RE-2

Manuale dell'Utente

Sommario

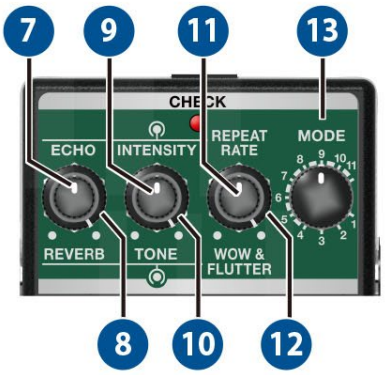
Descrizioni del Pannello....3
Combinare le Testine di Riproduzione e il Riverbero 4
Connettere Pedali Esterni..... 5

Impostazioni Varie 6
Attivare/Disattivare l'Emissione del Suono Diretto..... 6
Selezionare il Suono Diretto..... 7
Impostare il Modo Operativo della Manopola [REPEAT RATE]..... 8
Impostare la Funzione del Pedale di Espressione..... 9
Specificare la Funzione degli Interruttori a Pedale 10

Cambiare la Batteria 11

Specifiche Principali 12

Descrizioni del Pannello



	Nome	Funzione
1	Presa DC IN	Collegate un trasformatore di CA (serie PSA-100S; venduto separatamente) a questa presa. * Usate solo il trasformatore di CA specificato (venduto separatamente: serie PSA-S) e collegatelo a una presa di corrente con la tensione corretta. * Se l'alimentatore viene connesso mentre l'unità è accesa, per l'alimentazione viene utilizzato il trasformatore stesso.
2	Indicatore CHECK	Questo indicatore mostra se un effetto è ON/OFF (attivo/disattivato), e serve anche da indicatore Battery Check (della carica dalla batteria). L'indicatore si accende quando un effetto è ON (attivo). * La luminosità dell'indicatore CHECK (LED) si riduce quando la carica della batteria si abbassa. Sostituite la batteria quando il LED è poco luminoso o spento. Per i dettagli sulla sostituzione, fate riferimento a "3. Cambiare la Batteria(P.11)".
3	Prese OUTPUT (A/MONO, B)	Collegate queste prese al vostro ampi o diffusori monitor. Usate la presa OUTPUT A/MONO se usate questa unità in mono. Se state usando una configurazione stereo, usate le prese A/MONO e B. Quando siete collegati ad entrambe le prese A/MONO e B, l'effetto di riverbero si sente in stereo.
4	Prese INPUT (A/MONO, B)	Collegate qui la vostra chitarra, basso, o unità effetti. Usate la presa A/MONO e la presa B quando collegate un'unità effetti con uscita stereo. Usate solo la presa A/MONO se state usando una sorgente mono. * La presa INPUT A funziona anche come un interruttore di alimentazione. L'unità si accende inserendo una spina nella presa INPUT A. Accensione e spegnimento
5	Presa CTL/EXP	● **Utilizzo come presa CTL** Potete collegare un interruttore a pedale (FS-5U, FS-6, FS-7; venduto separatamente) per alternare tra gli effetti TAP e TWIST. CTL1: Premetelo per impostare il REPEAT RATE (velocità delle ripetizioni) al tempo del brano eseguito. CTL2: Premetelo più a lungo per produrre un senso aggressivo di rotazione (TWIST) che fa oscillare il suono dell'eco mentre lo premete. ● **Utilizzo come presa EXP** Collegate un pedale di espressione (EV-30, Roland EV-5; ecc. venduto separatamente) per cambiare in modo continuo l'impostazione dell'effetto tra la posizione orizzontale del pedale di espressione e la posizione inclinata. Per maggiori informazioni sulle funzioni, fate riferimento a "2.4. Impostare la Funzione del Pedale di Espressione(P.9)."

	Nome	Funzione
		* Vedi "1.2. Connettere Pedali Esterni(P.5)" per maggiori informazioni sulle impostazioni dell'interruttore a pedale e del pedale di espressione.
6	Interruttore a Pedale	Attiva/disattiva gli effetti. Con una pressione prolungata dell'interruttore, potete sincronizzare il REPEAT RATE (tap input) al tempo, o produrre un senso di rotazione aggressivo (TWIST) che manda in oscillazione il suono dell'eco.2.5. Specificare la Funzione degli Interruttori a Pedale(P.10)
7	Manopola [ECHO]	Regola il volume dell'eco.
8	Manopola [REVERB]	Regola il volume del riverbero. Ruotate la manopola [ECHO] completamente in senso antiorario per usare solo il riverbero.
9	Manopola [INTENSITY]	Regola il volume dell'eco (quantità di feedback). Ruotatela completamente in senso orario per mandare in oscillazione l'effetto.
10	Manopola [TONE]	Rotazione in senso orario: enfatizza le frequenze acute e taglia quelle basse. Rotazione in senso antiorario: enfatizza le frequenze basse e taglia quelle acute.
11	Manopola [REPEAT RATE]	Regola la velocità del nastro. Più la manopola è ruotata in senso orario, più brevi divengono gli intervalli tra gli echi. Anche il tono cambia insieme alla velocità.
12	Manopola [WOW & FLUTTER]	Regola l'oscillazione della velocità del nastro, che avviene a causa della resistenza della frizione del meccanismo del nastro, dallo scivolamento del nastro e così via. Ruotandola in senso orario si produce una oscillazione più intensa.
13	Manopola [MODE]	Seleziona tra i modi 1–11. La combinazione di tre diverse testine di riproduzione e del riverbero vi offre un totale di 11 tipi di eco. 1.1. Combinare le Testine di Riproduzione e il Riverbero(P.4)
14	Interruttore CARRYOVER	Specifica se il suono dell'effetto continua (ON) o no (OFF) sino alla sua fine naturale quando disattivate l'effetto.

* Per evitare malfunzionamenti e/o danni ai dispositivi, abbassate sempre il volume, e spegnete tutte le unità prima di eseguire qualsiasi collegamento.

* Non usate cavi che contengono delle resistenze.

Accensione e spegnimento

Completati i collegamenti, accendete i vari dispositivi nell'ordine specificato sotto. Accendendo i dispositivi nell'ordine sbagliato, rischiate di causare malfunzionamenti e/o danni ai dispositivi.

Accensione

Accendete l'amplificatore per chitarra per ultimo.

Spegnimento

Spegnete l'amplificatore per chitarra per primo.

* Controllate sempre che il livello di volume sia abbassato prima di accendere/spegnere l'unità. Anche con il volume al minimo, potreste avvertire un rumore all'accensione/spegnimento. Ma questo è normale, e non indica un malfunzionamento

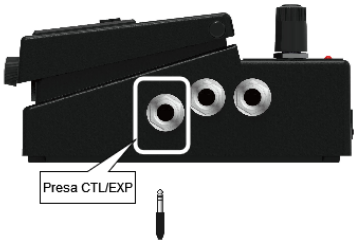
Combinare le Testine di Riproduzione e il Riverbero

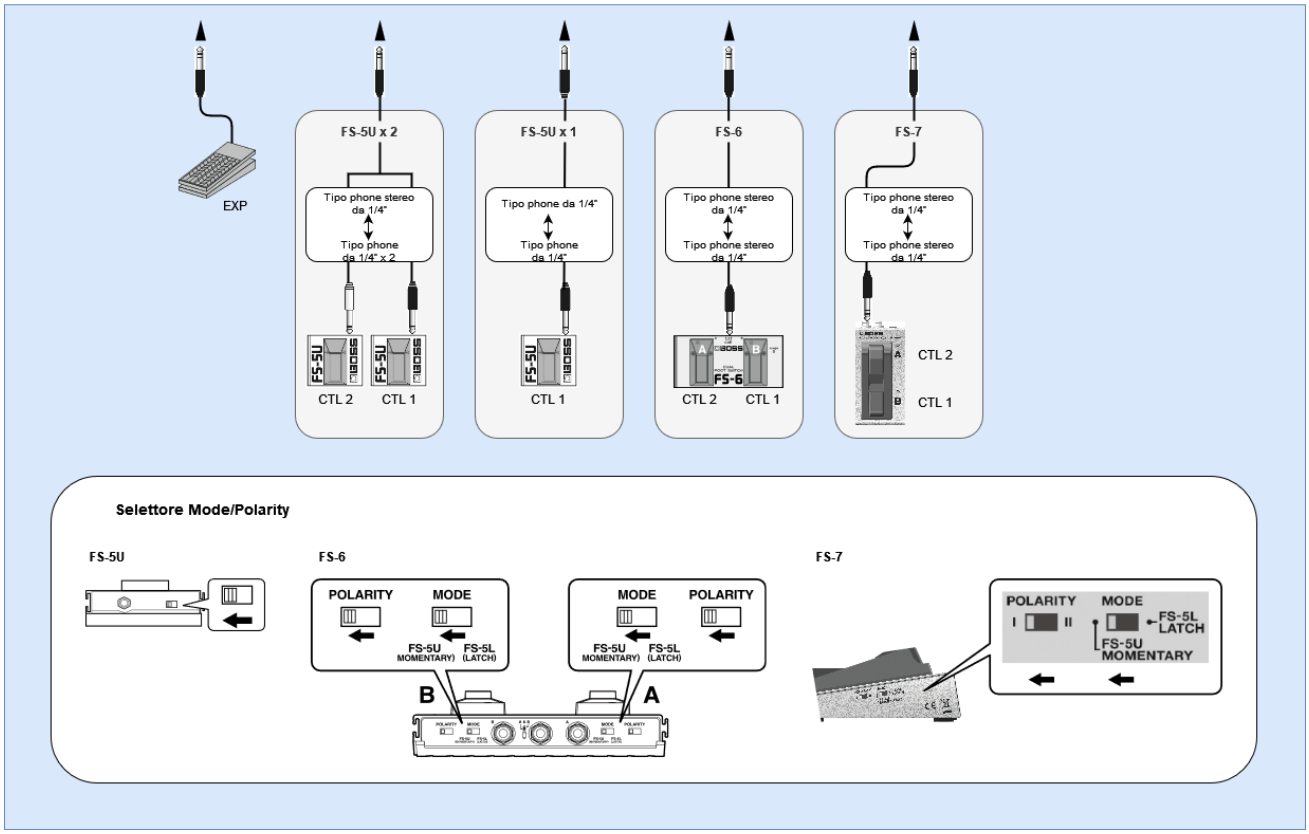
Le combinazioni delle testine di riproduzione (1–3) e il riverbero nei modi 1–11 sono indicate sotto.

Modo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Testina di riproduzione 1	●				●			●		●	●
Testina di riproduzione 2		●		●		●		●	●		●
Testina di riproduzione 3			●	●			●		●	●	●
Riverbero					●	●	●	●	●	●	●

* I tempi di ritardo delle testine di riproduzione 2 e 3 sono rispettivamente 2x e 3x il tempo di ritardo della testina di riproduzione 1. Quando immettete il tempo battendolo, questo viene impostato come tempo di ritardo (tap delay time) per la testina di riproduzione 1, che è il tempo di ritardo di base per ognuna delle modalità.

Connettere Pedali Esterni





Impostazioni Varie

Attivare/Disattivare l'Emissione del Suono Diretto

Potete disattivare l'emissione del suono diretto quando volete inviare in uscita solo il suono dell'effetto, come quando state collegando questa unità al send/return di un mixer.

1. **A unità spenta (nulla va collegato alla presa INPUT A), impostate la manopola [MODE] su "7".**
2. **Tenendo premuto l'interruttore a pedale, accendete l'unità (collegando una spina alla presa INPUT A).**
3. **Ruotate la manopola [ECHO] per selezionare on o off.**

Posizione della manopola	Impostazione
Completamente in senso antiorario	Emette il suono diretto.
Completamente in senso orario	Il suono diretto non viene emesso.

4. **Premete l'interruttore a pedale per uscire dalle impostazioni.**

Selezionare il Suono Diretto

1. **A unità spenta (nulla va collegato alla presa INPUT A), impostate la manopola [MODE] su “8”.**
2. **Tenendo premuto l’interruttore a pedale, accendete l’unità (collegando una spina alla presa INPUT A).**
3. **Ruotate la manopola [ECHO] per selezionare un suono.**

Posizione della manopola	Funzione	Spiegazione
Completamente in senso antiorario	Bypass Analogico	L’audio in ingresso viene emesso senza modifiche.
Completamente in senso orario	Simulazione del RE-201	Utilizza l’elaborazione digitale del segnale per ricreare il suono diretto che attraversa il preamplificatore del RE-201.

4. **Premete l’interruttore a pedale per uscire dalle impostazioni.**

* Quando questo è impostato su “Simulazione del RE-201”, la simulazione dell’effetto continua ad essere udibile anche quando l’effetto è disattivato.

Impostare il Modo Operativo della Manopola [REPEAT RATE]

Potete selezionare il modo operativo della manopola [REPEAT RATE] per cambiare l'intervallo regolabile della velocità del nastro. Cambia contemporaneamente anche l'impostazione del tempo di ritardo che immettete battendo (tempo di ritardo della testina di riproduzione 1).

1. **A unità spenta (nulla va collegato alla presa INPUT A), impostate la manopola [MODE] su "9".**
2. **Tenendo premuto l'interruttore a pedale, accendete l'unità (collegando una spina alla presa INPUT A).**
3. **Ruotate la manopola [ECHO] per selezionare un modo.**

Posizione della manopola	Modo	Funzione
Valore minimo	Normale	La manopola [REPEAT RATE] funziona nello stesso intervallo del Roland RE-201. Il valore del tempo di ritardo immesso battendo il tempo può essere impostato ad un massimo di un secondo.
Valore massimo	Lungo	L'intervallo di impostazione della manopola [REPEAT RATE] è il doppio del modo Normale. Il valore del tempo di ritardo immesso battendo il tempo può essere impostato ad un massimo di due secondi.

4. **Premete l'interruttore a pedale per uscire dalle impostazioni.**

Impostare la Funzione del Pedale di Espressione

Collegando un pedale di espressione (come il Roland EV-5, venduto separatamente) alla presa CTL/EXP, potete controllare le manopole del pannello superiore ad eccezione della manopola [MODE].

Potete impostare i rispettivi suoni per quando il pedale di espressione si trova nella posizione MAX (con la punta completamente abbassata) e la posizione MIN (con la punta completamente sollevata), ed effettuare un controllo continuo.

* Usate solo il pedale di espressione specificato. Collegare pedali di espressione di altri costruttori potrebbe provocare malfunzionamenti.

1. **A unità spenta (nulla va collegato alla presa INPUT A), impostate la manopola [MODE] su "10".**
2. **Tenendo premuto l'interruttore a pedale, accendete l'unità (collegando una spina alla presa INPUT A).**
3. **Usate le rispettive manopole per impostare il suono che viene usato quando il pedale ha il valore MIN (con la punta completamente sollevata).**
4. **Premete l'interruttore a pedale.**
5. **Usate le rispettive manopole per impostare il suono che viene usato quando il pedale ha il valore MAX (con la punta completamente abbassata).**
6. **Premete ancora l'interruttore a pedale per uscire dalle impostazioni.**

Specificare la Funzione degli Interruttori a Pedale

Ecco come configurare le funzioni che vengono richiamate con una pressione prolungata dell'interruttore a pedale.

1. **A unità spenta (nulla va collegato alla presa INPUT A), impostate la manopola [MODE] su "11".**
2. **Tenendo premuto l'interruttore a pedale, accendete l'unità (collegando una spina alla presa INPUT A).**
3. **Ruotate la manopola [ECHO] per selezionare una funzione.**

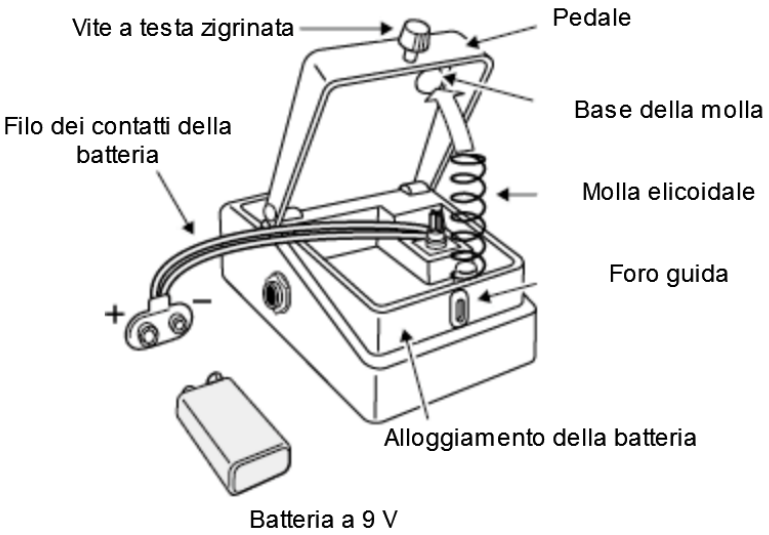
Posizione della manopola	Impostazione
Valore minimo	Quando premete più a lungo l'interruttore a pedale, sino a quando l'indicatore CHECK non si illumina in verde, l'unità permette di immettere il tempo battendolo (tap input). Premete l'interruttore a pedale al tempo del brano che state suonando per specificare la velocità di ripetizione corrispondente.
Valore massimo	TWIST è attivo mentre il pedale è premuto.

4. **Premete l'interruttore a pedale per uscire dalle impostazioni.**

Cambiare la Batteria

Durante il funzionamento esclusivamente a batterie, l'indicatore CHECK si illumina in modo meno intenso quando la batteria è quasi scarica. In questo caso, sostituite al più presto la batteria.

* Le batterie vanno sempre installate o sostituite prima di collegarsi ad altri dispositivi. In questo modo, potete prevenire malfunzionamenti e danni



1. **Tenete fermo il pedale e allentate la vite per aprire il pedale verso l'alto.**

   Non è necessario estrarre completamente la vite per aprire il pedale.

2. **Rimuovete la batteria vecchia dal suo alloggiamento e staccate il connettore ad essa collegato.**

3. **Collegate il connettore alla nuova batteria e posizionatela all'interno del suo alloggiamento.**

   Siate certi di osservare attentamente la polarità della batteria (+ e -).

4. **Fate scivolare la molla sulla sua base sul retro del pedale, e poi chiudete il pedale.**

   State attenti che il cavo del connettore non resti pizzicato nel pedale, nella molla o nell'alloggiamento della batteria.

5. **In fine, tenete il pedale mentre stringete la vite a manopola nel foro guida bussola.**

Uso della Batteria

- **Usate batterie alcaline se state facendo funzionare l'unità a batterie.**
- **Questo dispositivo contiene batterie quando lascia la fabbrica. Sono batterie per il test, che potrebbero durare meno delle batterie nuove.**
- **Se le batterie vengono usate in modo improprio, possono esplodere o perdere liquidi. Osservate scrupolosamente tutte le indicazioni relative alle batterie elencate in nei fogli "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO" e "NOTE IMPORTANTI" per un uso corretto.**
- **Il suono potrebbe distorcere se le batterie sono quasi esaurite. Non si tratta di un malfunzionamento. Se ciò accadesse, sostituite le batterie o usate il trasformatore di CA (venduto separatamente)**

Specifiche Principali

Modi	11 modi
Livello di Ingresso Nominale	INPUT A(MONO), INPUT B: -20 dBu
Livello di Ingresso Massimo	INPUT A(MONO), INPUT B: +7 dBu
Impedenza in Ingresso	INPUT A(MONO), INPUT B: 1 M ohm
Livello di Uscita Nominale	OUTPUT A(MONO), OUTPUT B: -20 dBu
Livello Massimo di Uscita	OUTPUT A(MONO), OUTPUT B: +7 dBu
Impedenza in Uscita	OUTPUT A(MONO), OUTPUT B: 1 k ohm
Impedenza di Carico Consigliata	OUTPUT A(MONO), OUTPUT B: 10 k ohm o maggiore
Bypass	Bypass con buffer
Controlli	Manopola MODE, manopola REPEAT RATE, manopola WOW & FLUTTER, manopola INTENSITY, manopola TONE, manopola ECHO, manopola REVERB, interruttore CARRYOVER, interruttore a pedale
Indicatore	Indicatore CHECK (Usato per il controllo della batteria)
Connettori	Presa INPUT A(MONO), presa INTPUT B, presa OUTPUT A(MONO), presa OUTPUT B: Tipo phone da 1/4" Presa CTL/EXP: tipo phone TRS da 1/4" Presa DC IN
Alimentazione	Batteria alcalina (9 V, 6LR61) Trasformatore di CA (serie PSA: venduto separatamente)
Consumo	75 mA
Durata prevista della batteria per uso continuo (queste cifre variano a seconda delle condizioni reali di utilizzo).	Alcaline: Circa 4,5 ore
Dimensioni	73 (L) x 129 (P) x 59 (A) mm 2-7/8 (W) x 5-1/8 (D) x 2-3/8 (H) inches
Peso (batteria inclusa)	450 g 1 lb
Accessori	Foglio ("USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO", "NOTE IMPORTANTI" e "Information") Batteria alcalina (9 V, 6LR61)
Accessori Opzionali (venduti separatamente)	Trasformatore di CA: serie PSA Interruttore a pedale: FS-5U Doppio interruttore a pedale: FS-6, FS-7 Pedale di espressione: FV-500H, FV-500L, EV-30, Roland EV-5

* 0 dBu = 0,775 Vrms

* Questo documento illustra le specifiche del prodotto nel momento in cui il documento è stato redatto. Per le informazioni più recenti, fate riferimento al sito Web Roland.

RE-2

Manuale dell'Utente

01

© 2022 Roland Corporation