

BOSS

RC-600

LOOP STATION

Manuale dell'Utente



USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO 2

NOTE IMPORTANTI 2

Come è Organizzato l'RC-600 3

Preparazione 4

Pannello Superiore 4

Pannello Posteriore (Collegare i Vostri Dispositivi) 7

Accensione e Spegnimento 7

Impostazioni dell'Alimentazione Phantom 7

Cambiare le Schermate Play 8

Regolare il Livello di Ingresso/Uscita 8

Modo Pedal 9

Creare una Frase in Loop 10

Registrare su una Traccia Singola 10

Registrare su Più Tracce 11

Registrare Mentre Ascoltate il Suono del Ritmo 12

Riprodurre un Ritmo (Rhythm) 12

Impostare il Tempo del Ritmo 12

Usare l'Input FX 12

Salvare una Memoria 13

Salvare una Memoria (WRITE) 13

Cancellare Dati da una Memoria (CLEAR) 13

Modificare una Memoria 14

Modificare le Impostazioni di una Memoria 14

Modificare le Impostazioni della Traccia 15

Modificare le Impostazioni del Ritmo 16

Cambiare il Modo In Cui Si Riavvia e Si Arresta il Ritmo 16

Modificare le Impostazioni Input FX/Track FX 17

Impostazioni di Sistema (MENU) 18

Collegare un Computer via USB 20

Backup o Ripristino dei Dati 20

Controllare Dispositivi via MIDI 21

Impostazioni MIDI 21

Controllare un Dispositivo MIDI Esterno dall'RC-600 21

Controllare l'RC-600 da un Dispositivo MIDI Esterno 22

Collegare Due Unità RC-600 22

Appendice 23

Risoluzione di Eventuali Problemi 23

Lista dei Messaggi di Errore 24

Ripristinare le Impostazioni di Default di Fabbrica (Factory Reset) 25

Specifiche Principali 26

Manuale dell'Utente (questo documento)

Iniziate leggendo questo. Spiega le nozioni di base che dovete conoscere per utilizzare l'RC-600.

Parameter Guide (scaricabile dal Web)

Questa spiega tutti i parametri dell'RC-600.

Per Ottenere la Parameter Guide

1. Immettete il seguente URL sul vostro computer.

<https://www.boss.info/manuals/>



2. Scegliete "RC-600" come nome del prodotto.

Prima di usare questa unità, leggete con attenzione i paragrafi intitolati "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO" e "NOTE IMPORTANTI" (foglio separato "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO" e Manuale dell'Utente (p. 2)). Dopo la lettura, tenete il documento(i) a portata di mano per future consultazioni.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO

AVVISO

Riguardo alla funzione di spegnimento automatico (Auto Off)

L'unità si spegne automaticamente trascorso un certo periodo di tempo dall'ultima volta che la si è utilizzata per suonare o si sono usati pulsanti e controlli (funzione Auto Off). Se non volete che l'unità si spenga automaticamente, disabilitate la funzione AUTO OFF (p. 19).



AVVISO

Usate solo il trasformatore di CA specificato e la tensione corretta

Usate solo il trasformatore di CA incluso con l'unità. Assicuratevi che la tensione locale corrisponda alla tensione d'ingresso specificata sul trasformatore. Altri trasformatori di CA possono avere polarità differenti o essere progettati per altre tensioni, perciò il loro uso può produrre danni, malfunzionamenti o scosse elettriche.



Usate solo il cavo di alimentazione fornito

Usate solo il cavo di alimentazione in dotazione. Inoltre, il cavo di alimentazione fornito non dev'essere utilizzato con nessun altro dispositivo.



ATTENZIONE

Maneggiate con cura il terminale di terra

Se rimuovete la vite dal terminale di massa, siate certi di rimontarla; non lasciatela in giro dove potrebbe essere ingoiata accidentalmente da un bambino piccolo. Quando riavvitate la vite, stringetela saldamente, così che non possa allentarsi.



Precauzioni relative all'uso dell'alimentazione phantom

Spegnete sempre l'alimentazione phantom quando collegate dispositivi diversi dai microfoni a condensatore che richiedono l'alimentazione phantom. Rischiate di provocare danni se fornite per errore l'alimentazione phantom a microfoni dinamici, dispositivi di riproduzione audio, o altri dispositivi che non richiedono questo tipo di alimentazione. Controllate sempre le specifiche di qualsiasi microfono intendiate usare, facendo riferimento al manuale incluso. (Alimentazione phantom di questo strumento: 48 V CC, 10 mA max)



NOTE IMPORTANTI

Alimentazione

- Posizionate il trasformatore di CA così che il lato dell'indicatore sia rivolto in alto. L'indicatore si accende quando collegate il trasformatore di CA a una presa di corrente.
- A seconda del materiale e della temperatura della superficie su cui ponete l'unità, i piedini in gomma possono scolorire o macchiare la superficie.

Riparazioni e Dati

- Prima di portare l'unità in laboratorio per le riparazioni, effettuate sempre una copia di backup dei dati salvati al suo interno; o se preferite, annotate le informazioni necessarie. Durante le riparazioni, viene prestata la massima attenzione per evitare la perdita dei dati. In certi casi (come quando i circuiti di memoria sono danneggiati), è però impossibile ripristinare i dati. Roland non si assume alcuna responsabilità per il ripristino dei contenuti memorizzati che potrebbero andare persi.

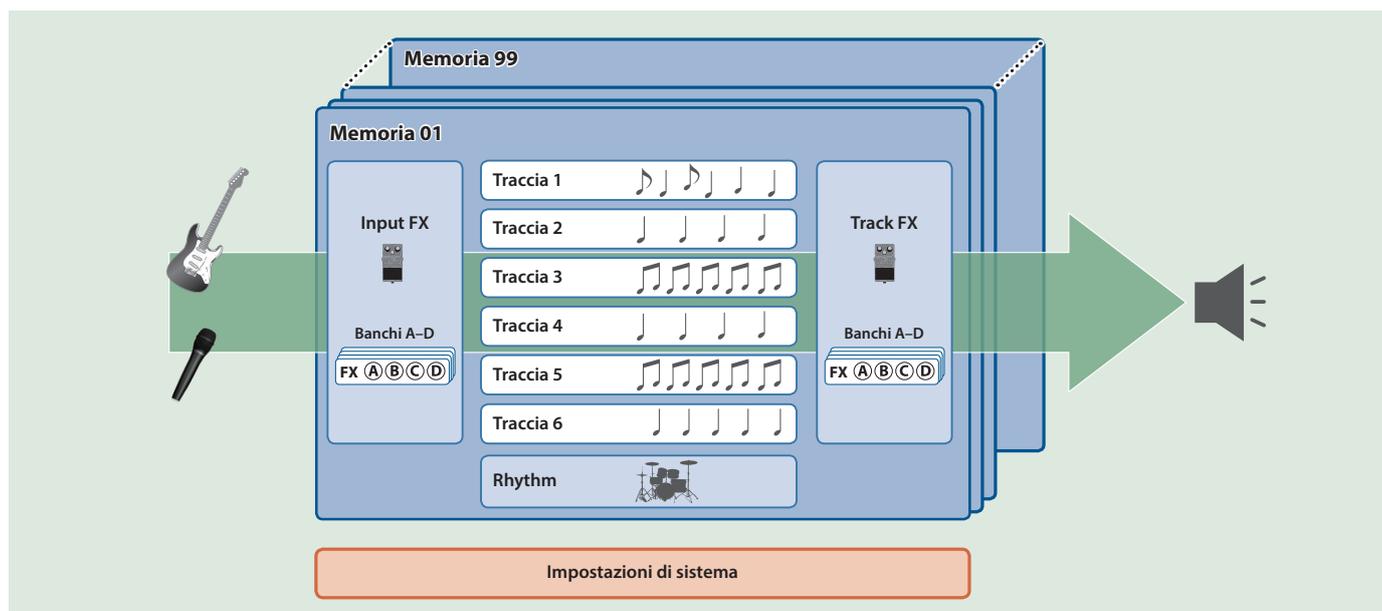
Precauzioni Aggiuntive

- Il contenuto della memoria può andare perso a causa di malfunzionamenti, o per un uso scorretto dell'unità. Per evitare la perdita dei vostri dati, prendete l'abitudine di creare copie di backup regolari dei dati salvati nell'unità.
- Roland non si assume alcuna responsabilità per il ripristino dei contenuti memorizzati che potrebbero andare persi.
- Non colpite o premete mai eccessivamente sul display.
- Per lo smaltimento dell'imballo in cartone o del materiale protettivo in cui era confezionata l'unità, osservate le norme vigenti nella vostra nazione.
- Usate solo il pedale di espressione specificato (FV-500H, FV-500L, EV-30, e Roland EV-5; venduto separatamente). Collegando qualsiasi altro pedale di espressione, rischiate di provocare malfunzionamenti o danni all'unità.
- Non usate cavi che contengono delle resistenze.

Diritti di Proprietà Intellettuale

- La legge proibisce la registrazione non autorizzata, la duplicazione, l'esecuzione in pubblico, la trasmissione, il prestito, la vendita o la distribuzione, o simili, in tutto o in parte di un lavoro (composizione musicale, registrazione video, trasmissione, esecuzione in pubblico, etc.) il cui copyright (diritti di autore) è proprietà di terze parti.
- Non utilizzate questa unità per scopi che potrebbero violare i diritti di autore detenuti da una terza parte. Non ci assumiamo alcuna responsabilità riguardo alla violazione di diritti di autore detenuti da una terza parte derivati dall'uso di questa unità.
- I diritti di autore dei contenuti di questo prodotto (i dati delle forme d'onda dei suoni, i dati degli style, pattern di accompagnamento, dati delle frasi, loop audio e dati delle immagini) appartengono alla Roland Corporation.
- Agli acquirenti di questo prodotto è permesso di utilizzare tali contenuti (ad eccezione dei dati delle demo song) per la creazione, esecuzione, registrazione e distribuzione di lavori musicali originali.
- Agli acquirenti di questo prodotto NON è permesso di estrarre tali contenuti in forma originale o modificata, allo scopo di distribuire supporti registrati di tali contenuti o di renderli disponibili su una rete di computer.
- Questo prodotto contiene la piattaforma eParts software integrata della eSOL Co.,Ltd. eParts è un marchio di fabbrica della eSOL Co., Ltd. in Giappone.
- L'unità usa il Source Code del µT-Kernel con T-License 2.0 fornita dal T-Engine Forum (www.tron.org).
- Questo prodotto include software open source di terze parti.
Copyright © 2009-2019 ARM Limited. Tutti i diritti riservati.
Concesso in licenza secondo l'Apache License, Version 2.0 (la "Licenza");
Potete ottenere una copia della Licenza da:
<http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>
Copyright © 2016, Freescale Semiconductor, Inc.
Copyright 2016-2019 NXP. Tutti i diritti riservati.
Concesso in licenza secondo la BSD-3-Clause;
Potete ottenere una copia della Licenza da:
<https://opensource.org/licenses/BSD-3-Clause>
Copyright © 2020 Amazon.com, Inc. o i suoi affiliati. Tutti i diritti riservati.
Concesso in licenza secondo la licenza MIT
<https://opensource.org/licenses/mit-license.php>
- Roland, BOSS e LOOP STATION sono marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica della Roland Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- Tutti i nomi dei prodotti e delle aziende menzionati in questo documento sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati dei rispettivi proprietari.

Come è Organizzato l'RC-600



Traccia

Le tracce vengono usate per registrare e riprodurre audio da un microfono o da uno strumento musicale.

Potete combinare le tracce 1-6 quando utilizzate questa unità.

Input FX, Track FX

Gli effetti (FX) che vengono applicati all'audio in ingresso sono chiamati "input FX" e quelli applicati alle tracce sono chiamati "track FX".

Potete memorizzare 16 input/track FX (4 banchi x 4 tipi) nei tasti, e usarli.

Rhythm (accompagnamento ritmico)

Oltre a riprodurre le tracce 1-6, potete anche riprodurre accompagnamenti ritmici (che chiamiamo rhythm) con questa unità.

Potete registrare mentre ascoltate un ritmo al tempo che specificate.

Memoria

Le impostazioni delle tracce 1-6, insieme a input FX/track FX e al rhythm prendono il nome collettivo di "memoria".

Potete salvare sino a 99 memorie in questa unità.

Impostazioni di sistema

Le impostazioni che sono comuni all'intero RC-600, come la regolazione del contrasto del display e le impostazioni USB e MIDI vengono chiamate "impostazioni di sistema".

Differenze tra Registrazione e Sovraincisione

In questo manuale, chiamiamo l'atto di registrare una traccia vuota per la prima volta "registrazione". Qualsiasi registrazione successiva, che viene aggiunta sulla registrazione esistente, viene chiamata "sovraincisione".

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Preparazione

Pannello Superiore



1

Manopola [OUTPUT LEVEL]

Regola il volume dell'RC-600.

Display

Mostra varie informazioni dell'RC-600.

Manopole [1]–[4]

Usate queste manopole per impostare i valori dei parametri che appaiono nello schermo.



- Per cambiare un valore in intervalli più grandi, ruotate una manopola mentre la premete.
- Con certi parametri, dovete premere la manopola per modificare il valore.

2

Tasto [MENU]

Questo tasto vi dà accesso alle impostazioni generali di sistema e alle impostazioni USB/MIDI dell'RC-600.

Tasto [LOOP]

Premete questo tasto per modificare una memoria.

Usatelo per configurare le impostazioni delle tracce 1–6, le impostazioni relative alla riproduzione e registrazione del loop, e così via, le impostazioni di input FX/track FX, le impostazioni del rhythm e il nome della memoria.

Tasto [RHYTHM]

A ogni pressione del tasto, il ritmo si attiva (acceso)/disattiva (spento)/standby (lampeggiante).

Tasto [TAP TEMPO]

Impostate il tempo premendo questo tasto con la scansione ritmica desiderata (tap tempo). Facendo questo, il tempo appare nello schermo.

Premete più a lungo il tasto per tornare al tempo precedente.

3

Tasto [EXIT]

Premetelo per tornare alla schermata precedente.

Tasto [ENTER]

Premetelo per confermare un'operazione.

- Se premete il tasto [ENTER] mentre è visualizzata la schermata play, lo schermo passa alla schermata MIXER (p. 8).
- Premendo simultaneamente i tasti [EXIT] e [ENTER], potete salvare una memoria (Write) o cancellare (Clear) i dati della memoria.

Tasti PAGE [◀][▶]

Usate questi tasti per muovere il cursore e per cambiare le pagine.

Se premete questi tasti mentre appare la schermata play, potete selezionare le diverse variazioni della schermata play.

Funzione LOCK

Nella schermata play, premete simultaneamente i tasti PAGE [◀][▶] per attivare la funzione di blocco, che disabilita le manopole [1]–[4]. Questo vi permette di evitare che le impostazioni vengano modificate accidentalmente.

La funzione Lock si disattiva quando premete nuovamente i due tasti simultaneamente.

4

Indicatori Loop

Indicano lo stato della traccia e la posizione del loop.

5

Indicatore/interruttore a pedale [TRACK SELECT]

Alterna tra le tracce 1-3 e 4-6.

Indicatore	Spiegazione
Acceso in bianco	Tracce 1-3
Acceso in rosso	Tracce 4-6

Quando tenete premuto l'interruttore [TRACK SELECT], l'indicatore si accende in blu, e gli interruttori a pedale di questa unità cambiano la loro funzione.

Indicatore/interruttore a pedale [UNDO/REDO]

Premete l'interruttore durante la riproduzione o la sovraincisione per annullare (Undo) la registrazione o l'ultima sovraincisione.

Premete nuovamente l'interruttore per annullare l'Undo (Redo - ripristino).

Indicatore	Spiegazione
Acceso in verde	Undo disponibile
Acceso in rosso	Redo disponibile
Spento	Undo/redo non disponibili

Indicatore TRACK SELECT: acceso in blu

L'interruttore/indicatore [UNDO/REDO] funziona come l'interruttore/indicatore [HALF SPEED]. Questo viene usato per alternare le velocità di riproduzione della traccia correntemente selezionata (traccia corrente).

Indicatore	Spiegazione
Acceso	Velocità di riproduzione dimezzata
Spento	Velocità di riproduzione normale

MEMO

La traccia che è selezionata correntemente (la traccia oggetto delle operazioni) prende il nome di "traccia corrente".

Interruttore/indicatore [ALL START/STOP]

Questo avvia contemporaneamente la riproduzione di tutte le tracce.

Se premete questo interruttore quando le tracce stanno correntemente riproducendo o registrando, tutte le tracce si arrestano.

Indicatore TRACK SELECT: acceso in blu

L'interruttore/indicatore [ALL START/STOP] funziona come l'interruttore/indicatore [REVERSE]. Questo viene usato per alternare tra la riproduzione normale e al contrario della traccia correntemente selezionata (traccia corrente).

Indicatore	Spiegazione
Acceso	Riproduzione al contrario
Spento	Riproduzione normale

6

Interruttori/indicatori [REC/PLAY] 1-6

Alternano tra registrazione, sovraincisione e riproduzione.

Per una frase vuota:

Registrazione → Riproduzione → Sovraincisione

Per una frase che contiene dati:

Riproduzione → Sovraincisione

Indicatore	Spiegazione
Acceso in blu	Nessuna frase
Acceso in rosso	Registrazione
Acceso in verde	Riproduzione
Acceso in giallo	Sovraincisione
Acceso in bianco	Arresto (esiste una frase)

Interruttori/indicatori [STOP] 1-6

Arrestano la traccia correntemente in registrazione/riproduzione/sovraincisione.

Se tenete premuto l'interruttore (due secondi o più), la traccia viene cancellata.

Indicatore	Spiegazione
Acceso in blu	Nessuna frase
Acceso in bianco	Esiste una frase

Indicatore TRACK SELECT: acceso in blu

Questi funzionano come interruttori/indicatori INPUT [A]-[C] e come interruttori/indicatori TRACK [A]-[C].

Interruttori/indicatori INPUT [A]-[C]

Attivano e disattivano gli effetti A-C nel banco input FX correntemente selezionato.

Interruttori/indicatori TRACK [A]-[C]

Attivano e disattivano gli effetti A-C nel banco track FX correntemente selezionato.

Indicatore	Spiegazione
Acceso in rosso	Effetto: attivo
Acceso in rosa	Indica l'effetto su cui potete agire/modificare correntemente (effetto: attivo).
Spento	Effetto: disattivato

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

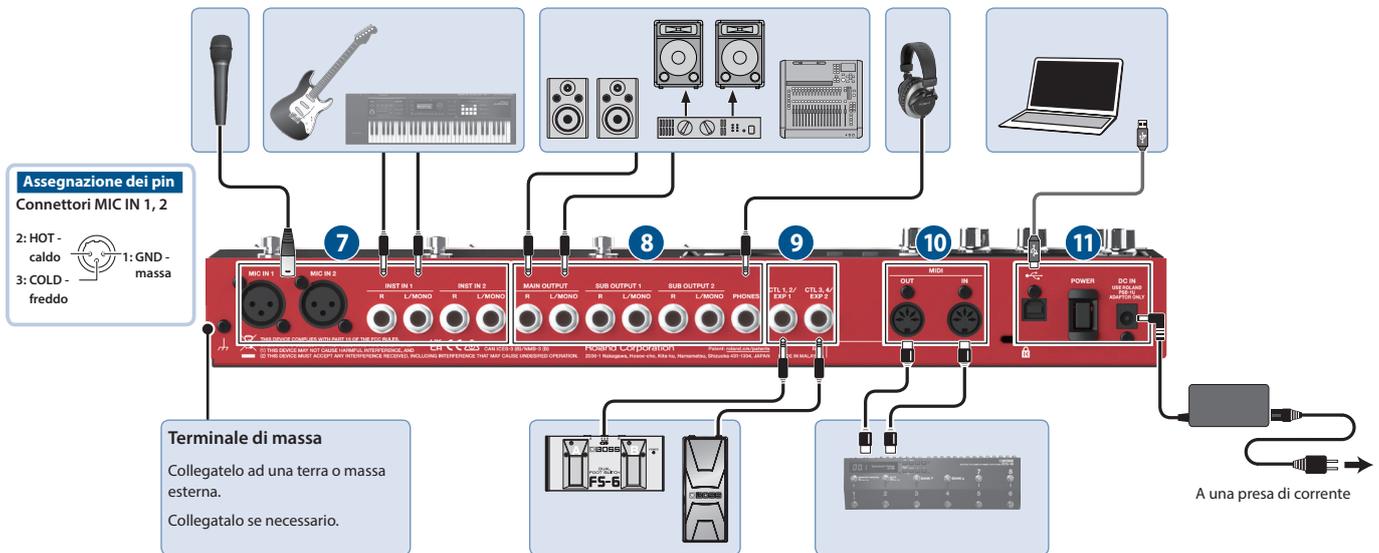
Español

Português

Nederlands

Pannello Posteriore (Collegare i Vostri Dispositivi)

Per evitare malfunzionamenti e/o danni ai diffusori o ad altri dispositivi, abbassate sempre il volume, e spegnete tutti i dispositivi prima di eseguire qualsiasi collegamento.



7

Connettori MIC IN 1, 2

Collegate qui il vostro microfono(i).

* Se state utilizzando un microfono a condensatore che richiede l'alimentazione phantom, accendete l'alimentazione phantom di questa unità.

Prese INST IN 1, 2 (L/MONO, R)

Collegate la vostra chitarra, basso, unità effetti, tastiere e altri strumenti a queste prese.

8

Prese MAIN OUTPUT (L/MONO, R)

Prese SUB OUTPUT 1, 2 (L/MONO, R)

Collegate queste prese al vostro ampli, diffusori monitor o mixer.

MEMO

Potete impostare le prese MAIN/SUB come prese di uscita in parallelo (uscita mono x 6) che emettono individualmente i suoni di ogni traccia.

➔ "Parameter Guide" (PDF)

Presse PHONES

Collegate qui le vostre cuffie.

MEMO

Potete configurare questa unità per ascoltare solo l'audio che specificate in cuffia.

➔ "Parameter Guide" (PDF)

9 CTL/EXP

Prese CTL 1, 2/EXP 1 e CTL 3, 4/EXP 2

Potete collegare un pedale di espressione o interruttori a pedale (venduti separatamente) a queste prese, per controllare una varietà di funzioni.

* Usate solo il pedale di espressione specificato (FV-500H, FV-500L, EV-30, e Roland EV-5; venduto separatamente). Collegando qualsiasi altro pedale di espressione, rischiate di provocare malfunzionamenti o danni all'unità.

10

Connettori MIDI OUT, MIDI IN

Collegate qui un dispositivo MIDI esterno. Questo vi permette di controllare un dispositivo MIDI esterno da questa unità via MIDI.

11

Porta USB

Connettete il vostro computer usando un cavo USB disponibile in commercio che supporti l'USB 2.0.

Potete collegare qui il vostro computer e usarlo per effettuare la backup o il ripristino dei dati.

Potete anche usare l'audio USB per riprodurre il suono del vostro computer tramite questa unità, e usare l'USB MIDI per sincronizzare il tempo di questa unità con la DAW software sul vostro computer.

Interruttore [POWER]

Questo accende e spegne l'unità.

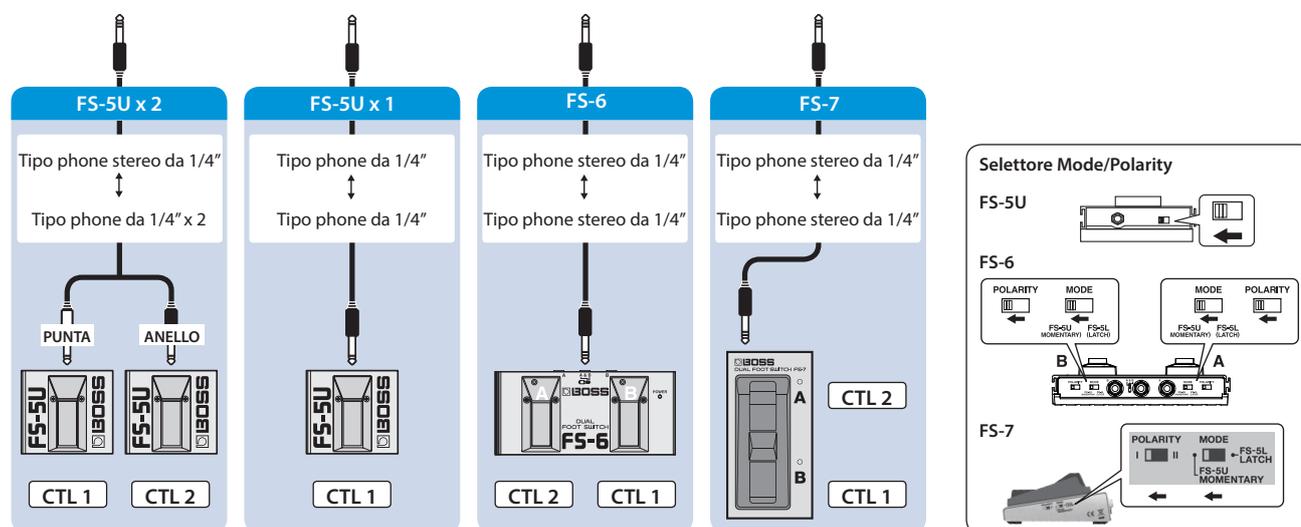
Presse DC IN

Collegate qui il trasformatore di CA incluso.

* Usate solo il trasformatore di CA specificato (PSB-1U), e collegatelo ad una presa di corrente con la tensione corretta.

Collegare interruttori a pedale

Collegate uno o più interruttori a pedale e impostate i loro selettori mode/polarity facendo riferimento alle illustrazioni sotto.



Accensione e Spegnimento

Controllate sempre che il livello di volume sia abbassato prima di accendere/spegnere l'unità. Anche con il volume al minimo, potreste avvertire un rumore all'accensione/spegnimento. Ma questo è normale, e non indica un malfunzionamento.

Accensione

Effettuate l'accensione nel seguente ordine: questa unità (interruttore [POWER]: ON) → dispositivi connessi → amplificatore.

Spegnimento

Effettuate lo spegnimento nel seguente ordine: amplificatore → dispositivi connessi → questa unità (interruttore [POWER]: OFF).

L'unità si spegne automaticamente trascorso un certo periodo di tempo dall'ultima volta che la si è utilizzata per suonare o si sono usati pulsanti e controlli (funzione AUTO OFF).

Se non volete che l'unità si spenga automaticamente, disabilitate la funzione AUTO OFF (p. 19).

- I dati non salvati vanno persi allo spegnimento. Prima dello spegnimento, salvate i dati che volete conservare (p. 13).
- Per ripristinare l'alimentazione, riaccendete l'unità.

Impostazioni dell'Alimentazione Phantom

Se state utilizzando un microfono a condensatore che richiede l'alimentazione phantom, usate le impostazioni sotto per accendere l'alimentazione phantom di questa unità.

1. Premete il tasto [MENU].



2. Premete la manopola [1] (INPUT).



3. Premete la manopola [1] (SETUP).



4. Ruotate le manopole [1] (MIC1)/[2] (MIC2) per impostare PHANTOM su "ON".

5. Premete il tasto [EXIT] per tornare alla schermata Play (p. 8).

NOTA

Spegnete sempre l'alimentazione phantom quando collegate dispositivi diversi dai microfoni a condensatore che richiedono l'alimentazione phantom.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

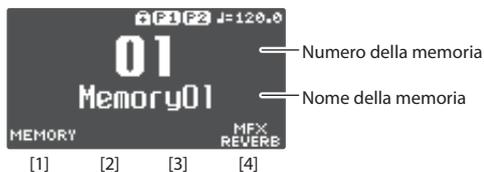
Español

Português

Nederlands

Cambiare le Schermate Play

La schermata che appare subito dopo l'accensione prende il nome di "schermata play".



Icona	Spiegazione
J=120.0	Tempo
[P1][P2]	L'alimentazione Phantom per i connettori MIC 1, 2 è attiva (spenta se non appare)
[+]	La funzione di blocco delle manopole è attiva (inattiva se non appare)

Parametri da impostare usando le manopole [1]-[4]

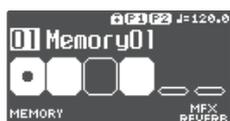
Premete i tasti PAGE [◀] o [▶] mentre appare la schermata play per selezionare le diverse variazioni della schermata play.

(1) NUMERO DELLA MEMORIA



(2) STATO DELLA TRACCIA

Lo stato della traccia in loop è visualizzato con un'icona



Icona	Spiegazione
	Registrazione, riproduzione, overdub
	Arresto (esiste una frase)
	Nessuna frase
	Traccia corrente

(3) TRACCE IN LOOP

Mostra lo stato della traccia + progresso durante la riproduzione



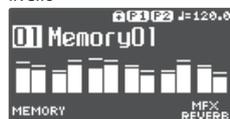
(4) STATO DEL LOOP

Indica lo stato delle tracce.



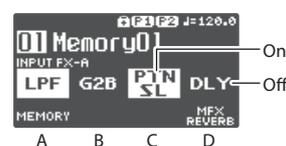
(5) LIVELLO DEL LOOP

Il volume di ogni traccia è indicato dai misuratori di livello



(6) INPUT FX

Indica lo stato dell'input FX.



(7) TRACK FX

Indica lo stato del track FX.



* Potete impostare quale schermata play appare all'avvio.

➔ "Parameter Guide" (PDF)

Regolare il Livello di Ingresso/Uscita

Premete il tasto [ENTER] mentre la schermata play nel display visualizza la schermata MIXER, dove potete controllare i livelli di ingresso/uscita per ogni presa e connettore.

Usate i tasti PAGE [◀] [▶] per cambiare le pagine, e ruotate le manopole [1]-[4] per regolare i rispettivi livelli di ingresso/uscita.



- Regolate i livelli così che gli indicatori di picco del misuratore di livello corrispondano alla scala che appare nell'illustrazione.
- Per gli ingressi, premete le manopole [1]-[4] per silenziare il suono.
- Usate MASTER OUT per regolare i livelli di MAIN OUTPUT, SUB OUTPUT 1 e SUB OUTPUT 2. La manopola [OUTPUT LEVEL] è configurata per regolare anche i livelli come default di fabbrica.

Le prese e i connettori che appaiono nella schermata MIXER potrebbero cambiare, a seconda delle impostazioni stereo link.

Stereo link	Spiegazione
ON	I canali MIC 1, 2 e L/R sono visualizzati come un singolo connettore.
OFF	I canali MIC 1, 2 e L/R sono visualizzati separatamente.

* Per i dettagli sullo stereo link, fate riferimento alla "Parameter Guide" (file PDF).

Modo Pedal

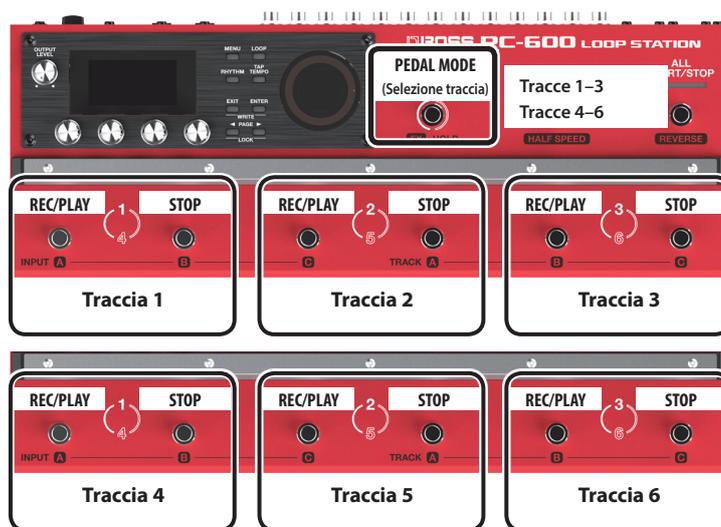
In modo Pedal, potete assegnare le funzioni che preferite ai nove interruttori a pedale di questa unità insieme. Questo vi permette di usare in modo efficiente gli interruttori per registrare, riprodurre e sovraincidere.

- Il modo Pedal offre tre modi separati, e potete cambiare i tre modi come gruppi.
- Potete anche assegnare la funzione di selezione dei modi 1–3 all'interruttore che preferite.
- Le impostazioni dei modi 1–3 possono essere salvate in memoria, permettendovi di usare impostazioni differenti per ogni modo Pedal memorizzato.

Esempi di impostazione

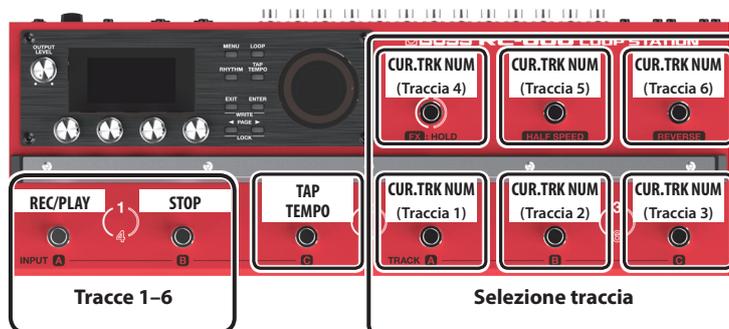
(1)

Queste sono le impostazioni di base (default di fabbrica) dell'RC-600.



(2)

Queste sono le impostazioni per selezionare rapidamente la traccia desiderata.



Impostazioni del Modo Pedal

Effettuate le impostazioni del modo Pedal selezionando i parametri "PEDAL MODE1"–"PEDAL MODE3" da "CTL FUNC" nella schermata MENU (p. 18).

Per i dettagli sui parametri, fate riferimento alla "Parameter Guide" (file PDF).

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

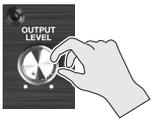
Creare una Frase in Loop

Registrare su una Traccia Singola

Ecco come registrare e sovraincidere (overdub) sulla traccia 1.

Preparare la registrazione

1. Collegate la vostra chitarra o microfono.
2. Regolate il livello di ingresso/uscita (p. 8).
3. Usate la manopola [OUTPUT LEVEL] per regolare il volume generale dell'RC-600.



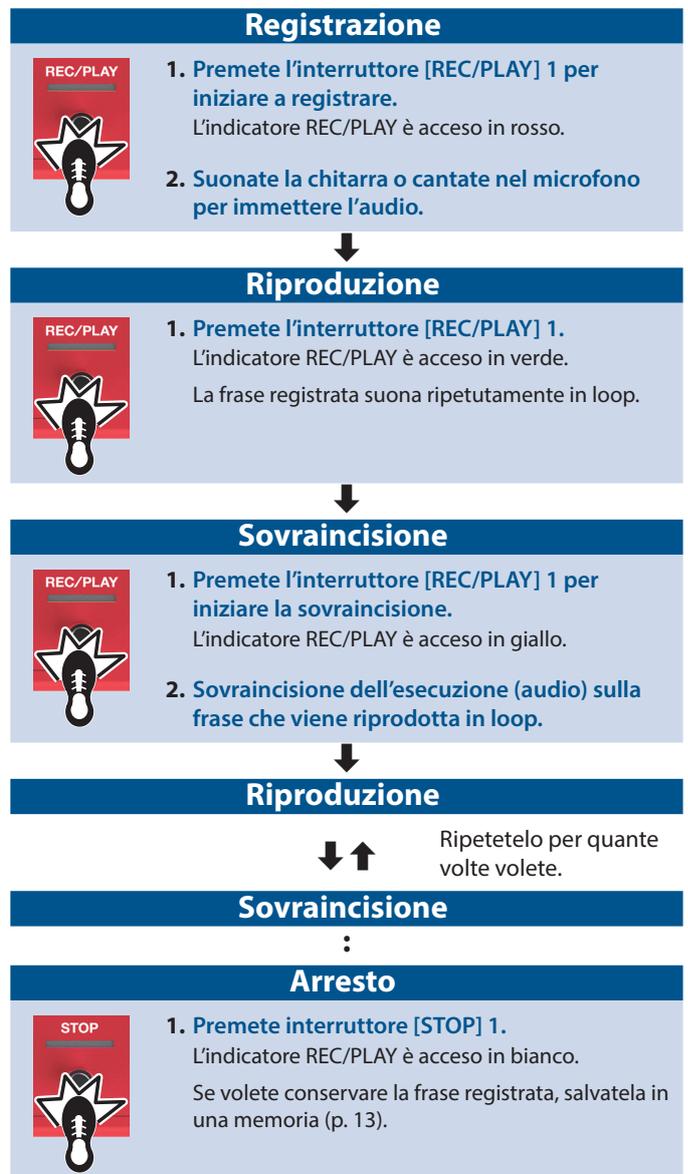
4. Nella schermata play, ruotate la manopola [1] (MEMORY) per selezionare una memoria.



5. Premete l'interruttore [TRACK SELECT] per selezionare le tracce 1-3.



Indicatore	Spiegazione
Acceso in bianco	Tracce 1-3
Acceso in rosso	Tracce 4-6



Undo/Redo (Annulla/Ripristina)

Premete l'interruttore [UNDO/REDO] durante la riproduzione o la sovrainscizione per annullare (Undo).

Premete nuovamente l'interruttore per ripristinare (Redo).



Indicatore	Spiegazione
Acceso in verde	Undo disponibile
Acceso in rosso	Redo disponibile
Spento	Undo/redo non disponibili

Registrazione su Più Tracce

Potete usare più tracce per creare una singola frase in loop.

Qui spieghiamo come registrare le tracce in ordine ascendente (traccia 1 → traccia 2 → ... traccia 6).



Premete l'interruttore [TRACK SELECT] per selezionare le tracce 1-3.
L'indicatore TRACK SELECT è acceso in bianco.

Traccia 1 Registrazione



1. Premete l'interruttore [REC/PLAY] 1 per iniziare a registrare.
L'indicatore REC/PLAY è acceso in rosso.
2. Suonate la chitarra o cantate nel microfono per immettere l'audio.

Traccia 1 Riproduzione



1. Premete l'interruttore [REC/PLAY] 1.
L'indicatore REC/PLAY è acceso in verde.
La frase registrata suona ripetutamente in loop.

↕ ↑ Ripetetelo per quante volte volete.

Traccia 1 Sovraincisione



1. Premete l'interruttore [REC/PLAY] 1 per iniziare la sovraincisione.
L'indicatore REC/PLAY è acceso in giallo.
2. Sovraincisione dell'esecuzione (audio) sulla frase che viene riprodotta in loop.

:

Traccia 1 Riproduzione

Premete l'interruttore [REC/PLAY] 1.

Traccia 2 Registrazione



1. Premete l'interruttore [REC/PLAY] 2 per iniziare a registrare.
L'indicatore REC/PLAY è acceso in rosso.
2. Suonate la chitarra o cantate nel microfono per immettere l'audio.

Traccia 2 Riproduzione



1. Premete l'interruttore [REC/PLAY] 2.
L'indicatore REC/PLAY è acceso in verde.
La frase registrata suona ripetutamente in loop.

↓

Traccia 2 Sovraincisione

↕ ↑ Ripetetelo per quante volte volete.

Traccia 2 Riproduzione

Premete l'interruttore [REC/PLAY] 2.

Traccia 3

Come avete fatto per la traccia 2, registrate/riproducete/sovraincidete le tracce.



Premete l'interruttore [TRACK SELECT] per selezionare le tracce 4-6.
L'indicatore TRACK SELECT è acceso in rosso.

Tracce 4-6

Come avete fatto per la traccia 2, registrate/riproducete/sovraincidete le tracce 4 → 5 → 6 in ordine ascendente.

:

Arresto



1. Premete il tasto [ALL START/STOP].
L'indicatore ALL START/STOP si spegne.
Se volete conservare la frase registrata, salvatela in una memoria (p. 13).

Undo/Redo (Annulla/Ripristina)

Premete l'interruttore [UNDO/REDO] durante la riproduzione o la sovraincisione per annullare (Undo).

Premete nuovamente l'interruttore per ripristinare (Redo).



Indicatore	Spiegazione
Acceso in verde	Undo disponibile
Acceso in rosso	Redo disponibile
Spento	Undo/redo non disponibili

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Registrazione Mentre Ascoltate il Suono del Ritmo

Oltre alle tracce, l'RC-600 può anche riprodurre un ritmo ("Rhythm").

Potete registrare mentre fate suonare un ritmo al tempo che specificate.



Riprodurre un Ritmo (Rhythm)

1. Premete il tasto [RHYTHM].

A ogni pressione del tasto, il ritmo si alterna tra: attivo (acceso)/disattivato (spento)/pronto a riprodurre il ritmo (lampeggiante).

Impostare il Tempo del Ritmo

1. Premete il tasto [TAP TEMPO].

Appare la schermata di impostazione del tempo.



2. Mentre appare questa schermata, ruotate la manopola [4] per impostare il tempo.

Valore	40.0–300.0
--------	------------

MEMO

Premete e poi ruotate la manopola [4] per impostare un valore in punti decimali.

Tap tempo

Potete impostare il tempo anche premendo un tasto con la scansione ritmica desiderata.

1. Premete il tasto [TAP TEMPO] più volte al tempo desiderato.

MEMO

Premendo più a lungo il tasto [TAP TEMPO], sino a quando non inizia a lampeggiare in rosso, il tempo ritorna al valore di default.

- Il tempo specificato può essere salvato come impostazione in memoria.
 - ➔ "Salvare una Memoria (WRITE)" (p. 13)
- Potete specificare il volume e il tipo (variazione) del ritmo e come il ritmo viene riprodotto.
 - ➔ "Modificare le Impostazioni del Ritmo" (p. 16)

Usare l'Input FX

Potete applicare l'input FX al suono in ingresso.

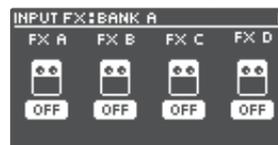


1. Premete il tasto [LOOP].

Appare la schermata LOOP.



2. Usate il tasto PAGE [▶] per cambiare la pagina, e poi premete la manopola [1] (INPUT FX).



3. Ruotate le manopole [1]–[4] per attivare e disattivare gli effetti (FX A–D).

Cambiare i banchi

4. Usate il tasto PAGE [▶] per cambiare la pagina, e poi ruotate la manopola [1] (BANK) per selezionare il banco.



Usare il Track FX

5. Per applicare il track FX a una traccia già registrata, usate la stessa operazione dell'input FX dopo aver premuto la manopola [2] (TRACK FX) indicata al punto 2.

- Potete salvare gli effetti che avete configurato come impostazioni in memoria.
 - ➔ "Salvare una Memoria (WRITE)" (p. 13)
- Potete cambiare i tipi di effetti che sono assegnati ai tasti [A]–[D], e cambiare il suono degli effetti.
 - ➔ "Modificare le Impostazioni Input FX/Track FX" (p. 17)

Salvare una Memoria

Salvare una Memoria (WRITE)

Se selezionate una memoria diversa o se spegnete l'unità dopo aver registrato o modificato le impostazioni, i contenuti registrati o le impostazioni modificate vanno perse. Se volete conservare i dati, dovete salvarli.



1. Premete il tasto [EXIT] e il tasto [ENTER] simultaneamente.

Appare la schermata WRITE.



2. Premete la manopola [1] o [2] (WRITE).



3. Ruotate le manopole [1]–[4] per selezionare la memoria in cui volete salvare.

- Questa procedura non è richiesta se il numero della memoria è accettabile così com'è.
- Se decidete di annullare, premete il tasto [EXIT].

4. Premete il tasto [ENTER].

La memoria viene salvata.

- * Siate certi di non spegnere mai l'unità mentre appare il messaggio "EXECUTING...".

MEMO

Potete assegnare un nome alla memoria. Per i dettagli, fate riferimento alla "Parameter Guide" (PDF).

Cancellare Dati da una Memoria (CLEAR)

Potete cancellare i dati che sono salvati in una memoria, svuotando i contenuti di quella memoria.



1. Premete il tasto [EXIT] e il tasto [ENTER] simultaneamente.

Appare la schermata WRITE.



2. Premete la manopola [3] o [4] (CLEAR).



3. Ruotate le manopole [1]–[4] per selezionare la memoria che volete cancellare.

- Questa procedura non è richiesta se il numero della memoria è accettabile così com'è.
- Se decidete di annullare, premete il tasto [EXIT].

4. Premete il tasto [ENTER].

La memoria viene cancellata.

- * Siate certi di non spegnere mai l'unità mentre appare il messaggio "EXECUTING...".

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Modificare una Memoria

Modificare le Impostazioni di una Memoria

Ecco come modificare le impostazioni di ogni memoria.

Per i dettagli sui parametri, fate riferimento alla "Parameter Guide" (file PDF).



1. Premete il tasto [LOOP].

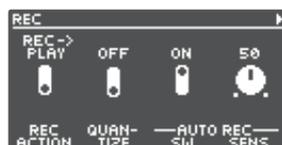
Appare la schermata LOOP.



2. Usate i tasti PAGE [◀] [▶] per aprire la pagina che contiene la voce da modificare.



3. Premete le manopole [1]–[4] per selezionare il parametro da modificare.



4. Usate i tasti PAGE [◀] [▶] per andare alla pagina che contiene il parametro che volete modificare.



5. Ruotate le manopole [1]–[4] per modificare i valori.

6. Premete più volte il tasto [EXIT] per tornare alla schermata play.

7. Se volete salvare le impostazioni che avete modificato, eseguite l'operazione Write (p. 13).

Voce	Spiegazione
TRACK	Configura le tracce 1–6. Ruotate la manopola [1] per selezionare la traccia da modificare.
REC	Configura le impostazioni relative alla registrazione/sovraincisione.
PLAY	Specifica come avviene la riproduzione della frase in loop.
INPUT FX	Configura l'input FX.
TRACK FX	Configura il track FX.
RHYTHM	Configura le impostazioni del ritmo.
NAME	Specifica il nome della memoria. * Massimo di 12 caratteri

Modificare le Impostazioni della Traccia

Ecco come impostare il volume, il metodo di riproduzione e altre impostazioni per le tracce 1–6.
Per i dettagli sui parametri, fate riferimento alla “Parameter Guide” (file PDF).



1. Premete il tasto [LOOP].

Appare la schermata LOOP.



2. Ruotate la manopola [1] (TRACK) per selezionare la traccia da modificare, e poi premete la manopola [1] (TRACK).

Appare la schermata TRACK.



3. Usate i tasti [◀] [▶] per andare alla pagina che contiene il parametro che volete modificare.



4. Ruotate le manopole [1]–[4] per modificare i valori.

5. Premete più volte il tasto [EXIT] per tornare alla schermata play.

6. Se volete salvare le impostazioni che avete modificato, eseguite l'operazione Write (p. 13).

Voce	Spiegazione	
REVERSE	Specifica se la riproduzione avviene normalmente o al contrario.	
1SHOT	Specifica se la riproduzione avviene una sola volta o ripetutamente in loop.	
PAN	Specifica la posizione stereo (pan) della traccia.	
PLAY LEVEL	Regola il livello di riproduzione della traccia.	
START MODE	Specifica se la riproduzione inizia con un'assolvenza o immediatamente quando la traccia suona.	
STOP MODE	Specifica come si arresta la traccia.	
DUB MODE	Specifica il metodo di sovraincisione.	
FX	Attiva e disattiva gli effetti (input FX/track FX). * Potete anche premere il tasto [FX] della traccia correntemente selezionata per attivare e disattivare l'effetto.	
PLAY MODE	Specifica come avviene la riproduzione della frase in loop.	
MEASURE	Specifica il numero di battute nella traccia. * Questo funziona se il LOOP SYNC SW è impostato su "ON".	
LOOP SYNC	SW	Imposta se utilizzare loop sync (ON) o no (OFF). Quando viene usato loop sync, il tempo nella memoria o il tempo sincronizzato a un'altra traccia il cui LOOP SYNC SW è "ON" viene usato per la registrazione e per la riproduzione.
	MODE	Imposta il funzionamento di loop sync (come viene eseguita la sincronizzazione).
TEMPO SYNC	SW	Specifica se ogni traccia suona con il suo tempo originale (il tempo durante la registrazione: usate l'impostazione OFF) o il tempo che è specificato nella memoria (usate l'impostazione ON).
	MODE	Quando il TEMPO SYNC SW è "ON", questo imposta se cambiare l'intonazione secondo il tempo, o invece mantenere la stessa intonazione.
	SPEED	Imposta la velocità di riproduzione di ogni traccia.
BOUNCE IN	Imposta se consentire anche al suono riprodotto di una traccia differente di venir registrato durante la registrazione o la sovraincisione.	
INPUT	Imposta se il suono da ogni presa di ingresso/connettore e del ritmo vengono immessi nella traccia (ON) o no (OFF). Ruotate la manopola [1] per selezionare la presa di ingresso/connettore o RHYTHM, e premete la manopola [1] per alternare tra ON/OFF. * Quando lo stereo link è ON, i canali MIC 1, 2 e L/R sono visualizzati come un singolo connettore.	

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Modificare le Impostazioni del Ritmo



1. Premete il tasto [LOOP].

Appare la schermata LOOP.



2. Usate il tasto PAGE [▶] per cambiare la pagina, e poi premete la manopola [3] (RHYTHM).

Appare la schermata RHYTHM.



3. Usate i tasti [◀] [▶] per alternare i parametri che volete modificare.



4. Ruotate le manopole [1]–[4] per modificare i valori.

5. Premete più volte il tasto [EXIT] per tornare alla schermata play.

6. Se volete salvare le impostazioni che avete modificato, eseguite l'operazione Write (p. 13).

Voce	Spiegazione
GENRE	Seleziona il genere del pattern ritmico.
PATTERN	Seleziona il pattern ritmico.
VARIATION	Seleziona la variazione del pattern ritmico.
KIT	Seleziona il drum kit usato per riprodurre il ritmo.
BEAT	Specifica la suddivisione ritmica del ritmo.
START TRIG	Specifica come inizia la riproduzione del ritmo.
STOP TRIG	Specifica come si arresta la riproduzione del ritmo.
INTRO REC	Imposta se aggiungere o meno un'introduzione quando registrate.
INTRO PLAY	Specifica se il ritmo suona con o senza un'introduzione.
ENDING	Specifica se il ritmo suona con o senza un finale.
FILL	Specifica se il ritmo suona con un fill-in o senza un fill-in.
VARI. CHANGE	Specifica la temporizzazione con cui cambia la variazione del pattern ritmico.

Per i dettagli sui parametri, fate riferimento alla "Parameter Guide" (file PDF).

Cambiare il Modo In Cui Si Riavvia e Si Arresta il Ritmo

A seconda del vostro metodo di registrazione o della frase che state registrando, potete cambiare il modo in cui si avvia e si arresta il ritmo.

1. Per la schermata RHYTHM, selezionate la pagina in cui appare "START TRIG".



2. Ruotate la manopola [2] (START TRIG) per impostare il metodo di riproduzione del ritmo.

3. Ruotate la manopola [3] (STOP TRIG) per impostare il metodo di arresto del ritmo.

4. Premete più volte il tasto [EXIT] per tornare alla schermata play.

5. Se volete salvare le impostazioni che avete modificato, eseguite l'operazione Write (p. 13).

Parametro	Spiegazione
START TRIG	
LOOP START	Il ritmo suona quando inizia la registrazione o la riproduzione del loop.
REC END	Il ritmo suona quando termina la registrazione del loop e si passa alla riproduzione. Questo è utile se volete suonare senza specificare un tempo, iniziare a registrare e poi riprodurre il loop a tempo con il ritmo quando inizia la riproduzione.
BEFORE LOOP	Il ritmo suona prima che inizi la registrazione o la riproduzione del loop. Il ritmo inizia a suonare quando premete una volta l'interruttore, e la registrazione/riproduzione inizia a tempo con il ritmo quando premete di nuovo l'interruttore.
STOP TRIG	
OFF	Il ritmo continua sempre a suonare. Se state suonando in sincrono con un dispositivo MIDI esterno, potete far continuare a suonare il ritmo per consentire la riproduzione sincronizzata.
LOOP STOP	Il ritmo si arresta quando si arresta il loop.
REC END	Il ritmo si arresta quando finisce la registrazione del loop. Questo è utile quando volete usare il ritmo come una guida durante la registrazione.

Modificare le Impostazioni Input FX/Track FX

Per i dettagli sui parametri, fate riferimento alla "Parameter Guide" (file PDF).



1. Selezionate la memoria in cui volete modificare le impostazioni Input FX/Track FX.

2. Premete il tasto [LOOP].

Appare la schermata LOOP.



3. Usate il tasto PAGE [▶] per cambiare la pagina, e poi premete la manopola [1] (INPUT FX) o [2] (TRACK FX).

Appare la schermata INPUT FX / schermata TRACK FX.



4. Selezionate il banco dell'effetto che volete modificare.

1. Usate il tasto PAGE [▶] per cambiare la pagina, e poi ruotate la manopola [1] (BANK) per selezionare il banco.

2. Premete il tasto PAGE [◀] per tornare alla schermata precedente.

5. Premete le manopole [1]–[4] per selezionare l'effetto da modificare.



6. Usate i tasti [◀] [▶] per andare alla pagina che contiene il parametro che volete modificare.

* I parametri disponibili dipendono dal tipo di effetto selezionato.

7. Ruotate le manopole [1]–[4] per modificare i valori.

8. Premete più volte il tasto [EXIT] per tornare alla schermata play.

9. Se volete salvare le impostazioni che avete modificato, eseguite l'operazione Write (p. 13).

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Impostazioni di Sistema (MENU)

Per i dettagli sui parametri, fate riferimento alla "Parameter Guide" (file PDF).



1. Premete il tasto [MENU].

Appare la schermata MENU.



2. Usate i tasti [◀] [▶] per aprire la pagina che contiene la voce da modificare.



3. Premete le manopole [1]–[4] per selezionare la voce che volete modificare.



4. Se vedete un'altra schermata con voci da selezionare, ripetete le istruzioni ai punti 2 e 3.

5. Usate i tasti [◀] [▶] per andare alla pagina che contiene il parametro che volete modificare.



6. Ruotate le manopole [1]–[4] per modificare il valore.

7. Premete più volte il tasto [EXIT] per tornare alla schermata play.

Voce	Parametro/Spiegazione
INPUT	SETUP Impostazioni relative alle prese di ingresso e di uscita, come l'attivazione dell'alimentazione phantom.
	EQ Impostazioni per applicare un equalizzatore al suono in ingresso da ogni connettore/presa.
	DYNAMICS Impostazioni per applicare un compressore o un soppressore di rumore al suono in ingresso.
OUTPUT	SETUP Impostazioni relative alle prese di uscita, come stereo link.
	ROUTING Impostazioni per assegnare il suono riprodotto dalle tracce 1–6 e il suono in ingresso/ritmo da ogni presa di ingresso/connettore alle prese di uscita.
	EQ Impostazioni per applicare un equalizzatore al suono in uscita, configurato per ogni presa di uscita.
	MASTER FX Impostazioni per gli effetti di compressione e di riverbero che sono applicati al suono in uscita.
MIXER	Imposta i livelli di ingresso/uscita per ogni presa e connettore (p. 8).
CTL FUNC	PANEL MODE 1–3 Impostazioni per assegnare funzioni ai 3 interruttori [REC/PLAY], ai 3 interruttori [STOP], all'interruttore [TRACK SELECT], all'interruttore [UNDO/REDO] e all'interruttore [ALL START/STOP].
	CTL/EXP Impostazioni per assegnare funzioni a un interruttore a pedale o a un pedale di espressione connesso alla presa CTL 1, 2/EXP 1 o alla presa CTL 3, 4/EXP 2.
	PREFERENCE Stabilisce se selezionare le impostazioni di PANEL MODE 1–3 e CTL/EXP usando le impostazioni di ogni memoria o le impostazioni di sistema. * Quando vengono selezionate le impostazioni di ogni memoria, usate l'operazione write per salvare le impostazioni in memoria.
ASSIGN	ASSIGN 1–16 Impostazioni della sezione ASSIGN. Usando le impostazioni Assign, potete controllare altri parametri insieme alle funzioni specificate quando agite sugli interruttori e manopole di questa unità o su un interruttore a pedale o pedale di espressione connesso alla presa CTL 1, 2/EXP 1 o alla presa CTL 3, 4/EXP 2. Potete anche configurare questa unità per essere controllata da un dispositivo MIDI esterno. Vi sono 16 impostazioni di assegnazione differenti.

Voce	Parametro/Spiegazione
USB	STORAGE
	Impostazioni del funzionamento dell'USB.
	AUDIO MODE
	Impostazioni del driver USB quando viene usato l'audio USB.
	AUDIO ROUTING
	Impostazioni dell'indirizzamento dell'audio USB.
	INPUT LEVEL
	Configura il livello di ingresso dell'audio USB.
MIDI	OUTPUT LEVEL
	Configura il livello di uscita dell'audio USB.
	RX CH CTL
	Specifica il canale di ricezione dei messaggi (control change) che selezionano le memorie o controllano l'RC-600.
	RX CH RHYTHM
	Specifica il canale di ricezione dei messaggi note che fanno suonare i timbri di batteria.
	RX CH VOICE
	Specifica il canale di ricezione dei messaggi note usati per creare armonie o effetti vocoder.
	TX CH
	Specifica il canale di trasmissione per i messaggi MIDI.
	SYNC CLOCK
	Specifica l'ingresso a cui è sincronizzato il tempo clock.
	SYNC OUT
	Imposta se emettere il clock MIDI o no.
	SYNC START
	Specifica cosa si avvia in sincrono quando viene ricevuto un messaggio MIDI start.
	PC OUT
Imposta se vengono trasmessi i messaggi di program change o no.	
THRU MIDI IN	
Specifica il connettore usato per emettere i messaggi MIDI ricevuti dal connettore MIDI IN.	
THRU USB IN	
Specifica il connettore usato per emettere i messaggi MIDI ricevuti dalla porta USB.	
SETUP	CONTRAST
	Regola il contrasto del display.
	DISPLAY MODE
	Imposta quale schermata play appare all'avvio.
	INDICATOR
	Impostazione della visualizzazione dell'indicatore loop.
	FX KNOB MODE
Imposta come funzionano le manopole [INPUT FX]/[TRACK FX].	
AUTO OFF	
Attiva e disattiva la funzione AUTO OFF.	

Voce	Parametro/Spiegazione
SETUP	MEMORY EXT MIN, MAX
	Specifica l'estensione (limite inferiore e limite superiore) di selezione delle memorie.
	KNOB FUNC 1-4
	Specifica le funzioni che sono assegnate alle manopole [1]-[4].
FACTORY RESET	Riporta l'unità alle condizioni impostate in fabbrica (p. 25).

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Collegare un Computer via USB

Ecco cosa potete fare quando connettete l'RC-600 via USB al vostro computer.

- Backup dei dati dell'RC-600 sul vostro computer.
- Ripristinare i dati della backup del vostro computer nell'RC-600.
- Usate BOSS TONE STUDIO per importare o effettuare copie di backup dei loop (file audio).
- Usate il convertitore di ritmi dedicato se volete importare e usare i vostri pattern ritmici originali sull'RC-600.

Usare BOSS TONE STUDIO e il convertitore di ritmi

Accedete al sito web indicato sotto per scaricare BOSS TONE STUDIO o il convertitore di ritmi.

➔ <https://www.boss.info/support/>

Connessione al vostro computer

Usate un cavo USB disponibile in commercio per collegare la porta USB dell'RC-600 alla porta USB del vostro computer.



NOTA

- Usate un cavo USB che supporti l'USB 2.0 Hi-Speed.
- Questo potrebbe non funzionare correttamente con certi modelli computer. Fate riferimento al sito Web BOSS per i dettagli sui sistemi operativi supportati.

Backup o Ripristino dei Dati

1. Premete il tasto [MENU].

Appare la schermata MENU.



2. Usate i tasti [◀] [▶] per aprire la pagina in cui appare "USB", e premete la manopola [2] (USB).



3. Ruotate la manopola [1] (STORAGE) per impostare "PREPARING...".

4. Usate un cavo USB per collegare la porta USB dell'RC-600 alla porta USB del vostro computer.

Quando viene stabilita una connessione con il computer, appare il messaggio "CONNECTING...".

* La connessione USB non è possibile se l'unità non è arrestata, o se vi è una frase che non è stata salvata.

5. Aprite il drive BOSS RC-600.

Windows

All'interno di My Computer (o Computer), aprite "BOSS RC-600" (o Disco Rimovibile).

macOS

Sul desktop, aprite l'icona "BOSS RC-600".

6. Effettuate la backup o il ripristino dei dati.

Backup

Copiate l'intera cartella "ROLAND" dal disco BOSS RC-600 sul vostro computer.

Ripristino

* Quando eseguite questa operazione, i contenuti della memoria salvati nell'RC-600 scompaiono. Effettuate prima una copia di backup.

Nel drive BOSS RC-600, cancellate la cartella "ROLAND", e poi copiate la cartella della backup "ROLAND" dal vostro computer sul drive BOSS RC-600.

NOTA

Non cancellate cartelle nel drive BOSS RC-600 se non quando eseguite l'operazione di ripristino.

7. Espellete il drive BOSS RC-600.

Windows

Nella parte inferiore dello schermo, cliccate l'icona [⏏] e poi l'icona [🗑️], e poi cliccate "Eject BOSS RC-600".

macOS

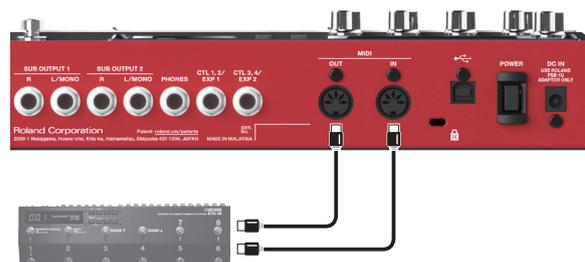
Trascinate l'icona "BOSS RC-600" nel cestino (icona "Eject").

Controllare Dispositivi via MIDI

Connessione

Collegate dispositivi MIDI esterni a questa unità secondo le vostre necessità.

Connettore	Spiegazione
MIDI IN	Riceve messaggi da un altro dispositivo MIDI.
MIDI OUT	Trasmette messaggi da questo dispositivo.



Impostazioni MIDI

L'uso del MIDI richiede che i canali MIDI corrispondano a quelli del dispositivo collegato. I dati MIDI non possono essere trasmessi o ricevuti da un altro dispositivo MIDI a meno che i canali MIDI non siano impostati correttamente.

Per i dettagli sui parametri MIDI, fate riferimento alla "Parameter Guide" (file PDF).

Controllare un Dispositivo MIDI Esterno dall'RC-600

Descrizione generale	Spiegazione
Trasmettere dati del tempo e dati di avvio e arresto della riproduzione	
I dati del tempo dell'esecuzione dell'RC-600 vengono trasmessi a dispositivi MIDI esterni come MIDI Clock.	Impostare un dispositivo MIDI esterno sullo stesso tempo dell'RC-600 Messaggi MIDI Clock vengono sempre inviati in uscita dall'RC-600. Impostate in anticipo il dispositivo MIDI esterno così che possa ricevere messaggi MIDI Clock e MIDI Start e Stop. Per i dettagli, consultate il manuale del vostro dispositivo.
Operazioni di avvio e arresto della riproduzione con i pedali dell'RC-600 possono essere trasmessi come messaggi MIDI Start e Stop.	Trasmettere Start/Stop Un messaggio MIDI Start viene trasmesso nel momento in cui inizia la riproduzione o la registrazione della traccia, quando le tracce sono arrestate. Questo messaggio viene trasmesso anche quando viene effettuato un All Start. Un messaggio MIDI Stop viene trasmesso quando le tracce vengono arrestate. Questo viene trasmesso anche quando viene effettuato un All Stop. * Se volete che l'esecuzione sincronizzata via MIDI continui anche dopo l'arresto della traccia, impostate il parametro STOP TRIG (p. 16) su "OFF". * Le tracce la cui impostazione 1SHOT (p. 15) è "ON" e le tracce la cui impostazione LOOP SYNC SW (p. 15) è "OFF", non trasmettono dati Start/Stop.
Trasmettere messaggi di Program Change	
Quando selezionate una memoria con l'RC-600 viene trasmesso simultaneamente un messaggio di Program Change corrispondente al numero della memoria selezionata.	Trasmettere messaggi di Program Change Quando cambiate le memorie sull'RC-600, viene trasmesso simultaneamente un messaggio di Program Change al dispositivo MIDI esterno collegato. Potete trasmettere messaggi di Program Change numerati da 1 a 99, corrispondenti alle 99 singole memorie 01-99. * Impostate prima "PC OUT" (p. 19) su ON. * I messaggi di Program Change 100-128 non possono essere trasmessi. * I messaggi MIDI di Bank Select (Control Change #0, #32), non possono essere trasmessi.
Trasmettere messaggi di Control Change	
Informazioni sulle operazioni sui pulsanti, interruttori, manopole e pedali di espressione o interruttori a pedale esterni dell'RC-600 vengono trasmessi come messaggi di Control Change.	Trasmettere messaggi di Control Change Se selezionate un Control Change come target di "ASSIGN" (p. 18), potete trasmettere messaggi MIDI di Control Change agendo sui tasti e manopole dell'RC-600 o usando interruttori a pedale o pedali di espressione esterni (connessi alle prese CTL 1, 2/EXP 1 o CTL 3, 4/EXP 2).

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Controllare l'RC-600 da un Dispositivo MIDI Esterno

Descrizione generale	Spiegazione
Ricevere dati del tempo e dati di avvio e arresto della riproduzione	
L'RC-600 si sincronizza al tempo dei dati MIDI Clock da un dispositivo MIDI esterno.	Impostare l'RC-600 sullo stesso tempo di un dispositivo MIDI esterno Effettuate le impostazioni sul vostro dispositivo MIDI esterno così che trasmetta dati MIDI Clock e MIDI Start/Stop. Per i dettagli, consultate il manuale del vostro dispositivo. Impostate SYNC CLOCK dell'RC-600 su "AUTO" (p. 19). * Non potete cambiare il tempo durante la registrazione.
I dati start/stop vengono ricevuti da un dispositivo MIDI esterno per avviare e arrestare la riproduzione dell'RC-600.	Ricevere MIDI Start Quando viene ricevuto MIDI Start (FA), tutte le tracce iniziano a suonare (All Start).
Cambiare le memorie	
Le memorie dell'RC-600 cambiano simultaneamente alla ricezione del corrispondente messaggio di Program Change da un dispositivo MIDI esterno.	Cambiare le memorie Potete cambiare le memorie dell'RC-600 con messaggi di Program Change da dispositivi MIDI esterni. Potete ricevere messaggi di Program Change numerati da 1 a 99, corrispondenti alle 99 singole memorie 01-99. * I messaggi di Program Change 100-128 non possono essere ricevuti. * Anche se vengono ricevuti, i messaggi MIDI di Bank Select (Control Change #0, #32) vengono ignorati.
Ricevere messaggi di Control Change	
L'RC-600 può essere controllato usando messaggi di Control Change ricevuti da dispositivi MIDI esterni.	Ricevere messaggi di Control Change Potete usare messaggi di Control Change da dispositivi MIDI esterni per controllare funzioni che sarebbero difficili da controllare utilizzando i controlli interni dell'RC-600. Come impostazione "ASSIGN" (p. 18), impostate SOURCE su "MIDI CC#1-#31, CC#64-#95", e come TARGET selezionate il parametro che volete controllare.

Collegare Due Unità RC-600

Due unità RC-600 possono essere sincronizzate dopo averle collegate insieme utilizzando un cavo MIDI.



- Iniziate a registrare sulle tracce dell'RC-600 trasmittente.
- Quando premete il tasto [ALL START/STOP] dell'RC-600 trasmittente, anche l'RC-600 ricevente inizia la riproduzione.
 - * L'RC-600 ricevente effettua un "all start" quando le tracce iniziano a suonare sull'RC-600 trasmittente.
- Le tracce che hanno TEMPO SYNC SW (p. 15) è "ON" suonano con il tempo impostato nella memoria dell'unità trasmittente.
- Le tracce che hanno LOOP SYNC SW (p. 15) è "ON" effettuano il loop a tempo con la prima frase registrata nell'RC-600 trasmittente.

Appendice

Risoluzione di Eventuali Problemi

Problema	Cosa Controllare	Cosa Fare
Problemi con il suono		
Nessun suono/volume insufficiente	Questa unità è collegata correttamente ad altri dispositivi?	Controllate le connessioni agli altri dispositivi (p. 7).
	L'amplificatore o mixer collegati sono accesi, o il volume è abbassato?	Controllate le regolazioni dei dispositivi collegati.
	Vi è un cortocircuito in uno dei cavi di connessione?	Provate a sostituire i cavi di collegamento.
	La manopola [OUTPUT LEVEL] è stata abbassata?	Regolate la manopola in una posizione corretta.
	Il livello di ingresso/uscita è impostato correttamente?	Regolate i livelli di ingresso/uscita nella schermata MIXER per le prese di ingresso/uscita e per i connettori rispettivamente.
	I livelli delle tracce 1-6 sono impostati correttamente?	Controllate l'impostazione "PLAY LEVEL" di ogni traccia (p. 15). Controllate se un pedale di espressione esterno o altro accessorio è stato impostato per regolare i livelli (p. 18).
	Le destinazioni di uscita dell'audio delle tracce 1-6 sono impostate correttamente?	Controllate le impostazioni "ROUTING" in OUTPUT nella schermata MENU (p. 18).
Il ritmo non suona	È stato registrato qualcosa nelle tracce?	Controllate l'indicatore REC/PLAY di ogni traccia per vedere se la traccia è stata registrata. Se il tasto di una traccia è spento, non è stato registrato nulla in quella traccia.
	Il volume del ritmo è impostato correttamente?	Controllate l'impostazione "RHYTHM OUT" nella schermata MIXER.
Il suono è mancante all'inizio e alla fine di una traccia registrata	La destinazione di uscita dei suoni del ritmo è impostata correttamente?	Controllate le impostazioni RHYTHM in "ROUTING" presenti in OUTPUT nella schermata MENU (p. 18).
	Per evitare il rumore, un'assolvenza e una dissolvenza vengono applicate all'inizio e alla fine della registrazione. In certi casi, potrebbe sembrare che il suono sia stato tagliato.	
Impossibile sentire i suoni dai dispositivi collegati alle prese INST IN 1, 2 / connettori MIC IN 1, 2	La destinazione di uscita dell'audio è impostata correttamente?	Controllate le impostazioni MIC 1/MIC 2/INST 1/INST 2 in "ROUTING" presenti in OUTPUT nella schermata MENU (p. 18).
Problemi di funzionamento		
Impossibile selezionare le memorie	Appare qualcosa di diverso dalla schermata play nel display?	Non potete cambiare le memorie mentre è visualizzata una qualsiasi schermata diversa dalla schermata play. Premete il tasto [EXIT] per tornare alla schermata play.
La registrazione/sovraincisione si arresta prima della fine	La memoria restante è sufficiente?	Se la memoria è insufficiente, cancellate tutte le memorie non necessarie (p. 13) prima di registrare o di sovraincidere.
	LOOP SYNC SW (p. 15) è impostato su "ON" per la traccia?	Registrando con LOOP SYNC SW impostato su "ON", quando viene raggiunta la fine della traccia più lunga, questa unità passa automaticamente alla sovraincisione.
Il tempo della riproduzione non cambia	È in corso la registrazione o la sovraincisione?	Non potete cambiare il tempo della memoria durante la registrazione o la sovraincisione. Cambiate il tempo mentre le tracce sono ferme o in riproduzione.
	TEMPO SYNC SW (p. 15) è impostato su "ON" per la traccia?	Quando TEMPO SYNC SW non è impostato su "ON" in una traccia, la velocità di riproduzione non cambia anche se viene cambiato il tempo della memoria. Per far corrispondere la velocità di riproduzione al tempo della memoria impostate il parametro TEMPO SYNC SW della traccia su "ON".
Il tempo della riproduzione non cambia	L'unità è sincronizzata via MIDI?	Se viene ricevuto il MIDI clock tramite il connettore MIDI IN o la porta USB, l'RC-600 sincronizza il suo tempo al MIDI clock. Se non volete sincronizzarvi ad un dispositivo esterno, impostate SYNC su "INTERNAL".
I messaggi MIDI non vengono trasmessi o ricevuti	Il dispositivo MIDI esterno è collegato correttamente?	Controllate le connessioni al dispositivo MIDI esterno.
	Il cavo MIDI potrebbe essere guasto?	Provate a sostituire il cavo MIDI.
	I canali MIDI corrispondono a quelli del dispositivo MIDI esterno?	Controllate che entrambi i dispositivi siano impostati sugli stessi canali MIDI.
	Trasmettendo dall'RC-600, avete effettuato le impostazioni necessarie per la trasmissione?	Controllate l'impostazione TX CH (canale di trasmissione) e l'impostazione PC OUT (trasmissione del messaggio di program change) on/off.
Problemi con l'USB		
Impossibile comunicare con il computer	Il cavo USB è collegato correttamente?	Controllate la connessione (p. 20).
	(Se scambiate file tramite USB con il computer) "STORAGE" è impostato su OFF?	Usando la procedura in "Backup o Ripristino dei Dati" (p. 20), impostate STORAGE su "PREPARING...".
	È in corso la modifica di una memoria?	La connessione USB non è possibile se vi è una memoria non salvata. Salvate la memoria (p. 13), e poi provate di nuovo la connessione USB.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Lista dei Messaggi di Errore

Messaggio	Significato	Cosa Fare
LOOPER		
DATA DAMAGED	I dati potrebbero essere stati danneggiati.	Nella funzione Factory Reset (p. 25), scegliete "SYS+MEM" per riportare l'RC-600 alle sue impostazioni di fabbrica.
DATA READ ERR	Si è verificato un problema con i contenuti della memoria dell'RC-600.	Consultate il vostro rivenditore, un centro di assistenza Roland, o un rivenditore ufficiale Roland.
DATA WRITE ERR		
DATA TOO LONG	La riproduzione non è possibile perché il tempo di registrazione o il file audio è troppo lungo.	Il tempo di registrazione o la lunghezza del file audio non deve superare 1,5 ore.
DATA TOO SHORT	La riproduzione non è possibile perché il tempo di registrazione o il file audio è troppo breve.	Il tempo di registrazione o la lunghezza del file audio deve essere almeno 0,1 secondi.
EVENT FULL	Non sono possibili ulteriori sovraincisioni.	Salvate la memoria (p. 13).
MEMORY FULL	Il tempo di registrazione di una traccia ha superato 1,5 ore (circa). Non è possibile registrare ulteriormente sulla traccia corrente.	Salvate la memoria (p. 13). Se volete continuare a registrare, selezionate una memoria diversa.
	Il tempo di registrazione totale di tutte le memorie ha superato le 13 ore (circa). Non è possibile registrare ulteriormente.	Cancellate le memorie inutilizzate (p. 13).
NOT EMPTY	State cercando di salvare sovrascrivendo su una memoria in cui è già registrata una frase.	Cancellate la memoria correntemente selezionata (p. 13), o selezionate una memoria vuota.
TEMPO TOO FAST	Poiché la traccia viene riprodotta ad un tempo molto più veloce dell'originale, la riproduzione potrebbe non avvenire correttamente.	Regolate il tempo.
TEMPO TOO SLOW	Poiché la traccia viene riprodotta ad un tempo molto più lento dell'originale, la riproduzione potrebbe non avvenire correttamente.	
TOO BUSY	L'RC-600 non è stato in grado di elaborare completamente i dati.	Riducete il tempo dell'esecuzione.
TOO BUSY OMSG	Per "TOO BUSY OMSG": Poiché avete cercato di applicare il loop FX ad una frase che era impostata ad un tempo significativamente più lento del momento della registrazione, i dati non sono stati elaborati in modo sufficientemente veloce.	Nel caso di "TOO BUSY OMSG", ritornare al tempo che era stato usato durante la registrazione.
		Salvate il contenuto corrente in una memoria. Se questo appare frequentemente, effettuate una copia di backup dei dati sul vostro computer, poi eseguite il Factory Reset "SYS+MEM", e poi ripristinate i dati (p. 25, p. 20).
UNDEFINED ERR	Si è verificato un errore dalla causa sconosciuta durante la registrazione, la riproduzione o la sovraincisione.	Consultate il vostro rivenditore, un centro di assistenza Roland, o un rivenditore ufficiale Roland.
MIDI		
BUFFER FULL	È stato ricevuto un volume eccessivo di messaggi, e non è stato possibile elaborarli correttamente.	Riducete il numero o la dimensione dei messaggi MIDI trasmessi all'RC-600.
OFFLINE	Vi è un problema con la connessione del cavo MIDI.	Controllate che il cavo non sia stato scollegato o che non vi siano problemi di cortocircuiti nel cavo.
Altro		
MEMORY FULL	La memoria dell'unità è insufficiente. Se appare questo messaggio, la registrazione o la sovraincisione potrebbero interrompersi.	Cancellate le memorie non utilizzate (p. 13), e provate di nuovo a registrare.
STOP LOOPER	L'operazione non è possibile durante la registrazione, riproduzione o sovraincisione.	Arrestate prima di effettuare l'operazione.
STOP ALL	L'operazione non è possibile durante la registrazione, riproduzione o sovraincisione o la riproduzione del ritmo.	Arrestate prima di effettuare l'operazione.
STOP ALL&SAVE	L'operazione non è possibile durante la registrazione, riproduzione o sovraincisione o la riproduzione del ritmo quando ci sono anche dati non salvati.	Arrestate le operazioni sopra, e poi salvate la memoria (p. 13).
UNSUPPORTED FILE	Questo file audio non è riproducibile.	Controllate il formato del file audio.
		Per importare un file audio nell'RC-600, usate BOSS TONE STUDIO.

Ripristinare le Impostazioni di Default di Fabbrica (Factory Reset)

Potete riportare tutte le impostazioni ai valori di fabbrica, e potete anche specificare le voci da reimpostare.

- * Eseguendo il "Factory Reset", le impostazioni che avevate effettuato vanno perse. Effettuate una backup di tutti i dati necessari sul vostro computer.

1. Premete il tasto [MENU].

Appare la schermata MENU.



2. Usate i tasti [◀] [▶] per aprire la pagina in cui appare "FACTORY RESET", e premete la manopola [4] (FACTORY RESET).



3. Premete le manopole [1]-[4] per selezionare la voce che volete ripristinare.

Valore	Spiegazione
MEMORY	Memorie 01-99
SYSTEM	Impostazioni di sistema
MEMORY+SYSTEM	Memorie 01-99 e impostazioni di sistema

- * Se decidete di annullare, premete il tasto [EXIT].

4. Premete il tasto [ENTER].

Il Factory Reset viene eseguito.

- * Siate certi di non spegnere mai l'unità mentre appare il messaggio "EXECUTING...".

Quando il Factory Reset è completo, venite riportati alla schermata Play.

Specifiche Principali

Frequenza di Campionamento	44,1 kHz
Conversione AD/DA	32 bit
Elaborazione	32-bit virgola mobile
Registrazione/Riproduzione	Numero di Tracce: 6 Formato dei Dati: WAV (44.1 kHz, 32-bit in virgola mobile, stereo) Tempo Massimo di Registrazione: Circa 1,5 ore (1 traccia), Circa 13 ore (totale di tutte le memorie)
Tipo di Rhythm	200 tipi o più
Rhythm Kit	16 tipi
Effetti	INPUT FX: 49 tipi TRACK FX: 53 tipi MASTER FX: 2 tipi
Memoria	99
Livello di Ingresso Nominale	MIC IN 1, 2: -40 dBu INST IN 1, 2: -10 dBu
Livello di Ingresso Massimo	MIC IN 1, 2: 0 dBu INST IN 1, 2: +7 dBu/+20 dBu (selezionabile)
Impedenza in Ingresso	MIC IN 1, 2: 3 kΩ INST IN 1, 2: 1 MΩ/25 kΩ (selezionabile)
Livello di Uscita Nominale	MAIN OUTPUT: -10 dBu SUB OUTPUT 1, 2: -10 dBu
Livello Massimo di Uscita	MAIN OUTPUT: +7 dBu SUB OUTPUT 1, 2: +7 dBu
Impedenza in Uscita	MAIN OUTPUT: 1 kΩ SUB OUTPUT 1, 2: 1 kΩ
Impedenza di Carico Consigliata	MAIN OUTPUT: 10 kΩ o maggiore SUB OUTPUT 1, 2: 10 kΩ o maggiore
Display	LCD grafico (128 x 64 punti, LCD retroilluminato)
Connettori	Connettori MIC IN 1, 2: Tipo XLR (bilanciato, alimentazione phantom: CC 48 V, 10 mA Max) Prese INST IN 1, 2, prese MAIN OUTPUT, prese SUB OUTPUT 1, 2: tipo phone da 1/4" Presa PHONES: tipo phone stereo da 1/4" Presa CTL1,2/EXP1, presa CTL3,4/EXP2: tipo phone TRS da 1/4" Porta USB: USB tipo B Connettori MIDI IN, OUT Presa DC IN
Alimentazione	Trasformatore di CA
Consumo	1,2 A (con l'alimentazione phantom) 1,1 A (senza l'alimentazione phantom)
Dimensioni	435 (L) x 163 (P) x 66 (A) mm
Peso	2,4 kg
Accessori	Trasformatore di CA Manuale dell'Utente Foglio "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO"
Accessori Opzionali (venduti separatamente)	Interruttore a pedale: FS-5U Doppio Interruttore a Pedale: FS-6, FS-7 Pedale di Espressione: FV-500H, FV-500L, EV-30, Roland EV-5

* 0 dBu = 0,775 Vrms

* Questo documento illustra le specifiche del prodotto nel momento in cui il documento è stato redatto. Per le informazioni più recenti, fate riferimento al sito Web Roland.