



# Architects and constructors of musical instruments

Experience the Sound of Quality

## Manual

### Artist Marimba

Artist Robert van Sice, Artist Classic  
Artist Custom Classic, Artist Ludwig Albert

-  Voyager Frame
-  Field Frame
-  Traveller Frame

## Handbuch

### Artist Marimbaphon

Artist Robert van Sice, Artist Classic  
Artist Custom Classic, Artist Ludwig Albert





## Preface Vorwort

## Contents Inhalt

Thank you for choosing an Adams Alpha Series Marimba. We hope that you will gain pleasure and enjoyment from your new instrument, and we are confident that it will bring you many years of musical satisfaction. All Adams Musical Instruments are cleverly designed to the smallest detail, and are constructed with care and the highest levels of craftsmanship in Thorn, Holland.

Adams Musical Instruments are the choice of world-class soloists, orchestras, educators, and composers because of the firm's continued dedication to producing the finest sounding instruments possible through innovation and superior craftsmanship. Andre Adams, the company's founder, began repairing brass instruments in 1971, and gained experience as an instrument maker with many well-known firms in Europe. Music was his hobby, engineering his passion. The importance of scientific innovation in establishing production quality and continuity, along with important relationships with top professional and amateur musicians, has led the company to emerge as one of the world's largest percussion instrument manufacturers. Adams' corporate vision is passion for music: creating instruments by musicians, for musicians. Experience Adams—Experience The Sound of Quality.

Scan this QR code to check for the latest version of this manual, or visit: [www.adams.nl/manuals/](http://www.adams.nl/manuals/)



Vielen Dank, dass Sie sich für eine Marimba der Alphaserie von Adams entschieden haben! Wir hoffen, dass Sie viel Vergnügen und Freude an Ihrem neuen Musikinstrument haben werden. Doch wir können Ihnen jetzt schon versprechen, dass Ihnen Ihr Instrument viele Jahre lang höchsten musikalischen Klanggenuss beschern wird! Alle Musikinstrumente von Adams wurden sorgfältig, bis ins kleinste Detail entworfen, und werden auf höchstem handwerklichem Niveau im niederländischen Thorn gefertigt.

Solisten, Komponisten, Orchester und Musikschulen von Weltrang entscheiden sich für Musikinstrumente von Adams, da die Firma schon seit jeher nur die bestklingendsten Instrumente, mit innovativen Verfahren und handwerklichem Geschick produziert. 1971 begann Gründer André Adams mit der Reparatur von Blasinstrumenten und erweiterte bei vielen renommierten Instrumentenbauern Europas seine Erfahrungen als Instrumentenmacher. Wenn auch Musik schon immer das Hobby von André Adams war, so ist die Konstruktion von Musikinstrumenten seine Leidenschaft. Die Bedeutung, die Adams neben seinen guten Kontakten zu Profi- und Amateurmusikern der Spitzenklasse, sowie den technisch-wissenschaftlichen Innovationen als wesentlichen Beitrag zu einer kontinuierlichen Produktqualität beimaß, ließen das Unternehmen zu einem der weltgrößten Schlaginstrumentenhersteller werden. Die Unternehmensvision von Adams lautet schlicht und einfach: Leidenschaft für Musik, sowie das Motto: Musikinstrumente, die von Musikern für Musiker geschaffen werden! Erleben Sie ein hochqualitatives Klangerlebnis – Erleben Sie Adams!

Scannen Sie diesen QR-Code ein, um die neueste Ausgabe dieses Handbuchs zu erhalten.  
Oder besuchen Sie: [www.adams.nl/manuals/](http://www.adams.nl/manuals/)



- 3 Nomenclature
- Packing Contents:
- 4 *Artist van Sice and Artist Classic*
- 6 *Artist Custom Classic and Artist Ludwig Albert*
- Assembly:
- 8 *Artist van Sice and Artist Classic*
- 13 *Artist Custom Classic and Artist Ludwig Albert*
- 16 Features / Adjustment
- 18 Use and Care
- 19 Specifications
- 24 Warranty
- 25 Accessories

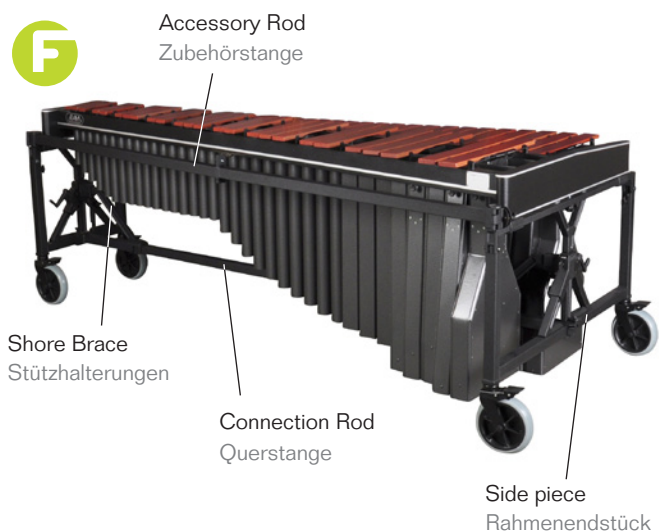
- 3 Verzeichnis
- Verpackungsinhalt:
- 4 *Artist van Sice and Artist Classic*
- 6 *Artist Custom Classic and Artist Ludwig Albert*
- Zusammenbau:
- 8 *Artist van Sice and Artist Classic*
- 13 *Artist Custom Classic and Artist Ludwig Albert*
- 16 Merkmale / Instrumentenstimmung
- 18 Verwendung und Pflege
- 19 Spezifikationen
- 24 Garantie
- 25 Zubehör

## Nomenclature

MAHV50, MAKF50, and MAHCC50 are used for illustrative purposes in this manual. Other models will differ in appearance from the illustrations, but assembly process, use, and care are the same.

## Verzeichnis

MAHV50, MAKF50 und MAHCC50 werden nur zu Illustrationszwecken in diesem Manual verwendet. Die Illustrationen entsprechen den anderen Modellen nicht, aber das Montage Verfahren, der Gebrauch und die Pflege sind die gleiche.





Artist Robert van Sice and Artist Classic Marimbas

Confirmation of packing contents

The cartons of your new instrument contain the components pictured below.

Überprüfung des Verpackungsinhalts

Die Verpackung Ihres neuen Musikinstruments muss die untenstehend abgebildeten Komponenten enthalten.



Voyager



Field



2X



Left Leg with Wheel  
Linkes Bein mit Lenkbremsrolle



Right Leg with Wheel  
Rechtes Bein mit Lenkbremsrolle

2X



Height Adjusting Bracket  
Höhenverstellstrebe

2X



Height Adjustment Mechanism  
Höhenverstellmechanismus

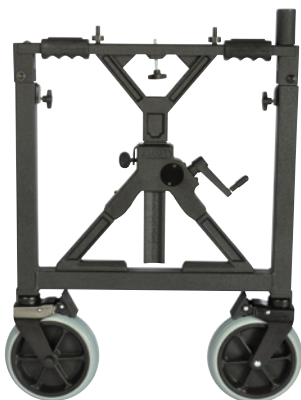
Connection Rod  
Querstange



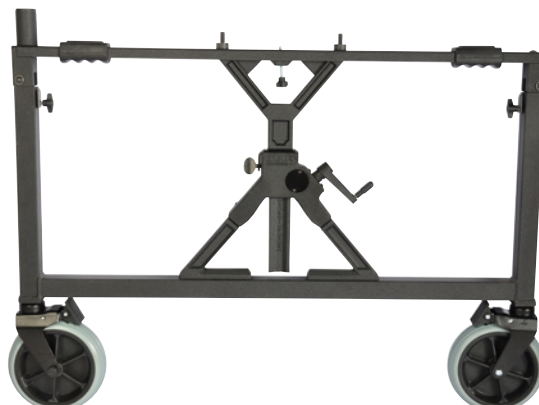
Accessory Rod  
Zubehörstange



Connection Rod  
Querstange



Small Side Piece  
Kleines Rahmenendstück



Large Side Piece  
Großes Rahmenendstück

2X



Shore Brace  
Stützhalterungen

Accidental Tone Bars  
Halbton-Klangplatten



Natural Tone Bars  
Ganzton-Klangplatten



Large End Piece  
Breites Rahmenendstück



Small End Piece  
Schmales Rahmenendstück



MAHV43 and MAHV50 - 4.3 Accidental Resonators  
MAHV43 und MAHV50 - 4.3 Halbton-Resonatoren



MAHV50 only - 5.0 Octave Bass Extension for Accidental Resonators  
Nur MAHV50: Basserweiterung für Halbton-Resonatoren zu 5 Oktaven



MAHV43 only - 4.3 Resonator Brackets  
Nur MAHV43 - 4.3 Resonatorhalterungen



MAHV43 and MAHV50 4.3 Natural Resonators  
MAHV43 und MAHV50 - 4.3 Ganzton-Resonatoren



MAHV50 only - 5.0 Octave Bass Extension for Natural Resonators  
Nur MAHV50: Basserweiterung für Ganzton-Resonatoren zu 5 Oktaven

Rail 1  
Holm 1



Rail 2  
Holm 2



Rail 3  
Holm 3



Rail 4  
Holm 4



Mallets  
Schlägel



Cover  
Hülle



## Artist Custom Classic and Artist Ludwig Albert

### Confirmation of packing contents

The cartons of your new instrument contain the components pictured below.

### Überprüfung des Verpackungsinhalts

Die Verpackung Ihres neuen Musikinstruments muss die untenstehend abgebildeten Komponenten enthalten.



Small Side Piece  
Kleines Rahmenendstück



Large Side Piece  
Großes Rahmenendstück



Connection Rod  
Querstange



Shore Brace  
Stützhalterungen

Rail 1  
Holm 1



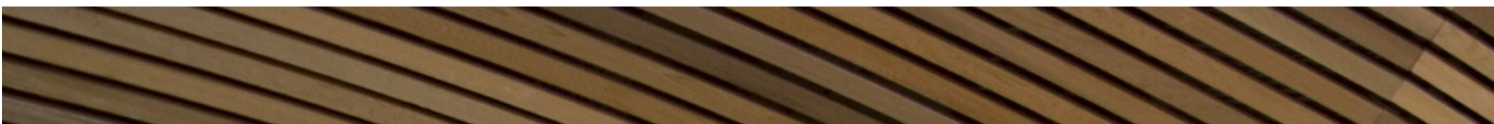
Rail 2  
Holm 2



Rail 3  
Holm 3



Rail 4  
Holm 4



Accidental Tone Bars  
Halbton-Klangplatten



Natural Tone Bars  
Ganzton-Klangplatten



MAHCC43 and MAHCC50 - 4.3 Accidental Resonators  
MAHCC43 und MAHCC50 - 4.3 Halbton-Resonatoren



MAHCC50 only - 5.0 Octave Bass Extension for Accidental Resonators  
Nur MAHCC50: Basserweiterung für Halbton-Resonatoren zu 5 Oktaven



MAHCC43 only - 4.3 Resonator Brackets  
Nur MAHCC43 - 4.3 Resonatorhalterungen

MAHCC43 and MAHCC50 4.3 Natural Resonators  
MAHCC43 und MAHCC50 - 4.3 Ganzton-Resonatoren



MAHCC50 only - 5.0 Octave Bass Extension for Natural Resonators  
Nur MAHCC50: Basserweiterung für Ganzton-Resonatoren zu 5 Oktaven



Cover  
Hülle



Mallets  
Schlägel





# Assembly Instructions Anweisungen für den Zusammenbau

Artist Robert van Sice and Artist Classic Marimbas

**1** Assemble Metal Frame  
Das Gestell montieren



Voyager

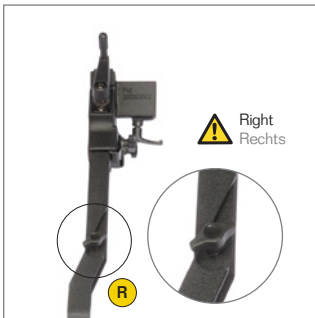


Field



**1**

Note the orientation of the right and left legs: R or L is marked on each leg. Insert legs into the height adjustment mechanism and secure in place with the wing screws.  
Beachten Sie die Position der rechten und linken Fußstreben: Jede Fußstrebe ist entweder mit einem R (rechts) oder einem L (links) gekennzeichnet. Führen Sie die Fußstreben in den Höhenverstellmechanismus ein und sichern Sie diese mit den Flügelschrauben.



Mind the different orientation of the slot in the right and left legs.

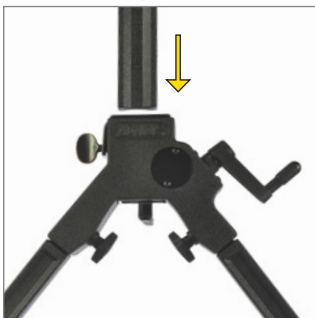


Achten Sie auf die unterschiedliche Orientierung des in der linken und rechten Fußstrebe befindlichen Schlitzes.



**2**

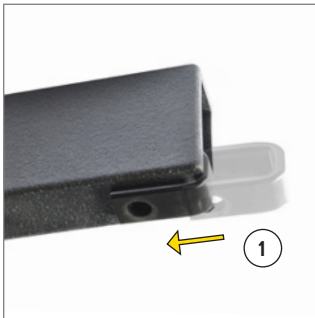
Install the height adjusting bracket; numerical marks face Adams logo. Secure in place with the thumb screw.  
Montieren Sie die Höhenverstellstrebe. Die numerischen Markierungen müssen sich gegenüber dem Adams-Logo befinden. Sichern Sie die Höhenverstellung mit der Rändelschraube.



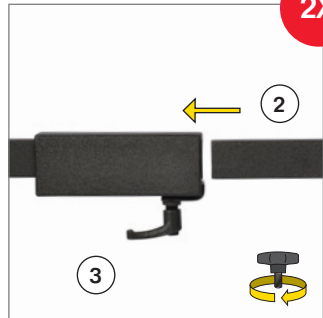


3

Assemble the connection rod, secure in place with the wing screw.  
Bauen Sie den Querstange zusammen. Anschließend mit Flügelschraube sichern.



⚠ Wing nut on Connection Rod faces the floor



⚠ Flügelschraube von Querstange ist zum Fußboden gerichtet

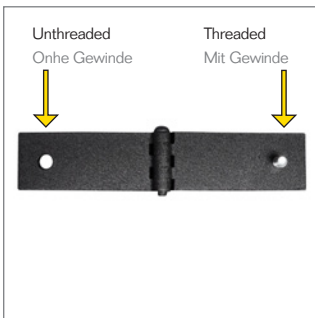
4

Insert the connection rod into the height adjustment mechanism and attach the angle braces to legs. Tighten all wing screws.  
Führen Sie die Querstange in den Höhenverstellmechanismus ein und befestigen Sie die Winkelhalterung an den Fußstreben. Ziehen Sie alle Flügelschrauben fest an.



F 1

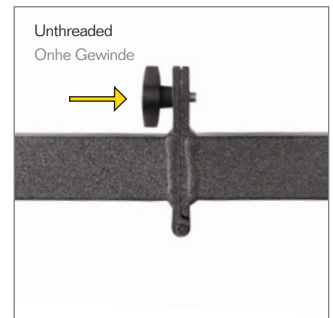
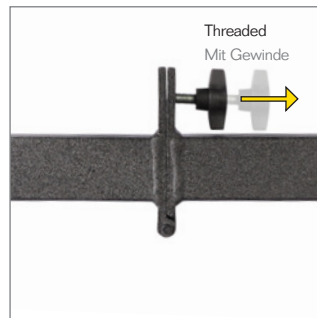
Assemble the connection rod. Remove the wing screw from the threaded hole and insert into unthreaded hole. Secure with the wing screw.  
Drehen Sie die Flügelschraube aus der Querstange heraus und klappen diese auseinander. Anschließend Flügelschraube auf anderer Seite wieder einsetzen und bitte gut festdrehen.



⚠ Mind the unthreaded and threaded holes



⚠ Beachten Sie bitte die Löcher mit und ohne Gewinde



F 2

Attach the connection rod to the side pieces and secure in place with the wing screws.  
Montieren Sie die Querstange mit den Flügelschrauben an den vorgesehenen Stellen der beiden Rahmenendstücken.



⚠ Receiving hole on side piece faces connection rod.



⚠ Das Aufnahme Loch im Rahmenendstück liegt vor der Verbindungsstange.

F 3

Attach the shore braces to the height adjustment and connection rod. Tighten all wing screws.  
Stützhalterungen: Verbinden Sie diese mit dem Höhenverstellmechanismus und ziehen alle Sie Schrauben fest an.

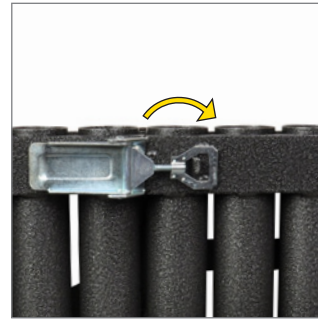
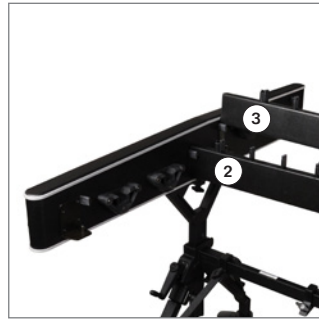


**2** MAHV50 is used for illustrative purposes from this point forward, with notes for field frame as necessary.  
 Für demonstrative Zwecke wurde in diesem Handbuch auf das MAHV50 zurückgegriffen. Wo notwendig, beziehen wir uns auf das Field Frame.

**2.1**  
 Install the large and small end pieces. Secure in place with the wing screws.  
 Montieren Sie das breite und das schmale Rahmenendstück. Sichern Sie diese mit den Flügelschrauben.

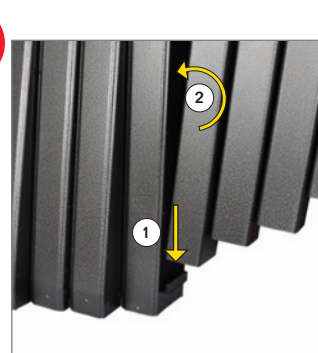
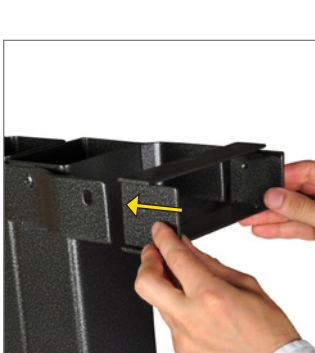
**2.2**  
 Install rails 2 and 3.  
 Montieren Sie Holme 2 und 3.

**2.3A - 4.3 Resonators / Resonatoren zu 4,3 Oktaven**  
 MAHV43 and MAHV50: Secure the hinges of 4.3 natural and accidental resonator sections with the integrated clamps.  
 MAHV43 und MAHV50: Sichern Sie die Scharniere der 4,3 Ganzton- und Halbton-Resonatoren mit den beigelegten Klemmstücken.



**2.3B - MAHV43: Resonator Brackets / Resonatorhalterungen**  
 Attach the short bracket to the natural 4.3 resonators and the long bracket to accidental 4.3 resonators. Secure with wing screws.  
 Montieren Sie die kurze Halterung für die Ganzton-Resonatoren (4,3 Oktaven) und die lange Halterung für die Halbton-Resonatoren (4,3 Oktaven). Sichern Sie die Halterungen mit den Flügelschrauben.

**2.3C - MAHV50: Bass Extensions / Basserweiterungen**  
 5.0 Marimba: Insert the 4.3 section into the rubber foot on the corresponding bass resonator. Secure the sections together with wing screws.  
 5 oktavige Marimba: Führen Sie die 4.3 Oktaven in den Gummifuß des Bassresonators ein. Sichern Sie die Verbindung mit den Flügelschrauben.



Installing incorrect bracket will prohibit correct assembly

Eine Verwechslung der Halterungen führt zu einem nicht korrekten Zusammenbau.


Installing incorrect extension on 4.3 section will prohibit correct assembly.


Eine Verwechslung der Erweiterungen zu den 4.3 Oktaven führt zu einem nicht korrekten Zusammenbau.

### 2.4

Install the resonators on the end piece supports.  
Montieren Sie die Resonatoren an den Rahmenendstück-Halterungen.

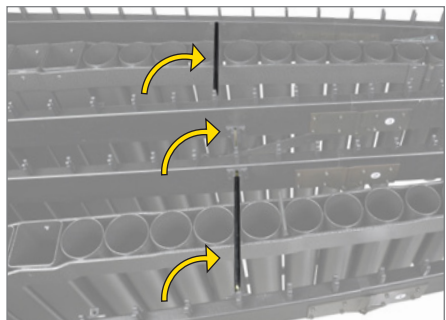


 See page 17 for resonator adjustment instructions.

 Weitere Bedienanleitungen entnehmen Sie bitte Seite 17.

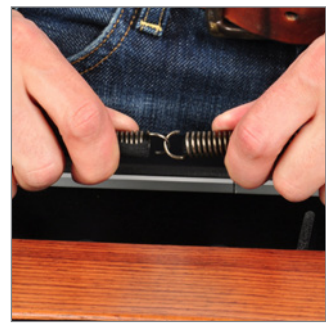
### 2.5

Install rails #1 and #4 and connect all rail spacers.  
Montieren Sie Schiene 1 sowie Schiene 4 und verbinden Sie diese mit den Schienen-Abstandshaltern.



### 2.6

Bars: Install the natural bars first, followed by the accidental bars. Pull slack out of cord and connect end springs.  
Klangplatten: Installieren Sie zuerst die Ganzton-Klangplatten, gefolgt von den Halbton-Klangplatten. Ziehen Sie die Schnur straff und verbinden Sie die Endfedern.

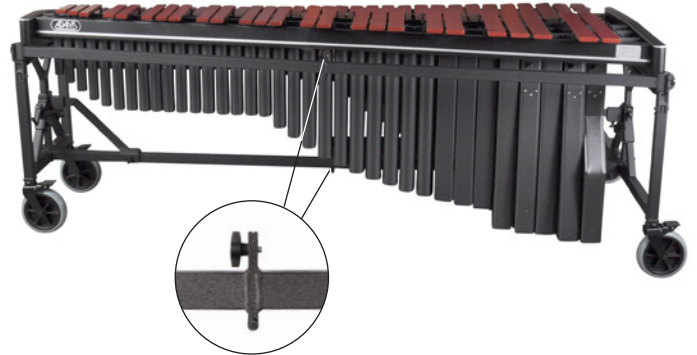




**F** 2.7

*Field Frame Instruments:* Assemble and install the accessory rod. Attach to the posts on the side pieces. Orientation of the wing nuts is the same on the accessory rod.

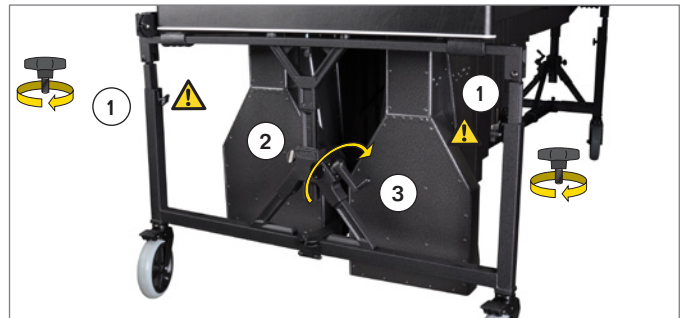
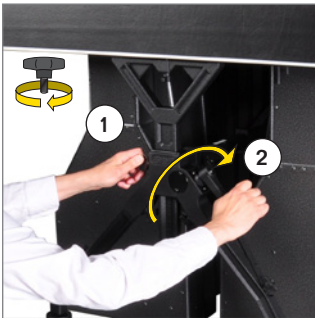
*Bei Field Frame Instrumente:* Befestigen Sie die Zubehörstange an den Rahmenendstücken und achten darauf, dass die Flügelschrauben der Zubehörstange in der gleichen Richtung stehen wie bei der Querstange.



2.8

Loosen the thumb screw, adjust to playing height, and secure in place again with the thumb screw.

Lösen Sie die Rändelschraube, stellen Sie die Spielhöhe ein und sichern Sie diese mit der Rändelschraube.



**!** See page 16 for detailed operating instructions.

**!** Weitere Bedienanleitungen entnehmen Sie bitte Seite 16

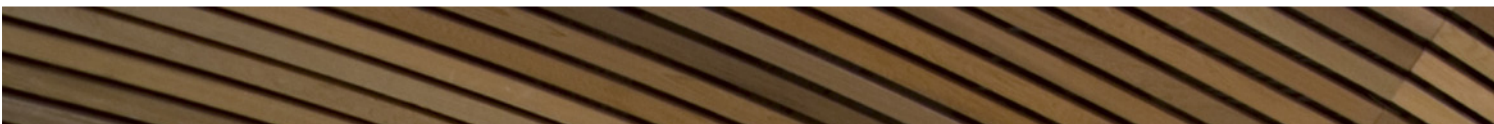
2.9

Tighten all wing screws on frame.

Ziehen Sie alle Flügelschrauben am Rahmen fest an.



Enjoy your new Artist Marimba!  
Genießen Sie jetzt den Wohlklang  
Ihrer neuen Artist Marimbaphon!



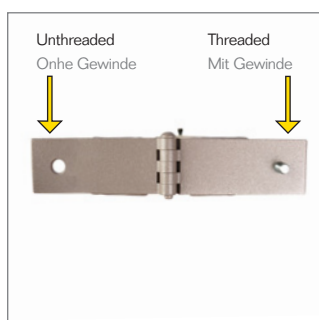
# Assembly Instructions Anweisungen für den Zusammenbau

## Artist Custom Classic and Artist Ludwig Albert

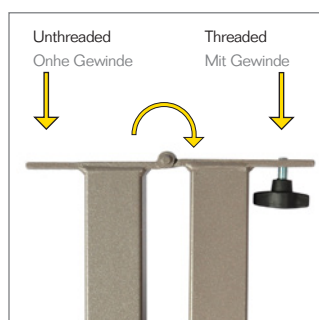
1

Assemble the connection rod. Remove the wing screw from the threaded hole and insert into unthreaded hole. Secure with the wing screw.

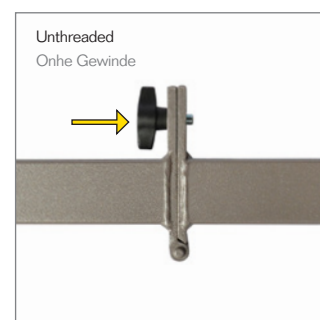
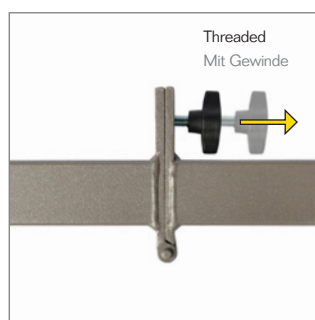
Drehen Sie die Flügelschraube aus der Querstange heraus und klappen diese auseinander. Anschließend Flügelschraube auf anderer Seite wieder einsetzen und bitte gut festdrehen.



⚠ Mind the unthreaded and threaded holes



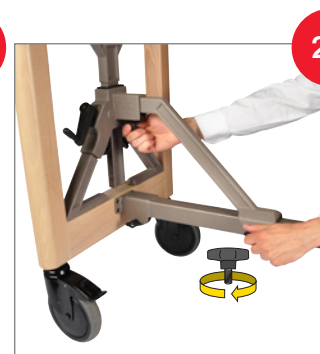
⚠ Beachten Sie bitte die Löcher mit und ohne Gewinde



2

Attach the connection rod to the side pieces and secure in place with the wing screws.

Montieren Sie die Querstange mit den Flügelschrauben an den vorgesehenen Stellen der beiden Rahmenendstücke.



3

Attach the shore braces to the height adjustment and connection rod. Tighten all wing screws.

Stützhalterungen: Verbinden Sie diese mit dem Höhenverstellmechanismus und ziehen alle Sie Schrauben fest an.



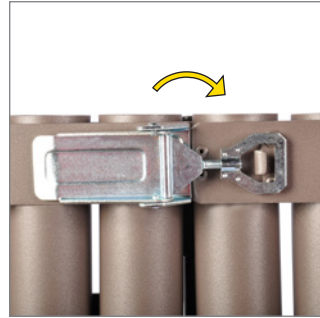
#### 4

Install rails #2 and #3; numerical labels face player.  
 Montieren Sie Schiene 2 und 3, wobei die aufgeklebten Zahlen zum Spieler gerichtet sind.



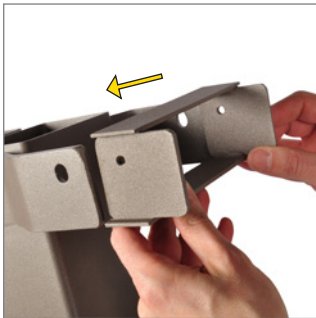
#### 5A - 4.3 Resonators / Resonatoren zu 4,3 Oktaven

MAHCC43 and MAHCC50: Secure the hinges of 4.3 natural and accidental resonator sections with the integrated clamps.  
 MAHCC43 und MAHCC50: Sichern Sie die Scharniere der 4,3 Ganzton- und Halbton-Resonatoren mit den beigelegten Klemmstücken.



#### 5B - MAHCC43: Resonator Brackets / Resonatorhalterungen

Attach the short bracket to the natural 4.3 resonators and the long bracket to accidental 4.3 resonators. Secure with wing screws.  
 Montieren Sie die kurze Halterung für die Ganzton-Resonatoren (4,3 Oktaven) und die lange Halterung für die Halbton-Resonatoren (4,3 Oktaven). Sichern Sie die Halterungen mit den Flügelschrauben.



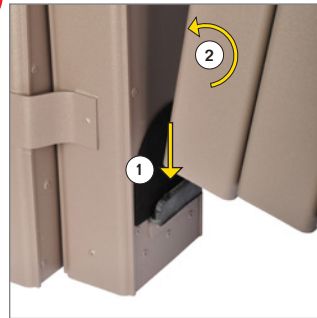
Installing incorrect bracket will prohibit correct assembly



Eine Verwechslung der Halterungen führt zu einem nicht korrekten Zusammenbau.

#### 5C - MAHCC50: Bass Extensions / Basserweiterungen

5.0 Marimba: Insert the 4.3 section into the rubber foot on the corresponding bass resonator. Secure the sections together with wing screws.  
 5 oktavige Marimba: Führen Sie die 4.3 Oktaven in den Gummifuß des Bassresonators ein. Sichern Sie die Verbindung mit den Flügelschrauben.



Installing incorrect extension on 4.3 section will prohibit correct assembly.



Eine Verwechslung der Erweiterungen zu den 4.3 Oktaven führt zu einem nicht korrekten Zusammenbau.

#### 6

Install the resonators on the end piece supports.  
 Montieren Sie die Resonatoren an den Rahmenendstück-Halterungen.



See page 17 for resonator adjustment.



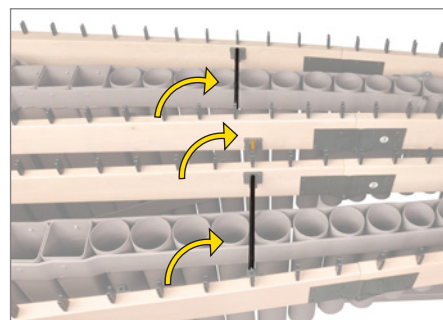
Weitere Bedienanleitungen entnehmen Sie bitte Seite 17.





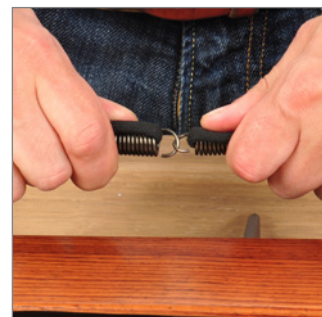
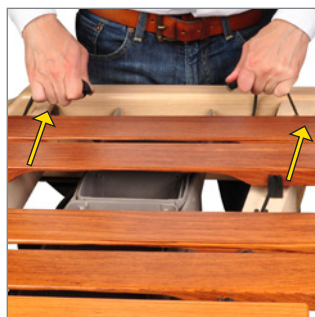
7

Install rails #1 and #4 and connect all rail spacers.  
Montieren Sie Holm 1 sowie Holm 4 und verbinden Sie diese mit den Holme-Abstandshaltern.



8

Bars: Install the natural bars first, followed by the accidental bars. Pull slack out of cord and connect end springs.  
Klangplatten: Installieren Sie zuerst die Ganzton-Klangplatten, gefolgt von den Halbton-Klangplatten. Ziehen Sie die Schnur straff und verbinden Sie die Endfedern.



9

Loosen the thumb screw, adjust to playing height, and secure again in place with the thumb screw.  
Lösen Sie die Rändelschraube, stellen Sie die Spielhöhe ein und sichern Sie diese mit der Rändelschraube.



⚠ See page 16 for detailed operating instructions.

⚠ Weitere Bedienanleitungen entnehmen Sie bitte Seite 16

10

Tighten all wing screws on frame.  
Ziehen Sie alle Flügelschrauben am Rahmen fest an.

Enjoy your new Artist Marimba!

Genießen Sie jetzt den Wohlklang Ihrer neuen Artist Marimbaphon!



## Features Merkmale

### Height Adjustment

Adams' patented Voyager Height Adjustment Mechanism allows for easy and precise adjustment to the player's height. The simple yet strong system is the industry leader in height adjustment, and is an integral part of all Voyager, Field, and Traveller Frame Systems.

Adjustment Process – see Step 2.5/9 of Assembly

- ⚠ Do not adjust one side of the instrument more than 4 marks at one time without equal adjustment on other side. EXAMPLE: If adjusting from 0 to 8, adjust one side from 0 to 4, the other side from 0 to 4, and then repeat the process from 4 to 8.

### Höhenverstellung

Der patentierte Voyager-Höhenverstellmechanismus von Adams bietet eine einfache und präzise Einstellung des Instruments auf die Körpergröße des Spielers. Dieses einfache, jedoch äußerst kräftige Höhenverstellsystem ist industrieweit führend und integraler Bestandteil unserer Voyager-, Field- und Traveller-Rahmensysteme.

Schritt 2.5/9 des Abschnitts „Zusammenbau“ enthält eine Beschreibung der Höheneinstellung.

- ⚠ Verstellen Sie nicht einseitig die Instrumentenhöhe um mehr als 4 Markierungen, ohne auch im gleichen Maße die andere Instrumentenseite zu verstellen! Beispiel: Wenn Sie die Höhe von Markierung 0 auf Markierung 8 verstellen möchten, müssen Sie erst die eine Seite und anschließend die andere Seite von 0 auf 4 verstellen. Wiederholen Sie das Verfahren für die Markierungen von 4 auf 8.

## Resonator Adjustment

5.0 Marimbas Only

The Resonators from C2-G#2 feature fine tuners to adjust for optimal tone and volume.

1. Play a series of tones with one mallet; listen to the fullness of the tone.
2. If an adjustment needs to be made, continue to play a series notes, and adjust the resonator opening with the fine tuner knob.
3. Listen carefully and critically to the change in the tone, and dial the fine tuner to the fullest sound possible.
4. Repeat above process for all pitches from C2-G#2.



## Resonator Support

Adams strong and durable resonator supports suspend and isolate the resonators from the frame, preventing sympathetic transfer of unwanted noise.



## Einstellung der Resonatoren

Ausschließlich 5.0 Marimbaphone

Die Resonatoren der Tonlagen C2 bis G#2 sind für optimalen Klang und Volumen mit einem Feinstimmknopf ausgestattet.

1. Spielen Sie mit nur einem Schlägel eine Reihe von Tönen. Achten Sie dabei auf einen satten Klang der Töne.
2. Ist ein Nachstimmen erforderlich, dann setzen Sie das Spielen einiger Noten fort und stellen Sie dabei die Resonatoröffnung mit dem Feinstimmknopf ein.
3. Lauschen Sie sorgfältig, ob sich eine Änderung des Tons ergibt und stellen Sie mit dem Feinstimmknopf den größtmöglichen Klang ein.
4. Wiederholen Sie das Feinstimmen für alle Tonlagen von C2 bis G#2.



## Resonatorhalterung

Die starken und beständigen Resonatorhalterungen von Adams sorgen für eine sichere Aufhängung der Resonatoren und isolieren diese gleichzeitig vom Rahmen, was eine Übertragung von ungewollten Geräuschteilen verhindert.





## Use and Care Verwendung und Pflege

As with any fine musical instrument, routine care and maintenance is important to ensure a long lifetime for your instrument. As necessary, Adams Musical Instruments recommends the following for your Marimba:

- Mallets: Only use the appropriate mallets for your instrument. Using excessively hard mallets on the marimba will cause denting or damage that is not covered by warranty
- Bars: As necessary, clean your bars with a soft, lint-free cloth. Do not use oil or wax based polish that can add moisture to the bar. Never use any type of thinner, benzene, or glass cleaner to clean the bar, as it can remove the lacquer finish.
- Rails: Apply a fine furniture cleaner with a soft, lint free cloth, and buff clean.
- Stand: Clean the metal stand of dust and debris with a soft, lint free cloth.
- Bar Cord: Replace the Bar Cords when they show signs of wear.
- Use and Storage: Do not use or store your instrument in environments that are excessively hot or cold, excessively humid or dry, or have excessive dust.
- Transport:
  1. Use good judgment when moving the instrument: avoid stairs and sloped surfaces, and secure the instrument by its frame during transport.
  2. Make sure that the caster brakes are disengaged for movement—damage can result to the wheels when the brake is not released.
  3. Always carefully lift the instrument over rough or uneven surfaces.
  4. When moving the instrument by vehicle, disassemble and secure each component separately and reassemble at the new location.

Wie jedes empfindliche Musikinstrument bedarf auch Ihre Marimba regelmäßiger Pflege und Wartung, damit Sie lange Freude an Ihrem Instrument haben. Adams Musical Instruments empfiehlt Ihnen für Ihre Marimba folgende Tipps zur Pflege und für einen richtigen Umgang:

- Schlägel: Verwenden Sie für Ihr Instrument ausschließlich geeignete Schlägel. Der Einsatz von übermäßig harten Schlägeln verursacht Druck- und sonstige Beschädigungen, die nicht von der Garantie abgedeckt sind.
- Klangplatten: Reinigen Sie die Klangplatten bei Bedarf mit einem weichen und fusselfreien Tuch. Setzen Sie keine Öle oder Wachse ein, die den Klangplatten Feuchtigkeit zusetzen. Reinigen Sie niemals die Klangplatten mit Verdünnungsmittel, Benzin oder Glasreiniger, weil Sie dadurch die Lackoberfläche entfernen können.
- Holme: Polieren Sie die Schienen mit einem weichen und fusselfreien Tuch, das Sie mit einem sanften Möbelreinigungsmittel getränkt haben.
- Rahmenständer: Befreien Sie den Rahmenständer aus Metall mit einem weichen und fusselfreien Tuch von Staub und Verschmutzungen.
- Schnur: Tauschen Sie Schnur bei Verschleißanzeichen aus.
- Einsatz- und Lagerungsbedingungen: Das Musikinstrument nicht unter Bedingungen einsetzen oder lagern, unter denen es übermäßiger Wärme, Kälte, Feuchtigkeit, Trockenheit oder Staub ausgesetzt ist.
- Transport:
  1. Seien Sie beim Transport des Musikinstruments besonders vorsichtig: Vermeiden Sie Treppenstufen sowie abschüssige Böden und sichern Sie das Musikinstrument während des Transports an dessen Rahmen.
  2. Lösen Sie für den Transport die Bremsen der Lenkbremssrollen, da diese sonst beschädigt werden können.
  3. Heben Sie beim Transport über unebenen Flächen das Musikinstrument immer vorsichtig an.
  4. Beim Transport mit einem Fahrzeug müssen Sie die einzelnen Komponenten der Marimba zerlegen und am Zielort wieder zusammensetzen.

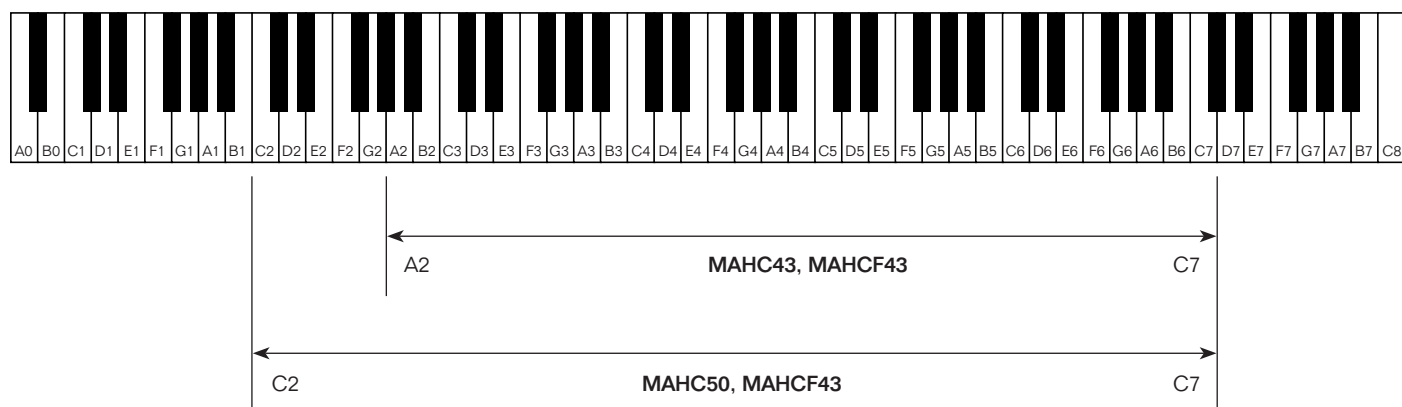
## Specifications - Artist Classic Marimbas

## Spezifikationen - Artist Classic Marimbaphone

	MAHC50	MAHCF50	MAHC43	MAHCF43
<b>RANGE</b> TONUMFANG	5.0 Octave (C2-C7)	5.0 Octave (C2-C7)	4.3 Octave (A2-C7)	4.3 Octave (A2-C7)
<b>TUNING*</b> STIMMUNG*	442 Hz	442 Hz	442 Hz	442 Hz
<b>BAR MATERIAL</b> KLANGPLATTENMATERIAL	Honduras Rosewood Honduras Palisander	Honduras Rosewood Honduras Palisander	Honduras Rosewood Honduras Palisander	Honduras Rosewood Honduras Palisander
<b>BAR SIZES</b> KLANGPLATTENGRÖßEN	72-40 mm	72-40 mm	67-40 mm	67-40 mm
<b>FRAME OPTION</b> RAHMENMÖGLICHKEIT	Voyager	Field	Voyager	Field
<b>DIMENSIONS</b> ABMESSUNGEN	Low Width 1050mm Große Seite  High Width 620mm Kleine Seite  Length 2540mm Länge	Low Width 1200mm Große Seite  High Width 580mm Kleine Seite  Length 2600mm Länge	Low Width 900mm Große Seite  High Width 620mm Kleine Seite  Length 2120mm Länge	Low Width 1060mm Große Seite  High Width 580mm Kleine Seite  Length 2180mm Länge
<b>HEIGHT ADJUSTMENT</b> HÖHENVERSTELLUNG	930-1130 mm	920-1120 mm	930-1130 mm	920-1120 mm

\*442 Hz Standard. 440, 441, 443, 444 by special order

\*442 Hz Standard. 440, 441, 443, 444 auf Anfrage



Specifications subject to change without notice

Änderungen ohne Ankündigung vorbehalten

Specifications - Artist Robert van Sice Marimbas

Spezifikationen - Artist Robert van Sice Marimbaphone

	MAHV50	MAHF50	MAKF50	MAHV46	MAHF46	MAKF46
<b>RANGE</b> TONUMFANG	5.0 Octave (C2-C7)	5.0 Octave (C2-C7)	5.0 Octave (C2-C7)	4.6 Octave (E2-C7)	4.6 Octave (E2-C7)	4.6 Octave (E2-C7)
<b>TUNING*</b> STIMMUNG*	442 Hz	442 Hz	442 Hz	442 Hz	442 Hz	442 Hz
<b>BAR MATERIAL</b> KLANGPLATTENMATERIAL	Honduras Rosewood Honduras Palisander	Honduras Rosewood Honduras Palisander	Synthetic Zelon Zelon	Honduras Rosewood Honduras Palisander	Honduras Rosewood Honduras Palisander	Synthetic Zelon Zelon
<b>BAR SIZES</b> KLANGPLATTENGRÖßEN	72-40 mm	72-40 mm	72-40 mm	72-40 mm	72-40 mm	72-40 mm
<b>FRAME OPTION</b> RAHMENMÖGLICHKEIT	Voyager	Field	Field	Voyager	Field	Field
<b>DIMENSIONS</b> ABMESSUNGEN	Low Width 1050mm Große Seite  High Width 620mm Kleine Seite  Length 2540mm Länge	Low Width 1200mm Große Seite  High Width 580mm Kleine Seite  Length 2600mm Länge	Low Width 1200mm Große Seite  High Width 580mm Kleine Seite  Length 2600mm Länge	Low Width 1050mm Große Seite  High Width 620mm Kleine Seite  Length 2390mm Länge	Low Width 1200mm Große Seite  High Width 580mm Kleine Seite  Length 2450mm Länge	Low Width 1200mm Große Seite  High Width 580mm Kleine Seite  Length 2450mm Länge
<b>HEIGHT ADJUSTMENT</b> HÖHENVERSTELLUNG	930-1130 mm	920-1120 mm	920-1120 mm	930-1130 mm	920-1120 mm	920-1120 mm

\*442 Hz Standard. 440, 441, 443, 444 by special order

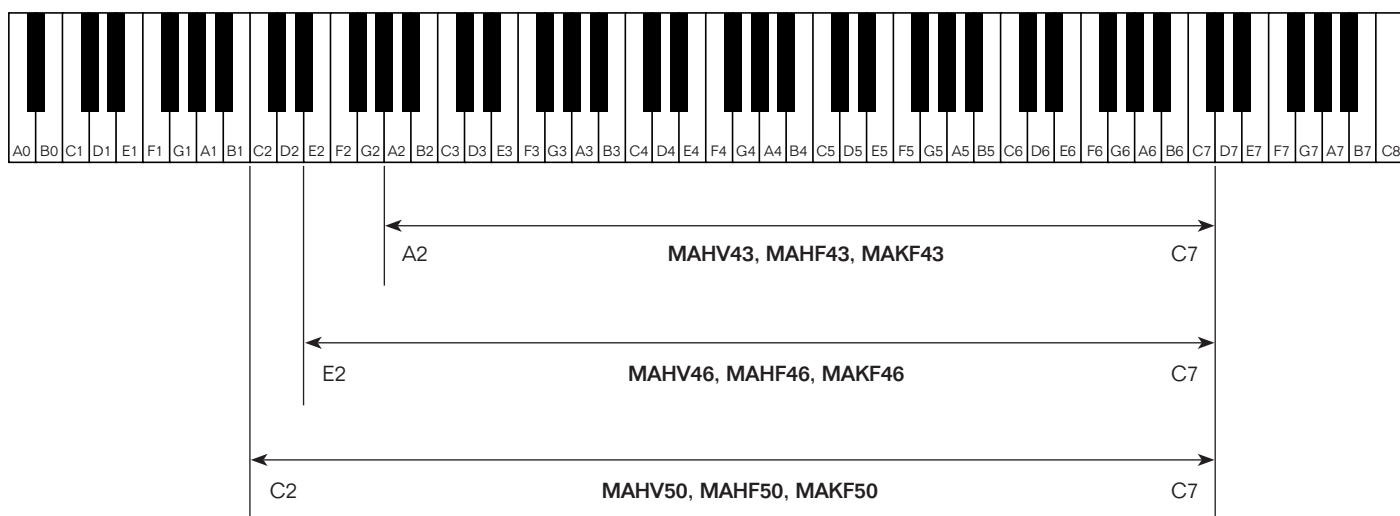
\*442 Hz Standard. 440, 441, 443, 444 auf Anfrage

Specifications subject to change without notice

Änderungen ohne Ankündigung vorbehalten



	<b>MAHV43</b>	<b>MAHF43</b>	<b>MAKF43</b>
<b>RANGE</b> TONUMFANG	4.3 Octave (A2-C7)	4.3 Octave (A2-C7)	4.3 Octave (A2-C7)
<b>TUNING*</b> STIMMUNG*	442 Hz	442 Hz	442 Hz
<b>BAR MATERIAL</b> KLANGPLATTENMATERIAL	Honduras Rosewood Honduras Palisander	Honduras Rosewood Honduras Palisander	Synthetic Zelon Zelon
<b>BAR SIZES</b> KLANGPLATTENGRÖßEN	67-40 mm	67-40 mm	67-40 mm
<b>FRAME OPTION</b> RAHMENMÖGLICHKEIT	Voyager	Field	Field
<b>DIMENSIONS</b> ABMESSUNGEN	Low Width 900mm Große Seite  High Width 620mm Kleine Seite  Length 2120mm Länge	Low Width 1060mm Große Seite  High Width 580mm Kleine Seite  Length 2180mm Länge	Low Width 1060mm Große Seite  High Width 580mm Kleine Seite  Length 2180mm Länge
<b>HEIGHT ADJUSTMENT</b> HÖHENVERSTELLUNG	930-1130 mm	920-1120 mm	920-1120 mm

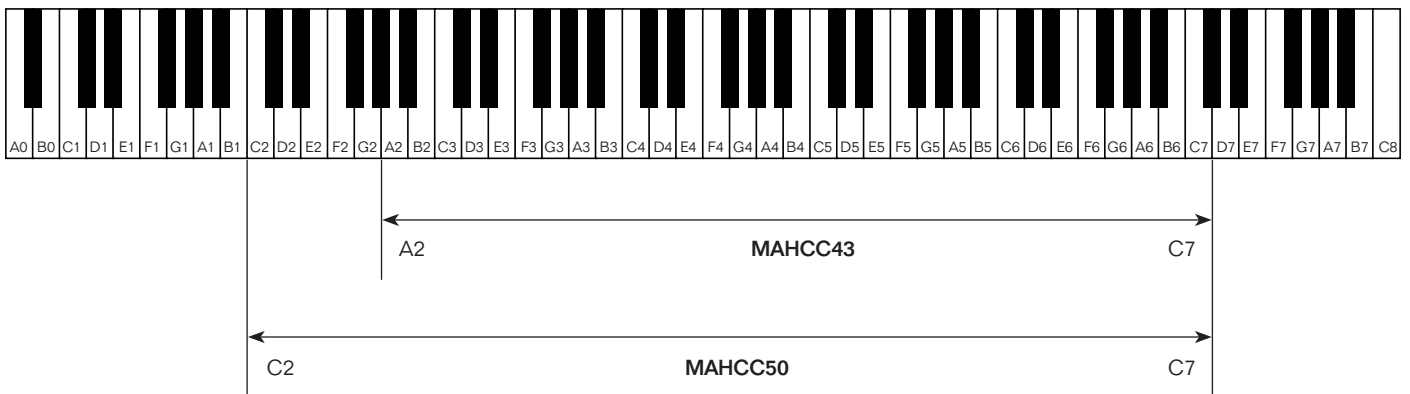


Specifications - Artist Custom Classic Marimbas  
 Spezifikationen - Artist Custom Classic Marimbaphone

	MAHCC50	MAHCC43
<b>RANGE</b> TONUMFANG	5.0 Octave (C2-C7)	4.3 Octave (A2-C7)
<b>TUNING*</b> STIMMUNG*	442 Hz	442 Hz
<b>BAR MATERIAL</b> KLANGPLATTENMATERIAL	Honduras Rosewood Honduras Palisander	Honduras Rosewood Honduras Palisander
<b>BAR SIZES</b> KLANGPLATTENGRÖßEN	72-40 mm	72-40 mm
<b>FRAME OPTION</b> RAHMENMÖGLICHKEIT	Traveller	Traveller
<b>DIMENSIONS</b> ABMESSUNGEN	Low Width 1130mm Große Seite  High Width 540mm Kleine Seite  Length 2560mm Länge	Low Width 1030mm Große Seite  High Width 540mm Kleine Seite  Length 2120mm Länge
<b>HEIGHT ADJUSTMENT</b> HÖHENVERSTELLUNG	920-1120 mm	920-1120 mm

\*442 Hz Standard. 440, 441, 443, 444 by special order

\*442 Hz Standard. 440, 441, 443, 444 auf Anfrage



Specifications subject to change without notice  
 Änderungen ohne Ankündigung vorbehalten

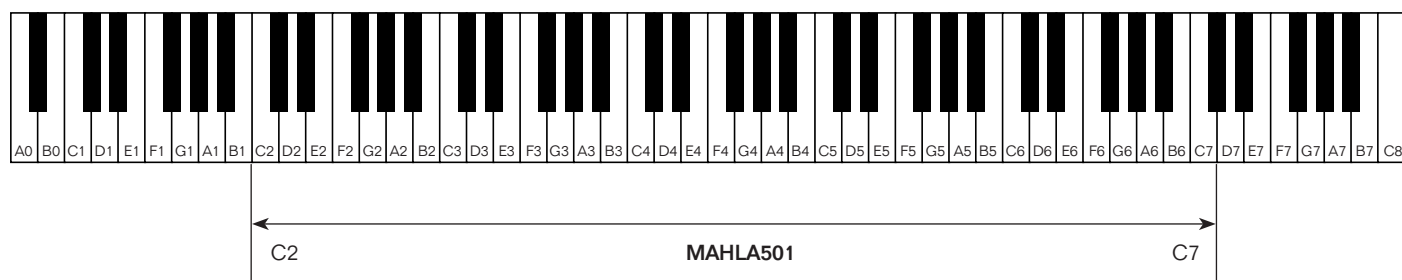
## Specifications - Artist Ludwig Albert Marimba

## Spezifikationen - Artist Ludwig Albert Marimbaphon

	<b>MAHLA501</b>
<b>RANGE</b> TONUMFANG	5.0 Octave (C2-C7)
<b>TUNING*</b> STIMMUNG*	442 Hz
<b>BAR MATERIAL</b> KLANGPLATTENMATERIAL	Honduras Rosewood Honduras Palisander
<b>BAR SIZES</b> KLANGPLATTENGRÖßEN	72-40 mm
<b>FRAME OPTION</b> RAHMENMÖGLICHKEIT	Traveller
<b>DIMENSIONS</b> ABMESSUNGEN	Low Width 1050mm Große Seite  High Width 560mm Kleine Seite  Length 2550mm Länge
<b>HEIGHT ADJUSTMENT</b> HÖHENVERSTELLUNG	890-1120 mm

\*442 Hz Standard. 440, 441, 443, 444 by special order

\*442 Hz Standard. 440, 441, 443, 444 auf Anfrage



Specifications subject to change without notice

Änderungen ohne Ankündigung vorbehalten



## Warranty Garantie

### Warranty

Adams Musical Instruments is pleased to guarantee all Percussion Instrument for a period of one year from the original purchase date from your authorized Adams dealer.

This warranty specifically excludes:

- Wear from normal use
- Damage from neglect, abuse, accident, or improper maintenance
- Exposure to extremes in temperate or humidity
- Heads, Mallets, and Keyboard Bars

Adams Musical Instruments reserves the right to determine whether the asserted defects were caused by the above mentioned conditions or not. Please contact the authorized Adams dealer from which your instrument was originally purchased for warranty service. Warranty coverage may vary from country to country; please contact your dealer/distributor for relevant details.

### Garantie

Adams Musical Instruments gewährt, ab Datum des Kaufs von Ihrem autorisierten Adams-Händler, für alle Schlaginstrumente eine Garantie von einem Jahr.

Folgende Umstände und Komponenten sind vom Garantiefumfang ausgeschlossen:

- Verschleiß aufgrund eines normalen Gebrauchs.
- Beschädigungen aufgrund Vernachlässigung, missbräuchlicher Verwendung, Unfall oder unsachgemäßer Pflege und Wartung.
- Beschädigungen des Musikinstruments aufgrund extremer Temperatur- und Feuchtigkeitswerte.
- Fellen, Schlägel und Klangplatten

Adams Musical Instruments behält sich das Recht auf eigene Beurteilung vor, ob die Beschädigungen von den oben genannten Umständen stammen. Nehmen Sie für die Inanspruchnahme von Garantieleistungen bitte Kontakt zu einem autorisierten Adams-Händler auf. Der Garantiefumfang kann von Land zu Land unterschiedlich ausfallen. Weitere Einzelheiten erfahren Sie von Ihrem Händler bzw. Vertriebspartner.

# Accessories Zubehör



**Marimba** | Robert Van Sice Signature



**Marimba** | Bogdan Bacanu



Scan this QR code for a full selection of Adams Mallets, or visit [www.adams.nl/mallets/](http://www.adams.nl/mallets/)

Scannen Sie diesen QR-Code für eine komplette Übersicht aller Adams-Schlägel, oder besuchen Sie [www.adams.nl/mallets/](http://www.adams.nl/mallets/)



**4MLTASLBB**  
Mallet Bag - Bogdan Bacanu  
Schlägeltasche - Bogdan Bacanu



Flightcases for Marimba  
Flightcases für Marimba

Flightcases Flightcases	Instrument Model Instrument Modell
4TRFCMBALC	MAHC50, MAHV50
4TRFCMBALE	MAHV46
4TRFCMBALA	MAHC43, MAHV43



Soft Bag Sets  
Sätze Tragetaschen

Soft Bags Tragetaschen	Instrument Model Instrument Modell
4TRTNMA000CC	MAHCC50
4TRTNMA000CA	MAHCC43
4TRTNMBAC	MAHC50, MAHV50
4TRTNMBAE	MAHV46
4TRTNMBAA	MAHC43, MAHV43



Cord Sets  
Schnur-Sätze

Cord Set Schnur-Set	Instrument Model Instrument Modell
CD470	MAHC43, MAHF43, MAHV43, MAHF43, MAHCC43
CD471	MAKF43
CD530	MAHV46, MAHF46
CD531	MAKF46
CD570	MAHC50, MAHCF50, MAHV50, MAHF50, MAHCC50, MAHLA501
CD571	MAKF50



Covers  
Hülle

Cover Hülle	Instrument Model Instrument Modell
4TRHNMBAC250	MAHCC50, MAHLA501
4TRHNMBA255	MAHC55
4TRHNMBA250	MAHV50, MAHF50, MAKF50, MAHC50, MAHCF50
4TRHNMBA246	MAHV46, MAHF46, MAKF46
4TRHNMBA243	MAHV43, MAHF43, MAKF43, MAHC43, MAHCF43



Adams Musical Instruments



Koning Willem I  
Award

Winner biannual award  
for best national  
entrepreneurship

Aziëstraat 17-19  
NL-6014 DA Ittervoort  
The Netherlands

P.O. Box 3514  
NL-6017 ZG Thorn  
The Netherlands

Phone +31 (0)475 56 0710  
Fax +31 (0)475 56 3328

export@adams.nl  
www.adams-music.com



[www.facebook.com  
/AdamsPercussion](http://www.facebook.com/AdamsPercussion)



[www.twitter.com  
/AdamsPercussion](http://www.twitter.com/AdamsPercussion)

[www.adams-music.com](http://www.adams-music.com)