



PIANOFORTE DIGITALE

P - 2 2 5

P - 2 2 3

Manuale di riferimento

Informazioni sui manuali

● Manuale di istruzioni (incluso nella confezione del prodotto)

Descrive le funzioni di base dello strumento, così come le precauzioni da adottare prima di poterlo utilizzare.

● Manuale di riferimento (il presente documento)

Descrive tutte le funzioni di questo strumento, incluse quelle avanzate e relative al MIDI.

Contenuto generale delle note

 AVVERTENZA	Informazioni importanti relative al rischio di infortuni gravi o persino eventi fatali causati da scarica elettrica, corto circuito, danni vari, incendi o altro tipo di incidenti.
 ATTENZIONE	Informazioni importanti relative al rischio di infortuni arrecabili a se stessi o ad altri, danni allo strumento o ad altri oggetti.
AVVISO	Informazioni importanti relative al rischio di guasti/danni arrecabili al prodotto, ai dati o ad altri oggetti.
 NOTA	Informazioni utili e suggerimenti.

● Guida rapida all'utilizzo



<https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/p-225/qg/>

Mostra in formato grafico le funzioni assegnate alla tastiera. Lo schema può essere stampato e collocato sul leggio per avere un riferimento veloce sulle funzioni più importanti.

● Smart Pianist User Guide (Guida per l'utente Smart Pianist)

Descrive la configurazione e l'uso di un dispositivo smart insieme all'app Smart Pianist dedicata (pagina 48) per il controllo di questo strumento.

● Smart Device Connection Manual (Manuale per il collegamento a un dispositivo smart)

Descrive come collegare lo strumento a un dispositivo smart, come ad esempio uno smartphone, un tablet, ecc.

● Computer-related Operations (Operazioni che prevedono l'uso di un computer)

Include istruzioni relative al collegamento dello strumento a un computer, e altri tipi di funzioni.

Per ottenere questi manuali, visitare il sito internet Yamaha al seguente indirizzo:

Yamaha Downloads

<https://download.yamaha.com/>

Dopo aver selezionato il proprio Paese di appartenenza e aver fatto clic su "Manual Library", inserire il nome del modello ecc. per ricercare i file desiderati.

* Per una panoramica generale sul MIDI e su come utilizzarlo efficacemente, ricercare "MIDI Basics" nel sito internet sopra indicato (guida disponibile solo in inglese, tedesco, francese e spagnolo).

■ Informazioni sul presente manuale

- Le illustrazioni presenti in questo manuale hanno scopo puramente esplicativo.
- Tranne dove indicato, le illustrazioni mostrate nel presente manuale si basano sul modello P-225 (in inglese).
- Windows è un marchio commerciale registrato di Microsoft® Corporation negli Stati Uniti d'America e in altri paesi.
- Il termine Bluetooth e i loghi corrispondenti sono marchi commerciali appartenenti a Bluetooth SIG, Inc.; l'uso di tali marchi da parte di Yamaha Corporation è soggetto a licenza.



- I nomi di società e prodotti presenti in questo manuale sono marchi di fabbrica o marchi registrati delle rispettive società.

Sommario

Informazioni sui manuali	2	Riverbero	35
Controlli del pannello e terminali	4	Registrazione di una performance	36
Configurazione	7	Registrazione.....	36
Requisiti di alimentazione	7	Registrazione indipendente delle due parti.....	37
Accensione/spegnimento	7	Eliminazione della Song utente	38
Funzione di spegnimento automatico	8	Eliminazione di una parte della Song utente	39
Intelligent Acoustic Control (IAC)	9	Modifica delle impostazioni iniziali della Song registrata.....	40
Operazioni di base	10	Collegamento di altra attrezzatura	41
Operazioni mediante l'uso di pulsanti e note	10	Uso delle cuffie	41
Parametri di backup e inizializzazione	11	Utilizzo dell'interruttore a pedale incluso o dell'unità pedale	42
Conferma della versione firmware dello strumento	12	Collegamento di altoparlanti esterni	44
Utilizzo delle diverse Voci	13	Collegamento a un computer o un dispositivo smart.....	46
Selezione di una Voce	13	Utilizzo delle app Smart Device	48
Riproduzione di due Voci diverse, una con la mano sinistra e una con la destra (Split)	15	Uso dello strumento per l'ascolto di audio riprodotto dl dispositivo Bluetooth	49
Sovrapposizione di due Voci da gruppi diversi (modalità Dual).....	17	Funzioni MIDI	51
Esecuzione in Duo	18	Selezione del canale di trasmissione/ricezione MIDI	51
Esplorazione delle Voci con le Song demo.....	20	Local Control On/Off	52
Utilizzo del metronomo	21	Program Change On/Off.....	53
Riproduzione delle Song	23	Control Change On/Off	54
Riproduzione di una Song escludendo la parte destra o sinistra.....	25	Elenco delle Voci preset	55
Aggiunta dell'accompagnamento alla performance (Ritmo)	26	Elenco degli effetti	56
Impostazioni utili per la performance	29	Tabella d'implementazione MIDI	57
Sound Boost (Potenziamento sonoro)	29	Appendice	
Trasposizione.....	30	Risoluzione dei problemi	58
Accordatura.....	31	Indice	59
EQ da muro.....	32		
Sensibilità al tocco	33		
Virtual Resonance Modeling Lite (VRM Lite)	34		

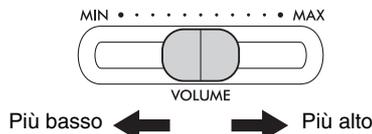
Controlli del pannello e terminali

Interruttore [⏻] (Standby/On) e indicatore (pagina 7)

Consente di accendere lo strumento o di porlo in standby. Lo stato di accensione/spengimento dello strumento è indicato dalla relativa spia sulla destra.

Cursore [VOLUME] (pagina 7)

Consente di regolare il volume di tutti i suoni.



Pulsante [DEMO/SONG] (pagine 20, 23)

Consente di riprodurre le Song demo e le Song preset.

Pulsanti [-][+], [L][R] (pagine 21, 24–26, 31, 37)

(pagine 21, 24–26, 31, 37)

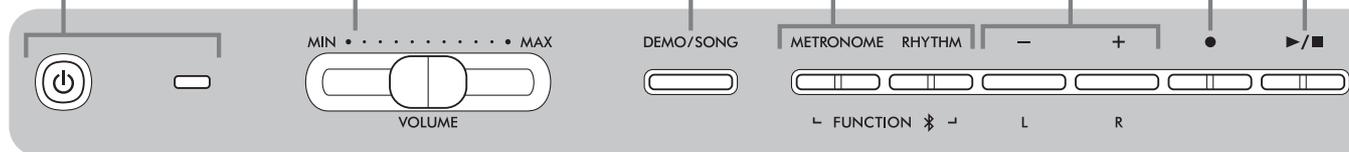
Utilizzo dei pulsanti [-][+]

Permettono di regolare il tempo (pagine 21, 24, 26), di selezionare una Song durante la riproduzione (pagina 24), l'impostazione di parametri come Accordatura (pagina 31), ecc.

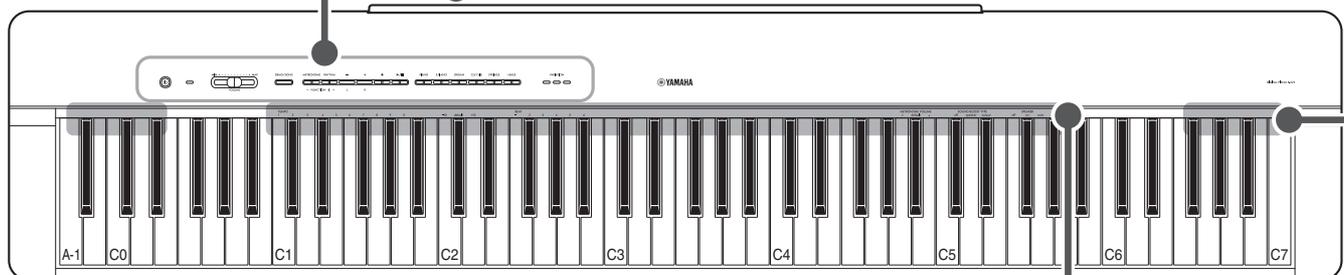
Utilizzo dei pulsanti [L][R]

Consentono di selezionare la parte della Song per la riproduzione (pagina 25) e la registrazione (pagina 37).

Pannello frontale



* L'illustrazione è relativa al modello P-225.

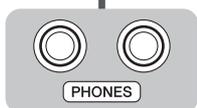


Jack [PHONES] (pagina 41)

Consentono di collegare delle cuffie standard. È possibile collegare due paia di cuffie. Se si desidera utilizzare un solo paio di cuffie, inserire il connettore in uno dei due jack.

⚠ ATTENZIONE

- Non utilizzare le cuffie per periodi prolungati o a livelli di volume eccessivi. Tali pratiche potrebbero causare una perdita permanente dell'udito.



Adattatore
(3,5 mm =>
6,3 mm)

Mini spinotto
stereo (3,5 mm)

Indicazioni per le funzioni attivabili con le note della tastiera (pagine 10, 22, 23, 28–35)

Operazioni mediante l'uso di pulsanti e note

Queste indicazioni mostrano come ognuna di queste funzioni può essere attivata tramite la pressione combinata di un pulsante e della relativa nota sulla tastiera.

Pulsante [METRONOME] (pagina 21)

Consente di avviare o fermare il metronomo.

Pulsante [RHYTHM] (pagina 26)

Permette di avviare o fermare i Ritmi (accompagnamenti di basso e batteria).

Cos'è un Ritmo?

Questo strumento dispone di pattern ritmici dinamici, ossia di basi di accompagnamento formate da basso e batteria. Premendo il pulsante [RHYTHM] è possibile far partire la parte di batteria, e suonando con entrambe le mani sulla tastiera sarà possibile riprodurre anche la parte di basso (pagina 26).

Utilizzo dei pulsanti [FUNCTION]

Tenendo premuti simultaneamente i pulsanti [METRONOME] e [RHYTHM] e premendo altri pulsanti, è possibile impostare i parametri corrispondenti. Tenendo premuti per più di tre secondi i pulsanti [METRONOME] e [RHYTHM] è possibile avviare la procedura di abbinamento tra questo strumento e un dispositivo compatibile con il Bluetooth, come ad esempio uno smartphone (pagina 49).

* Le funzioni Bluetooth descritte sopra potrebbero non essere disponibili, e ciò in base al paese in cui si è acquistato il prodotto (pagina 50).

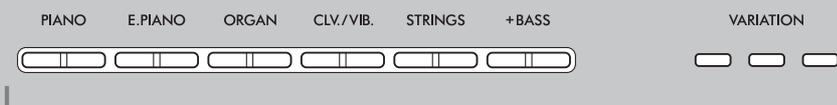
Pulsante [●] (Record) (pagina 36)

Consente di registrare la performance alla tastiera.

Pulsante [▶/■] (Play/Stop)

(pagine 23, 36)

Permette di riprodurre/interrompere la performance registrata (Song utente) o le Song preset.

**Pannello posteriore**

Consultare pagina 6.

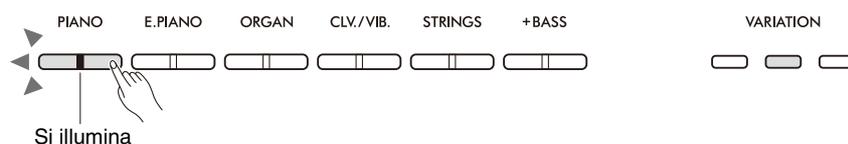
Altoparlanti integrati (pagina 45)

È possibile lasciare gli altoparlanti sempre "on" (attivati) o "off" (disattivati), così come disattivarli automaticamente non appena si collegano le cuffie (auto).

Impostazione predefinita: auto

Pulsanti Voice (pagine 13, 15, 17, 20)**Selezione di una Voce**

Premere il pulsante del gruppo di Voci desiderato.



Si illumina

* L'illustrazione a sinistra si riferisce al modello P-225.

Con ogni singolo pulsante Voice è possibile selezionare fino a 4 suoni diversi. A ogni pressione di ciascun pulsante viene accesa/spenta una spia [VARIATION] e selezionata in sequenza una delle quattro Voci disponibili. Per i dettagli sulle Voci preset, consultare Elenco delle Voci (dettagliato) a pagina 13.

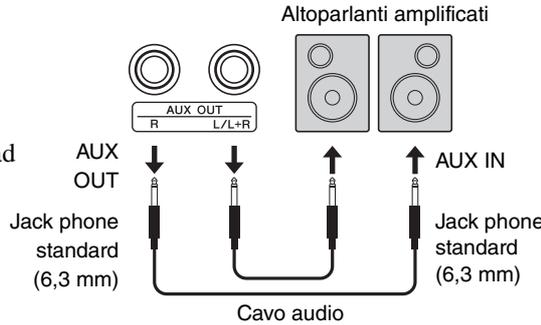
ATTENZIONE

- **Prima di collegare lo strumento ad altri componenti elettronici, spegnere tutti i componenti interessati. Prima di accendere o spegnere tutti i componenti, impostare al minimo i livelli del volume (0). In caso contrario, è possibile che si verifichino scosse elettriche o danni ai componenti stessi.**

Jack AUX OUT [R][L/L+R]

(pagina 44)

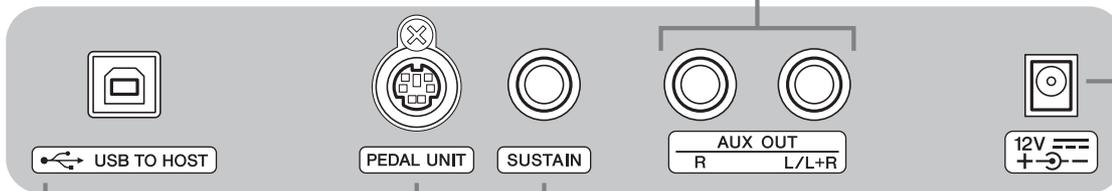
Consentono il collegamento di attrezzatura audio esterna, come ad esempio altoparlanti amplificati, che permettono di ottenere un volume maggiore.



Jack DC IN (pagina 7)

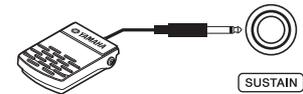
Per la connessione dell'adattatore CA incluso o specificato (fare riferimento alle Specifiche nel Manuale di istruzioni).

Pannello posteriore



Jack [SUSTAIN] (pagina 42)

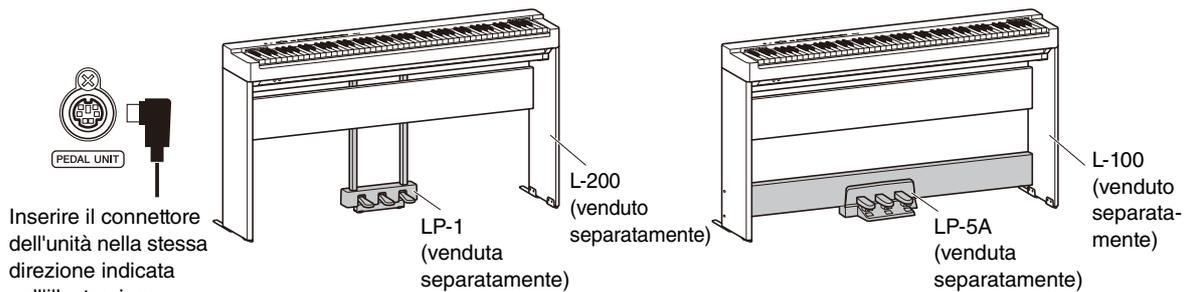
Consente il collegamento dell'interruttore a pedale incluso, del pedale opzionale FC3A (che offre la funzione Mezzo pedale*) o delle unità a pedale opzionali FC4A/FC5. Questi pedali permettono di ricreare il sustain naturale mentre si suona.



Jack [PEDAL UNIT] (pagina 43)

Consente il collegamento delle pedaliera opzionali: LP-1 (per il P-225) o LP-5A (per il P-223). Entrambe offrono la funzione di Mezzo pedale*.

Assicurarsi di assemblare l'unità sul supporto per tastiera opzionale (modello L-200 o L-100).



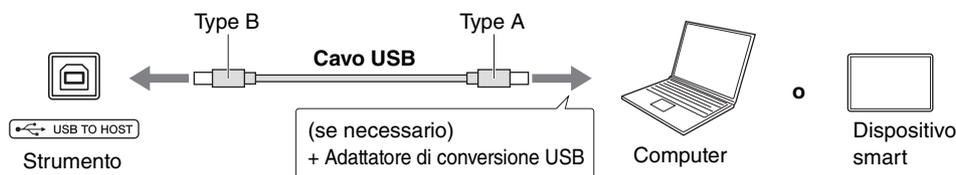
* Funzione Mezzo pedale: consente di variare la lunghezza del sustain in base alla pressione del pedale.

Terminale [USB TO HOST] (pagina 46)

Consente il collegamento di un computer o di un dispositivo smart (smartphone, tablet, ecc.) tramite un cavo USB reperibile in commercio. Con questo tipo di connessione è possibile inviare e ricevere dati audio e MIDI.

AVVISO

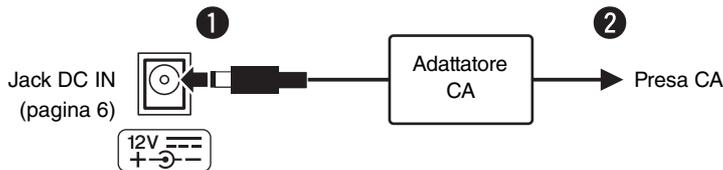
- **Utilizzare un cavo USB di tipo AB non più lungo di 3 metri. Non è possibile utilizzare cavi USB 3.0.**



Configurazione

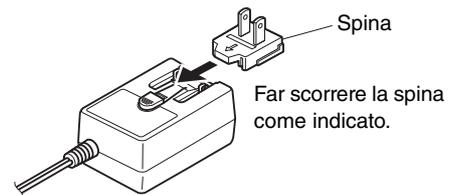
Requisiti di alimentazione

Collegare l'adattatore CA nell'ordine mostrato nell'illustrazione.



⚠ AVVERTENZA

- Utilizzare l'adattatore CA incluso o specificato (fare riferimento alle Specifiche nel Manuale di istruzioni). L'uso di altri adattatori CA potrebbe danneggiare lo strumento o causarne il surriscaldamento.
- Quando si utilizza l'adattatore CA con un connettore rimovibile, assicurarsi di mantenere il connettore collegato all'adattatore CA. L'uso della spina da sola potrebbe provocare scosse elettriche o un incendio.
- Non toccare la sezione metallica quando si collega la spina. Per evitare scosse elettriche, cortocircuiti o danni, verificare con attenzione che non sia presente polvere tra l'adattatore CA e la spina.
- Prima di installare il prodotto, assicurarsi che la presa CA utilizzata sia facilmente accessibile. In caso di problemi o malfunzionamenti, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare la spina dalla presa di corrente.



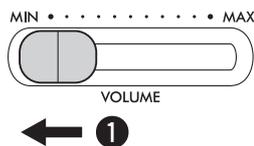
* La forma della spina è diversa da un Paese all'altro.

NOTA

- Per scollegare l'adattatore CA, seguire in ordine inverso la procedura sopra illustrata.

Accensione/spegnimento

- 1 Impostare il volume al minimo.
- 2 Premere l'interruttore [⏻] (Standby/On) per accendere l'unità.



⚠ Dopo l'accensione, la spia alla destra dell'interruttore [⏻] si illumina.

Utilizzare il cursore [VOLUME] per regolare il volume mentre si suona.

Per spegnere l'unità, tenere premuto l'interruttore [⏻] (Standby/On) per circa un secondo.

⚠ AVVERTENZA

- Anche quando l'interruttore è spento, una quantità minima di corrente continua ad alimentare il prodotto. Se si prevede di non utilizzare il prodotto per un lungo periodo di tempo, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA a muro.

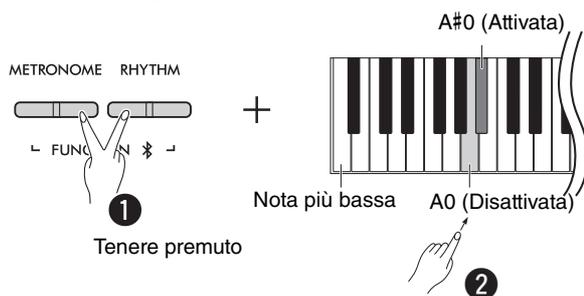
Funzione di spegnimento automatico

Per ridurre il consumo elettrico, con questa funzione è possibile far sì che lo strumento si spenga automaticamente qualora dopo 30 minuti non vengano premuti pulsanti o note della tastiera.

Impostazione della funzione Spegnimento automatico (Attivazione/Disattivazione)

Impostazione predefinita: Attivata

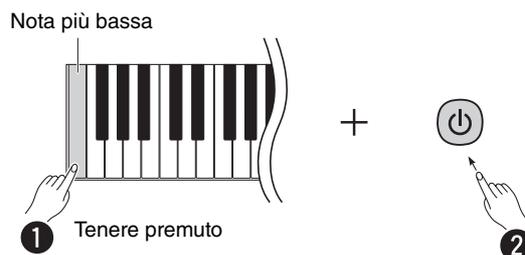
Tenere premuti i pulsanti [METRONOME] e [RHYTHM] e premere la nota A#0 per attivare la funzione Spegnimento automatico, oppure la nota A0 per disattivarla.



Disattivazione della funzione Spegnimento automatico (metodo semplice)

Tenere premuta la nota più bassa della tastiera e accendere lo strumento.

La spia [●] (Record) lampeggia tre volte, indicando che la funzione Spegnimento automatico è stata disattivata.



Intelligent Acoustic Control (IAC)

IAC è una funzione che regola e controlla automaticamente la qualità sonora in base al volume generale dello strumento. IAC Control ha effetto solo sull'audio in uscita dagli altoparlanti dello strumento o dalle cuffie. Anche con il volume è basso, questo permette di sentire chiaramente sia i suoni bassi sia quelli alti. Specialmente utilizzando le cuffie, questo consente un piacevole ascolto senza dover ricorrere a volumi alti.

Tenendo premuti i pulsanti [METRONOME] e [RHYTHM], premere la nota C2 per disattivare la funzione, o la nota C#2 per attivarla.

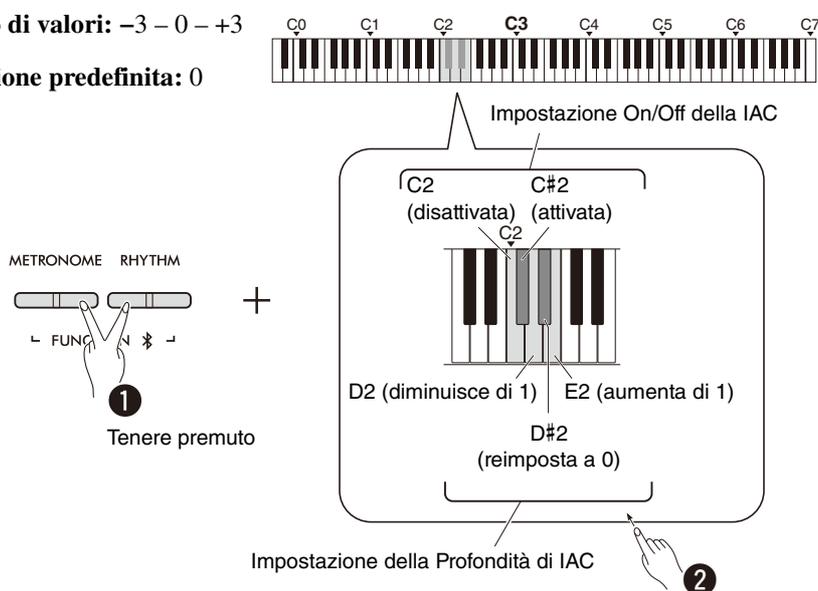
Impostazione predefinita: Attivato

Per impostare la quantità di IAC:

Tenendo premuti i pulsanti [METRONOME] e [RHYTHM], premere la nota D2 per diminuire il valore di 1, la nota D#2 per ripristinare il valore predefinito o la nota C#2 per aumentarlo di 1.

Intervallo di valori: -3 - 0 +3

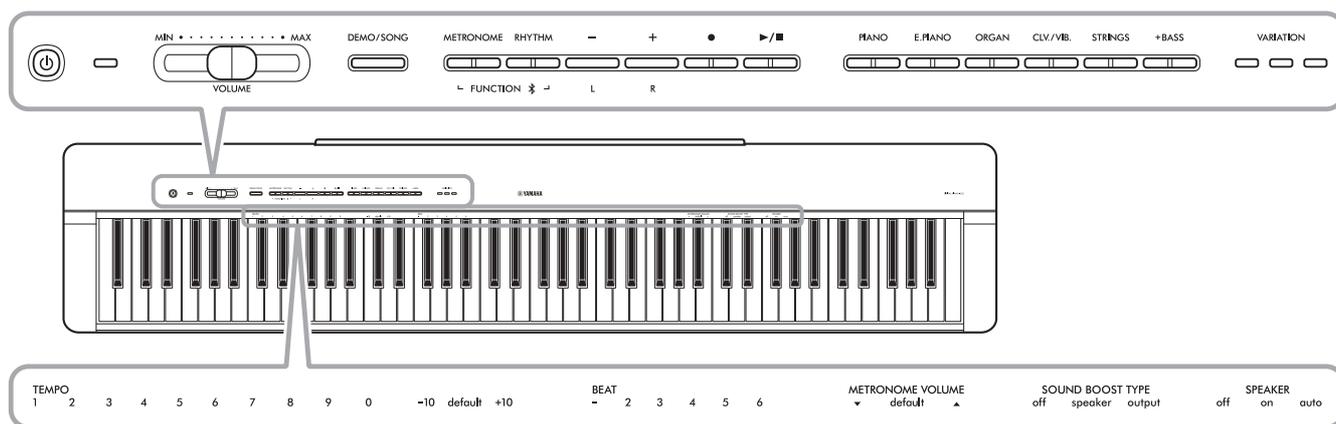
Impostazione predefinita: 0



Operazioni di base

Operazioni mediante l'uso di pulsanti e note

Alcune funzioni di questo strumento possono essere richiamate e sfruttate mediante l'uso combinato tra i pulsanti del pannello e le note sulla tastiera. In altre parole, una specifica funzione può essere gestita o regolata tenendo premuto un certo pulsante e premendo una determinata nota; questo consentirà di attivare o disattivare la funzione, oppure di impostarne il valore, ecc. (pagine 21 – 35).



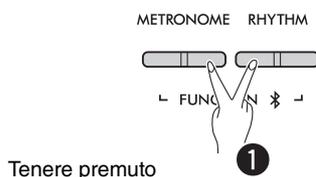
Alcune delle funzioni più comuni e i rispettivi valori sono indicati qui per facilitare la selezione delle combinazioni.

Sul sito internet Yamaha è disponibile una "Guida rapida all'utilizzo" riportante solo l'elenco delle funzioni principali (pagina 2). Stampandola, è possibile collocarla sul leggio per una più rapida consultazione.

Per attivare/disattivare i Suoni di conferma operazione:

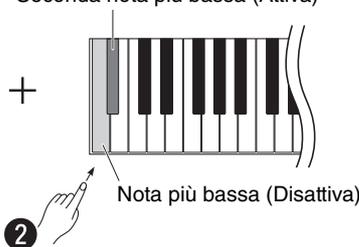
Per impostazione predefinita, l'uso di una combinazione tra pulsanti e note è sottolineato da un avviso acustico ("Attiva", "Disattiva", click, immissione del tempo). Per attivare/disattivare l'avviso acustico, tenere premuti i pulsanti [METRONOME] e [RHYTHM] e premere la prima o seconda nota più bassa della tastiera.

Impostazione predefinita: Attivato



Tenere premuto

Seconda nota più bassa (Attiva)



Nota più bassa (Disattiva)

Parametri di backup e inizializzazione

Le impostazioni dei seguenti parametri sono mantenute automaticamente in memoria anche spegnendo lo strumento.

- **Song utente**

- **Parametri di backup:**

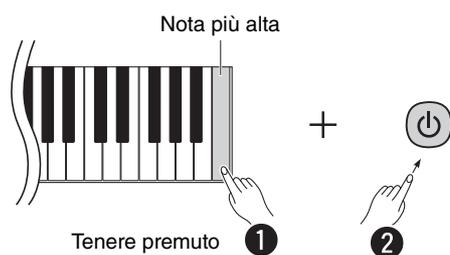
- Volume Metronomo/Ritmo pagine 22, 28
- Beat del metronomo pagina 22
- Sensibilità al tocco pagina 33
- Accordatura pagina 31
- Funzione di spegnimento automatico pagina 8
- Suoni di conferma operazione On/Off pagina 10
- Punto di split pagina 15
- IAC On/Off pagina 9
- Profondità IAC pagina 9
- Intro/Coda On/Off pagina 28
- Impostazione del volume AUX OUT pagina 44
- Stereophonic Optimizer On/Off pagina 41
- Altoparlanti On/Off pagina 45
- EQ da muro On/Off pagina 32
- Bluetooth On/Off pagina 50

NOTA

- Il valore di tempo non viene mantenuto in memoria dopo lo spegnimento dello strumento.

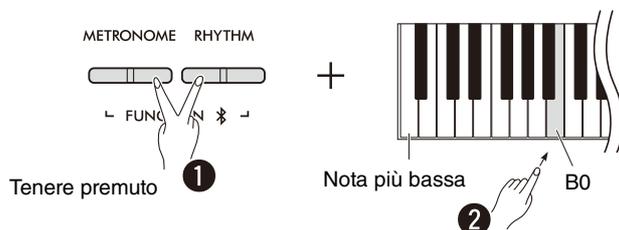
Per inizializzare i dati memorizzati:

I parametri di backup sopra elencati possono essere riportati alle impostazioni di fabbrica originali tenendo premuta la nota più alta e accendendo lo strumento.



Conferma della versione firmware dello strumento

È possibile ascoltare la versione del firmware di questo strumento (solo in lingua inglese). Tenendo premuti contemporaneamente i pulsanti [METRONOME] e [RHYTHM], premere la nota B0.

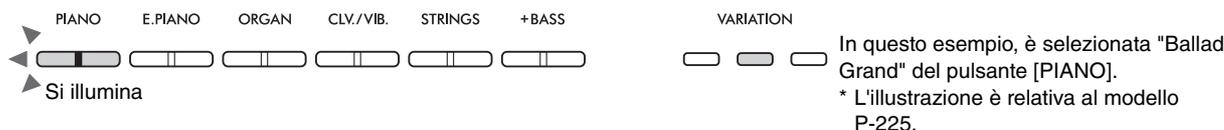


L'aggiornamento periodico del firmware da parte di Yamaha avviene senza ulteriore notifica. Assicurarsi di controllare sul sito internet Yamaha l'ultima versione disponibile e scaricarla per mantenere lo strumento sempre aggiornato.

Utilizzo delle diverse Voci

Selezione di una Voce

Premere uno dei pulsanti dei gruppi di Voci disponibili.



A ogni pressione di ciascun pulsante viene accesa/spenta una spia [VARIATION] e selezionata in sequenza una delle quattro Voci disponibili.

Elenco delle Voci (dettagliato)

Pulsante Voce (Gruppo)	Variazione	Nome della Voce	Descrizione
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Grand Piano	Timbro campionato da un pianoforte a coda da concerto. Utilizza campioni diversi a seconda della pressione sui tasti, per cui è ricco di sfumature timbriche. I campioni includono anche elementi sonori come l'uso del pedale damper e il tipico rumore causato dal rilascio delle note premute. Il timbro si distingue anche per la simulazione della vibrazione (o risonanza) che si verifica tra le corde del pianoforte acustico. Ideale non solo per i compositori classici, ma anche per introdurre un suono di pianoforte in qualsiasi altro genere musicale.
	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Live Grand	Suono di pianoforte definito e spazioso, con un riverbero brillante. Ottimo per la musica pop.
	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Ballad Grand	Suono di pianoforte caldo e morbido. Ottimo per un tipo di musica rilassante.
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Bright Grand	Suono di pianoforte brillante. Il timbro chiaro permette di farne uscire il suono anche quando ci si esibisce insieme ad altri strumenti.
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Stage E.Piano	Suono di pianoforte elettrico che utilizza dei "denti" metallici colpiti dai martelletti. Il timbro è morbido con dinamiche leggere, e aggressivo se suonato più pesantemente.
	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	DX E.Piano	Pianoforte elettronico creato con la sintesi FM. Ha una risposta molto musicale con un timbro che varia in base alla dinamica di esecuzione. Ottimo per la musica pop standard.
	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Vintage E.Piano	Un suono di pianoforte elettrico leggermente diverso, spesso utilizzato nella musica rock e pop.
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Synth Piano	Suono di pianoforte elettronico di tipo synth, spesso utilizzato nella musica pop. Se usato in modalità Dual, si amalgama molto bene con una Voce di piano acustico.
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Jazz Organ	Organo elettrico a ruote foniche (tonewheel). Spesso ascoltabile nei dischi di jazz e rock. Collegando l'unità pedale LP-1 (venduta separatamente) e usando il pedale di sinistra, è possibile variare la velocità dell'effetto "ROTARY SP".
	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Rock Organ	Suono di organo elettrico brillante e ruvido. Ottimo per la musica rock.
	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Organ Principal	Tipico suono di organo a canne (8 piedi + 4 piedi + 2 piedi, misura delle canne). Ideale per la musica sacra del periodo Barocco.
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Organ Tutti	Classico suono di organo dotato di accoppiamento, spesso associato alla "Toccata e fuga" di Bach.

(Vai alla pagina successiva.)

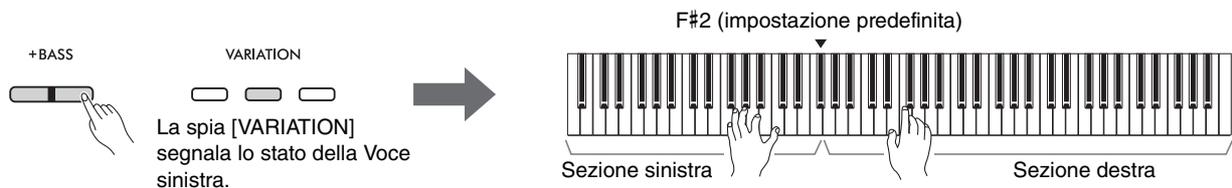
Pulsante Voice (Gruppo)	Variazione	Nome della Voce	Descrizione
P-225 CLV./VIB. 	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	E.Clavichord	Strumento a tastiera dotato di martelletti che utilizza un magnete elettrico, spesso sfruttato nella musica funk e soul. Il timbro si distingue per il suono peculiare prodotto al rilascio delle note premute.
	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Vibraphone	Vibrafono suonato con mazzuoli relativamente morbidi. Il timbro diventa più metallico man mano che si premono le note con più forza. Collegando l'unità pedale LP-1 (venduta separatamente), è possibile usare il pedale di sinistra per attivare o disattivare l'effetto di vibrato.
	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Harpsichord 8'	Lo strumento definitivo per la musica barocca. Autentico timbro di arpicordo con le corde pizzicate, senza risposta al tocco, con caratteristico suono di rilascio delle note.
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Harpsi.8'+4'	Un mix della stessa voce con l'ottava più alta, per un timbro più brillante.
P-223 STRINGS 	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Strings	Campionamento di ensemble grande di archi, con un riverbero realistico. Abbinabile a una voce di pianoforte in modalità Dual.
	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Slow Strings	Ensemble di archi di ampio respiro e dall'attacco lento. Abbinabile a una voce di pianoforte o piano elettrico in modalità Dual.
	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Choir	Coro spazioso e corposo. Perfetto per creare lussureggianti armonie in brani lenti.
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Synth Pad	Suono di synth caldo, morbido e arioso. Ideale per basi sostenute sotto un ensemble.
P-225 CLV./VIB. 	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Strings	Campionamento di ensemble grande di archi, con un riverbero realistico. Abbinabile a una voce di pianoforte in modalità Dual.
	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Slow Strings	Ensemble di archi di ampio respiro e dall'attacco lento. Abbinabile a una voce di pianoforte o piano elettrico in modalità Dual.
	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Choir	Coro spazioso e corposo. Perfetto per creare lussureggianti armonie in brani lenti.
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Synth Pad	Suono di synth caldo, morbido e arioso. Ideale per basi sostenute sotto un ensemble.
P-223 STRINGS 	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Harpsichord 8'	Lo strumento definitivo per la musica barocca. Autentico timbro di arpicordo con le corde pizzicate, senza risposta al tocco, con caratteristico suono di rilascio delle note.
	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Harpsi.8'+4'	Un mix della stessa voce con l'ottava più alta, per un timbro più brillante.
	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Accordion	Suono di fisarmonica spesso usato per il tango e la musica francese.
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Gu Zheng	Timbro di un koto tradizionale, utilizzabile per assoli, accompagnamento, ensemble e molte altre situazioni musicali. In base al proprio tocco, è possibile suonare note singole con tremolo.
+BASS 	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Acoustic Bass	Timbro di contrabbasso suonato in pizzicato. Ideale per il jazz e la musica latina.
	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Electric Bass	Suono di basso elettrico, ideale per una vasta gamma di stili, tra cui jazz, rock, pop e altri.
	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Bass & Cymbal	Timbro che abbina dei piatti al suono di basso. Ideale per linee di walking bass nei brani jazz.
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Fretless Bass	Suono di basso fretless. Ottimo per il jazz e la fusion.

Per maggiori dettagli sulle caratteristiche di ciascuna Voce, ascoltare le Song demo delle Voci (pagina 20).

Riproduzione di due Voci diverse, una con la mano sinistra e una con la destra (Split)

Premendo il pulsante [+BASS], tutte le note a sinistra della F#2 (inclusa) vengono assegnate alla Voce di basso. Questo consente di riprodurre due diverse Voci, una con la mano sinistra e una con la destra (funzione Split). La Voce di basso cambia in sequenza ogni volta che si preme il pulsante [+BASS].

Selezionare prima la Voce per la parte destra, quindi la Voce per la parte sinistra.



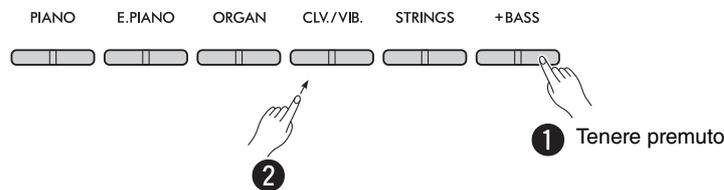
Per uscire dalla funzione Split e ripristinare la stessa Voce a destra e sinistra, premere un qualsiasi pulsante Voice.

NOTA

- Se si è collegata l'unità pedale opzionale (venduta separatamente), il pedale di destra non influirà sulla Voce di sinistra se viene scelta una Voce di basso.

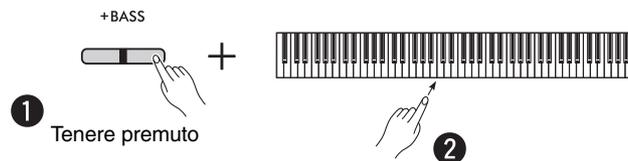
Per assegnare alla Voce sinistra un suono diverso dal basso:

Tenere premuto il pulsante [+BASS] e selezionare la Voce desiderata premendo il pulsante Voice più volte, se necessario.



Per cambiare il punto di Split:

La nota più alta della sezione di sinistra è denominato "Punto di split", e per impostazione predefinita è assegnato alla nota F#2, anche se può essere cambiato. Tenere premuto il pulsante [+BASS] e premere la nota desiderata.



Per cambiare ottava a ogni Voce:

È possibile impostare un'ottava separata per ciascuna Voce sinistra e destra.

Tenere premuto il pulsante [PIANO] e premere una delle note comprese nell'intervallo F5 – B5.

Intervallo di valori: -2 – +2

Impostazione predefinita: Dipende dalla combinazione di Voci

Sezione sinistra (Voce 2)	F5	Giù di 1 ottava	Sezione destra (Voce 1)	A5	Giù di 1 ottava
	F#5	Impostazione predefinita (dipende dalla combinazione di Voci)		A#5	Impostazione predefinita (dipende dalla combinazione di Voci)
	G5	Su di 1 ottava		B5	Su di 1 ottava

Per regolare il bilanciamento di volume tra due Voci:

Tenere premuto il pulsante [PIANO] e premere una delle note comprese nell'intervallo C5 – D5.

Intervallo di valori: -6 – 0 – +6 **Impostazione predefinita:** 0

Sezione destra ◀ [Slider] ▶

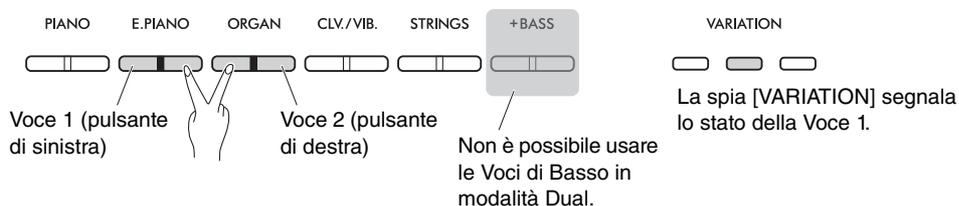
Valore impostabile -6 ····· 0 ····· +6

Sezione sinistra ▶ [Slider] ◀

Impostazioni positive aumentano il volume della Voce destra, mentre impostazioni negative aumentano il volume della Voce sinistra.

Sovrapposizione di due Voci da gruppi diversi (modalità Dual)

Innanzitutto, scegliere le due Voci desiderate da due gruppi differenti, quindi premere simultaneamente i due pulsanti Voce per attivare la modalità Dual.



NOTA

- Non è possibile sovrapporre due Voci appartenenti allo stesso pulsante.
- Non è possibile usare la modalità Dual se si è attivata la funzione Duo (pagina 18).

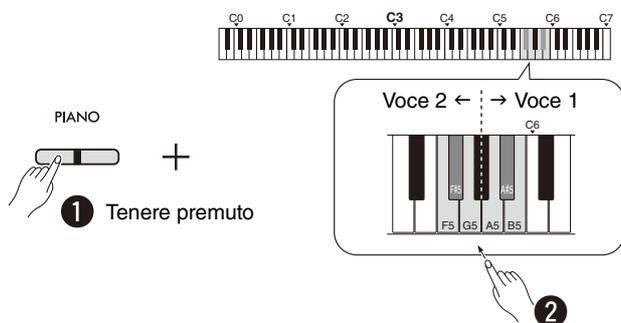
Per uscire dalla funzione Dual, premere un qualsiasi pulsante Voce.

Per cambiare ottava a ogni Voce:

È possibile impostare un'ottava separata per la Voce 1 e la Voce 2. Tenere premuto il pulsante [PIANO] e premere una delle note comprese nell'intervallo F5 – B5.

Intervallo di valori: -2 – +2

Impostazione predefinita: Dipende dalla combinazione di Voci

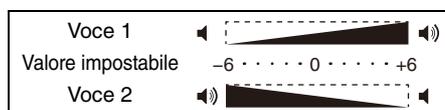
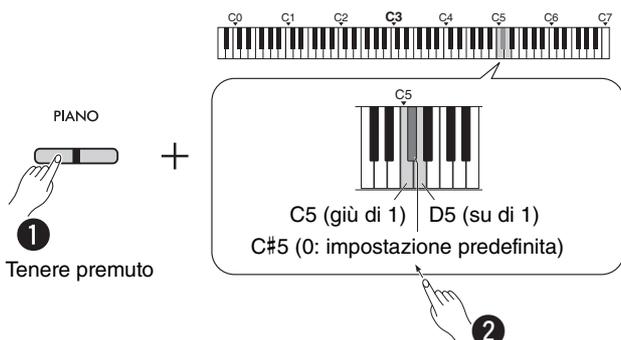


Voce 2	F5	Giù di 1 ottava	Voce 1	A5	Giù di 1 ottava
	F#5	Impostazione predefinita (dipende dalla combinazione di Voci)		A#5	Impostazione predefinita (dipende dalla combinazione di Voci)
	G5	Su di 1 ottava		B5	Su di 1 ottava

Per regolare il bilanciamento di volume tra due Voci:

Tenere premuto il pulsante [PIANO] e premere una delle note comprese nell'intervallo C5 – D5.

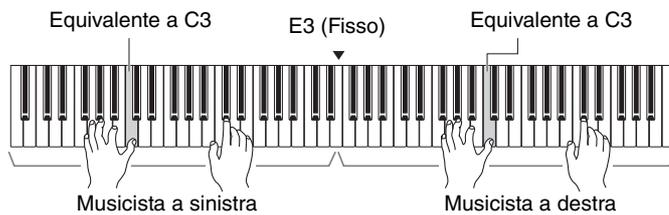
Intervallo di valori: -6 – 0 – +6 **Impostazione predefinita:** 0



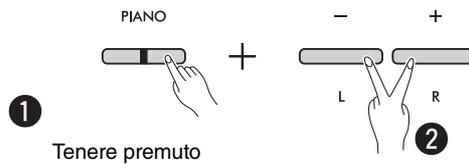
Impostazioni positive aumentano il volume della Voce 1, mentre impostazioni negative aumentano il volume della Voce 2.

Esecuzione in Duo

Questa funzione divide la tastiera in due sezioni (sinistra e destra) e consente a due diversi pianisti di suonare la propria parte mantenendo la stessa Voce e ottava.



Per attivare/disattivare la funzione Duo, tenere premuto il pulsante [PIANO] e premere simultaneamente i pulsanti [-] e [+].



NOTA

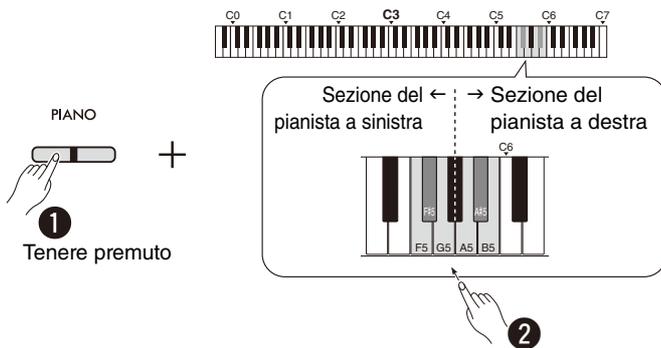
- Non è possibile usare le Voci di Basso con la funzione Duo.
- Nella funzione Duo, non è possibile impostare un Punto di split diverso dalla nota E3.
- Impostando Duo Type (pagina 19) su "Separazione", il parametro Reverb Depth (pagina 35) viene riportato a 0; inoltre viene disattivata la funzione Stereophonic Optimizer (pagina 41).
- Attivando la funzione Duo, viene disattivata la funzione VRM Lite (pagina 34).

Per cambiare ottava a ogni sezione della tastiera:

È possibile impostare un'ottava separata per ciascuna sezione della tastiera, sinistra e destra.

Tenere premuto il pulsante [PIANO] e premere una delle note comprese nell'intervallo F5 – B5.

Intervallo di valori: -2 – +2 **Impostazione predefinita:** Dipende dalla combinazione di Voci



Sezione del pianista a sinistra	F5	Giù di 1 ottava	Sezione del pianista a destra	A5	Giù di 1 ottava
	F#5	Impostazione predefinita (dipende dalla combinazione di Voci)		A#5	Impostazione predefinita (dipende dalla combinazione di Voci)
	G5	Su di 1 ottava		B5	Su di 1 ottava

Per regolare il bilanciamento di volume tra due Voci:

Tenere premuto il pulsante [PIANO] e premere una delle note comprese nell'intervallo C5 – D5.

Intervallo di valori: -6 - 0 +6 **Impostazione predefinita:** 0

Sezione del pianista a destra ◀

Valore impostabile -6 0 +6

Sezione del pianista a sinistra ▶

Impostazioni positive aumentano il volume della Voce per il pianista a destra, mentre impostazioni negative aumentano il volume della Voce per il pianista a sinistra.

Per impostare il volume degli altoparlanti nella funzione Duo (Duo Type):

Attivando la funzione Duo, per impostazione predefinita i suoni del pianista a sinistra verranno emessi dall'altoparlante sinistro, e i suoni del pianista a destra dall'altoparlante destro.

È possibile cambiare questa configurazione tenendo premuto il pulsante [PIANO] e premendo la nota F4 (Bilanciamento) o F#4 (Separazione).

Impostazione predefinita: Separazione

F#4 (Separazione)

F4 (Bilanciamento)

Elenco delle opzioni per Duo Type

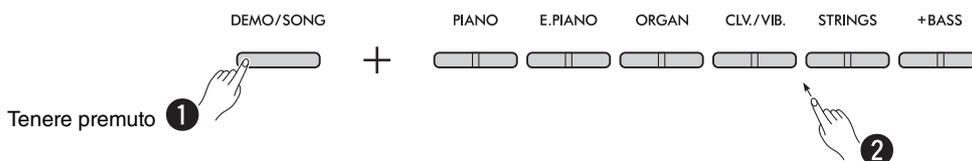
Nota	Tipo	Emissione del suono
F4	Bilanciamento	I suoni di entrambi i pianisti vengono emessi dai due altoparlanti in stereo, senza alcuna separazione.
F#4	Separazione	I suoni del pianista a sinistra vengono emessi dall'altoparlante sinistro, e i suoni del pianista a destra dall'altoparlante destro.

Esplorazione delle Voci con le Song demo

Premendo il pulsante [DEMO/SONG] è possibile riprodurre in sequenza tutte le Song demo della Voce Gran Piano (pagina 13).



Per ascoltare altre Song demo, tenere premuto il pulsante [DEMO/SONG] e premere la Voce desiderata (pagina 13).



Consultare pagina 24 per informazioni su come selezionare una diversa Song demo durante la riproduzione e per l'impostazione del tempo.

Per interrompere la riproduzione, premere il pulsante [DEMO/SONG] o [▶/■] (Play/Stop).

Ogni Voce ha le sue Song demo corrispondenti, fatta eccezione per Electric Bass, Bass & Cymbals e Fretless Bass (pagina 14).

I brani elencati in basso sono brevi arrangiamenti tratti da pezzi di compositori famosi. Tutti gli altri brani dimostrativi sono originali (© Yamaha Corporation).

Elenco delle Song demo

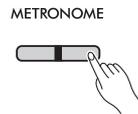
Nome della Voce	Titolo	Compositore
Ballad Grand	Intermezzo, 6 Stücke, op.118-2	J. Brahms
Organ Principal	Herr Christ, der ein'ge GottesSohn, BWV 601	J.S. Bach
Organ Tutti	Trionsonate Nr.6, BWV 530	J.S. Bach
Harpsichord 8'	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7, BWV 1058	J.S. Bach
Harpsi.8'+4'	Gigue, Französische Suiten Nr.5, BWV 816	J.S. Bach

Utilizzo del metronomo

Il metronomo è comodo per esercitarsi con un tempo preciso.

Operazioni di base

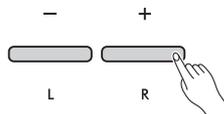
Premere il pulsante [METRONOME] per avviare o fermare il metronomo.



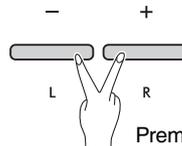
Per impostare il tempo:

Intervallo di valori: 5 – 280 (Impostazione predefinita: 120)

Mentre il metronomo è attivo, premere [+] per aumentare o [-] per diminuire il tempo. Per una conferma vocale (in lingua inglese) del valore di tempo del metronomo, tenere premuto il pulsante [METRONOME] e premere la nota più bassa della tastiera.

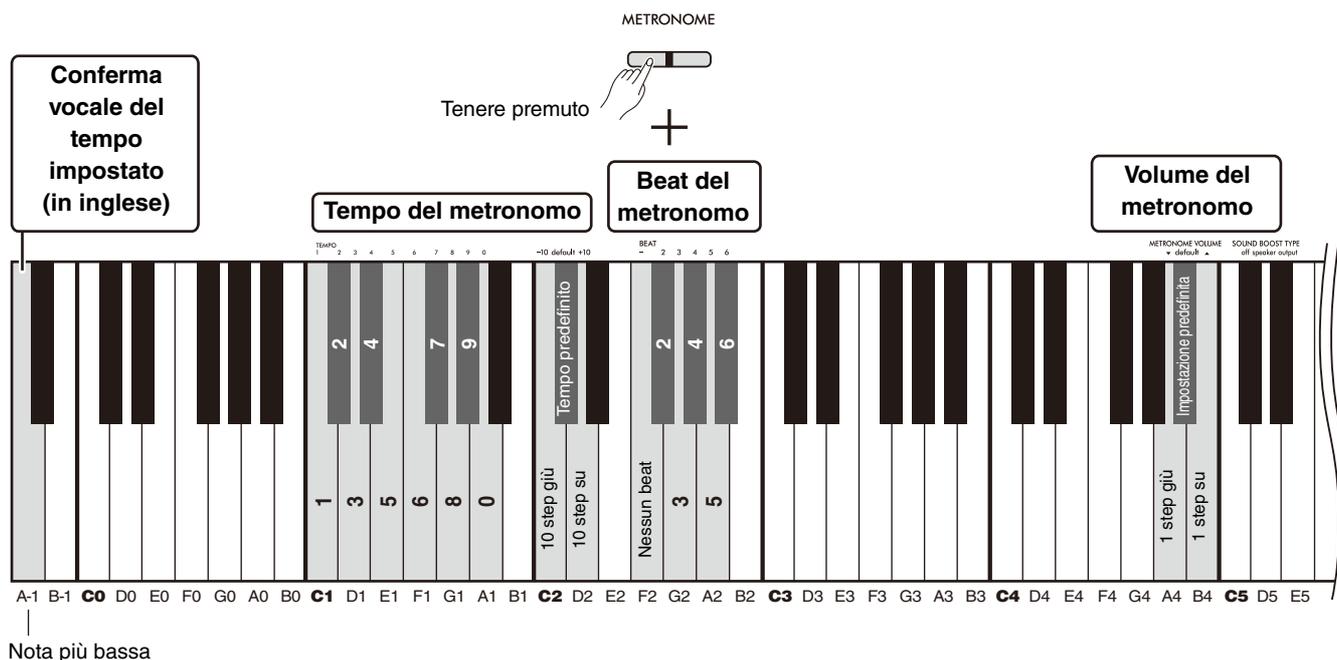


Tenere premuto uno dei due pulsanti per aumentare o diminuire rapidamente la velocità.



Premere simultaneamente i due pulsanti per ripristinare il valore predefinito.

Per effettuare le varie impostazioni del metronomo, tenere premuto il pulsante [METRONOME] e premere una delle note corrispondenti al parametro interessato.



Funzione	Descrizione	Impostazione predefinita	Intervallo di valori
Conferma vocale del tempo impostato (in inglese)	Pronuncia del tempo corrente del metronomo (in inglese).	-	-
Tempo del metronomo	<p>Per impostare direttamente il tempo desiderato: Tenere premuto il pulsante [METRONOME] e premere una delle note comprese nell'intervallo C1 – A1. Ad esempio, premere G1 (8) e poi A1 (0) per impostare un valore di 80.</p> <p>Per aumentare o diminuire il tempo di 10 unità: Tenere premuto il pulsante [METRONOME] e premere la nota C2 (per diminuirlo) o D2 (per aumentarlo).</p>	120	5 – 280
Beat del metronomo	Per impostare il beat del metronomo, tenere premuto il pulsante [METRONOME] e premere una delle note comprese nell'intervallo F2 – A#2.	0 (nessun beat)	0 (nessun beat), 2, 3, 4, 5, 6 beat
Volume del metronomo	Per impostare il volume del metronomo, tenere premuto il pulsante [METRONOME] e premere la nota A4 (per diminuirlo di 1 unità) o la nota B4 (per incrementarlo di 1 unità). Premendo la nota A#4, il volume sarà reimpostato sul valore predefinito.	7	1 – 10

Riproduzione delle Song

Questo strumento contiene 50 brani predefiniti per pianoforte. Selezionare e riprodurre le Song dall'elenco in basso.

Operazioni di base

1. Per avviare la riproduzione, tenere premuto il pulsante [DEMO/SONG] e premere una delle note comprese tra C2 e C#6 per selezionare la Song predefinita corrispondente (vedere illustrazione in basso).
Le Song preset vengono riprodotte in sequenza e in modo continuo, a partire dalla Song selezionata.
2. Per interrompere la riproduzione, premere il pulsante [DEMO/SONG] o [▶/■] (Play/Stop).

Riproduzione rapida (salto della pausa all'inizio di una Song)

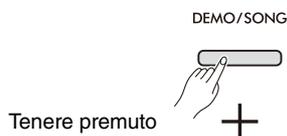
Quando una Song ha un breve silenzio proprio all'inizio, è possibile decidere come riprodurla scegliendo tra:

A#-1 (Attivata: impostazione predefinita)

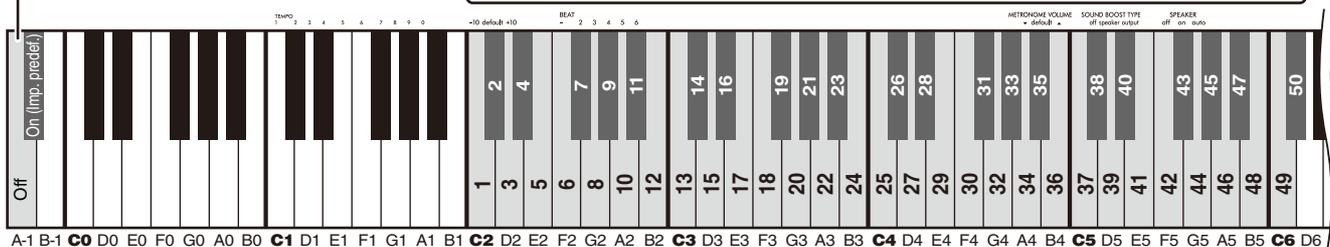
La riproduzione parte dalla prima nota effettiva, saltando il silenzio iniziale.

A-1 (Disattivata)

La riproduzione partirà dall'inizio della Song, includendo un eventuale silenzio che precede la prima nota.



Numero delle 50 Song preset (50 Classics)



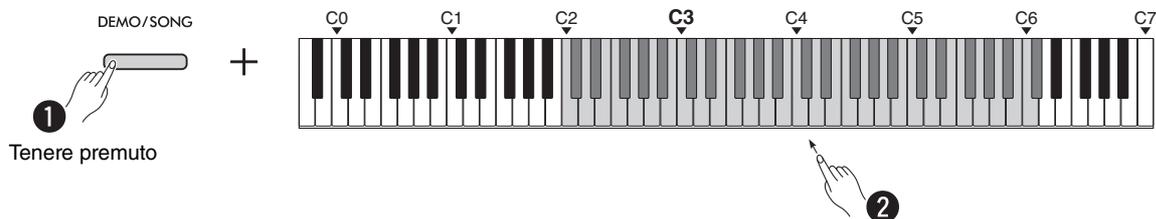
Nota più bassa

Numero/Titolo delle 50 Song preset (50 Classics)

1 Canon D dur	14 Clair de lune	27 Piano Sonate op.27-2 "Mondschein" 1st mov.	40 Blumenlied
2 Air On the G String	15 Jupiter (The Planets)	28 Impromptu op.90-2	41 Humoresque
3 Jesus, Joy of Man's Desiring	16 Menuett (Eine kleine Nachtmusik K.525)	29 Frühlingslied op.62-6	42 Arietta
4 Twinkle, Twinkle, Little Star	17 Menuett G dur	30 Fantaisie-Impromptu	43 Tango (España)
5 Piano Sonate op.31-2 "Tempest" 3rd mov.	18 Marcia alla Turca	31 Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu"	44 The Entertainer
6 Ode to Joy	19 Piano Concerto No.1 op.11 2nd mov.	32 Etude op.10-12 "Revolutionary"	45 Maple Leaf Rag
7 Wiegenlied op.98-2	20 The Nutcracker Medley	33 Valse op.64-1 "Petit chien"	46 La Fille aux Cheveux de Lin
8 Grande Valse Brillante	21 Prelude (Wohltemperierte Klavier I No.1)	34 Nocturne op.9-2	47 Arabesque No.1
9 Polonaise op.53 "Héroïque"	22 Menuett G dur BWV Anh.114	35 Nocturne KK4a-16/BI 49 [Posth.]	48 Cakewalk
10 La Campanella	23 Piano Sonate No.15 K.545 1st mov.	36 Träumerei	49 Je te veux
11 Salut d'amour op.12	24 Turkish March	37 Barcarolle	50 Gymnopédies No.1
12 From the New World	25 Piano Sonate op.13 "Pathétique" 2nd mov.	38 La prière d'une Vierge	
13 Sicilienne	26 Für Elise	39 Liebesträume No.3	

Per ripetere di continuo la Song selezionata:

Tenere premuto il pulsante [DEMO/SONG] e premere per più di un secondo la nota corrispondente al brano che si desidera ripetere. Si noti che la ripetizione non sarà applicata alle Song demo delle Voci (pagina 20) e alle Song utente (pagina 36).



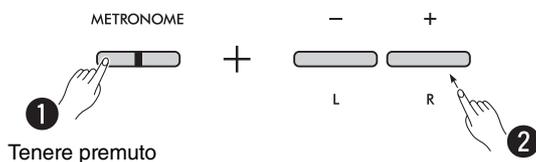
Per selezionare una Song diversa durante la riproduzione:

Premere il pulsante [-] o [+] mentre la Song selezionata è in riproduzione.



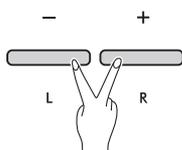
Per impostare il tempo di riproduzione:

Tenere premuto il pulsante [METRONOME] e premere il pulsante [-] o [+].



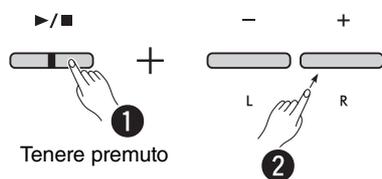
Per riavviare da capo la Song correntemente in riproduzione:

Durante la riproduzione della Song, premendo simultaneamente i pulsanti [-] e [+] è possibile riprodurre da capo il brano musicale.



Riproduzione di una Song escludendo la parte destra o sinistra

Escludendo la parte destra (R) o sinistra (L) di una Song, è possibile esercitare una delle due mani mentre si ascolta il resto della composizione. Per escludere una parte, tenere premuto il pulsante [▶/■] (Play/Stop) e premere il pulsante [R] o [L] in base a quale parte si desidera escludere dalla riproduzione del brano.



NOTA

- Non è possibile escludere il Ritmo di una Song utente.

Aggiunta dell'accompagnamento alla performance (Ritmo)

Questo strumento include una potente funzione Ritmo, che consiste in basi di accompagnamento con basso e batteria (pagina 27), grazie alle quali è possibile suonare insieme alle tracce ritmiche preferite.

Operazioni di base

1. Premere il pulsante [RHYTHM] per avviare la funzione Ritmo.

La parte di percussioni inizia a suonare riproducendo la sezione Intro.



NOTA

- Se si avvia il Ritmo durante la riproduzione di una Song, la sezione di Intro non verrà suonata.

Per selezionare un Ritmo diverso:

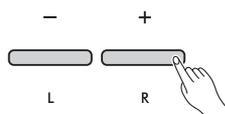
Tenere premuto il pulsante [RHYTHM] e premere una delle note comprese tra F2 e C4 (pagina 28).

Per impostare il tempo:

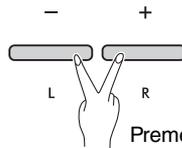
Intervallo di valori: 5 – 280 (Impostazione predefinita: 120)

Mentre il Ritmo è attivo, premere [+] per aumentare o [-] per diminuire il tempo.

Per una conferma vocale (in lingua inglese) del valore di tempo del metronomo, tenere premuto il pulsante [RHYTHM] e premere la nota più bassa della tastiera.



Tenere premuto uno dei due pulsanti per aumentare o diminuire rapidamente la velocità.



Premere simultaneamente i due pulsanti per ripristinare il valore predefinito.

NOTA

- L'impostazione di tempo del Ritmo si riflette anche sul metronomo.

2. Suonare la tastiera insieme al Ritmo.

Lo strumento è in grado di creare un accompagnamento di basso in base alle note premute. Premendo una o due note, lo strumento riconoscerà il tipo di accordo.

NOTA

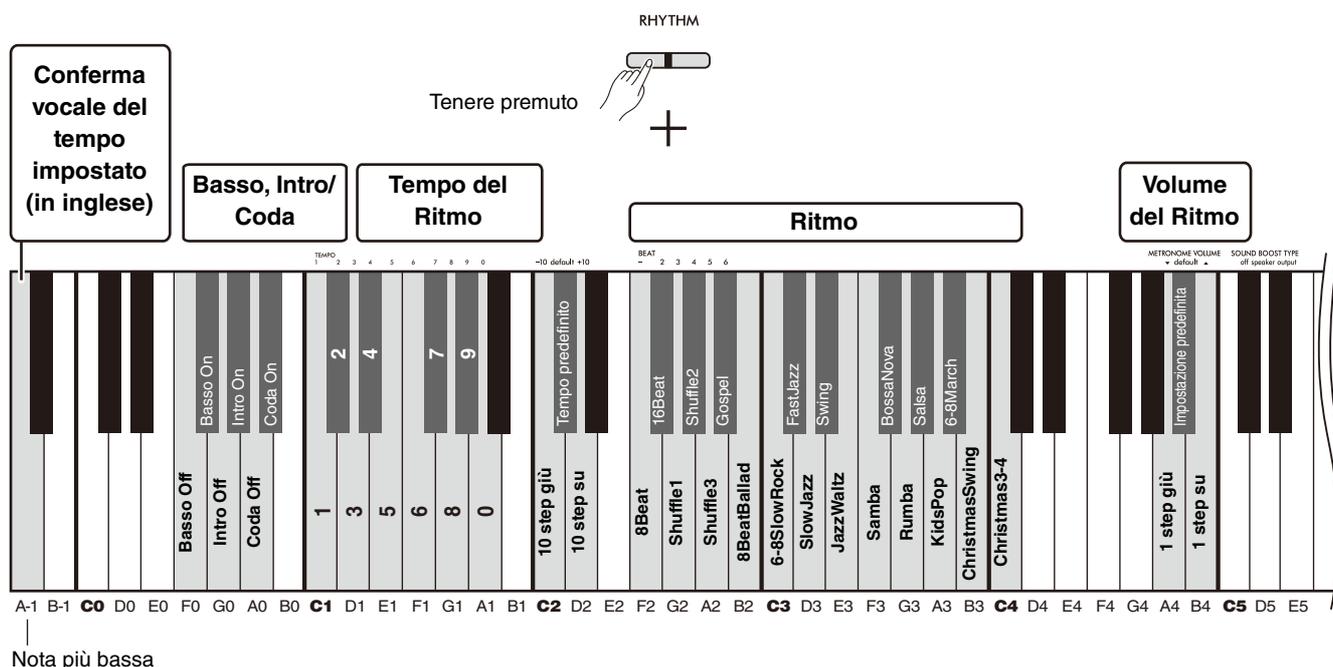
- Lo strumento non è in grado di riconoscere gli accordi di nona, undicesima e tredicesima.
- Per scegliere al meglio gli accordi, consultare un prontuario di accordi disponibile in commercio.

3. Premere il pulsante [RHYTHM] per fermare la riproduzione.

Elenco dei Ritmi

Categoria	Nota	Nome
Pop&Rock	F2	8Beat
	F#2	16Beat
	G2	Shuffle1
	G#2	Shuffle2
	A2	Shuffle3
	A#2	Gospel
	B2	8BeatBallad
	C3	6-8SlowRock
Jazz	C#3	FastJazz
	D3	SlowJazz
	D#3	Swing
	E3	JazzWaltz
Latin	F3	Samba
	F#3	BossaNova
	G3	Rumba
	G#3	Salsa
Kids&Holiday	A3	KidsPop
	A#3	6-8March
	B3	ChristmasSwing
	C4	Christmas3-4

Per effettuare le varie impostazioni del Ritmo, tenere premuto il pulsante [RHYTHM] e premere una delle note corrispondenti al parametro interessato.



Funzione	Descrizione	Impostazione predefinita	Intervallo di valori
Conferma vocale del tempo impostato (in inglese)	Pronuncia del tempo corrente del Ritmo (in inglese).	-	-
Impostazioni Attivato/Disattivato del suono di basso e dell'Intro/Coda	<p>Per attivare/disattivare il Basso per il Ritmo selezionato: Tenere premuto il pulsante [RHYTHM] e premere la nota F0 (per disattivarlo) o F#0 (per attivarlo).</p> <p>Per specificare se aggiungere o meno l'Intro/Coda all'inizio/fine di un Ritmo: Tenere premuto il pulsante [RHYTHM] e premere una delle note G0/A0 (per disattivarli) o G#0/A#0 (per attivarli).</p>	Attivato	Attivato/Disattivato
Tempo del Ritmo	<p>Per impostare direttamente il tempo desiderato: Tenere premuto il pulsante [RHYTHM] e premere una delle note comprese nell'intervallo C1 – A1. Ad esempio, premere G1 (8) e poi A1 (0) per impostare un valore di 80.</p> <p>Per aumentare o diminuire il tempo di 10 unità: Tenere premuto il pulsante [RHYTHM] e premere la nota C2 (per diminuirlo) o D2 (per aumentarlo).</p>	120	5 – 280
Ritmo	Tenere premuto il pulsante [RHYTHM] e premere una delle note comprese nell'intervallo F2 – C4 per scegliere il Ritmo desiderato. Per ulteriori informazioni, fare riferimento all'Elenco dei Ritmi (pagina 27).	-	-
Volume del Ritmo	Per impostare il volume del Ritmo, tenere premuto il pulsante [RHYTHM] e premere la nota A4 (per diminuirlo di 1 unità) o la nota B4 (per aumentarlo di 1 unità). Premendo la nota A#4, il volume sarà reimpostato sul valore predefinito.	7	1 – 10

Impostazioni utili per la performance

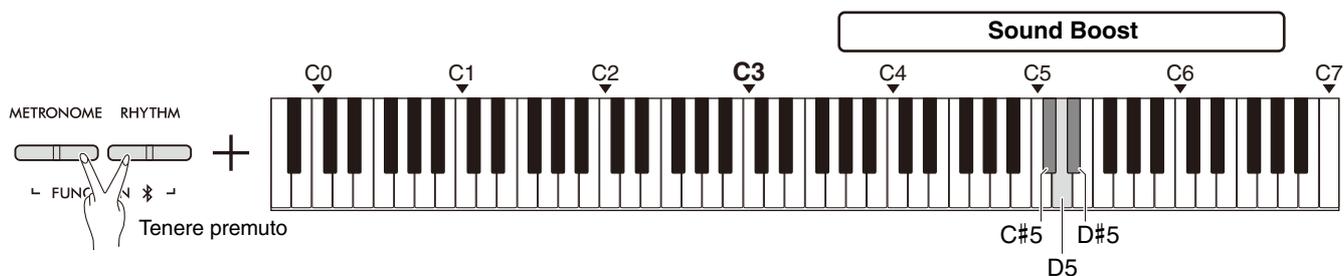
Questo strumento offre inoltre le seguenti funzioni utili a migliorare l'esecuzione strumentale.

Sound Boost (Potenziamento sonoro)

Questa funzione potenzia il suono generale definendo meglio sia i timbri forti sia quelli deboli. In base alla situazione, è possibile selezionare il tipo di valore desiderato tra speaker (altoparlante), output (uscita) e off (disattivato).

Tenere premuti i pulsanti [METRONOME] e [RHYTHM] e premere una delle note comprese nell'intervallo C#5 – D#5.

Impostazione predefinita: off (disattivato)



Elenco delle opzioni per Sound Boost

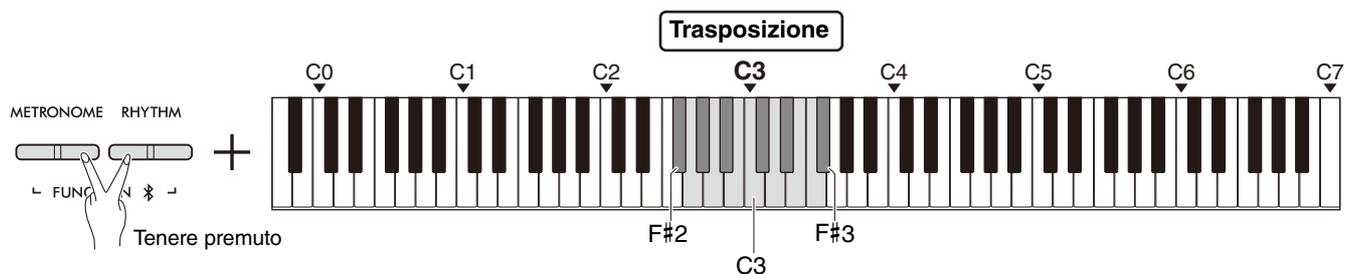
Nota	Tipo	Descrizione
C#5	speaker (altoparlante)	Incrementa il suono degli altoparlanti dello strumento. Quest'impostazione incrementa il volume e la presenza della tastiera, per aiutare a far "uscire" meglio il suono quando ci si esibisce in presenza di altri strumenti o in ambienti rumorosi.
D5	output (uscita)	Incrementa il volume di uscita dello strumento (ad esempio il volume dei diffusori esterni collegati ai jack AUX OUT, dello smartphone collegato al terminale [USB TO HOST] o delle cuffie collegate al jack [PHONES]). Quest'impostazione è consigliata per la condivisione o la riproduzione della propria performance registrata sulla app di un dispositivo smart, come ad esempio Rec 'n' Share o Smart Pianist (pagina 48), tramite registrazione audio (pagina 46). Ogni singolo suono sarà udito più chiaramente.
D#5	off (disattivato)	Nessun effetto.

Trasposizione

È possibile cambiare o trasporre l'altezza di tutta la tastiera in alto o in basso per semitoni. La funzione consente di intonare al meglio la tastiera rispetto ad altri strumenti. Ad esempio, specificando un valore di trasposizione "+5", suonando una nota C verrà riprodotta una nota F.

Tenere premuti i pulsanti [METRONOME] e [RHYTHM] e premere una delle note comprese nell'intervallo F#2 – F#3.

Intervallo di valori: -6 (F#2) – 0 (C3) – +6 (F#3)



Nota	Descrizione
F#2 – B2	Traspone l'intonazione verso il registro grave in incrementi di semitono.
C3	Reimposta l'intonazione sul valore normale.
C#3 – F#3	Traspone l'intonazione verso il registro acuto in incrementi di semitono.

Accordatura

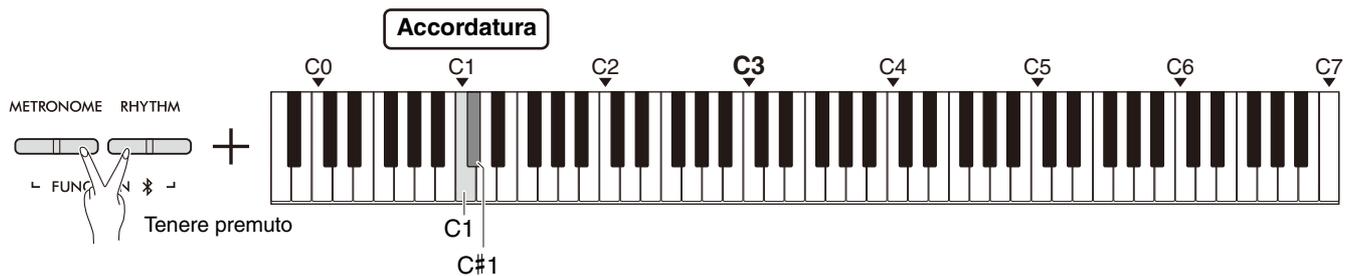
È possibile accordare in dettaglio l'intero strumento. Questo può tornare utile quando si suona il pianoforte digitale insieme ad altri strumenti.

Impostazione predefinita: 440,0 Hz

Intervallo di valori: 414,8 Hz – 440,0 Hz – 466,8 Hz

Per impostare il valore di Accordatura direttamente a 440,0 Hz o 442,0 Hz:

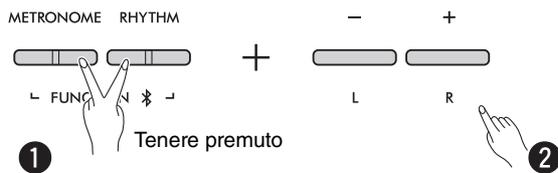
Tenere premuti i pulsanti [METRONOME] e [RHYTHM] e premere la nota C1 o C#1.



Nota	Descrizione
C1	Accorda la nota A3 a 440,0 Hz.
C#1	Accorda la nota A3 a 442,0 Hz.

Per impostare il valore di Accordatura diversamente da 440,0 Hz o 442,0 Hz:

Tenere premuti i pulsanti [METRONOME] e [RHYTHM] e premere il pulsante [-] o [+] per diminuire o aumentare il valore di 0,2 Hz. Premendo simultaneamente i pulsanti [-] e [+], il valore di Accordatura sarà riportato sull'impostazione predefinita (440,0 Hz).

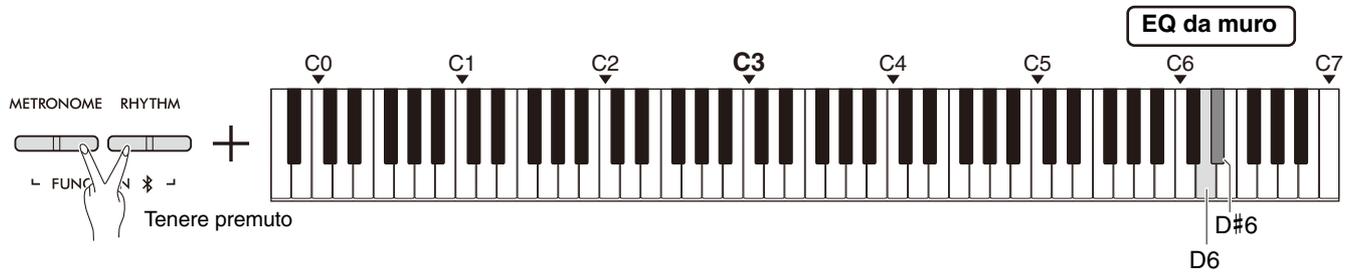


EQ da muro

Questa funzione preserva la brillantezza sonora anche quando lo strumento è posizionato contro un muro.

Tenere premuti i pulsanti [METRONOME] e [RHYTHM] e premere la nota D6 o D#6.

Impostazione predefinita: Disattivata



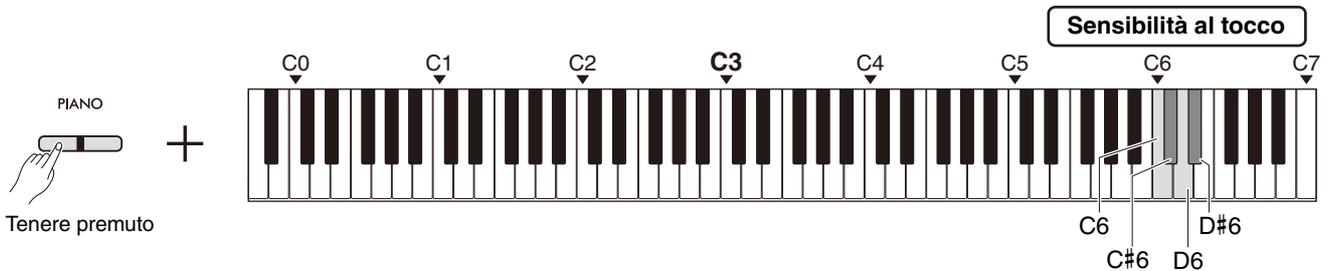
Nota	Descrizione
D6	Disattiva l'EQ da muro.
D#6	Attiva l'EQ da muro.

Sensibilità al tocco

A eccezione delle Voci di Organo e Arpicordo, è possibile specificare il grado di Sensibilità al tocco, ossia la risposta dei suoni alla pressione delle dita sulle note. È possibile scegliere tra quattro diversi livelli di sensibilità: Soft (Morbida), Medium (Media), Hard (Dura) e Fixed(Fissa).

Tenere premuto il pulsante [PIANO] e premere una delle note comprese nell'intervallo C6 – D#6.

Impostazione predefinita: Medium (Media)



Elenco delle opzioni per la Sensibilità al tocco

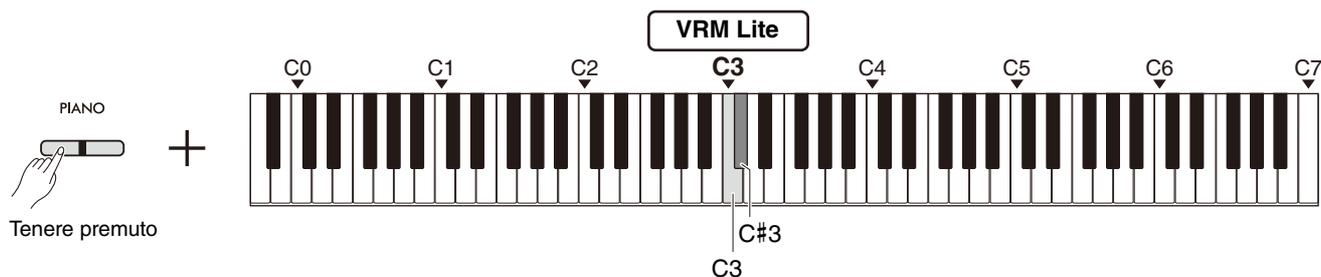
Nota	Sensibilità al tocco	Descrizione
C6	Soft (Morbida)	Produce un volume relativamente alto anche con un tocco delicato.
C#6	Medium (Media)	Sensibilità al tocco standard.
D6	Hard (Dura)	Produce un volume alto solo premendo con forza le note.
D#6	Fixed(Fissa)	Il volume non cambia a prescindere da quanta forza si usi per premere le note.

Virtual Resonance Modeling Lite (VRM Lite)

La Virtual Resonance Modeling Lite (VRM Lite) è una tecnologia che riproduce la risonanza delle corde tipiche di un vero pianoforte acustico. È possibile avvertire quest'effetto suonando un accordo o premendo il pedale damper dell'unità pedale (pagina 43). L'effetto VRM è applicato solo alle Voci di pianoforte (pagina 13).

Per attivare o disattivare questa funzione, tenere premuto il pulsante [PIANO] e premere la nota C3 (per disattivarla) o la nota C#3 (per attivarla).

Impostazione predefinita: Attivato

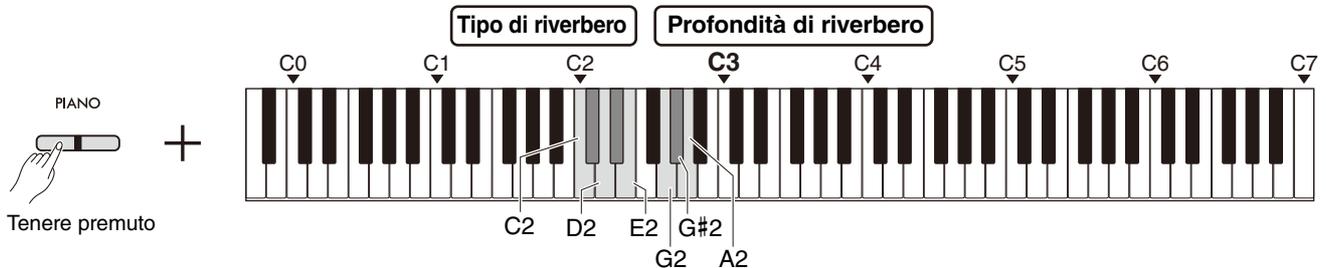


Nota	Descrizione
C3	Disattiva l'effetto VRM Lite.
C#3	Attiva l'effetto VRM Lite.

Riverbero

Questa opzione permette di aggiungere alle singole Voci un riverbero simile a quello di una sala da concerto. Ogni volta che si seleziona una Voce, verrà impostato automaticamente il riverbero più adatto; tuttavia, è anche possibile selezionarne uno differente.

Per selezionare il tipo di riverbero, tenere premuto il pulsante [PIANO] e premere una delle note comprese tra C2 ed E2.



Elenco delle opzioni per Tipo di riverbero

Nota	Tipo	Descrizione
C2	Recital Hall (Sala da recital)	Simula il brillante riverbero di una sala di medie dimensioni adatta ai recital pianistici.
C#2	Concert Hall (Sala da concerto)	Simula il brillante riverbero di un'ampia sala adatta alle performance orchestrali.
D2	Chamber (Camera)	Simula l'elegante riverbero di una saletta adatta alla musica da camera.
D#2	Club	Simula il vivace riverbero di un jazz club o di un piccolo bar.
E2	Off (Disattivato)	Nessun effetto.

Per impostare la Profondità del riverbero dei suoni di tastiera:

Per impostare la Profondità del riverbero per i suoni di tastiera, tenere premuto il pulsante [PIANO] e premere una delle note comprese nell'intervallo G2 – A2.

Intervallo di valori: 0 – 20

Nota	Descrizione
G2	Diminuisce il valore di 1 unità.
G#2	Reimposta il valore sull'impostazione predefinita (adatta alla Voce corrente).
A2	Aumenta il valore di 1 unità.

Registrazione di una performance

È possibile registrare la propria performance su una Song utente.

AVVISO

- L'operazione di registrazione sostituisce i dati già registrati con dati registrati nuovi, perché è disponibile una sola Song utente. Prima di avviare la registrazione, controllare che la Song utente sia vuota premendo il pulsante [▶/■]. Nel caso contenga delle note, queste verranno riprodotte.

Registrazione

1 Prima di registrare, impostare i parametri principali quali Voce, Metronomo, e Ritmo.

2 Premere il pulsante [●] (Record) per abilitare la modalità Record Ready.

Per uscire dalla modalità Record Ready, premere nuovamente il pulsante [●].

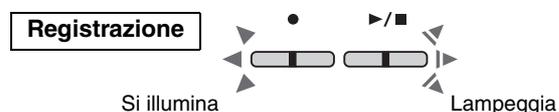


NOTA

- Non è possibile attivare la modalità Record Ready durante la riproduzione di una Song (pagina 23).
- È possibile utilizzare il metronomo durante la registrazione, ma il suono del metronomo non sarà registrato.

3 Suonare la tastiera o premere il pulsante [▶/■] (Play/Stop) per avviare la registrazione.

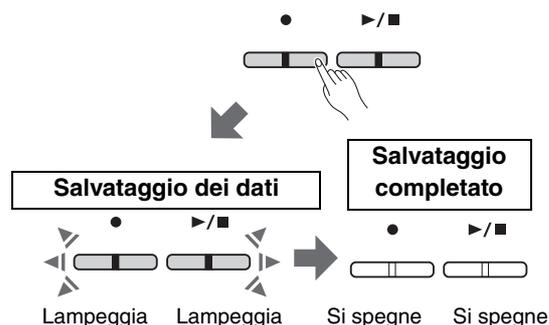
È possibile avviare la registrazione anche premendo il pulsante [RHYTHM].



4 Premere il pulsante [●] o [▶/■] per interrompere la registrazione.

AVVISO

- Non spegnere lo strumento durante la memorizzazione dei dati registrati (mentre le spie sono lampeggianti), altrimenti tutti i dati registrati saranno persi.



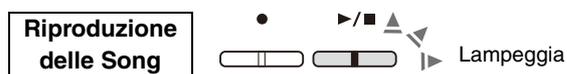
Registrazione di una performance con le funzioni Split o Duo

Se si sono attivate le funzioni Split (pagina 15) o Duo (pagina 18), i dati dell'esecuzione strumentale saranno registrati come parti L ed R come di seguito descritto:

- Note suonate con la mano sinistra (in Split) o pianista di sinistra (in Duo): parte L
- Note suonate con la mano destra (in Split) o pianista di destra (in Duo): parte R

5 Per ascoltare la Song registrata, premere il pulsante [▶/■] e avviare la riproduzione.

Premere nuovamente il pulsante [▶/■] per interrompere la riproduzione.



Registrazione indipendente delle due parti

È possibile registrare separatamente la parte destra (R) e la parte sinistra (L).

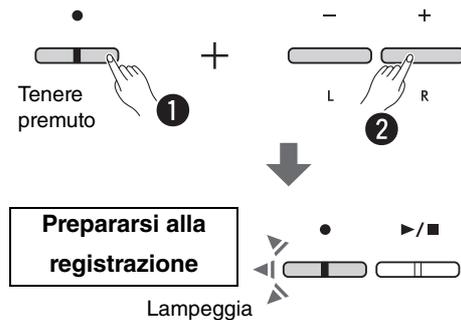
NOTA

- Nelle funzioni Split (pagina 15) e Duo (pagina 18), utilizzare il normale metodo di registrazione (pagina 36), perché quello descritto qui non può essere usato.
- Il Ritmo (pagina 26) può essere registrato solo se entrambe le parti L ed R sono vuote. Per registrare un Ritmo, assicurarsi prima di registrare su una Song vuota.

1 Prima di registrare, selezionare le impostazioni quali Voce, Metronomo o Ritmo.

2 Tenendo premuto [●], premere [R] o [L] per la Parte da registrare e abilitare il modo Record Ready.

Per uscire dalla modalità Record Ready, premere nuovamente il pulsante [●].



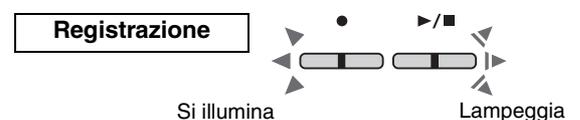
AVVISO

- Se anche il pulsante [▶/■] dovesse lampeggiare, significa che su una delle due parti sono già presenti dei dati registrati. Per evitare di sovrascrivere i dati registrati, controllarne l'eventuale presenza mettendo in riproduzione entrambe le parti (pagina 25).

Se i dati sono già stati registrati sull'altra parte:

Questi dati saranno riprodotti durante la registrazione, facilitando l'incisione del nuovo materiale. Per attivare o disattivare una parte, tenere premuto il pulsante [▶/■] e premere il pulsante della parte interessata.

3 Suonare la tastiera o premere il pulsante [▶/■] per avviare la registrazione.



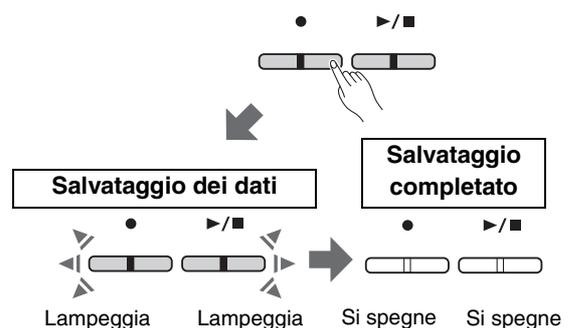
NOTA

- È possibile utilizzare il metronomo durante la registrazione, ma il suono del metronomo non sarà registrato.

4 Premere il pulsante [●] o [▶/■] per interrompere la registrazione.

AVVISO

- Non spegnere lo strumento durante la memorizzazione dei dati registrati (mentre le spie sono lampeggianti), altrimenti tutti i dati registrati saranno persi.



5 Se necessario, registrare l'altra parte ripetendo i passaggi 1 – 4.

6 Per ascoltare la Song registrata, premere il pulsante [▶/■] e avviare la riproduzione.

Premere nuovamente il pulsante [▶/■] per interrompere la riproduzione.

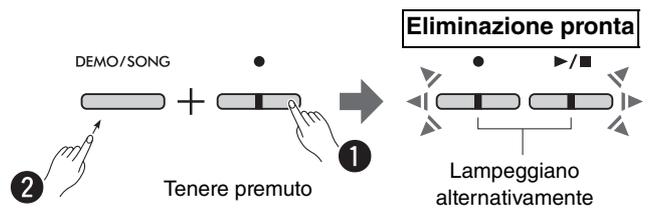


Se si desidera registrare nuovamente una delle due parti, ripetere la procedura dal punto 1.

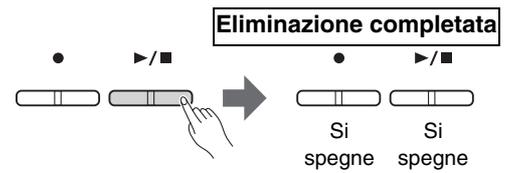
Eliminazione della Song utente

- 1 Tenere premuto il pulsante [●] e premere il pulsante [DEMO/SONG].

Per uscire da questo stato, premere il pulsante [●].



- 2 Premere il pulsante [▶/■] per eliminare tutti i dati della Song.



Eliminazione di una parte della Song utente

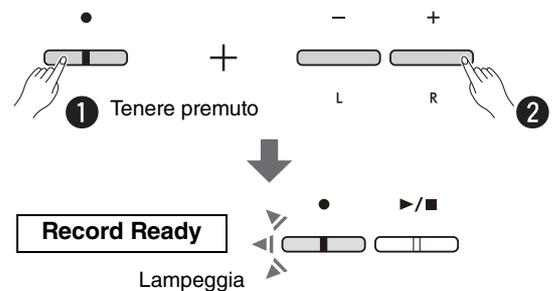
Quest'operazione sovrascrive-registra silenzio per la Parte che si desidera cancellare.

NOTA

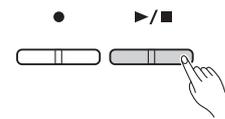
- Con quest'operazione non è possibile eliminare il Ritmo.

1 Tenere premuto il pulsante [●] e premere il pulsante [L] o [R] per abilitare la modalità Record Ready.

La spia [●] lampeggerà.

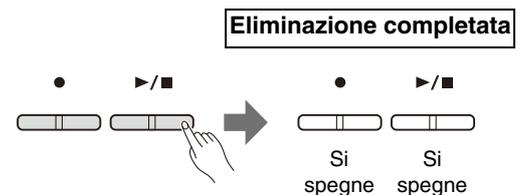


2 Premere il pulsante [▶/■] per iniziare a registrare senza suonare la tastiera.



3 Premere il pulsante [●] o [▶/■] per fermare la registrazione.

A prescindere da quando si preme il pulsante (dopo il punto 2), tutti i dati della Parte selezionata saranno cancellati. A termine della cancellazione, l'indicatore si spegne.



Modifica delle impostazioni iniziali della Song registrata

È possibile modificare le impostazioni dei parametri seguenti al termine dell'operazione di registrazione.

Per le singole parti:

Voce (pagina 13), Bilanciamento di volume (pagine 16,17,19), Profondità del riverbero (pagina 35)

Per la Song completa:

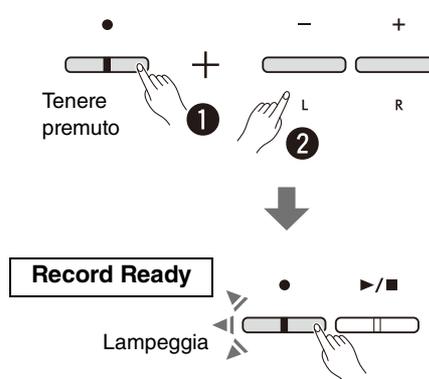
Tempo (pagina 21), Tipo di riverbero (pagina 35)

1 Eseguire le impostazioni per i parametri a seconda delle preferenze.

2 Tenere premuto il pulsante [●] e premere il pulsante della Parte desiderata per abilitare la modalità Record Ready.

Per modificare il valore dei parametri condivisi dalle due parti, selezionare una delle parti.

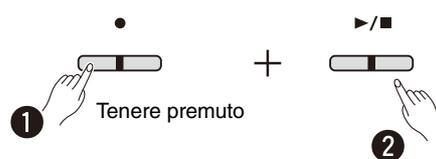
La spia [●] lampeggerà.



AVVISO

- In questo stato, non premere il pulsante [▶/■] né qualsiasi altro pulsante.
In caso contrario, la registrazione avrà inizio e i dati già presenti in memoria saranno cancellati.

3 Tenere premuto il pulsante [●] e premere il pulsante [▶/■] per modificare le impostazioni iniziali e uscire dalla modalità Record Ready.



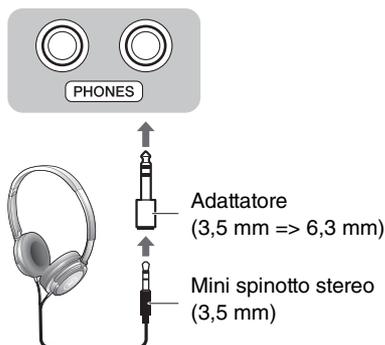
Collegamento di altra attrezzatura

⚠ **ATTENZIONE**

- Prima di collegare lo strumento ad altri componenti elettronici, spegnere tutti i componenti interessati. Prima di accendere o spegnere tutti i componenti, impostare al minimo i livelli del volume (0). In caso contrario, è possibile che si verifichino scosse elettriche o danni ai componenti stessi.

Uso delle cuffie

Poiché lo strumento è dotato di due jack [PHONES], è possibile collegare due coppie di cuffie. Se si sta utilizzando solo una coppia, inserire un connettore in uno dei jack.



⚠ **ATTENZIONE**

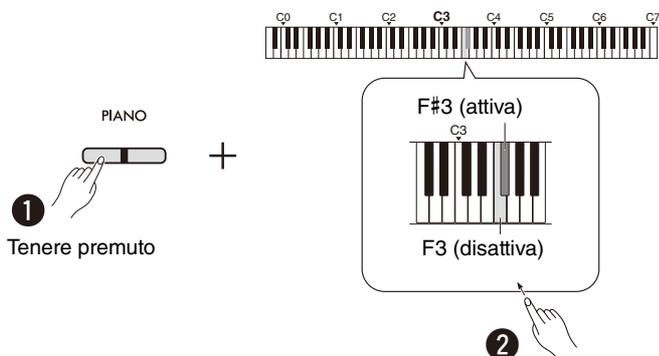
- Non utilizzare le cuffie per periodi prolungati o a livelli di volume eccessivi. Tali pratiche potrebbero causare una perdita permanente dell'udito.

Riproduzione della distanza naturale del suono (Stereophonic Optimizer)

L'effetto Stereophonic Optimizer simula in cuffia una distanza naturale tra le orecchie e lo strumento, esattamente come quando si suona un pianoforte acustico. Questo influirà sul suono riprodotto dalle cuffie collegate qualora risulti selezionata una Voce di pianoforte (pagina 13).

Per attivare o disattivare questa funzione, tenere premuto il pulsante [PIANO] e premere la nota F3 (per disattivarla) o la nota F#3 (per attivarla).

Impostazione predefinita: attivato



NOTA

- L'effetto Stereophonic Optimizer è ininfluente quando gli altoparlanti sono attivati (pagina 45). Se si sta monitorando il suono con le cuffie collegate all'uscita AUX OUT (pagina 44), si consiglia di disattivare la funzione Stereophonic Optimizer.

Utilizzo dell'interruttore a pedale incluso o dell'unità pedale

Utilizzo dell'interruttore a pedale (Sustain)

È possibile produrre un sustain naturale mentre si suona premendo l'interruttore a pedale incluso collegato al jack [SUSTAIN] (pagina 6). È anche possibile collegare e usare il pedale opzionale FC3A, dotato della funzione Mezzo pedale*, oppure il pedale FC4A o l'interruttore a pedale FC5.



NOTA

- Accertarsi che lo strumento sia spento quando si collega o si scollegano le unità a pedale.
- Non tenere premuto l'interruttore a pedale o il pedale mentre si accende lo strumento. In caso contrario si modifica la polarità del controller, provocandone il funzionamento inverso.

* Funzione Mezzo pedale

Questa funzione consente di variare la lunghezza del sustain in base alla pressione del pedale. Quanto più viene premuto il pedale, tanto maggiore risulterà il sustain del suono. Ad esempio, se si preme il pedale damper e le note risultano troppo forti e con un sustain eccessivo, è possibile rilasciare il pedale fino a metà corsa o più per attenuare l'effetto sustain (torbidità).

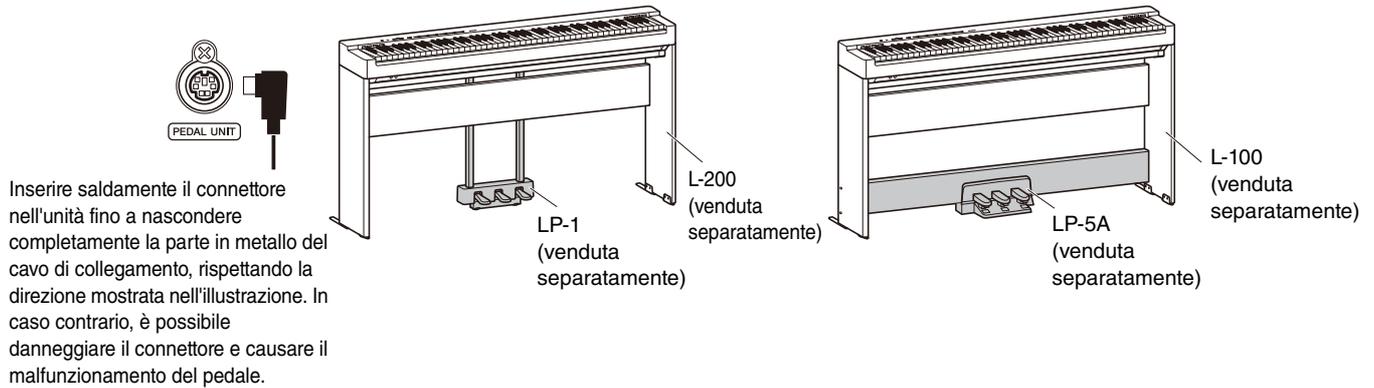
Utilizzo dell'unità pedale opzionale

Il jack [PEDAL UNIT] serve al collegamento delle pedaliere opzionali LP-1 (per il modello P-225) ed LP-5A (per il modello P-223), entrambe dotate della funzione Mezzo pedale (pagina 42).

NOTA

- Accertarsi che lo strumento sia spento quando si collega o scollega l'unità pedale.

Assicurarsi di assemblare l'unità sul supporto per tastiera opzionale (modello L-200 o L-100).



Funzioni dei pedali

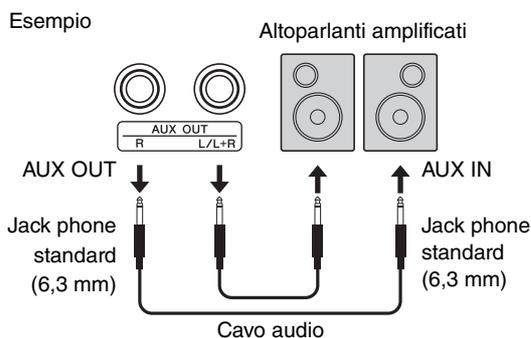
Pedale damper (pedale destro)	Premendo questo pedale le note risuonano più a lungo. Rilasciando il pedale si interrompe (si smorza) immediatamente qualsiasi nota suonata. Con la funzione Mezzo pedale (pagina 42) è possibile creare effetti di sustain parziale, a seconda della pressione esercitata sul pedale.
Pedale del sostenuto (pedale centrale)	Permette di sostenere le note anche dopo averle rilasciate, fin tanto che si manterrà premuto il pedale (in modo simile al pedale damper). Non influisce sulle note premute successivamente. Ciò consente ad esempio di tenere un accordo e suonare altre note in "staccato".  In altre parole, il sustain è applicato solo alle note già premute.
Pedale sordina (pedale sinistro)	Premendo questo pedale si riduce il volume e si cambia leggermente il timbro delle note suonate. Il pedale sordina non ha effetto sulle note già in esecuzione nel momento in cui viene premuto. NOTA • Quando si seleziona "Jazz Organ", premendo e rilasciando questo pedale si cambia la velocità dell'altoparlante rotary da alta a bassa e viceversa. Quando si seleziona "Vibraphone", premendo questo pedale si attiva e si disattiva il vibrato.

Funzione dei pedali in modalità Duo (pagina 18)

- Pedale damper: Applica il sustain alla sezione del pianista di destra.
- Pedale sostenuto: Applica il sustain a entrambi i pianisti.
- Pedale sordina: Applica il sustain alla sezione del pianista di sinistra.

Collegamento di altoparlanti esterni

Collegando degli altoparlanti amplificati o altra strumentazione audio, è possibile suonare lo strumento a un volume molto più alto. Per il collegamento, fare riferimento allo schema riportato di seguito e utilizzare cavi audio.



AVVISO

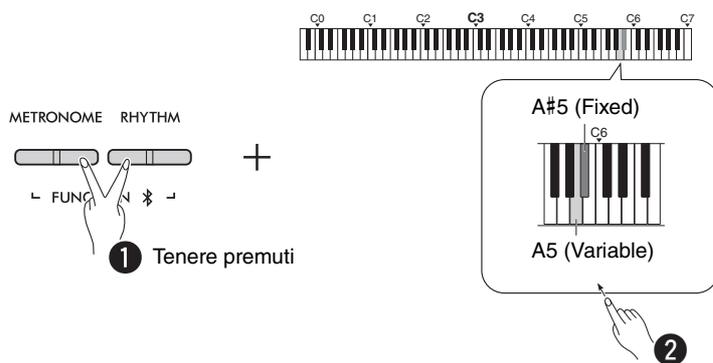
- Per evitare danni, accendere prima lo strumento e poi il dispositivo esterno. Per lo spegnimento, procedere al contrario: spegnere prima il dispositivo esterno e poi lo strumento.

NOTA

- Utilizzare cavi audio e adattatori dei connettori con zero resistenza.
- Per il collegamento di un dispositivo mono, utilizzare il solo jack [L/L+R].
- Se si sta monitorando il suono tramite le uscite AUX OUT con le cuffie collegate allo strumento, si consiglia di disattivare la funzione Stereophonic Optimizer (pagina 41).

Regolazione del volume degli altoparlanti esterni

Questo parametro viene utilizzato per specificare come controllare il volume dell'audio in uscita dai jack AUX OUT. Tenere premuti i pulsanti [METRONOME] e [RHYTHM] e premere la nota A5 per impostare "Variable" (Variabile), o la nota A#5 per specificare "Fixed" (Fisso).

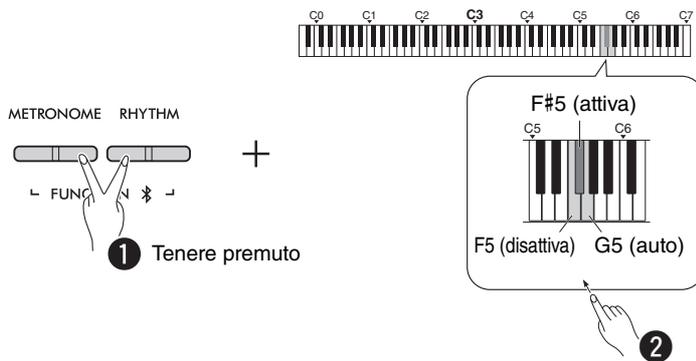


Impostazione predefinita: Variable (Variabile)

Nota	Impostazione	Descrizione
A5	Variable (Variabile)	L'uso del cursore [VOLUME] influisce sul volume degli altoparlanti esterni, che sarà uguale a quello degli altoparlanti dello strumento.
A#5	Fixed (Fisso)	L'uso del cursore [VOLUME] non influisce sul volume né degli altoparlanti esterni né delle cuffie.

Impostazione On/Off degli altoparlanti integrati

È possibile scegliere se gli altoparlanti dello strumento (pagina 5) debbano essere sempre attivati o disattivati. Tenere premuti i pulsanti [METRONOME] e [RHYTHM] e premere una delle seguenti note: F5 (per disattivarli), F#5 (per attivarli) o G5 (auto).



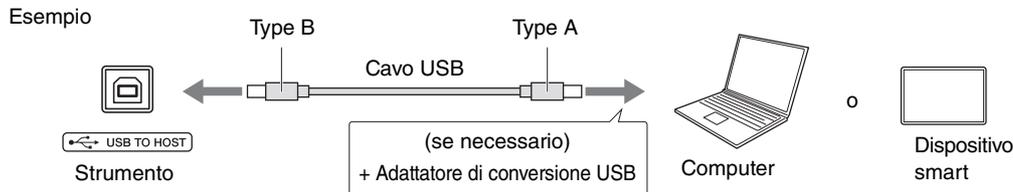
Impostazione predefinita: auto

Nota	Impostazione	Descrizione
F5	off (disattivati)	Gli altoparlanti integrati rimangono sempre disattivati, a prescindere dai collegamenti effettuati. Quest'impostazione è utile quando si desidera utilizzare solo gli altoparlanti esterni.
F#5	on (attivati)	Gli altoparlanti integrati rimangono sempre attivati, a prescindere dai collegamenti effettuati. Quest'impostazione evita di danneggiare il jack [PHONES] (pagina 4), dato che non sarà necessario collegare e scollegare continuamente le cuffie in ambienti come aule scolastiche.
G5	auto	Gli altoparlanti integrati vengono disattivati solo inserendo le cuffie.

Collegamento a un computer o un dispositivo smart

Collegando un computer o un dispositivo smart (smartphone, tablet, ecc.) al terminale [USB TO HOST] di questo strumento, è possibile scambiare dati audio e MIDI tra le unità.

Per i dettagli su come collegare un computer, fare riferimento a "Computer-related Operations" (Operazioni che prevedono l'uso di un computer) sul sito internet Yamaha (pagina 2). Per i dettagli su come usare le app installate sui dispositivi smart collegati, fare riferimento a pagina 48.



⚠ ATTENZIONE

- Se si desidera usare una DAW (Digital Audio Workstation) con questo strumento, disattivare il parametro Audio Loopback (pagina 47). In caso contrario, è possibile che si verifichi un forte rumore, e ciò in base alle impostazioni del computer o dell'applicazione software.

AVVISO

- Utilizzare un cavo USB di tipo AB non più lungo di 3 metri. Non è possibile utilizzare cavi USB 3.0.

NOTA

- Per il collegamento dello strumento a un computer dotato di terminale USB Type C, procurarsi un adattatore di conversione USB compatibile.
- Quando si utilizza un cavo USB per collegare lo strumento al computer, effettuare una connessione diretta senza passare da un hub USB.
- Per informazioni su come impostare i parametri MIDI sul computer e/o su altro software, consultare la documentazione relativa.

Riproduzione/Registrazione di dati audio (come interfaccia USB audio)

È possibile usare lo strumento per riprodurre dati audio di un dispositivo smart o di un computer. È altresì possibile registrare i dati audio della propria performance su una app per la produzione musicale installata su un dispositivo smart o su un computer.

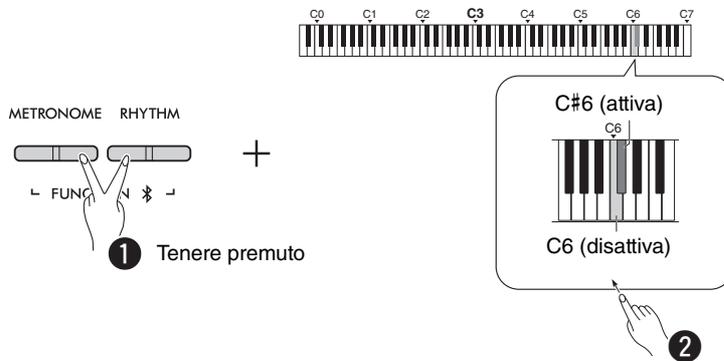
NOTA

- Per l'utilizzo di un computer Windows, sarà necessario installare su questo lo Yamaha Steinberg USB Driver. Per informazioni dettagliate, fare riferimento a "Computer-related Operations" (Operazioni che prevedono l'uso di un computer) sul sito internet di Yamaha (pagina 2).

Audio Loopback

È possibile specificare se l'audio proveniente da un computer/dispositivo smart collegato alla porta [USB TO HOST] debba tornare o meno all'unità di partenza (in altre parole, se attivare o disattivare Audio Loopback) insieme ai suoni emessi dalla tastiera.

Tenere premuti i pulsanti [METRONOME] e [RHYTHM] e premere la nota C6 (per disattivarlo) oppure C#6 (per attivarlo).



Impostazione predefinita: attivato

Nota	Impostazione	Descrizione
C6	Disattivato	L'audio proveniente da un computer/dispositivo smart connesso alla porta [USB TO HOST] NON ritorna all'unità di partenza. Se si desidera registrare solo i suoni prodotti con lo strumento, disattivare questo parametro.
C#6	Attivato	L'audio proveniente da un computer/dispositivo smart connesso alla porta [USB TO HOST] ritorna all'unità di partenza. Se si desidera registrare sia i suoni prodotti con lo strumento sia l'audio in ingresso, attivare questo parametro.

Utilizzo delle app Smart Device

Collegando lo strumento a un dispositivo smart, è possibile utilizzare le potenti app descritte in basso per sfruttare al meglio le sue potenzialità musicali.

Per i dettagli su queste app o sui dispositivi smart compatibili, visitare le pagine corrispondenti a ciascuna app sul sito internet:

<https://www.yamaha.com/2/apps/>



Smart Pianist

Smart Pianist (scaricabile gratuitamente) è una app che consente di effettuare intuitivamente alcune impostazioni dello strumento usando il display del dispositivo.

Per informazioni su come collegare lo strumento a un dispositivo smart e su come utilizzare la app, consultare la Smart Pianist User Guide (Guida per l'utente Smart Pianist).

Smart Pianist User Guide (Guida per l'utente Smart Pianist)

<https://manual.yamaha.com/mi/app/smartpianist/>

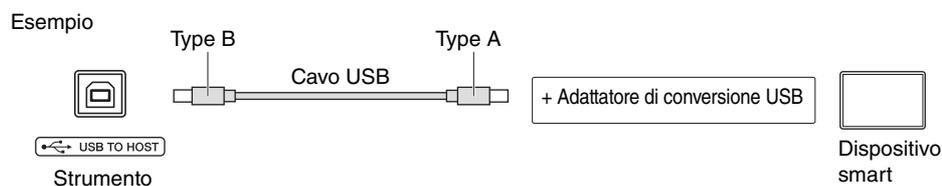


AVVISO

- Attivando l'app Smart Pianist mentre lo strumento è collegato al dispositivo smart, le impostazioni sullo strumento vengono sostituite con quelle di Smart Pianist.

Rec 'n' Share

Rec 'n' Share consente di registrare, modificare e persino fare video della propria performance, e di condividerla con chiunque. Per collegare lo strumento a un dispositivo smart, è necessario procurarsi un cavo USB (Type A – Type B) e un adattatore compatibile con il dispositivo in oggetto.



Uso dello strumento per l'ascolto di audio riprodotto di dispositivo Bluetooth

Prima di utilizzare la funzione Bluetooth, assicurarsi di leggere il paragrafo "Informazioni sul Bluetooth" a pagina 50.

Tramite gli altoparlanti integrati nello strumento è possibile ascoltare l'audio memorizzato e riprodotto su un dispositivo compatibile con il Bluetooth, come ad esempio uno smartphone o un lettore audio portatile.

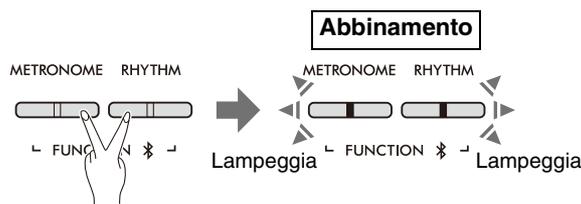
NOTA

- Questo strumento non è in grado di trasmettere dati audio tramite Bluetooth a un dispositivo compatibile con il Bluetooth.
- Non è possibile collegare allo strumento né cuffie Bluetooth né altoparlanti Bluetooth esterni.
- Le app come ad esempio Smart Pianist non possono essere usate con la funzione Bluetooth Audio nel modo qui descritto.

1 Tenere premuti i pulsanti [METRONOME] e [RHYTHM] per tre secondi o più per consentire l'abbinamento al dispositivo Bluetooth (Abbinamento*).

*Abbinamento: Si riferisce alla registrazione sullo strumento del dispositivo Bluetooth, che consente alle due unità di riconoscersi e comunicare senza fili.

Se si desidera collegare il dispositivo Bluetooth allo strumento, sarà necessario prima effettuare l'abbinamento. Una volta abbinato il dispositivo allo strumento, non sarà necessario ripetere ogni volta l'operazione. Per annullare l'abbinamento, premere un pulsante qualsiasi.



NOTA

- È possibile collegare allo strumento un solo dispositivo Bluetooth alla volta (sebbene sia possibile abbinarne fino a 8). Abbinando un nuovo dispositivo, lo strumento cancellerà il dispositivo con i dati di abbinamento più vecchi.

2 Sul dispositivo Bluetooth, attivare la funzione Bluetooth e selezionare lo strumento "P-225 AUDIO" o "P-223 AUDIO" dall'elenco dei dispositivi disponibili.

Assicurarsi di completare quest'operazione mentre i pulsanti [METRONOME] e [RHYTHM] lampeggiano.

NOTA

- Qualora venga richiesto un codice, inserire "0000".

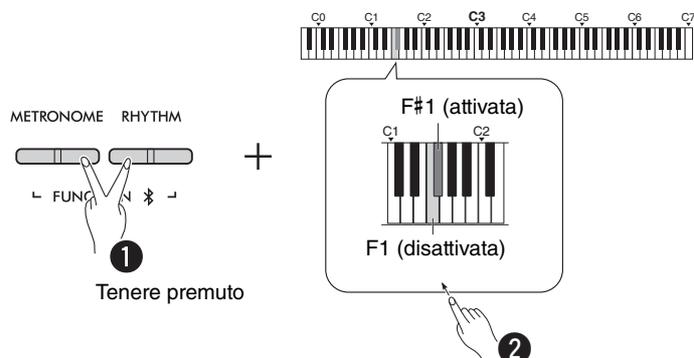
3 Riprodurre l'audio dal dispositivo Bluetooth per verificare che il suono venga emesso dagli altoparlanti integrati nello strumento.

A ogni successiva accensione dello strumento, questo si collegherà in automatico all'ultimo dispositivo Bluetooth connesso, a condizione che su entrambe le unità risulti attivata la funzione Bluetooth. Nel caso ciò non avvenga automaticamente, selezionare sul dispositivo Bluetooth il nome dello strumento da collegare usando la lista dei dispositivi disponibili.

Impostazione On/Off della funzione Bluetooth

Per impostazione predefinita, la funzione Bluetooth viene attivata ogni volta che si accende lo strumento; tuttavia, è possibile specificare che ciò non avvenga.

Tenere premuti i pulsanti [METRONOME] e [RHYTHM] e premere la nota F1 (per disattivarla) oppure F#1 (per attivarla).



■ Informazioni sul Bluetooth

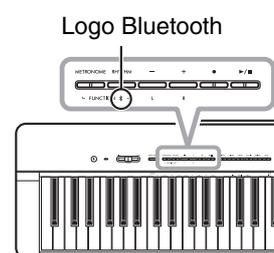
Il Bluetooth è una tecnologia per la comunicazione senza fili tra dispositivi non più distanti di 10 m, che impiega una banda di frequenza a 2,4 GHz.

Gestione delle comunicazioni Bluetooth

- La banda a 2,4 GHz usata dai dispositivi compatibili con il Bluetooth è una banda radio condivisa da numerosi tipi di attrezzature. Sebbene i dispositivi compatibili con il Bluetooth utilizzino una tecnologia che limita le interferenze da parte di altri componenti che sfruttano la stessa banda di frequenze radio, tali interferenze potrebbero ridurre la velocità o la distanza delle comunicazioni, e in alcuni casi interromperle del tutto.
- La velocità del segnale trasmesso e la distanza massima di comunicazione può variare a seconda della distanza tra i dispositivi comunicanti, la presenza di ostacoli, le condizioni delle onde radio e il tipo di attrezzatura.
- Yamaha non può in alcun caso garantire il funzionamento della connessione senza fili tra questo prodotto e i dispositivi compatibili con il Bluetooth.

Funzioni Bluetooth

In base al Paese dove è stato effettuato l'acquisto, questo strumento potrebbe essere sprovvisto di funzioni Bluetooth. Il prodotto è dotato di funzioni Bluetooth quando sul pannello di controllo è riportato il logo Bluetooth.



Funzioni MIDI

È possibile impostare in dettaglio i parametri MIDI.

NOTA

- Per istruzioni su come collegare lo strumento a un computer, fare riferimento a pagina 46 o al manuale "Computer-related Operations" (Operazioni che prevedono l'uso di un computer), scaricabile dal sito internet di Yamaha (pagina 2).

Selezione del canale di trasmissione/ricezione MIDI

In una data configurazione di controllo MIDI, per garantire il corretto trasferimento dei dati, sarà necessario far corrispondere i canali MIDI dei dispositivi di trasmissione con quelli di ricezione. Questo strumento consente di specificare il canale sul quale trasmettere e ricevere i dati MIDI.

Impostazione del Canale di trasmissione

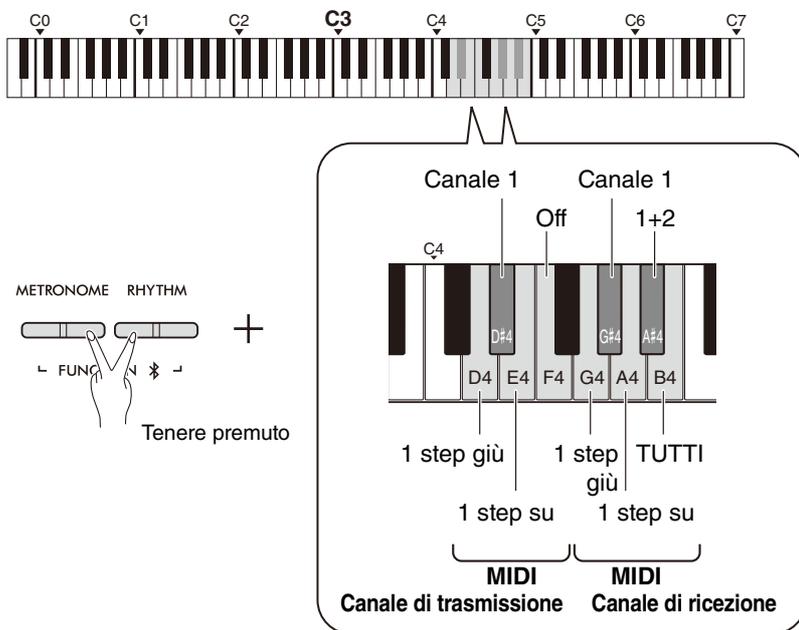
Tenere premuti i pulsanti [METRONOME] e [RHYTHM] e premere una delle note comprese nell'intervallo D4 – F4.

Impostazione predefinita: 1

Impostazione del Canale di ricezione

Tenere premuti i pulsanti [METRONOME] e [RHYTHM] e premere una delle note comprese nell'intervallo G4 – B4.

Impostazione predefinita: TUTTI



Canali di trasmissione MIDI in modalità Dual, Split o Duo

I dati della Voce 1 sono trasmessi sul canale specificato, mentre i dati della Voce 2 sono trasmessi sul numero di canale più grande successivo a quello del canale specificato. Si noti che nessun dato verrà trasmesso qualora il canale di trasmissione venga impostato su "Off".

Impostando il Canale di ricezione su "TUTTI": Lo strumento funzionerà come un generatore di tono multitimbrico in grado di ricevere messaggi MIDI simultaneamente su tutti e 16 i canali MIDI. Ciò significa che lo strumento è in grado di riprodurre i dati multicanale delle Song trasmessi da un computer.

Impostando il Canale di ricezione su "1+2": Lo strumento potrà ricevere i messaggi MIDI solo sui canali 1 e 2. Ciò significa che lo strumento potrà riprodurre, di un'intera Song, solo i dati dell'esecuzione pianistica trasmessi da un computer.

NOTA

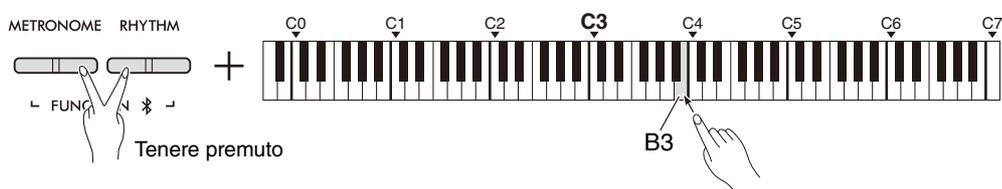
- I messaggi di Program Change e altri tipi di messaggi ricevuti non influiranno sulle impostazioni del pannello di controllo dello strumento né sulle note suonate sulla tastiera.
- Non è possibile trasmettere via MIDI i dati delle Song demo e delle Song preset.

Local Control On/Off

"Local Control" si riferisce al fatto che, in genere, la tastiera di uno strumento controlla il generatore timbrico interno, consentendo alle Voci interne di essere riprodotte direttamente dalla tastiera. Quando il Local Control è "On", quindi, il generatore timbrico interno è controllato dalla tastiera dello strumento. Il Local Control può essere tuttavia disattivato (OFF), in modo tale che la tastiera dello strumento non attivi i suoni interni, ma trasmetta solamente i dati MIDI rilevanti tramite il terminale [USB TO HOST] quando le note vengono suonate sulla tastiera. Allo stesso tempo, il generatore timbrico interno potrà rispondere ai messaggi MIDI ricevuti tramite il terminale [USB TO HOST].

Tenere premuti contemporaneamente i pulsanti [METRONOME] e [RHYTHM] e premere la nota B3. Premendo ripetutamente la nota B3 è possibile attivare e disattivare il Local Control.

Impostazione predefinita: Attivato



Program Change On/Off

In genere, lo strumento risponde ai messaggi MIDI di Program Change trasmessi da un computer, il che determina la selezione del numero di Voce corrispondente su un certo canale (senza che ciò influisca sulla Voce della tastiera selezionata). Lo strumento trasmetterà inoltre un messaggio MIDI di Program Change a ogni selezione di Voce, per richiamare lo stesso numero di Voce o programma sul computer di destinazione, a condizione che quest'ultimo sia impostato in modo tale da poter rispondere alle variazioni di Program Change.

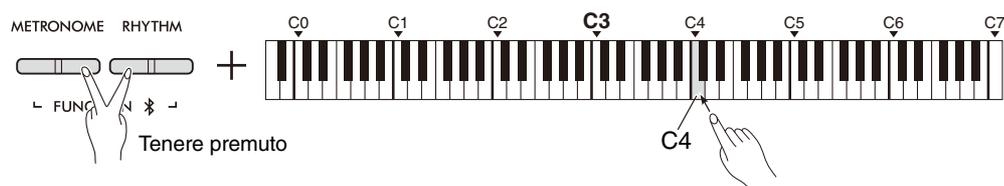
Lo strumento consente, tuttavia, di impedire la trasmissione e la ricezione dei messaggi di Program Change, in modo che la selezione di una Voce non influisca sul computer, o viceversa.

Tenere premuti contemporaneamente i pulsanti [METRONOME] e [RHYTHM] e premere la nota C4. Premendo ripetutamente la nota C4 è possibile attivare e disattivare il Program Change.

NOTA

- Per informazioni sui numeri di Program Change di ciascuna Voce dello strumento, fare riferimento a "Elenco delle Voci preset" a pagina 55.

Impostazione predefinita: Attivato



Control Change On/Off

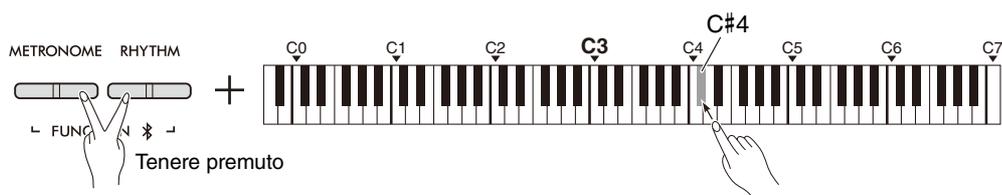
Normalmente, lo strumento risponde ai messaggi MIDI di Control Change trasmessi da un computer, il che determina variazioni della Voce sul canale corrispondente causate, ad esempio, dall'uso di pedali o altre impostazioni di controllo (senza che ciò influisca sulla Voce della tastiera selezionata). Lo strumento inoltre trasmetterà messaggi MIDI di Control Change ogni volta che si utilizzerà un pedale o un altro tipo di controllo. Lo strumento consente, tuttavia, di impedire la trasmissione e la ricezione dei messaggi di Control Change in modo che, ad esempio, l'uso del pedale dello strumento o di un altro controllo non influisca sul computer, o viceversa.

Tenere premuti i pulsanti [METRONOME] e [RHYTHM] e premere la nota C#4. Premendo ripetutamente la nota C#4 è possibile attivare e disattivare il Control Change.

NOTA

- Per informazioni sui messaggi di Control Change che è possibile usare sullo strumento, fare riferimento a "Tabella d'implementazione MIDI" a pagina 57.

Impostazione predefinita: Attivato



Elenco delle Voci preset

I numeri di Program change sono spesso specificati come "0 – 127". Dato che quest'elenco usa l'intervallo di valori "1 – 128", per selezionare il suono corretto, nel caso di cui sopra sarà necessario sottrarre un'unità dal numero del Program Change da trasmettere. Esempio: per selezionare il suono Live Grand dall'elenco in basso, trasmettere il Program Change numero 1.

Pulsante Voice	Nome della Voce	MSB (0 – 127)	LSB (0 – 127)	Program Change # (1 – 128)
PIANO	Grand Piano	108	0	1
	Live Grand	108	2	2
	Ballad Grand	108	3	1
	Bright Grand	108	0	2
E.PIANO	Stage E.Piano	108	0	5
	DX E.Piano	108	0	6
	Vintage E.Piano	108	1	5
	Synth Piano	108	0	89
ORGAN	Jazz Organ	108	0	17
	Rock Organ	108	0	19
	Organ Principal	108	1	20
	Organ Tutti	108	0	20
[P-225] CLV./VIB.	E.Clavichord	108	0	8
	Vibraphone	108	0	12
	Harpsichord 8'	108	0	7
	Harpsi.8'+4'	108	1	7
[P-223] STRINGS	Strings	108	0	49
	Slow Strings	108	0	50
	Choir	108	0	53
	Synth Pad	108	0	90
[P-225] STRINGS	Strings	108	0	49
	Slow Strings	108	0	50
	Choir	108	0	53
	Synth Pad	108	0	90
[P-223] OTHERS	Harpsichord 8'	108	0	7
	Harpsi.8'+4'	108	1	7
	Accordion	108	0	22
	Gu Zheng	108	115	108
[+BASS]	Acoustic Bass	108	0	33
	Electric Bass	108	0	34
	Bass & Cymbal	108	1	33
	Fretless Bass	108	0	36

Elenco degli effetti

Elenco dei tipi di riverbero

Nome dell'effetto	Decimale		Esadecimale	
	MSB	LSB	MSB	LSB
Off (Disattivato)	0	0	0H	0H
Recital Hall (Sala da recital)	1	24	1H	18H
Concert Hall (Sala da concerto)	1	4	1H	4H
Chamber (Camera)	2	24	2H	18H
Club	3	24	3H	18H

Tabella d'implementazione MIDI

YAMAHA [Digital Piano]

Model P-225, P-223

MIDI Implementation Chart

Version:1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1 o	1 - 16 o	
Mode Default Messages Altered	3 x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	o 9nH,v=1-127 o 8nH,v=64	o 9nH,v=1-127 o 9nH,v=0 or 8nH	
After Key's Touch Ch's	x x	x o	
Pitch Bend	o	o 0 - 24 semi	*1
Control Change	0,32 o 1,5,11 x *2 7,10 o 19 x *2 6,38 x *2 64,66,67 o 65 x *2 71-74 x *2 84 x *2 88 x *2 91,93 o 96-97 x *2 98-99 x *2 100-101 o	o o o x o o o o x o o o o o	Bank Select Key Acceleration Data Entry Pedal Portamento Sound Controller High-Res Velocity Prefix Effect Depth RPN Inc,Dec NRPN LSB,MSB RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127 0,1,4,5,6,11,16,19,48	
System Exclusive	o	o	
: Song Pos. Common : Song Sel. : Tune	x x x	x x x	
System : Clock Real Time: Commands	o o	x o	
Aux :All Sound OFF :Reset All Cntrls :Local ON/OFF Mes- :All Notes OFF sages:Active Sense :Reset	x x x x o x	o (120,126,127) o (121) o (122) o (123-125) o x	

Notes: *1 Per alcune Voci (es.: Piano o Harpsichord), l'intonazione potrebbe non variare, in base all'impostazione dell'intervallo di Pitch bend.
*2 Questi messaggi di Control Change non possono essere trasmessi mediante l'uso dei controlli sul pannello dello strumento, ma possono essere trasmessi come dati di riproduzione delle Song o dei Ritmi.

Mode 1 : OMNI ON , POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON , MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

o : Yes
x : No

Risoluzione dei problemi

Problema	Possibile causa e soluzione
All'accensione o spegnimento dello strumento si verifica un breve schiocco.	Si tratta di una situazione normale, che indica che lo strumento è alimentato.
Lo strumento non si accende.	Lo strumento non è stato collegato correttamente all'alimentazione. Collegare correttamente l'adattatore CA al jack DC IN sullo strumento e alla presa CA (pagina 7).
Lo strumento si spegne automaticamente anche se non viene eseguita alcuna operazione.	Ciò avviene a causa della funzione di spegnimento automatico (pagina 8). Se necessario, disattivare la funzione Spegnimento automatico.
Si sente rumore dagli altoparlanti o dalle cuffie.	Il rumore può essere dovuto all'interferenza causata dall'utilizzo di un telefono cellulare nelle immediate vicinanze dello strumento. Spegnere il cellulare oppure utilizzarlo lontano dallo strumento.
Dagli altoparlanti integrati dello strumento o dalle cuffie viene emesso un rumore quando questo è utilizzato insieme a un dispositivo smart, come ad esempio uno smartphone o un tablet.	Quando si utilizza lo strumento insieme a un dispositivo smart, si consiglia di attivare la "modalità aereo" su tale dispositivo per evitare il disturbo causato dalla comunicazione.
Il volume è troppo basso o non si sente alcun suono.	Gli altoparlanti dello strumento sono disattivati. Riaccenderli (pagina 45).
	Assicurarsi che al jack delle cuffie non siano collegate cuffie o un adattatore di conversione (pagina 4).
	Assicurarsi che la funzione Local Control sia attivata (pagina 52).
Spostando il cursore [VOLUME], il volume delle cuffie non cambia.	Il volume dell'altoparlante esterno è impostato su "Fixed" (Fisso)? Modificare il volume dell'altoparlante esterno su "Variable" (Variabile) (pagina 44).
Il pedale non produce alcun effetto.	La spina del cavo del pedale potrebbe non essere collegata correttamente. Accertarsi di inserire correttamente la spina del pedale nel jack [SUSTAIN] o [PEDAL UNIT] (pagina 6).
L'interruttore a pedale (per il sustain) sembra produrre l'effetto contrario. Ad esempio, premendo l'interruttore a pedale il suono viene tagliato, e rilasciandolo il suono viene prolungato.	La polarità dell'interruttore a pedale (pagina 42) è invertita, in quanto l'interruttore a pedale è stato premuto al momento dell'accensione dell'unità. Spegnere e riaccendere lo strumento per reimpostare la funzione. Non premere l'interruttore a pedale durante l'accensione.
Impossibile abbinare o collegare il dispositivo Bluetooth allo strumento.	Controllare di aver attivato il Bluetooth sul dispositivo Bluetooth (pagina 50). Per abbinare il dispositivo Bluetooth allo strumento, la funzione Bluetooth deve essere attivata su entrambe le unità.
	Per far comunicare il dispositivo Bluetooth e lo strumento, prima è necessario effettuare l'abbinamento tramite Bluetooth (pagina 49).
	Nel caso in cui nelle vicinanze sia presente un dispositivo (forno a microonde, dispositivo LAN wireless, ecc.) che emetta frequenze radio a 2,4 GHz, allontanare lo strumento da tale dispositivo.
Quando si usa lo strumento insieme a una DAW (Workstation digitale), si avverte un rumore forte o anomalo.	Il rumore potrebbe essere causato dalle impostazioni del computer o del software utilizzato. Disattivare la funzione Audio Loopback (pagina 47).

Indice

Numerici

50 Classici.....	23
50 Song preset.....	23

A

Abbinamento.....	49
Accordatura.....	31
Alimentazione.....	7
Altoparlanti esterni.....	44
Altoparlanti integrati.....	45
Audio Loopback.....	47

B

Backup.....	11
Basso.....	28
Beat.....	22
Bilanciamento di volume.....	16, 17, 19
Bluetooth.....	49

C

Canale di ricezione.....	51
Canale di trasmissione.....	51
Coda.....	28
Computer.....	46
Computer-related Operations (Operazioni che prevedono l'uso di un computer).....	2
Control Change.....	54
Cuffie.....	41

D

Dispositivo smart.....	46
Dual.....	17
Duo.....	18

E

Elenco dei Ritmi.....	27
Elenco delle opzioni per Duo Type.....	19
Elenco delle opzioni per la Sensibilità al tocco.....	33
Elenco delle opzioni per Sound Boost.....	29
Elenco delle opzioni per Tipo di riverbero.....	35
Elenco delle Song demo.....	20
Elenco delle Voci.....	13
EQ da muro.....	32
Esclusione (Parte).....	25

F

Funzione Duo.....	19
-------------------	----

G

Guida rapida all'utilizzo.....	2
--------------------------------	---

I

Inizializzazione.....	11
Intelligent Acoustic Control (IAC).....	9
Interfaccia audio USB.....	46
Interruttore a pedale.....	42
Intro.....	28

L

Local Control.....	52
--------------------	----

M

Manuale di istruzioni.....	2
Metronomo.....	21
Mezzo pedale.....	42
MIDI.....	51

O

Ottava.....	16, 17, 18
-------------	------------

P

Parte (Registrazione).....	37, 39
Parte (Song).....	25
Pedale.....	42, 43
Pedale damper.....	43
Pedale del sostenuto.....	43
Pedale sordina.....	43
Profondità di riverbero.....	35
Program Change.....	53
Punto di split.....	15

R

Rec 'n' Share.....	48
Registrazione.....	36
Registrazione (dati audio).....	46
Ripetizione.....	24
Riproduzione (50 Song preset).....	23
Riproduzione (dati audio).....	46
Riproduzione (Song demo).....	20
Riproduzione rapida.....	23
Ritmo.....	26
Riverbero.....	35

S

Sensibilità al tocco.....	33
Smart Device Connection Manual (Manuale per il collegamento a un dispositivo smart).....	2
Smart Pianist	48
Smart Pianist User Guide (Guida per l'utente Smart Pianist).....	2
Song	23
Song demo.....	20
Song utente.....	36, 38
Sound Boost (Potenziamento sonoro).....	29
Spegnimento automatico.....	8
Split.....	15
Stereophonic Optimizer	41
Suoni di conferma operazione	10
Sustain	42

T

Tabella d'implementazione MIDI	57
Tempo (Metronomo).....	21, 22
Tempo (Ritmo)	26
Tempo (Song)	24
Tempo del metronomo	21, 22
Tempo del Ritmo.....	26, 28
Trasposizione	30

U

Unità pedale	43
--------------------	----

V

Versione	12
Voce.....	13
Volume (Metronomo)	22
Volume (Ritmo).....	28
Volume del metronomo	22
Volume del Ritmo	28
VRM Lite	34