prese MIX IN/OUT. Non utilizzate cavi con spine di tipo phone mini mono, poiché questi cavi non funzionano.

2.

Controlli	Spiegazione
Display	Questo è un display a LED a quattro cifre, sette segmenti. Se un pattern è stato modificato, si illumina un punto sul lato destro del display.
Manopola [TEMPO/VALUE]	Cambia i valori che appaiono nel display. Usate questa manopola insieme al tasto [SHIFT] per regolare con precisione il tempo o per effettuare regolazioni più ampie dei valori dei parametri.
Tasto [▶] (PLAY)	Riproduce il pattern. Premete di nuovo il tasto per arrestare la riproduzione.
Tasto [●] (REC)	Pone l'unità in standby di registrazione. La registrazione inizia quando si avvia la riproduzione del pattern. Quando premete un pad della tastiera o ruotate una manopola, la nota corrispondente o il cambio del parametro viene registrato nello step sequencer.

3.

Sezione	Controlli	Spiegazione
LFO	Manopola [RATE]	Determina la velocità di modulazione dell'LFO.
	Manopola [WAVE FORM]	Seleziona la forma d'onda dell'LFO.
		 (onda a dente di sega),
		 (onda a dente di sega invertita),
		 (onda triangolare),
OSCILLATOR	Manopola [WAVE FORM]	 (onda quadra),
		RND (random),
		NOISE (noise)
	Manopola [RANGE]	Imposta l'ottava dell'oscillatore.
	Manopola [LFO]	Regola l'intensità con cui l'LFO modula l'oscillatore.
	Manopola [□] (Onda Quadra)	Regola il livello dell'onda quadra.
FILTER	Manopola [▲] (Onda a Dente di Sega)	Regola il livello dell'onda a dente di sega.
	Manopola [SUB]	Regola il livello del sub oscillatore.
	Manopola [NOISE]	Regola il livello del rumore.
	Manopola [FREQ]	Imposta la frequenza di taglio del filtro passa-basso.
ENV	Manopola [RESO]	Enfatizza le frequenze attorno alla frequenza di taglio del filtro.
	Manopola [LFO]	Quando la frequenza di taglio è impostata per essere controllata dall'LFO, questa regola l'intensità.
	Manopola [ENV]	Quando la frequenza di taglio è impostata per essere controllata dall'ENV, questa regola l'intensità.
EFX	Manopola [ATTACK]	Regola il tempo di attacco.
	Manopola [DECAY]	Regola il tempo di decadimento.
	Manopola [SUSTAIN]	Regola il livello di risonanza.
	Manopola [RELEASE]	Regola il tempo di rilascio.
EFX	Manopola [DELAY]	Regola il volume del delay.

Sezione	Controlli	Spiegazione
	Manopola [REVERB]	Regola il volume del riverbero.
	Tasto [D-MOTION] (DESTINATION)	Attiva e disattiva la funzione D-MOTION, che controlla i suoni a seconda dell'inclinazione di questa unità. Per i dettagli, fate riferimento a " Controllare i parametri inclinando questa unità (D-MOTION) (P.55)". * Quando usate la funzione D-MOTION, afferrate saldamente entrambe i lati dell'unità e state attenti che i cavi connessi non si pieghino troppo. Usatelo insieme al tasto [SHIFT] per aprire la schermata DESTINATION, dove potete configurare D-MOTION.
	Tasto [PATTERN] (STEP LOOP)	Attivatelo (il tasto di illumina) per passare al modo di selezione dei pattern. Usatelo insieme al tasto [SHIFT] per utilizzare la funzione STEP LOOP.
	Tasto [STEP] (KEY TRANSPOSE)	Quando questo tasto è acceso, i pad bianchi della tastiera funzionano come pad degli step [1]–[16]. Usatelo insieme al tasto [SHIFT] per configurare KEY TRANSPOSE.

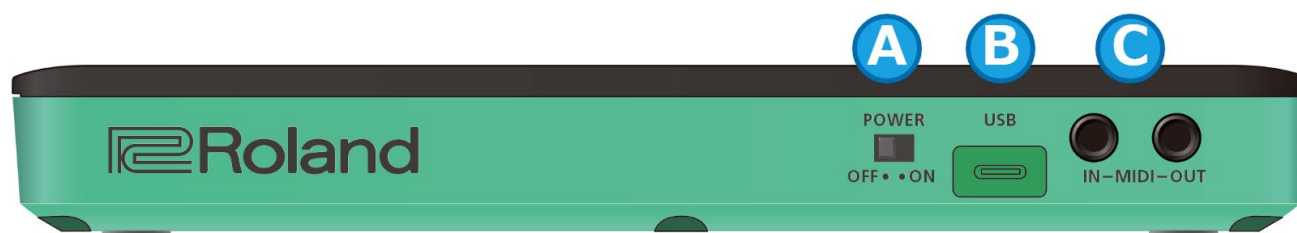
MEMO

Ruotando le manopole mentre tenete premuto il tasto [SHIFT], potete accedere ai parametri del suono che sono diversi dei parametri normali. Esiste anche un modo per controllare il valore dell'impostazione senza modificarlo.
Per i dettagli, fate riferimento a "[Assegnazioni delle manopole](#)(P.72)".

4.

Controlli	Spiegazione
Tasto [SHIFT]	Tenete premuto il tasto [SHIFT] mentre premete i vari tasti per impostare i parametri ed eseguire funzioni differenti.
Tasto [HOLD] (MANUAL)	Attiva/disattiva la funzione Hold dei pad della tastiera. Premete i tasti [SHIFT] + [HOLD] per le operazioni manuali. Facendo questo, le posizioni attuali delle manopole vengono applicate al suono del pattern selezionato. Solo i parametri accessibili dalle manopole del pannello superiore vengono applicati al pattern. * Questo non ha effetto sui parametri che vengono impostati in combinazione con il tasto [SHIFT] (Assegnazioni delle manopole (P.72)).
Pad della tastiera	Usateli per suonare le note come su una normale tastiera, o usate i pad per specificare una scala e registrare nel sequencer. Quando il tasto [STEP] è acceso, i tasti bianchi funzionano come pad degli step [1]–[16]. Potete usare i pad anche con il tasto [SHIFT] per impostare i parametri ed eseguire funzioni differenti. Fate riferimento a " Usare le funzioni (P.66)" e a " Utilizzare i menu (P.69)" per una descrizione generale.

Pannello posteriore



A. Interruttore [POWER]

Questo accende e spegne l'unità.

B. Porta USB (USB Tipo-C®)

Usate un cavo USB 2.0 (da Tipo-A a C, o da Tipo-C a C) disponibile in commercio per collegare questa porta al vostro computer.

Viene usata per trasferire dati USB MIDI e USB audio via USB.

- * Non usate un cavo USB progettato solo per la ricarica dei dispositivi. I cavi destinati alla sola ricarica non possono trasmettere dati.

Se state alimentando questa unità tramite la porta USB, questo carica la batteria. Per controllare lo stato della batteria, fate riferimento a "Indicatore CHARGE(P.4)".

NOTA

- * Per caricare questa unità, collegatela alla porta USB del vostro computer o usate un alimentatore USB disponibile in commercio (5 V, 500 mA minimo).

Non utilizzate un alimentatore USB per la ricarica rapida (con tensioni di uscita maggiori di 5 V) per caricare questa unità, poiché questo può provocare malfunzionamenti.

- * Caricate il dispositivo usando il cavo USB incluso.

C. Prese MIDI IN/MIDI OUT

Usate cavi di connessione TRS/TRS (BCC-1-3535 o BCC-2-3535, venduto separatamente) o TRS/MIDI (BMIDI-5-35, BMIDI-1-35 o BMIDI-2-35, venduto separatamente) per connettere questa unità a un dispositivo MIDI esterno.

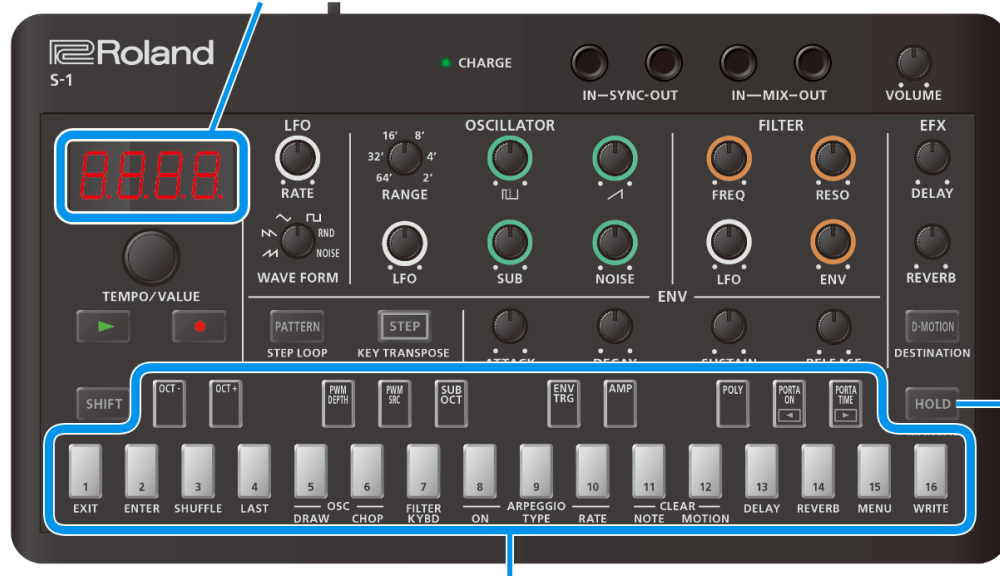
Potete far suonare questa unità in sincrono con un dispositivo MIDI connettendo i dispositivi con un cavo MIDI disponibile in commercio.

- * Non collegate dispositivi audio a queste prese. Questo potrebbe causare malfunzionamenti.

Suonare con i pad della tastiera

Potete usare i pad della tastiera per eseguire note su questa unità immediatamente dopo l'accensione.

Il tempo viene visualizzato nel display.

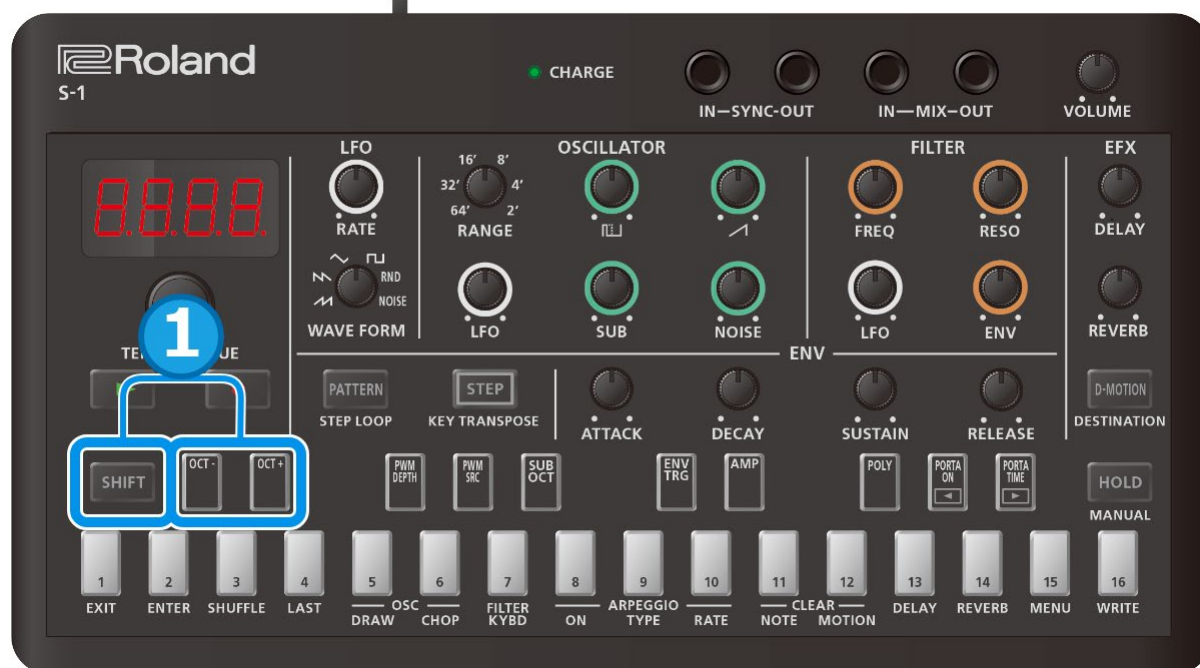


Tasto [HOLD]

Quando questo è acceso, i pad della tastiera funzionano come se li teneste premuti, anche se sollevate le dita.

Suonate usando i pad della tastiera.

Cambiare l'ottava



1. Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete i pad [OCT-] [OCT+].

Estensione impostabile: da -4 a +4 ottave

MEMO

Tenendo premuto il tasto [SHIFT] e premendo il pad [OCT-] e il pad [OCT+], potete reimpostare il valore dell'ottava (a zero). (Ver. 1.02)

Selezionare e riprodurre un pattern

Selezionare un pattern(P.9)

Impostare il tempo(P.11)

Selezionare un pattern

Che cos'è un pattern?

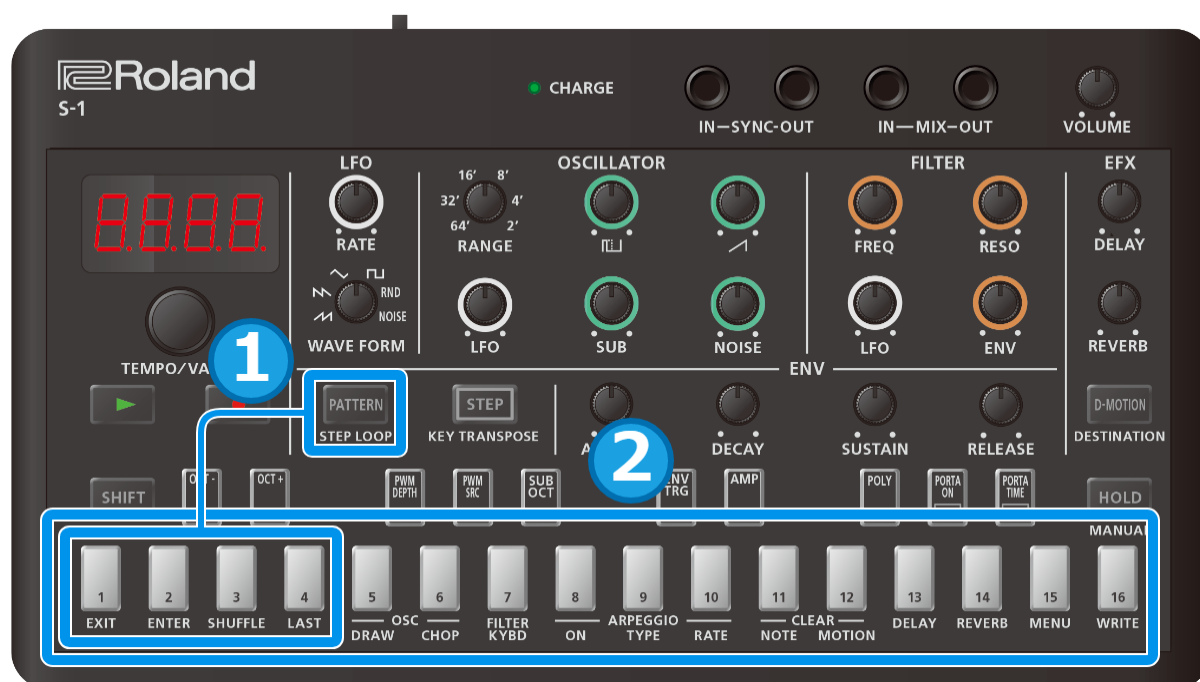
Sull'S-1, i dati dell'esecuzione (sequenza) nel sequencer così come i timbri (suoni) usati per l'esecuzione vengono gestiti insieme come un singolo gruppo di dati.

Questo prende il nome di "pattern".

I pattern sono organizzati in banchi (1-4) e numeri (1-16), per un totale di 64 pattern.

Questa unità contiene i seguenti dati secondo le impostazioni di fabbrica.

Numero del Bank	Spiegazione
1-01-1-16	Pattern preset (possono essere sovrascritti)
2-01 - 4-16	Pattern vuoti



1. Tenete premuto il tasto [PATTERN] e premete i pad [1]-[4] per selezionare un banco.

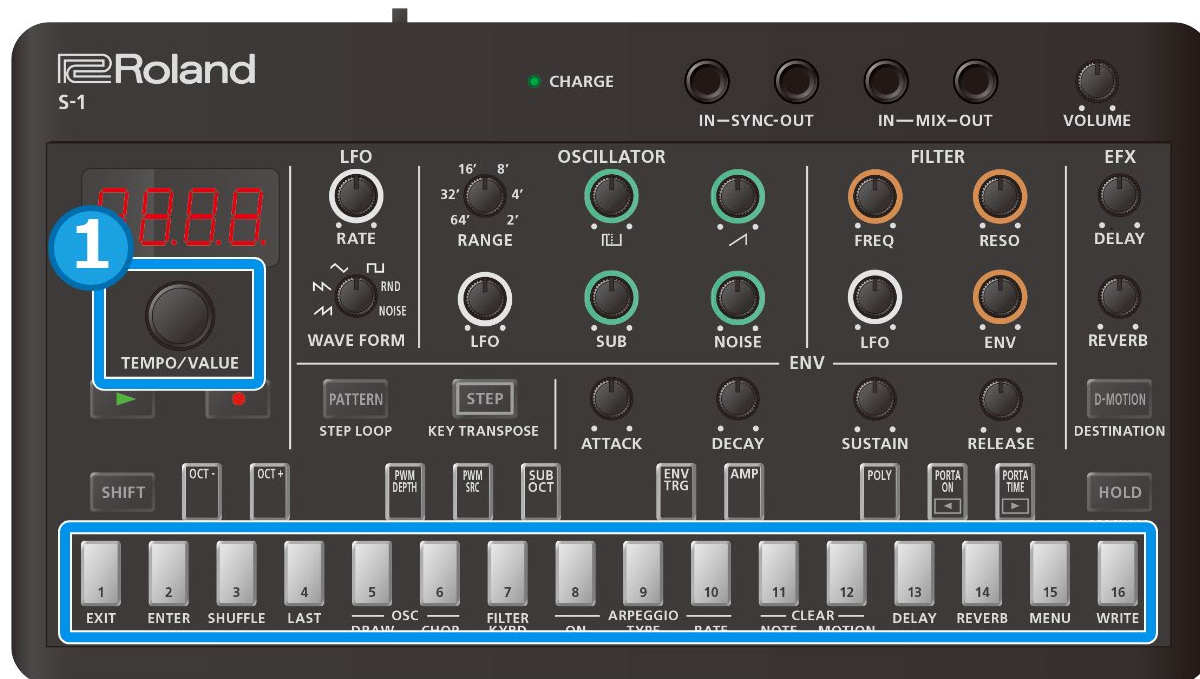
Il pad del banco selezionato si accende mentre premete il tasto [PATTERN], e i pad degli altri banchi lampeggiano. Se state tenendo premuto il tasto [PATTERN] ma poi sollevate il dito dal tasto senza selezionare un banco, potete poi procedere al punto 2 (selezione del numero) senza cambiare banco.

2. Sollevate il dito dal tasto [PATTERN] e usate i pad [1]-[16] per selezionare il numero.

Quando cambiate il pattern mentre sta suonando un altro pattern, questo specifica quale pattern viene prenotato (il pattern successivo che suonerà).

Quando il pattern corrente ha finito di suonare, il pattern successivo che avete prenotato inizia a suonare automaticamente.

Quando il tasto [PATTERN] è acceso.



1. Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare un pattern.

Potete usare i pad anche [1]–[16] per selezionare il numero.

Impostare il tempo



1. Ruotate la manopola [TIME/VALUE] per impostare il tempo.

MEMO

Tenete premuto il tasto [SHIFT] e ruotate la manopola [TEMPO/VALUE] per regolare il valore con maggiore precisione. Il valore può essere regolato in intervalli precisi di 0,1.

Creare i suoni

L'S-1 è dotato di molte funzioni che potete usare per creare i suoni. I suoni creati vengono salvati in ogni pattern.

I dati dell'esecuzione e i suoni delle impostazioni di fabbrica (preset) sono salvati nei pattern da 1-01 a 1-16.

MEMO

Quando volete creare un suono da zero, consigliamo di selezionare un pattern vuoto da 2-01 in avanti, o di inizializzare un pattern.

→ [Selezionare un pattern](#)(P.9)

→ [Inizializzare un pattern](#)(P.48)

[Sezione OSCILLATOR](#)(P.12)

[Sezione FILTER](#)(P.15)

[Sezione AMP](#)(P.18)

[Sezione ENV](#)(P.19)

[Sezione LFO](#)(P.22)

[Sezione di Controllo](#)(P.24)

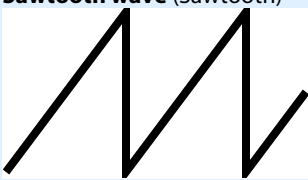
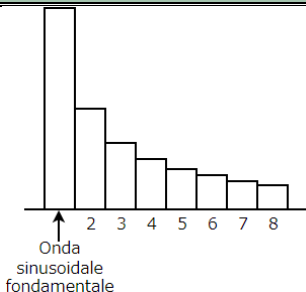
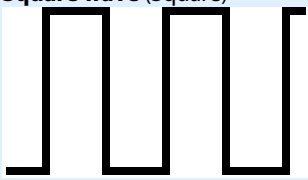
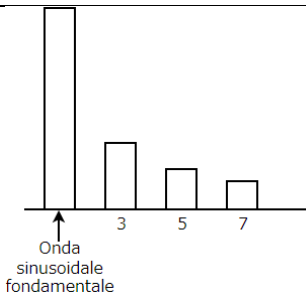
[Sezione EFX](#)(P.26)

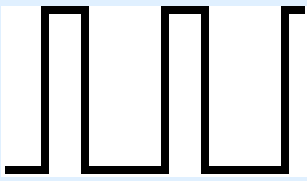
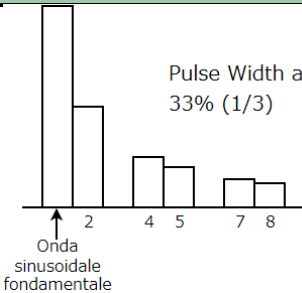
[Creare forme d'onda originali per l'oscillatore \(OSC DRAW\)](#)(P.29)

[Tagliare una forma d'onda ed enfatizzare i suoi armonici \(OSC CHOP\)](#)(P.31)

Sezione OSCILLATOR

La sezione OSCILLATOR offre un oscillatore ("OSC" da qui in avanti) con intonazione (frequenza) variabile. OSC genera la forma d'onda di base usata come sorgente sonora per il sintetizzatore.

Forma d'onda	Caratteristiche della forma d'onda	Struttura armonica
Sawtooth wave (Sawtooth) 	Le onde a dente di sega (Sawtooth) sono composte da un'onda sinusoidale fondamentale e da onde sinusoidali degli armonici interi, tutte a un rapporto fisso. Il modo in cui queste onde sono strutturate è indicato dal grafico sulla destra. L'onda include l'ennesimo armonico a un volume pari a $1/n$, con l'onda fondamentale considerata come "1".	
Square wave (Square) 	Le onde quadre (Square) sono composte da un'onda sinusoidale fondamentale e da onde sinusoidali degli armonici dispari, tutte a un rapporto fisso. Per l'ennesimo armonico, le onde sinusoidali sono incluse ad un rapporto di $1/n$, lo stesso dell'onda a dente di sega. Però, gli armonici con numero pari sono interamente esclusi.	

Forma d'onda	Caratteristiche della forma d'onda	Struttura armonica
Onda quadra asimmetrica 	Per le onde quadre asimmetriche, la composizione armonica cambia grandemente a seconda del rapporto tra le ampiezze superiore e inferiore. Queste forme d'onda perdono tipicamente l'ennesima serie degli armonici quando l'ampiezza superiore è pari a $1/n$ dell'intero. Il grafico sulla destra mostra che con un'ampiezza di $1/3$ (33%), la terza, la sesta e la nona armonica vengono escluse.	 Pulse Width a 33% ($1/3$) Onda sinusoidale fondamentale

Manopola [RANGE]

Questa manopola seleziona gli intervalli di frequenza dell'oscillatore.

Cambiando le impostazioni da $64'$ scendendo sino a $2'$, potete cambiare l'intervallo del suono in ottave.

Quando questo è impostato su $8'$, l'intonazione del C più basso (pad [2] della tastiera) è equivalente al C (DO) centrale (note number MIDI: 60) del pianoforte (con Transpose impostato a "0").

MEMO

Potete ruotare la manopola [RANGE] mentre tenete premuto il tasto [SHIFT] per alterare l'intonazione in un'estensione di ± 1 ottava (questo funziona come la manopola FINE TUNE).

Impostare la sorgente di controllo dell'ampiezza dell'impulso (PWM SRC)

Che cos'è la "Pulse Width" (o ampiezza dell'impulso)?

Un'onda quadra in cui le ampiezze superiore e inferiore sono diverse, viene chiamata "onda quadra asimmetrica". "Pulse width" si riferisce a quanto è ampia l'ampiezza superiore rispetto all'onda intera, espressa in percentuale.

La struttura armonica cambia grandemente a seconda di questo valore, così come fa il suono.

Questa ampiezza dell'impulso viene usata come un valore fisso preimpostato, ma potete applicare cambiamenti temporali all'ampiezza dell'impulso con il segnale di un LFO o di un generatore di inviluppo.

Questo prende il nome di "modulazione dell'ampiezza dell'impulso" o "pulse width modulation" (PWM).

Usate il selettore della sorgente della PWM per selezionare se impostare l'ampiezza dell'impulso su un valore fisso preimpostato ("PRN"), o se applicare cambiamenti temporali usando i segnali dell'LFO ("LFO") o di un generatore di inviluppo ("ENV").

1. **Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il pad [PWM SRC].**
2. **Ruotate la manopola [TEMPO/VALUE] per modificare il valore.**

Valore	Spiegazione
ENV	Cambia nel tempo seguendo il segnale del generatore di inviluppo. Usate il parametro PWM DEPTH per regolare l'intensità dell'effetto.
PRN	Specifica un valore fisso, impostato in PWM DEPTH.
LFO	Cambia nel tempo seguendo il segnale dell'LFO.

Impostare il valore dell'ampiezza dell'impulso o la modulazione (PWM DEPTH)

Ecco come impostare il valore dell'ampiezza dell'impulso e l'intensità della modulazione.

1. **Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il pad [PWM DEPTH].**
2. **Ruotate la manopola [TEMPO/VALUE] per modificare il valore.**

Valore	Spiegazione
0-255	Imposta l'ampiezza dell'impulso quando PWM SOURCE è "PRN". Quando utilizzate l'impostazione "LFO" o "ENV", questo regola l'intensità della modulazione.

Creare forme d'onda originali per l'oscillatore (OSC DRAW)

→ [Creare forme d'onda originali per l'oscillatore \(OSC DRAW\)](#) (P.29)

Tagliare una forma d'onda ed enfatizzare i suoi armonici (OSC CHOP)

→ [Tagliare una forma d'onda ed enfatizzare i suoi armonici \(OSC CHOP\)](#) (P.31)

Manopola [LFO]

Questa manopola regola l'intensità della modulazione, quando usate il segnale di modulazione della sezione LFO per controllare la frequenza fondamentale (intonazione) dell'OSC.

Il metodo di modifica cambia a seconda dell'impostazione della manopola [WAVE FORM] nella sezione LFO.

Mixare l'uscita dall'oscillatore (mixer sorgente)

Quattro forme d'onda vengono sempre emesse da OSC, e potete mixare i loro livelli con il rapporto che preferite. L'uscita del mixer sorgente viene inviata alla sezione FILTER.

Controlli	Spiegazione
Manopola  (onda quadra)	Regola il livello dell'onda quadra o della forma d'onda originale che avete creato usando OSC DRAW.
Manopola  (onda a dente di sega)	Regola il livello dell'onda a dente di sega.
Manopola [SUB]	Regola il livello del sub oscillatore.
Manopola [NOISE]	Regola il livello del rumore.

Selezionare la forma d'onda in uscita del sub-oscillatore (SUB OCT)

Qui spieghiamo come selezionare la forma d'onda emessa dal sub-oscillatore.

1. **Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il pad [SUB OCT].**
2. **Ruotate la manopola [TEMPO/VALUE] per modificare il valore.**

Valore	Spiegazione
-2aH	Forma d'onda asimmetrica a -2 ottave
-2ac	Forma d'onda simmetrica a -2 ottave
-1ac	Forma d'onda simmetrica a -1 ottava

Selezionare la forma d'onda del rumore in uscita (Noise Mode)

Ecco come selezionare la forma d'onda del rumore in uscita.

1. **Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il pad [15] (MENU).**
2. **Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare "n5nd" (Noise Mode), e premete il pad [2] (ENTER).**
3. **Ruotate la manopola [TEMPO/VALUE] per modificare il valore.**

Valore	Spiegazione
P inE	Rumore rosa
Bh iE	Rumore bianco

Sezione FILTER

La sezione FILTER viene usata per ridurre o enfatizzare componenti armonici nel suono originale che viene mixato nella sezione OSC, e per alterare il timbro.

Questo vi permette di lasciar passare le frequenze più basse, tagliando le frequenze più acute (LPF: Low-Pass Filter o filtro passa-basso).

Manopola [FREQ]

Questa manopola imposta il punto di taglio (frequenza di taglio) del filtro.

Ruotando la manopola in senso antiorario si tagliano le frequenze più acute, rendendo la forma d'onda più vicina a quella di un'onda sinusoidale. Con l'impostazione minima, non si produce alcun suono.

Manopola [RESO] (Resonance)

Enfatizza le frequenze attorno al punto di taglio che avete impostato usando la manopola [FREQ].

Ruotando la manopola in senso orario si enfatizzano specifici componenti armonici, aggiungendo carattere al suono.

In particolare, quando muovete il punto di taglio mentre la risonanza è alzata, potete ottenere un suono che è caratteristico dei sintetizzatori.

Inoltre, se alzate la risonanza al massimo, il filtro oscilla al punto della frequenza di taglio.

Manopola [LFO]

Questa regola l'intensità controllando il punto di taglio del filtro con il segnale modulatore dalla sezione LFO.

Il metodo di modifica del punto di taglio cambia a seconda dell'impostazione della manopola [WAVE FORM] nella sezione LFO.

Manopola [ENV] (envelope depth - intensità dell'involuppo)

Questa regola l'intensità controllando il punto di taglio del filtro con il segnale del generatore di involuppo.

Ruotate la manopola in senso orario per cambiare il punto di taglio del filtro secondo il pattern ADSR (la combinazione di impostazioni delle quattro manopole della sezione ENV), che avete impostato anticipatamente per ogni nota eseguita.

Usate questo per effettuare i cambiamenti del suono a breve termine per le singole note.

Cambiare il punto di taglio secondo l'intonazione (FILTER KYBD: filter keyboard follow)

Questo parametro regola l'intensità controllando il punto di taglio del filtro tramite i segnali relativi all'intonazione (altezza delle note) generati dalla tastiera.

Facendo sì che il punto di taglio segua l'altezza delle note che eseguite, potete mantenere gli stessi componenti armonici.

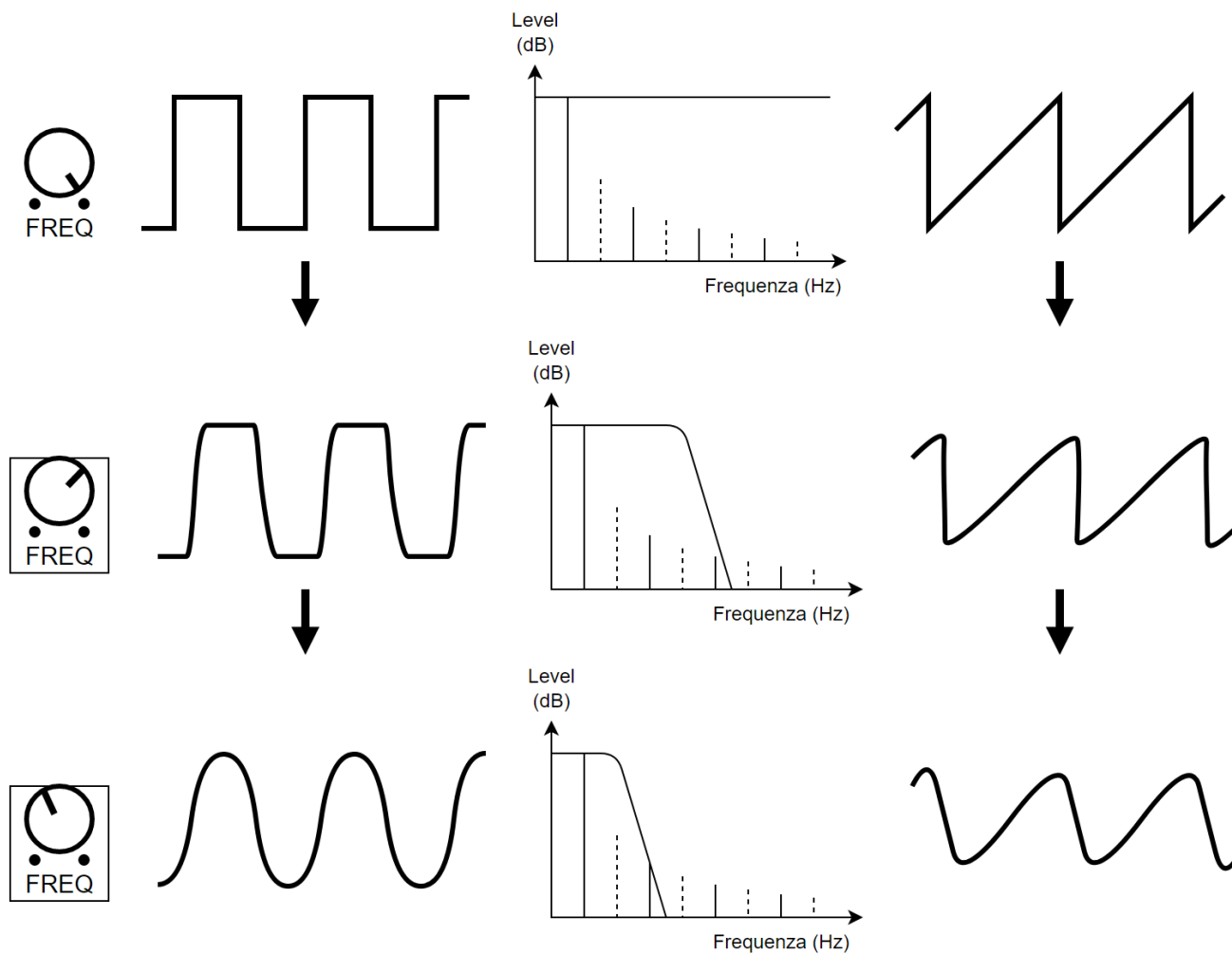
Per esempio, quando eseguite una nota acuta mentre il punto di taglio è impostato su una gamma di frequenze più basse, il punto di taglio non cambia anche se cambia la frequenza fondamentale, creando così grandi alterazioni del suono.

Se non volete che questo accada, aumentate il valore di Filter Keyboard Follow.

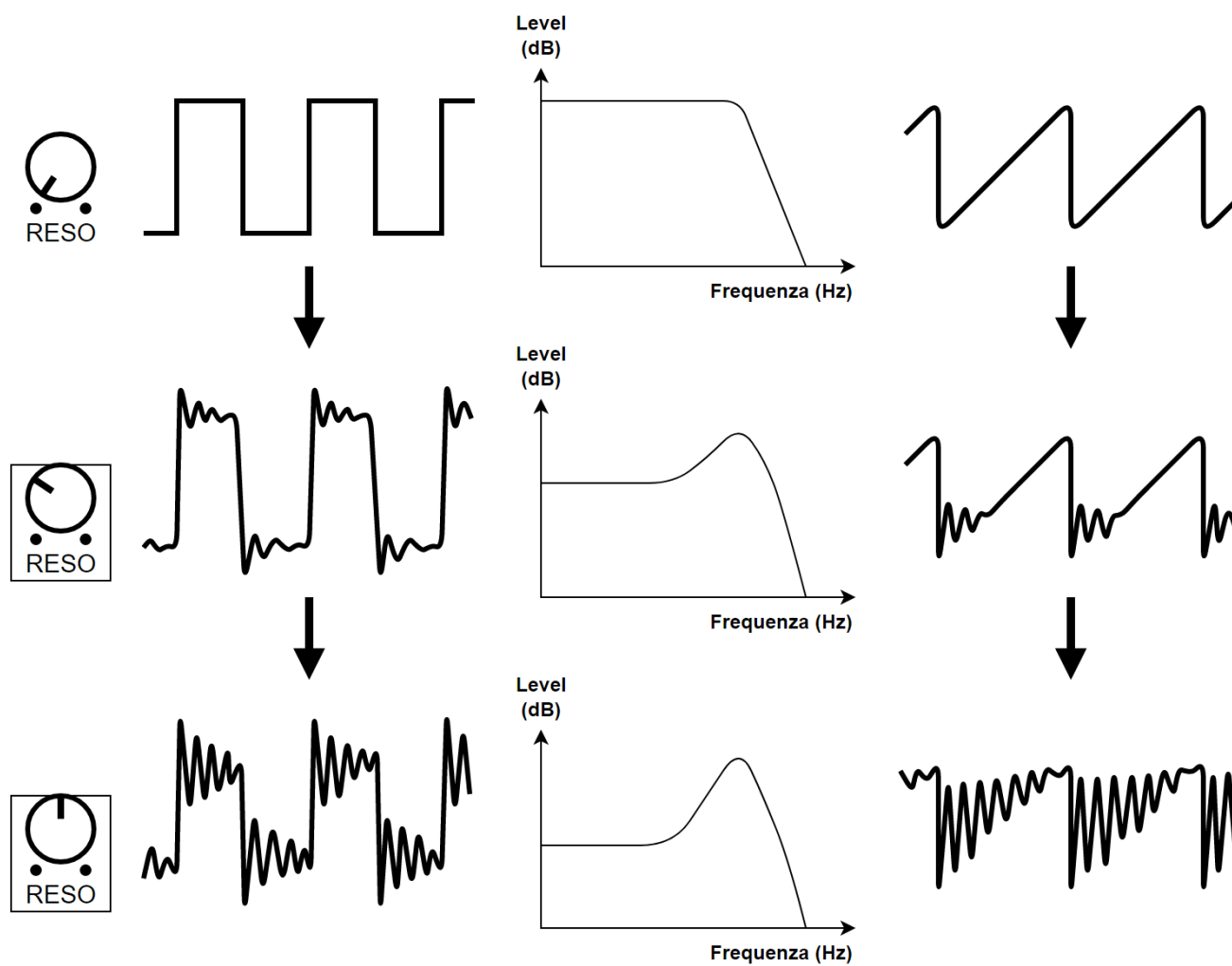
1. **Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il pad [7] (FILTER KYBD).**
2. **Ruotate la manopola [TEMPO/VALUE] per modificare il valore.**

Valore	Spiegazione
0-255	Cambia il punto di taglio del filtro conformemente alle note suonate sulla tastiera. Valori più grandi fanno sì che i componenti armonici cambino meno in risposta alle note eseguite. Il valore di "255" fa sì che il punto di taglio segua perfettamente l'intonazione.

Cutoff point (cutoff frequency - frequenza di taglio)



Resonance



Sezione AMP

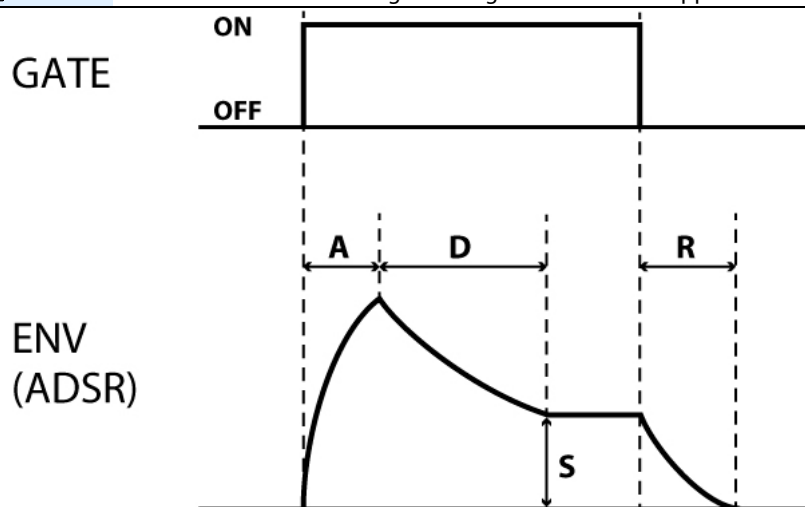
Questa sezione controlla il volume del suono, permettendovi di cambiare l'attacco e il decadimento del suono controllando il segnale emesso dal generatore di inviluppo standard.

Selezionare le sorgenti di controllo di AMP

Usate queste istruzioni per selezionare se controllare AMP utilizzando il segnale del generatore di inviluppo ("ENV") o usando il segnale di gate ("GATE").

1. **Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il pad [AMP].**
2. **Ruotate la manopola [TEMPO/VALUE] per modificare il valore.**

Valore	Spiegazione
GATE	Controlla AMP utilizzando il segnale di gate.
ENV	Controlla AMP usando il segnale del generatore di inviluppo.



Sezione ENV

Questa sezione crea segnali di controllo per effettuare cambiamenti temporali nel suono.

Questi segnali vengono generati quando suonate i pad della tastiera. I segnali controllano le sezioni FILTER e AMP per cambiare nel tempo il suono e il volume di ogni nota eseguita.

Manopola [ATTACK] (A)

Questa manopola imposta il tempo (tempo di attacco) impiegato dal segnale di controllo per raggiungere il suo livello di picco dopo la pressione di un pad della tastiera.

Manopola [DECAY] (D)

Questa manopola imposta il tempo (tempo di decadimento) impiegato dal segnale di controllo per raggiungere il livello di risonanza (sustain) dopo che ha raggiunto il livello di picco.

Il tempo di decadimento è strettamente in relazione con il livello di risonanza (sustain). Quando regolate la manopola [DECAY] mentre la risonanza è impostata al livello più alto, la forma dell'involuppo non cambia.

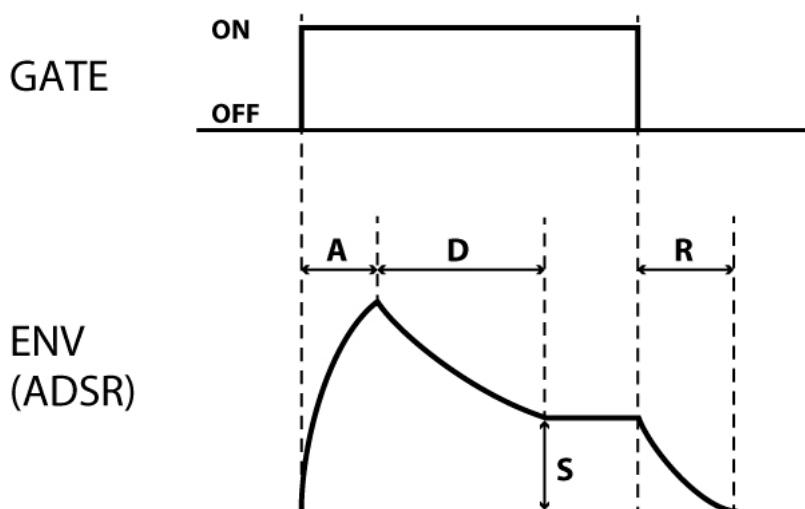
Manopola [SUSTAIN] (S)

Questa manopola imposta il livello di risonanza (sustain) che è il livello a cui resta il suono dopo che l'involuppo ha raggiunto il suo picco.

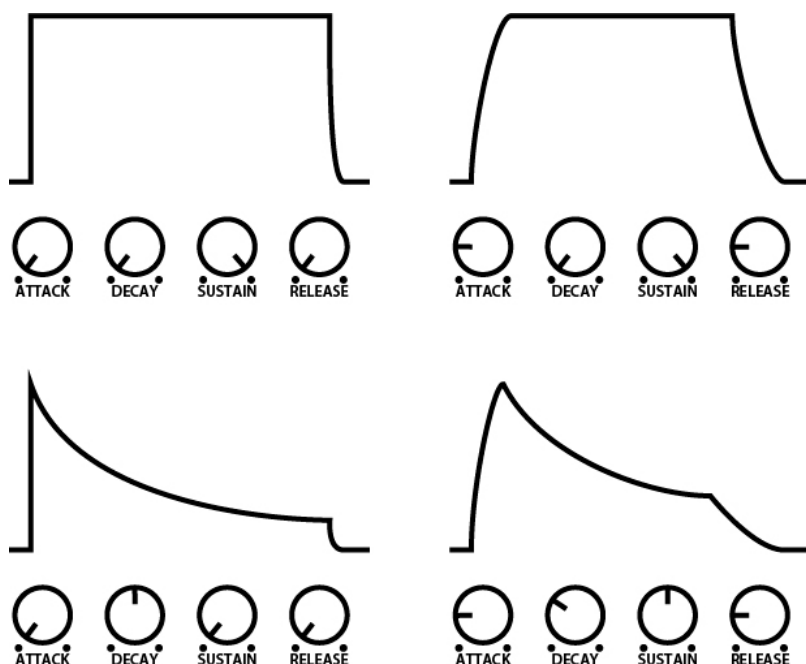
Questo livello viene mantenuto sino a quando tenete premuto il pad della tastiera.

Manopola [RELEASE] (R)

Questa manopola imposta il tempo (tempo di rilascio) impiegato dal segnale di controllo per scendere a zero (quando l'involuppo raggiunge il suo termine) dopo aver rilasciato il pad della tastiera.



Impostazioni ADSR e forme d'onda dell'involuppo



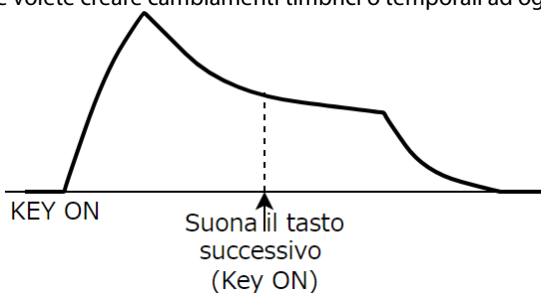
Quando le manopole [ATTACK], [DECAY], [SUSTAIN] e [RELEASE] sono tutte impostate a "0", viene generata un'onda impulsiva estremamente breve, che produce il rumore di un click.

Selezionare il segnale usato per controllare l'involuppo (ENV TRG: envelope trigger)

Seguite queste istruzioni per selezionare quale segnale viene usato per controllare il generatore di involuppo.

1. **Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il pad [ENV TRG].**
2. **Ruotate la manopola [TEMPO/VALUE] per modificare il valore.**

Valore	Spiegazione
LFO	LFO Il generatore di involuppo funziona ripetutamente, seguendo la velocità (ciclo) dell'LFO del modulatore. Con questa impostazione, l'involuppo ripete la sua fase di attacco mentre tenete premuto un pad della tastiera, e l'involuppo si arresta quando rilasciate il pad. Ogni volta che suonate di nuovo un pad della tastiera (dopo aver sollevato completamente il dito da un pad, e suonato il pad successivo), l'involuppo torna sempre all'inizio (fase di attacco) indipendentemente da ciò che sta avvenendo con l'LFO.
KEY	
LFO	
Uscita dell'ENV	

Valore	Spiegazione
GATE	GATE Quando siete in modo POLY, se avete selezionato un qualsiasi modo diverso da "POLY", l'involuppo torna alla sua fase di attacco ogni volta che suonate un pad della tastiera (dopo aver completamente sollevato il dito dal pad e poi suonato il pad successivo). Se volete creare cambiamenti timbrici o temporali ad ogni nota, dovete suonare in modo non-legato.  Se è selezionato "POLY" mentre l'unità si trova in modo POLY, cambiamenti temporali vengono applicati al volume o al timbro di ogni nota che eseguite, indipendentemente dal fatto che suoniate in modo legato o staccato.
GATE+TRIG	GATE+TRIG Se suonate un pad della tastiera mentre state tenendo premuto un altro pad della tastiera, l'involuppo ricomincia per la nuova nota eseguita. In altre parole, questo vi permette di creare cambiamenti timbrici o temporali per ogni nota eseguita, indipendentemente dal fatto che suoniate in modo legato o staccato. 

NOTA

Quando sono selezionati "Mono", "Uni", o "Chd" in modo POLY

Se questa unità è in modo POLY e selezionate "Mono", "Uni", "Chd" per immettere singole note, l'unità si comporta come illustrato sotto quando immettete più di una nota.

Quando ENV TRG è LFO o GATE	Potete usare l'impostazione Note Priority ("nPr" nel menu) per selezionare se dare priorità all'ultima nota (LAST) o alla nota più bassa (LOW) che suonate.
Quando ENV TRG è GATE+TRIG	L'unità dà priorità all'ultima nota suonata, cioè qualsiasi pad della tastiera venga suonato per ultimo ha sempre la priorità.

Sezione LFO

Il modulatore consiste dell'LFO (low-frequency oscillator - oscillatore a bassa frequenza), RANDOM e NOISE, e produce segnali per controllare le sezioni OSC e FILTER.

Oltre a questo, l'LFO può anche emettere un'onda sinusoidale, così che possiate controllare OSC o FILTER quando ricevete messaggi MIDI di modulazione o di pitch bend.

Manopola [WAVE FORM]

Usatela per selezionare il segnale emesso dal modulatore.

Le forme d'onda da  (onda a dente di sega) a  (onda quadra) sono le forme d'onda emesse dall'LFO. Queste forme d'onda controllano OSC o FILTER per creare vibrato, trilli, effetti come il growling e altri.

Con l'impostazione RND (RANDOM), l'unità emette un segnale di controllo che cambia in modo casuale, usato per produrre note casuali (OSC) o effetti casuali del filtro (FILTER).

Con l'impostazione NOISE, il segnale del generatore di rumore viene usato senza modifiche come un segnale di controllo, producendo una modulazione della costante leggera vibrazione (noise modulation).

Manopola [RATE]

Questa manopola imposta la velocità (frequenza) di LFO e RANDOM.

Se "LFO Sync" è "OFF", l'LFO funziona alla velocità corrispondente al valore che è impostato (0–255).

Se "LFO Sync" è "ON", l'LFO funziona con la durata della nota selezionata, secondo il tempo.

Durate della nota

Display	Spiegazione
8_ 1	Otto note Intere (maxima)
6_ 1	Sei note Intere
8_ 1t	Terzina di otto note intere
4_ 1	Quattro note intere
3_ 1	Tre note intere
4_ 1t	Terzina di quattro note intere
2_ 1	Doppia nota intera
1d	Nota intera puntata
2_ 1t	Terzina di note da 8/4
1_ 1	Nota intera
2d	Nota da 1/2 puntata
1t	Terzina di note da 4/4
1_ 2	Nota da 1/2
4d	Nota da 1/4 puntata
2t	Terzina di note da 1/2
1_ 4	Nota da 1/4
8d	Nota da 1/8 puntata
4t	Terzina di note da 1/4
1_ 8	Nota da 1/8
16d	Nota da 1/16 puntata
8t	Terzina di note da 1/8
1_ 16	Nota da 1/16
32d	Nota da 1/32 puntata
16t	Terzina di note da 1/16
1_ 32	Nota da 1/32
64d	Nota da 1/64 puntata
32t	Terzina di note da 1/32
1_ 64	Nota da 1/64
128d	Nota da 1/128 puntata
64t	Terzina di note da 1/64
128	Nota da 1/128

Quando cambiate il RATE mentre state suonando, l'LFO potrebbe non essere a tempo con la vostra esecuzione. In questo caso, arrestate e riavviate il sequencer.

Modo LFO (MENU – LFO.7)

Questo seleziona quanto velocemente cambia l'LFO quando LFO Sync è "OFF".

Questo è disabilitato quando LFO Sync è "ON".

Valore	Spiegazione
<i>norm</i>	Modo normale. Questo produce il ciclo normale dell'LFO.
<i>FAST</i>	Modo veloce. Questo enfatizza il senso di modulazione incrementando estremamente il ciclo dell'LFO.

LFO Sync (MENU – LFO.5)

Imposta se sincronizzare il ciclo dell'LFO al tempo.

LFO Key Trigger (MENU – LFO.6)

Imposta se reimpostare l'LFO quando suona una nota.

Sezione di Controllo

Impostare il modo di innesco del suono (POLY)

Questo spiega come impostare il modo in cui viene innescata la sorgente sonora quando vengono suonate (immesse) una o più note usando i pad della tastiera o il sequencer.

1. **Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il pad [POLY].**
2. **Ruotate la manopola [TEMPO/VALUE] per modificare il valore.**

Valore	Spiegazione
Mo (Mono)	Modo monofonico. Suonano note singole.
Un (Unison)	Modo Unisono. Sovrappone più suoni per eseguire una nota in layer (sovrapposta).
Po (Poly)	Modo polifonico. Vi permette di eseguire più di una nota alla volta (sino a quattro voci).
Ch (Chord)	Modo Chord. Suonano simultaneamente le voci 2-4 per ogni nota che eseguite, secondo le impostazioni del parametro sotto.

Premete il pad [2] (ENTER) mentre appare "Chd" nel display per configurare i seguenti parametri.

Valore	Spiegazione
u2SW (Voice 2 SW)	Attiva e disattiva il suono della voce 2.
u2LS (Voice 2 Key Shift)	Traspone l'altezza della voce 2 (intervallo: -12-0-12).
u3SW (Voice 3 SW)	Attiva e disattiva il suono della voce 3.
u3LS (Voice 3 Key Shift)	Traspone l'altezza della voce 3 (intervallo: -12-0-12).
u4SW (Voice 4 SW)	Attiva e disattiva il suono della voce 4.
u4LS (Voice 4 Key Shift)	Traspone l'altezza della voce 4 (intervallo: -12-0-12).

Impostare il funzionamento del portamento (PORTAMENTO)

Il portamento crea un effetto di glissato dell'intonazione tra una nota e l'altra.

1. **Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il pad [PORTA ON].**
2. **Ruotate la manopola [TEMPO/VALUE] per modificare il valore.**

Valore	Spiegazione
OFF	Il portamento non viene applicato, indipendentemente dall'impostazione del tempo di portamento.
On	Il portamento viene sempre applicato.
Auto	Il portamento funziona solo quando suonate legato (o in altre parole, quando suonate il pad della tastiera successivo prima di aver completamente rilasciato il pad della tastiera precedente). Potete controllare se viene applicato il portamento (ON) o no (OFF) tramite il modo in cui suonate.

Impostare il tempo del portamento (PORTAMENTO TIME)

Seguite queste istruzioni per cambiare il tempo (Portamento Time) impiegato dal portamento per effettuare il glissato tra le diverse note.

1. **Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il pad [PORTA TIME].**
2. **Ruotate la manopola [TIME/VALUE] per modificare il valore (0-255).**

Cambiare l'intervallo di note quando suonate (TRANPOSE)

Questo parametro vi permette di spostare l'intervallo di note prodotte dai pad della tastiera o dal sequencer all'interno di un'estensione di ± 60 semitoni (± 5 ottave).

Questo cambia anche il valore di FILTER KYBD (filter keyboard follow) nella sezione FILTER.

1. **Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il tasto [STEP].**
2. **Ruotate la manopola [TIME/VALUE] per modificare il valore (-60-60).**

In questa condizione, potete anche tenere premuto il tasto [SHIFT] e premere un pad della tastiera per effettuare questa impostazione in un'estensione da -12 a +12. (Ver. 1.02)

Questo è utile quando volete trasporre velocemente l'intonazione mentre sta suonando un pattern.

Impostare l'intensità della modulazione (LFO Modulation Depth)

Quando OSC o FILTER ricevono segnali D-MOTION o di modulazione MIDI, vengono controllati dall'uscita dell'onda sinusoidale dell'LFO (producendo il vibrato o effetti growl).

Questo parametro imposta l'intensità.

1. **Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il pad [15] (MENU).**
2. **Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare "Mod", e premete il pad [2] (ENTER).**
3. **Ruotate la manopola [TIME/VALUE] per modificare il valore (0-255).**

Impostare l'intervallo variabile del pitch bend (Oscillator Bend Sens)

Questo imposta l'intervallo variabile quando controllate la frequenza dell'oscillazione (intonazione) di OSC usando segnali D-MOTION o di pitch bend MIDI (su un'estensione massima di ± 2 ottave).

1. **Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il pad [15] (MENU).**
2. **Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare "bnd.o", e premete il pad [2] (ENTER).**
3. **Ruotate la manopola [TIME/VALUE] per modificare il valore (0-240).**

120: ± 1 oct, 240: ± 2 oct

Impostare l'intervallo variabile utilizzando il pitch bend per controllare la frequenza di taglio (Filter Bend Sens)

Questo imposta l'intervallo variabile quando controllate il punto di taglio del filtro utilizzando segnali D-MOTION o di pitch bend MIDI.

1. **Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il pad [15] (MENU).**
2. **Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare "bnd.F", e premete il pad [2] (ENTER).**
3. **Ruotate la manopola [TIME/VALUE] per modificare il valore (0-255).**

Sezione EFX

Potete usare gli effetti per aggiungere profondità spaziale o una sensazione di maggiore apertura al suono.

L'S-1 offre tre tipi di effetti incorporati, inclusi delay, riverbero e chorus.

Manopola [DELAY]

Questo aggiunge un effetto di eco ritardando il suono e ripetendolo in successione.

1. Usate la manopola [DELAY] per regolare il volume del suono ritardato (d0-d255).

MEMO

Potete impostare il tempo di ritardo ruotando la manopola [DELAY] mentre tenete premuto il tasto [SHIFT].

Configurare il delay (DELAY)

1. Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il pad [13] (DELAY).
2. Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare un parametro, e poi premete il pad [2] (ENTER).
3. Ruotate la manopola [TEMPO/VALUE] per modificare il valore.

Parametro	Valore	Spiegazione
d5yn (Delay Sync)	OFF, ON	Sincronizza il tempo di ritardo al tempo
tne (Time)	Quando Delay Sync è OFF: 1-740 (ms) Quando Delay Sync è ON: (valore della nota) *1	Imposta il tempo di ritardo (delay).
Leu (Level)	0-255	Regola il volume del suono del delay. MEMO Potete usare l'impostazione "Delay Level Mode(P.70)" per selezionare se controllare l'ingresso o l'uscita del delay.
Fdbf (Feedback)	0-255	Regola la quantità di feedback (numero di ripetizioni).
Low Cut (Low Cut)	FLARE, 20, 25, 31.5, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800 (Hz)	Taglia le frequenze al di sotto della frequenza che impostate. Nessuna frequenza viene tagliata quando questo viene impostato su "FLARE".
High Cut (High Cut)	630, 800, 1k, 1.25k, 1.6k, 2k, 2.5k, 3.15k, 4k, 5k, 6.3k, 8k, 10k, 12.5k (Hz), FLARE	Taglia le frequenze al di sopra della frequenza che impostate. Nessuna frequenza viene tagliata quando questo viene impostato su "FLARE".

*1: Durate della nota

Display	Spiegazione
1_4	Nota da 1/4
8d	Nota da 1/8 puntata
4t	Terzina di note da 1/4
1_8	Nota da 1/8
16d	Nota da 1/16 puntata
8t	Terzina di note da 1/8
1_16	Nota da 1/16
32d	Nota da 1/32 puntata
16t	Terzina di note da 1/16
1_32	Nota da 1/32
64d	Nota da 1/64 puntata
32t	Terzina di note da 1/32
1_64	Nota da 1/64
128d	Nota da 1/128 puntata
64t	Terzina di note da 1/64
128	Nota da 1/128

Manopola [REVERB]

Questo effetto produce riverberazioni, come quelle di una sala o di una stanza.

1. Ruotate la manopola [REVERB] per regolare il volume del riverbero (0-255).

MEMO

Regolate la durata (tempo) di riverbero ruotando la manopola [REVERB] mentre tenete premuto il tasto [SHIFT].

Configurare il riverbero (REVERB)

1. Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il pad [14] (REVERB).
2. Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare un parametro, e poi premete il pad [2] (ENTER).
3. Ruotate la manopola [TEMPO/VALUE] per modificare il valore.

Parametro	Valore	Spiegazione
TYPE (Type)	AMB, ROOM, HALL 1, HALL 2, PLATE, SPRING, MOD	Questo seleziona il tipo di riverbero. • AMB (Ambience): Simula un microfono ambientale (off-mic, posto a una certa distanza dalla sorgente sonora), usato per la registrazione e in altre applicazioni. • ROOM (Room): Simula le riverberazioni di una piccola stanza. • HALL 1 (Hall1): Simula la riverberazione di una sala da concerto. Crea riverberazioni chiare e spaziose. • HALL 2 (Hall2): Simula la riverberazione di una sala da concerto. Crea riverberazioni più delicate. • PLATE (Plate): Simula un riverbero a piastra (un'unità di riverbero che utilizza la vibrazione di una lastra metallica). • SPRING (Spring): Simula il suono di un riverbero a molla incorporato in un ampli per chitarra. • MOD (Modulate): Un riverbero con un effetto di oscillazione aggiunto per le riverberazioni hall.
TIME (Time)	0-255	Regola la durata della riverberazione (tempo).
LEVEL (Level)	0-255	Regola il volume del suono del riverbero.
PREDELAY (Pre Delay)	0-100 (ms)	Regola il tempo che precede l'inizio dell'emissione del suono del riverbero.
LOW CUT (Low Cut)	FLAT, 20, 25, 31.5, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800 (Hz)	Taglia le frequenze al di sotto della frequenza che impostate. Nessuna frequenza viene tagliata quando questo viene impostato su "FLAT".
HIGH CUT (High Cut)	630, 800, 1k, 1.25k, 1.6k, 2k, 2.5k, 3.15k, 4k, 5k, 6.3k, 8k, 10k, 12.5k (Hz), FLAT	Taglia le frequenze al di sopra della frequenza che impostate. Nessuna frequenza viene tagliata quando questo viene impostato su "FLAT".
DENSITY (Density)	0-10	Regola la densità del suono del riverbero.

MEMO

Potete usare l'impostazione "Global Delay/Reverb SW(P.70)" per selezionare se controllare delay e riverbero tramite i parametri del pattern o con i parametri di sistema.

Chorus

Questo effetto utilizza una piccola quantità di modulazione dell'intonazione, creando un suono più spazioso e spesso.

1. Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il pad [15] (MENU).
2. Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare "Chorus", e premete il pad [2] (ENTER).
3. Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare il tipo di chorus.

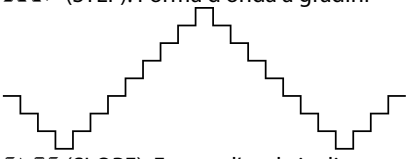
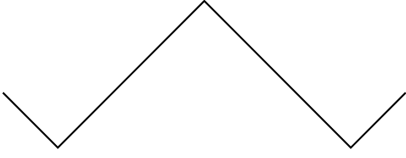
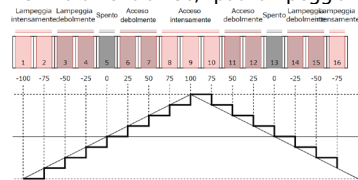
Valore	Spiegazione
OFF	L'effetto chorus non viene applicato.
1	Un effetto chorus standard.
2	Un chorus con una modulazione più veloce.
3	Un effetto con una modulazione rapida, simile a un altoparlante rotante (veloce).
4	Un effetto chorus dalla modulazione più rilassata.

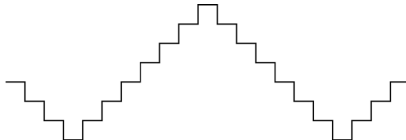
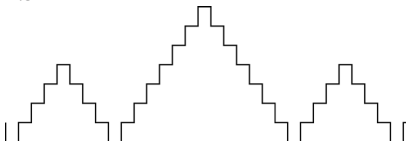
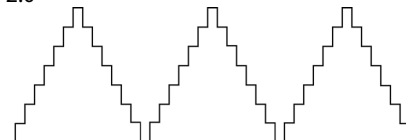
Creare forme d'onda originali per l'oscillatore (OSC DRAW)

Potete usare un oscillatore con onda quadra per generare forme d'onda originali.

* La modulazione dell'ampiezza dell'impulso (PWM) non viene applicata.

1. **Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il pad [5] (OSC DRAW).**
2. **Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare un parametro, e poi premete il pad [2] (ENTER).**
3. **Ruotate la manopola [TEMPO/VALUE] per modificare il valore.**

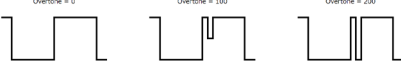
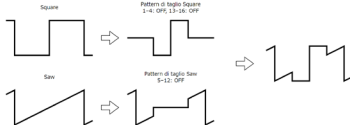
Parametro	Valore	Spiegazione
5H (Interruttore)	OFF, STEP, SLOPE	Impostatelo su STEP o SLOPE per usare la vostra forma d'onda originale. Potete regolare il volume con la manopola del livello dell'onda quadra. L'illustrazione sotto è un esempio quando usate la forma d'onda di default. OFF: Onda quadra STEP (STEP): Forma d'onda a gradini  SLOPE (SLOPE): Forma d'onda inclinata 
	---	Potete modificare i valori anche ruotando la manopola OSCILLATOR [ (livello dell'onda a dente di sega)] mentre tenete premuto il tasto [SHIFT].
FON (Form)	---	Potete creare forme d'onda originali dividendo un singolo ciclo della forma d'onda in 16 step e modificare individualmente il volume di ogni step. Come creare forme d'onda originali (quando FON appare nel display) 1. Tenete premuto un pad da [1] a [16] corrispondente allo step che volete modificare, e regolate il livello dello step con la manopola [TEMPO/VALUE]. Il valore dell'altezza dell'onda (da -100 a 100) appare nel display mentre premete i pad [1]–[16]. I pad lampeggiano quando il loro valore è negativo, si spengono quando il loro valore è zero, e si illuminano quando il loro valore è positivo. Per i valori entro ± 50, i pad lampeggiano o si illuminano debolmente. 
	---	2. Per uscire, tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il pad [1] (EXIT). Il display ritorna alla schermata di selezione del parametro.

Parametro	Valore	Spiegazione
MULTI (Multiply)	1.0–32.0	Potete sincronizzare la forma d'onda che avete creato con il parametro <i>Form</i> ad una singola lunghezza d'onda mentre incrementate la velocità di riproduzione (intonazione) per generare il suono. Con il valore 1.0, la forma d'onda che avete creato ha una lunghezza pari ad una singola lunghezza d'onda. Più grande il valore, più la forma d'onda inizia gradualmente a ripetersi da entrambi i lati all'interno di una singola lunghezza d'onda, mentre la velocità di riproduzione (intonazione) della forma d'onda che avete creato aumenta. Ogni volta che il valore dell'impostazione viene aumentato da 2.0, 4.0, 8.0, 16.0, e 32.0, l'intonazione aumenta di un'ottava. Per le frequenze delle note più acute, aumentando eccessivamente il valore Multiply, potrebbe prodursi del rumore. In questo caso, riducete il valore Multiply o suonate la nota in un'ottava più bassa.
	1.0	
	1.5	
	2.0	

Tagliare una forma d'onda ed enfatizzare i suoi armonici (OSC CHOP)

Potete tagliare le forme d'onda che vengono generate dall'oscillatore, ed enfatizzare i loro armonici.

1. **Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il pad [6] (OSC CHOP).**
2. **Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare un parametro, e poi premete il pad [2] (ENTER).**
3. **Ruotate la manopola [TEMPO/VALUE] per modificare il valore.**

Parametro	Valore	Spiegazione
overtone (Overtone)	0-200	Valori più grandi rendono più intenso l'effetto di taglio del pattern ed enfatizzano gli armonici. Un valore pari a 100, taglia completamente (silenzia) la forma d'onda. Quando il valore è maggiore di 100, la forma d'onda appare sul lato della fase invertita, e i componenti armonici (overtone) sono più evidenti rispetto alla componente della frequenza fondamentale.  MEMO Potete modificare il valore anche ruotando la manopola OSCILLATOR [LFO] mentre tenete premuto il tasto [SHIFT].
SqrP (Square Chop Pattern)	---	Questo divide un singolo ciclo della forma d'onda in 16 step, e imposta il pattern (chop pattern) usato per tagliare la forma d'onda. Potete impostare un pattern di taglio per ognuna delle quattro forme d'onda (onda quadra, a dente di sega, sub-oscillatore e rumore). * Nel caso del sub-oscillatore, un pattern di taglio viene applicato alla frequenza fondamentale dell'oscillatore. Per esempio, se SUB OCT è impostato su "-1 oc" (-1 ottava), lo stesso pattern di taglio appare due volte in una singola lunghezza d'onda.
SawP (Saw Chop Pattern)		
SubP (Sub Oscillator Chop Pattern)		
noiseP (Noise Chop Pattern)		Come tagliare le onde (quando il rispettivo pattern di taglio appare nel display) 1. Premete i pad [1]-[16] corrispondenti agli step che volete modificare, così da far spegnere i pad. La forma d'onda viene tagliata per gli step selezionati. Quando premete di nuovo il pad, la forma d'onda ritorna al suo stato precedente.  Per le quattro forme d'onda, potete anche combinare e mixare gli step (parti delle forme d'onda) per i quali il pattern di taglio è impostato su ON. Quando Overtone è impostato a "0", il pattern di taglio non ha effetto. I pad degli step [1]-[16] in questo caso lampeggiano, per avvisarvi di questa condizione. 2. Per uscire, tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il pad [1] (EXIT). Il display ritorna alla schermata di selezione del parametro.
Comb (Comb)	1.0-32.0	Imposta il numero di ripetizioni per il pattern di taglio della forma d'onda. Con un valore di 1.0, la lunghezza della forma d'onda è pari alla lunghezza del pattern di taglio. Più grande il valore, più appare ripetutamente il pattern che è anche stato ritagliato, producendo un effetto metallico. Per le frequenze delle note più acute, aumentando eccessivamente il valore Comb, potrebbe prodursi del rumore. Inoltre, se la frequenza della nota supera 1 kHz, l'effetto OSC CHOP non viene applicato. In questo caso, riducete il valore Comb o suonate la nota in un'ottava più bassa.  MEMO Potete modificare il valore anche ruotando la manopola OSCILLATOR [SUB] mentre tenete premuto il tasto [SHIFT].

Modificare le note, i dati dell'esecuzione e i motion

Che cos'è un sequencer?

Un sistema per utilizzare un generatore sonoro per riprodurre delle note (altezza e durata delle note) con una temporizzazione prestabilita, basata su un gruppo specifico di dati dell'esecuzione (una "sequenza"), prende il nome di "sequencer".

Con il sequencer di S-1, potete gestire i seguenti dati dell'esecuzione in unità di tempo di riproduzione chiamati "step".

- **Altezza della nota (note number)**
- **Intensità dinamica della nota (velocity)**
- **Durata della nota (gate time)**
- **La probabilità delle note di essere riprodotte (probability).**
- **Riproduzione delle note in successioni ripetute (sub step)**
- **Cambiamento ai parametri del suono (motion)**

L'S-1 offre modi diversi per immettere questi dati nel sequencer secondo le vostre necessità.

Metodi di immissione usando il sequencer

Tipo	Tasto [▶] (PLAY) (acceso : ○ spento: -)	Tasto [●] (REC) (acceso : ○ spento: -)	Tasto [STEP] (acceso : ○ spento: -)	Indicazione e nel display	Pad [1]–[16]	Cancella tutte le note Pad [11] (CLEAR NOTE)	Immissione dei motion	Cancella tutti i motion Pad [12] (CLEAR MOTION)
A. Immissione con i pad degli step (P.34)	○ / -	-	○	Tempo	Pad degli step ● Immette/cancella una nota (C5) nel o dallo step corrispondente al pad che avete premuto ● Tenete premuto il pad per visualizzare il note number della nota immessa ● Premete il tasto [D-MOTION] mentre tenete premuto un pad per alternare tra note e sub step, in ordine	Tutte le note in un pattern	Step specificati con i pad degli step	Tutti i motion in un pattern
B. Modificare con i pad della tastiera (Chord) (P.36)	-	○	-	5L. (number)	Pad della tastiera (bianchi) ● Immettono/cancellano o più note nello step indicato ● Tenere premuto un pad → mostra la velocity (dinamica) immessa (Ver. 1.02) ● Premere il tasto [D-MOTION] tenendo premuto un pad → alterna tra velocity e gate (Ver. 1.02)	Tutte le note nello step selezionato o	Step selezionato	Tutti i motion nello step selezionato o

Tipo	Tasto [▶] (PLAY) (acceso: ○, spento: -)	Tasto [●] (REC) (acceso: ○, spento: -)	Tasto [STEP] (acceso: ○, spento: -)	Indicazione e nel display	Pad [1]–[16]	Cancella tutte le note Pad [11] (CLEAR NOTE)	Immissione dei motion	Cancella tutti i motion Pad [12] (CLEAR MOTION)
C. Modificare uno step(P.38)	–	○	○	St. (number)	Pad degli step ● Va allo step corrispondente al pad che avete premuto ● Tenete premuto il pad per visualizzare il note number della nota immessa ● Premete il tasto [D-MOTION] mentre tenete premuto un pad per alternare tra note e sub step, in ordine	Tutte le note nello step selezionato	Step selezionato	Tutti i motion nello step selezionato
D. Immettere la vostra esecuzione in tempo reale(P.40)	○	○	–	REC	Pad della tastiera (bianchi) ● Immettono più note nello step che sta suonando	Tutte le note in un pattern	Step che suona correntemente	Tutti i motion in un pattern
E. Modificare uno step mentre controllate ciò che avete suonato(P.41)	○	○	○	St. (number)	Pad degli step ● Va allo step corrispondente al pad che avete premuto ● Tenete premuto il pad per visualizzare il note number della nota immessa ● Premete il tasto [D-MOTION] mentre tenete premuto un pad per alternare tra note e sub step, in ordine	Tutte le note nello step selezionato	Step selezionato	Tutti i motion nello step selezionato

Impostare l'estensione della riproduzione (l'ultimo step)

1. Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il pad [4] (LAST).
2. Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per impostare il numero di step nel pattern.

Intervallo di impostazione: 1–64

Cambiare le pagine (step) mostrate sul pannello

1. Mentre è acceso il tasto [STEP], usate i pad [PORTA ON] (<) [PORTA TIME] (>) per cambiare le pagine.

Lo step che appare correntemente è indicato quando effettuate il cambio.

1.16: step 1–16, 1.32: step 17–32, 3.48: step 33–48, 4.64: step 49–64

Esempio: quando il last step è 24

[PORTA ON] (<) 1.16: step 1–16

[PORTA TIME] (>) 1.32: step 17–24

Che cos'è un "motion"?

La funzione che registra e riproduce le operazioni sulle manopole e i cambiamenti relativi ai messaggi MIDI, come i messaggi di control change e pitch bend ricevuti, per ogni step insieme al pattern durante la riproduzione, prende il nome di "motion".

Potete usare i motion per far sì che la manopola [FREQ] aumenti gradualmente la brillantezza del suono, far sì che la manopola [DECAY] cambi il suono da staccato a legato, e così via. Questi motion possono essere usati mentre create un pattern.

Sull'S-1, potete registrare e riprodurre i cambiamenti che effettuate ad un massimo di otto parametri e al pitch bend per ogni pattern.

MEMO

- I messaggi MIDI di control change e pitch bend possono essere registrati solo usando il tipo D (registrazione in tempo reale).
- Quando i cambiamenti dei parametri che sono registrati in un motion vengono riprodotti, i cambiamenti del valore possono differire leggermente da ciò che avete effettivamente immesso, a causa di errori computazionali.

Immissione con i pad degli step

1. Premete il tasto [●] (REC) per farlo spegnere, e premete il tasto [STEP] per farlo accendere.

Il tasto si alterna tra acceso e spento ad ogni pressione.

I pad bianchi della tastiera ora funzionano come pad degli step [1]–[16].

2. Premete il pad dello step corrispondente alla temporizzazione (step) in cui volete effettuare l'immissione.

Una nota (C5) viene immessa nello step che avete selezionato, e il pad dello step si illumina.

Premendo nuovamente lo stesso pad dello step si cancella la nota, e il pad dello step si spegne.

Potete usare i pad [PORTA ON] (<) e [PORTA TIME] (>) per cambiare le pagine.

Step 1–16 ↔ step 17–32 ↔ step 33–48 ↔ step 49–64

MEMO

Quando è collegata una tastiera esterna, potete anche immettere note premendo i pad degli step su questa unità e poi suonando la nota desiderata sulla vostra tastiera esterna.

Modificare le note e i dati dell'esecuzione

1. Tenete premuto il pad dello step che contiene i dati dell'esecuzione che volete cambiare e premete il tasto [D-MOTION] per selezionare i dati dell'esecuzione da modificare.

Quando premete più a lungo un pad dello step, i dati dell'esecuzione immessi in quello step appaiono nel display.

Quando premete il tasto [D-MOTION] mentre tenete premuto un pad dello step, il display cambia nel seguente ordine.

Continuate a tenere premuto il pad dello step per modificare il suo valore.

Voce	Display	Spiegazione
Note number	n. C5	Imposta il numero della nota. Intervallo di impostazione: C – G9 (C-1 – G9) Per esempio, C#5 viene visualizzato come C [♯] 5.
		* Se è stato immesso un accordo, appare il note number più basso nell'accordo. Quando modificate questo valore, le altre note cambiano conformemente.
Velocity	v. 100	Imposta la dinamica. Intervallo di impostazione: 1–127
		* Se è stato immesso un accordo, appare il valore più alto della velocity usato nell'accordo. Dopo che avete modificato questo valore, le altre note vengono impostate sullo stesso valore.
Gate	G. 80	Imposta il gate time (durata della nota). Quando questo viene impostato a 100 e lo stesso note number è stato immesso per lo step successivo, viene eseguita una legatura. Intervallo di impostazione: 1–100
		* Se è stato immesso un accordo, appare il valore più alto di gate time usato nell'accordo. Dopo che avete modificato questo valore, le altre note vengono impostate sullo stesso valore.

Voce	Display	Spiegazione
Probability	P. 100	Imposta la probabilità delle note di essere riprodotte. Usate l'impostazione Master Probability quando volete cambiare la probabilità complessiva, per tutti gli step che sono impostati a 99 o meno. Intervallo di impostazione: 1–100 * L'effetto viene applicato a tutte le note nello step.
Sub step	□	Divide lo step da riprodurre. □: Il suono viene riprodotto. _: Il suono non viene riprodotto. Per esempio, quando è indicato □□_, lo step è diviso in tre parti, con la prima e la seconda parte che vengono riprodotte e la terza parte che non suona. * Questo influenza tutte le note nello step. * Questo non ha effetto sugli step nei quali non sono stati specificati delle note, o sugli step che sono all'interno di una legatura.

- 2. Tenendo premuto il pad dello step, usate la manopola [TEMPO/VALUE] per modificare l'impostazione.**

Immettere una legatura

- 1. Per immettere una legatura che si estende allo step successivo, premete il tasto [HOLD] mentre tenete premuto il pad dello step relativo allo step di cui volete cambiare la lunghezza.**

Quando premete più a lungo un pad dello step che contiene una legatura, il numero della nota immessa in quello step viene visualizzato nel display.

Non potete immettere una legatura se esiste già una nota nello step successivo.

Cancellare contemporaneamente tutte le note in un pattern

- 1. Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il pad [11] (CLEAR NOTE).**

"CLR" lampeggia nel display, e l'unità attende che eseguiate o cancelliate.

- 2. Per eseguire, premete il pad [2] (ENTER).**

Se decidete di annullare, premete il pad [1] (EXIT).

Immettere un motion in uno step specificato

- 1. Premete il pad dello step corrispondente allo step in cui volete immettere un motion.**
- 2. Tenete premuto il pad dello step e ruotate una manopola per registrare il motion.**

Viene indicato "FULL" se il numero di parametri supera il numero massimo che può essere registrato in un motion.

In questo caso, seguite le istruzioni in "Cancellare contemporaneamente tutti i motion in un pattern" per cancellare tutti i motion inutili.

Cancellare contemporaneamente tutti i motion in un pattern

- 1. Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il pad [12] (CLEAR MOTION).**

"CLR" lampeggia nel display, e l'unità attende che eseguiate o cancelliate.

Quando l'unità sta attendendo che eseguiate o cancelliate, potete cancellare solo il parametro di una manopola specifica da un motion ruotando quella manopola. (Questo viene eseguito quando ruotate la manopola.)

- 2. Per eseguire, premete il pad [2] (ENTER).**

Se decidete di annullare, premete il pad [1] (EXIT).

Modificare con i pad della tastiera (Chord)

1. **Premete il tasto [STEP] per farlo spegnere, e premete il tasto [●] (REC) per farlo accendere.**

Il tasto si alterna tra acceso e spento ad ogni pressione.

Il numero dello step appare sul display.

2. **Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare lo step da modificare.**

3. **Premete la nota sui pad della tastiera corrispondente alla nota che volete suonare, per farlo illuminare.**

I tasti si alternano tra accesi e spenti ad ogni pressione, e potete immettere e cancellare le note.

Potete suonare sino a quattro note contemporaneamente.

Modificare i dati dell'esecuzione (Ver. 1.02)

1. **Tenete premuto il pad della tastiera della nota che contiene i dati dell'esecuzione che volete cambiare e premete il tasto [D-MOTION] per selezionare i dati dell'esecuzione da modificare.**

Quando premete più a lungo un pad della tastiera, i dati dell'esecuzione immessi in quella nota appaiono nel display.

Ogni volta che premete il tasto [D-MOTION] mentre tenete premuto un pad della tastiera, il display cambia nel seguente ordine.

Continuate a tenere premuto il pad della tastiera per modificare il suo valore.

Voce	Display	Spiegazione
Velocity	u. 100	Imposta la dinamica. Intervallo di regolazione: 1-127
Gate	G. 80	Imposta il gate time (durata della nota). Quando questo viene impostato a 100 e lo stesso note number è stato immesso per lo step successivo, viene eseguita una legatura. Intervallo di regolazione: 1-100

2. **Tenendo premuto il pad della tastiera, usate la manopola [TEMPO/VALUE] per modificare l'impostazione.**

Immettere una legatura (Ver. 1.02)

1. **Per immettere una legatura che si estende allo step successivo, premete il tasto [HOLD] mentre tenete premuto il pad della tastiera relativo alla nota di cui volete cambiare la lunghezza.**

Dopo che è stata immessa la legatura, l'unità avanza automaticamente allo step successivo e il numero dello step viene visualizzato nel display.

Non potete immettere una legatura se esiste già la stessa nota nello step successivo.

Cancellare contemporaneamente tutte le note in uno step specificato

1. **Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il pad [11] (CLEAR NOTE).**

"CLR" lampeggia nel display, e l'unità attende che eseguite o cancelliate.

2. **Per eseguire, premete il pad [2] (ENTER).**

Se decidete di annullare, premete il pad [1] (EXIT).

Immettere un motion in uno step specificato

1. **Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare lo step da modificare.**

2. **Ruotate la manopola per registrare un motion.**

Viene indicato "FULL" se il numero di parametri supera il numero massimo che può essere registrato in un motion.

In questo caso, seguite le istruzioni in "Cancellare contemporaneamente tutti i motion in uno step specificato" per cancellare tutti i motion inutili.

Cancellare contemporaneamente tutti i motion in uno step specificato

1. **Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare lo step da modificare.**
2. **Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il pad [12] (CLEAR MOTION).**

"CLR" lampeggia nel display, e l'unità attende che eseguiate o cancelliate.

Quando l'unità sta attendendo che eseguiate o cancelliate, potete cancellare solo il parametro di una manopola specifica da un motion ruotando quella manopola. (Questo viene eseguito quando ruotate la manopola.)

3. **Per eseguire, premete il pad [2] (ENTER).**

Se decidete di annullare, premete il pad [1] (EXIT).

Modificare uno step

1. Premete i tasti [STEP] e [●] (REC) per farli accendere entrambi.

I tasti si alternano tra acceso e spento ad ogni pressione.
Il numero dello step appare sul display.

2. Premete un pad dello step per selezionare lo step da modificare.

Potete usare i pad [PORTA ON] (<) e [PORTA TIME] (>) per cambiare le pagine.
Step 1–16 ↔ step 17–32 ↔ step 33–48 ↔ step 49–64
Potete anche usare la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare gli step.

Modificare i numeri delle note e i dati dell'esecuzione

1. Tenete premuto il pad dello step che contiene i dati dell'esecuzione che volete cambiare e premete il tasto [D-MOTION] per selezionare i dati dell'esecuzione che avete modificato.

Quando premete più a lungo un pad dello step, i dati dell'esecuzione immessi in quello step appaiono nel display.
Quando premete il tasto [D-MOTION] mentre tenete premuto un pad dello step, il display cambia nel seguente ordine.
Continuate a tenere premuto il pad dello step per modificare il suo valore.

Voce	Display	Spiegazione
Note number	n. C5	Imposta il numero della nota. Intervallo di impostazione: C – G9 (C-1 – G9) Per esempio, C#5 viene visualizzato come C [♯] 5. * Se è stato immesso un accordo, appare il note number più basso nell'accordo. Quando modificate questo valore, le altre note cambiano conformemente.
Velocity	v. 100	Imposta la dinamica. Intervallo di impostazione: 1–127 * Se è stato immesso un accordo, appare il valore più alto della velocity usato nell'accordo. Dopo che avete modificato questo valore, le altre note vengono impostate sullo stesso valore.
Gate	G. 80	Imposta il gate time (durata della nota). Quando questo viene impostato a 100 e lo stesso note number è stato immesso per lo step successivo, viene eseguita una legatura. Intervallo di impostazione: 1–100 * Se è stato immesso un accordo, appare il valore più alto di gate time usato nell'accordo. Dopo che avete modificato questo valore, le altre note vengono impostate sullo stesso valore.
Probability	P. 100	Imposta la probabilità delle note di essere riprodotte. Usate l'impostazione Master Probability quando volete cambiare la probabilità complessiva, per tutti gli step che sono impostati a 99 o meno. Intervallo di impostazione: 1–100 * L'effetto viene applicato a tutte le note nello step.
Sub step	□	Divide lo step da riprodurre. □: Il suono viene riprodotto. ┐: Il suono non viene riprodotto. Per esempio, quando è indicato □□┐, lo step è diviso in tre parti, con la prima e la seconda parte che vengono riprodotte e la terza parte che non suona. * Questo influenza tutte le note nello step. * Questo non ha effetto sugli step nei quali non sono stati specificati delle note, o sugli step che sono all'interno di una legatura.

2. Tenendo premuto il pad dello step, usate la manopola [TEMPO/VALUE] per modificare l'impostazione.

Immettere una legatura

1. **Per immettere una legatura che si estende allo step successivo, premete il tasto [HOLD] mentre tenete premuto il pad dello step relativo allo step di cui volete cambiare la lunghezza.**

Quando premete più a lungo un pad dello step che contiene una legatura, il numero della nota immessa in quello step viene visualizzato nel display.

Non potete immettere una legatura se esiste già una nota nello step successivo.

Cancellare contemporaneamente tutte le note in uno step specificato

1. **Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il pad [11] (CLEAR NOTE).**

"CLR" lampeggia nel display, e l'unità attende che eseguiate o cancelliate.

2. **Per eseguire, premete il pad [2] (ENTER).**

Se decidete di annullare, premete il pad [1] (EXIT).

Immettere un motion in uno step specificato

1. **Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare lo step da modificare.**
2. **Ruotate la manopola per registrare un motion.**

Viene indicato "FULL" se il numero di parametri supera il numero massimo che può essere registrato in un motion.

In questo caso, seguite le istruzioni in "Cancellare contemporaneamente tutti i motion in uno step specificato" per cancellare tutti i motion inutili.

Cancellare contemporaneamente tutti i motion in uno step specificato

1. **Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare lo step da modificare.**
2. **Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il pad [12] (CLEAR MOTION).**

"CLR" lampeggia nel display, e l'unità attende che eseguiate o cancelliate.

Quando l'unità sta attendendo che eseguiate o cancelliate, potete cancellare solo il parametro di una manopola specifica da un motion ruotando quella manopola. (Questo viene eseguito quando ruotate la manopola.)

3. **Per eseguire, premete il pad [2] (ENTER).**

Se decidete di annullare, premete il pad [1] (EXIT).

Immettere la vostra esecuzione in tempo reale

1. Premete il tasto [●] (REC) per farlo accendere.

Il display ora mostra gli step (modalità standby della registrazione).

2. Premete il tasto [▶] (PLAY) per farlo accendere.

Il display indica "rEc", e inizia registrazione. Quando viene raggiunto l'ultimo step specificato in [last step](#)(P.33), l'unità ritorna al primo step.

3. Usate i pad della tastiera per registrare nello step che sta suonando in quel momento.

Potete anche registrare la vostra esecuzione da una tastiera MIDI esterna.

MEMO

Usate le funzionalità [Count In](#)(P.71) e [Metronome](#)(P.71) per registrare più facilmente a tempo col ritmo.

Cancellare contemporaneamente tutte le note in un pattern

1. Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il pad [11] (CLEAR NOTE).

"CLR" lampeggia nel display, e l'unità attende che eseguiate o cancelliate.

2. Per eseguire, premete il pad [2] (ENTER).

Se decidete di annullare, premete il pad [1] (EXIT).

Immettere un motion nello step che state suonando

1. Ruotate la manopola mentre suonate per registrare un motion.

Viene indicato "FULL" se il numero di parametri supera il numero massimo che può essere registrato in un motion.

In questo caso, seguite le istruzioni in "Cancellare contemporaneamente tutti i motion in un pattern" per cancellare tutti i motion inutili.

Cancellare contemporaneamente tutti i motion in un pattern

1. Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il pad [12] (CLEAR MOTION).

"CLR" lampeggia nel display, e l'unità attende che eseguiate o cancelliate.

Quando l'unità sta attendendo che eseguiate o cancelliate, potete cancellare solo il parametro di una manopola specifica da un motion ruotando quella manopola. (Questo viene eseguito quando ruotate la manopola.)

2. Per eseguire, premete il pad [2] (ENTER).

Se decidete di annullare, premete il pad [1] (EXIT).

Modificare uno step mentre controllate ciò che avete suonato

1. Premete i tasti [STEP] e [●] (REC) per farli accendere entrambi.

I tasti si alternano tra acceso e spento ad ogni pressione.
Il numero dello step appare sul display.

2. Premete il tasto [▶] (PLAY) per farlo accendere.

Questo riproduce il pattern.

3. Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare lo step da modificare.

Modificare i numeri delle note e i dati dell'esecuzione

1. Tenete premuto il pad dello step che contiene i dati dell'esecuzione che volete cambiare e premete il tasto [D-MOTION] per selezionare i dati dell'esecuzione che avete modificato.

Quando premete più a lungo un pad dello step, i dati dell'esecuzione immessi in quello step appaiono nel display.
Quando premete il tasto [D-MOTION] mentre tenete premuto un pad dello step, il display cambia nel seguente ordine.
Continuate a tenere premuto il pad dello step per modificare il suo valore.

Voce	Display	Spiegazione
Note number	n. C5	Imposta il numero della nota. Intervallo di impostazione: C - G9 (C-1 - G9) Per esempio, C#5 viene visualizzato come C#5. * Se è stato immesso un accordo, appare il note number più basso nell'accordo. Quando modificate questo valore, le altre note cambiano conformemente.
Velocity	v. 100	Imposta la dinamica. Intervallo di impostazione: 1-127 * Se è stato immesso un accordo, appare il valore più alto della velocity usato nell'accordo. Dopo che avete modificato questo valore, le altre note vengono impostate sullo stesso valore.
Gate	G. 80	Imposta il gate time (durata della nota). Quando questo viene impostato a 100 e lo stesso note number è stato immesso per lo step successivo, viene eseguita una legatura. Intervallo di impostazione: 1-100 * Se è stato immesso un accordo, appare il valore più alto di gate time usato nell'accordo. Dopo che avete modificato questo valore, le altre note vengono impostate sullo stesso valore.
Probability	P. 100	Imposta la probabilità delle note di essere riprodotte. Usate l'impostazione Master Probability quando volete cambiare la probabilità complessiva, per tutti gli step che sono impostati a 99 o meno. Intervallo di impostazione: 1-100 * Questo influenza tutte le note nello step.
Sub step	□	Divide lo step da riprodurre. □ : Il suono viene riprodotto. _ : Il suono non viene riprodotto. Per esempio, quando è indicato □□_, lo step è diviso in tre parti, con la prima e la seconda parte che vengono riprodotte e la terza parte che non suona. * Questo influenza tutte le note nello step. * Questo non ha effetto sugli step nei quali non sono stati specificati delle note, o sugli step che sono all'interno di una legatura.

2. Tenendo premuto il pad dello step, usate la manopola [TEMPO/VALUE] per modificare l'impostazione.

Immettere una legatura

1. Per immettere una legatura che si estende allo step successivo, premete il tasto [HOLD] mentre tenete premuto il pad dello step relativo allo step di cui volete cambiare la lunghezza.

Quando premete più a lungo un pad dello step che contiene una legatura, il numero della nota immessa in quello step viene visualizzato nel display.

Non potete immettere una legatura se esiste già una nota nello step successivo.

Cancellare contemporaneamente tutte le note in uno step specificato

1. **Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il pad [11] (CLEAR NOTE).**

"*CLR*" lampeggia nel display, e l'unità attende che eseguiate o cancelliate.

2. **Per eseguire, premete il pad [2] (ENTER).**

Se decidete di annullare, premete il pad [1] (EXIT).

Immettere un motion in uno step specificato

1. **Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare lo step da modificare.**

2. **Ruotate la manopola per registrare un motion.**

Viene indicato "FULL" se il numero di parametri supera il numero massimo che può essere registrato in un motion.

In questo caso, seguite le istruzioni in "Cancellare contemporaneamente tutti i motion in uno step specificato" per cancellare tutti i motion inutili.

Cancellare contemporaneamente tutti i motion in uno step specificato

1. **Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare lo step da modificare.**

2. **Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il pad [12] (CLEAR MOTION).**

"*CLR*" lampeggia nel display, e l'unità attende che eseguiate o cancelliate.

Quando l'unità sta attendendo che eseguiate o cancelliate, potete cancellare solo il parametro di una manopola specifica da un motion ruotando quella manopola. (Questo viene eseguito quando ruotate la manopola.)

3. **Per eseguire, premete il pad [2] (ENTER).**

Se decidete di annullare, premete il pad [1] (EXIT).

Cancellare un gruppo di note

Ecco come cancellare un gruppo di note.

1. Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il pad [11] (CLEAR NOTE).

"*CLR*" lampeggia, e l'unità attende che eseguiate o annulliate.

Vi sono due tipi di step che possono essere oggetto della cancellazione, come spiegato in "Cancellare tutte le note" di "[Metodi di immissione usando il sequencer](#) (P.32)".

Tipo di immissione della nota:	Spiegazione
Tipi A/D	Tutte le note del pattern vengono cancellate.
Tipi B/C/E (numero dello <i>5L</i> .)	Tutte le note nello step selezionato vengono cancellate.

2. Premete il pad [2] (ENTER).

Appare "*done*", e i dati vengono cancellati.

Immettere/cancellare un motion

Che cos'è un "motion"?

Quando suonate un pattern, potete registrare e riprodurre le operazioni sulle manopole e i cambiamenti relativi ai messaggi MIDI, come i messaggi di control change e di pitch bend ricevuti, sotto forma di "motion".

Per esempio, potete usare i motion per far sì che la manopola **FREQ** aumenti gradualmente la brillantezza del suono, far sì che la manopola **DECAY** cambi il suono da staccato a legato, e così via. Questi motion possono essere usati mentre create un pattern.

Sull'S-1, potete registrare e riprodurre i cambiamenti che effettuate ad un massimo di otto parametri e al pitch bend per ogni pattern.

- * I messaggi MIDI di control change e pitch bend possono essere registrati solo usando il tipo D (registrazione in tempo reale).
- * Quando i cambiamenti dei parametri che sono registrati in un motion vengono riprodotti, i cambiamenti del valore possono differire leggermente da ciò che avete effettivamente immesso, a causa di errori computazionali.

Potete vedere e ascoltare come funzionano i motion riproducendo i seguenti pattern preset.

- **1-04: Reverb Level**
- **1-06: Env Attack**
- **1-08: Osc Draw Multiply**
- **1-10: Reverb Level, Osc Chop Comb**
- **1-11: Filter Frequency, Env Decay**
- **1-12: LFO Rate, Env Attack, Env Release**
- **1-13: Filter Frequency, Filter Resonance**

Immettere un motion

Vi sono tre modi di immettere un motion, come spiegato in "Immettere un motion" di ["Metodi di immissione usando il sequencer\(P.32\)"](#).

Tipo di immissione	Spiegazione
Tipo A	Tenete premuto un pad dello step e ruotate le manopole.
Tipi B/C/E (numero dello 5L.)	Ruotate le manopole quando vi trovate sullo step selezionato.
Tipo D	Ruotate le manopole insieme con lo step che sta suonando.

Viene indicato "FULL" se cercate di registrare più parametri del numero massimo che può essere registrato in un motion.

Cancellare un motion

"CLR" lampeggia, e l'unità attende che eseguiate o annulliate.

Vi sono due tipi di step che possono essere oggetto della cancellazione, come spiegato in "Cancellare tutti i motion" di ["Metodi di immissione usando il sequencer\(P.32\)"](#).

Tipo di immissione	Spiegazione
Tipi A/D	Tutti i motion nel pattern vengono cancellati.
Tipi B/C/E (numero dello 5L.)	Tutti i motion nello step selezionato vengono cancellati.

Quando premete il pad [2] (ENTER), appare "donE", e i dati vengono cancellati.

- * Se "CLR" sta lampeggiando mentre l'unità attende e ruotate una manopola, viene cancellato solo il parametro di quella manopola.

Quando i dati sono stati cancellati, appare "CLR". Se l'unità non può trovare il parametro da cancellare all'interno del pattern, viene indicato "donE".

Funzioni utili del sequencer

Copiare gli step (COPY)

1. **Premete il tasto [●] (REC) per farlo accendere.**

Il numero dello step appare nel display

2. **Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare lo step sorgente della copia.**
3. **Tenete premuto il tasto [STEP] e premete il pad [15] (MENU).**
4. **Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare "COPY".**
5. **Premete il pad [2] (ENTER).**

Appare "done", e i dati dello step selezionato sono pronti per essere incollati.

MEMO

Non vi è alcun effetto sul pattern in questa condizione.

Incollare uno step copiato (PSTE)

Seguite prima le istruzioni in "Copiare gli step (COPY)" per copiare i dati da incollare.

1. **Premete il tasto [●] (REC) per farlo accendere.**

Appare il numero dello step.

2. **Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare la destinazione in cui incollare lo step.**
3. **Tenete premuto il tasto [STEP] e premete il pad [15] (MENU).**
4. **Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare "PSTE".**
5. **Premete il pad [2] (ENTER).**

Appare "done", e i dati dello step sorgente della copia sovrascrivono lo step selezionato.

Inserire uno step vuoto (INS)

1. **Premete il tasto [●] (REC) per farlo accendere.**

Appare il numero dello step.

2. **Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare lo step di destinazione dell'inserimento.**
3. **Tenete premuto il tasto [STEP] e premete il pad [15] (MENU).**
4. **Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare "INS".**
5. **Premete il pad [2] (ENTER).**

Appare "done", e lo step vuoto viene inserito nello step selezionato, spostando tutti gli step successivi avanti di uno step.

Copiare tutti gli step per raddoppiare la lunghezza (DUPL)

1. **Premete il tasto [●] (REC) per farlo accendere.**

Appare il numero dello step.

2. **Tenete premuto il tasto [STEP] e premete il pad [15] (MENU).**
3. **Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare "DUPL".**
4. **Premete il pad [2] (ENTER).**

Appare "done", e gli step dallo step 1 sino all'ultimo step vengono copiati dopo l'ultimo step, raddoppiando la lunghezza.

Cambiare la lunghezza dello step (P.SCL)

1. Tenete premuto il tasto [STEP] e premete il pad [15] (MENU).
2. Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare "P.SCL".
3. Premete il pad [2] (ENTER).

Specificate la lunghezza dello step (*1-8*: note da 1/8- *1-32*: note da 1/32, *4L*: terzine di note da 1/4- *16L*: terzine di note da 1/16).

MEMO

Potete modificare il valore anche tenendo premuto il tasto [PATTERN] e ruotando la manopola [TEMPO/VALUE].

Salvare un Pattern

1. Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il pad [16] (WRITE).
2. Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare cosa salvare.

Dati da salvare	Spiegazione
Ptn	Salva il pattern correntemente selezionato.
ALL	Salva tutti i pattern.

3. Premete il pad [2] (ENTER).

Appare "donE", e il pattern viene salvato.

NOTA

Allo spegnimento, tutti i pattern non salvati vengono reimpostati all'ultima condizione salvata.

Copiare, inizializzare e ricaricare un pattern

Copiare i pattern

Copia il pattern corrente in un pattern specificato.

1. **Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il pad [15] (MENU).**
2. **Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare "COPY", e premete il pad [2] (ENTER).**
3. **Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare il numero di destinazione della copia.**
4. **Per eseguire, premete il pad [2] (ENTER).**

Per annullare, premete il pad [1] (EXIT).

Inizializzare un pattern

Questo mostra come inizializzare il pattern correntemente selezionato (sequenza e suoni).

1. **Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il pad [15] (MENU).**
2. **Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare "INIT", e premete il pad [2] (ENTER).**

MEMO

Il pattern che avete inizializzato ritorna alla sua condizione precedente quando spegnete l'unità.

Per salvare il pattern, seguite le istruzioni in "Salvare un Pattern(P.47)".

Ricaricare un pattern

Questo mostra come ripristinare il pattern correntemente selezionato riportandolo all'ultimo stato salvato.

Ricaricare tutti i pattern (Reload All)

1. **Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il pad [15] (MENU).**
2. **Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare "Load", e premete il pad [2] (ENTER).**

Ricaricare il suono (Reload Sound)

1. **Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il pad [15] (MENU).**
2. **Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare "Load", e premete il pad [2] (ENTER).**

MEMO

Premete il tasto [SHIFT], il pad [1] (EXIT) e il pad [POLY] contemporaneamente per ricaricare il suono.

Ricaricare la sequenza (Reload Sequence)

1. **Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il pad [15] (MENU).**
2. **Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare "Load", e premete il pad [2] (ENTER).**

Altre funzioni utili

Suonare arpeggi(P.49)

Usare la funzione Manual(P.52)

Ripetere step specifici (step loop)(P.53)

Trasposizione (key transpose)(P.54)

Controllare i parametri inclinando questa unità (D-MOTION)(P.55)

Aggiungere un suono che si alza in crescendo o abbassa in diminuendo alla vostra performance (Riser)(P.57)

Usare il metronomo(P.59)

Impostare la probabilità per l'intero pattern (master probability)(P.60)

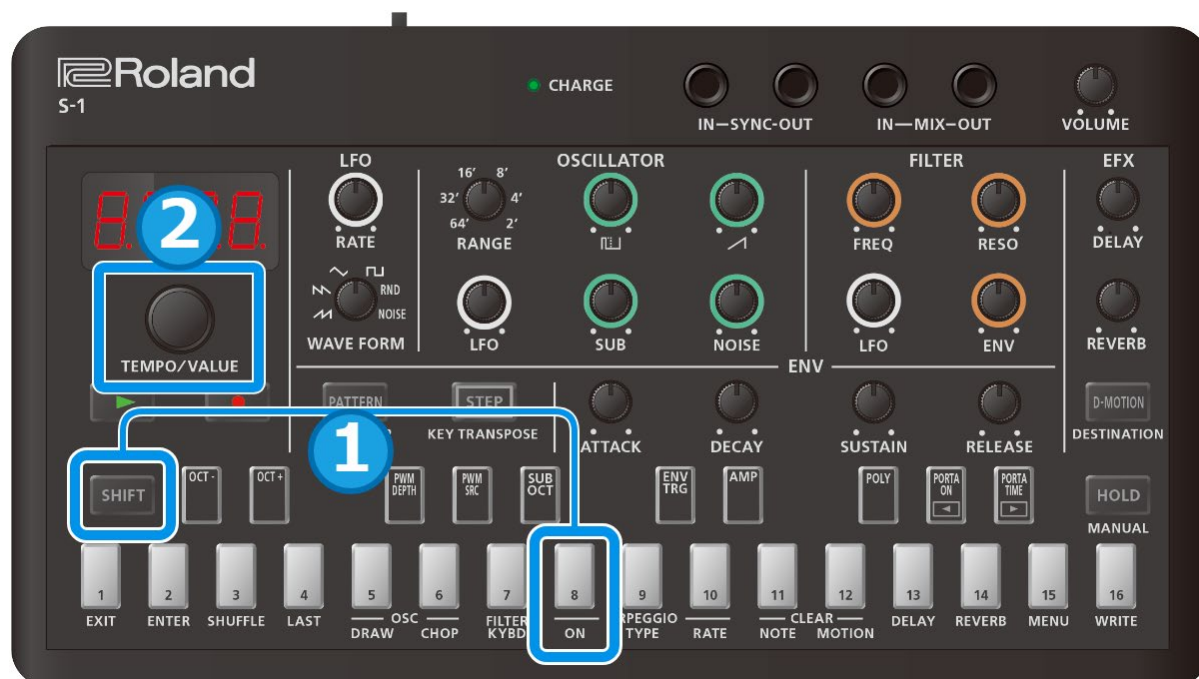
Usare il delay/riverbero globali(P.61)

Suonare arpeggi

Sull'S-1, potete arpeggiare automaticamente gli accordi che suonate sui pad della tastiera. Questa funzione prende il nome di arpeggiatore.

L'arpeggiatore dell'S-1 funziona quando premete più pad della tastiera contemporaneamente. Quando premete una singola nota usando una tecnica non-legato (premendo il pad della tastiera successivo solo dopo aver rilasciato il pad precedente), l'arpeggio suona normalmente. In questo modo, potete far suonare gli arpeggi a seconda di come premete i pad.

Attivare l'arpeggiatore



1. Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il pad [8] (ARPEGGIO ON).

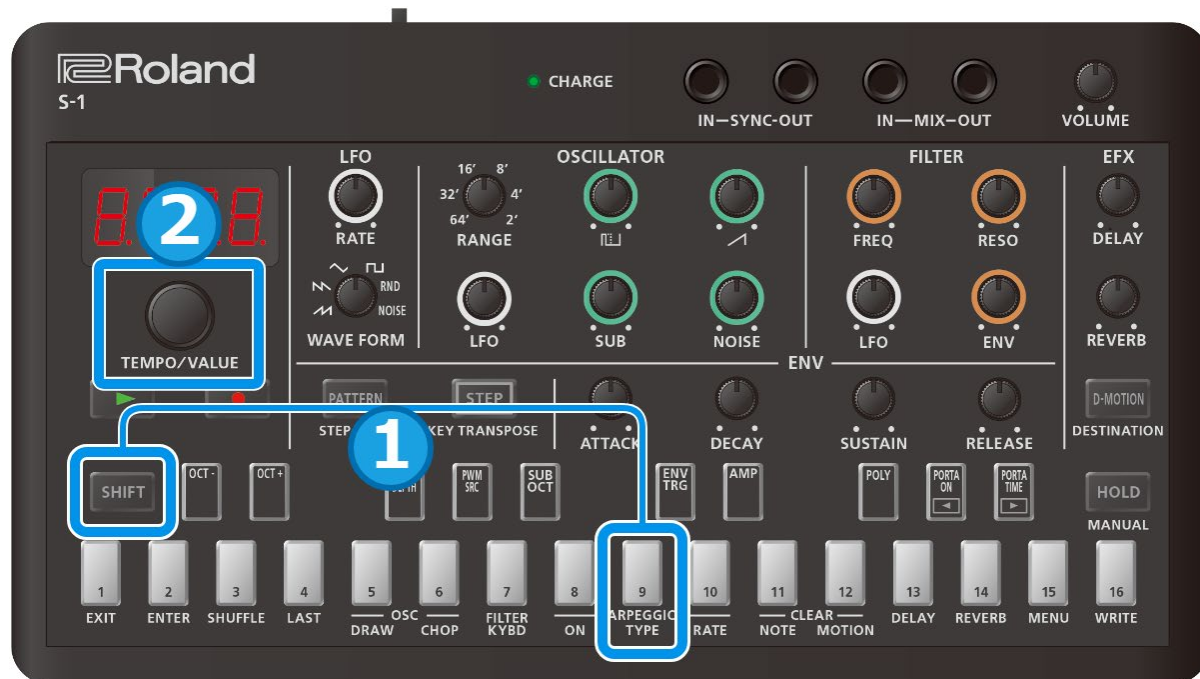
2. Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare "ON".

MEMO

Per disattivare l'arpeggiatore, selezionate "OFF" al punto 2.

Premete ripetutamente il pad [8] (ARPEGGIO ON) mentre tenete premuto il tasto [SHIFT] per attivare e disattivare l'arpeggio. (Ver. 1.02)

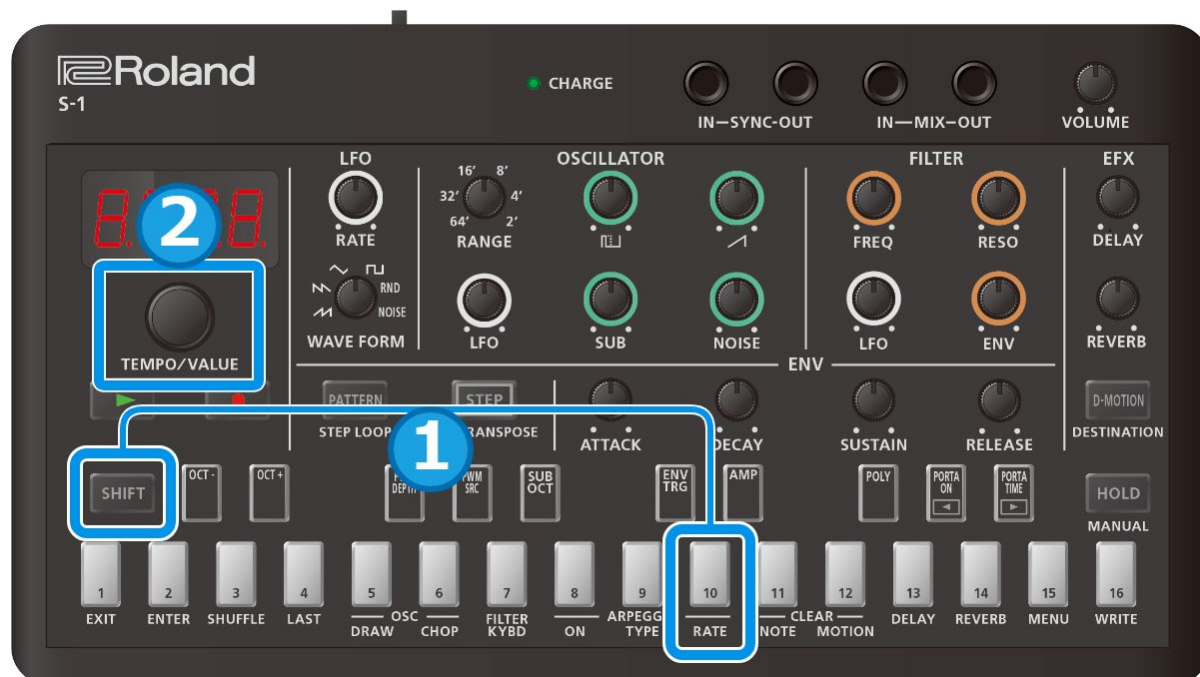
Selezionare il tipo di frase riprodotta dall'arpeggiatore



1. Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il pad [9] (ARPEGGIO TYPE).
2. Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare il tipo di arpeggio.

TYPE	Spiegazione
<i>UP</i>	Up - su
<i>down</i>	Down - giù
<i>UPdn</i>	Up&Down -su e giù
<i>UP2</i>	Up 2oct - su 2 ottave
<i>dn2</i>	Down 2oct - giù 2 ottave
<i>Udn2</i>	Up&Down 2oct - su e giù 2 ottave
<i>rnd</i>	Random - casuale
<i>rnd2</i>	Random 2oct - casuale su 2 ottave

Selezionare la durata delle note riprodotte dall'arpeggiatore



1. **Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il tasto [10] (ARPEGGIO RATE).**
2. **Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare la lunghezza delle note dell'arpeggio.**

RATE	Spiegazione
1_4	Nota da 1/4
1_8	Nota da 1/8
1_16	Nota da 1/16
1_32	Nota da 1/32
8L	Terzina di note da 1/8
16L	Terzina di note da 1/16
32L	Terzina di note da 1/32

MEMO

Se la temporizzazione usata suonando ogni nota dell'accordo è considerevolmente fuori tempo, l'arpeggio potrebbe non iniziare a suonare immediatamente. Suonate le note dell'accordo simultaneamente.

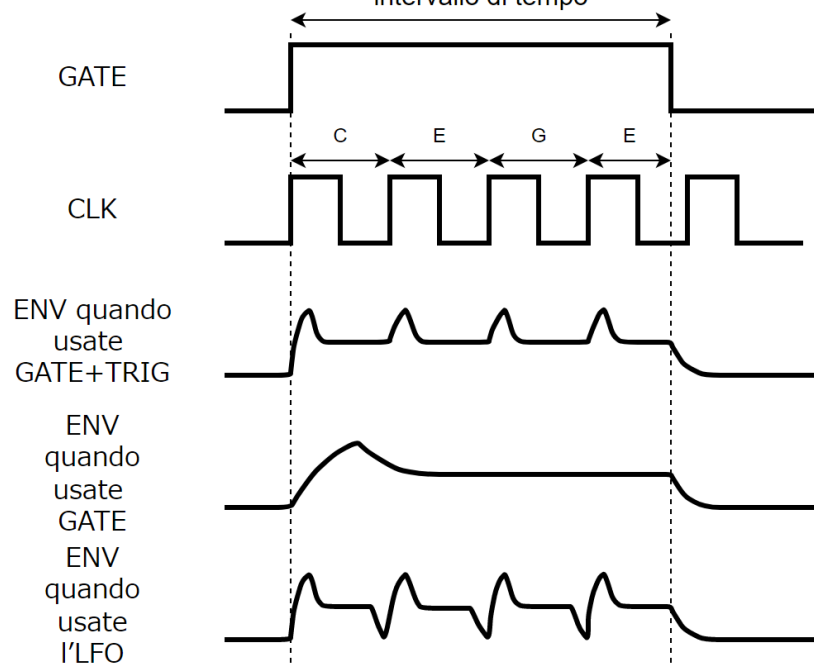
Però, quando volete che le note dell'arpeggio suonino in modo lineare dall'inizio, come quando usate l'impostazione "Up" o "Down", potrebbe essere utile eseguire inizialmente le note degli accordi dalla nota più bassa a quella più acuta.

L'arpeggio continua a ripetersi solo mentre tenete abbassati i pad della tastiera (questo funziona in modo diverso quando è attiva la funzione Hold).

L'inviluppo (che si attiva quando suona l'arpeggio) cambia, a seconda delle impostazioni del modo POLY nella sezione di controllo e delle impostazioni **ENV TRG (envelope trigger)**(P.20) nella sezione ENV.

Sotto trovate alcuni esempi di come funziona ENV TRG quando il modo POLY è impostato su "Mono".

Suonano C-E-G durante questo intervallo di tempo



I nomi delle note sono quelli usati con l'impostazione "Up&Down"

Quando usate l'arpeggio quando ENV TRG è impostato su "GATE" e la manopola [SUSTAIN] raggiunge l'impostazione del suono in decadimento (0), il suono si arresta quando finisce l'inviluppo.

Usare l'arpeggiatore insieme alla funzione Hold

Quando premete il tasto [HOLD] per farlo illuminare mentre sta suonando l'arpeggio, l'arpeggio continua a suonare anche se sollevate le dita dai pad della tastiera.

Se premete un altro pad della tastiera in questa condizione per specificare un accordo differente, l'arpeggiatore suona usando il nuovo accordo.

Usare l'arpeggiatore insieme al portamento

Quando Portamento Mode è "ON": l'arpeggiatore suona applicando il portamento alle note.

Quando Portamento Mode è "AUTO": l'arpeggio suona con applicato il portamento, ma solo quando ENV TRG è impostato su "GATE".

Quando Portamento Mode è "OFF" l'arpeggiatore suona senza applicare il portamento alle note.

Usare la funzione Manual

Che cos'è funzione Manual?

La funzione Manual applica la posizione di tutte le manopole al suono.

Questo è utile in situazioni come quando volete creare un suono da zero.

MEMO

Quando volete creare un suono da zero, consigliamo di selezionare un pattern vuoto da 2-01 in avanti, o di seguire le istruzioni in ["Inizializzare un pattern"](#) (P.48).

Premete i tasti [SHIFT] + [HOLD] per le attivare il modo Manual. Facendo questo, le posizioni attuali delle manopole vengono applicate al suono del pattern selezionato.

Solo i parametri accessibili dalle manopole del pannello superiore vengono applicati al pattern.

- * Le impostazioni delle manopole non vengono applicate ai parametri che vengono impostati in combinazione con il tasto [SHIFT] ([Assegnazioni delle manopole](#) (P.72)).

Ripetere step specifici (step loop)

Potete far sì che uno o più step selezionati suonino in loop (cioè ripetutamente) durante la riproduzione del pattern.

Potete far suonare in loop più di uno step contemporaneamente.

1. **Premete il tasto [▶] (PLAY) per avviare la riproduzione (il tasto si illumina).**
2. **Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il tasto [PATTERN].**

Il tasto [PATTERN] lampeggia, e l'unità si pone in modo step loop.

3. **Continuate a premere i pad degli step [1]–[16] che volete far suonare ripetutamente.**

Gli step che selezionate suonano ripetutamente.

4. **Per uscire, premete il tasto [PATTERN].**

Trasposizione (key transpose)

Potete trasporre l'altezza delle note riprodotte dai pad della tastiera e dal sequencer.

1. **Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il tasto [STEP] (KEY TRANSPOSE).**
2. **Ruotate la manopola [TEMPO/VALUE] per modificare il valore.**

Parametro	Valore
Key transpose	-60–+60

In questa condizione, potete anche tenere premuto il tasto [SHIFT] e premere un pad della tastiera per effettuare questa impostazione in un'estensione da -12 a +12. (Ver. 1.02)

Questo è utile quando volete trasporre velocemente l'intonazione mentre sta suonando un pattern.

Questo può essere anche controllato dal menu.

1. **Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il pad [15] (MENU).**
2. **Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare "Trn" (Key transpose), e premete il pad [2] (ENTER).**
3. **Ruotate la manopola [TEMPO/VALUE] per modificare il valore.**

Parametro	Valore
Trn (Key transpose)	-60–+60

Controllare i parametri inclinando questa unità (D-MOTION)

L'S-1 è dotato della funzione D-MOTION, che vi permette di controllare i suoni a seconda dell'angolo di inclinazione dell'unità.

Potete aggiungere vari effetti inclinando questa unità mentre suonate.

Potete vedere e ascoltare come funziona D-MOTION riproducendo i pattern preset da 1-01 a 1-16.

Quando usate questa funzione, afferrate saldamente entrambe i lati dell'unità e state attenti a non piegare troppo i cavi connessi.

Usare D-MOTION

1. **Premete il tasto [▶] (PLAY) per iniziare la riproduzione del pattern (il tasto si illumina).**
2. **Afferrate saldamente entrambi i lati di questa unità e premete il tasto [D-MOTION] col pollice destro o con un altro dito.**
3. **Mentre tenete premuto il tasto [D-MOTION], inclinate l'unità avanti e indietro (intonazione) o a sinistra-destra (rullo).**

Il suono cambia mentre inclinate l'unità.

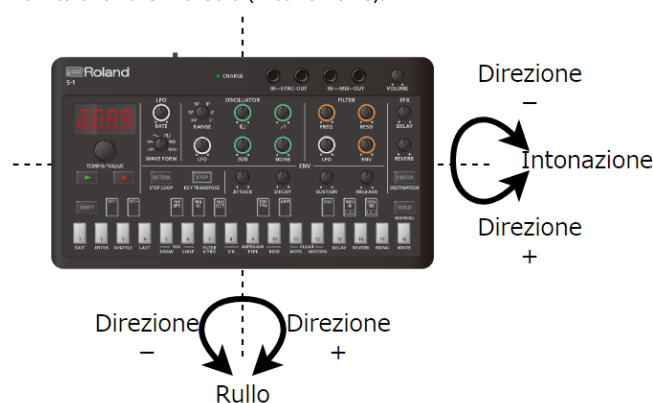
Quando fate questo, state attenti a non far cadere l'unità, e controllate che i cavi connessi non si pieghino troppo.

4. **Per riportare il suono al suo stato originale, sollevate il dito dal tasto [D-MOTION].**

Configurare D-MOTION

1. **Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il tasto [D-MOTION].**
La schermata di impostazione appare nel display.
2. **Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare un parametro, e poi premete il pad [2] (ENTER).**
3. **Ruotate la manopola [TEMPO/VALUE] per modificare il valore.**

Configurate i parametri che volete modificare quando inclinate questa unità a sinistra e a destra (rullo), o quando inclinate l'unità avanti e indietro (intonazione).



roll (Roll)	OFF: Nessun parametro viene modificato. Mod (Modulation): Viene applicato un cambiamento ciclico all'intonazione o al filtro a seconda di come è inclinata l'unità, proprio come quando vengono ricevuti dati di modulazione MIDI. (L'effetto è lo stesso per le direzioni positiva e negativa.) Regolare la velocità dell'effetto con la manopola LFO [RATE] (P.5), e l'intensità con LFO Modulation Depth(P.25). Freq (Frequency): Alza o abbassa il punto di taglio centrato sul valore corrente della manopola [FREQ], a seconda dell'inclinazione di questa unità. Reso (Resonance): Enfatizza o smorza le frequenze attorno al punto di taglio a seconda dell'inclinazione di questa unità, centrato sul valore corrente della manopola [RESO]. PBnd (Pitch Bend): Inclinando questa unità si applicano cambiamenti di intonazione o al filtro, a seconda di come questa unità è inclinata, proprio come quando vengono ricevuti i messaggi MIDI pitch bend. Usate Oscillator Bend Sens(P.25) o Filter Bend Sens(P.25) per regolare l'intensità dell'effetto.
Ptch (Pitch)	Pan (Pan): Cambia la posizione stereo sinistra-destra del suono a seconda di come è inclinata l'unità, come quando vengono ricevuti dati MIDI pan. EHP (Expression): Cambia il volume a seconda di come è inclinata l'unità (solo nella direzione negativa), come quando vengono ricevuti dati MIDI di Expression. dLeu (Delay Level): Cambia il volume del delay a seconda dell'inclinazione dell'unità, centrato sul valore corrente della manopola DELAY. rLeu (Reverb Level): Cambia il volume del riverbero a seconda dell'inclinazione dell'unità, centrato sul valore corrente della manopola REVERB.

Aggiungere un suono che si alza in crescendo o abbassa in diminuendo alla vostra performance (Riser)

Che cos'è un "Riser"?

Un Riser è un suono che si innalza che viene aggiunto a un brano per creare emozioni più intense, mentre il pezzo raggiunge il suo punto culminante. In contrasto, un "Downer" è un suono che si abbassa in diminuendo.

Usate la manopola [NOISE] per controllare entrambi gli effetti Riser e Downer.

- Quando la manopola [NOISE] è regolata al minimo (r. 00) o al massimo (d. 100), il suono del Riser è silenziato.
- Potete aggiungere tensione alla performance del sequencer facendo sì che il Riser si alzi dal minimo → punto centrale (r. 100) mentre il brano si avvicina al suo culmine, e poi abbassandosi dal punto centrale → al massimo (d. 100) dopo che il pezzo ha raggiunto la sua massima intensità.
- Benché il Riser produca un suono intermittente lungo la sua estensione dal minimo al punto centrale delle impostazioni della manopola [NOISE], funziona in modo differente a seconda del Riser Mode. Il Riser funziona nello stesso modo dal punto centrale all'impostazione massima (un suono continuo che si abbassa).
- Potete cambiare la posizione della manopola senza emettere il suono del Riser se tenete premuto il tasto [SHIFT] mentre ruotate la manopola [NOISE], dopodiché ruotate la manopola [NOISE] dal minimo al massimo (la condizione di silenziamento).

Questo vi permette di emettere il suono del Riser nella posizione che desiderate.

- Dopo aver ruotato la manopola [NOISE] in una posizione diversa dal minimo o del massimo mentre tenete premuto il tasto [SHIFT] e poi rilasciate il tasto [SHIFT], il suono del Riser viene emesso immediatamente secondo la posizione della manopola. (Ver. 1.02)

Questo vi permette di preparare la condizione Downer mentre continua lo stato Riser precedente, così che possiate passare allo stato Downer semplicemente togliendo il dito dal tasto [SHIFT].

Configurare il Riser

1. Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il pad [15] (MENU).
2. Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare un parametro, e poi premete il pad [2] (ENTER).
3. Ruotate la manopola [TEMPO/VALUE] per modificare il valore.

Parametri Riser (nel menu)

Parametro	Valore	Spiegazione
r. 51d (Riser Mode)	OFF	Usate la manopola [NOISE] per regolare il livello del rumore. Quando Riser Mode è impostato su un valore diverso da OFF, potete usare la manopola [NOISE] per controllare il Riser.
	54n	Il suono del Riser viene emesso in modo intermittente a tempo sulle note da 1/4 in levare.
	9U 10	Gli intervalli tra le emissioni del suono Riser diventano più veloci mentre ruotate la manopola [NOISE] in senso orario.
r. 5r5 (Riser Resonance)	9uPn	Il suono Riser si muove più velocemente tra sinistra e destra ruotando la manopola [NOISE] in senso orario.
	0- 100	Regola la brillantezza del suono del Riser.
r. 55h (Riser Shape)	0- 100	Regola la forma dell'involuppo del suono del Riser.
	0: onda a dente di sega 100: onda quadra	
r. 5Lu (Riser Level)	0- 100	Regola il volume del suono del Riser.

MEMO

- Potete alternare tra le impostazioni del Riser Mode ogni volta che premete il pad [1] (EXIT) e il pad [2] (ENTER) contemporaneamente mentre tenete premuto il tasto [SHIFT].
- Quando la funzione Riser è abilitata (quando Riser Mode è impostato su un valore diverso da "OFF"), lo stato di emissione del suono del Riser secondo la posizione della manopola [NOISE] non viene salvata nel pattern.
- Il suono del Riser viene interrotto quando passate ad un pattern la cui funzione Riser è disabilitata.

Quando passate ad un pattern la cui funzione Riser è abilitata, la posizione della manopola [NOISE] appena prima di effettuare questa operazione viene applicata al suono del Riser. (Sappiate che la condizione di silenziamento del suono del Riser viene ereditata dal pattern precedente.)

- Per far continuare il Riser dopo aver cambiato pattern, Riser Mode deve essere impostato su un valore diverso da "OFF" in entrambi i pattern.

Facendo questo, potete connettere le azioni che effettuate con la manopola [NOISE], che significa ruotare la manopola [NOISE] in senso orario dall'impostazione minima mentre il pattern si muove verso la fine durante la riproduzione (l'effetto Riser), e ruotare la manopola [NOISE] in senso orario dalla sua posizione centrale completamente al massimo quando l'unità passa al pattern successivo (l'effetto Downer).

Usare il metronomo

Configurare il metronomo

Ecco come cambiare il modo in cui suona il metronomo e il suo volume.

1. **Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il pad [15] (MENU).**
2. **Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare i parametri sotto, e poi premete il pad [2] (ENTER).**

Parametro	Valore	Spiegazione
Metronome (Metronome)	OFF	Sempre spento
	REC (Rec)	Si attiva solo durante la registrazione
	REC.PL (Rec&Play)	Si attiva durante la registrazione e la riproduzione
Metronome Level (Metronome Level)	0-100	Imposta il volume del metronomo.

Impostare la lunghezza (il numero di movimenti) del conteggio che precede la registrazione.

Ecco come impostare la lunghezza (il numero di movimenti) del conteggio che precede la registrazione.

1. **Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il pad [15] (MENU).**
2. **Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare "Cnt. In", e premete il pad [2] (ENTER).**

Parametro	Valore	Spiegazione
Cnt. In (Count In)	OFF, 2-4	Imposta la lunghezza (il numero di movimenti) del conteggio che precede la registrazione.

Il metronomo o il click del conteggio suona agli intervalli delle note da 1/4.

La temporizzazione del metronomo viene impostata all'inizio del pattern. (Ver. 1.02)

Impostare la probabilità per l'intero pattern (master probability)

Questo mostra come impostare la probabilità che hanno le note dell'intero pattern di suonare (la master probability).

Il valore della master probability viene aggiunto o sottratto alla probabilità che ha ogni step di suonare. Per questo, potete usare la master probability per ridurre ulteriormente la possibilità che lo step suoni per gli step a cui avete già abbassato individualmente la probabilità.

Potete controllare la natura improvvisatoria del suono aggiungendo o sottraendo note dal pattern che sta suonando.

- * Per fare questo, dovete impostare la probabilità per ogni step.
- * Master probability funziona con gli step la cui probabilità è impostata a 99 o meno. (Gli step suonano sempre se la probabilità è 100.)

1. **Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il pad [15] (MENU).**
2. **Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare "M.P.b", e premete il pad [2] (ENTER).**
3. **Ruotate la manopola [TEMPO/VALUE] per modificare il valore.**

Parametro	Valore	Spiegazione
M.P.b (Master Probability)	-100–100 (in unità di 10)	Imposta la probabilità generale che hanno le note di suonare in un pattern.

MEMO

Potete impostare questo anche tenendo premuto il tasto [STEP] e ruotando la manopola [TEMPO/VALUE].

Usare il delay/riverbero globali

Cosa sono il delay/riverbero globali?

Su questa unità, potete selezionare se controllare delay e riverbero usando i parametri del pattern o usando i parametri di sistema.

“Delay/riverbero globali” si riferisce a usare i parametri di sistema per controllare delay e riverbero.

I parametri del delay/riverbero globale vengono salvati nei parametri di sistema.

1. **Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il pad [15] (MENU).**
2. **Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare “GL.d.r” (Global Delay/Reverb SW), e premete il pad [2] (ENTER).**
3. **Selezionate “OFF” o “ON”.**

Parametro	Valore	Spiegazione
GL.d.r (Global Delay/Reverb SW)	OFF	Le impostazioni vengono salvate per ogni pattern, e la coda del delay/riverbero viene silenziata quando cambiate pattern.
	ON	Poiché viene data priorità alle impostazioni di sistema, la coda del delay/riverbero continua a suonare anche quando cambiate pattern.

I parametri sia del delay che del riverbero possono essere configurati nella pagina della funzione.

Per i dettagli sui parametri, fate riferimento a “[Creare i suoni](#)(P.12)” - “[Sezione EFX](#)(P.26)”.

Connessione a un computer o a un dispositivo mobile

Potete trasmettere e ricevere dati audio e MIDI collegando un cavo USB dal vostro computer o dispositivo mobile (smartphone o tablet) a questa unità.

Non è necessario installare un driver sul vostro computer o dispositivo mobile per effettuare questo, poiché questa unità supporta le specifiche USB Audio Device Class 2.0.

- * Sappiate che i dati non possono essere trasmessi e ricevuti direttamente tra questa unità e il vostro computer o dispositivo mobile se vi state collegando tramite un hub USB.
- * Non usate un cavo USB progettato solo per la ricarica dei dispositivi. I cavi usati solo per la ricarica non possono trasmettere dati.
- * Non possiamo garantire il corretto funzionamento di tutte le app.
- * Non garantiamo il funzionamento di questa unità con dispositivi Android.

Disattivare il modo AIRA LINK

1. **Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il pad [15] (MENU).**
2. **Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare "AIRA LINK", e premete il pad [2] (ENTER).**
Il valore dell'impostazione del modo AIRA LINK viene visualizzato.
3. **Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare "OFF", e premete il pad [1] (EXIT).**
Il display ritorna alla schermata di selezione del parametro nel menu.
4. **Premete di nuovo il pad [1] (EXIT).**
5. **Dopo aver effettuato l'impostazione, spegnete e riaccendete l'unità.**

Collegamento al computer

Usate un cavo da USB Tipo-C a USB Tipo-A (incluso) o un cavo con una spina USB Tipo-C a entrambe le estremità (incluso) per collegare questa unità al vostro computer.

Connessione a un dispositivo mobile

Per i dispositivi iOS con connettori Lightning

Accendete l'unità in modo solo-batteria.

1. **Tenendo premuto il pad [1] (EXIT), accendete l'unità.**
Questo accende l'unità in modo solo-batteria.
 2. **Utilizzate un adattatore USB prodotto dalla Apple (come il Lightning-USB Camera Adapter, il Lightning to USB 3 Camera Adapter e così via) come convertitore per il connettore del dispositivo iOS.**
 3. **Usate un cavo USB (cavo da USB Tipo-C a USB Tipo-A, incluso) per collegare questa unità all'adattatore USB.**
- * I cavi di conversione da USB Tipo-C a Lightning disponibili in commercio non possono essere utilizzati.

Per i dispositivi iOS con una porta USB Tipo-C

Collegate il vostro dispositivo iOS a questa unità utilizzando un cavo USB con connettori USB Tipo-C a entrambe le estremità (disponibile in commercio).

Facendo questo, potete alimentare questa unità dal dispositivo iOS.

Ripristinare le impostazioni di fabbrica (Factory Reset)

Ecco come riportare l'S-1 alle condizioni originali impostate in fabbrica.

1. **Tenendo premuto il tasto [HOLD], accendete l'unità.**

Viene indicato "FRL", e il tasto [D-MOTION] lampeggia.
Per annullare il factory reset, spegnete l'unità.

2. **Premete il tasto [MOTION].**

Questo esegue il Factory Reset.

3. **Quando viene visualizzato "dE" e tutti i tasti lampeggiano, spegnete e riaccendete di nuovo l'S-1.**

Backup e ripristino dei dati

Backup

1. **Collegate il vostro computer alla porta USB dell'S-1 usando un cavo USB.**

2. **Tenendo premuto il tasto [▶] (PLAY), accendete l'unità.**

Il drive di questa unità impiega 1–2 minuti per essere pronto. I pad della tastiera si accendono per mostrare il progresso.

3. **Aprirete il drive "S-1" sul vostro computer.**

I file della backup si trovano nella cartella "BACKUP" del drive "S-1".

4. **Copiate i file della backup sul vostro computer.**

Copiate tutti i file presenti nella cartella "BACKUP".

5. **Terminata la copia, espellete il disco USB dal vostro computer.**

Windows

Cliccate col tasto destro del mouse sull'icona "S-1" e cliccate "Eject".

MacOS

Trascinate l'icona "S-1" sull'icona del Cestino nel Dock.

6. **Spegnete l'S-1.**

Ripristino

1. **Eseguite le istruzioni ai punti 1–3 di "Backup", e poi aprirete il drive "S-1" sul vostro computer.**

Il drive di questa unità impiega 1–2 minuti per essere pronto.

I tasti della tastiera si accendono per mostrare il progresso.

2. **I dati della backup vengono copiati nella cartella "RESTORE" sul disco "S-1".**

3. **Terminata la copia, espellete il disco USB dal vostro computer.**

4. **Premete il tasto [HOLD].**

Questo ripristina i dati.

5. **Quando vedete il messaggio "done", spegnete l'S-1.**

Usare le funzioni

1. Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete un pad della tastiera.

Questo vi permette di configurare e di eseguire una varietà di parametri delle funzioni.

Lista delle funzioni

Controlli	Spiegazione
Pad [OCT-]	Cambia le ottave dei pad della tastiera.
Pad [OCT+]	Tenendo premuto il tasto [SHIFT] e premendo il pad [OCT-] e il pad [OCT+], potete reimpostare il valore dell'ottava (a zero). (Ver. 1.02)
Pad [PWM DEPTH]	Quando PWM SRC è <i>MAN</i> (Manual): Regola il valore dell'ampiezza dell'impulso (0–255). Quando PWM SRC è <i>LFO</i> o <i>ENV</i> (Envelope): Regola quanto l'LFO o l'involuppo varia l'ampiezza dell'impulso (0–255). Che cos'è la "Pulse Width" (o ampiezza dell'impulso)? Pulse width si riferisce al valore che indica la percentuale della larghezza della parte superiore dell'onda quadra rispetto all'onda quadra intera. Se la larghezza della parte superiore e inferiore della forma d'onda non è uguale, questo prende il nome di onda quadra asimmetrica.
Pad [PWM SRC]	<i>ENV</i> (Envelope): Altera l'involuppo dell'ampiezza dell'impulso. <i>MAN</i> (Manual): Imposta il valore PWM DEPTH dell'ampiezza dell'impulso (pulse width). <i>LFO</i>: Usa l'LFO per variare ciclicamente l'ampiezza dell'impulso.
Pad [SUB OCT]	Imposta il tipo di ottava del sub-oscillatore. - <i>20A</i>: Due ottave più basso (ampiezza dell'impulso più stretta, asimmetrica) - <i>20C</i>: Due ottave più basso - <i>10C</i>: Un'ottava più basso
Pad [ENV TRG]	Impostare la causa dell'innesco dell'involuppo. <i>LFO</i>: Quando continuate a suonare la tastiera, l'involuppo viene innescato ripetutamente con ogni ciclo dell'LFO. <i>GATE</i> (Gate): L'involuppo viene innescato ogni volta che suonate una nuova nota sulla tastiera. L'involuppo non viene reinnesco quando suonate legato. <i>TRIG</i> (Gate+Trig): L'involuppo viene innescato ogni volta che suonate un tasto.
Pad [AMP]	Controlla l'involuppo per effettuare cambiamenti temporali al suono. <i>GATE</i> (Gate): Il suono viene riprodotto al volume impostato solo quando suonate un tasto. <i>ENV</i> (Env): Il suono segue le impostazioni dell'involuppo che effettuate con le manopole [ATTACK], [DECAY], [SUSTAIN] e [RELEASE].
Pad [POLY]	Seleziona il modo di emissione del suono. <i>MONO</i> (Mono): Monofonico Suonano solo note singole. <i>UNISON</i> (Unison): Unisono Sovrappone più suoni per eseguire una nota in layer (sovrapposta). <i>POLY</i> (Poly): Polifonico Vi permette di eseguire più di una nota alla volta (sino a quattro voci). <i>CHORD</i> (Chord): Accordo Suonano simultaneamente le voci 2–4 per ogni nota che eseguite, secondo le impostazioni del parametro sotto. Premete il pad [2] (ENTER) mentre appare "Chd" nel display per configurare i seguenti parametri. <i>25H</i> (Voice 2 SW): Attiva e disattiva il suono della voce 2. <i>25S</i> (Voice 2 Key Shift): Traspone l'altezza della voce 2 (intervallo: -12–0–12). <i>35H</i> (Voice 3 SW): Attiva e disattiva il suono della voce 3. <i>35S</i> (Voice 3 Key Shift): Traspone l'altezza della voce 3 (intervallo: -12–0–12). <i>45H</i> (Voice 4 SW): Attiva e disattiva il suono della voce 4. <i>45S</i> (Voice 4 Key Shift): Traspone l'altezza della voce 4 (intervallo: -12–0–12).
Pad [PORTA ON]	Imposta il funzionamento del portamento. <i>OFF</i>: Il portamento non viene applicato. <i>ON</i>: Il portamento viene sempre applicato. <i>AUTO</i> (Auto): Il portamento viene applicato solo quando suonate legato. Sappiate che il portamento non viene applicato quando sta suonando l'arpeggiatore.
Pad [PORTA TIME]	Regola il tempo impiegato dall'effetto portamento per variare l'intonazione (0–255).
Pad [1] (EXIT)	Esce dal menu

Controlli	Spiegazione
Pad [2] (ENTER)	Conferma la modifica di un valore o la selezione di una voce.
Pad [3] (SHUFFLE)	Configura le impostazioni shuffle (-90–0–90).
Pad [4] (LAST)	Imposta la lunghezza (l'ultimo step) del pattern selezionato (1–64).
Pad [5] (OSC DRAW)	Potete usare un oscillatore con onda quadra per generare e suonare forme d'onda originali. Per i dettagli, fate riferimento a “Creare forme d'onda originali per l'oscillatore (OSC DRAW)(P.29)”. * La modulazione dell'ampiezza dell'impulso (PWM) non viene applicata. <i>SH</i> (Switch) <i>FORM</i> (Form) <i>MULT</i> (Multiply)
Pad [6] (OSC CHOP)	Usate questo per tagliare le forme d'onda che vengono generate dall'oscillatore per creare armonici molto intensi. Per i dettagli, fate riferimento a “Tagliare una forma d'onda ed enfatizzare i suoi armonici (OSC CHOP)(P.31)”. <i>OVERTONE</i> (Overtone) <i>SQCHOP</i> (Square Chop Pattern) <i>SCHOP</i> (Saw Chop Pattern) <i>SUBCHOP</i> (Sub Oscillator Chop Pattern) <i>NOISECHOP</i> (Noise Chop Pattern) <i>COMB</i> (Comb)
Pad [7] (FILTER KYBD)	Cambia il punto di taglio del filtro a seconda dell'intonazione (0–255).
Pad [8] (ARPEGGIO ON)	Attiva/disattiva l'arpeggiatore.
Pad [9] (ARPEGGIO TYPE)	Seleziona il tipo di frase riprodotta dall'arpeggiatore <i>UP</i> (Up) <i>DOWN</i> (Down) <i>UP&DOWN</i> (Up&Down) <i>UP2</i> (Up 2oct) <i>DOWN2</i> (Down 2oct) <i>UP&DOWN2</i> (Up&Down 2oct) <i>RANDOM</i> (Random) <i>RANDOM2</i> (Random 2oct)
Pad [10] (ARPEGGIO RATE)	Seleziona la durata delle note riprodotte dall'arpeggiatore <i>1/4</i> (Nota da 1/4) <i>1/8</i> (Nota da 1/8) <i>1/16</i> (Nota da 1/16) <i>1/32</i> (Nota da 1/32) <i>1/8</i> (Terzina di note da 1/8) <i>1/16</i> (Terzina di note da 1/16) <i>1/32</i> (Terzina di note da 1/32)
Pad [11] (CLEAR NOTE)	Cancella tutte le note nel pattern selezionato Quando è selezionato uno step, questo cancella solo le note di quello step. Quando <i>CLR</i> lampeggia nel display, premete il pad [2] (ENTER) per eseguire. <i>done</i> appare quando l'operazione è conclusa.
Pad [12] (CLEAR MOTION)	Cancella i motion nel pattern selezionato Quando è selezionato uno step, questo cancella solo i motion in quello step. Quando <i>CLR</i> lampeggia nel display, premete il pad [2] (ENTER) per eseguire. <i>done</i> appare quando l'operazione è conclusa. Se ruotate una manopola prima di eseguire questa operazione, e un parametro della manopola è registrato nel motion, appare <i>CLR</i> e viene cancellato solo quel parametro. Se il parametro della manopola non è registrato, viene indicato <i>none</i>. Che cos'è un “motion”? I motion vengono usati per registrare le vostre operazioni (come quando ruotate le manopole) nel sequencer e riprodurle. Sull'S-1, potete registrare otto tipi di movimenti delle manopole (o messaggi MIDI di control change corrispondenti ai parametri) e dati MIDI di pitch bend per ogni pattern.

Controlli	Spiegazione
Pad [13] (DELAY)	Configura il delay. dSYN (Delay Sync): Sincronizza il tempo di ritardo al tempo (OFF, ON). tIME (Time): Imposta il tempo di ritardo (delay). - Quando Delay Sync è OFF: Specifica il tempo (1–740 ms). - Quando Delay Sync è ON: Specifica una durata della nota (128, 64t, 128d, ...4t, 8d, 1_4). LEV (Level): Regola il volume del suono del delay (0–255). Fdbk (Feedback): Regola la quantità di feedback (numero di ripetizioni), da 0 a 255. LoCt (Low Cut): Taglia le frequenze al di sotto della frequenza che impostate (FLAT, 20–800 Hz). Nessuna frequenza viene tagliata quando questo viene impostato su "FLAT". HiCt (High Cut): Taglia le frequenze al di sopra della frequenza che impostate (630–12.5 kHz, FLAT). Nessuna frequenza viene tagliata quando questo viene impostato su "FLAT".
Pad [14] (REVERB)	Controlla il riverbero. TYPE: Questo seleziona il tipo di riverbero. AMB (Ambience): Simula un microfono ambientale (off-mic, posto a una certa distanza dalla sorgente sonora), usato per la registrazione e in altre applicazioni. ROOM (Room): Simula le riverberazioni di una piccola stanza. HALL 1 (Hall1): Simula la riverberazione di una sala da concerto. Crea riverberazioni chiare e spaziose. HALL 2 (Hall2): Simula la riverberazione di una sala da concerto. Crea riverberazioni più delicate. PLATE (Plate): Simula un riverbero a piastra (un'unità di riverbero che utilizza la vibrazione di una lastra metallica). SPRING (Spring): Simula il suono di un riverbero a molla incorporato in un ampli per chitarra. MOD (Modulate): Un riverbero con un effetto di oscillazione aggiunto per le riverberazioni hall. tIME: Regola la durata della riverberazione (tempo) (0–255). LEV (Level): Regola il volume del suono del riverbero (0–255). PrdL (Pre Delay): Regola il tempo che precede l'inizio dell'emissione del suono del riverbero (0–100 ms). LoCt (Low Cut): Taglia le frequenze al di sotto della frequenza che impostate (FLAT, 20–800 Hz). Nessuna frequenza viene tagliata quando questo viene impostato su "FLAT". HiCt (High Cut): Taglia le frequenze al di sopra della frequenza che impostate (630–12.5 kHz, FLAT). Nessuna frequenza viene tagliata quando questo viene impostato su "FLAT". dEnS (Density): Regola la densità del suono del riverbero (0–10).
Pad [15] (MENU)	Visualizza il menu.
Pad [16] (WRITE)	Salva il pattern.

MEMO

Potete selezionare tra i valori in ordine premendo ripetutamente i seguenti pad mentre tenete premuto il tasto [SHIFT].
(Ver. 1.02)

- [8] (ARPEGGIO ON)
- [PWM SRC]
- [SUB OCT]
- [ENV TRG]
- [AMP]
- [POLY]
- [PORTA ON]

Utilizzare i menu

1. Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il pad dello step [15] (MENU).
2. Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare la voce, e poi premete il pad [2] (ENTER).

Lista del Menu

Voce	Valore	Spiegazione
uDL (Volume) (*1)	0-127	Imposta il volume del pattern.
Modd (LFO Modulation Depth) (*1)	0-255	Imposta l'intensità dell'effetto (vibrato o growl) applicato a OSC o FILTER dalla sezione LFO quando viene usata la modulazione.
bndB (Oscillator Bend Sens) (*1)	0-240	Imposta quanto cambia l'intonazione dell'OSC quando agite sul pitch bend. (120: ±1ott., 240: ±2ott.)
bndF (Filter Bend Sens) (*1)	0-255	Imposta quanto il punto di taglio cambia il filtro quando agite sul pitch bend.
n5Pd (Noise Mode) (*1)	Seleziona il tipo di rumore.	
	Pink	Rumore rosa
	White	Rumore bianco
r5Pd (Riser Mode) (*1)	Un Riser è un suono che si innalza che viene aggiunto a un brano per creare emozioni più intense, mentre il pezzo raggiunge il suo punto culminante. In contrasto, un "Downer" è un suono che si abbassa in diminuendo. Usate la manopola [NOISE] per controllare entrambi gli effetti Riser e Downer. Quando la manopola [NOISE] è regolata al minimo ("00") o al massimo ("127"), il suono del Riser è silenziato. Potete aggiungere tensione alla performance del sequencer facendo sì che il Riser si alzi dal minimo → punto centrale (r. 127) mentre il brano si avvicina al suo culmine, e poi abbassandosi dal punto centrale → al massimo (d. 0) dopo che il pezzo ha raggiunto la sua massima intensità. Benché il Riser produca un suono intermittente lungo la sua estensione dal minimo al punto centrale delle impostazioni della manopola [NOISE], funziona in modo differente a seconda del Riser Mode. Il Riser funziona nello stesso modo dal punto centrale all'impostazione massima (un suono continuo che si abbassa). Potete cambiare la posizione della manopola senza emettere il suono del Riser se tenete premuto il tasto [SHIFT] mentre ruotate la manopola [NOISE], dopodiché ruotate la manopola [NOISE] dal minimo al massimo (la condizione di silenziamento). Questo vi permette di emettere il suono del Riser nella posizione che desiderate. * Potete anche usare il tasto [SHIFT] + pad [1] + pad [2] per alternare le impostazioni.	
	OFF	Con questa impostazione, la manopola [NOISE] viene usata per regolare il livello del rumore. Quando Riser Mode è impostato su un valore diverso da OFF, potete usare la manopola [NOISE] per controllare il Riser.
	55nC	Il suono del Riser viene emesso in modo intermittente a tempo sulle note da 1/4 in levare.
	QU 10	Gli intervalli tra le emissioni del suono Riser diventano più veloci mentre ruotate la manopola [NOISE] in senso orario.
	QU Pn	Il suono Riser si muove più velocemente tra sinistra e destra ruotando la manopola [NOISE] in senso orario.
	0-100	Regola la brillantezza del suono del Riser.
r5r5 (Riser Resonance) (*1)	0-100	Regola la forma dell'involuppo del suono del Riser. 0: onda a dente di sega 100: onda quadra
r5Sh (Riser Shape)	0-100	Regola il volume del suono del Riser.
r5Lu (Riser Level) (*1)	0-100	Regola il volume del suono del Riser.
LFDL (LFO Mode) (*1)	Seleziona con che velocità cambia l'LFO.	
	normal	Modo normale

Voce	Valore	Spiegazione
	<i>FR5t</i>	Modo veloce
LFO5 (LFO Sync) (*1)	<i>OFF, On</i>	Imposta se sincronizzare la velocità dell'LFO al tempo. Quando questo è impostato su "On", LFO Mode è disabilitato.
LFOK (LFO Key Trigger) (*1)	<i>OFF, On</i>	Imposta se l'LFO viene reimpostato quando un messaggio note-on viene ricevuto o suonato.
Cho (Chorus) (*1)	<i>OFF, 1-4</i>	Seleziona il tipo di chorus. 1: Un effetto chorus standard. 2: Un chorus con una modulazione più veloce. 3: Aggiunge un effetto simile a un altoparlante rotante (veloce). 4: Un effetto chorus dalla modulazione più rilassata.
TrAn (Transpose) (*1)	<i>-60-60</i>	Traspone i suoni creati dal generatore sonoro.
P5CL (Pattern Scale) (*1)	<i>1_8 1_16 1_32 8t 16t 32t</i>	Imposta la lunghezza di un singolo step nel pattern. 1_8: Nota da 1/8 1_16: Nota da 1/16 1_32: Nota da 1/32 8t: Terzina di note da 1/8 16t: Terzina di note da 1/16 32t: Terzina di note da 1/32 * Potete anche cambiare le impostazioni tenendo premuto il tasto [PATTERN] e ruotando la manopola [TEMPO/VALUE].
MPrb (Master Probability)	<i>-100-100 (in unità di 10)</i>	Cambia la probabilità che le note vengano eseguite aggiungendo/sottraendo la probabilità generale alla probabilità che ogni step suoni (che è impostata per ogni step nel pattern). * Potete impostare questo anche tenendo premuto il tasto [STEP] e ruotando la manopola [TEMPO/VALUE].
nPr i (Note Priority)	<i>L5t, L0t</i>	Quando la funzione POLY è impostata su "Mono", "Un i", "Ehd" per l'immissione di note singole, ed ENV TRG è impostato su un valore "LFO" o "GATE", questo imposta se viene data priorità alle ultime note (Last) o alle note più basse (Low).
GLdr (Global Delay/Reverb SW)	<i>OFF, On</i>	Seleziona se controllare delay e riverbero usando i parametri del pattern o usando i parametri di sistema. Quando questo è "OFF", il delay o il riverbero vengono silenziati quando cambiate pattern, poiché le impostazioni del delay/riverbero possono variare con ogni pattern. Quando questo è "On", vengono usate le impostazioni di sistema, e il suono del delay o riverbero continua anche quando cambiate i pattern.
dLNd (Delay Level Mode)	<i>PRE, Post</i>	Imposta quale livello viene regolato quando viene usata la manopola [DELAY], il livello di ingresso (Pre) o il livello di uscita (Post). Con l'impostazione "PRE", il suono del delay decade in modo lineare quando abbassate la manopola [DELAY]; e con l'impostazione "Post", il suono del delay viene silenziato istantaneamente quando abbassate la manopola [DELAY].
5CLK (Sync Clock)	<i>1, 2, 3, 4, 6, 8, 12, 24</i>	Imposta il numero di sync clock per beat (movimento).
CH (MIDI Channel)	<i>1-16</i>	Specifica il canale di trasmissione/ricezione MIDI.
SYnC (MIDI Clock Sync)	<i>AUTO Int MIDI USB</i>	Imposta quale segnale di sincronizzazione viene utilizzato da questa unità. <i>AUTO</i> (Auto): I clock in ingresso vengono accettati. <i>Int</i> (Int): L'unità funziona secondo il suo clock interno. <i>MIDI</i> : Viene accettato solo l'ingresso MIDI. <i>USB</i> (USB): Viene accettato solo l'ingresso USB MIDI. * Sappiate che quando un dispositivo esterno è connesso alla presa SYNC IN, l'unità si sincronizza sempre al clock immesso nella presa SYNC IN.
MIDI Thru (MIDI Thru)	<i>OFF, On</i>	Imposta se emettere dalla presa MIDI OUT i messaggi che vengono immessi dalla presa MIDI IN (ON) o no (OFF).
HPc (Tx Program Change)	<i>OFF, On</i>	Imposta se i messaggi di program change vengono trasmessi o no quando cambia il pattern.
rHPc (Rx Program Change)	<i>OFF, On</i>	Imposta se il pattern cambia quando viene ricevuto un messaggio di program change.

Voce	Valore	Spiegazione
PcCh (Program Change Channel)	1-16	Imposta il canale MIDI per trasmettere e ricevere i messaggi di program change usati per cambiare i pattern.
VEL (Key Velocity)	1-127	Imposta la dinamica della tastiera.
TUNE (Tune)	433.0-448.0	Specifica l'intonazione di riferimento. Valore di default: 440,0 Hz
USBd (USB Direct Out)	OFF, 1-127	Configura il volume del segnale emesso via USB. OFF: Usa l'impostazione della manopola VOLUME. 1-127: Imposta un volume diverso dalla regolazione della manopola VOLUME.
ALnk (AIRA Link) (*2)	OFF, On	Impostatelo su "On" quando collegate un dispositivo via USB che è compatibile con AIRA LINK, come l'MX-1. Altrimenti, lasciatelo sull'impostazione "OFF". L'impostazione diventa effettiva quando spegnete e riaccendete l'unità.
Cnt. I (Count In)	OFF, 2-4	Imposta la lunghezza (il numero di movimenti) del conteggio che precede la registrazione.
Met (Metronome)	OFF, REC (Rec), RCL (Rec&Play)	Imposta se e quando suona il metronomo. OFF: Sempre spento REC (Rec): Si attiva solo durante la registrazione RCL (Rec&Play): Si attiva durante la registrazione e la riproduzione
MetL (Metronome Level)	0-100	Imposta il livello del metronomo.
dLdL (D-Motion Latch)	OFF, On	Imposta se usare o meno le operazioni latch del tasto [D-MOTION]. Valore di default: OFF OFF: D-MOTION si imposta su "ON" mentre premete il tasto (funzionamento momentaneo). On: D-MOTION si alterna tra ON/OFF a ogni pressione del tasto (funzionamento latch).
COPY (Pattern Copy)	Copia il pattern corrente in un pattern specificato. Il numero di destinazione della copia viene visualizzato nel display. Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare il numero di destinazione della copia. ● Premete il pad [2] (ENTER) per copiare. ● Se volete annullare, premete il pad [1] (EXIT).	
in It (Pattern Initialize)	Inizializza il pattern correntemente selezionato (dati dell'esecuzione e suoni).	
rLod (Reload All)	Ricarica il pattern. rLod (Reload All): Il pattern selezionato viene riportato all'ultima condizione salvata.	
rLsd (Reload Sound)	rLsd (Reload Sound): Il suono del pattern selezionato viene riportato all'ultima condizione salvata.	
rLsq (Reload Sequence)	* Potete anche tenere premuto il tasto [SHIFT] e premere i pad [1] + [POLY] per fare questo. rLsq (Reload Sequence): I dati dell'esecuzione del pattern selezionato vengono riportati all'ultima condizione salvata.	

*1: Le impostazioni vengono effettuate per il pattern correntemente selezionato (e possono essere salvate per ogni pattern).

*2: Quando viene usata con una porta diversa dalla porta USB HOST 3 dell'MX-1, l'unità si avvia in modalità solo-batteria. Per usare la modalità solo a batterie, accendete l'unità tenendo premuto il pad [1] (EXIT).

Assegnazioni delle manopole

I caratteri tra virgolette indicano il primo carattere che viene visualizzato.

"(#numero)" indica il numero del controller MIDI.

Sezione	Manopola	Operazioni normali	Operazione tenendo premuto il tasto [SHIFT].
LFO	Manopola [RATE]	LFO RATE ("r" [quando LFO SYNC: OFF], #3)	LFO MODE (#79)
	Manopola [WAVE FORM]	LFO WAVE FORM (#12)	LFO SYNC ("5", #106) (Ver. 1.02)
OSCILLATOR	Manopola [RANGE]	OSC RANGE ("r", #14)	FINE TUNE (#76)
	Manopola [LFO]	OSC LFO ("L", #13)	OSC CHOP OVERTONE ("o", #103)
	Manopola 	OSC  LEVEL ("5", #19)	OSC PULSE WIDTH ("H", #15) (quando OSC DRAW SW è OFF) o OSC DRAW MULTIPLY ("f", #102) (quando OSC DRAW SW è STEP o SLOPE)
		Manopola 	OSC DRAW SW (#107)
	Manopola [SUB]	OSC SUB LEVEL ("o", #21)	OSC CHOP COMB ("L", #104)
	Manopola [NOISE]	OSC NOISE LEVEL ("n", #23) (quando RISER MODE è OFF) o RISER ON+RISER CONTROL ("r" / "d") (quando RISER MODE è "ON")	NOISE MODE #78 (quando RISER MODE è "OFF") o Silenzia RISER CONTROL (Ver. 1.02) ("r" / "d") (quando RISER MODE è "ON")
	Manopola [FREQ]	FILTER FREQUENCY ("F", #74)	
FILTER	Manopola [RESO]	FILTER RESONANCE ("r", #71)	
	Manopola [LFO]	FILTER LFO ("L", #25)	
ENV	Manopola [ENV]	FILTER ENVELOPE ("E", #24)	FILTER KEYBOARD FOLLOW ("L", #26)
	Manopola [ATTACK]	ENV ATTACK ("R", #73)	
	Manopola [DECAY]	ENV DECAY ("d", #75)	
	Manopola [SUSTAIN]	ENV SUSTAIN ("5", #30)	
	Manopola [RELEASE]	ENV RELEASE ("r", #72)	
EFX	Manopola [DELAY]	DELAY LEVEL ("d", #92)	DELAY TIME ("L", #90)
	Manopola [REVERB]	REVERB LEVEL ("r", #91)	REVERB TIME ("L" (quando DELAY SYNC è "OFF"), #89)
Solo valore visualizzato		Agite tenendo premuto il tasto [STEP] o agite tenendo premuto il tasto [PATTERN] (Ver. 1.02)	Agite tenendo premuti i tasti [PATTERN] e [STEP]

Controlli	Spiegazione
Tasto [SHIFT] + pad [1] (EXIT) + pad [2] (ENTER)	Modo Riser
Tasto [PATTERN] + manopola [TEMPO/VALUE]	Scala del pattern
Tasto [STEP] + manopola [TEMPO/VALUE]	Probabilità generale
Tasto [SHIFT] + pad [1] (EXIT) + pad [POLY]	Ricarica suono ("r.L.S.d")
Tasto [SHIFT] + pad [OCT-] + pad [OCT+]	Reimpostare l'ottava (Ver. 1.02)
Tasto [SHIFT] + tasto [●] (REC)	Modo del metronomo (Ver. 1.02)

Specifiche Principali

Polifonia Massima	4 voci
Pattern dell'utente	64
Step Sequencer	64 step
Effetti	DELAY, REVERB, CHORUS
Display	7 segmenti, 4 caratteri (LED)
Connettori	Prese SYNC (IN, OUT): Tipo phone mini Prese MIX (IN, OUT) /PHONES: Tipo phone stereo mini Prese MIDI (IN, OUT): Tipo phone stereo mini Porta USB: USB Tipo-C® (Audio, MIDI)
Alimentazione	Batteria agli ioni di litio Tramite la porta USB (alimentazione dal bus USB)
Consumo	500 mA
Durata prevista delle batterie per un uso continuo	Circa 4,5 ore * Queste cifre variano a seconda delle condizioni reali di utilizzo.
Tempo di carica previsto della batteria	Circa 3 ore * Per caricare l'unità, usate la porta USB di un computer o un trasformatore USB disponibile in commercio (5 V, 500 mA o superiore).
Dimensioni	188 (L) x 106 (P) x 36,2 (A) mm 7-7/16 (W) x 4-3/16 (D) x 1-7/16 (H) inches
Peso (batterie incluse)	305 g 11 oz
Accessori	Foglietto "Leggimi Per Primo" Cavo da USB Tipo-C a USB A

* Questo documento illustra le specifiche del prodotto nel momento in cui il documento è stato redatto. Per le informazioni più recenti, fate riferimento al sito Web Roland.

Flusso del segnale

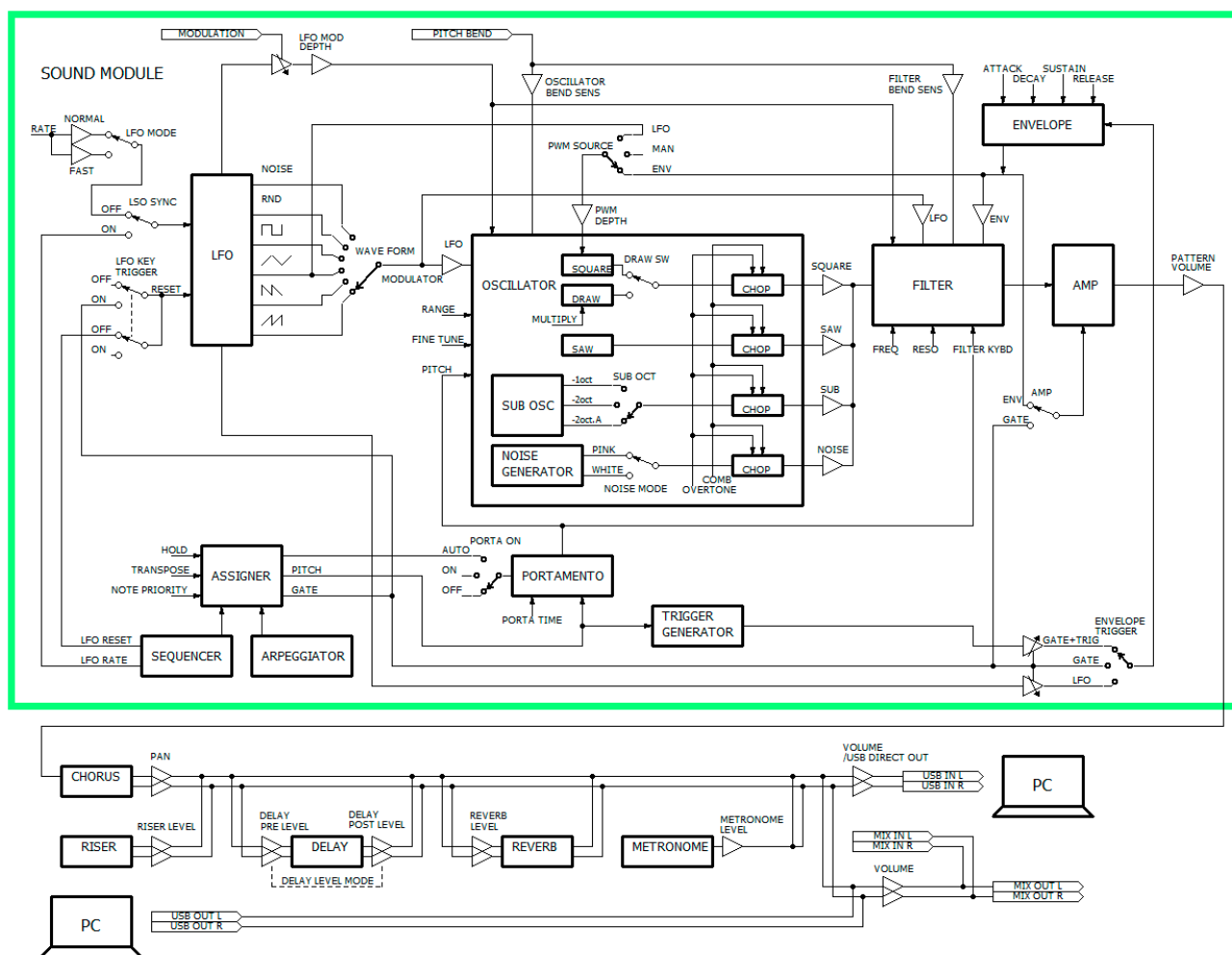


Tabella di Implementazione MIDI

AIRA Compact

Model: S-1

Date: Apr. 18, 2023

Version 1.02

Funzione		Trasmissione	Riconoscimento	Note
Basic Channel	Default Changed	3 (Synth), 16 (Program Change) 1-16	3 (Synth), 16 (Program Change) 1-16	Memorizzato
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 x x	Mode 3 x x	
Note Number	: True Voice	0-127	0-127	
Velocity	Note On Note Off	o x	o x	
After Touch	Key's Channel's	x x	x x	
Pitch Bend		x	o	
Control Change	1 3 5 10 11 12-31 64, 65 71-76 77 78-83 85-87 89-93 102-107	x o o x x o x o x o o o o	o o o o o o o o o o o o	Per i dettagli, vedi la "Lista dei control change".
Program Change	: True Number	o 0-63	o 0-63	
System Exclusive		x	x	
System Common	: Song Position : Song Select : Tune Request	x x x	x x x	
System Real Time	: Clock : Start : Continue : Stop	o o x o	o o x o	
Aux Message	: All Sound Off : Reset All Controllers : All Notes Off : Omni Mode Off : Omni Mode On : Mono Mode On : Poly Mode On : Active Sensing : System Reset	o x x x x x x o x	o o o x x x x o x	Trasmissione: MIDI OFFLINE

Lista dei control change

Control Change	Spiegazione
1	Rotella della Modulazione
3	LFO RATE (manopola LFO [RATE])

Control Change	Spiegazione
5	PORTAMENTO TIME (tasto [SHIFT] + pad [PORTA TIME])
10	Pan
11	Pedale di Espressione
12	LFO WAVE FORM (manopola LFO [WAVE FORM])
13	OSC LFO (manopola OSCILLATOR [LFO])
14	OSC RANGE (manopola OSCILLATOR [RANGE])
15	OSC PULSE WIDTH (tasto [SHIFT] + pad [PWM DEPTH]) ([SHIFT] +manopola OSCILLATOR )
16	OSC PWM SOURCE (tasto [SHIFT] + pad [PWM SRC])
17	LFO MODULATION DEPTH (tasto [SHIFT] + pad [15] (MENU): LFO Modulation Depth)
18	OSC BEND SENS (tasto [SHIFT] + pad [15] (MENU): Oscillator Bend Sens)
19	OSC  LEVEL (manopola OSCILLATOR )
20	OSC  LEVEL (manopola OSCILLATOR )
21	OSC SUB OSC LEVEL (manopola OSCILLATOR [SUB])
22	OSC SUB OCT TYPE (tasto [SHIFT] + pad [SUB OCT])
23	OSC NOISE LEVEL (manopola OSCILLATOR [NOISE])
24	FILTER ENVELOPE (manopola FILTER [ENV])
25	FILTER LFO (manopola FILTER [LFO])
26	FILTER KEYBOARD FOLLOW (tasto [SHIFT] + pad [7] (FILTER KYBD)) (tasto [SHIFT] + manopola FILTER [ENV])
27	FILTER BEND SENS (tasto [SHIFT] + pad [15] (MENU): Filter Bend Sens)
28	AMP ENVELOPE MODE SW (tasto [SHIFT] + pad [AMP])
29	ENV TRIGGER MODE (tasto [SHIFT] + pad [ENV TRG])
30	ENV SUSTAIN (manopola ENV [SUSTAIN])
31	PORTAMENTO MODE (tasto [SHIFT] + pad [PORTA ON])
64	Pedale del forte (Damper)
65	PORTAMENTO
71	FILTER RESONANCE (manopola FILTER [RESO])
72	ENV RELEASE (manopola ENV [RELEASE])
73	ENV ATTACK (manopola ENV [ATTACK])
74	FILTER FREQUENCY (manopola FILTER [FREQ])
75	ENV DECAY (manopola ENV [DECAY])
76	FINE TUNE ([SHIFT] + manopola OSCILLATOR [RANGE])
77	TRANSPOSE SW (tasto [SHIFT] + tasto [STEP] (KEY TRANSPOSE))
78	NOISE MODE (tasto [SHIFT] + pad [15] (MENU): Noise Mode) ([SHIFT] + manopola OSCILLATOR [NOISE])
79	LFO MODE (tasto [SHIFT] + pad [15] (MENU): LFO Mode) ([SHIFT] +manopola LFO [RATE])
80	POLY MODE (tasto [SHIFT] + pad [POLY]: Poly Mode)
81	CHORD VOICE 2 SW (tasto [SHIFT] + pad [POLY]: Voice 2 SW)
82	CHORD VOICE 3 SW (tasto [SHIFT] + pad [POLY]: Voice 3 SW)
83	CHORD VOICE 4 SW (tasto [SHIFT] + pad [POLY]: Voice 4 SW)
85	CHORD VOICE 2 KEY SHIFT (tasto [SHIFT] + pad [POLY]: Voice 2 Key Shift)
86	CHORD VOICE 3 KEY SHIFT (tasto [SHIFT] + pad [POLY]: Voice 3 Key Shift)
87	CHORD VOICE 4 KEY SHIFT (tasto [SHIFT] + pad [POLY]: Voice 4 Key Shift)
89	REVERB TIME ([SHIFT] + manopola [REVERB])
90	DELAY TIME ([SHIFT] + manopola [DELAY])
91	REVERB LEVEL (manopola [REVERB])
92	DELAY LEVEL (manopola [DELAY])
93	CHORUS (tasto [SHIFT] + pad [15] (MENU): Chorus)
102	OSC DRAW MULTIPLY (tasto [SHIFT] + pad [5] (OSC DRAW): MULTIPLY) ([SHIFT] + manopola OSCILLATOR )
103	OSC CHOP OVERTONE (tasto [SHIFT] + pad [6] (OSC CHOP): OVERTONE) ([SHIFT] + manopola OSCILLATOR [LFO])
104	OSC CHOP COMB (tasto [SHIFT] + pad [6] (OSC CHOP): COMB) ([SHIFT] + manopola OSCILLATOR [SUB])
105	LFO KEY TRIGGER (tasto [SHIFT] + pad [15] (MENU): LFO Key Trigger)
106	LFO SYNC (tasto [SHIFT] + pad [MENU]: LFO Sync) ([SHIFT] + manopola LFO [WAVE FORM]) (Ver. 1.02)
107	OSC DRAW SW (tasto [SHIFT] + pad [5] (OSC DRAW): SW) ([SHIFT] + manopola OSCILLATOR )

S-1

Manuale dell'Utente

01

©2023 Roland Corporation