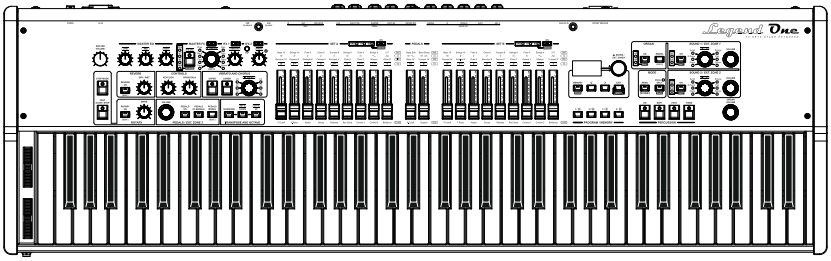
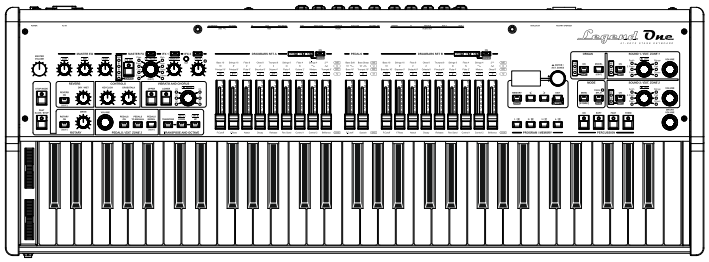
VISCOUNT

Legend One

73 - 61 KEYS STAGE KEYBOARD

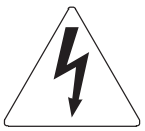




Manuale utente - IT

Edition: 1.0

ATTENZIONE: LEGGERE ATTENTAMENTE!



Questo simbolo indica che all'interno dell'apparecchio è presente un'alta tensione non isolata, suffiecientemente alta da causare il rischio di shock elettrico alle persone

Questo simbolo indica che la documentazione acclusa all'apparecchio contiene importanti istruzioni per l'uso a la manutenzione.

ATTENZIONE
PER RIDURRE IL RISCHIO DI SHOCK ELETTRICO O FUOCO:
NON ESPORRE QUESTO APPARATO ALLA PIOGGIA O UMIDITA'
NON RIMUOVERE IL COPERCHIO (O IL PANNELLO POSTERIORE)
ALL'INTERNO NON SI TROVANO PARTI DI SERVIZIO A CURA
DELL'UTENTE. RIVOLGERSI A PERSONALE SPECIALIZZATO

"ISTRUZIONI RELATIVE AL RISCHIO DI FUOCO, SHOCK ELETTRICO O DANNI ALLE PERSONE"

IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA

ATTENZIONE:

1) Leggete queste istruzioni.
2) Conservate queste istruzioni.
3) Osservate tutte le avvertenze.
4) Seguite tutte le istruzioni.
5) Non usate questo apparecchio vicino all'acqua. Non esponetelo a sgocciolamenti o spruzzi. Non collocate su di esso oggetti pieni di liquidi, come ad esempio vasi da fiori.
6) Pulite l'apparecchio solo con un panno asciutto.
7) Non ostruite nessuna apertura per l'aria di raffreddamento. Installate l'apparecchio seguendo le istruzioni del produttore.
8) Non installate l'apparecchio accanto a fonti di calore, come radiatori, aperture per l'efflusso di aria calda, forni o altri apparecchi (compresi amplificatori) che generano calore.
9) Non modificate la spina con spinotto di protezione in modo da non dover usare quest'ultimo; esso ha lo scopo di tutelare la vostra incolumità. Se la spina in dotazione non è adatta alla presa di corrente, rivolgetevi a un elettricista per fare eseguire le modifiche necessarie.
10) La presa di corrente deve essere installata vicino all'apparecchio e deve essere facilmente accessibile.
11) Evitate che si cammini sul cavo di alimentazione o che esso sia compresso, specialmente in corrispondenza della spina, della presa di corrente e del punto di uscita dall'apparecchio.
12) Usate solo i dispositivi di collegamento e gli accessori specificati dal produttore
13) Usate l'apparecchio con carrelli, sostegni, treppiedi, staffe o tavoli specificati dal produttore o venduti insieme all'apparecchio stesso. Se usate un carrello, fate attenzione durante gli spostamenti per prevenire che si ribalti.

14) Durante i temporali o se non userete l'apparecchio per un lungo periodo, scollegatelo dalla presa di corrente.
15) Per qualsiasi intervento, rivolgetevi a personale di assistenza qualificato. E' necessario intervenire sull'apparecchio ogniqualvolta venga danneggiato, in qualsiasi modo; per esempio se la spina o il cavo di alimentazione sono danneggiati, si è versato liquido sull'apparecchio o sono caduti oggetti su di esso, l'apparecchio è stato esposto alla pioggia o all'umidità, non funziona normalmente o è caduto.

CONSERVARE QUESTE ISTRUZIONI

SOMMARIO

NOTE IMPORTANTI 2
Cura del prodotto 2
Note riguardanti il manuale 2

INTRODUZIONE 3
Caratteristiche principali 3

CONTROLLI E FUNZIONI 4
Pannello frontale 4
Pannello posteriore 12

COLLEGAMENTI CON LO STRUMENTO 15
Collegamento con dispositivi audio 15
Collegamento con dispositivi MIDI 16
Utilizzo con un computer 18
Utilizzo con un lettore audio portatile 19
Collegamento dei pedali 19

ACCENSIONE ED OPERAZIONI DI BASE 21
Struttura del Legend One 21
Utilizzo delle sezioni di generazione dei suoni 22
Utilizzo degli effetti 26

LA SEZIONE ORGAN 27
I modelli d'organo 27
Utilizzo dei modelli Organ 30
La percussione 30
Aggiungere i rumori interni 31
Vibrato and Chorus 31
Rotary 32

LE SEZIONI SOUND 1 E SOUND 2 33
Utilizzo dei Sound 1 e Sound 2 33
Regolazione dei Sound 1 e Sound 2 34

LA SEZIONE PEDALS 35
Utilizzo dei modelli Pedals 35

LE SEZIONI EXTERNAL ZONE 36
Utilizzo delle External Zone 1, 2 e 3 36

LA SEZIONE EFFETTI 37
Utilizzo degli effetti 37

LA SEZIONE REVERB 38

UTILIZZO DEI PROGRAM 39
Cosa e' un Program 40
Selezione di un Program 41
Utilizzo delle Memory 41
Memorizzazione di un Program 42

MODIFICA DI UN PROGRAM 43
Sezione Organ 44
Sezione Sounds 48
Sezione Pedals 50
Sezione Key Parts 51
Sezione External Zones 52
Sezione Controllers 54
Sezione Effects 55
Sezione Reverb 62

MENU GENERAL SETTINGS 63
Sezione Tune & Keyboard 63
Sezione Master Eq 64
Sezione Midi Settings 65
Sezione Pedal Setup 66
Sezione Rotary Speaker 68

MENU UTILITY 69
Funzioni Save All / Save Program 70
Funzioni Load All / Load Program 71
Funzione Factory Reset 71
Funzione Release/Update 72

APPENDICE 73
Funzioni rapide 73
Messaggi di errore 74
Funzione Panic 76
Risoluzione dei problemi più comuni 76
Lista dei modelli Organ 77
Lista dei timbri Sound 1 e Sound 2 77
Lista dei modelli Pedals 79
Lista dei preset degli effetti 79
MIDI Informations ..... MIDI

NOTE IMPORTANTI

Cura del prodotto

- Non applicate eccessiva forza alle strutture ed ai comandi dello strumento (manopole, pulsanti, tastiera ecc…).
- Non collocare, quando possibile, lo strumento in prossimità di unità che producano forti interferenze come apparecchi radio – TV, monitor, ecc...
- Evitate di posizionare lo strumento in prossimità di fonti di calore, in luoghi umidi o polverosi o nelle vicinanze di forti campi magnetici.
- Evitate di esporre lo strumento all'irradiazione solare diretta.
- Non introdurre per nessuna ragione oggetti estranei o liquidi di qualsiasi genere all'interno dello strumento.
- Per la pulizia usate solo un pennello morbido od aria compressa, non usate mai detergenti, solventi od alcool.
- Per il collegamento con impianti di amplificazione e diffusione utilizzate sempre cavi schermati di buona qualità. Quando scollegate i cavi dalle prese abbiate cura di afferrarli per il connettore e non per il cavo stesso; avvolgendoli, inoltre, evitate nodi e torsioni.
- Prima di effettuare i collegamenti accertatevi che le altre unità (in particolar modo sistemi di amplificazione e di diffusione) che state per collegare siano spente. Eviterete rumorosi se non pericolosi picchi di segnale.
- Collegate il cavo di alimentazione ad una presa di corrente provvista di contatto di terra.
- Accertatevi che la tensione di rete corrisponda a quella indicata sulla targhetta matricola dell'apparato.
- In caso di lunghi periodi di inutilizzo dello strumento scollegate la spina della presa di corrente.
- Non posizionare il cavo di alimentazione in prossimità di fonti di calore. Non piegarlo eccessivamente, né danneggiarlo.

Note riguardanti il manuale

- Conservate con cura questo manuale.
- Il presente manuale costituisce parte integrante dello strumento. Le descrizioni e le illustrazioni contenute nella presente pubblicazione si intendono non impegnative.
- Ferme restando le caratteristiche essenziali dello strumento, il costruttore si riserva il diritto di apportare eventuali modifiche di parti, dettagli ed accessori che riterrà opportune per il miglioramento del prodotto o per esigenze di carattere costruttivo o commerciale, in qualunque momento e senza impegnarsi ad aggiornare tempestivamente questa pubblicazione.
- Tutti i diritti sono riservati, è vietata la riproduzione di qualsiasi parte di questo manuale, in qualsiasi forma, senza l'esplicito permesso scritto del costruttore.
- Tutti i marchi citati all'interno del manuale sono di proprietà delle rispettive case produttrici.
- Leggete attentamente tutte le informazioni descritte. Eviterete inutili perdite di tempo ed otterrete le migliori prestazioni dallo strumento.
- Le sigle od i numeri riportati tra parentesi quadre ([ ]) stanno ad indicare i nomi dei pulsanti, potenziometri e connettori presenti sullo strumento. Per esempio la scritta [STOP MODE] indica il pulsante con scritto STOP MODE in serigrafia.
- Le illustrazioni sono puramente a scopo informativo e possono differire dal vostro prodotto.
- Le informazioni descritte nel presente manuale fanno riferimento alla versione del sistema operativo dello strumento presente quando il documento è stato redatto e potrebbero non rispecchiare le funzionalità della versione che state utilizzando. Pertanto consultate il sito internet *www.viscountinstruments.com* per conoscere l'ultima versione del sistema operativo e la disponibilità di un manuale più aggiornato.

Il presente manuale d'uso è aggiornato alla versione 1.01 del sistema operativo dello strumento.

INTRODUZIONE

Grazie per aver acquistato il *Legend One* Stage Keyboard!
Legend One è dotato delle tecnologie più avanzate della serie *Legend*, come la tecnologia di sintesi a modellazione fisica dei nostri organi e i suoni e gli effetti di alta qualità dei nostri pianoforti da palco, il tutto in un unico strumento professionale progettato specificamente per le massime prestazioni.

Caratteristiche principali

- **Riproduzione autentica di modelli di organi classici**

Legend One utilizza l'innovativa tecnica di generazione sonora a modelli fisici TMT (Tonewheel Modeling Technology) della nostra premiata linea di prodotti *Legend Soul*, in grado di riprodurre con incredibile realismo tutti i fattori che influenzano il suono degli organi elettromeccanici originali, quali ad esempio la perfetta sincronizzazione delle ruote foniche, gli imperfetti circuiti elettrici che generavano i click dei tasti, il disturbo generato dall'estrema vicinanza dei cablaggi audio tra loro ed i rumori dei motori, tutti fattori che hanno reso iconico questo tipo di strumento. Particolare cura è stata riservata alla simulazione della percussione, degli effetti Vibrato/Chorus e Rotary Speaker.
Sono inoltre presenti diversi modelli di organi vintage a transistor e di organi a canne.

- **Ulteriori suoni di alta qualità**

Due sezioni dedicate di suoni aggiuntivi forniscono una larga selezione di timbri come pianoforti acustici ed elettrici, sintetizzatori, pad, archi, cori, chitarre, strumenti a fiato e tanti altri che utilizzano la tecnologia Viscount HDS (High Definition Sampling) che, avvalendosi delle più evolute tecniche di multi-campionamento, permette in tempo reale di riprodurre la forma d'onda corretta in funzione dell'altezza e della dinamica di ogni singola nota. In aggiunta a ciò, un'altra sezione di generazione è dedicata ai suoni di basso, non solo degli organi ma anche bassi acustici ed elettrici, synth bass ed altri. Le sezioni Organ, Sound e Pedal possono anche essere suonate assieme per ottenere il proprio suono perfetto.

- **Differenti tipi di effetti**

In aggiunta agli effetti Vibrato/Chorus e Rotary Speaker dedicati alla sezione Organ, *Legend One* offre tre slot indipendenti di ulteriori aggiuntivi che possono essere assegnati individualmente o contemporenamente a una o più sezione di generazione sonora. Sono disponibili i classici effetti di Tremolo, Vibrato, Chorus, Flanger, Phaser, Wah, Ring Modulator, Delay, Equalizer, Compression ed un'ampia gamma di amplificatori. Tutti gli effetti sono stati progettati per ricreare quelli più famosi dell'epoca, che è possibile ritrovare in brani leggendari che hanno fatto la storia della musica di tutti i tempi. Completano la catena degli effetti, il Master Reverb, che simula le riflessioni sonore naturali in vari ambienti acustici, e il Master Equalizer a tre bande, che regola la risposta tonale complessiva dello strumento.

- **Tastiera e controlli a pannello**

Legend One è dotato di una tastiera semi-pesata sensibile alla dinamica, di tipo "waterfall" nella versione a 61 tasti e con tasti semi-pesati "piano shaped" nella versione a 73 tasti, ideali per suonare suoni di organo, ma in grado di fornire anche la giusta sensazione per suoni dinamici di pianoforte.
Il pannello frontale è dotato di due set di 9 drawbar per il controllo del suono dei manuali Upper e Lower dell'organo, e due drawbar per la sezione Pedals, per un totale di 20 drawbar che inoltre possono essere assegnati ai suoni aggiuntivi per il controllo in tempo reale di diversi parametri. In aggiunta a ciò, sul pannello sono presenti tutti i controlli tradizionali dell'organo elettromeccanico, come quelli della percussione, del Vibrato/Chorus indipendentemente per i manuali Upper e Lower, della selezione della velocità di rotazione dell'effetto Rotary. Altri ulteriori controlli possono essere utilizzati per la regolazione degli effetti, del riverbero e dell'equalizzazione durante le proprie esecuzioni.

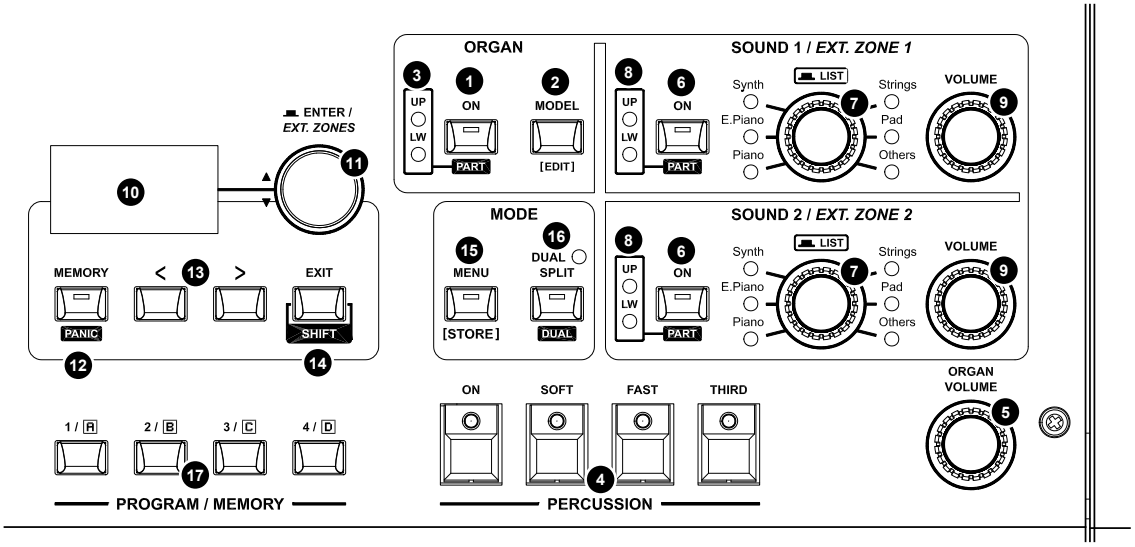
- **Elevato livello di connettività**

Lo strumento è dotato di due coppie di uscite audio principali e ausiliarie, un'uscita dedicata per i suoni di basso ed il classico connettore a 11 pin per il collegamento del *Legend One* ad un diffusore rotante reale di cui è possibile controllarne le velocità dei rotori tramite i controlli presenti sul pannello frontale dello strumento.
Diversi tipi di pedali a controllo continuo o switch sono supportati, per il controllo dedicati degli effetti di sustain, espressione, selezione delle velocità dell'effetto Rotary ed altro ancora. Sono inoltre presenti i tradizionali connettori MIDI In e MIDI Out, con la possibilità di utilizzare le funzionalità di una potente master keyboard offerte dallo strumento, così come la possibilità di collegare una pedaliera MIDI esterna collegata ad un'apposita porta di ingresso MIDI da suonare insieme alla tastiera dello strumento.
Inoltre, l'interfaccia Class Compliant USB Audio / MIDI permette di ricevere e riprodurre la sorgente audio del dispositivo collegato o un virtual instrument controllato dal *Legend One*. Un connettore di ingresso audio analogico permette di collegare un lettore audio portatile per poter ascoltare musica in cuffia o tramite le uscite audio, così come suonare lo strumento insieme a brani musicali anche per fare apprendimento.

CONTROLLI E FUNZIONI

Pannello frontale

Il pannello frontale è composto da diverse sezioni, descritte nelle pagine indicate di seguito.



Sezione ORGAN (pag. 27)

1 **Pulsante [ON/PART]**
Accende/spegne la sezione ORGAN. Quando il Led del pulsante è acceso, la sezione è attivata ed è possibile suonare il modello selezionato nella sezione ORGAN.

NOTA
[PART]: tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere questo pulsante per assegnare la sezione ORGAN alla Parte Upper e/o Lower (in modalità Split o Dual).

2 **Pulsante [MODEL/EDIT]**
Visualizza a display l'elenco dei modelli di organo disponibili.

NOTA
[EDIT]: tenere premuto per qualche istante questo pulsante per accedere immediatamente ai parametri di regolazione della sezione ORGAN.

3 **Led [PART]**
Indicano a quale Parte è assegnata la sezione ORGAN quando è attiva la modalità di tastiera Split o Dual (vedi punto 16).

4 **Pulsanti PERCUSSION**
Controllano la percussione armonica dei modelli Tonewheels della sezione ORGAN (pag. 30).

5 **Manopola [ORGAN VOLUME]**
Regola il volume del suono della sezione ORGAN.

Sezioni SOUND 1 e SOUND 2 (pag. 33)

6 **Pulsante [ON/PART]**
Accende/spegne la sezione SOUND 1 o SOUND 2. Quando il Led del pulsante è acceso, la sezione è attivata ed è possibile suonare il suono selezionato nella sezione SOUND 1 o SOUND 2.

NOTA
[PART]: tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere questo pulsante per assegnare la sezione SOUND 1 o SOUND 2 alla Parte Upper e/o Lower (in modalità Split o Dual).

7 Manopola per la selezione della categoria di suono / pulsante [LIST]
Utilizzare questo controllo per selezionare la categoria di suono per la sezione SOUND1 or SOUND 2.

NOTE
- *[LIST]: premere questo controllo per visualizzare sul display la lista dei suoni disponibili nella sezione SOUND 1 o SOUND 2.*
- *Tenere premuto per qualche istante questo controllo per accedere immediatamente ai parametri di regolazione della sezione SOUND 1 o SOUND 2.*

8 Led [PART]
Indicano a quale Parte è assegnata la sezione SOUND 1 o SOUND 2 quando è attiva la modalità di tastiera Split o Dual (vedi punto 16).

9 Manopola [VOLUME]
Regola il volume del suono della sezione SOUND 1 o SOUND 2.

Sezione Program (pag. 39)

10 Display
Display OLED monocromatico da 128x64 pixel per la visualizzazione di tutte le impostazioni dello strumento.

11 Dial data entry e pulsante di accesso / pulsante [ENTER]
Utilizzare questo dial per selezionare il Program desiderato, muovere il cursore nei menu, regolare i valori dei parametri, selezionare il carattere nella composizione dei nomi dei Program, Preset o file di backup. Premendo il dial è equivalente a premere il pulsante [ENTER]. Utilizzare questo pulsante per accedere alle videate o confermare eventuali richieste inoltrate dal sistema.

NOTA
Quando il display visualizza la videata principale, premere il pulsante [ENTER] per visualizzare le EXTERNAL ZONES attive del Program corrente (pag. 36).

12 Pulsante [MEMORY]
Attiva la funzione di richiamo delle Memory.
Quando il led del pulsante è acceso la funzione di richiamo Memory è attiva ed è possibile richiamare una delle quattro Memory del Program selezionato utilizzando i pulsanti [PROGRAM / MEMORY] (punto 17). Premere nuovamente questo pulsante per ripristinare la funzione di richiamo dei Program (led spento).

13 Pulsanti [<] e [>]
Pulsanti per selezionare il banco dei Program nella videata principale o per muovere il cursore rispettivamente in alto o a sinistra ed in basso o a destra e rispetto alla posizione corrente.

14 Pulsante [EXIT/SHIFT]
Premere questo pulsante per abbandonare la videata corrente o annullare eventuali richieste inoltrate dal sistema.

NOTA
[SHIFT]: alcuni pulsanti del pannello frontale hanno una funzione secondaria, stampata sul pannello a testo invertito sotto il pulsante. Mentre si tiene premuto il pulsante [SHIFT], premere il pulsante specifico per accedere alla funzione secondaria (pag. 73).

15 Pulsante [MENU/STORE]
Premendo questo pulsante viene richiamato il menu EDIT in cui è possibile modificare tutti i parametri di configurazione dello strumento (pag. 43, 63 e 69).

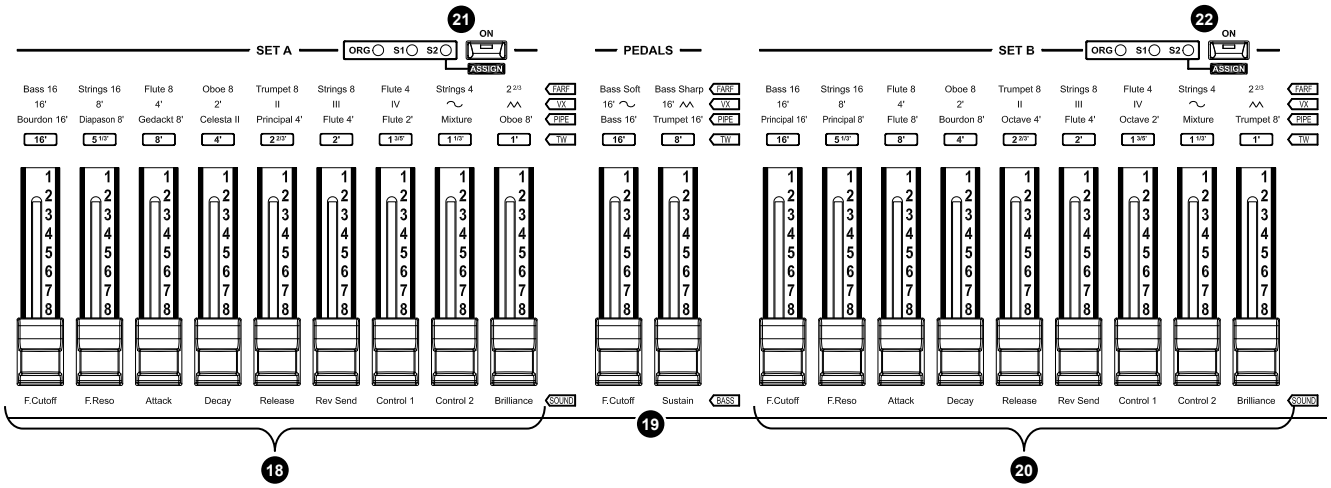
NOTA
[STORE]: tenendo premuto per qualche istante questo pulsante si accede alla funzione di memorizzazione dei Program (pag. 42).

16 Pulsante [DUAL/SPLIT]
Pulsante per abilitare le modalità di tastiera Single, Split o Dual.
Premere il pulsante per abilitare la modalità Split (led acceso). Tenere premuto il pulsante [EXIT/ SHIFT] e premere [DUAL/SPLIT] per attivare la modalità Dual (led [DUAL] sopra il pulsante acceso). In entrambe le modalità di tastiera, premere di nuovo il pulsante [DUAL/SPLIT] per selezionare la modalità Single (entrambi i led del pulsante spenti).

NOTA
Per maggiori informazioni sulle modalità di tastiera, consultare pag. 22.

17 **Pulsanti PROGRAM / MEMORY**
Quando il led del pulsante [MEMORY] (punto 12) è spento, questi pulsanti richiamano uno dei quattro Program, indicato dal numero stampato sul pannello sopra il pulsante stesso, del banco dei Program corrente. Quando il led del pulsante [MEMORY] è acceso, questi pulsanti selezionano le Memory A, B, C, D del Program corrente.

NOTA
Per maggiori informazioni sulle Memory, consultare pag. 41.



Sezione DRAWBARS (pag. 24)

18 **Drawbar SET A**
SET A dei drawbar armonici per regolare il suono della sezione ORGAN o i parametri della sezione SOUND 1 o SOUND 2 in base all'assegnazione impostata con il pulsante [ON/ASSIGN] (punto 21).

19 **Drawbar PEDALS**
Drawbar armonici per regolare il suono della sezione PEDALS.

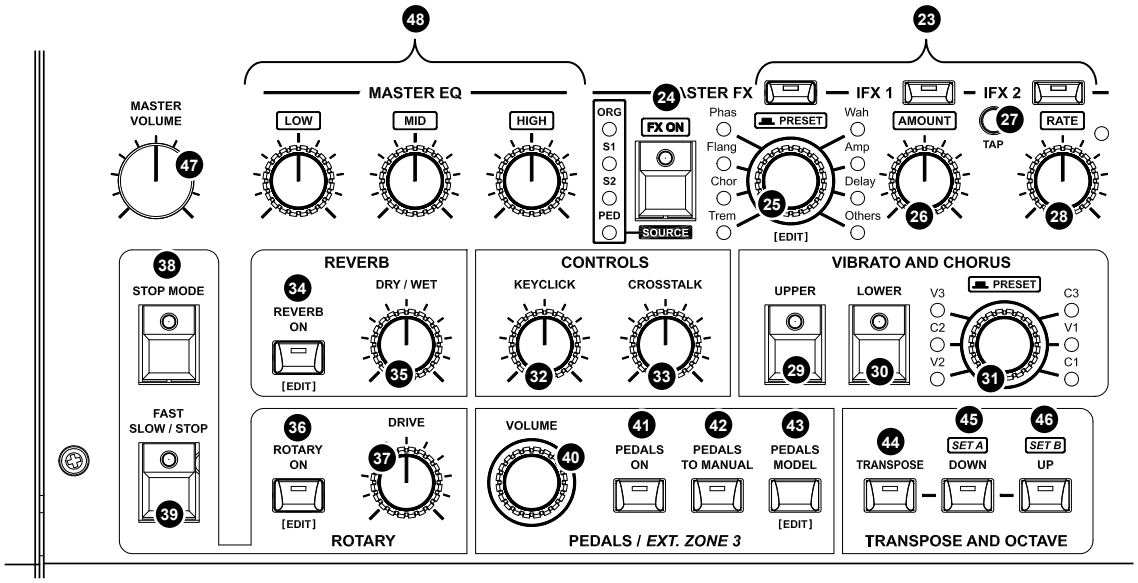
20 **Drawbar SET B**
SET B dei drawbar armonici per regolare il suono della sezione ORGAN o i parametri della sezione SOUND 1 o SOUND 2 in base all'assegnazione impostata con il pulsante [ON/ASSIGN] (punto 22).

21 **Pulsante SET A [ON/ASSIGN]**
Attiva/disattiva il SET A dei drawbar armonici.

NOTA
[ASSIGN]: tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere questo pulsante per assegnare il SET A dei drawbar alla sezione ORGAN, SOUND 1 o SOUND 2.

22 **Pulsante SET B [ON/ASSIGN]**
Attiva/disattiva il SET B dei drawbar armonici.

NOTA
[ASSIGN]: tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere questo pulsante per assegnare il SET B dei drawbar alla sezione ORGAN, SOUND 1 o SOUND 2.



Sezione MASTER FX – IFX 1 – IFX 2 (pag. 37)

23 Pulsanti di selezione degli effetti
Selezionano quale effetto (MASTER FX, IFX 1, IFX 2), indicato dal led presente sul pulsante stesso, si controllano i parametri principali.

24 Pulsante [FX ON/SOURCE]
Attiva/disattiva l'effetto selezionato con i pulsanti di selezione (punto 23).

NOTA
[SOURCE]: tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere questo pulsante per assegnare una sezione di generazione all'effetto.

25 Manopola per la selezione della categoria di effetto / pulsante [PRESET]
Seleziona la categoria di effetto.

NOTE
- *[PRESET]: premere questa manopola per selezionare il preset di effetto della categoria selezionata.*
- *[EDIT]: tenere premuta per qualche istante la manopola per accedere immediatamente ai parametri di regolazione dell'effetto.*

26 Manopola [AMOUNT]
Regola la profondità dell'effetto selezionato.

27 Pulsante [TAP]
Imposta manualmente il tempo o la frequenza di modulazione. Premendo a tempo il pulsante per almeno quattro volte viene impostato il valore desiderato. Il Led della manopola [RATE] lampeggia alla frequenza calcolata (punto 28).

28 Manopola [RATE]
Regola la velocità di modulazione dell'effetto selezionato. Il Led a fianco della manopola lampeggia con frequenza pari alla velocità impostata.

NOTA
Per maggiori informazioni sui parametri che possono essere regolati tramite i controlli [AMOUNT], [TAP] e [RATE] consultare la Sezione EFFECTS *(pag. 55).*

Sezione VIBRATO AND CHORUS (pag. 31)

29 **Pulsante [UPPER]**
Attiva/disattiva l'effetto Vibrato o Chorus per la Parte Upper.

30 **Pulsante [LOWER]**
Attiva/disattiva l'effetto Vibrato o Chorus per la Parte Lower.

NOTE
- *L'effetto Vibrato and Chorus di questa sezione viene applicato solo alla sezione ORGAN. Per usare un effetto di Vibrato e/o Chorus con le altre sezioni di generazione, selezionare ed attivare uno degli effetti disponibili nella sezione MFX – IFX1 – IFX2.*
- *Suonando con la modalità di tastiera Single, per utilizzare l'effetto Vibrato o Chorus utilizzare il pulsante [UPPER].*

31 **Selettore del Vibrato o Chorus / pulsante [PRESET]**
Seleziona una delle sei tipologie degli effetti di Vibrato (V1 – V2 – V3) o Chorus (C1 – C2 – C3). Il led attorno alla manopola indica il tipo di effetto selezionato.

NOTA
[PRESET]: premere questa manopola per selezionare il preset dell'effetto di Vibrato o Chorus.

Sezione CONTROLS (pag. 31)

32 **Manopola [KEYCLICK]**
Regola il volume dei click dei tasti della tastiera degli originali organi elettromeccanici.

33 **Manopola [CROSSTALK]**
Regola il livello dell'effetto di disturbo dovuto ai cavi audio interni degli originali organi elettromeccanici.

NOTA
Il Keyclick ed il Crosstalk sono presenti solo con i modelli Tonewheels (pag. 77) della sezione ORGAN.

Sezione REVERB (pag. 38)

34 **Pulsante [REVERB ON/EDIT]**
Attiva/disattiva l'effetto Reverb.

NOTA
[EDIT]: tenere premuto per qualche istante questo pulsante per accedere immediatamente ai parametri di regolazione dell'effetto Reverb.

35 **Manopola [DRY / WET]**
Regola il bilanciamento tra segnale diretto e segnale riverberato.

Sezione ROTARY (pag. 32)

36 **Pulsante [ROTARY ON/EDIT]**
Attiva/disattiva l'effetto Rotary.

NOTE
- *[EDIT]: tenere premuto per qualche istante questo pulsante per accedere immediatamente ai parametri di regolazione dell'effetto Rotary.*
- *L'effetto Rotary viene applicato solo ai suoni della sezione ORGAN.*

37 **Manopola [DRIVE]**
Regola il guadagno del segnale in ingresso all'effetto Rotary. Con la manopola completamente a sinistra non si ha guadagno, ruotandola in senso orario si aumenta il guadagno sino ad ottenere un effetto di distorsione tipico degli amplificatori e dei diffusori rotanti.

38 **Pulsante [STOP MODE]**
Seleziona la modalità Stop o Slow della rotazione del rotore quando il pulsante [FAST SLOW/STOP] è spento. Il led di [STOP MODE] acceso indica che è stata selezionata la modalità Stop.

39 **Pulsante [FAST SLOW/STOP]**
Seleziona la velocità di rotazione Fast (led acceso) o Slow – Stop (led spento) dell'effetto Rotary, in base alla modalità selezionata con il pulsante [STOP MODE] (punto 38).

NOTA
Entrambi i controlli [STOP MODE] e [FAST SLOW/STOP] agiscono sull'effetto Rotary interno e sull'altoparlante rotante esterno collegato al connettore [ROTARY SPEAKER] (vedi punto 1, pagina 12) del pannello posteriore.

Sezione PEDALS (pag. 35)

40 **Manopola [VOLUME]**
Regola il volume del suono della sezione PEDALS.

41 **Pulsante [PEDALS ON]**
Accende/spegne la sezione PEDALS. Quando il Led del pulsante è acceso, la sezione è attivata ed è possibile suonare il suono selezionato nella sezione PEDALS.

42 **Pulsante [PEDALS TO MANUAL]**
Attiva/disattiva la funzione Pedals To Manual tramite la quale è possibile suonare la sezione PEDALS con le prime 24 note della tastiera. Quando la funzione è disattivata (led spento), la sezione PEDALS può essere suonata solo con una pedaliera MIDI collegata al connettore [PEDALS KEYB ONLY] del pannello posteriore.

NOTA
La nota più alta con la quale suonare la sezione PEDALS con la tastiera attivando la funzione Pedals To Manual è regolabile (vedi parametro To Manual HiKey*, pag. 51).*

43 **Pulsante [PEDALS MODEL/EDIT].**
Visualizza a display l'elenco dei suoni disponibili nella sezione PEDALS.

NOTA
[EDIT]: tenere premuto per qualche istante questo pulsante per accedere immediatamente ai parametri di regolazione della sezione PEDALS.

Sezione OCTAVE

44 **Pulsante [TRANSPOSE]**
Traspone l'intera tastiera verso l'alto o verso il basso in semitoni. Tenendo premuto questo pulsante, premere i pulsanti [UP] o [DOWN] (punti 45 e 46) o ruotare il dial data entry (punto 11) per regolare la trasposizione. Il led acceso indica che la trasposizione è attiva, dopo aver premuto il pulsante il display visualizza per alcuni istanti il valore della trasposizione.

45 **Pulsante [DOWN/SET A]**
Traspone di un'ottava verso il basso l'intera tastiera. Il led acceso indica che la trasposizione è attiva, dopo aver premuto il pulsante il display visualizza per alcuni istanti il valore della trasposizione per ottave.

NOTA
[SET A]: questo pulsante può replicare il funzionamento del pulsante SET A [ON/ASSIGN] (punto 21), in base all'impostazione del parametro Oct But Assign *(pag. 69).*

46 **Pulsante [UP/SET B]**
Traspone di un'ottava verso l'alto l'intera tastiera. Il led acceso indica che la trasposizione è attiva, dopo aver premuto il pulsante il display visualizza per alcuni istanti il valore della trasposizione per ottave.

NOTA
[SET B]: questo pulsante può replicare il funzionamento del pulsante SET B [ON/ASSIGN] (punto 22), in base all'impostazione del parametro Oct But Assign *(pag. 69).*

Controlli generali dell'audio

47 **Manopola [MASTER VOLUME]**
Regola il volume generale dello strumento.

48 **Sezione MASTER EQ.**
Questa sezione raccoglie le manopole per la regolazione dell'equalizzatore Master a tre bande.
Ogni manopola ha un range di regolazione del guadagno da -12 dB a +12 dB delle frequenze basse [LOW], medie [MID] ed alte [HIGH]. L'equalizzatore agisce complessivamente sui segnali stereo delle uscite MAIN [L/MONO] ed [R] e dell'uscita cuffia (pag. 11).

NOTE
- *Le uscite [PEDALS], [AUX 1] e [AUX 2] non vengono influenzate dall'equalizzatore Master.*
- *Per maggiori informazioni sull'equalizzatore Master, consultare la sezione Master Eq (pag. 64).*

Sezioni EXT. ZONE 1, EXT. ZONE 2, EXT. ZONE 3 (pag. 36)

Quando il display visualizza la videata principale, premere il pulsante [ENTER] (punto 11) per controllare le EXTERNAL ZONE utilizzando i controlli a pannello delle sezioni SOUND 1, SOUND 2 e PEDALS

6 **Pulsante [ON/PART]**
Attiva/disattiva la trasmissione dei messaggi MIDI sulla EXTERNAL ZONE 1 o 2.

NOTA
[PART]: tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere questo pulsante per assegnare la sezione EXTERNAL ZONE 1 o 2 alla Parte Upper e/o Lower (in modalità Split o Dual).

41 **Pulsante [PEDALS ON]**
Attiva/disattiva la trasmissione dei messaggi MIDI sulla EXTERNAL ZONE 3.

7 **Selettore Program / pulsante [LIST]**
43 **Pulsante [PEDALS MODEL/EDIT]**
Seleziona nel dispositivo esterno il Program desiderato, trasmettendo i messaggi MIDI di Program Change per la EXTERNAL ZONE 1, 2 o 3.

NOTE
- *[LIST]: premere questo controllo per visualizzare sul display la lista di tutti i Program Change.*
- *[EDIT]: tenere premuto per qualche istante questo controllo per accedere immediatamente ai parametri di regolazione della sezione EXTERNAL ZONE 1, 2 o 3.*

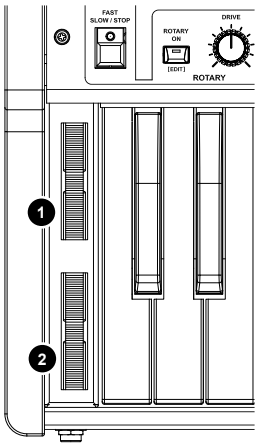
8 **Led [PART]**
Indicano a quale Parte è assegnata la sezione EXTERNAL ZONE 1 o 2 quando è attiva la modalità di tastiera Split o Dual (vedi punto 16)

9 **Manopola [VOLUME]**
40 Regola il volume sul dispositivo esterno trasmettendo messaggi MIDI di Control Change #7 (Volume) sulla EXTERNAL ZONE 1, 2 o 3.

42 **Pulsante [PEDALS TO MANUAL]**
Attiva/disattiva la funzione Ext. Zone 3 To Manual tramite la quale è possibile suonare la sezione EXTERNAL ZONE 3 con le prime 24 note della tastiera. Quando la funzione è disattivata (led spento), la sezione EXTERNAL ZONE 3 può essere suonata solo con una pedaliera MIDI collegata al connettore [PEDALS KEYB ONLY] del pannello posteriore.

NOTA
La nota più alta con la quale suonare la sezione EXTERNAL ZONE 3 con la tastiera attivando la funzione Ext. Zone 3 To Manual è regolabile (vedi parametro To Manual HiKey*, pag. 53).*

Ruote

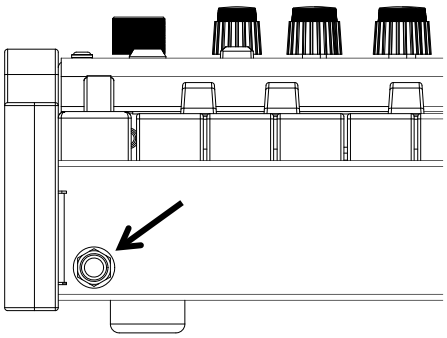


A sinistra della tastiera sono presenti due ruote per il controllo in tempo reale dei suoni. La ruota 1 è dotata di ritorno in posizione centrale e viene utilizzata per il controllo in maniera continua dell'intonazione dei suoni (Pitch Bend).
La ruota 2 seppur di norma assegnata al controllo della modulazione, è programmabile ed assegnabile a diverse funzioni (vedi parametro *Assign* della Modulation Wheel, pag. 54).

NOTE

- *Il range di controllo dell'intonazione della ruota 1 è regolabile tramite il parametro* Range *(pag. 54).*
- *La ruota 2 non ha effetto sui suoni ORGAN, Piano e E.Piano (SOUNDS 1 e 2).*

Connessione cuffie

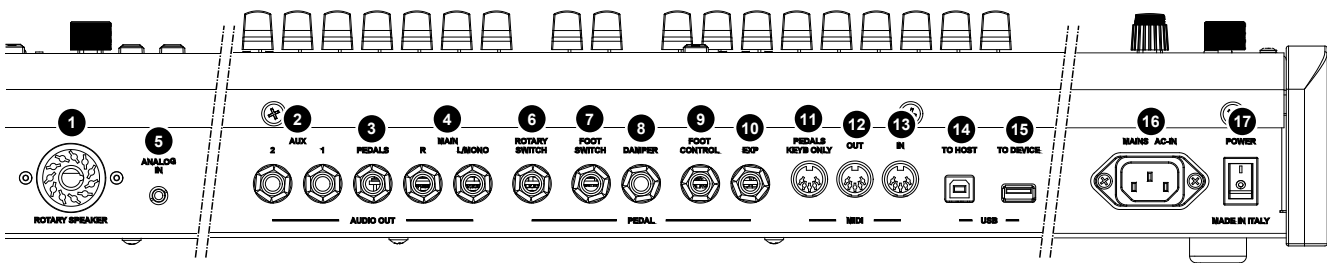


Sulla sinistra, sotto la tastiera, è presente un connettore jack da 1/4" per il collegamento di un set di cuffie.

NOTE

- *Al fine di evitare danni all'udito si consiglia di non utilizzare le cuffie con livelli di volume elevati.*
- *Il collegamento delle cuffie non ha alcun effetto sui segnali presenti sulle uscite audio presenti nel pannello posteriore (pag. 12).*

Pannello posteriore

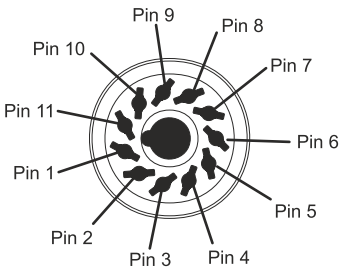


Connettori delle uscite audio

1 Connettore [ROTARY SPEAKER]
Connettore a 11 pin per il collegamento di un diffusore rotante esterno. Da questa uscita è possibile prelevare il segnale della sezione ORGAN senza gli effetti interni Reverb, Rotary e Master (MFX) o lo stesso segnale presente sulle uscite [MAIN L/MONO] e [MAIN R] (vedi parametro *Source Assign*, pag. 68).
Tramite questo connettore inoltre, utilizzando i controlli della sezione ROTARY (vedi punti 38 e 39, pag. 8) è possibile selezionare le velocità (FAST o SLOW) di rotazione degli altoparlanti o di fermare il motore (STOP posizione).

NOTA
E' possibile collegare al connettore [ROTARY SPEAKER] un diffusore rotante utilizzando esclusivamente un cavo con connettore ad 11 pin (non fornito con lo strumento). Il connettore [ROTARY SPEAKER] ha la seguente pinout:
1: Audio +
4: Audio GND
5 - 6: comune della commutazione di velocità
7: Fast
8: Slow
Altri pin: N.C.

In caso di connettore di collegamento differente è comunque possibile utilizzare appositi adattatori.



2 Jack AUDIO OUT [AUX 1] e [AUX 2]
Uscite audio jack bilanciati standard da 1/4" in cui è presente il segnale delle sezioni di generazione indirizzate alle uscite audio ausiliarie in alternativa alle uscite principali, siano esse stereo o mono, così da poter essere gestiti in maniera differente, in fase di amplificazione / diffusione, rispetto alle uscite MAIN (vedi parametro *Audio Routing*, pag. 44, 49 e 50).

NOTA
Il suono presente sulle uscite AUDIO OUT [AUX 1] e [AUX 2] non è trattato dagli effetti Reverb e Master Effect (MFX) e dal Master Eq.

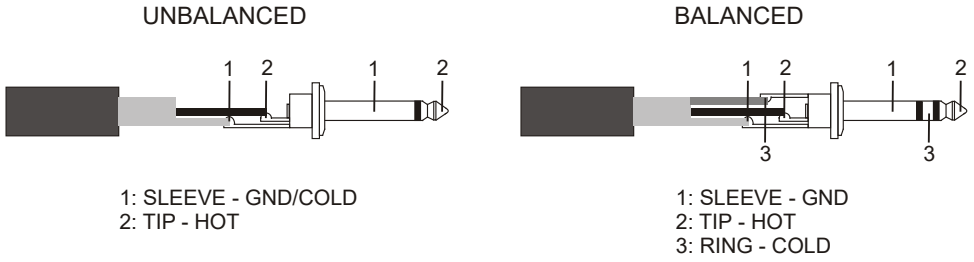
3 Jack AUDIO OUT [PEDALS]
Uscita audio jack bilanciata standard da 1/4" in cui è presente il segnale della sezione PEDAL così da poter essere gestita in maniera differente, in fase di amplificazione / diffusione, rispetto alle uscite MAIN (vedi parametro *Audio Routing*, page 50).

NOTA
Il suono presente sull'uscita AUDIO OUT [PEDALS] non è trattato dagli effetti Reverb e Master Effect (MFX) e dal Master Eq.

4 Jack AUDIO OUT [MAIN L/MONO] e [MAIN R]
Uscite audio jack bilanciati standard da 1/4" a cui collegare i dispositivi audio esterni. In caso di utilizzo di un impianto di diffusione monofonico, collegare solo il jack [MAIN L/MONO].

NOTE SULLE USCITE AUDIO

- *Effettuare i collegamenti con i diffusori e lo strumento spenti. Dopodiché accendere prima lo strumento e successivamente i diffusori.*
- *Per il collegamento delle uscite audio si raccomanda l'utilizzo di cavi bilanciati.*



1: SLEEVE - GND/COLD
2: TIP - HOT

1: SLEEVE - GND
2: TIP - HOT
3: RING - COLD

Connettore dell'ingresso audio

5 **Mini jack [ANALOG IN]**
Mini jack stereo standard da 1/8" per il collegamento di dispositivi esterni come smartphone, tablet o computer. Il segnale presente in questo ingresso viene ridistribuito all'uscita cuffie e alle uscite MAIN.

NOTA
Il livello del segnale in ingresso al mini jack [ANALOG IN] non viene regolato dalla manopola [MASTER VOLUME].

Connettori dei pedali

6 **Jack PEDAL [ROTARY SWITCH]**
Collegare a questo connettore un foot switch con cui si desidera selezionare le velocità dell'effetto interno Rotary. Può anche essere utilizzato per controllare la velocità di rotazione degli altoparlanti di un diffusore rotante esterno collegato al connettore [ROTARY SPEAKER] (punto 1). Per maggiori informazioni consultare *Foot switch per il controllo dell'effetto Rotary* (pag. 20). Collegare a questo connettore un foot switch a due pulsanti con jack stereo per selezionare il Program successivo e precedente, assegnando al pedale l'apposita funzione (vedi parametro *RotarySwAssign*, pag. 66).

7 **Jack PEDAL [FOOT SWITCH]**
Collegare a questo connettore un pedale foot switch con jack mono per controllare una funzione assegnabile (vedi parametro *Assign* per Foot Switch, pag. 54).

8 **Jack PEDAL [DAMPER]**
Collegare a questo connettore un foot switch con jack mono per controllare l'effetto di Sustain od un pedale Half-Damper per suonare con la tecnica di mezzo pedale. Per assicurare la corretta funzionalità del pedale collegato è necessario selezionare il tipo di pedale utilizzato (vedi parametro *Damper Type*, pag. 67).

9 **Jack PEDAL [FOOT CONTROL]**
Collegare a questo connettore un foot controller per il controllo continuo di una funzione assegnabile (vedi parametro *Assign* per Foot Control, pag. 54).

10 **Jack PEDAL [EXP]**
Collegare a questo connettore un foot controller per il controllo continuo del volume durante l'esecuzione.

NOTE

- *Per i pedali foot switch è necessario impostare la polarità del pedale utilizzato (vedi parametri* RotarySwPolar*.,* Damper Polarity*,* FootSwPolarity*, pag. 67).*
- *Per assicurare la corretta funzionalità del pedale foot switch collegato al connettore [ROTARY SWITCH] è necessario selezionarne il tipo utilizzato (vedi parametro* Rotary Sw Mode*, pag. 66).*
- *Per i pedali foot controller è necessario impostare il tipo di pedale utilizzato (vedi parametri* ExpressionType *e* FootCntrlType*, pag. 67**Errore. Il segnalibro non è definito.**).*
- *Utilizzando il pedale d'espressione della pedaliera opzionale Viscount impostare* ExpressionType *o* FootCntrlType *come RTS. Utilizzando un pedale d'espressione opzionale Viscount impostare* ExpressionType *o* FootCntrlType *come TRS.*
- *Per maggiori informazioni sul collegamento ed utilizzo dei pedali consultare la sezione* Collegamento dei pedali *a pag. 19.*

11 Connettore MIDI [PEDALS KEYB ONLY]
Connettore per il collegamento della pedaliera opzionale Viscount o qualsiasi altra pedaliera MIDI tramite la quale suonare la sezione PEDALS.

12 Connettore MIDI [OUT]
Connettore utilizzato per la trasmissione dei dati MIDI generati dal *Legend One*. Collegare questo connettore all'ingresso MIDI del dispositivo ricevente.

13 Connettore MIDI [IN]
Connettore di ingresso per la ricezione dei dati trasmessi da un'unità MIDI esterna tramite la quale suonare e controllare il *Legend One*. Collegare questa presa all'uscita MIDI del dispositivo trasmittente (per es. tastiera, master controller, sequencer)

NOTE
- *Sebbene entrambi i connettori [IN] e [PEDALS KEYB ONLY] siano prese MIDI di ingresso, si consiglia vivamente l'utilizzo della [PEDALS KEYB ONLY] per il collegamento di pedaliere MIDI in quanto prettamente sviluppata per tale scopo. Le note ricevute da questo connettore inoltre vengono ricalcolate in base all'eventuale trasposizione impostata e vengono ritrasmesse dalla porta [OUT] così da poter anche essere suonate con generatori esterni.*
- *Per maggiori informazioni sull'interfaccia MIDI del Legend One MIDI consultare la sezione* MIDI Informations*, pag. MIDI – 1.*

14 Connettore USB [TO HOST]
Questo connettore permette di collegare lo strumento ad un tablet o ad un computer utilizzando un cavo USB. Tramite questa connessione è possibile ricevere e trasmettere dati USB MIDI e ricevere un segnale USB audio stereo che può essere ascoltato dalle uscite audio [MAIN L/MONO] e [MAIN R] ed in cuffia.

NOTE
- *Utilizzare cavi USB di tipo A/B.*
- *Legend One è in grado di ricevere un segnale audio tramite cavo USB su 2 canali (1 canale stereo) con una frequenza di campionamento di 44.1 kHz.*
- *Computer dotati di sistema operativo Microsoft Windows necessitano di un driver USB. Questo driver viene installato automaticamente alla prima connessione con il computer. Seguire le istruzioni riportate sul computer per completare l'installazione.*

15 Connettore USB [TO DEVICE]
Utilizzare questo connettore per collegare un'unità flash USB allo strumento. In questo modo è possibile salvare Program e ricaricarli all'occorrenza, ed effettuare l'aggiornamento del sistema operativo.

NOTE
- *Utilizzare unità flash USB formattate con file system FAT o FAT32 (no NTFS o altri).*
- *Tramite questo connettore è possibile ricaricare dispositivi multimediali come tablet e smartphone. La funzione di ricarica è attivabile a display tramite il parametro* USB to Device *descritto a pagina 69.*

Alimentazione

16 Connettore [MAINS AC-IN]
Utilizzare questo connettore per collegare il cavo di alimentazione fornito con lo strumento.

17 Interruttore [POWER]
Interruttore di accensione / spegnimento dello strumento.

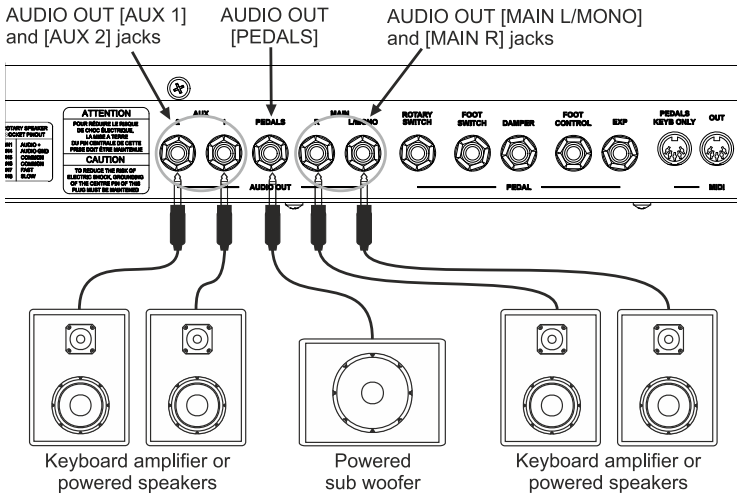
COLLEGAMENTI CON LO STRUMENTO

Collegamento con dispositivi audio

Legend One non è equipaggiato con altoparlanti interni. Per ascoltare il suono riprodotto, quindi, è necessario collegare lo strumento ad altri dispositivi audio, come amplificatori e diffusori o utilizzare un set di cuffie collegate al jack posto sulla sinistra sotto la tastiera. Il collegamento del *Legend One* ai dispositivi di diffusione audio può essere effettuato in vari modi, di seguito vengono riportati due esempi. Basandosi sulle illustrazioni, effettuare il collegamento più adatto alle proprie esigenze.

Collegamento con amplificatori o diffusori amplificati

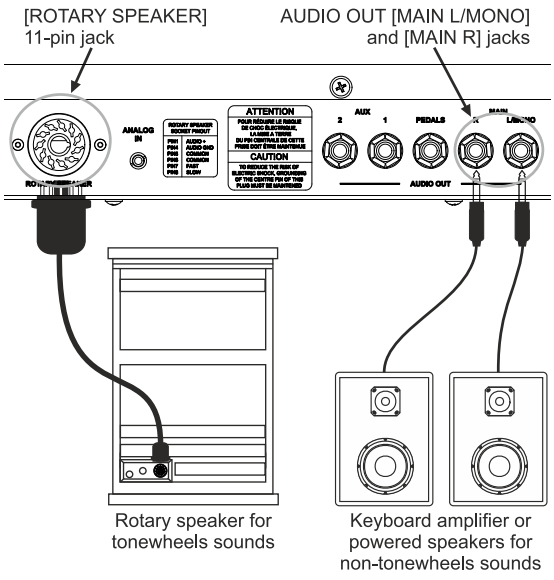
Utilizzando una coppia di diffusori amplificati o amplificatori con ingresso audio di linea, è possibile riprodurre il suono di *Legend One*. Per effettuare questo collegamento è necessario utilizzare due cavi audio con connettori jack mono da 1/4" da collegare alle uscite [MAIN L/MONO] e [R] presenti nel pannello posteriore e agli ingressi dell'amplificatore o diffusori amplificati come illustrato in figura.
Se si preferisce la riproduzione mediante un unico diffusore amplificato o amplificatore per tastiere, è possibile utilizzare solo il connettore [MAIN L/MONO].



Legend One è dotato, inoltre, di altre due uscite audio ausiliarie [AUX 1] e [AUX 2] ed un'uscita [PEDALS] da qui prelevare il segnale non trattato dagli effetti interni Reverb e Master (MFX) e dal Master Eq rispettivamente delle sezioni ORGAN, SOUND 1, SOUND 2 e della sezione PEDALS, che possono essere utilizzate in combinazione alle MAIN. Per esempio, l'uscita [PEDALS] output può essere collegata ad un amplificatore / diffusore subwoofer per esaltare le basse frequenze. È possibile selezionare l'uscita audio appropriata per ogni sezione dello strumento (vedi parametro *Audio Routing* a pag. 44, 49 e 50).

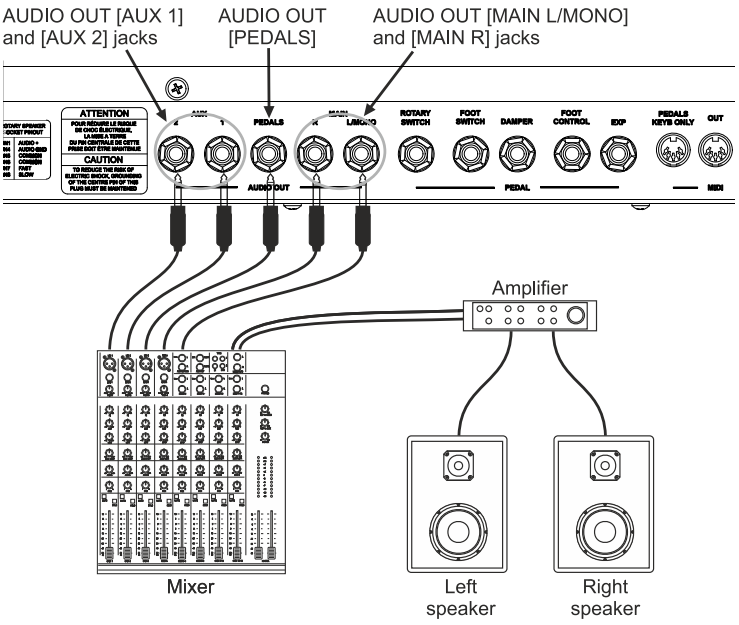
Collegamento con un diffusore rotante

Legend One è dotato di un connettore a 11-pin [ROTARY SPEAKER] per il collegamento di un diffusore rotante amplificato dotato di questo tipo di connettore. Tramite questo connettore infatti, oltre al segnale audio non trattato dagli effetti interni Reverb, Rotary e Master (MFX) sono presenti anche i segnali di controllo delle velocità di rotazione diffusore. E' inoltre possibile selezionare la sorgente e regolare il guadagno del segnale presente in questo connettore (per maggiori informazioni consultare pag. 68).
Per il collegamento è necessario utilizzare un cavo con connettore ad 11 pin (non fornito con lo strumento). Per maggiori informazioni sui segnali presenti sul connettore [ROTARY SPEAKER] consultare il punto 1 a pag. 12.



E' altresì possibile collegare le uscite [MAIN L/MONO] e [MAIN R], [AUX 1] e [AUX 2], [PEDALS] per utilizzare il diffusore rotante in combinazione con normali diffusori amplificati, amplificatori e/o mixer, scegliendo inoltre l'appropriata sorgente sonora per queste uscite (vedi parametro *Audio Routing* a pag. 44, 49 e 50).

Collegamento con un mixer



Nel caso di una registrazione o di una performance dal vivo può essere necessario collegare gli strumenti musicali ad un mixer, le cui uscite vengono dirette agli amplificatori o a diffusori amplificati. In questo caso, collegare le uscite [MAIN L/MONO] e [MAIN R] presenti nel pannello posteriore agli ingressi dei canali del mixer, utilizzando due cavi audio con connettori jack mono da 1/4", come illustrato in figura. Per la ripresa monofonica dello strumento su un unico canale del mixer, è possibile utilizzare il solo connettore [MAIN L/MONO] connector.

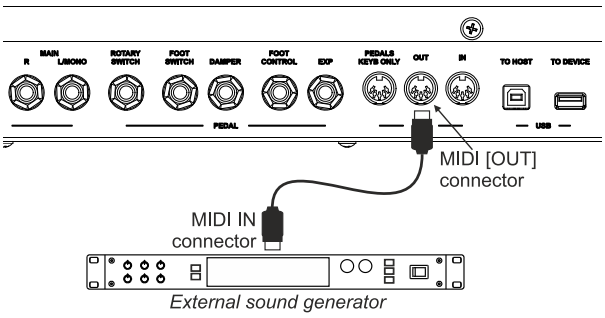
Legend One è dotato, inoltre, di altre due uscite audio ausiliarie [AUX 1] e [AUX 2] ed un'uscita [PEDALS] da qui prelevare il segnale non trattato dagli effetti interni Reverb e Master (MFX) e dal Master Eq rispettivamente delle sezioni ORGAN, SOUND 1, SOUND 2 e della sezione PEDALS, che possono essere utilizzate in combinazione alle MAIN. È possibile selezionare l'uscita audio appropriata per ogni sezione dello strumento (vedi parametro *Audio Routing* a pag. 44, 49 e 50).

Collegamento con dispositivi MIDI

Utilizzando cavi MIDI standard è possibile collegare il *Legend One* ad altri dispositivi MIDI, come sintetizzatori e moduli audio (expander). Utilizzando i connettori MIDI [IN] ed [OUT] del *Legend One* ed i terminali MIDI del dispositivo collegato, è possibile scambiare i dati MIDI tra i due strumenti.

> ***NOTA***
> *Per scambiare i dati MIDI attraverso i connettori MIDI [IN] ed [OUT] è necessario abilitare la relativa porta MIDI del Legend One (vedi parametro, pag. 65).*

Controllo di un generatore sonoro esterno



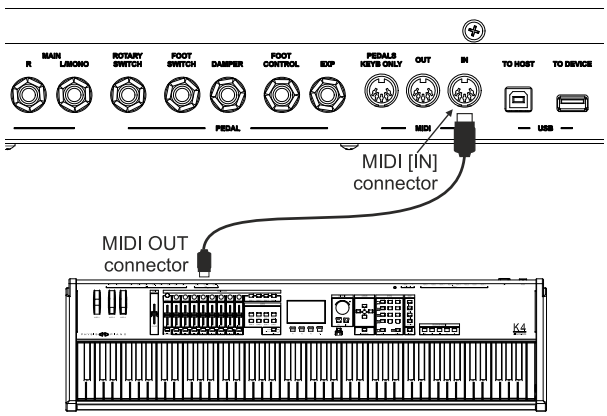
Collegando il connettore MIDI [OUT] del *Legend One* al terminale MIDI IN di un generatore di suoni MIDI esterno (sintetizzatore, expander, ecc.) tramite un cavo MIDI con connettore DIN a 5 pin, è possibile riprodurre i suoni del generatore esterno con la tastiera del *Legend One*.
Utilizzando le EXTERNAL ZONE (pag. 36) è possibile controllare sino a tre suoni sul generatore esterno, anche dividendo la tastiera sino a tre sezioni (in modalità di tastiera Split) o insieme ad una tastiera esterna (in modalità Dual), ognuna delle quali è assegnata ad un suono differente. Ciò consente di riprodurre più suoni generati da altri dispositivi MIDI insieme a quelli del *Legend One*. Non utilizzando le EXTERNAL ZONE, controlli e le note vengono comunque trasmessi sul Global Channel (pag. 65).

> ***NOTE***
> - *Per suonare un generatore di suoni esterni è necessario che il relativo canale di ricezione sia lo stesso di quello impostato con il parametro* Global Channel *(pag. 65) o nelle sezioni EXTERNAL ZONE (pag. 53).*
> - *Il Global Channel può anche essere disabilitato, in trasmissione e ricezione. Le impostazioni relative al Global Channel sono di sistema e pertanto e pertanto applicate indipendentemente dal Program in uso.*
> - *I controlli trasmessi e ricevuti dal Legend One sono riportati nella sezione* List of MIDI messages transmitted and received by the Legend' One *on page MIDI - 3.*

Controllo del *Legend One* tramite una tastiera esterna

E' possibile controllare il *Legend One* con una tastiera esterna in due diversi modi, utilizzando il Global Channel o la modalità di tastiera Dual.

Il Global Channel è un unico canale MIDI su cui lo strumento trasmette e riceve le note e tutti i controlli presenti a pannello.
To play, select and control the *Legend One* sounds, connect the MIDI OUT terminal of an external MIDI keyboard to the MIDI [IN] connector of *Legend One*.



Keyboard with MIDI terminals

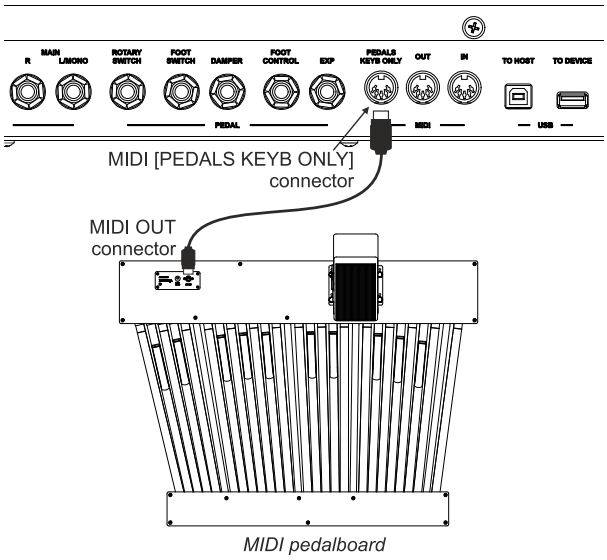
The Dual keyboard mode function can be used to control and play one or more sound sections of the instrument exclusively via an external keyboard, anche per simulare uno strumento a due tastiere come un organo elettromeccanico.
Questo consente, per esempio, di suonare un Set di drawbar della sezione ORGAN con la tastiera del *Legend One* e suonare un altro Set di drawbar con una tastiera esterna che simula il manuale inferiore di un organo.
Per fare ciò, seguire questa procedura:

1. Nel menu GENERAL SETTINGS / MIDI SETTINGS, impostare il parametro *Dual Keyb Ch* (pag. 65) sullo stesso canale di trasmissione della tastiera esterna.
2. Tenendo premuto il pulsante [EXIT/SHIFT], premere il pulsante [DUAL/SPLIT] per attivare la modalità di tastiera Dual (led [DUAL] sopra il pulsante [DUAL/SPLIT] acceso).
3. Tenendo premuto il pulsante [EXIT/SHIFT] premere il pulsante [ON/PART] della sezione di generazione da assegnare alla Parte Upper o Lower. A quale Parte una sezione è asssegnata viene indicata dal led PART come riportato nella descrizione dei pulsanti [ON/PART] di ogni sezione, presenti nel paragrafo “Pannello frontale” (pag. 4). Con le impostazioni di fabbrica, la Parte Upper viene suonata con la tastiera del *Legend One*, la Parte Lower con quella di una tastiera esterna. Quando è attiva la modalità Dual, i drawbar SET A controllano il suono della Parte Upper, il SET B è assegnato alla Parte Lower.

NOTE
- *Per controllare il Legend One con un dispositivo MIDI esterno è necessario che il relativo canale di trasmissione sia lo stesso di quello impostato con il parametro* Global Channel *(pag. 65).*
- *Il Global Channel può anche essere disabilitato, in trasmissione e ricezione. Le impostazioni relative al Global Channel sono di sistema e pertanto e pertanto applicate indipendentemente dal Program in uso.*
- *L'attivazione della modalità di tastiera Dual non è un'impostazione di sistema e pertanto deve essere memorizzata per ogni Program.*
- *Le note ricevute sul canale MIDI selezionato con il parametro* Dual Keyb Ch vengono ricalcolate in funzione della trasposizione generale della tastiera del *Legend One (parametri* Keyb. Octave *e* Transpose*, pag. 63) e della trasposizione dedicata di ogni sezione di generazione (parametri* Octave Upper*,* Octave Lower *a pag. 45,* Octave Shift *a pag. 49) e dalla impostazioni di* Velocity Sens *(pag. 49).*
- *Tramite il parametro* Dual Keyb Role *è possibile assegnare la tastiera esterna alla Parte Upper e la tastiera del Legend One alla Parte Lower (pag. 66).*
- *I controlli trasmessi e ricevuti dal Legend One sono riportati nella sezione* List of MIDI messages transmitted and received by the Legend' One *on page MIDI - 3.*

Collegamento di una pedaliera MIDI

Per suonare la sezione ORGAN del *Legend One* con una pedaliera è possibile utilizzare la pedaliera opzionale Viscount a 18 o 25 note, appositamente progettata per gli organi della serie Legend o qualsiasi altra pedaliera MIDI.



MIDI pedalboard

Utilizzo della pedaliera MIDI Viscount

- Collegare il connettore MIDI [OUT] della pedaliera al connettore MIDI [PEDALS KEYB ONLY] dello strumento **utilizzando il cavo MIDI fornito con la pedaliera stessa** od un cavo con connettore DIN **a 5 fili**.
- Collegare il cavo EXPRESSION proveniente dalla pedaliera al connettore PEDAL [EXP] dello strumento per controllare il volume dello strumento tramite il pedale d'espressone della pedaliera.
- Collegare il cavo ROTARY proveniente dalla pedaliera al connettore PEDAL [ROTARY SWITCH] dello strumento per controllare la velocità dell'effetto Rotary o del diffusore rotante eventualmente collegato al *Legend One* con il dispositivo a leva del pedale d'espressione.

Utilizzo di una pedaliera MIDI generica

Collegare il connettore MIDI OUT della pedaliera al connettore MIDI [PEDALS KEYB ONLY] o MIDI [IN] dello strumento utilizzando un cavo MIDI con connettore DIN a 5 pin.

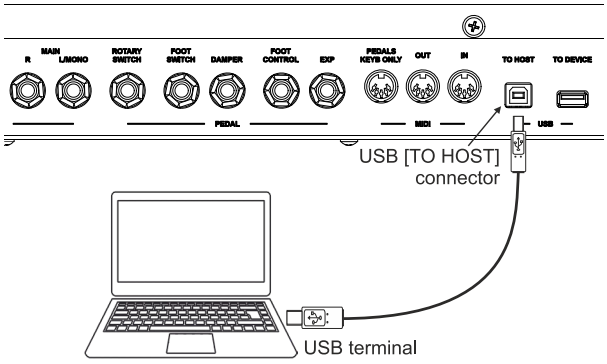
NOTE

- *La pedaliera MIDI Viscount va collegata allo strumento utilizzando esclusivamente il cavo fornito con la pedaliera, in mancanza del quale è necessario un cavo MIDI **a 5 fili**. Utilizzando i normali cavi a 3 fili la pedaliera non viene alimentata. Per maggiori informazioni consultare il manuale utente della pedaliera MIDI Viscount.*
- *Per suonare la sezione PEDALS con una pedaliera MIDI il led del pulsante [PEDALS TO MANUAL] deve essere spento.*
- *Sebbene entrambi i connettori [IN] e [PEDALS KEYB ONLY] siano prese MIDI di ingresso, si consiglia vivamente l'utilizzo della [PEDALS KEYB ONLY] per il collegamento di pedaliere MIDI in quanto prettamente sviluppata per tale scopo. Inoltre, l'impostazione del canale di trasmissione nella pedaliera non è richiesta poiché in questo connettore i dati MIDI vengono ricevuti su tutti i canali ma eseguiti solo dalla sezione PEDALS, le note ricevute da questo connettore inoltre vengono ricalcolate in base all'eventuale trasposizione impostata e vengono ritrasmesse dalla porta [OUT] così da poter anche essere suonate con generatori esterni.*

Utilizzo con un computer

Collegando il *Legend One* ad un computer è possibile utilizzare un'applicazione DAW per creare le proprie song, registrare e riprodurre le proprie esecuzioni, riprodurre file audio.
Di seguito sono riportate alcune delle applicazioni offerte dall'utilizzo del *Legend One* con un computer:

- Utilizzo del *Legend One* come sorgente sonora esterna per riprodurre sequenze MIDI (file .mid) lette con un'applicazione DAW.
- Registrazione e riproduzione delle proprie esecuzioni in formato MIDI con un'applicazione DAW.
- Riproduzione di file audio (file .mp3, .wav, .wma, .ogg, ecc…) letti con un'applicazione DAW.



Per collegare il *Legend One* ad un computer e scambiare dati seguire questa procedura:

1. Abilitare la porta USB tramite il parametron *Globlal Channel* (pag. 65).
2. Collegare il connettore USB [TO HOST] del *Legend One* ad un connettore USB del computer utilizzando un cavo USB.
3. Con computer dotati di sistema operativo Microsoft Windows, installare il corretto driver USB. Questo driver viene installato automaticamente alla prima connessione con il computer. Seguire le istruzioni riportate sul computer per completare l'installazione.

Registrare le proprie performance con un sequencer

Per registrare una performance eseguita sul *Legend One* e farla riprodurre al sequencer come se venisse fisicamente suonata sullo strumento, con tutte le impostazioni del o dei Program utilizzati, così come tutte le azioni eseguite con i pedali e le ruote, la cosa migliore è utilizzare il Global Channel.
Per fare ciò, seguire questa procedura:

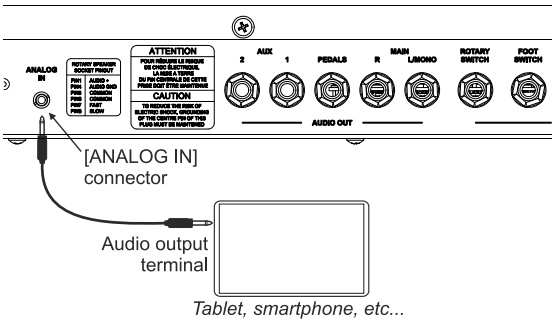
1. Nel sequencer configurare la traccia per ricevere dal Global Channel o da tutti i canali.
2. Nel *Legend One*, nel GENERAL SETTINGS / MIDI SETTINGS, impostare la funzione *Local Control* in OFF (pag. 65).
3. Nel sequencer o nella traccia abilitare l'eco dei dati MIDI (MIDI Thru, MIDI Echo, ecc…).
4. Avviare la registrazione ed iniziare a suonare sul *Legend One*.

NOTE
- *DAW è l'abbreviazione di Digital Audio Workstation (workstation audio digitale) e le applicazioni DAW possono essere utilizzate per registrare, riprodurre, modificare e mixare audio e dati su un computer.*
- *Per utilizzare lo strumento con un'applicazione DAW, selezionare il dispositivo Viscount Legend One.*
- *I controlli trasmessi e ricevuti dal Legend One sono riportati nella sezione* List of MIDI messages transmitted and received by the Legend' One *on page MIDI - 3.*

Utilizzo con un lettore audio portatile

Con un lettore musicale portatile collegato al connettore [ANALOG IN], è possibile ascoltare i brani riprodotti dal lettore con le cuffie o le uscite audio del *Legend One* oppure suonarlo con i propri brani preferiti.

NOTA
Utilizzare il controllo del volume sul dispositivo collegato per bilanciarne il volume con quello del Legend One.



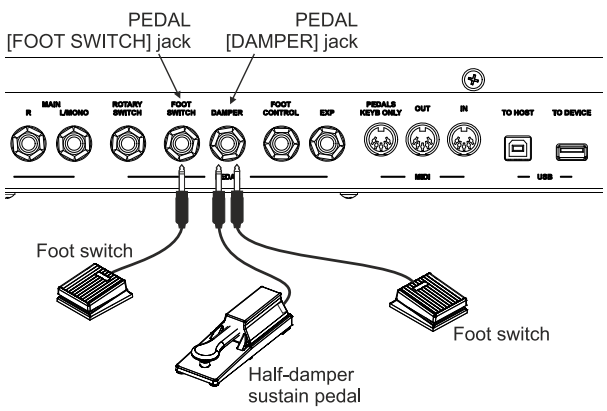
Collegamento dei pedali

Con il *Legend One* è possibile utilizzare diverse tipologie di pedali:
- foot switch singoli ovvero pedali a pressione del tipo on-off che permettono di controllare una funzione e/o parametri a due stati,
- pedale a doppio switch per il controllo delle velocità di rotazione dell'effetto Rotary interno o di un diffusore rotante esterno,
- pedale Sustain Half-Damper per avvalersi della funzione Half-Damper (mezzo pedale) dei pianoforti acustici,
- foot controller che hanno un controllo continuo del parametro assegnato, per esempio per controllare il volume generale dello strumento.

I pedali vanno collegati ai connettori del pannello posteriore, tuttavia i jack utilizzati e le funzioni corrispondenti variano come descritto di seguito.

Pedali di sustain e foot switch

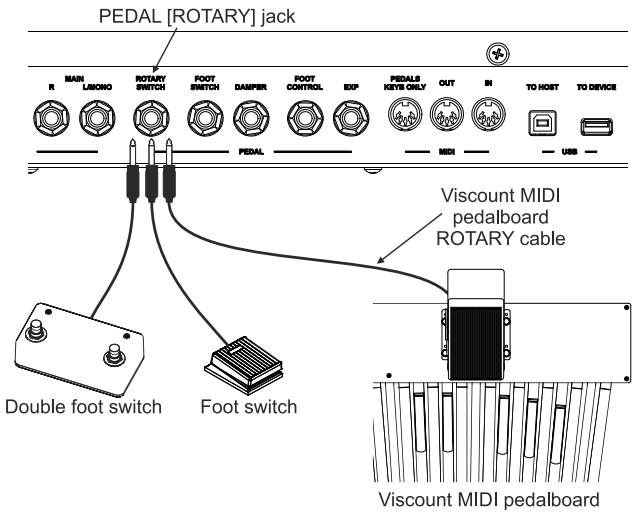
Il connettore dedicato PEDAL [DAMPER] consente di collegare vari tipi di pedali di sustain. E' possibile collegare un foot switch di tipo on-off per utilizzarlo come il pedale damper di un pianoforte acustico. Quando questo pedale viene premuto, le note della tastiera continuano a suonare con decadimento lungo, anche dopo essere state rilasciate.
A questo connettore è anche possibile collegare un pedale di sustain half-damper, per suonare il pianoforte acustico con la tecnica del "mezzo pedale". In tal caso, l'effetto damper varia in base al grado di pressione del pedale.
Utilizzare il connettore PEDAL [FOOT SWITCH] per collegare un pedale di tipo foot switch, al quali è possibile assegnare varie funzioni, come per esempio l'accensione e spegnimento di una sezione di generazione o di un effetto, il controllo del sostenuto o del soft dei pianoforti acustici, ed altre ancora.



Foot switch per il controllo dell'effetto Rotary

Il *Legend One* è dotato di un apposito connettore [ROTARY SWITCH] per controllare con un foot switch le velocità dell'effetto Rotary interno o del diffusore rotante collegato al connettore [ROTARY SPEAKER]. E' possibile utilizzare:

- Controllo a leva sul pedale d'espressione della pedaliera opzionale Viscount (cavo ROTARY).
- Pedale switch opzionale Viscount.
- Qualsiasi pedale a singolo switch, momentaneo o a ritenuta.
- Qualsiasi pedale a doppio switch, momentaneo o a ritenuta.



Utilizzando il controllo a leva della pedaliera Viscount o un pedale a singolo switch è possibile controllare la selezione delle velocità Slow / Fast o la modalità Stop o Slow (vedi punto 38 a pag. 8).
Utilizzando un pedale a doppio switch, uno switch seleziona la modalità Stop o Slow, l'altro switch seleziona le velocità Slow / Fast.

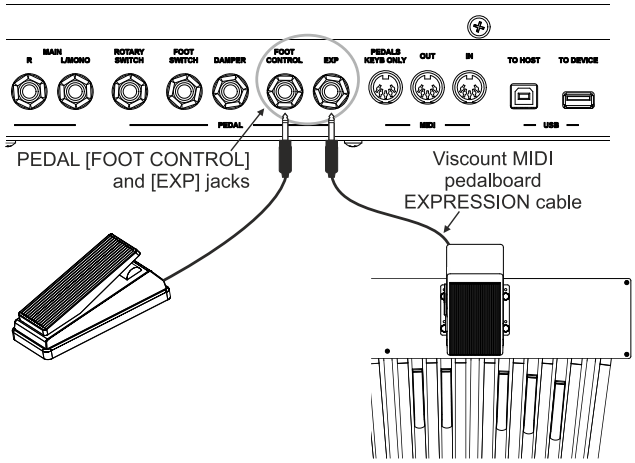
E' inoltre possibile utilizzare il pedale collegato al connettore [ROTARY SWITCH] per selezionare il Program successivo o precedente. Anche un pedale a singolo switch può essere connesso a questa porta. Così facendo il pedale selezionerà o solo il Program successivo o solo quello precedente.

Per maggiori informazioni sulle funzioni assegnabili a questo pedale e come esso funzione, consultare il parametro *RotarySwMode* a pag. 66.

Foot controller

Un foot controller, o pedale d'espressione, permette di controllare un parametro in maniera continua e non a due stati come con un foot switch.
Legend One è equipaggiato con un connettore PEDAL [EXP] per il controllo continuo del volume dello strumento durante una performance.
Un pedale collegato al connettore PEDAL [FOOT CONTROL] può invece essere assegnato a vari parametri, come il controllo dell'effetto Wah-Wah, il Rotary del Drive e tanti altri.
E' possibile utilizzare:

- Pedale d'espressione della pedaliera opzionale Viscount (cavo EXPRESSION).
- Pedale d'espressione opzionale Viscount.
- Qualsiasi pedale d'espressione.



NOTE SUI PEDALI

- *Il pedale Damper può essere utilizzato per mantenere le note quando i tasti vengono premuti e rilasciati e può essere assegnato a qualsiasi sezione di generazione dello strumento.*
- *Utilizzando il pedale Damper con i suoni di pianoforte acustico (sezioni SOUND 1 e SOUND 2) è possibile riprodurre la vibrazione "simpatetica" delle corde del pianoforte.*
- *Per assegnare una funzione ad un pedale, consultare* Sezione Controllers *a pag. 54.*
- *In commercio esistono due tipi di pedale foot switch: N.O. (Normally Open – Normalmente Aperto) e N.C. (Normally Closed – Normalmente Chiuso). Per assicurare il corretto funzionamento dei pedali, la polarità (N.O. o N.C.) del foot switch deve essere impostata manualmente nello strumento (vedi parametri* RotarySwPolar, Damper Type, Damper Polarity *e* FootSwPolarity*, pag. 67).*
- *In commercio esistono due tipi di foot controllers: RTS e TRS. The pedal type must be set correctly on the Legend One. To Per assicurare il corretto funzionamento dei pedali, il tipo di foot controller deve essere impostato manualmente nello strumento (vedi parametri* Expression Type *e* FootCntrlType*, pag. 67).*
- *Utilizzando il pedale d'espressione della pedaliera opzionale Viscount impostare* Expression Type *o* FootCntrlType *come RTS. Utilizzando un pedale d'espressione opzionale Viscount impostare* Expression Type *o* FootCntrlType *come TRS.*
- *Onde evitare comportamenti indesiderati si consiglia di collegare e scollegare i pedali a strumento spento.*
- *I pedali non sono inclusi nello strumento.*

ACCENSIONE ED OPERAZIONI DI BASE

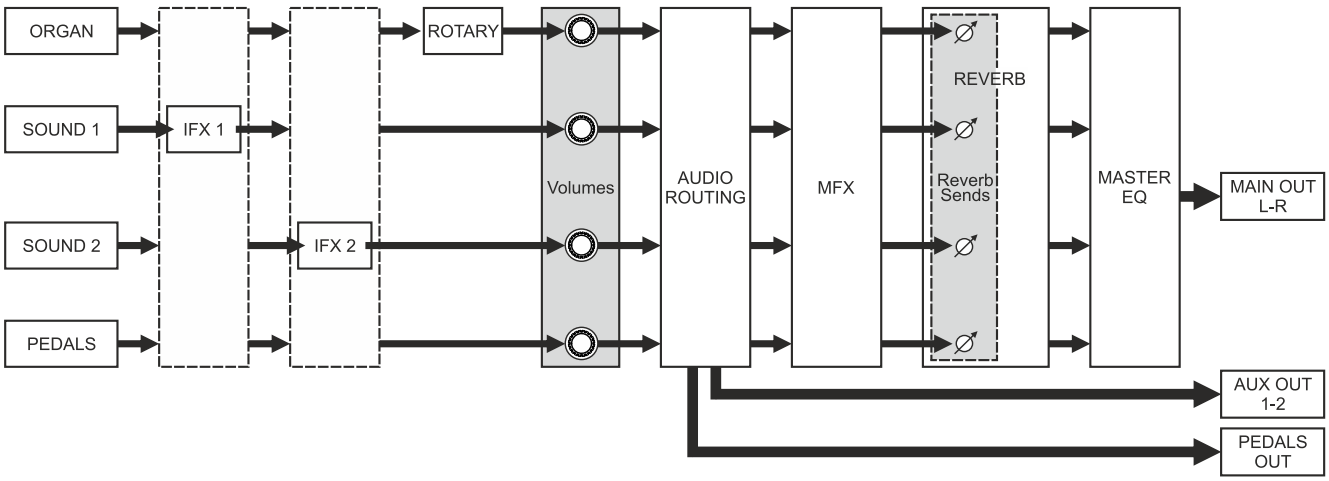
Per l'accensione dello strumento attenersi a queste semplici regole:
1. Accertarsi che l'interruttore [POWER] posto nel pannello posteriore sia in posizione 0.
2. Accertarsi che eventuali amplificatori o altoparlanti amplificati collegati siano spenti.
3. Collegare il cavo di alimentazione in dotazione con lo strumento.
4. Posizionare la manopola [MASTER VOLUME] completamente a sinistra (volume chiuso).
5. In caso di utilizzo delle cuffie, non indossarle.
6. Accendere lo strumento tramite l'interruttore [POWER].
7. Accendere gli amplificatori o altoparlanti amplificati collegati.
8. Regolare il volume dello strumento con la manopola [MASTER VOLUME].

Per spegnere lo strumento, seguire questa procedura:
1. Posizionare la manopola [MASTER VOLUME] completamente a sinistra (volume chiuso).
2. Spegnere gli amplificatori o altoparlanti amplificati collegati.
3. Spegnere lo strumento tramite l'interruttore [POWER].

NOTE
- *Utilizzare soltanto il cavo CA fornito con lo strumento. L'utilizzo di un cavo sostitutivo non adeguato potrebbe provocare surriscaldamento o scosse elettriche.*
- *Il cavo in dotazione al Legend One non deve essere utilizzato con altre apparecchiature elettriche. Se non si osserva questa precauzione, l'apparecchiatura potrebbe danneggiarsi o potrebbero verificarsi incendi.*
- *In caso di lunghi periodi di inutilizzo dello strumento, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.*
- *È possibile fare in modo che lo strumento si spenga automaticamente dopo un determinato periodo di inattività. Per avvalersi di questa funzionalità attivare la funzione* Auto Power Off *descritta a pag. 69.*

Struttura del Legend One

La struttura del *Legend One* è composta di 6 sezioni principali per produrre il suono finale:
- **Sezioni di generazione del suono:** queste sono le sezioni ORGAN, SOUND 1, SOUND 2 e PEDALS, che sono responsabili della generazione primaria del suono. Possono essere utilizzate singolarmente o simultaneamente e poi indirizzate alle altre sezioni per l'elaborazione del suono.
- **Effetti Insert:** queste sono le sezioni IFX 1 e IFX 2, ovvero due effetti Insert, ognuno dei quali può essere assegnato ad una delle sezioni di generazione del suono. In questo modo è possibile trattare fino a due suoni con due diversi effetti Insert.
- **Audio routing:** questa sezione permette di selezionare la destinazione di ogni suono. E' possibile inviare il suono alle uscite audio MAIN (con o senza l'effetto Master) o alle uscite AUX. Per la sezione PEDALS è possibile scegliere le uscite MAIN o l'uscita dedicata PEDALS.
- **Effetto Master:** denominato MFX, questa è la sezione dell'effetto Master adibita al processamento dei suoni già trattati dagli effetti Insert (e dall'effetto Rotary per la sezione ORGAN). A differenza degli effetti Insert, l'effetto Master può essere assegnato a più di un suono contemporaneamente ed è presente solo nei suoni inviati alle uscite MAIN.
- **Reverb:** questa sezione permette di aggiungere l'effetto di riverbero al suono inviato alle uscite MAIN.
- **Master Eq:** questo è l'equalizzatore principale che regola il timbro del suono inviato alle uscite MAIN.



Utilizzo delle sezioni di generazione dei suoni

Legend One offre un'ampia gamma di suoni, raggruppati in quattro sezioni principali, in modo da poter essere suonati, sovrapposti o su due diverse zone, sulla tastiera del *Legend One* o in combinazione con una tastiera esterna, sino ad un massimo di quattro suoni diversi (vedere *Modalità di tastiera* di seguito).
Le sezioni principali che è possibile trovare sul pannello frontale sono:

- **ORGAN:** questa sezione contiene diversi modelli di organo elettromeccanico (che nel manuale chiameremo anche Tonewheels), a canne (Pipe) o a transistor (Vx e Farf). Per maggiori informazioni sui suoni della sezione ORGANS consultare pag. 27.
- **SOUND 1** & **SOUND 2**: queste due sezioni includono una vasta gamma di suoni che riproducono gli strumenti più comunemente usati di cui tutti i musicisti hanno bisogno. Questi suoni sono raggruppati in 6 categorie:

Categoria	Descrizione
Piano	Pianoforti acustici ed elettronici
E.Piano	Pianoforti elettrici
Synth	Sintetizzatori
Strings	Strumenti ad arco acustici e sintetizzati
Pad	Synth pad
Others	Fiati, chitarre, strumenti a percussione, fisarmoniche, campane

- **PEDALS**: questa sezione contiene suoni di pedaliera di organo elettromeccanico, a canne o a transistor, bassi acustici, elettrici e synth, che possono essere suonati con una pedaliera MIDI o con le prime due ottave della tastiera quando la funzione Pedals to Manual è attiva (vedi punto 42 a pag. 9).

Per utilizzare uno o più suoni, seguire questa procedura:

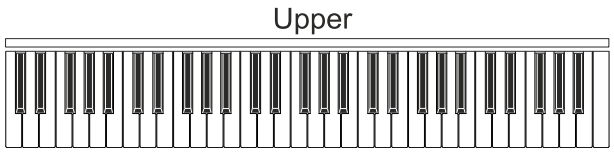
1. Accendere la sezione di suono desiderata premendo il relativo pulsante [ON/PART].
2. Premere il pulsante [MODEL] per la sezione ORGAN, ruotare la manopola di selezione per selezionare la categoria di suono per le sezioni SOUND 1 e SOUND 2 oppure premere [PEDALS MODEL/EDIT] per la sezione PEDALS.
3. Se la sezione contiene suoni raggruppati in categorie, premere la manopola di selezione per scegliere un suono.
4. Utilizzare i controlli di regolazione dei principali parametri per personalizzare il suono.

Per una descrizione completa dei parametri di regolazione, fare riferimento alla descrizione delle sezioni presenti nel menu EDIT (pag. 43 e successive).

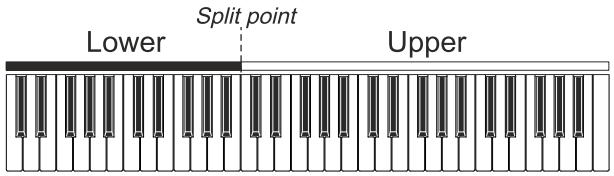
Modalità di tastiera

Gli organi elettromeccanici originali sono composti di tre sezioni, corrispondenti alle due tastiere (manuali nel termine organistico) e alla pedaliera. Queste tre sezioni vengono denominate Upper, Lower e Pedals e possono essere suonate con suoni differenti. Nel *Legend One* queste sezioni sono denominate Parti.
Legend One è equipaggiato con una singola tastiera. Più parti sono rese simultaneamente disponibili dividendo la tastiera o espandendo lo strumento utilizzando una tastiera MIDI esterna. Per fare ciò *Legend One* dispone di tre modalità di utilizzo della tastiera, per scegliere come e dove suonare i suoni. Nel dettaglio, le modalità di tastiera sono:

- **Single:** tutte le sezioni attive suonano lungo tutta la tastiera del *Legend One.* L'unica Parte attiva è la Upper. La sezione PEDALS può essere suonata con le prime 24 note della tastiera attivando la funzione Pedals To Manual (punto 42 a pag. 9).

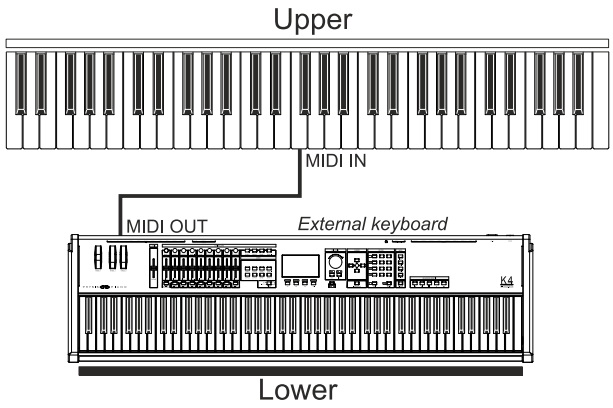


- **Split:** la tastiera è divisa in due Parti, Upper e Lower, ed ogni sezione può essere assegnata ad una delle due Parti. Il punto di Split è il tasto della tastiera ache divide le due Parti. La Upper si trova a destra del punto di Split, la Lower è a sinistra.
  La sezione PEDALS può essere suonata con le prime 24 note della tastiera attivando la funzione Pedals To Manual (punto 42 a pag. 9).



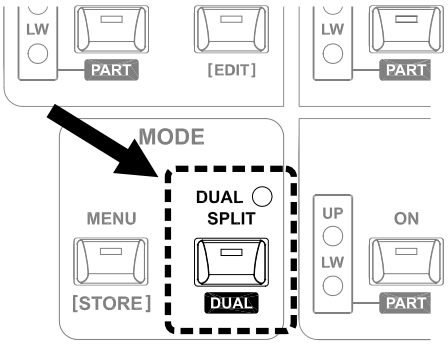
NOTA
Poiché la nota più alta della funzione Pedals To Manual è regolabile (vedi parametro To Manual HiKey, *pag. 51), la sezione PEDALS comunque non può essere suonata con note più alte del punto di Split.*

- **Dual:** ogni sezione può essere suonata con la tastiera del *Legend One* o con una tastiera esterna collegata alla porta MIDI [IN] del pannello posteriore, così da simulare uno strumento a due tastiere. La sezione PEDALS può essere suonata con le prime 24 note della tastiera esterna attivando la funzione Pedals To Manual (punto 42 a pag. 9).



NOTA
E' possibile invertire il ruolo (Upper / Lower) della tastiera del Legend One e della tastiera esterna (vedi parametro Dual Keyb Role*, pag. 66).*

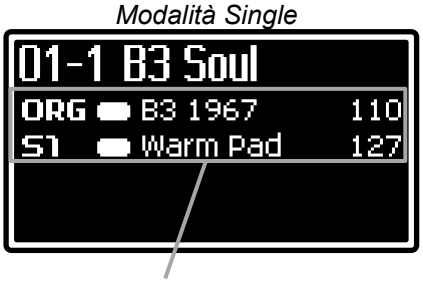
Per selezionare la modalità di tastiera desiderata utilizzare il pulsante [DUAL/SPLIT]. Quando nessun led di questo pulsante è acceso, la tastiera è in modalità Single.
Premere il pulsante [DUAL/SPLIT] per attivare la modalità di tastiera Split: in questa modalità viene acceso il led del pulsante.
Tenendo premuto il pulsante [EXIT/ SHIFT] presente sotto il display, premere il pulsante [DUAL/SPLIT] per attivare la modalità Dual: in questa modalità viene acceso il led [DUAL] sopra il pulsante.
In entrambe le modalità Split o Dual, premendo di nuovo il pulsante [DUAL/SPLIT] viene selezionata la modalità Single.



Il punto di Split della modalità di tastiera Split è regolabile. La Parte Upper inizia sul tasto a destra del punto di Split, mentre la Parte Lower è a sinistra ed include il tasto che funge da punto di Split. Per impostare il punto di Split, tenendo premuto il pulsante [DUAL/SPLIT] premere il tasto della tastiera che si desidera sia il nuovo punto di Split: questo verrà anche indicato sul display.

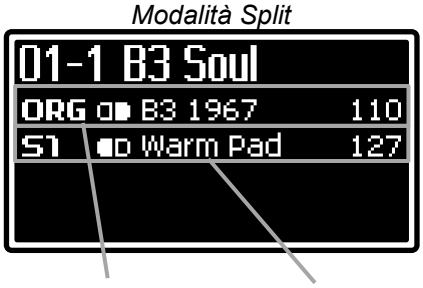
A seconda della modalità di tastiera selezionata, la videata principale sul display mostra le sezioni attivate, il nome dei suoni e la loro assegnazione alle parti Upper e Lower.

Modalità Single



Sezioni attive

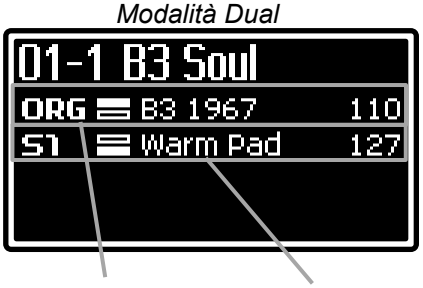
Modalità Split



Sezioni attive nella Parte Upper

Sezioni attive nella Parte Lower

Modalità Dual



Sezioni attive nella Parte Upper (tastiera locale)

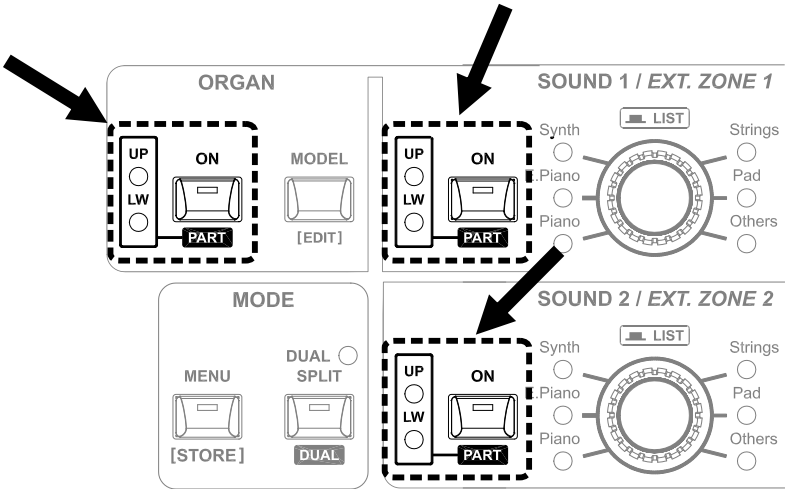
Sezioni attive nella Parte Lower (tastiera esterna)

NOTA
Per maggiori informazioni sui campi di visualizzazione e sui simboli riportati nella videata principale, consultare pag. 39.

Assegnare una sezione di generazione dei suoni ad una Parte

In modalità di tastiera Split o Dual, i led [PART] indicano a quale Parte una sezione è assegnata.

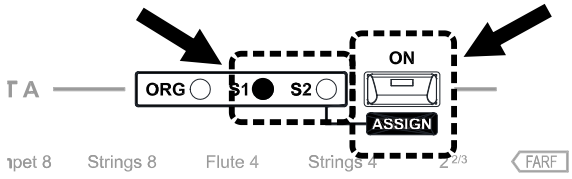
Per assegnare una sezione ad una Parte, tenendo premuto il pulsante [EXIT/SHIFT] presente sotto il display, premere il pulsante [ON/PART] della sezione che si desidera assegnare. Ad ogni pressione del pulsante la sezione viene assegnata a:
- led [UP]: Parte Upper
- led [LW]: Parte Lower
- entrambi i led [UP] e [LW]: entrambe le Parti



Utilizzo dei drawbar

In *Legend One* sono presenti tre gruppi di drawbar: i drawbar SET A, i drawbar PEDALS ed i drawbar SET B. I gruppi SET A e SET B possono essere assegnati ad una specifica sezione di generazione dei suoni (ORGAN, SOUND 1 o SOUND 2), indicata dai led alla sinistra del pulsante [ON/ASSIGN].

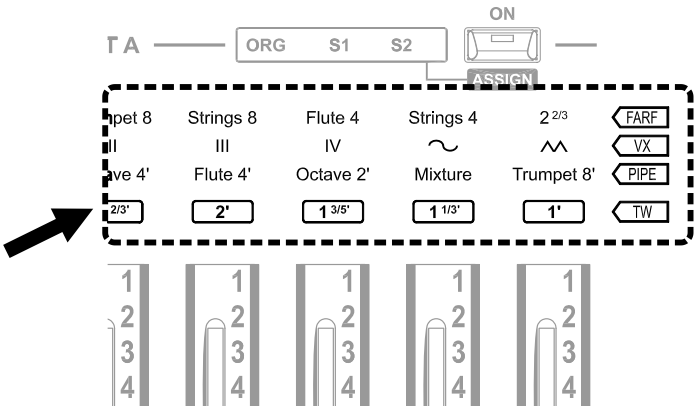
Tenendo premuto il pulsante [EXIT/SHIFT] presente sotto il display, premere il pulsante [ON/ASSIGN] del gruppo dei drawbars che si desidera assegnare ad una sezione di generazione.



Utilizzo dei drawbars con la sezione ORGAN

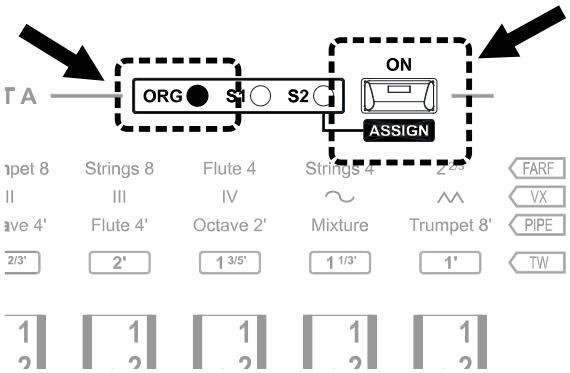
Solitamente i drawbar vengono utilizzati per regolare la composizione armonica di un suono della sezione ORGAN e quindi determinarne il carattere. Il livello audio dell'armonica aumenta quando il drawbar viene mosso verso il basso (verso il musicista), il livello raggiunto è indicato dai numeri stampati sul pannello frontale; il livello diminuisce spostando verso l'alto il drawbar (lontano dal musicista). Quando si muove un drawbar, il display visualizza immediatamente la posizione effettiva di tutti i drawbar del gruppo.

Sul pannello frontale, sopra ogni drawbar sono riportati, allineati su quattro righe, il piedaggio o il registro controllato:
- riga “TW”: piedaggio dell’armonica dei modelli Tonewheels.
- righe “PIPE”, “VX” e “FARF”: registro (che viene acceso muovendo li drawbar verso il basso o spento muovendolo verso l’alto) dei modelli Pipe, Vx or Farf.



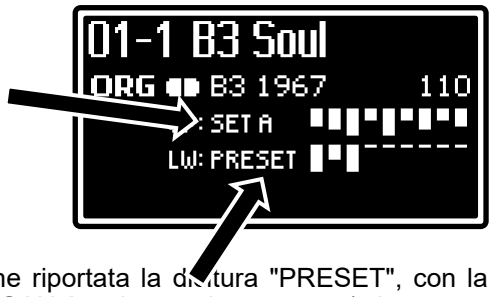
NOTA
Suonando in modalità di tastiera Single, i registri dei modelli Pipe controllati dai drawbar sono quelli stampati sopra al gruppo di drawbar SET A, indipendentemente dal SET selezionato. Quelli stampati sopra i drawbar SET B sono suonabili solo in modalità Split o Dual dalla Parte Lower.

Per controllare il suono della sezione ORGAN con i drawbar, il led [ORG] deve essere acceso. Se il led è spento, tenendo premuto il pulsante [EXIT/SHIFT] presente sotto il display, premere il pulsante [ON/ASSIGN] del gruppo che si desidera utilizzare sino ad accendere il led [ORG].



E' possibile utilizzare i drawbar in due modalità:

1. **SET A / SET B:** quando il pulsante [ON/ASSIGN] è attivo, il led è acceso ed il suono ORGAN viene regolato con la posizione attuale dei drawbars SET A o SET B. Nella videata principale viene riportata la dicitura "SET A" o "SET B", con la posizione corrente dei drawbars (nel caso in cui soltanto ORGAN è attivo, vedere pag. 39).
   Nella modalità di tastiera Single può essere attivo solo un gruppo di drawbar alla volta: se si accende il SET A, automaticamente il SET B si spegne. Nelle modalità Split o Dual, il SET A controlla il suono ORGAN della Parte Upper, il SET B controlla il suono ORGAN della Parte Lower ed entrambi possono essere attivi.
2. **PRESET:** quando il pulsante [ON/ASSIGN] non è attivo, il led è spento ed il suono ORGAN viene regolato con la posizione dei drawbars memorizzata nel Program. Nella videata principale viene riportata la dicitura "PRESET", con la posizione memorizzata dei drawbars (nel caso in cui soltanto ORGAN è attivo, vedere pag. 39). In questo caso la posizione corrente dei drawbars potrebbe non corrispondere al suono ORGAN che si sta ascoltando.

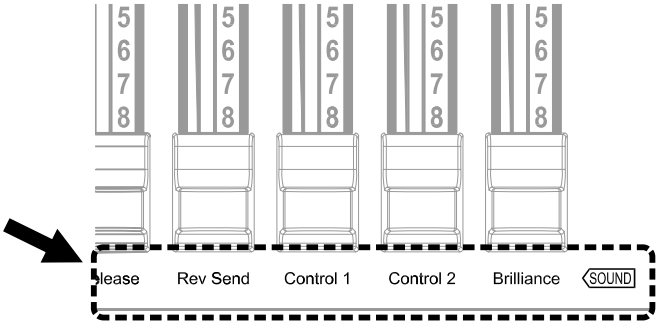


Per selezionare le modalità SET A, SET B o Preset, premere il pulsante [ON/ASSIGN] di ciascun gruppo di drawbars. Lo stato del pulsante [ON/ASSIGN] dei due gruppi di drawbars viene salvato al momento della memorizzazione del Program e viene ripristinato quando il Program viene richiamato.

Utilzzo dei drawbar con le sezioni SOUND 1 e SOUND 2

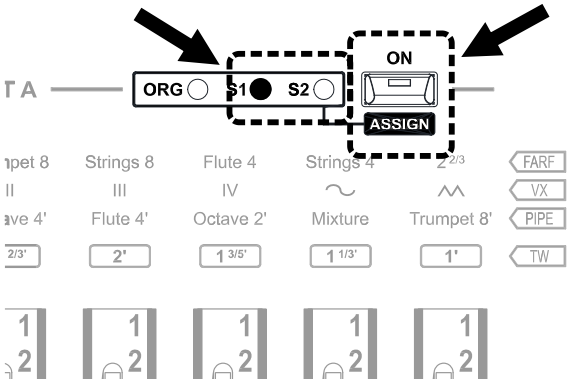
Con i drawbar è inoltre possibile regolare in tempo reale diversi parametri di generazione della sezione SOUND 1 e SOUND 2 selezionata. Quando si muove un drawbar, il display mostra immediatamente il parametro che si sta regolando ed il valore raggiunto.

Sul pannello frontale, sotto ogni drawbar, allineato sulla riga "SOUND" è riportato il parametro controllato.



Per controllare il suono delle sezioni SOUND 1 o SOUND 2 con i drawbar, il led [S1] (Sound 1) o [S2] (Sound 2) deve essere acceso. Se il led è spento, tenendo premuto il pulsante [EXIT/SHIFT] presente sotto il display, premere il pulsante [ON/ASSIGN] del gruppo che si desidera utilizzare sino ad accendere il led [S1] o [S2].

Quando il led del pulsante [ON/ASSIGN] è acceso i drawbar regolano i parametri di generazione, mentre quando il è spento il controllo viene disattivato. Disattivare i drawbar può essere utile qualora non si desideri modificare i parametri o per evitare modifiche del suono dovute a movimenti accidentali dei drawbar. Per attivare / disattivare il controllo dei drawbars, utilizzare il pulsante [ON/ASSIGN].



NOTE

- *Selezionando un altro suono, i parametri di generazione vengono ripristinati al valore predefinito e la posizione effettiva dei drawbar molto probabilmente potrebbe non corrispondere a ciò che si sta ascoltando.*
- *Per maggiori informazioni sul funzionamento dei drawbar con i modelli ORGAN, consultare pag. 27.*
- *Per la lista completa e la descrizione dei parametri delle sezioni SOUND 1 e SOUND 2, consultare pag. 34.*

Utilizzo degli effetti

Il *Legend One* dispone di una sezione effetti di elevata qualità, costituita da due effetti Insert IFX 1 e IFX 2 ed un effetto Master MFX. In aggiunta a ciò sono presenti un'unità di riverbero ed un equalizzatore a 3 bande.
Sono inoltre disponibili gli effetti Rotary e Vibrato/Chorus dedicati alla sezione ORGAN, descritti a pag. 32 e 31.
L'unità di riverbero e l'equalizzatore a 3 bande sono posizionati alla fine della catena del segnale che poi viene inviato alle uscite audio [MAIN L/MONO] e [MAIN R].
I parametri principali degli effetti possono essere controllati direttamente dal pannello frontale
La descrizione completa della catena audio degli effetti è descritta a pag. 21.

Attivazione e selezione degli effetti MFX, IFX1 e IFX2

Per utilizzare gli effetti MFX, IFX1 e/o FX2, procedere come segue:

1. Per prima cosa selezionare l'effetto che si desidera controllare. Premere il pulsante [MFX] per selezionare l'effetto Master, oppure premere [IFX 1] per selezionare l'effetto Insert 1 o [IFX 2] per selezionare l'effetto Insert 2.
2. Premere [FX ON/SOURCE] per attivare l'effetto.
3. Ruotare la manopola di selezione per scegliere la categoria dell'effetto.
4. Premere e ruotare la manopola di selezione per selezionare un preset dell'effetto.
5. Utilizzare i controlli [AMOUNT] e [RATE] per regolare i parametri principali dell'effetto.

Per la descrizione dettagliata dei parametri degli effetti si rimanda alla sezione EFFECTS (pag. 55) presente nel menu EDIT oppure visualizzabile tenendo premuto per qualche istante la manopola di selezione della categoria di effetto.

Assegnazione di una sezione di generazione a MFX, IFX 1 o IFX 2

Per assegnazione una sezione di generazione agli effetti, procedere come segue:

1. Premere il pulsante [MFX] per selezionare l'effetto Master, oppure premere [IFX 1] per selezionare l'effetto Insert 1 o [IFX 2] per selezionare l'effetto Insert 2.
2. Tenendo premuto il pulsante [EXIT/SHIFT] premere il pulsante [FX ON/SOURCE]: ad ogni pressione di [FX ON/SOURCE] avviene l'assegnazione di una sezione:
   - led [ORG]: la sorgente dell'effetto è la sezione ORGAN
   - led [S1]: la sorgente dell'effetto è la sezione SOUND 1
   - led [S2]: la sorgente dell'effetto è la sezione the SOUND 2
   - led [PED]: la sorgente dell'effetto è la sezione PEDALS

La catena audio interna degli effetti dello strumento consente di assegnare una sola sezione all'effetto IFX 1 o IFX 2, invece all'effetto Master è possibile assegnare una singola sezione, entrambe le sezioni SOUND 1 e SOUND 2 oppure tutte le sezioni. Quando una sezione è assegnata a entrambi gli effetti Insert (IFX 1 e IFX 2), il collegamento degli effetti è seriale e l'uscita dell'effetto IFX 1 viene inviata all'ingresso dell'effetto IFX 2.

Attivazione e selezione dell'effetto di riverbero

Per utilizzare l'effetto di riverbero procedere come segue:

1. Premere il pulsante [REVERB ON] per attivare l'effetto.
2. Utilizzare il controllo [DRY/WET] per regolare il bilanciamento tra segnale diretto e segnale riverberato.
3. Se si desidera utilizzare un differente tipo di riverbero, tenere premuto per qualche istante il pulsante [REVERB ON].

L'effetto Reverb viene applicato a tutte le sezioni di generazione attivate. Se si desidera modificare (o annullare), separatamente per ciascuna sezione, la quantità di segnale inviata all'effetto di riverbero, utilizzare il parametro *Reverb Send* disponibile per ogni sezione (pag. 44, 49 e 50). Per una descrizione approfondita dei parametri dell'effetto Reverb, consultare la sezione REVERB (pag. 62) presente nel menu EDIT oppure visualizzabile tenendo premuto per qualche istante il pulsante [REVERB ON].

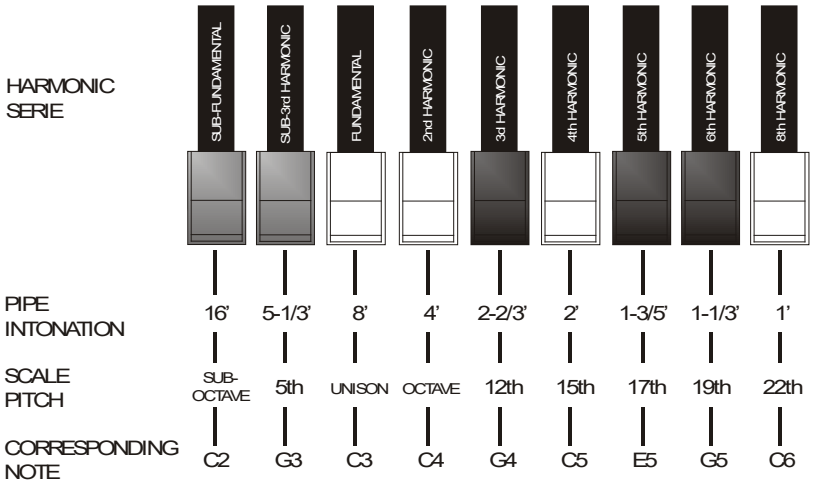
LA SEZIONE ORGAN

I modelli d'organo

Legend One dispone principalmente di tre tipi di modelli di organo, basati sul tipo di generazione sonora originale, raccolti nella sezione ORGAN. Premendo il pulsante [MODEL/EDIT] della sezione ORGAN del pannello frontale il display visualizza la lista completa dei modelli disponibili: quelli numerati da 01 a 06 sono modelli di organo Tonewheels, quelli numerati 07, 08 e 09 sono modelli di organo Pipe, il 10 e l'11 sono modelli di organo Transistor. Il modello Tonewheels emula il famosissimo organo elettromeccanico a ruote tonali, utilizzato tantissimo nella musica blues, jazz, rock e gospel. Il modello Pipe invece simula l'organo liturgico a canne utilizzato nella musica classica o nei servizi religiosi. Il modello Transistor simula due famosi organi a transistor, uno inglese (Vx) e l'altro italiano (Farf), spesso utilizzati nella musica pop degli anni '60.

Modello Tonewheels

La generazione sonora dell'organo elettromeccanico è basata su 91 ruote dentate (chiamate ruote foniche) che ruotano vicino ad un magnete con avvolgimento. La dentatura delle ruote varia il campo magnetico, questa variazione genera una tensione e quindi un segnale il quale, controllato con i drawbars ed amplificato, diventa suono. Negli organi a canne il suono viene generato grazie all'immissione di aria compressa all'interno di un tubo risonatore, ovvero una canna. Le canne labiali producono un suono puro (privo di armonici) molto simile a quello di un flauto, ed è il tipo di suono che si ottiene con un organo elettromeccanico con un solo drawbar estratto.
La frequenza del suono generato da una canna è direttamente proporzionale alla sua lunghezza: più la canna è lunga, più bassa è la frequenza. La canna che produce la fondamentale è lunga 8'; accorciandone la lunghezza della metà, quindi 4', si ottiene una nota di un'ottava più alta, mentre allungandola del doppio, ovvero 16', si ottiene una nota di un'ottava più bassa.
I drawbars funzionano allo stesso modo, ed è possibile notare come la dimensione, in piedi, diminuisca da sinistra verso destra, come succede in un equalizzatore grafico inoltre, dove la frequenza aumenta man mano che ci si sposta da sinistra a destra. L'utilizzo dei drawbars, infatti, può essere paragonato a quello dei fader di un equalizzatore grafico: come questo modifica il timbro del suono in ingresso muovendo appunto i fader, nell'organo elettromeccanico i drawbars definiscono la timbrica, controllandone le armoniche, del suono generato. I drawbars, quindi, a sinistra controllano le timbriche basse mentre quelli sempre più a destra regolano le timbriche sempre più acute. L'unico a non seguire questa regola, come descritto in seguito, è il secondo da sinistra.
Il livello sonoro degli armonici aumenta estraendo i drawbars e viene indicato dai numeri presenti sulla barra del drawbar stesso, mentre diminuisce spingendoli all'interno dello strumento.

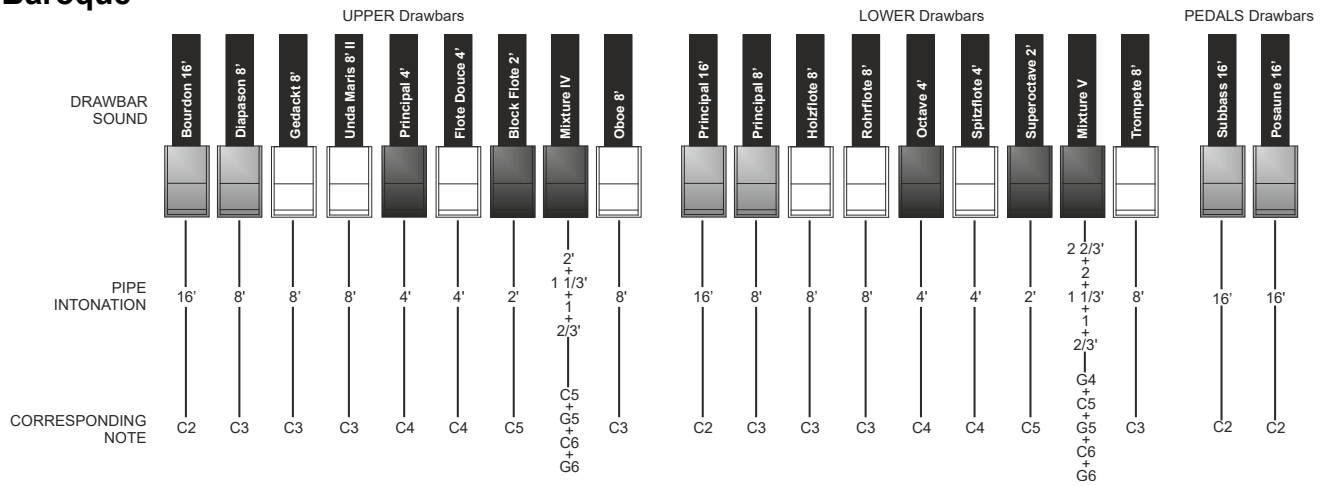


Per ottenere la relazione che intercorre tra il suono generato dai vari drawbars è sufficiente dividere la misura in piedi di qualsiasi drawbar per la dimensione del primo a sinistra (che genera lo stesso suono di una canna da 16'). I drawbars bianchi sono quelli il cui rapporto con quello da 16' è una potenza di 2 (2, 4, 8 e 16), questo significa che questi drawbars sono in rapporto di ottava tra loro. La relazione di ottava è considerata la più "pura", ed il colore bianco serve proprio per denotare questa relazione. I registri che non sono in relazione di ottava sono invece identificati con il colore nero. Un'eccezione viene fatta per i primi due drawbars in quanto il primo non è bianco pur essendo in relazione di ottava con gli altri, mentre il secondo sembra violare la successione armonica dal basso verso l'alto. Questi drawbars infatti sono di colore marrone, in quanto subarmonici rispetto all'8' che è tradizionalmente considerato il tono fondamentale.
Tornando alla similitudine con l'equalizzatore grafico, nella costruzione del suono si può adottare anche una logica timbrica dei drawbars: con i primi due a sinistra (16' e 5 1/3') si controllano i bassi, con il gruppo centrale da quattro (8', 4', 2 2/3' e 2') si effettua la definizione di base del timbro, con gli ultimi tre (1 3/5', 1 1/3' e 1') se ne regola la brillantezza. Il gruppo centrale sono i due drawbars della pedaliera (16' e 8').
Come nei più famosi organi elettromeccanici, *Legend One* è dotato di due set di drawbars, chiamati SET A e SET B. La descrizione di come utilizzare i Set di drawbar è riportata a pag. 24.

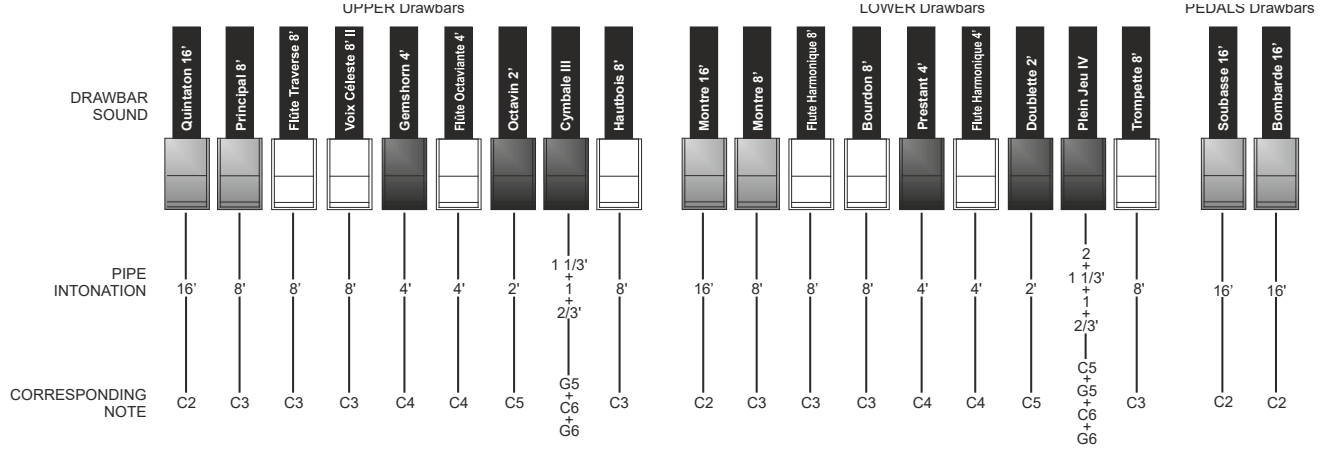
Modello Pipe

Un organo a canne produce il suono immettendo aria pressurizzata in canne di metallo o legno chiamate voci o registri. Esistono molti tipi di registri che producono suoni differenti per quanto concerne altezza, timbro e volume. Ogni registro ha un nome univoco che indica il tipo di suono prodotto. Il *Legend One* offre la replica di tre tipi di organi a canne: Baroque (Barocco), Romantic (Romantico), Symph (Sinfonico).
Negli organi a canne i registri vengono attivati tramite comandi a bascula o tirante. Quando è selezionato un modello Pipe, i drawbars funzionano allo stesso modo dei tiranti / bascule dell'organo a canne: tirando verso di sè un drawbars viene attivato il relativo registro, non con una corsa continua che aumenta il volume come per i drawbars dell'organo elettromeccanico, ma come semplice accensione (da metà corsa verso il basso) o spegnimento (da metà corsa verso l'alto) del registro.
In modalità di tastiera Single, la distribuzione dei registri nel SET A e nel SET B è la stessa ed è quella della Parte Upper, mentre nelle modalità di tastiera Split e Dual il SET A controlla i registri della Parte Upper, mentre il SET B sono i registri della Parte Lower. I due drawbars centrali sono i due registri della pedaliera.

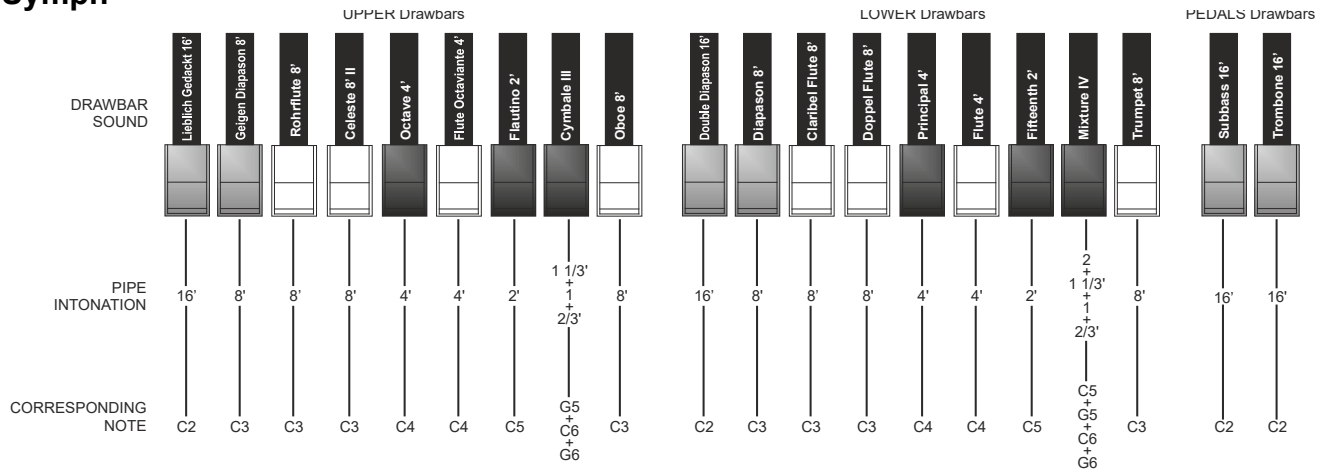
Baroque



Romantic



Symph

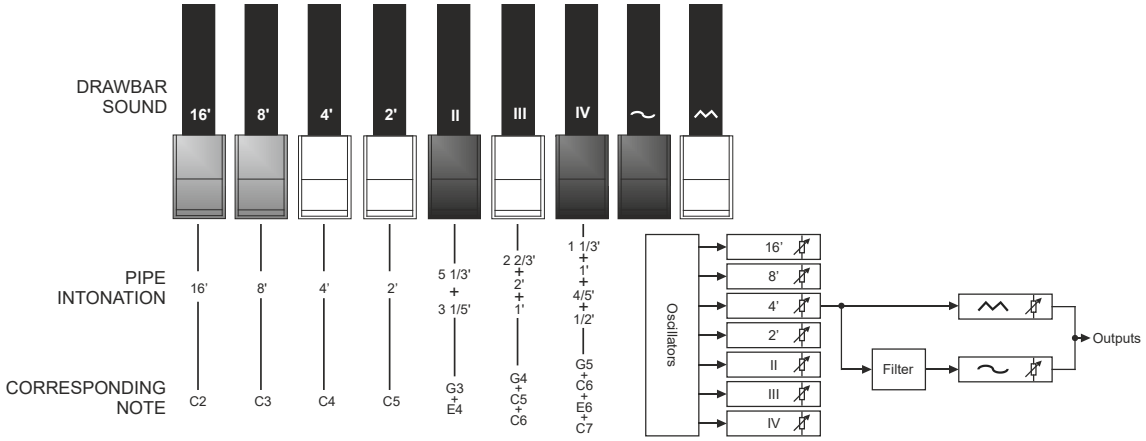


Modello Transistor

Con il diffondersi dei circuiti a transistor vennero introdotti nel mercato degli strumenti musicali organi portatili che appunto utilizzavano i transistor al posto delle ruote tonali o delle canne per la generazione del suono. Il sistema di circuiti e quindi la timbrica che ne derivava variava da produttore a produttore e da modello a modello, ma principalmente due sono stati i modelli che si affermarono negli anni ’70 che nel *Legend One* vengono chiamati Vx e Farf.

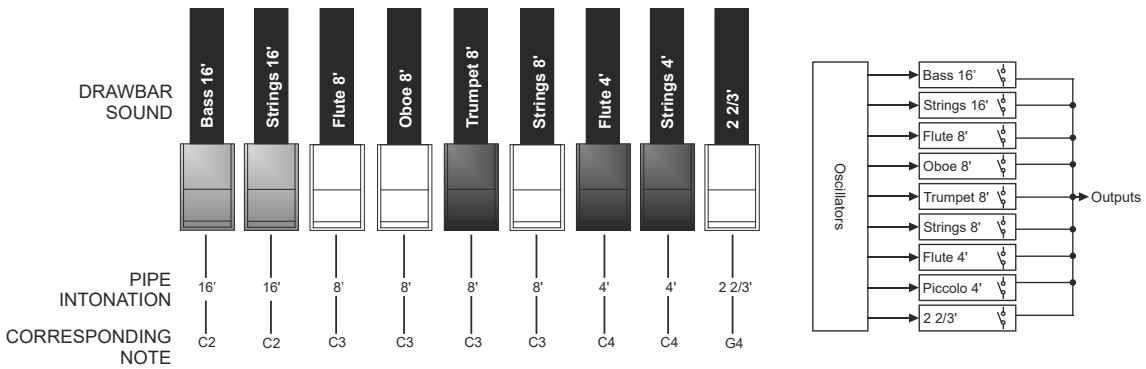
Vx

Il Vx, famoso organo inglese a transistor, combinava un’onda sinusoidale ad una triangolare, generate a diverse altezze, indicate nei drawbar dal piedaggio, come nei modelli Tonewheels e Pipe. Rispetto al potente suono degli organi elettromeccanici, gli organi a transistor suonavano generalmente più squilibrati e deboli, ma ciò divenne il carattere sonoro che li distingueva. La funzione dei drawbar era però leggermente diversa da quella degli organi elettromeccanici: i 4 drawbar a sinistra funzionano in modo simile all'organo elettromeccanico e indicano le altezze (piedaggio) del segnale generato, i successivi tre (II, III e IV) a destra sono i drawbar "Mixture" che attivano segnali miscelati di diverse altezze, i 2 drawbar a destra controllano il livello dei segnali sinusoidale “~” e triangolare “^^”.

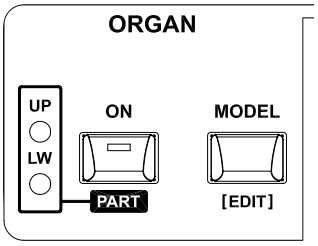


Farf

L’altro modello riprodotto è l’italiano Farf che combina diverse forme d'onda trattate poi con dei filtri attivati con controlli a bascula. Il tipico suono “ronzante” di questo strumento è uno dei suoni d'organo più distinti e facilmente riconoscibili mai creati e tramite le bascule è possibile ottenere una gamma abbastanza ampia di suoni dallo strumento. Nel *Legend One* è possibile simulare le bascule con i drawbar, che chiaramente non agiscono in modo continuo ma come semplice interruttore. Come nei modelli Pipe, tirando verso di sè un drawbar, viene attivato il relativo suono, non con una corsa continua che aumenta il volume come per i drawbar dell’organo elettromeccanico, ma come semplice accensione (da metà corsa verso il basso) o spegnimento (da metà corsa verso l’alto) del suono.
Nella tabella sottostante vengono riporti i suoni generati da ogni drawbar, che da sinistra a destra danno un suono sempre più brillante. E’ da notare che, come nello strumento originale, i nomi dei suoni (“Flauto”, “Archi”, ecc.) non riflettono le tonalità e caratteristiche degli strumenti reali riportati, ma piuttosto descrivono la caratteristica tonale di base del suono: Flauto = morbido, Oboe = ancia, Tromba = ottone, ecc.



Utilizzo dei modelli Organ



Utilizzare il pulsante [ON/PART] per accendere / spegnere la sezione ORGAN.

Premere il pulsante [MODEL/EDIT] per visualizzare a display la videata contenente la lista dei modelli disponibili nella sezione ORGAN. Ruotando il dial o utilizzando i pulsanti [<] / [>] è possibile scorrere tutti i modelli, quello attualmente selezionato viene reso immediatamente disponibile per essere suonato. Premere quindi il pulsante [ENTER] o [EXIT/SHIFT] per confermare la selezione.

I led [PART] indicano a quale Parte è assegnata la sezione ORGAN quando è attiva la modalità di tastiera Split o Dual (pag. 22). Per assegnare la sezione ad una Parte, tenendo premuto il pulsante [EXIT/SHIFT] premere il pulsante [ON/PART]: ad ogni pressione la sezione viene assegnata a:

- led [UP]: Parte Upper
- led [LW]: Parte Lower
- led [UP] e [LW]: entrambe le Parti Upper e Lower

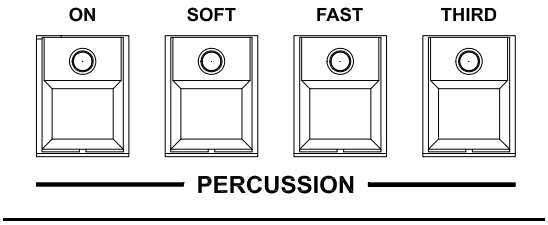
Per regolare il volume dell'intera sezione ORGAN, utilizzare la manopola [ORGAN VOLUME] (punto 5, pag. 4).

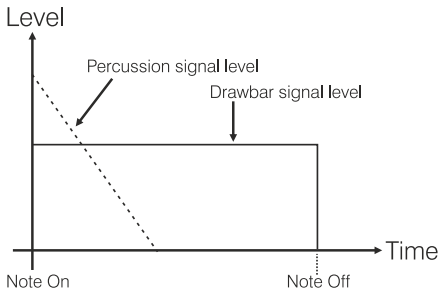
> ***NOTA***
> *Premere e tenere premuto per qualche istante il pulsante [MODEL/EDIT] per accedere immediatamente ai parametri di regolazione della sezione ORGAN (pag. 44).*

La percussione

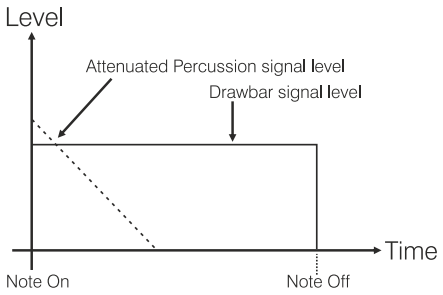
La percussione, effetto tipico dell'organo elettromeccanico, fornisce la replica di un'armonica che si somma a quelle preimpostate con i drawbar, con un rapido attacco ed un decadimento esponenziale. Sempre nello strumento originale, inoltre, il suono prodotto dal drawbar 1' viene eliminato: il *Legend One* riproduce anche questa caratteristica.

Per attivare la percussione utilizzare il pulsante [ON] della sezione PERCUSSION del pannello frontale.
E' inoltre possibile regolare il volume della percussione con il pulsante [SOFT]. Quando il led di questo pulsante è spento la percussione è in modalità NORMAL ed il suo volume è quello impostato con il parametro a display *Volume Amount* (pag. 46). Quando il led è acceso la percussione è in modalità SOFT ed il volume viene attenuato.



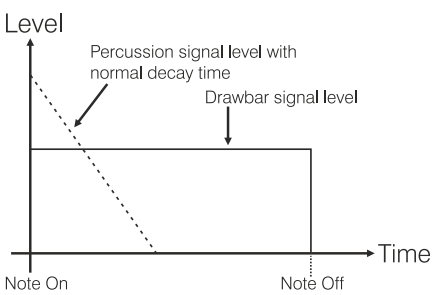


NORMAL Percussion

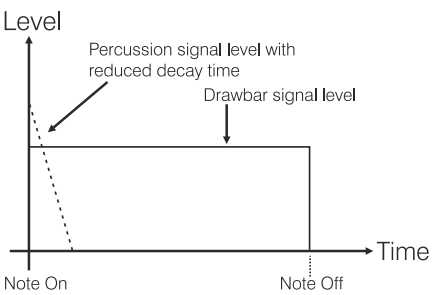


SOFT Percussion

Il tempo di decadimento della percussione può essere regolato tramite il pulsante [FAST]. Quando il led è spento la percussione è in modalità SLOW decay ed il tempo di decadimento è quello impostato con il parametro a display *Decay Time* (pag. 46). Quando il led è acceso la percussione è in modalità FAST decay ed il tempo è minore.



SLOW Percussion



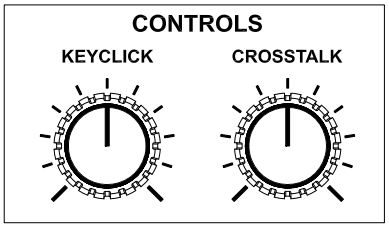
FAST Percussion

Con il pulsante [THIRD] è possibile selezionare l'armonica di percussione.
Quando il led è acceso la percussione è in modalità THIRD armonic e viene generata la percussione di terza armonica (equivalente ad un registro di 2 2/3').
Quando il led è spento la percussione è in modalità SECOND harmonic e viene generata la percussione di seconda armonica (equivalente ad un registro di 4').

NOTE
- *Al fine di replicare il reale funzionamento degli organi elettromeccanici, nelle modalità di tastiera Split e Dual la percussione viene applicata solo alla Parte Upper.*
- *Essendo una caratteristica della generazione sonora a ruote tonali, la percussione viene generata solo con i modelli Tonewheels.*
- *Tenere premuto per qualche istante il pulsante [SOFT] o [FAST] per visualizzare immediatamente a display i parametri* Volume Amount *o* Decay Time*. E' inoltre possibile abilitare il drawbar 1' anche a percussione attiva. Per maggiori informazioni, consultare pag. 45.*

Aggiungere i rumori interni

Il suono dell'organo elettromeccanico non è solo caratterizzato dalle ruote foniche, dai drawbars e dalla percussione, ma da anche altri aspetti che all'inizio erano considerati difetti ma che con il tempo sono diventati caratteristici di questo tipo di strumento. Uno di questi sono i click (o Keyclick) presenti all'attacco e al rilascio di ogni nota, generati dai 9 contatti di ogni tasto delle tastiere. Quando si preme un tasto sulla tastiera degli organi elettromeccanici, tramite un sistema a 9 contatti i segnali provenienti dalle 9 ruote foniche corrispondenti alle armoniche relative a quel tasto, vengono collegati ai drawbar.
Altro difetto poi diventato parte del suono è il disturbo generato dall'estrema vicinanza dei cablaggi audio tra loro (Crosstalk) che interferivano tra loro producendo un effetto come se molte note suonassero assieme a quella realmente prodotta, ma ad un volume molto più basso di questa.



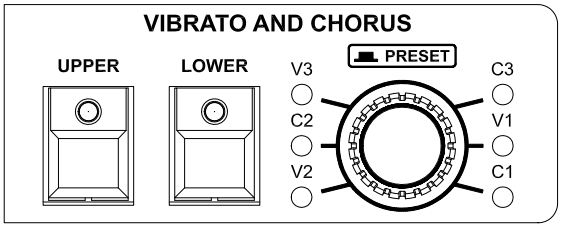
Al fine di rendere il suono del *Legend One* quanto più fedele possibile agli originali organi elettromeccanici, tramite la manopola [KEYCLICK] è possibile aggiungere, regolandone quindi il livello desiderato, il click dei contatti dei tasti, mentre la manopola [CROSSTALK] permette di regolare il rumore prodotto dalla interferenza dei cablaggi audio tra loro.

Negli originali organi elettromeccanici, inoltre, è presente un complesso rumore di fondo dovuto al fatto che, anche senza suonare, una piccola parte del segnale generato dalle ruote tonali passa attraverso il complesso cablaggio elettrico. Allo stesso modo anche una porzione della frequenza dell'alimentazione di rete può essere presente sulle uscite audio. Questo rumore di fondo è anche causato dall'invecchiamento dei componenti del circuito elettrico e può quindi aumentare nel corso degli anni. Per regolare il livello di questo rumore utilizzare il parametro a display *Hum Level* (pag. 45).

NOTA
Essendo una caratteristica della generazione sonora a ruote tonali, Keyclick e Crosstalk sono presenti solo con i modelli Tonewheels.

Vibrato and Chorus

Nella sezione VIBRATO AND CHORUS del pannello frontale sono presenti tre controlli per aggiungere al suono della sezione ORGAN l'effetto desiderato di Vibrato o Chorus.
Il Vibrato modula ciclicamente l'intonazione del segnale aggiungendo così "spazialità" e "corposità" al suono. Il Chorus somma al segnale modulato il segnale diretto, con il risultato di modulare, oltre all'intonazione, anche l'ampiezza del segnale.
Tramite il pulsante [UPPER] è possibile modulare il suono della Parte Upper. Per aggiungere l'effetto della Parte Lower, utilizzare il pulsante [LOWER].
Tramite la manopola a sei posizioni [VIBRATO AND CHORUS] è possibile selezionare uno tra i tre effetti di Vibrato (V1-V2-V3) od i tre di Chorus (C1-C2-C3), differenti per profondità di modulazione del segnale. Premendo questa manopola, a display viene visualizzato il parametro

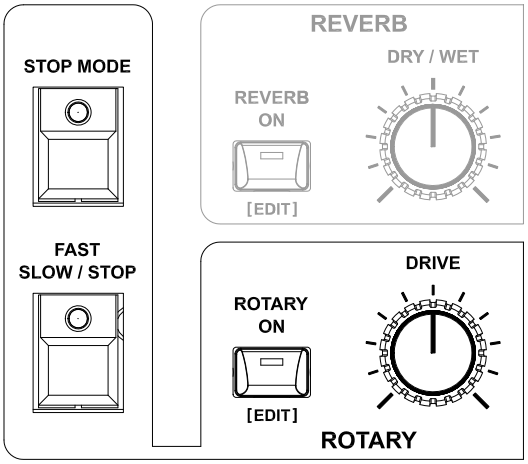


Preset che permette di selezionare diversi tipi di effetto Vibrato and Chorus per i modelli Tonewheels, differenti in base al periodo di costruzione dello strumento in cui il dispositivo era installato.

NOTE
- *Con i modelli d'organo Pipe, il Vibrato and Chorus simula i tremoli degli organi a canne, mentre con i modelli Transistor viene simulato il vibrato originale di questi strumenti. Utilizzando il selettore [VIBRATO AND CHORUS] è possibile scegliere uno tra 6 tremoli o vibrati diversi per profondità e velocità di modulazione.*
- *Gli effetti Vibrato and Chorus sono applicati solo al suono della sezione ORGAN section. Per utilizzare un effetto di Vibrato e/o Chorus con le altre sezioni di generazione, selezionarne ed attivarne uno di quello di disponibili nella sezione MFX – IFX1 – IFX2.*
- *Suonando con la modalità di tastiera Single, per utilizzare il Vibrato and Chorus accendere il pulsante [UPPER].*
- *Con le impostazioni di fabbrica, il suono della sezione PEDALS non viene trattata dall'effetto Vibrato and Chorus. Se si desidera disporre dell'effetto anche con il modello Tonewheels della sezione PEDALS, impostare il parametro* Audio Routing *come* TW Lower V/C *(pag. 50).*

Rotary

L'effetto interno Rotary del *Legend One* simula il classico effetto acustico prodotto da un diffusore rotante collegato all'organo. Detto sistema di amplificazione e diffusione del suono si affermò con l'avvento dell'organo elettromeccanico e consisteva in due sezioni, una dedicata ai toni acuti (horn) ed un'altra riguardante i toni bassi (drum), le quali potevano ruotare a velocità diverse e che producono un particolare effetto tridimensionale dovuto alla rotazione degli altoparlanti. Questo effetto è il frutto della somma dell'effetto Doppler, dovuto allo spostamento relativo delle fonti sonore rispetto all'ascoltatore, e delle riflessioni del suono conseguenti alla rotazione.
Per attivare l'effetto utilizzare il pulsante [ROTARY ON] della sezione ROTARY.



Tramite il pulsante [FAST SLOW/STOP] è possibile selezionare la velocità di rotazione (FAST o SLOW).
Il pulsante [STOP MODE] permette di scegliere se, quando il led del pulsante [FAST SLOW/STOP] è spento, l'effetto Rotary debba essere in velocità Slow (led [STOP MODE] spento) o Stop (led [STOP MODE] acceso).

Le velocità dell'effetto Rotary sono altresì gestibili con un pedale switch collegato al connettore jack [ROTARY] del pannello posteriore. Per maggiori informazioni, consultare la sezione *Foot switch per il controllo dell'effetto Rotary* (pag. 20).

Con la manopola [DRIVE] è possibile regolare il guadagno del segnale in ingresso all'effetto Rotary simulando la distorsione di un segnale quando il preamplificatore dell'amplificatore rotante viene portato in saturazione. Questo controllo infatti riproduce fedelmente le sonorità e le caratteristiche della distorsione analogica, tanto maggiore quanto più elevato è il segnale in ingresso all'amplificatore. Potrete notare perciò che l'effetto dipende da numerosi fattori tra cui la posizione del pedale d'espressione, il livello ed il numero dei drawbar aperti e la quantità di note suonate (a bassi volumi, per esempio, è necessario suonare molte note per portare in saturazione il segnale).

Selezione della posizione di arresto del horn e del drum e modalità Memphis Style

È possibile scegliere se, nella posizione Brake, l'horn ed il drum debbano fermarsi in una posizione casuale oppure sempre verso la parte anteriore o posteriore dell'altoparlante rotante, oppure nella posizione migliore (verso i microfoni simulati per la ripresa audio).

Viene inoltre chiamata "Memphis Style" la modalità di utilizzo dei diffusori rotanti a cui viene scollegato il motore elettrico che fa ruotare il drum, così che solo l'horn continui a ruotare e pertanto avere il classico suono modulato. Questa modalità permette di avere una timbrica con bassi costanti e solo gli alti che vengono modulati.

Queste due impostazioni possono essere attivate tramite i parametri *Stop Position* e *Memphis Style* disponibili a display (pag. 62).

NOTE
- *L'effetto Rotary viene applicato solo ai suoni della sezione ORGAN.*
- *Tenere premuto per qualche istante il pulsante [ROTARY ON] per visualizzare immediatamente i parametri dell'effetto Rotary.*

LE SEZIONI SOUND 1 E SOUND 2

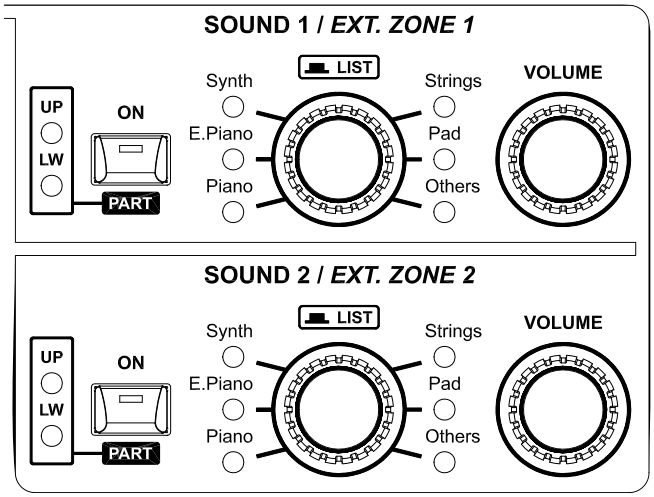
Le sezioni SOUND 1 e SOUND 2 forniscono una vasta gamma di suoni di generi diversi, riproducendo gli strumenti più comunemente usati e di cui la maggior parte dei musicisti ha bisogno. Grazie alla tecnologia Viscount HDS (High Definition Sampling), ciascuno degli strumenti è stato accuratamente campionato per i diversi livelli dinamici, in modo da riprodurre le variazioni dinamico-timbriche caratteristiche dello strumento originale, ottenendo in questo modo suoni ricchi di dettagli e di straordinario realismo Questi suoni sono raccolti in 6 tipologie: Piano, Electric Piano, Synth, Strings, Pad e Others.

I controlli a pannello presenti nelle sezioni SOUND 1 e SOUND 2 possono essere anche utilizzati per le sezioni EXTERNAL ZONE 1 ed EXTERNAL ZONE 2 che permettono il controllo in tempo reale di dispositivi MIDI esterni.

Utilizzo dei Sound 1 e Sound 2

Utilizzare il pulsante [ON/PART] per accendere / spegnere la sezione SOUND 1 o SOUND 2.

Tramite la manopola sulla destra del pulsante [ON/PART] è possibile selezionare la categoria di suono. Premendo questa manopola viene visualizzata a display la lista dei suoni disponibili della categoria selezionata.
Ruotando la manopola od il dial presente a fianco del display od utilizzando i pulsanti [<] / [>] è possibile scorrere tutti i suoni, quello attualmente selezionato viene reso immediatamente disponibile per essere suonato. Premere quindi il pulsante [ENTER] o [EXIT/SHIFT] per confermare la selezione.



Le tipologie di suoni disponibili sono:

Categoria	Descrizione
Piano	Pianoforti acustici ed elettronici
E.Piano	Pianoforti elettrici
Synth	Sintetizzatori
Strings	Strumenti ad arco acustici e sintetizzati
Pad	Synth pad
Others	Fiati, chitarre, strumenti a percussione, fisarmoniche, campane

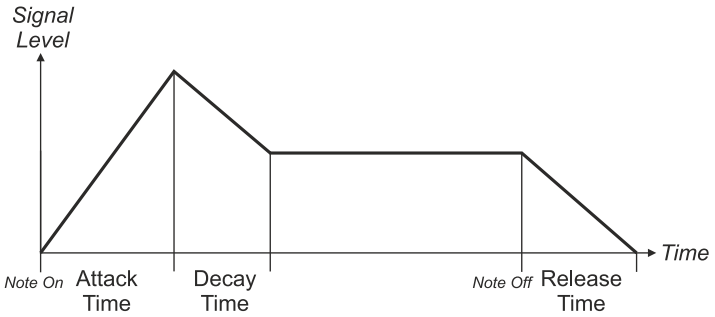
I led [PART] indicano a quale Parte è assegnata la sezione SOUND 1 o SOUND 2 quando è attiva la modalità di tastiera Split o Dual (pag. 22). Per assegnare la sezione ad una Parte, tenendo premuto il pulsante [EXIT/SHIFT] premere il pulsante [ON/PART]: ad ogni pressione la sezione viene assegnata a:
- led [UP]: Parte Upper
- led [LW]: Parte Lower
- led [UP] e [LW]: entrambe le Parti Upper e Lower

Per regolare il volume dell'intera sezione SOUND 1 o SOUND 2, utilizzare la manopola [VOLUME] (point 9, page 5).

NOTA
Tenere premuto per qualche istante la manopola di selezione della tipologia di suoni per accedere immediatamente ai parametri di regolazione della sezione SOUND 1 o SOUND 2 (page 48).

Regolazione dei Sound 1 e Sound 2

Utilizzando i drawbar è possibile modificare il carattere dei suoni Sound 1 e Sound 2 grazie alla regolazione di diversi parametri di generazione sonora. La procedura di assegnazione dei drawbar al controllo dei parametri dei Sound 1 e Sound 2 è descritta a pag. 25. I parametri che possono essere regolati direttamente con i drawbar sono:

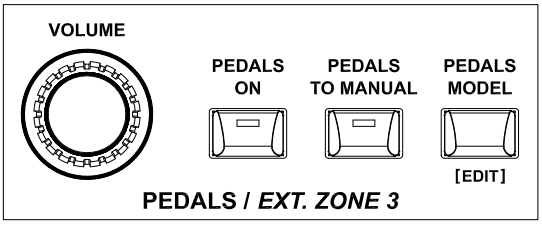
Drawbar	Descrizione
F.Cutoff	Frequenza di taglio del filtro che regola la brillantezza del suono. **Impostazioni:** da **-5.0** a **+5.0** ***NOTA*** *Con alcuni suoni della categoria Piano questo parametro non è regolabile.*
F.Reso	Coefficiente di risonanza che provoca un'esaltazione delle frequenze attorno a quella di taglio. **Impostazioni:** da **-5.0** a **+5.0** ***NOTA*** *Con alcuni suoni della categoria Piano questo parametro non è regolabile.*
Attack	Tempo di attacco del suono, impiegato per raggiungere il massimo livello del segnale dopo aver premuto un tasto della tastiera (vedi il grafico per il parametro *Release*). **Impostazioni:** da **-5.0** a **+5.0**
Decay	Tempo di decadimento dell'inviluppo dell'amplificatore o del filtro (in funzione del suono), ovvero il tempo impiegato dal livello o dalla brillantezza del suono per decadere dopo che è stato premuto il tasto (vedi il grafico per il parametro *Release*). **Impostazioni:** da **-5.0** a **+5.0**
Release	Tempo di decadimento del suono quando si rilascia il tasto della tastiera. **Impostazioni:** da **-5.0** a **+5.0** 
Rev Send	Livello del segnale audio inviato all'effetto Reverb. **Impostazioni:** da **0.0** a **10.0** ***NOTA*** *Questo parametro non è regolabile se l'uscita audio selezionata con il parametro* Audio Routing *è* ---- (MFX) (pag. 49).
Control 1	Parametro controllato con il drawbar [Control 1]. Dipende dal suono selezionato (vedi tabella *Lista dei timbri Sound 1 e Sound 2* a pag. 77): • **Damper Reso:** quantità di risonanza di tutte le corde alle loro frequenze fondamentali o armoniche mentre il pedale Sustain è premuto ed alcune corde stanno suonando. • **Chorus Send: l**ivello del segnale audio inviato all'effetto Chorus della sezione SOUND 1 o SOUND 2. • **Attack Noise:** rumore del tone bar che influenza il carattere iniziale a "campana" del suono. **Impostazioni:** da **0.0** a **10.0**
Control 2	Parametro controllato con il drawbar [Control 2]. Dipende dal suono selezionato (vedi tabella *Lista dei timbri Sound 1 e Sound 2* a pag. 77): • **String Reso:** quantità di risonanza di tutte le corde alle loro frequenze fondamentali o armoniche mentre altre corde stanno suonando. • **Layer Level:** bilanciamento dei due timbri dei suoni a due layer (doppi). • **Chorus Rate:** velocità di modulazione dell'effetto Chorus della sezione SOUND 1 o SOUND 2. • **Release Noise:** livello del rumore generato dagli smorzatori al rilascio dei tasti della tastiera. • **Portamento Time:** tempo di Portamento (Glissato) che stabilisce il tempo impiegato per raggiungere l'intonazione della nota suonata successivamente. **Impostazioni:** da **0.0** a **10.0**
Brilliance	Brillantezza del suono che esalta o attenua le alte frequenze. **Impostazioni:** da **-5.0** a **+5.0**

NOTE
- *I parametri con range di regolazione da 0 a 10 consentono di ridurre al minimo (a 0.0) o massimizzare (a 10.0) l'effetto controllato.*
- *Parametri con range di regolazione da 5.0 a +5.0 consentono di regolare l'offset (differenza) rispetto al valore predefinito di ciascun suono. Con il valore "0" (drawbar vicino alla posizione centrale "4"), il parametro è nel valore predefinito.*

LA SEZIONE PEDALS

La sezione PEDALS contiene suoni di pedaliera di organo elettromeccanico, a canne o a transistor, bassi acustici, elettrici e synth, che possono essere suonati con una pedaliera MIDI o con le prime due ottave della tastiera quando la funzione Pedals to Manual è attiva (vedi punto 42 a pag. 9).

Utilizzo dei modelli Pedals



Utilizzare il pulsante [PEDALS] per accendere / spegnere la sezione PEDALS.

Tramite il pulsante [PEDALS TO MANUAL] è possibile attivare (led acceso) la funzione Pedals To Manual che permette di suonare la sezione PEDALS con le prime 24 note della tastiera (o della Parte Lower nella modalità di tastiera Split o con la tastiera della Parte Lower nella modalità Dual (vedi pag. 22). Quando questa funzione non è attiva (led spento), la sezione PEDALS può essere suonata solo con una pedaliera MIDI collegata al connettore [PEDALS KEYB ONLY] del pannello posteriore.

NOTE
- *Utilizzando la funzione Pedals to Manual, con le prime 24 note della tastiera è possibile suonare o solo la sezione PEDALS o entrambe le sezioni PEDALS e quella attiva e presente nelle prime 24 note (vedi parametro* To Manual Mode*, pag. 50).*
- *Tramite il parametro* To Manual HiKey *(pag. 51) è' possibile regolare la nota più alta della funzione Pedals to Manual.*

I due drawbar della sezione PEDALS controllano il livello delle armoniche 16' e 8' quando si utilizzano i modelli T.Wheel Bass e Organ Bass, l'accensione / spegnimento di due registri di basso quando si utilizzano i modelli Pipe Bass e Farf Bass, i livelli dei segnali di basso sinusoidale e triangolare utilizzando il modello Vx Bass, i parametri Filter Cutoff e Pedals Sustain con tutti gli altri modelli PEDALS.
Il Pedals Sustain è anche regolabile utilizzando l'apposito parametro a display (pag. 50), con il quale si può così utilizzare anche con gli altri modelli PEDALS. Questo effetto regola il timbro ed il tempo di decadimento delle note della sezione PEDALS. Con valore 0.0 il tempo di decadimento al rilascio del tasto della tastiera è nullo. In aggiunta a ciò, suonando il modello T.Wheel Bass i due drawbar generano sia la nota fondamentale sia le armoniche. Incrementando il valore, il tempo di decadimento delle note viene aumentato ed i due drawbar diventano monofonici. Suonando il modello T.Wheel Bass, inoltre, il drawbar 8' genera solo la fondamentale.

Premere il pulsante [PEDALS MODEL/EDIT] per visualizzare a display la videata contenente la lista dei modelli disponibili nella sezione PEDALS. Ruotando il dial o utilizzando i pulsanti [<] / [>] è possibile scorrere tutti i modelli, quello attualmente selezionato viene reso immediatamente disponibile per essere suonato. Premere quindi il pulsante [ENTER] o [EXIT/SHIFT] per confermare la selezione.

Per regolare il volume della sezione PEDALS, utilizzare la manopola [VOLUME].

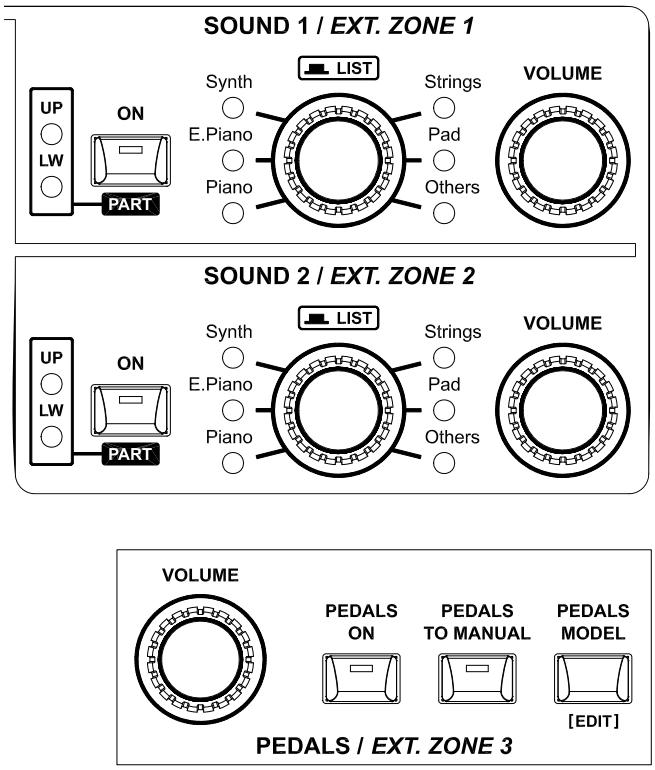
NOTA
Premere e tenere premuto per qualche istante il pulsante [PEDALS MODEL/EDIT] per accedere immediatamente ai parametri di regolazione della sezione PEDALS (page 50).

LE SEZIONI EXTERNAL ZONE

Le sezioni EXTERNAL ZONE permettono il controllo in tempo reale di dispositivi MIDI esterni collegato allo strumento tramite i connettori MIDI o USB [TO HOST]. Come per le altre sezioni, è possibile attivare / disattivare le EXTERNAL ZONE e assegnarle alle Parti Upper e/o Lower.
Tramite le EXTERNAL ZONE è possibile controllare sino a 3 differenti suoni di un generatore sonoro esterno, anche dividendo la tastiera sino a tre zone (in modalità di tastiera Split) od in combinazione con una tastiera esterna (in modalità di tastiera Dual), ad ognuna delle quali è così possibile assegnare un suono diverso. In questo modo è anche possibile suonare i suoni dei dispositivi MIDI esterni insieme a quelli del *Legend One*.

Utilizzo delle External Zone 1, 2 e 3

Quando il display visualizza la videata principale, premere il pulsante [ENTER] per controllare le EXTERNAL ZONE 1, EXTERNAL ZONE 2 e EXTERNAL ZONE 3 utilizzando i controlli a pannello delle sezioni SOUND 1, SOUND 2 and PEDALS.
Utilizzare i pulsanti [ON/PART] delle sezioni SOUND 1 e SOUND 2 ed il pulsante [PEDALS ON] della sezione PEDALS per attivare / disattivare rispettivamente le sezioni EXTERNAL ZONE 1, 2 o 3.



Per le EXTERNAL ZONE 1 e 2 utilizzare il selettore dei programmi posizionato sulla destra del pulsante [ON/PART] per trasmettere messaggi di Program Change e quindi selezionare il suono nel dispositivo esterno. Ad ogni selezione il display visualizza il numero di Program Change ed il nome associato al suono secondo lo standard General MIDI. Premendo il selettore, viene visualizzata una videata contenente la lista di tutti i 128 Program Change. Per la trasmissione dei Program Change sulla EXTERNAL ZONE 3 utilizzare il pulsante [PEDALS MODEL]. La EXTERNAL ZONE 3 può essere suonata con una pedaliera MIDI collegata al connettore [PEDALS KEYB ONLY] del pannello posteriore oppure con la tastiera dello strumento attivando la funzione Ext. Zone 3 To Manual. Ruotando il dial o utilizzando i pulsanti [<] / [>] è possibile scorrere tutti i suoni, quello attualmente selezionato viene reso immediatamente disponibile per essere suonato. Premere quindi il pulsante [ENTER] o [EXIT/SHIFT] per confermare la selezione.

Come per le sezioni di generazione, le External Zone possono essere assegnate alle Parti Upper e Lower quando viene selezionata la modalità di tastiera Split o Dual. Il funzionamento è lo stesso di quello che si ha con le sezioni di generazione, con la sola differenza che il suono assegnato alle Parti è quello riprodotto dal dispositivo MIDI esterno.
In modalità di tastiera Single tutti i suoni del dispositivo esterno associati alle External Zone attive suonano lungo tutta l'estensione della tastiera del *Legend One.* La sezione EXTERNAL ZONE 3 può essere suonata con le prime 24 note della tastiera attivando la funzione Ext. Zone 3 To Manual.
In modalità di tastiera Split il suono del dispositivo esterno associato ad una External Zone assegnata alla Parte Upper suona alla destra del punto di Split, quella assegnata alla Parte Lower suona a destra del punto di Split. La sezione EXTERNAL ZONE 3 può essere suonata con le prime 24 note della tastiera attivando la funzione Ext. Zone 3 To Manual.
In modalità di tastiera Dual l suono del dispositivo esterno associato ad una External Zone assegnata alla Parte Upper suona con la tastiera del *Legend One*, quella assegnata alla Parte Lower suona con la tastiera esterna. La sezione EXTERNAL ZONE 3 può essere suonata con le prime 24 note della tastiera esterna la funzione Ext. Zone 3 To Manual.
Per attivare / disattivare la funzione Ext. Zone 3 To Manual utilizzare il pulsante [PEDALS TO MANUAL] della sezione PEDALS quando i controlli a pannello delle sezioni di generazione controllano le External Zones.

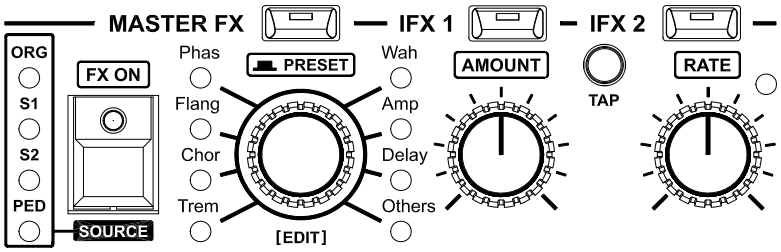
NOTE
- *Tramite il parametro* To Manual HiKey *(pag. 53) è' possibile regolare la nota più alta della funzione Ext. Zone 3 To Manual.*
- *E' possibile invertire il ruolo (Upper / Lower) della tastiera del Legend One e della tastiera esterna (vedi parametro* Dual Keyb Role*, pag. 66).*

LA SEZIONE EFFETTI

Legend One dispone di una sezione effetti di elevata qualità, costituita da due effetti Insert IFX 1 e IFX 2 ed un effetto Master MFX. I principali parametri dell'effetto possono essere regolati tramite i controlli del pannello frontale, mentre la regolazione di tutti i parametri è fattibile nella sezione EFFECTS presente nel menu a display EDIT (pag. 55). Il routing completo degli effetti è descritto a pag. 21.

Utilizzo degli effetti

Premere il pulsante [IFX 1], [IFX 2] o [MFX] della sezione MASTER FX – IFX 1 – IFX 2 per selezionare e controllare rispettivamente l'effetto IFX 1, IFX 2 o MFX. Quando un effetto è selezionato, i led della sezione effetti vengono aggiornati in base alle impostazioni dell'effetto selezionato. Il led lampeggiante dei pulsanti [IFX 1], [IFX 2] o [MFX] indica che, sebbene l'effetto non sia selezionato, è comunque attivo.



Tenendo premuto il pulsante [EXIT/SHIFT] e premendo [FX ON/SOURCE] è possibile selezionare la sorgente dell'effetto corrente. Essendo effetti Insert, solo una delle sezioni ORGAN, SOUND 1, SOUND 2 e PEDALS possono essere assegnate agli effetti IFX 1 o IFX 2, mentre all'effetto Master è possibile assegnare una singola sezione, entrambe le sezioni SOUND 1 e SOUND 2 oppure tutte le sezioni. Ad ogni pressione di [FX ON/SOURCE] avviene l'assegnazione di una sezione:

- led [ORG]: la sorgente dell'effetto è la sezione ORGAN
- led [S1]: la sorgente dell'effetto è la sezione SOUND 1
- led [S2]: la sorgente dell'effetto è la sezione the SOUND 2
- led [PED]: la sorgente dell'effetto è la sezione PEDALS

Premere il pulsante [FX ON/SOURCE] per attivare l'effetto.
Ruotare la manopola di selezione per scegliere la categoria dell'effetto.
Premere e ruotare la manopola di selezione per selezionare un preset dell'effetto.
Utilizzare i controlli [AMOUNT] e [RATE] per regolare i parametri principali dell'effetto.

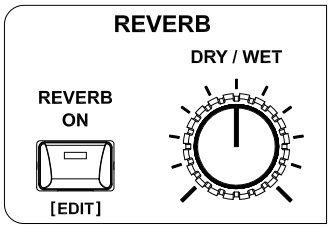
Le categorie di effetto disponibili sono

Categoria	Descrizione
Tremolo	Effetto Tremolo o Vibrato. Ruotare la manopola [AMOUNT] per regolare la profondità dell'effetto e la manopola [RATE] od il pulsante [TAP] per la velocità di modulazione.
Chorus	Effetto Chorus. Ruotare la manopola [AMOUNT] per regolare la quantità di effetto e la manopola [RATE] od il pulsante [TAP] per la velocità di modulazione.
Flanger	Effetto Flanger. Ruotare la manopola [AMOUNT] per regolare la quantità di effetto e la manopola [RATE] od il pulsante [TAP] per la velocità di modulazione.
Phaser	Effetto Phaser. Ruotare la manopola [AMOUNT] per regolare il feedback dell'effetto e la manopola [RATE] od il pulsante [TAP] per la velocità di modulazione.
Wah	Effetto Wah-wah. Ruotare la manopola [AMOUNT] per regolare la risonanza del filtro. Il parametro controllato dalla manopola [RATE] od il pulsante [TAP] dipende dal tipo di Wah selezionato.
Amp	Effetto amplificatore. Ruotare la manopola [AMOUNT] per regolare la quantità di distorsione. Ruotare la manopola [RATE] per impostare il guadagno (valore positivo) o l'attenuazione (valori negativi) delle alte frequenze dell'effetto.
Delay	Effetto Delay. Ruotare la manopola [AMOUNT] per regolare la quantità di effetto e la manopola [RATE] od il pulsante [TAP] per il tempo tra le ripetizioni del segnale.
Others	Effetti di vario genere (Ring Modulator, equalizzatori, compressori, Simple Rotary). I controlli [AMOUNT], [RATE] e [TAP] regolano differenti parametri in base al tipo di effetto selezionato.

NOTE
- *Tenere premuta per qualche istante la manopola di selezione della categoria di effetto per accedere immediatamente ai parametri di regolazione (pag. 55).*
- *Per la categoria OTHERS, dopo aver premuto la manopola di selezione della categoria per selezionare un preset, utilizzare i pulsanti [<] e [>] per selezionare Ring Mod, PEQ3, PEQ5, GEQ5, Comp o Simple Rotary.*
- *Il led a fianco della manopola [RATE] risulta spento quando l'effetto è inattivo od utilizzando alcuni particolari effetti.*
- *Quando è selezionato l'effetto Simple Rotary della categoria OTHERS, il led lampeggia in base alla velocità di rotazione Slow / Fast selezionata. Il led non lampeggia quando il Rotary è in posizione Brake.*

LA SEZIONE REVERB

Il riverbero nasce come somma delle varie riflessioni acustiche prodotte da un suono in un ambiente. Un gran numero di fattori determina la risposta acustica di un particolare tipo di riverbero, questi includono le dimensioni e la morfologia dell'ambiente, il materiale con cui sono rivestite le pareti e tanti altri.
L'effetto Reverb del *Legend One* consente di simulare il riverbero naturale di diversi ambienti oppure il riverbero simulato tramite l'uso di una piastra metallica, o di molle o creato con un registratore analogico e una camera riverberante.



Utilizzare il pulsante [REVERB ON/EDIT] per accendere / spegnere l'effetto Reverb. Quando il led del pulsante è acceso, l'effetto è attivato.

Tramite la manopola [DRY/WET] è possibile regolare il bilanciamento tra segnale diretto e segnale riverberato.

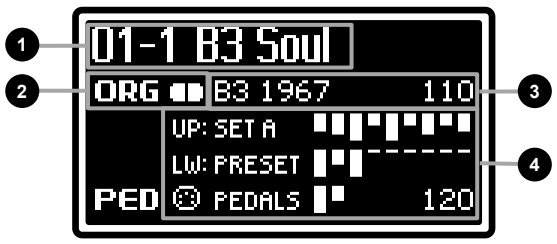
Se si desidera selezionare un differente tipo di riverbero tenere premuto per qualche istante il pulsante [REVERB ON]: il display visualizza il menu REVERB nel quale è inoltre possibile regolare diversi parametri dell'effetto Reverb (pag. 62).

L'effetto Reverb viene applicato a tutte le sezioni di generazione attive. Se si desidera modificare (o annullare), separatamente per ciascuna sezione, la quantità di segnale inviata all'effetto di riverbero, utilizzare il parametro *Reverb Send* disponibile per ogni sezione (pag. 44, 49 e 50).

UTILIZZO DEI PROGRAM

Dopo aver acceso il display visualizza la videata principale dei Program, con la quale è possibile selezionare i Program e visualizzarne le informazioni principali.
La struttura della videata principale è diversa a seconda che sia attiva solo la sezione ORGAN o siano attive anche altre sezioni di generazione, come illustrato di seguito:

solo sezione ORGAN attiva



diverse sezioni di generazione attive

Nella videata principale possono essere visualizzate le seguenti informazioni:

1 Locazione e nome del Program
I primi due numeri indicano il banco dei Program, il numero dopo il simbolo "-" indica il numero del Program. Sulla destra di questi numeri viene visualizzato il nome del Program. Ai Program può essere assegnato un nome durante la fase di memorizzazione (pag. 42).

2 Sezioni attive e a quale Parte sono assegnate
Sulla parte sinistra di questa zona della videata vengono visualizzati gli acronimi delle sezioni attive, come di seguito riportato:
- ORG : sezione ORGAN
- S1 : sezione SOUND 1
- S2 : sezione SOUND
- PED : sezione PEDALS

Sulla destra dell'acronimo viene visualizzato il simbolo indicante a quale Parte la sezione è assegnata.
I simboli sono differenti, in funzione della modalità di tastiera selezionata:
- : tastiera in modalità Single, la sezione suona sull'intera estensione della tastiera
- : tastiera in modalità Split, la sezione suona sulla Parte Upper
- : tastiera in modalità Split, la sezione suona sulla Parte Lower
- : tastiera in modalità Split, la sezione suona sulle Parti Upper e Lower
- : tastiera in modalità Dual, la sezione suona sulla Parte Upper
- : tastiera in modalità Dual, la sezione suona sulla Parte Lower
- : tastiera in modalità Dual , la sezione suona sulle Parti Upper e Lower
- : la sezione PEDALS suona solo con la pedaliera MIDI collegata al connettore [PEDALS KEYB ONLY] del pannello posteriore

NOTA
Per maggiori informazioni sulle modalità di tastiera consultare pag. 22.

3 Nome del modello e volume
Modello selezionato e volume della sezione indicata sulla sinistra.

4 Modalità di utilizzo dei drawbar e loro posizione
In questa zona della videata viene visualizzata la modalità di utilizzo dei drawbar attualmente selezionata e la loro attuale posizione, come descritto a pag. 24, per la Parti Upper e Lower. In modalità di tastiera Single, solo la parte Upper è attiva e visualizzata.

Premendo il pulsante [ENTER] quando il display visualizza la videata principale, è possibile visualizzare le principali informazioni riguardanti le External Zone attivate. Per maggiori dettagli riguardo le External Zone consultare pag. 36.

In questa modalità, nella videata principale vengono visualizzate le seguenti informazioni:

1 Locazione e nome del Program
Stessa funzione del campo della videata principale descritta in precedenza.

2 Sezioni attive e a quale Parte sono assegnate
Sulla parte sinistra di questa zona della videata vengono visualizzati gli acronimi delle sezioni attive, come di seguito riportato:
- Z1 : EXTERNAL ZONE 1
- Z2 : EXTERNAL ZONE 2
- Z3 : EXTERNAL ZONE 3

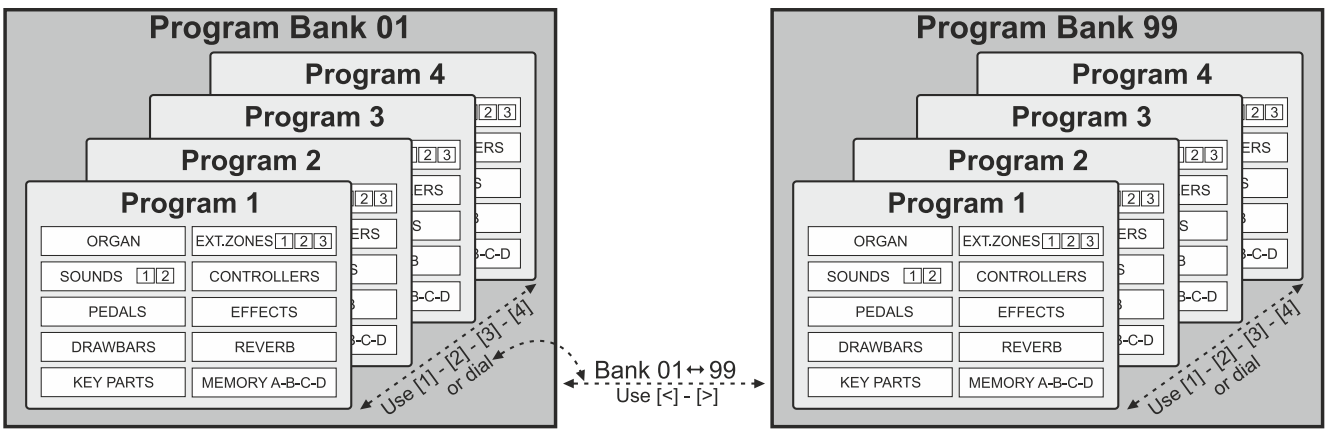
Sulla destra dell'acronimo viene visualizzato il simbolo indicante a quale Parte la sezione è assegnata. I simboli sono gli stessi della videata principale descritta in precedenza.

3 Informazioni generali sulle sezioni
Da sinistra a destra vengono visualizzati la porta ed il canale MIDI sui quali i messaggi MIDI vengono trasmessi, il numero del Program Change del suono selezionato nel dispositivo esterno, il volume del suono.

Cosa e' un Program

Un Program contiene tutte le impostazioni relative le sezioni dei suoni e degli effetti, della tastiera e dei controlli. Nel dettaglio, le impostazioni memorizzate in un Program sono:
- Impostazioni relative la sezione ORGAN (pag. 44).
- Impostazioni relative le sezioni SOUND 1 e SOUND 2 (pag. 48).
- Impostazioni relative la sezione PEDALS (pag. 50).
- Modalità, livello, assegnazione dei drawbar (pag 24).
- Modalità di tastiera (pag. 51).
- Impostazioni relative le sezioni EXTERNAL ZONE 1, 2 e 3 (pag. 52).
- Funzione assegnata e impostazioni relative le ruote ed i pedali (pag. 54).
- Impostazioni relative gli effetti MFX, IFX 1 e IFX 2 (pag. 55).
- Impostazioni relative l'effetto Reverb (pag 62).
- MEMORY A-B-C-D (page 41).

Legend One dispone di 396 Program, divisi in 99 banchi, ognuno contenente 4 Program. Ogni Program è identificato dai numeri XX-Y, dove XX è numero del banco dei Program e Y è il numero del Program. Per esempio, il Program 02-3 è il Program n.3 del banco dei Program 2.
E' possibile assegnare un nome a proprio piacimento ai Program.



Selezione di un Program

Per selezionare un Program è possibile utilizzare:
- il dial data entry quando il display visualizza la videata principale
- i pulsanti PROGRAM / MEMORY [1], [2], [3] e [4] quando il display visualizza la videata principale
- i pulsanti [<] / [>] quando il display visualizza la videata principale
- un pedale foot-switch collegato al connettore PEDAL [ROTARY] del pannello posteriore, indipendentemente dalla videata visualizzata

Utilizzando il dial data entry, ruotando in senso orario viene selezionata la locazione successiva, in senso antiorario viene selezionata la precedente. Quando è selezionata l'ultima locazione di un banco dei Program (es. 01-4), ruotando in senso orario viene selezionata la prima locazione del banco dei Program successivo (es. 02-1). Allo stesso modo, quando si è nella prima locazione di un banco (es. 02-1), ruotando il dial in senso antiorario si seleziona l'ultima locazione del banco precedente (es. 01-4).

SEQUENZA DI SELEZIONE DEI PROGRAM

… ← 98-4 ← 99-1 ← 99-2 ← 99-3 ← 99-4 ← **01-1** → 01-2 → 01-3 → 01-4 → 02-1 → …

E' inoltre possibile utilizzare i pulsanti PROGRAM / MEMORY uno dei quattro Program, in base al numero del pulsante premuto, del banco dei Program corrente.

NOTE
- *Per selezionare i Program tramite i pulsanti PROGRAM / MEMORY, il led del pulsante [MEMORY] deve essere spento. Se è acceso, premere il pulsante [MEMORY].*
- *Premere contemporaneamente i pulsanti [<] e [>] per selezionare immediatamente il Program 01-1.*

Se si desidera utilizzare un foot-switch a doppio o singolo pulsante per selezionare i Program, allo stesso modo della selezione eseguita con il dial data entry, è possibile assegnare questa funzione al pedale collegato al connettore PEDAL [ROTARY] del pannello posteriore. Per fare ciò, consultare la descrizione del parametro *RotarySwAssign* a pag. 66.
Per cambiare direttamente banco dei Program utilizzare il pulsante [<] (da 99 a 01) o [>] (da 01 a 99). Quando è selezionato l'ultimo banco (99), premendo [>] si seleziona il primo (01). Allo stesso modo, quando è selezionato il primo banco (01), premendo [<] si seleziona l'ultimo banco (99).

SEQUENZA DI SELEZIONE DEI BANCHI DEI PROGRAM

… ← 01-1 ← … ← 99-1 ← **01-1** → 02-1 → … → 99-1 → 01-1 → …

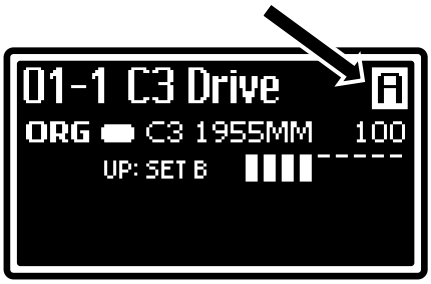
In base all'impostazione del parametro *Confirm Prg* (pag. 69) il nuovo Program può essere caricato immediatamente oppure in seguito a conferma da parte dell'utente, tramite la pressione del pulsante [ENTER]. In questo caso la locazione del Program lampeggia sino alla pressione del pulsante. Premendo [EXIT] la nuova selezione viene annullata e rimane selezionato il Program corrente.

NOTA
All'accensione dello strumento viene sempre richiamato il primo Program (01-1).

Utilizzo delle Memory

Ogni Program contiene quattro Memory, denominate A, B, C e D, che possono richiamare le seguenti impostazioni:
- attivazione/disattivazione della sezione ORGAN
- attivazione/disattivazione delle sezioni SOUND 1 e SOUND 2
- attivazione/disattivazione della sezione PEDALS
- attivazione/disattivazione della sezione EXTERNAL ZONE 1, 2 e/o 3
- volume della sezione ORGAN
- volumi delle sezioni SOUND 1 e SOUND 2
- volume della sezione PEDALS
- volumi delle sezioni EXTERNAL ZONE 1, 2 e 3
- attivazione/disattivazione Upper e Lower del VIBRATO AND CHORUS
- stato dei pulsanti PERCUSSION
- attivazione/disattivazione dei drawbar SET A e SET B
- assegnazione dei drawbar SET A e SET B
- livello dei drawbar SET A, SET B e PEDALS

Ciò consente di disporre di quattro diverse impostazioni per questi controlli, che possono essere richiamate rapidamente e simultaneamente semplicemente selezionando una Memory.
Per richiamare una Memory premere il pulsante [MEMORY] il cui led si accende indicando che ora utilizzando i pulsanti PROGRAM / MEMORY [1/A], [2/B], [3/C] o [4/B] è possibile selezionare rispettivamente la Memory A, B, C o D. Dopo che una Memory viene selezionata, nell'angolo in alto a destra della videata principale il display visualizza la lettera della Memory attivata.
Per deselezionare una Memory, premere di nuovo il pulsante [1/A], [2/B], [3/C] o [4/B] utilizzato per richiamarla.
Per tornare al normale utilizzo dei pulsanti [1/A], [2/B], [3/C] o [4/B], premere di nuovo il pulsante [MEMORY] il cui led si spegne ad indicare che ora questi pulsanti possono essere utilizzati per selezionare uno dei quattro Program del banco di Program corrente.



Per salvare una Memory, dopo aver impostato i controlli elencati sopra, con il led del pulsante [MEMORY] acceso tenere premuto per qualche istante il pulsante della Memory che si desidera salvare: il display visualizzerà il messaggio di conferma "MEMORY STORED IN LOCATION X", dove X indica la Memory salvata.

E' possibile cancellare una Memory, anche per evitare modifiche al suono indesiderate dovute a pressioni accidentali dei pulsanti PROGRAM / MEMORY. Per fare ciò, tenendo premuto il pulsante [EXIT/SHIFT] premere il pulsante [1/A], [2/B], [3/C] o [4/B] della Memory che si desidera cancellare.

NOTA
Dopo aver salvato una o più Memory, porre attenzione al fatto che anche il Program poi deve essere memorizzato (vedi prossimo paragrafo) per rendere le Memory definitive ed evitare di perdere le impostazioni salvate selezionando un altro Program.

Memorizzazione di un Program

Per rendere definitive le modifiche apportate ad un Program, così da non perderle selezionandone un altro o spegnendo lo strumento, è necessario memorizzare il Program. La procedura di memorizzazione prevede l'assegnazione del nome del Program ed il salvataggio nella locazione desiderata, così da non sovrascrivere quella corrente. Per memorizzare un Program, seguire questa procedura:

1. Tenere premuto per qualche istante il pulsante [MENU/STORE] per richiamare la funzione STORE. Il led del pulsante inizia a lampeggiare.

2. Premere il pulsante [ENTER] o [MENU/STORE] per confermare il nome del Program, altrimenti comporre il nuovo nome. Utilizzare i pulsanti [<] o [>] per muovere il cursore (indicato dal carattere evidenziato) e ruotare il dial data entry per selezionare il carattere desiderato. La parte inferiore del display mostra tutti i caratteri disponibili per la composizione del nome del Program.
   Tenendo premuto il pulsante [EXIT/SHIFT] e premendo [>] è possibile inserire un carattere prima di quello selezionato. Tenendo premuto [EXIT/SHIFT] e premendo [<] viene cancellato il carattere selezionato.
   Una volta composto il nome del Program premere il dial data entry od il pulsante [MENU/STORE] per continuare, oppure [EXIT/SHIFT] per annullare.

3. Premere il pulsante [ENTER] o [MENU/STORE] per sovrascrivere la locazione del Program corrente, altrimenti selezionare la nuova locazione utilizzando il dial data entry. Durante la selezione della locazione il display mostra il nome del Program di destinazione.
   Per confermare la memorizzazione premere il pulsante [ENTER] o [MENU/STORE], oppure premere [EXIT/SHIFT] per annullare.

NOTE
- *Tutti i 396 Program del* Legend One *sono modificabili dall'utente e memorizzabili in una delle 396 locazioni presenti in memoria.*
- *Sovrascrivendo un Program, sia esso della locazione corrente o di un'altra locazione, i settaggi in esso contenuti vengono persi. Per evitare ciò è possibile salvare su un'unità flash USB tutte le impostazioni correnti da ricaricare quando necessario, evitando così la perdita dei dati. Per maggiori informazioni consultare le funzioni Save All / Save Program, pag. 70. E' inoltre possibile ripristinare in qualsiasi momento tutte le impostazioni di fabbrica dello strumento. Per maggiori informazioni consultare la funzione Factory Reset a pagina 71.*

MODIFICA DI UN PROGRAM

Premendo il pulsante [EDIT/STORE] quando il display visualizza la videata principale, è possibile accedere a tutti i parametri di regolazione del Program corrente e dello strumento. La pagina principale del EDIT MENU è composta dai seguenti campi:

1 Nome del menu
Indica che ci si trova nella pagina principale del menu EDIT.

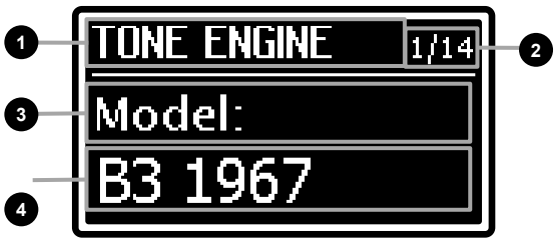
2 Numero della pagina
Indica la pagina corrente visualizzata e il numero totale delle pagine del menu (ad esempio "1/3" indica che ci si trova nella prima pagina delle tre previste).

3 Lista delle sezioni del menu
Utilizzare i pulsanti [<] o [>] od il dial data entry per muovere il cursore sulla sezione del menu desiderata. Premere quindi il pulsante [ENTER] per accedere alla sezione ed ai parametri in essa contenuti. Le sezioni disponibili sono:

Sezione	Descrizione
ORGAN	Parametri di configurazione della sezione ORGAN
SOUNDS	Parametri di configurazione delle sezioni SOUND 1 e SOUND 2
PEDALS	Parametri di configurazione della sezione PEDALS
KEY PARTS	Parametri di configurazione delle modalità di tastiera e delle Parti
EXTERNAL ZONES	Parametri di configurazione delle sezioni EXT. ZONE 1, EXT. ZONE 2 e EXT. ZONE 3
CONTROLLERS	Parametri di configurazione delle ruote e dei pedali
EFFECTS	Parametri di configurazione dell'effetto Master MFX e degli effetti Insert IFX 2 e IFX 2
REVERB	Parametri di configurazione dell'effetto REVERB

Premere [EXIT/SHIFT] o [MENU/STORE] per tornare a visualizzare la videata principale dei Program.

Premere il pulsante [ENTER] sulla sezione desiderata per accedere al relativo sub-menu e/o ai parametri di configurazione. I sub-menu contengono gli stessi campi descritti per il menu EDIT, mentre le videate contenenti i parametri vengono visualizzate come quella riportata a destra e sono composte dai seguenti campi:



1 Nome della videata
Indica il nome della sezione o sub-menu del menu EDIT in cui ci si trova.

2 Numero della pagina
Informa quale pagina si sta visualizzando tra quelle previste dal menu (ad esempio "1/9" indica che ci si trova nella prima pagina delle nove previste).

3 Nome del parametro
Indica il nome del parametro che si sta modificando.

4 Valore del parametro
Indica il valore assegnato al parametro.

Ruotare il dial data entry per modificare il valore del parametro corrente ed utilizzare i pulsanti [<] o [>] per scorrere i parametri della sezione.
Per abbandonare il sub-menu o sezione e tornare al menu EDIT, premere [EXIT/SHIFT]. Premere [MENU/STORE] per tornare direttamente alla videata principale del Program.

Sezione ORGAN

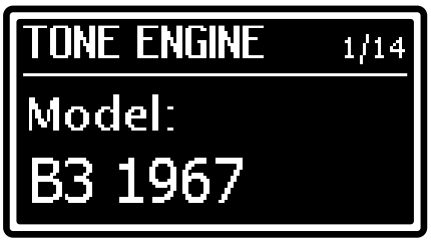
La sezione ORGAN del menu EDIT contiene tutti i parametri di configurazione della sezione ORGAN dello strumento. Per accedere al menu, nella videata EDIT MENU (pag. 43) posizionare il cursore sul campo ORGAN e premere il pulsante [ENTER].

La prima videata visualizzata è un sub-menu che permette di accedere ai parametri delle seguenti sezioni:

Sezione	Descrizione
TONE ENGINE	Selezione del modello d'organo e regolazione dei parametri di generazione sonora.
PERCUSSION	Regolazione dei parametri della percussione.
VIBRATO / CHORUS	Regolazione dei parametri dell'effetto VIBRATO AND CHORUS per i suoni ORGAN.
ROTARY	Regolazione dei parametri dell'effetto ROTARY per i suoni ORGAN.

Parametri Tone Engine

In questa sezione è possibile selezionare il modello d'organo, l'uscita audio e regolare diversi parametri di generazione sonora della sezione ORGAN.
Per accedere ai parametri Tone Engine, nel menu ORGAN (vedi sopra), posizionare il cursore sul campo TONE ENGINE e premere il pulsante [ENTER].



NOTE
- *E' possibile accedere immediatamente a questi parametri tenendo premuto per qualche istante il pulsante [MODEL/EDIT] della sezione ORGAN del pannello frontale.*
- *La seguente tabella riporta tutti i parametri disponibili nella sezione TONE ENGINE. Sotto il nome del parametro sono riportati, dove previsto, la manopola o il pulsante che ne consente il controllo diretto da pannello.*

Nome parametro	Descrizione
Model ORGAN [MODEL/EDIT]	Modello della sezione ORGAN selezionato. Sono disponibili sei modelli di organo elettromeccanico, tre modelli di organo liturgico a canne e due modelli di organo a transistor, differenti per quanto concerne le caratteristiche elettriche e meccaniche in funzione anche del periodo storico a cui appartengono. **Impostazioni:** vedi *Lista dei modelli Organ* (pag. 77) ***NOTA*** *Per maggiori informazioni sui modelli d'organo consultare pag. 27.*
Switch ORGAN [ON/PART]	Attivazione / disattivazione della sezione ORGAN. **Impostazioni: OFF**, **ON**
Audio Routing	Selezione dell'uscita audio. **Impostazioni:** • **Main L-R:** connettori [MAIN L/MONO] e [MAIN R] del pannello posteriore (segnale stereo) • **Aux1 Mono:** connettore [AUX 1] del pannello posteriore (segnale mono) • **Aux2 Mono:** connettore [AUX 2] del pannello posteriore (segnale mono) • **Aux1-2:** connettori [AUX 1] e [AUX 2] del pannello posteriore (segnale stereo) ***NOTA*** *Quando la sezione ORGAN viene assegnata all'effetto Master MFX (vedi parametro* Source Assign*, pag. 55) questo parametro non è impostabile ed il valore visualizzato a display è "---- MFX", in quanto l'uscita audio del MFX può essere solo [MAIN].*
Volume [ORGAN VOLUME]	Volume della sezione ORGAN. **Impostazioni:** da **0** a **127**
Reverb Send	Livello del segnale audio inviato all'effetto Reverb. **Impostazioni:** da **0.0** a **10.0** ***NOTA*** *Questo parametro è impostabile solo se l'uscita audio selezionata per la sezione ORGAN con il parametro* Audio Routing *è* MAIN L-R*, altrimenti il valore visualizzato è "----".*

Octave Upper	Trasporitore di ottava della Parte Upper. **Impostazioni:** da **-4** a **+4** ***NOTA*** *Questo parametro è anche regolabile tenendo premuto il pulsante [ON/PART] della sezione ORGAN e premendo i pulsanti [UP] o [DOWN] della sezione TRANSPOSE AND OCTAVE.*
Octave Lower	Trasporitore di ottava della Parte Lower. **Impostazioni:** da **-4** a **+4**
Key Click Level	Livello dei click prodotto quando un tasto della tastiera viene premuto e rilasciato. **Impostazioni:** da **0.0** a **10.0**
Crosstalk Level	Livello del disturbo dovuto ai cavi audio interni. **Impostazioni:** da **0.0** a **10.0**
Hum Level	Livello del rumore generato dai segnali audio e di alimentazione di rete che attraversano i cavi interni. **Impostazioni:** da **0.0** a **10.0**
Preamp AO-28	Tone Control del preamplificatore AO-28. Negli originali organi elettromeccanici dotati di preamplificatore AO-28 è presente una manopola TONE CONTROL che consente di modificare notevolmente la risposta in frequenza attenuando le alte frequenze. **Impostazioni:** da **0.0** a **10.0**
Key Compress	Quantità dell'effetto "Key Compression" tipico degli organi elettromeccanici nei quali quando più contatti vengono collegati alla stessa ruota fonica, il suo volume non cresce proporzionalmente e il volume totale è inferiore alla somma dei volumi di tutte le note. È possibile utilizzare questo effetto per ottenere un suono più morbido, meno aggressivo e una sensazione dinamica simile a quella di un organo elettromeccanico. **Impostazioni:** da **0.0** a **10.0**
Swell Min Mode	Livello del segnale audio quando il foot controller collegato al connettore PEDAL [EXP] è in posizione minima. **Impostazioni:** • **Mute:** segnale muto. • **Classic:** segnale attenuato.
Organ Exp. Dest	Posizione nel percorso del segnale dell'organo in cui viene applicato il pedale di espressione. **Impostazioni:** • **Swell:** l'effetto del pedale viene applicato al preamplificatore dell'organo. Muovendo il pedale si modificano sia il volume che la distorsione (se presente) del suono dell'organo. • **Volume:** l'effetto del pedale viene applicato direttamente prima dell'effetto Reverb. Muovendo il pedale si modifica il volume ma non la distorsione (se presente), del suono dell'organo.

NOTA
Essendo caratteristiche dell'organo elettromeccanico, i parametri Keyclick, Crosstalk, Hum, AO-28 e Key Compress vengono applicati solo ai modelli Tonewheels della sezione ORGAN.

Parametri Percussion

La sezione PERCUSSION raccoglie i parametri di funzionamento del suono della percussione.
Per accedere ai parametri Percussion, nel menu ORGAN (pag. 44), posizionare il cursore sul campo PERCUSSION e premere il pulsante [ENTER].

NOTE
- *E' possibile accedere immediatamente a questi parametri tenendo premuto per qualche istante il pulsante [SOFT] o [FAST] della sezione PERCUSSION del pannello frontale.*
- *La seguente tabella riporta tutti i parametri disponibili nella sezione PERCUSSION. Sotto il nome del parametro sono riportati, dove previsto, la manopola o il pulsante che ne consente il controllo diretto da pannello.*
- *Essendo una caratteristica dell'organo elettromeccanico, la percussione viene generata solo con i modelli Tonewheels della sezione ORGAN.*
- *Per maggiori informazioni sulla percussione consultare pag. 30.*

Nome parametro	Descrizione
Switch PERCUSSION [ON]	Attivazione / disattivazione della percussione. **Impostazioni: OFF**, **ON**
Volume Mode PERCUSSION [SOFT]	Volume della percussione. **Impostazioni:** • **Normal:** volume impostato dal parametro *Volume Amount*. • **Soft:** volume attenuato.
Volume Amount	Massimo volume della percussione (posizione Normal). **Impostazioni:** da **0** a **127** ***NOTA*** *E' possibile accedere immediatamente a questo parametro tenendo premuto per qualche istante il pulsante [SOFT] della sezione PERCUSSION del pannello frontale.*
Decay Mode PERCUSSION [FAST]	Tempo di decadimento della percussione. **Impostazioni:** • **Slow:** tempo di decadimento impostato dal parametro *Decay Time*. • **Fast:** tempo di decadimento diminuito.
Decay Time	Massimo tempo di decadimento della percussione. **Settings:** da **0** a **127** ***NOTA*** *E' possibile accedere immediatamente a questo parametro tenendo premuto per qualche istante il pulsante [FAST] della sezione PERCUSSION del pannello frontale.*
Harmonic Mode PERCUSSION [THIRD]	Armonica della percussione. **Impostazioni:** • **2nd:** seconda armonica • **3rd:** terza armonica
Drawbar 1'	Abilitazione del drawbar 1' a percussione attiva. **Impostazioni: OFF**, **ON** ***NOTA*** *E' possibile accedere immediatamente a questo parametro tenendo premuto per qualche istante il pulsante [THIRD] della sezione PERCUSSION del pannello frontale.*

Parametri Vibrato / Chorus

La sezione VIBRATO/CHORUS permette di selezionare il preset dell'effetto Vibrato and Chorus utilizzato con i modelli d'organo Tonewheels, differenti in base al periodo di costruzione dello strumento in cui il dispositivo era installato, e raccoglie i parametri di configurazione dell'effetto.
Per accedere ai parametri del Vibrato and Chorus, nel menu ORGAN (pag. 44), posizionare il cursore sul campo VIBRATO / CHORUS e premere il pulsante [ENTER].

NOTE
- *La seguente tabella riporta tutti i parametri disponibili nella sezione VIBRATO / CHORUS. Sotto il nome del parametro sono riportati, dove previsto, la manopola o il pulsante che ne consente il controllo diretto da pannello.*
- *Gli effetti Vibrato and Chorus di questa sezione sono applicati solo alla sezione ORGAN.*
- *Per maggiori informazioni sugli effetti Vibrato and Chorus consultare pag. 31.*

Nome parametro	Descrizione
Switch Upper VIBRATO AND CHORUS [UPPER]	Attivazione / disattivazione del Vibrato and Chorus per la Parte Upper. **Impostazioni: OFF**, **ON**
Switch Lower VIBRATO AND CHORUS [LOWER]	Attivazione / disattivazione del Vibrato and Chorus per la Parte Lower. **Impostazioni: OFF**, **ON**
V/C Mode Selettore VIBRATO AND CHORUS	Selettore del tipo di Vibrato (V1 – V2 – V3) o Chorus (C1 – C2 – C3). **Impostazioni: V1**, **C1**, **V2**, **C2**, **V3**, **C3**
Preset	Preset degli effetti Vibrato and Chorus. **Impostazioni:** vedi *Lista dei preset degli effetti* (pag. 79) ***NOTE*** - *La selezione del preset di Vibrato and Chorus riguarda solo l'effetto utilizzato con i modelli Tonewheels e non con i Pipe e Transistor.* - *E' possibile accedere immediatamente a questo parametro tenendo premuto per qualche istante il selettore VIBRATO AND CHORUS.*

Parametri Rotary

La sezione ROTARY permette di selezionare i preset dell'effetto Rotary effect, che differiscono sulla posizione dei microfoni, e raccoglie i parametri di configurazione dell'effetto. E' inoltre disponibile un preset "Custom", completamente personalizzabile grazie alla presenza di parametri aggiuntivi.
Per accedere ai parametri dell'effetto Rotary, nel menu ORGAN (pag. 44), posizionare il cursore sul campo ROTARY e premere il pulsante [ENTER].

NOTE
- *E' possibile accedere immediatamente a questi parametri tenendo premuto per qualche istante il pulsante [ROTARY ON] della sezione ROTARY del pannello frontale.*
- *La seguente tabella riporta tutti i parametri disponibili nella sezione ROTARY. Sotto il nome del parametro sono riportati, dove previsto, la manopola o il pulsante che ne consente il controllo diretto da pannello.*
- *L'effetto Rotary di questa sezione sono applicati solo alla sezione ORGAN.*
- *Per maggiori informazioni sull'effetto Rotary consultare pag. 32.*

Nome parametro	Descrizione
Switch ROTARY [ROTARY ON]	Attivazione / disattivazione dell'effetto Rotary. **Impostazioni: OFF**, **ON**
Preset	Preset dell'effetto. **Impostazioni:** vedi *Lista dei preset degli effetti* (pag. 79) ***NOTA*** *E' possibile accedere immediatamente a questo parametro tenendo premuto per qualche istante il pulsante [ROTARY ON] della sezione ROTARY del pannello frontale.*
Speed	Velocità di rotazione dell'effetto Rotary. **Impostazioni: Stop** / **Slow**, **Fast**
Stop Mode ROTARY [STOP MODE]	Attivazione dello Stop o velocità Slow del rotore quando il parametro *Speed* non è "Fast" (led pulsante [FAST SLOW/STOP] spento). **Impostazioni: Slow**, **Stop**
Drive ROTARY [DRIVE]	Guadagno del segnale in ingresso all'effetto Rotary. **Impostazioni:** da **0.0** a **10.0**
Direct Level	Livello del segnale diretto non trattato dall'effetto Rotary. **Impostazioni:** da **0.0** a **10.0**
Memphis Style	Attivazione / disattivazione della modalità *Memphis Style*. **Impostazioni: OFF**, **ON**
Stop Position	Posizione di arresto degli Horn e Drum (posizione Stop). **Impostazioni:** • **Free:** posizione casuale. • **Rear:** sempre verso il lato posteriore del diffusore rotante. • **Front:** sempre verso il lato anteriore del diffusore rotante. • **Auto:** sempre verso il centro dei rispettivi microfoni.

Selezionando il preset "Custom" vengono resi disponibili questi ulteriori parametri:

Nome parametro	Descrizione
Model	Modelli dell'amplificatore rotante. Il modello contiene i parametri fisici degli altoparlanti (raggio, dimensioni, posizione nel cabinet, geometria, materiali), nonché le caratteristiche dell'amplificatore interno. **Impostazioni: Model A**, **Model B**, **Model C**
Output Level	Livello del segnale in uscita dall'effetto Rotary. **Impostazioni:** da **-6.0 dB** a **+6.0 dB**
D/H Balance	Bilanciamento tra suono emesso dal drum (*D/H Balance*=0 %) e suono emesso dal horn (D/H Balance=10 %). **Impostazioni:** da **0 %** a **100 %**
Horn Slow Speed	Velocità di rotazione del horn quando è selezionata la velocità Slow. **Impostazioni:** da **30.0 RPM** a **60.0 RPM**
Horn Fast Speed	Velocità di rotazione del horn quando è selezionata la velocità Slow. **Impostazioni:** da **360.0 RPM** a **420.0 RPM**
Horn Rise Time	Tempo che impiega l'horn per passare da Stop/Slow a Fast. **Impostazioni:** da **50 %** a **200 %**

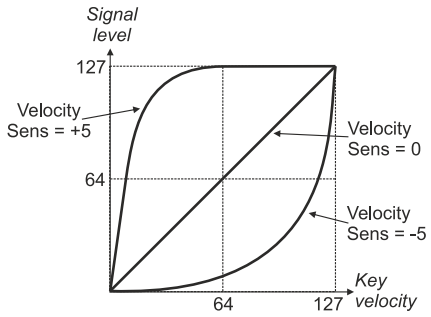
Horn Fall Time	Tempo che impiega l'horn per passare da Fast a Stop/Slow. **Impostazioni:** da **50 %** a **200 %**
Drum Slow Speed	Velocità di rotazione del drum quando è selezionata la velocità Slow. **Impostazioni:** da **30.0 RPM** a **60.0 RPM**
Drum Fast Speed	Velocità di rotazione del drum quando è selezionata la velocità Fast. **Impostazioni:** da **360.0 RPM** a **420.0 RPM**
Drum Rise Time	Tempo che impiega il drum per passare da Stop/Slow a Fast. **Impostazioni:** da **50 %** a **200 %**
Drum Fall Time	Tempo che impiega il drum per passare da Fast a Stop/Slow. **Impostazioni:** da **50 %** a **200 %**
Mic Setup	Posizione dei microfoni. **Impostazioni:** • **Rear 90:** due microfoni angolati di 90° per il drum + un microfono per l'horn, orientati verso la parte posteriore del mobile. • **Front 90:** due microfoni angolati di 90° per il drum + un microfono per l'horn, orientati verso la parte anteriore del mobile. • **Side 180:** due microfoni angolati di 90° per il drum + un microfono per l'horn, orientati i lati del mobile. • **Rear Mono:** un microfono per l'horn + un microfono per il drum, orientati verso la parte posteriore del mobile. • **Front Mono:** un microfono per l'horn + un microfono per il drum, orientati verso la parte anteriore del mobile. • **Rear Drum Stereo:** due microfoni angolati di 60° per l'horn + due microfoni angolati di 30° per il drum, orientati verso la parte posteriore del mobile. • **Rear 60 Far:** due microfoni lontani angolati di 60° per l'horn + un microfono per il drum, orientati verso la parte posteriore del mobile. • **Rear 60:** due microfoni angolati di 60° per l'horn + un microfono per il drum, orientati verso la parte posteriore del mobile.
EQ Low Gain	Guadagno (valori positivi) o attenuazione (valori negativi) delle basse frequenze del suono in uscita dall'effetto. **Impostazioni:** da **-12.0 dB** a **+12.0 dB**
EQ Mid Gain	Guadagno (valori positivi) o attenuazione (valori negativi) delle medie frequenze del suono in uscita dall'effetto. **Impostazioni:** da **-12.0 dB** a **+12.0 dB**
EQ High Gain	Guadagno (valori positivi) o attenuazione (valori negativi) delle alte frequenze del suono in uscita dall'effetto. **Impostazioni:** da **-12.0 dB** a **+12.0 dB**

Sezione SOUNDS

La sezione SOUNDS del menu EDIT menu contiene tutti i parametri di regolazione delle sezioni SOUND 1 e SOUND 2 dello strumento. Per accedere al menu, nella videata EDIT MENU (pag. 43) posizionare il cursore sul campo SOUNDS e premere il pulsante [ENTER].
La prima videata visualizzata è un sub-menu che permette di accedere ai parametri della sezione SOUND 1 o della sezione SOUND 2.
Posizionare il cursore sul campo della sezione che si desidera regolare e premere il pulsante [ENTER] per visualizzare le videate contenenti i parametri.

NOTE
- *E' possibile accedere immediatamente a questi parametri tenendo premuta per qualche istante la manopola di selezione della categoria dei suoni della sezione SOUND 1 o SOUND 2 del pannello frontale.*
- *La seguente tabella riporta tutti i parametri disponibili nella sezione SOUNDS. Sotto il nome del parametro sono riportati, dove previsto, la manopola o il pulsante che ne consente il controllo diretto da pannello.*
- *Per maggiori informazioni sui SOUND 1 e SOUND 2 consultare pag. 33.*

Nome parametro	Descrizione
Category [selettore categoria] (ruotare)	Categoria del timbro selezionato. **Impostazioni:** • **Piano:** pianoforti acustici ed elettronici. • **E.Piano:** pianoforti elettrici. • **Synth:** sintetizzatori. • **Strings:** strumenti ad arco acustici e sintetizzati. • **Pad:** synth pad. • **Others:** Fiati, chitarre, strumenti a percussione, fisarmoniche, campane.

Timbre [selettore categoria] (premere)	Timbro della categoria selezionata. Il numero dei timbri varia in funzione della tipologia selezionata con il parametro *Category*. **Impostazioni:** vedi *Lista dei timbri Sound 1 e Sound 2* (pag. 77)
Switch SOUND 1 [ON/PART] SOUND 2 [ON/PART]	Attivazione / disattivazione della sezione SOUND 1 o SOUND 2. **Impostazioni: OFF**, **ON**
Audio Routing	Selezione dell'uscita audio. **Impostazioni:** • **Main L-R:** connettori [MAIN L/MONO] e [MAIN R] del pannello posteriore (segnale stereo) • **Aux1 Mono:** connettore [AUX 1] del pannello posteriore (segnale mono) • **Aux2 Mono:** connettore [AUX 2] del pannello posteriore (segnale mono) • **Aux1-2:** connettori [AUX 1] e [AUX 2] del pannello posteriore (segnale stereo) ***NOTA*** *Quando la sezione SOUND 1 o SOUND 2 viene assegnata all'effetto Master MFX (vedi parametro* Source Assign*, pag. 55) questo parametro non è impostabile ed il valore visualizzato a display è "---- MFX", in quanto l'uscita audio del MFX può essere solo [MAIN].*
Volume SOUND 1 [VOLUME] SOUND 2 [VOLUME]	Volume della sezione SOUND 1 o SOUND 2. **Impostazioni:** da **0** a **127**
Reverb Send	Livello del segnale audio inviato all'effetto Reverb. **Impostazioni:** da **0.0** a **10.0** ***NOTA*** *Questo parametro è impostabile solo se l'uscita audio selezionata per la sezione SOUND 1 o SOUND 2 con il parametro* Audio Routing *è* MAIN L-R, *altrimenti il valore visualizzato è "----".*
Octave Shift	Trasporitore di ottava della sezione. **Impostazioni:** da **-4** a **+4** ***NOTA*** *Questo parametro è anche regolabile tenendo premuto il pulsante [ON/PART] della sezione SOUND 1 o SOUND 2 e premendo i pulsanti [UP] o [DOWN] della sezione TRANSPOSE AND OCTAVE.*
Detune	Intonazione per centesimi di semitono del suono generato dalla sezione. **Impostazioni:** da **-50** a **+50** cents
Velocity Sens	Sensibilità del livello del segnale in risposta al tocco sulla tastiera (velocity). Applicando una determinata forza, il livello del segnale aumenta per valori positivi del parametro, mentre si riduce per valori negativi. **Impostazioni:** da **-5** a **+5**  ***NOTE*** - *Il grafico di cui sopra fa riferimento alla curva di dinamica della tastiera Normal (pag. 64).* - *Il parametro* Velocity Sens *non ha effetto con la curva di dinamica di tastiera* Fixed *(pag. 64).*
F.Cutoff **F.Reso** **Attack** **Decay** **Release** **Rev Send** **Damper Reso** **Chorus Send** **Attack Noise** **String Reso** **Layer Level** **Chorus Rate** **Release Noise** **Portamento Time** **Brilliance**	Fare riferimento a pag. 34 per la descrizione di ogni parametro.

Sezione PEDALS

La sezione PEDALS del menu EDIT contiene tutti i parametri di configurazione della sezione di generazione PEDALS. Per accedere al menu, nella videata EDIT MENU (pag. 43) posizionare il cursore sul campo PEDALS e premere il pulsante [ENTER].

NOTE
- *E' possibile accedere immediatamente a questi parametri tenendo premuto per qualche istante il pulsante [PEDALS MODEL/EDIT] della sezione PEDALS del pannello frontale.*
- *La seguente tabella riporta tutti i parametri disponibili nella sezione PEDALS. Sotto il nome del parametro sono riportati, dove previsto, la manopola o il pulsante che ne consente il controllo diretto da pannello.*
- *Per maggiori informazioni sulla sezione PEDALS consultare pag. 35.*

Nome parametro	Descrizione
Model [PEDALS MODEL/EDIT]	Modello della sezione PEDALS selezionato. Sono disponibili suoni di pedaliera di organo elettromeccanico, a canne o a transistor, bassi acustici, elettrici e synth. **Impostazioni:** vedi *Lista dei modelli Pedals* (pag. 79)
Switch [PEDALS ON]	Attivazione / disattivazione della sezione PEDALS. **Impostazioni: OFF**, **ON**
Audio Routing	Selezione dell'uscita audio. **Impostazioni:** • **Main L-R:** connettori [MAIN L/MONO] e [MAIN R] del pannello posteriore (segnale stereo) • **TW Lower V/C:** effetto VIBRATO AND CHORUS e uscita audio selezionato per la Parte Lower. • **Pedals:** connettore AUDIO OUT [PEDALS] del pannello posteriore. ***NOTE*** - *Quando la sezione PEDALS viene assegnata all'effetto Master MFX (vedi parametro* Source Assign*, pag. 55) questo parametro non è impostabile ed il valore visualizzato a display è "---- MFX", in quanto l'uscita audio del MFX può essere solo [MAIN].* - *Se per la sezione Pedals è selezionato un suono diverso dal modello T.Wheel Bass o il Pedals Sustain è attivo, anche selezionando* TW Lower V/C *il segnale della sezione Pedals non viene comunque trattato dall'effetti Vibrato and Chorus.*
Volume PEDALS [VOLUME]	Volume della sezione PEDALS. **Impostazioni:** da **0** a **127**
Reverb Send	Livello del segnale audio inviato all'effetto Reverb. **Impostazioni:** da **0.0** a **10.0** ***NOTA*** *Questo parametro è impostabile solo se l'uscita audio selezionata per la sezione PEDALS con il parametro* Audio Routing *è* MAIN L-R, *altrimenti il valore visualizzato è "----".*
Octave Shift	Trasposito re di ottava della sezione. **Impostazioni:** da **-4** a **+4** ***NOTA*** *Questo parametro è anche regolabile tenendo premuto il pulsante [PEDALS ON] della sezione PEDALS e premendo i pulsanti [UP] o [DOWN] della sezione TRANSPOSE AND OCTAVE.*
Filter Cutoff Drawbar PEDALS sinistro, tranne quando si utilizzano i modelli T.Wheel Bass, Pipe, Transistor e Organ Bass.	Frequenza di taglio del filtro che regola la brillantezza del suono. **Impostazioni:** da **0.0** a **10.0** ***NOTA*** *Questo parametro non è disponibile con i modelli T.Wheel Bass, Pipe, Transistor e Organ Bass della sezione PEDALS.*
Pedals Sustain Drawbar PEDALS destro, tranne quando si utilizzano i modelli T.Wheel Bass, Pipe, Transistor e Organ Bass.	Effetto Pedals Sustain che regola il timbro ed il tempo di decadimento delle note della sezione PEDALS. **Impostazioni:** da **0.0 Poly** a **10.0 Mono**

To Manual Mode	Modalità della funzione Pedals To Manual che permette di suonare la sezione PEDALS con la tastiera dello strumento sino al tasto definito con il parametro *To Manual HiKey* (vedi sotto). **Impostazioni:** • **Layer:** nella zona di tastiera dalla prima nota fino a quella definita con il parametro *To Manual HiKey*, suonano la sezione PEDALS e le sezioni attive (in modalità di tastiera Single) o quelle assegnate alla Parte Lower (in modalità di tastiera Split o Dual). • **Split:** nella zona di tastiera dalla prima nota fino a quella definita con il parametro *To Manual HiKey* suona solo la sezione PEDALS. ***NOTA*** *E' possibile accedere immediatamente a questo parametro tenendo premuto per qualche istante il pulsante [PEDALS TO MANUAL] della sezione PEDALS del pannello frontale.*
To Manual HiKey	Nota più alta della funzione Pedals To Manual. **Impostazioni:** da **E0** (modello a 73 tasti) o **C1** (modello a 61 tasti) a **C3** ***NOTA*** *Questo parametro è anche regolabile tenendo premuto il pulsante [PEDALS TO MANUAL] della sezione PEDALS e premendo il tasto della tastiera che deve fungere da nota più alta della funzione Pedals To Manual.*
To Manual Vel.	Valore di dinamica solo sopra il quale viene generato il suono della sezione PEDALS con la funzione Pedals to Manual. Utilizzando questo parametro è possibile ottenere un effetto di maggiore corposità dei bassi solo suonando con più vigore. **Impostazioni:** • **OFF:** il suono della sezione Pedals viene sempre generato, indipendentemente dalla dinamica impressa sui tasti. • Da **1** a **127:** valore di dinamica sopra la quale suonare la sezione PEDALS con la tastiera.
Thud Note	Nota che viene suonata con la funzione Thud (assegnata, tramite il parametro *Foot Switch Assign*, pag. 54, ad un pedale foot switch collegato al connettore [FOOT SWITCH] del pannello posteriore). Tramite questa funzione è possibile simulare il caratteristico modo di suonare degli organisti jazz che aggiungono un ritmo distintivo "percuotendo" uno o più pedali della pedaliera a tempo con l'esecuzione. **Impostazioni:** da **E0** (modello a 73 tasti) o **C1** (modello a 61 tasti) a **C3** ***NOTA*** *La trasposizione applicata allo strumento tramite il parametro* Octave Shift *(vedi sopra), o i parametri* Transpose *e* Keyb. Octave *(pag. 63) ha effetto anche sulla nota generata dalla funzione Thud*.
Thud Time	Durata della nota che viene suonata con la funzione Thud. **Impostazioni:** • **Until Pressed:** la nota viene suonata sino a quando non si rilascia il pedale. • **Short, Medium, Long:** selezione di 3 diversi tempi di durata della nota.

Sezione KEY PARTS

La sezione KEY PARTS del menu EDIT menu contiene i parametri tramite i quali selezionare la modalità di tastiera ed assegnare le sezioni ORGAN, SOUND 1, SOUND 2 alle Parti Upper e/o Lower. Per la sezione PEDALS è possibile scegliere se suonarla con la tastiera o tramite una pedaliera MIDI collegata al connettore [PEDALS KEYB ONLY] (vedi anche funzione Pedals To Manual, pag. 35).
Per accedere al menu, nella videata EDIT MENU (pag. 43) posizionare il cursore sul campo KEY PARTS e premere il pulsante [ENTER].

NOTE
- *La seguente tabella riporta tutti i parametri disponibili nella sezione KEY PARTS. Sotto il nome del parametro sono riportati, dove previsto, la manopola o il pulsante che ne consente il controllo diretto da pannello.*
- *Per maggiori informazioni sulle modalità di tastiera e le Parti, consultare pag. 22.*

Nome parametro	Descrizione
Keyb. Mode [DUAL/SPLIT] [EXIT/SHIFT] + [DUAL/SPLIT]	Modalità di tastiera selezionata. La modalità di tastiera può anche essere selezionata utilizzando i pulsanti [DUAL/SPLIT] e [EXIT/SHIFT]. **Impostazioni:** • **Single:** tutte le sezioni di generazione attive suonano sull'intera estensione della tastiera. Quando è selezionata la modalità di tastiera Split o Dual, premere il pulsante

	[DUAL/SPLIT] per selezionare la modalità Single. • **Split:** la tastiera è divisa in due Parti alle quali assegnare le sezioni di generazione. Quando è selezionata la modalità di tastiera Single, premere il pulsante [DUAL/SPLIT] per selezionare la modalità Split. • **Dual:** ogni sezione di generazione può essere suonata con la tastiera dello strumento o con una tastiera esterna collegata al connettore MIDI [IN]. Quando è selezionata la modalità di tastiera Single o Split, tenendo premuto il pulsante [EXIT/SHIFT] premere il pulsante [DUAL/SPLIT] per selezionare la modalità Dual.
Split Point	Punto di Split selezionato. **Impostazioni:** da **C-2** a **G8** ***NOTA*** *Questo parametro è anche regolabile tenendo premuto il pulsante [DUAL/SPLIT] e premendo il tasto della tastiera che deve fungere da punto di Split.*
Organ Assign	Assegnazione della sezione ORGAN alle Parti. **Impostazioni: Upper**, **Lower**, **Upper+Lower** ***NOTE*** - *Questo parametro è regolabile solo con la modalità di tastiera Split o Dual, altrimenti il valore visualizzato è "----".* - *Questo parametro è anche regolabile tenendo premuto il pulsante [EXIT/SHIFT] e premendo il pulsante [ON/PART] della sezione ORGAN del pannello frontale.*
Sound1 Assign	Assegnazione della sezione SOUND 1 alle Parti. **Impostazioni: Upper**, **Lower**, **Upper+Lower** ***NOTE*** - *Questo parametro è regolabile solo con la modalità di tastiera Split o Dual, altrimenti il valore visualizzato è "----".* - *Questo parametro è anche regolabile tenendo premuto il pulsante [EXIT/SHIFT] e premendo il pulsante [ON/PART] della sezione SOUND 1 del pannello frontale.*
Sound2 Assign	Assegnazione della sezione SOUND 2 alle Parti. **Impostazioni: Upper**, **Lower**, **Upper+Lower** ***NOTE*** - *Questo parametro è regolabile solo con la modalità di tastiera Split o Dual, altrimenti il valore visualizzato è "----".* - *Questo parametro è anche regolabile tenendo premuto il pulsante [EXIT/SHIFT] e premendo il pulsante [ON/PART] della sezione SOUND 2 del pannello frontale.*
Pedals Assign [PEDALS TO MANUAL]	Assegnazione della sezione PEDALS alla tastiera dello strumento o alla pedaliera MIDI. **Impostazioni: Keyboard**, **Midi** (pedaliera)

Sezione EXTERNAL ZONES

La sezione EXTERNAL ZONES contiene tutti i parametri di configurazione delle sezioni EXTERNAL ZONE 1, 2 e 3 dello strumento.
Per accedere al menu, nella videata EDIT MENU (pag. 43) posizionare il cursore sul campo EXTERNAL ZONES e premere il pulsante [ENTER].
La prima videata visualizzata è un sub-menu che permette di accedere ai parametri della sezione EXTERNAL ZONE 1, 2 o 3.
Posizionare il cursore sul campo della sezione che si desidera regolare e premere il pulsante [ENTER] per visualizzare le videate contenenti i parametri.

NOTE
- *E' possibile accedere immediatamente a questi parametri tenendo premuta per qualche istante la manopola di selezione dei Program Change delle sezioni EXTERNAL ZONE 1 o 2 o il pulsante [PEDALS MODEL/EDIT] della sezione EXTERNAL ZONE 3 del pannello frontale.*
- *La seguente tabella riporta tutti i parametri disponibili nella sezione EXTERNAL ZONES. Sotto il nome del parametro sono riportati, dove previsto, la manopola o il pulsante che ne consente il controllo diretto da pannello.*
- *Per maggiori informazioni sulle EXTERNAL ZONE, consultare pag. 36.*

Nome parametro	Descrizione
Switch [ON/PART] (Zone1 e 2) [PEDALS MODEL] (Zone3)	Attivazione / disattivazione della sezione EXTERNAL ZONE 1, 2 o 3. **Impostazioni: OFF**, **ON**
Part Assign	Assegnazione della sezione EXTERNAL ZONE 1 o 2 alle Parti. Assegnazione della sezione EXTERNAL ZONE 3 alla tastiera dello strumento o alla pedaliera MIDI. **Impostazioni** (External Zone 1 e 2)**: Upper**, **Lower**, **Upper+Lower** **Impostazioni** (External Zone 3)**: Keyboard**, **Midi** (pedaliera) ***NOTE*** - *Questo parametro è regolabile solo con la modalità di tastiera Split o Dual, altrimenti il valore visualizzato è "----".* - *Questo parametro è anche regolabile tenendo premuto il pulsante [EXIT/SHIFT] e premendo il pulsante [ON/PART] delle sezioni EXTERNAL ZONE 1 o 2 o premendo il pulsante [PEDALS TO MANUAL] della sezione EXTERNAL ZONE 3 del pannello frontale.*
Volume [VOLUME] (Zone1 e 2) [PEDALS VOLUME] (Zone3)	Valore del messaggio MIDI di Volume (Control Change 7) trasmesso. **Impostazioni:** da **0** a **127**
Output Port	Porta di trasmissione dei dati MIDI. **Impostazioni:** • **MIDI:** connettore MIDI [OUT]. • **USB:** connettore USB [TO HOST].
Midi Channel	Canale MIDI di trasmissione dei dati MIDI. **Impostazioni:** da **1** a **16**
Octave Shift	Trasporitore di ottava della sezione. **Impostazioni:** da **-4** a **+4** ***NOTA*** *Questo parametro è anche regolabile tenendo premuto il pulsante [ON/PART] delle sezioni EXTERNAL ZONE 1 e 2 o il pulsante [PEDALS TO MANUAL] della sezione EXTERNAL ZONE 3 e premendo i pulsanti [UP] o [DOWN] della sezione TRANSPOSE AND OCTAVE.*
Program Change	Trasmissione del messaggio di Program Change. **Impostazioni:** da **0** a **127** ***NOTA*** *Questo parametro è anche regolabile ruotando o premendo la manopola di selezione dei Program Change della sezione EXTERNAL ZONE 1 o 2 o premendo il pulsante [PEDALS MODEL/EDIT] della sezione EXTERNAL ZONE 3 del pannello frontale.*
Bank Select MSB	Trasmissione del messaggio di Bank Select MSB. **Impostazioni:** da **0** a **127**
Bank Select LSB	Trasmissione del messaggio di Bank Select LSB. **Impostazioni:** da **0** a **127**
To Manual Mode (solo Zone 3)	Modalità della funzione Ext. Zone 3 To Manual che permette di suonare la sezione EXTERNAL ZONE 3 con la tastiera dello strumento sino al tasto definito con il parametro *To Manual HiKey* (vedi sotto). **Impostazioni:** • **Layer:** nella zona di tastiera dalla prima nota fino a quella definita con il parametro *To Manual HiKey*, suonano la sezione EXTERNAL ZONE 3 e le EXTERNAL ZONE attive (in modalità di tastiera Single) o quelle assegnate alla Parte Lower (in modalità di tastiera Split o Dual). • **Split:** nella zona di tastiera dalla prima nota fino a quella definita con il parametro *To Manual HiKey* suona solo la sezione EXTERNAL ZONE 3. ***NOTA*** *E' possibile accedere immediatamente a questo parametro tenendo premuto per qualche istante il pulsante [PEDALS TO MANUAL] della sezione EXTERNAL ZONE 3 del pannello frontale.*
To Manual HiKey (solo Zone 3)	Nota più alta della funzione Ext. Zone 3 To Manual. **Impostazioni:** da **E0** (modello a 73 tasti) o **C1** (modello a 61 tasti) a **C3** ***NOTA*** *Questo parametro è anche regolabile tenendo premuto il pulsante [PEDALS TO MANUAL] della sezione EXTERNAL ZONE 3* del pannello frontale *e premendo il tasto della tastiera che deve fungere da nota più alta della funzione Ext. Zone 3 To Manual.*

Sezione CONTROLLERS

Nella sezione CONTROLLERS è possibile configurare i principali controlli dello strumento, assegnandogli una funzione e selezionando le sezioni di generazione che devono essere controllate. Questi controlli sono le ruote Pitch Bend e Modulation, i pedali Damper e Expression collegati rispettivamente ai connettori [DAMPER] e [EXP], i pedali collegati ai connettori [FOOT SWTICH] e [FOOT CONTROL].
Per accedere al menu, nella videata EDIT MENU (pag. 43) posizionare il cursore sul campo CONTROLLERS e premere il pulsante [ENTER].
La prima videata visualizzata è un sub-menu che permette di accedere ai parametri di configurazione dei controlli. Posizionare il cursore sul campo del controllo che si desidera configurare e premere il pulsante [ENTER] per visualizzare le videate contenenti i parametri.

Nome parametro	Descrizione
Range (solo PITCH BEND)	Range di regolazione in semitoni della ruota Pitch Bend. **Impostazioni:** da **1** a **24** semitones
Assign (solo MODULATION WHEEL, FOOT CONTROL)	Funzione assegnata alla ruota Modulation o al pedale collegato al connettore [FOOT CONTROL]. **Impostazioni:** • **Off:** nessuna funzione assegnata. • **Expression:** controllo continuo del volume durante l'esecuzione • **Modulation:** controllo continuo della modulazione durante l'esecuzione. • **IFX 1 Amount:** parametro controllato dalla manopola [AMOUNT] per l'effetto IFX 1. • **IFX 1 Rate:** parametro controllato dalla manopola [RATE] per l'effetto IFX 1. • **IFX 2 Amount:** parametro controllato dalla manopola [AMOUNT] per l'effetto IFX 2. • **IFX 2 Rate:** parametro controllato dalla manopola [RATE] per l'effetto IFX 2. • **MFX Amount:** parametro controllato dalla manopola [AMOUNT] per l'effetto MFX. • **MFX Rate:** parametro controllato dalla manopola [RATE] per l'effetto MFX. • **Reverb D/W:** bilanciamento tra segnale diretto e segnale riverberato. • **Reverb Send:** livello del segnale audio inviato all'effetto Reverb. • **Rotary Drive:** quantità di distorsione dell'effetto Rotary. • **Rotary Speed:** velocità di rotazione (Slow/Stop – Fast) dell'effetto Rotary. • **F.Cutoff:** frequenza di taglio del filtro di SOUND 1 o SOUND 2 (drawbar [F.Cutoff]). • **F.Reso:** coefficiente di risonanza del filtro di SOUND 1 o SOUND 2 (drawbar [F.Reso]). • **Control1:** parametro 1 di SOUND 1 o SOUND 2 (drawbar [Control 1], vedi tabella *Lista dei timbri Sound 1 e Sound 2* a pag. 77). • **Control2:** parametro 2 di SOUND 1 o SOUND 2 (drawbar [Control 2], vedi tabella *Lista dei timbri Sound 1 e Sound 2* a pag. 77). • **Brilliance:** Brillantezza del suono SOUND 1 o SOUND 2 ([drawbar Brilliance]).
Assign (solo FOOT SWITCH)	Funzione assegnata al pedale collegato al connettore [FOOT SWITCH]. **Impostazioni:** • **Off:** nessuna funzione assegnata. • **Rotary Speed:** velocità di rotazione (Slow/Stop – Fast) dell'effetto Rotary. • **Rotary On:** attivazione / disattivazione dell'effetto Rotary. • **V/C Upper:** attivazione / disattivazione dell'effetto Vibrato and Chorus per la Parte Upper. • **V/C Lower:** attivazione / disattivazione dell'effetto Vibrato and Chorus per la Parte Lower. • **Reverb On:** attivazione / disattivazione dell'effetto Reverb. • **Perc On:** attivazione / disattivazione della percussione. • **PedalsThud:** funzione Thud (pag. 51). • **IFX1 On:** attivazione / disattivazione dell'effetto IFX 1. • **IFX1 Tap:** parametro controllato dal pulsante [TAP] per l'effetto IFX 1 (pag. 55). • **IFX2 On:** attivazione / disattivazione dell'effetto IFX 2. • **IFX2 Tap:** parametro controllato dal pulsante [TAP] per l'effetto IFX 2 (pag. 55). • **MFX On:** attivazione / disattivazione dell'effetto MFX. • **MFX Tap:** parametro controllato dal pulsante [TAP] per l'effetto MFX (pag. 55). • **Section On:** accensione / spegnimento della sezione di generazione sonora in funzione del paramtro *Send To* (vedi sotto) • **Damper:** effetto Damper. Quando il pedale viene premuto, le note della tastiera continuano a suonare con decadimento lungo, anche dopo essere state rilasciate. • **Sostenuto:** effetto Sostenuto. Quando il pedale viene premuto solo le note che sono premute nel momento in cui si preme il pedale vengono sostenute. • **Soft:** effetto Soft. Quando il pedale viene premuto tutte le note suonate subiscono un leggero abbassamento di volume ed una timbrica più ovattata.

Min Value (solo MODULATION WHEEL, EXPRESSION PEDAL, FOOT CONTROL)	Valore raggiunto dal controllo nella posizione minima. **Impostazioni:** da **0** a **127**
Max Value (solo MODULATION WHEEL, FOOT CONTROL)	Valore raggiunto dal controllo nella posizione massima. **Impostazioni:** da **0** a **127**
Send to Organ	Abilitazione / disabilitazione del controllo per la sezione ORGAN. **Impostazioni: OFF**, **ON** **Impostazioni** (solo DAMPER PEDAL)**:** • **OFF** • **Hold Upper:** effetto Damper solo per la Parte Upper. • **Hold Lower:** effetto Damper solo per la Parte Lower. • **Hold Up+Low:** effetto Damper per entrambe le Parti Upper e Lower.
Send to Pedals	Abilitazione / disabilitazione del controllo per la sezione PEDALS. **Impostazioni: OFF**, **ON**
Send to Sound1	Abilitazione / disabilitazione del controllo per la sezione SOUND 1. **Impostazioni: OFF**, **ON**
Send to Sound2	Abilitazione / disabilitazione del controllo per la sezione SOUND 2. **Impostazioni: OFF**, **ON**
Send to Zone1	Abilitazione / disabilitazione del controllo per la sezione EXTERNAL ZONE 1. **Impostazioni: OFF**, **ON**
Send to Zone2	Abilitazione / disabilitazione del controllo per la sezione EXTERNAL ZONE 2. **Impostazioni: OFF**, **ON**
Send to Zone3	Abilitazione / disabilitazione del controllo per la sezione EXTERNAL ZONE 3. **Impostazioni: OFF**, **ON**

Sezione EFFECTS

La sezione EFFECTS contiene i parametri di configurazione degli MASTER FX (MFX a display), IFX 1 e IFX 2.
La sezione MASTER FX – IFX 1 – IFX 2 dello strumento permette di utilizzare tre effetti indipendenti che possono essere richiamati con i pulsanti [MASTER FX], [IFX 1] e [IFX 2]. In questo modo verranno aggiornati il nome e il valore del parametro visualizzati sul display. L'effetto selezionato viene indicato dalle diciture MFX, IFX1 o IFX2, visualizzate nella parte alta delle videate contenenti i parametri.
Per accedere al menu, nella videata EDIT MENU (pag. 43) posizionare il cursore sul campo EFFECTS e premere il pulsante [ENTER].

Categorie degli effetti

Gli effetti disponibili in *Legend One* sono raggruppati in otto categorie. Per selezionare una categoria, utilizzare l'apposita manopola (vedi punto 25, pag. 7) od il parametro *Category* presente nel menu EFFECTS.
Ciascuna categoria di effetti mette a disposizione un adeguato numero di preset, che permettono di richiamare delle configurazioni preprogrammate, appositamente studiate per riprodurre con grande realismo il funzionamento tipico della unità effetto di riferimento. È inoltre possibile modificare i parametri principali dell'effetto utilizzando le manopole [AMOUNT] e [RATE] ed il pulsante [TAP] del pannello frontale. Per selezionare un preset di effetto, premere la manopola di selezione della categoria di effetto oppure utilizzare il parametro *Preset*.

NOTE
- *E' possibile accedere immediatamente a questi parametri tenendo premuta per qualche istante la manopola di selezione della categoria di effetto della sezione MASTER FX – IFX 1 – IFX 2 del pannello frontale.*
- *La seguente tabella riporta tutti i parametri disponibili nella sezione MASTER FX – IFX 1 – IFX 2. Sotto il nome del parametro sono riportati, dove previsto, la manopola o il pulsante che ne consente il controllo diretto da pannello.*
- *Per la lista completa dei preset di ogni categoria di effetto consultare la tabella* Lista dei preset degli effetti a *pag. 79.*

Tremolo

La categoria Tremolo include anche effetti di Vibrato.
Il Tremolo modula ciclicamente l'ampiezza del segnale, ovvero il volume del suono così da renderlo tremolante.
Il Vibrato modula ciclicamente la frequenza del segnale, ovvero l'intonazione del suono.

Nome parametro	Descrizione
Switch [FX ON]	Attivazione / disattivazione dell'effetto. **Impostazioni: OFF**, **ON**
Source Assign	Sezione di generazione sonora assegnata all'effetto. **Impostazioni:** • **None:** nessuna sezione di generazione sonora assegnata all'effetto. • **Organ:** sezione ORGAN assegnata all'effetto. • **Sound 1:** sezione SOUND 1 assegnata all'effetto. • **Sound 2:** sezione SOUND 2 assegnata all'effetto. • **Pedals:** sezione PEDALS assegnata all'effetto. • **Sound 1 - 2:** sezioni SOUND 1 e SOUND 2 assegnate all'effetto (solo MFX). • **All:** tutte le sezioni di generazione sonora assegnate all'effetto (solo MFX). ***NOTA*** *Questo parametro è anche regolabile tenendo premuto il pulsante [EXIT/SHIFT] e premendo il pulsante [FX ON] della sezione MASTER FX – IFX 1 – IFX 2 del pannello frontale (vedi anche pag. 37).*
Category [selettore categoria] (ruotare)	Categoria dell'effetto. Selezionare "Tremolo" per utilizzare un effetto Tremolo o Vibrato. **Impostazioni: Tremolo**, **Chorus**, **Flanger**, **Phaser**, **Wah**, **Amp**, **Delay**, **Others**
Preset [selettore categoria] (premere)	Preset dell'effetto Tremolo o Vibrato. **Impostazioni:** lista preset
LFO Depth [AMOUNT]	Profondità di modulazione. **Impostazioni:** da **0.0** a **10.0**
LFO Speed [RATE], [TAP]	Frequenza di modulazione. **Impostazioni:** da **0.0** a **10.0**
Reverb Send	Livello del segnale audio in uscita all'effetto da inviare all'effetto Reverb. **Impostazioni:** da **0.0** a **10.0** ***NOTE*** *Trattandosi di effetti Insert, questo parametro non è regolabile con gli effetti IFX 1 ed IFX 2, per i quali il valore visualizzato è "----".*

Chorus

Effetto di modulazione che rende il suono più "corposo", caldo e profondo.

Nome parametro	Descrizione
Switch [FX ON]	Attivazione / disattivazione dell'effetto. **Impostazioni: OFF**, **ON**
Source Assign	Stessa funzione del parametro descritto per l'effetto Tremolo (vedi sopra).
Category [selettore categoria] (ruotare)	Categoria dell'effetto. Selezionare "Chorus" per utilizzare un effetto Chorus. **Impostazioni: Tremolo**, **Chorus**, **Flanger**, **Phaser**, **Wah**, **Amp**, **Delay**, **Others**
Preset [selettore categoria] (premere)	Preset dell'effetto Chorus. **Impostazioni:** lista preset
Dry/Wet [AMOUNT]	Bilanciamento tra segnale originale in ingresso all'effetto (Dry/Wet=0.0) e segnale elaborato dall'effetto (Dry/Wet=10.0). **Impostazioni:** da **0.0** a **10.0**
LFO Speed [RATE], [TAP]	Frequenza di modulazione. **Impostazioni:** da **0.0** a **10.0**
Reverb Send	Stessa funzione del parametro descritto per l'effetto Tremolo (vedi sopra).

Flanger

Effetto di modulazione che rende il suono circolare e metallico.

Nome parametro	Descrizione
Switch [FX ON]	Attivazione / disattivazione dell'effetto. **Impostazioni: OFF**, **ON**
Source Assign	Stessa funzione del parametro descritto per l'effetto Tremolo (pag. 56).
Category [selettore categoria] (ruotare)	Categoria dell'effetto. Selezionare "Flanger" per utilizzare un effetto Flanger. **Impostazioni: Tremolo**, **Chorus**, **Flanger**, **Phaser**, **Wah**, **Amp**, **Delay**, **Others**
Preset [selettore categoria] (premere)	Preset dell'effetto Flanger. **Impostazioni:** lista preset
Dry/Wet [AMOUNT]	Bilanciamento tra segnale originale in ingresso all'effetto (Dry/Wet=0.0) e segnale elaborato dall'effetto (Dry/Wet=10.0). **Impostazioni:** da **0.0** a **10.0**
Flanger Type	Tipo di Flanger. **Impostazioni:** Flanger1, Flanger 2
LFO Depth	Profondità di modulazione. **Impostazioni:** da **0.0** a **10.0**
LFO Speed [RATE], [TAP]	Frequenza di modulazione. **Impostazioni:** da **0.0** a **10.0**
Reverb Send	Stessa funzione del parametro descritto per l'effetto Tremolo (pag. 56).

Phaser

Il Phaser aggiunge al segnale originale una copia a cui viene modulata la fase aggiungendo così spazialità al suono.

Nome parametro	Descrizione
Switch [FX ON]	Attivazione / disattivazione dell'effetto. **Impostazioni: OFF**, **ON**
Source Assign	Stessa funzione del parametro descritto per l'effetto Tremolo (pag. 56).
Category [selettore categoria] (ruotare)	Categoria dell'effetto. Selezionare "Phaser" per utilizzare un effetto Phaser. **Impostazioni: Tremolo**, **Chorus**, **Flanger**, **Phaser**, **Wah**, **Amp**, **Delay**, **Others**
Preset [selettore categoria] (premere)	Preset dell'effetto Phaser. **Impostazioni:** lista preset
Feedback [AMOUNT]	Quantità di segnale che viene riportato all'ingresso dell'effetto e che pertanto determina di quanto il segnale viene rielaborato ed arricchito. **Impostazioni:** da **0.0** a **10.0**
LFO Speed [RATE], [TAP]	Frequenza di modulazione. **Impostazioni:** da **0.0** a **10.0**
Reverb Send	Stessa funzione del parametro descritto per l'effetto Tremolo (pag. 56).

Wah

Effetto basato su un filtro che si muove in frequenza, modulando la brillantezza del suono. Sono disponibili tre tipi di Wah: *Control Wah* modula il suono tramite un controllo continuo come un pedale collegato al [FOOT CONTROL], la ruota di modulazione o la manopola [RATE]. *Auto Wah* modula il suono ciclicamente in automatico. *Touch Wah* modula il suono in base al livello del suono (più si suona forte, più si apre il filtro).

Nome parametro	Descrizione
Switch [FX ON]	Attivazione / disattivazione dell'effetto. **Impostazioni: OFF**, **ON**
Source Assign	Stessa funzione del parametro descritto per l'effetto Tremolo (pag. 56).
Category [selettore categoria] (ruotare)	Categoria dell'effetto. Selezionare "Wah" per utilizzare un effetto Wah. **Impostazioni: Tremolo**, **Chorus**, **Flanger**, **Phaser**, **Wah**, **Amp**, **Delay**, **Others**
Preset [selettore categoria] (premere)	Preset dell'effetto Wah. **Impostazioni:** lista preset ***NOTA*** *I tipi di Wah sono identificabili dal nome del preset: [C] indica il Control Wah, [A] l'Auto Wah, [T] Touch Wah.*

Resonance [AMOUNT]	Risonanza del filtro che determina di quanto vengono esaltate le frequenze attorno a quella di taglio. **Impostazioni:** da **0.0** a **10.0**
Control (Control Wah) [RATE]	Posizione del controllo continuo. **Impostazioni:** da **0** a **127** ***NOTE*** - *Per controllare l'effetto utilizzando un foot controller,* IFX 1 Rate o IFX 2 Rate o MFX Rate *devono essere assegnati nel parametro* Foot Control Assign *(pag. 54).* - *Per controllare l'effetto utilizzando la ruota di modulazione,* IFX 1 Rate o IFX 2 Rate o MFX Rate *devono essere assegnati nel parametro* Mod.Wheel Assign *(pag. 54).*
LFO Speed (Auto Wah) [RATE], [TAP]	Frequenza di modulazione. **Impostazioni:** da **0.0** a **10.0**
Sensitivity (Touch Wah) [RATE]	Sensibilità alla dinamica dei tasti (e quindi al livello del segnale). **Impostazioni:** da **0.0** a **10.0**
Reverb Send	Stessa funzione del parametro descritto per l'effetto Tremolo (pag. 56).

Amp

Effetto che simula un amplificatore a valvole o a transistor (indicato come "Amp" nella parte alta della videata) o un effetto di distorsione di alcuni tra i pedali overdrive più diffusi o quello ottenuto con il guadagno del segnale in ingresso all'amplificatore portato in saturazione (indicato come "Overdrive" nella parte alta della videata).

Nome parametro	Descrizione
Switch [FX ON]	Attivazione / disattivazione dell'effetto. **Impostazioni: OFF**, **ON**
Source Assign	Stessa funzione del parametro descritto per l'effetto Tremolo (pag. 56).
Category [selettore categoria] (ruotare)	Categoria dell'effetto. Selezionare "Amp" per utilizzare un effetto Amp. **Impostazioni: Tremolo**, **Chorus**, **Flanger**, **Phaser**, **Wah**, **Amp**, **Delay**, **Others**
Preset [selettore categoria] (premere)	Preset dell'effetto Amp. **Impostazioni:** lista preset
Drive [AMOUNT]	Quantità di distorsione del segnale. **Impostazioni:** da **0.0** a **10.0**
Bass	Guadagno (valori positivi) o attenuazione (valori negativi) delle basse frequenze del suono in uscita all'effetto. **Impostazioni:** da **-12.0 dB** a **+12.0 dB**
Middle	Guadagno (valori positivi) o attenuazione (valori negativi) delle medie frequenze del suono in uscita all'effetto. **Impostazioni:** da **-12.0 dB** a **+12.0 dB**
Treble [RATE]	Guadagno (valori positivi) o attenuazione (valori negativi) delle alte frequenze del suono in uscita all'effetto. **Impostazioni:** da **-12.0 dB** a **+12.0 dB**
Reverb Send	Stessa funzione del parametro descritto per l'effetto Tremolo (pag. 56).

Delay

Effetto che genera ripetizioni del segnale per creare effetti ambientali o ritmici.

Nome parametro	Descrizione
Switch [FX ON]	Attivazione / disattivazione dell'effetto. **Impostazioni: OFF**, **ON**
Source Assign	Stessa funzione del parametro descritto per l'effetto Tremolo (pag. 56).
Category [selettore categoria] (ruotare)	Categoria dell'effetto. Selezionare "Delay" per utilizzare un effetto Delay. **Impostazioni: Tremolo**, **Chorus**, **Flanger**, **Phaser**, **Wah**, **Amp**, **Delay**, **Others**
Preset [selettore categoria] (premere)	Preset dell'effetto Delay. **Impostazioni:** lista preset
Dry/Wet [AMOUNT]	Bilanciamento tra segnale originale in ingresso all'effetto (Dry/Wet=0.0) e segnale elaborato dall'effetto (Dry/Wet=10.0). **Impostazioni:** da **0.0** a **10.0**
Time / bpm [RATE], [TAP]	Tempo che intercorre tra una ripetizione e la successiva, regolabile in millisecondi o bpm (battiti al minuto). **Impostazioni:** da **20 msec** a **1.5 sec** / da **40 bpm** a **750x4 bpm**
Reverb Send	Stessa funzione del parametro descritto per l'effetto Tremolo (pag. 56).

Others
Others Type: Ring Mod

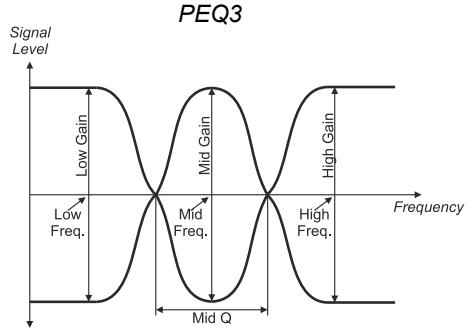
L'effetto Ring Modulator è un tipo di modulazione in cui due segnali vengono moltiplicati tra loro (modulazione ad anello), risultando in un suono inarmonico e "campanelloso". Nel *Legend One* il segnale dello strumento viene combinato con una forma d'onda sinusoidale o triangolare in base al preset selezionato.

Nome parametro	Descrizione
Switch [FX ON]	Attivazione / disattivazione dell'effetto. **Impostazioni: OFF**, **ON**
Source Assign	Stessa funzione del parametro descritto per l'effetto Tremolo (pag. 56).
Category [selettore categoria] (ruotare)	Categoria dell'effetto. Selezionare "Others" ed il tipo "Ring Mod" (vedi parametro *Type*) per utilizzare un effetto Ring Modulator. **Impostazioni: Tremolo**, **Chorus**, **Flanger**, **Phaser**, **Wah**, **Amp**, **Delay**, **Others**
Type	Tipo di effetto della categoria Others. Selezionare "Ring Mod" per utilizzare un effetto Ring Modulator. **Impostazioni: Ring Mod**, **PEQ3**, **PEQ5**, **GEQ5**, **Comp**, **Simple Rotary** ***NOTA*** *Questo parametro è anche regolabile utilizzando i pulsanti [<] e [>] dopo aver premuto la manopola di selezione della categoria di effetto per selezionare un preset.*
Preset [selettore categoria] (premere)	Preset dell'effetto Ring Modulator. **Impostazioni:** lista preset
Dry/Wet [AMOUNT]	Bilanciamento tra segnale originale in ingresso all'effetto (Dry/Wet=0.0) e segnale elaborato dall'effetto (Dry/Wet=10.0). **Impostazioni:** da **0.0** a **10.0**
Frequency **Freq+LFO Speed** [RATE], [TAP]	La presenza di uno di questi tre parametri varia a seconda del preset selezionato. Frequency: frequenza (pitch) della modulante LFO Speed: frequenza di modulazione Freq.-LFO Speed: frequenza della modulante (pitch) e di modulazione **Impostazioni:** da **0.0** a **10.0**
Reverb Send	Stessa funzione del parametro descritto per l'effetto Tremolo (pag. 56).

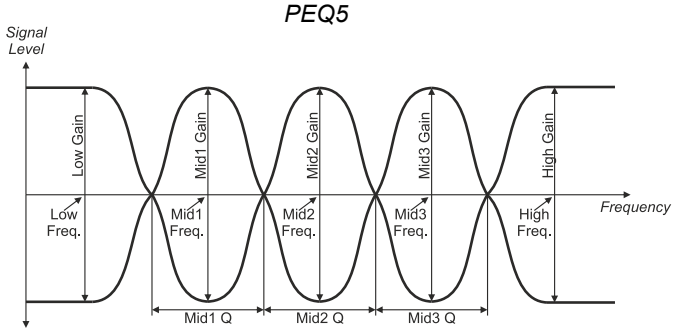
Others
Others Type: PEQ3 – PEQ5

Equalizzatore parametrico a 3 bande (PEQ3) e 5 bande (PEQ5). Utilizzando i Preset di fabbrica, è possibile regolare il guadagno e la frequenza centrale della banda delle medie frequenze (Mid2 del PEQ5 nella tabella sottostante), mentre guadagno e frequenza centrale delle bande delle basse, medie e alte frequenze (Low, Mid1, Mid3 e High) sono preimpostate in base al preset selezionato. Selezionando un preset Custom è possibile regolare tutte le bande di frequenze.

PEQ3



PEQ5



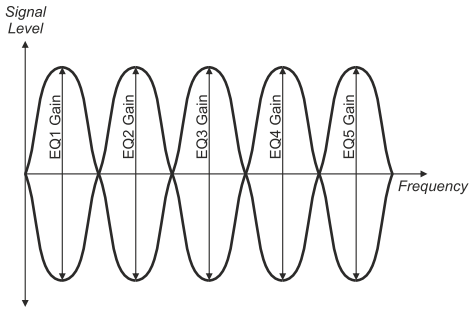
Nome parametro	Descrizione
Switch [FX ON]	Attivazione / disattivazione dell'effetto. **Impostazioni: OFF**, **ON**
Source Assign	Stessa funzione del parametro descritto per l'effetto Tremolo (pag. 56).
Category [selettore categoria] (ruotare)	Categoria dell'effetto. Selezionare "Others" ed il tipo "PEQ3" o "PEQ5" (vedi parametro *Type*) per utilizzare un equalizzatore parametrico. **Impostazioni: Tremolo**, **Chorus**, **Flanger**, **Phaser**, **Wah**, **Amp**, **Delay**, **Others**
Type	Tipo di effetto della categoria Others. Selezionare "PEQ3" or "PEQ5" per utilizzare un equalizzatore parametrico. **Impostazioni: Ring Mod**, **PEQ3**, **PEQ5**, **GEQ5**, **Comp**, **Simple Rotary** ***NOTA*** *Questo parametro è anche regolabile utilizzando i pulsanti [<] e [>] dopo aver premuto la manopola di selezione della categoria di effetto per selezionare un preset.*
Preset [selettore categoria] (premere)	Preset dell'equalizzatore parametrico. **Impostazioni:** lista preset

Low Freq	Frequenza centrale della banda delle basse frequenze. **Impostazioni:** da **40 Hz** a **400 Hz**
Low Gain	Guadagno (valori positivi) o attenuazione (valori negativi) della banda delle basse frequenze impostata con il parametro *Low Freq*. **Impostazioni:** da **-12.0 dB** a **+12.0 dB**
Mid Freq (PEQ3 only) [RATE]	Frequenza centrale della banda delle medie frequenze. **Impostazioni:** da **60 Hz** a **8000 Hz**
Mid Gain (PEQ3 only) [AMOUNT]	Guadagno (valori positivi) o attenuazione (valori negativi) della banda delle medie frequenze impostata con il parametro *Mid Freq*. **Impostazioni:** da **-12.0 dB** a **+12.0 dB**
Mid Q (PEQ3 only)	Larghezza di banda delle medie frequenze. Valori grandi di Q restringono la banda del filtro. **Impostazioni:** da **0.5** a **8.0**
Mid1 Freq (PEQ5 only) [AMOUNT]	Frequenza centrale della banda 1 delle medie frequenze. **Impostazioni:** da **60 Hz** a **8000 Hz**
Mid1 Gain (PEQ5 only) [RATE]	Guadagno (valori positivi) o attenuazione (valori negativi) della banda 1 delle medie frequenze impostata con il parametro *Mid1 Freq*. **Impostazioni:** da **-12.0 dB** a **+12.0 dB**
Mid1 Q (PEQ5 only)	Larghezza della banda 1 delle medie frequenze. Valori grandi di Q restringono la banda del filtro. **Impostazioni:** da **0.5** a **8.0**
Mid2 Freq (PEQ5 only)	Frequenza centrale della banda 2 delle medie frequenze. **Impostazioni:** da **60 Hz** a **8000 Hz**
Mid2 Gain (PEQ5 only)	Guadagno (valori positivi) o attenuazione (valori negativi) della banda 2 delle medie frequenze impostata con il parametro *Mid1 Freq*. **Impostazioni:** da **-12.0 dB** a **+12.0 dB**
Mid2 Q (PEQ5 only)	Larghezza della banda 2 delle medie frequenze. Valori grandi di Q restringono la banda del filtro. **Impostazioni:** da **0.5** a **8.0**
Mid3 Freq (PEQ5 only)	Frequenza centrale della banda 3 delle medie frequenze. **Impostazioni:** da **60 Hz** a **8000 Hz**
Mid3 Gain (PEQ5 only)	Guadagno (valori positivi) o attenuazione (valori negativi) della banda 3 delle medie frequenze impostata con il parametro *Mid1 Freq*. **Impostazioni:** da **-12.0 dB** a **+12.0 dB**
Mid3 Q (PEQ5 only)	Larghezza della banda 3 delle medie frequenze. Valori grandi di Q restringono la banda del filtro. **Impostazioni:** da **0.5** a **8.0**
High Freq	Frequenza centrale della banda delle alte frequenze. **Impostazioni:** da **2000 Hz** a **160000 Hz**
High Gain	Guadagno (valori positivi) o attenuazione (valori negativi) della banda delle alte frequenze. **Impostazioni:** da **-12.0 dB** a **+12.0 dB**
Reverb Send	Stessa funzione del parametro descritto per l'effetto Tremolo (pag. 56).

Others

Others Type: GEQ5

Equalizzatore grafico 5 bande. Utilizzando i Preset di fabbrica, è possibile regolare il guadagno di due bande di medie frequenze (Eq2 e Eq4 nella tabella sottostante), mentre il guadagno delle altre tre bande (Mid1, Mid3 e Mid5) sono preimpostate in base al preset selezionato. Selezionando un preset Custom è possibile regolare tutte le bande di frequenze.



Nome parametro	Descrizione
Switch [FX ON]	Attivazione / disattivazione dell'effetto. **Impostazioni: OFF**, **ON**
Source Assign	Stessa funzione del parametro descritto per l'effetto Tremolo (pag. 56).
Category [selettore categoria] (ruotare)	Categoria dell'effetto. Selezionare "Others" ed il tipo "GEQ5" (vedi parametro *Type*) per utilizzare l'equalizzatore grafico. **Impostazioni: Ring Mod**, **PEQ3**, **PEQ5**, **GEQ5**, **Comp**, **Simple Rotary**
Type	Tipo di effetto della categoria Others. Selezionare "GEQ5" per utilizzare l'equalizzatore grafico. **Impostazioni: Ring Mod**, **PEQ3**, **PEQ5**, **GEQ5**, **Comp**, **Simple Rotary** ***NOTA*** *Questo parametro è anche regolabile utilizzando i pulsanti [<] e [>] dopo aver premuto la manopola di selezione della categoria di effetto per selezionare un preset.*

Preset [selettore categoria] (premere)	Preset dell'equalizzatore grafico. **Impostazioni:** lista preset
EQ1 Gain	Guadagno (valori positivi) o attenuazione (valori negativi) della banda 1 con frequenza centrale a 100 Hz. **Impostazioni:** da **-12.0 dB** a **+12.0 dB**
EQ2 Gain [AMOUNT]	Guadagno (valori positivi) o attenuazione (valori negativi) della banda 2 con frequenza centrale a 335 Hz. **Impostazioni:** da **-12.0 dB** a **+12.0 dB**
EQ3 Gain	Guadagno (valori positivi) o attenuazione (valori negativi) della banda 3 con frequenza centrale a 1000 Hz. **Impostazioni:** da **-12.0 dB** a **+12.0 dB**
EQ4 Gain [RATE]	Guadagno (valori positivi) o attenuazione (valori negativi) della banda 4 con frequenza centrale a 3350 Hz. **Impostazioni:** da **-12.0 dB** a **+12.0 dB**
EQ5 Gain	Guadagno (valori positivi) o attenuazione (valori negativi) della banda 5 con frequenza centrale a 8000 Hz. **Impostazioni:** da **-12.0 dB** a **+12.0 dB**
Reverb Send	Stessa funzione del parametro descritto per l'effetto Tremolo (pag. 56).

Others
Others Type: Compressor

Effetto Compressore tramite il quale limitare e comprimere le dinamiche del segnale. Può essere utilizzato per creare un suono più potente e con un livello più costante o per incrementare il sustain delle note.

Nome parametro	Descrizione
Switch [FX ON]	Attivazione / disattivazione dell'effetto. **Impostazioni: OFF**, **ON**
Source Assign	Stessa funzione del parametro descritto per l'effetto Tremolo (pag. 56).
Category [selettore categoria] (ruotare)	Categoria dell'effetto. Selezionare "Others" ed il tipo "Comp" (vedi parametro *Type*) per utilizzare un effetto Compressor. **Impostazioni: Ring Mod**, **PEQ3**, **PEQ5**, **GEQ5**, **Comp**, **Simple Rotary**
Type	Tipo di effetto della categoria Others. Selezionare "Comp" per utilizzare un effetto Compressor. **Impostazioni: Ring Mod**, **PEQ3**, **PEQ5**, **GEQ5**, **Comp**, **Simple Rotary** ***NOTA*** *Questo parametro è anche regolabile utilizzando i pulsanti [<] e [>] dopo aver premuto la manopola di selezione della categoria di effetto per selezionare un preset.*
Preset [selettore categoria] (premere)	Preset dell'effetto Compressor. **Impostazioni:** lista preset
Threshold [AMOUNT]	Livello del segnale sopra il quale comincia ad agire la compressione. **Impostazioni:** da **-48.0 dB** a **0.0 dB**
Output Level [RATE]	Livello di uscita dell'effetto. **Impostazioni:** da **0.0** a **10.0**
Reverb Send	Stessa funzione del parametro descritto per l'effetto Tremolo (pag. 56).

Others
Others Type: Simple Rotary

Effetto di simulazione di un amplificatore con diffusori rotanti tipicamente utilizzato con l'organo elettromeccanico.

Nome parametro	Descrizione
Switch [FX ON]	Attivazione / disattivazione dell'effetto. **Impostazioni: OFF**, **ON**
Source Assign	Stessa funzione del parametro descritto per l'effetto Tremolo (pag. 56).
Category [selettore categoria] (ruotare)	Categoria dell'effetto. Selezionare "Others" ed il tipo "Simple Rotary" (vedi parametro *Type*) per utilizzare un effetto Simple Rotary. **Impostazioni: Ring Mod**, **PEQ3**, **PEQ5**, **GEQ5**, **Comp**, **Simple Rotary**
Type	Tipo di effetto della categoria Others. Selezionare "Simple Rotary" per utilizzare un effetto Simple Rotary. **Impostazioni: Ring Mod**, **PEQ3**, **PEQ5**, **GEQ5**, **Comp**, **Simple Rotary** ***NOTA*** *Questo parametro è anche regolabile utilizzando i pulsanti [<] e [>] dopo aver premuto la manopola di selezione della categoria di effetto per selezionare un preset.*

Preset [selettore categoria] (premere)	Preset dell'effetto Simple Rotary. **Impostazioni:** lista preset
Drive [AMOUNT]	Quantità di distorsione del segnale. **Impostazioni:** da **0.0** a **10.0**
Speed [RATE]	Velocità di rotazione dei diffusori. **Impostazioni: Slow**, **Brake**, **Fast**
Reverb Send	Stessa funzione del parametro descritto per l'effetto Tremolo (pag. 56).

Sezione REVERB

Il riverbero nasce come somma delle varie riflessioni acustiche prodotte da un suono in un ambiente. Un gran numero di fattori determina la risposta acustica di un particolare tipo di riverbero, questi includono le dimensioni e la morfologia dell'ambiente, il materiale con cui sono rivestite le pareti e tanti altri.
La sezione REVERB del menu EDIT contiene i parametri di regolazione della sezione REVERB dello strumento.
Per accedere al menu, nella videata EDIT MENU (pag. 43) posizionare il cursore sul campo REVERB e premere il pulsante [ENTER].

NOTE
- *E' possibile accedere immediatamente a questi parametri tenendo premuto per qualche istante il pulsante [REVERB ON] della sezione REVERB del pannello frontale.*
- *La seguente tabella riporta tutti i parametri disponibili nella sezione REVERB. Sotto il nome del parametro sono riportati, dove previsto, la manopola o il pulsante che ne consente il controllo diretto da pannello.*

Nome parametro	Descrizione
Switch [REVERB ON]	Attivazione / disattivazione dell'effetto. **Impostazioni: OFF**, **ON**
Type	Tipo di riverbero. **Impostazioni:** • **Small Room:** riverbero in una stanza di piccole dimensioni, con pareti molto assorbenti. • **Large Room:** riverbero in una stanza di grandi dimensioni, con pareti poco assorbenti. • **Small Hall:** riverbero in una sala da concerto di piccole dimensioni ma con pareti abbastanza riflettenti. • **Medium Hall:** riverbero in una sala da concerto di medie dimensioni con pareti abbastanza riflettenti. • **Large Hall:** riverbero in una sala da concerto di grandi dimensioni e con pareti molto riflettenti. • **Stage1**, **Stage2:** simulano l'acustica di un palco da concerto in una situazione live. • **Medium Plate:** riverbero prodotto dalla vibrazione di una piastra metallica di medie dimensioni. • **Large Plate:** riverbero prodotto dalla vibrazione di una piastra metallica di grandi dimensioni. • **Spring 1**, **Spring 2:** due varianti del riverbero a molla simile a quello utilizzato negli amplificatori degli anni '70. • **Tape 1**, **Tape 2:** due varianti del riverbero a nastro ottenuto dall'utilizzo di un registratore analogico e una camera riverberante.
Dry/Wet [DRY/WET]	Bilanciamento tra segnale originale in ingresso all'effetto (*Dry/Wet*=0.0) e segnale riverberato (*Dry/Wet*=10.0). **Impostazioni:** da **0.0** a **10.0**
Time	Durata della riverberazione. **Impostazioni:** da **0.0** a **10.0**
High Damp	Tempo di attenuazione delle alte frequenze del segnale riverberato. **Impostazioni:** da **0.0** a **10.0**
Eq Low Gain	Guadagno (valori positivi) o attenuazione (valori negativi) delle basse frequenze del suono in uscita all'effetto. **Impostazioni:** da **-12.0 dB** a **+12.0 dB**
Eq High Gain	Guadagno (valori positivi) o attenuazione (valori negativi) delle alte frequenze del suono in uscita all'effetto. **Impostazioni:** da **-12.0 dB** a **+12.0 dB**

MENU GENERAL SETTINGS

Il menu GENERAL SETTINGS raccoglie le impostazioni che interessano l'intero strumento. Tutte le impostazioni effettuate in GENERAL SETTINGS vengono immediatamente memorizzate sino ad una nuova modifica o al richiamo di un Factory Reset.
Per accedere al menu GENERAL SETTINGS selezionare il campo GENERAL SETTINGS nel menu EDIT (page 43); la pagina principale è composta dai seguenti campi:

1 Nome del menu
Indica che ci si trova nella pagina principale del menu GENERAL SETTINGS.

2 Numero della pagina
Indica la pagina corrente visualizzata e il numero totale delle pagine del menu (ad esempio "1/2" indica che ci si trova nella prima pagina delle due previste).

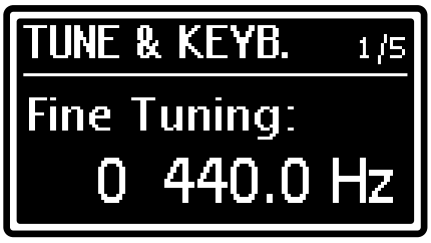
3 Submenu
Utilizzare i pulsanti [<] o [>] o il dial data entry per muovere il cursore su uno dei seguenti campi, quindi premere il pulsante [ENTER] per accedere alla sezione. Le sezioni disponibili sono:

Sezione	Descrizione
TUNE & KEYBOARD	Trasposizione, intonazione fine e impostazioni relative la tastiera.
MASTER EQ	Parametri di configurazione dell'equalizzatore Master parameters.
MIDI SETTINGS	Impostazioni relative l'interfaccia MIDI.
PEDAL SETUP	Parametri di configurazione dei pedali .
ROTARY SPEAKER	Configurazione dell'uscita 11-pin [ROTARY SPEAKER].

Premere [EXIT] per tornare al menu EDIT o [MENU/STORE] per tornare alla videata principale Program.

Sezione TUNE & KEYBOARD

La sezione TUNE & KEYBOARD contiene i parametri globali relativi alla tastiera dello strumento.
Per accedere a questa sezione, nel menu GENERAL SETTINGS (vedi sopra) posizionare il cursore sul campo TUNE & KEYBOARD e premere il pulsante [ENTER].



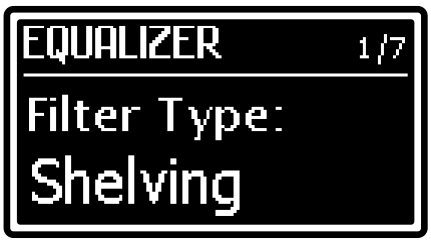
NOTA
La seguente tabella riporta tutti i parametri disponibili nella sezione TUNE & KEYBOARD. Sotto il nome del parametro sono riportati, dove previsto, la manopola o il pulsante che ne consente il controllo diretto da pannello.

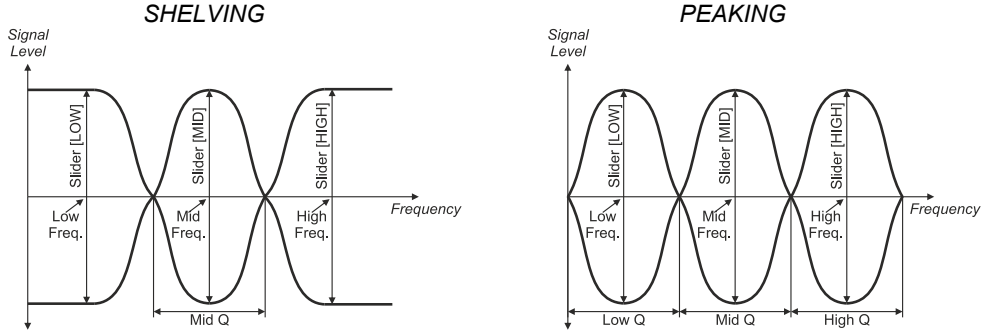
Nome parametro	Descrizione
Fine Tuning	Intonazione fine dello strumento espressa in centesimi di semitoni ed in Hertz. **Impostazioni:** da **-50 cents** a **+50 cents** / da **427.5 Hz** a **452.9 Hz**
Keyb. Octave TRANSPOSE AND OCTAVE [UP] o [DOWN]	Trasposizione generale di ottava della tastiera. **Impostazioni:** da **-2** a **+2** ottave
Transpose	Trasposizione generale dello strumento per semitoni. **Impostazioni:** da **-6** a **+6** semitoni ***NOTE*** *- A fianco della del valore di trasposizione viene visualizzato lo stato di attivazione della trasposizione stessa. Per attivare / disattivare la trasposizione, utilizzare il pulsante [TRANSPOSE] della sezione TRANSPOSE AND OCTAVE del pannello frontale.* *- Questo parametro è anche regolabile tenendo premuto il pulsante [TRANSPOSE] e premendo i pulsanti [UP] o [DOWN] della sezione TRANSPOSE AND OCTAVE o ruotando il dial data entry.*

Velocity Curve	Curve di risposta della tastiera al tocco. **Impostazioni:** • **Hard1** e **Hard2:** curve con cui è difficile raggiungere alti valori di dinamica. La 2 è più dura della 1. • **Normal:** curva standard che produce valori di dinamica direttamente proporzionale alla forza con cui viene suonata la tastiera. • **Soft1** e **Soft2:** curve morbide con cui è facile raggiungere alti valori di dinamica. La 2 è più morbida della 1. • **Fixed:** curva fissa che produce sempre lo stesso valore di dinamica, impostato con il parametro *Fixed Velocity*, indipendentemente dalla forza impressa sui tasti.
Fixed Velocity	Valore di dinamica trasmesso nel caso sia selezionata la curva Fixed con il parametro *Velocity Curve*. **Impostazioni:** da **1** a **127** ***NOTA*** *Quando il parametro* Velocity Curve *è diverso da Fixed il parametro* Fixed Velocity *non può essere regolato ed il valore viene visualizzato come "---".*
Organ Keyb	Trigger di tastiera per i modelli Tonewheels delle sezioni di generazione ORGAN e PEDALS (solo utilizzando la funzione Pedals to Manual). **Impostazioni:** • **Trigger Low:** il suono viene triggerato al secondo contatto dei tasti, quindi inizia a suonare solo a tasto completamente premuto. • **Trigger High:** il suono viene triggerato al primo contatto dei tasti, quindi inizia a suonare subito dopo aver premuto il tasto, ovvero un funzionamento più simile ai veri modelli di organo elettromeccanico. ***NOTA*** *Utilizzando la funzione To Manual Vel. per i suoni della sezione PEDALS (pag. 51), l'impostazione* Organ Keyb *viene ignorata per cui il suono PEDALS inizia comunque a suonare al secondo contatto.*

Sezione MASTER EQ

La sezione MASTER EQ raccoglie i parametri di impostazione dell'equalizzatore Master dello strumento (vedi punto 48, pag. 10).
Per accedere a questa sezione, nel menu GENERAL SETTINGS (pag. 63) posizionare il cursore sul campo MASTER EQ e premere il pulsante [ENTER].



Nome parametro	Descrizione
Filter Type	Tipo di filtro relativo alle bande LOW e HIGH. **Impostazioni:** • **Shelving:** vengono esaltati o attenuati i segnali a tutte le frequenze sotto (banda LOW) o sopra (banda HIGH) la frequenza specificata. • **Peaking:** vengono esaltati o attenuati i segnali intorno alla frequenza centrale di ogni banda. *SHELVING* *PEAKING*  ***NOTA*** *La banda MID utilizza sempre un filtro di tipo Peaking.*
Low Freq	Frequenza centrale della banda LOW d. **Impostazioni:** da **60 Hz** a **250 Hz**

Low Q	Larghezza della campana del filtro della banda LOW la cui frequenza centrale è definita con il parametro *Low Freq*. A valori elevati corrisponde una campana più ristretta di frequenze e il suono cambia nettamente intorno alla frequenza centrale. A valori ridotti, viene esaltata od attenuata una banda più ampia di frequenze e il suono cambia più gradualmente intorno alla frequenza centrale. **Impostazioni:** da **0.5** a **4.0** ***NOTA*** *Questo parametro è disponibile solo con* Filter Type: Peaking.
Mid Freq	Frequenza centrale della banda MID. **Impostazioni:** da **250 Hz** a **2500 Hz**
Mid Q	Larghezza della campana del filtro della banda MID la cui frequenza centrale è definita con il parametro *Mid Freq*. Il funzionamento di questo parametro è identico a quanto descritto per il parametro *Low Q*. **Impostazioni:** da **0.5** a **4.0**
High Freq	Frequenza centrale della banda HIGH. **Impostazioni:** da **2500 Hz** a **9500 Hz**
High Q	Larghezza della campana del filtro della banda HIGH la cui frequenza centrale è definita con il parametro *High Freq*. Il funzionamento di questo parametro è identico a quanto descritto per il parametro *Low Q*. **Impostazioni:** da **0.5** a **4.0** ***NOTA*** *Questo parametro è disponibile solo con* Filter Type: Peaking.

Sezione MIDI SETTINGS

La sezione MIDI SETTINGS raccoglie tutte le impostazioni dell'interfaccia MIDI dello strumento.
Per accedere a questa sezione, nel menu GENERAL SETTINGS (pag. 63) posizionare il cursore sul campo MIDI SETTINGS e premere il pulsante [ENTER].

Nome parametro	Descrizione
Global Channel	Canale MIDI globale di trasmissione e ricezione dei messaggi di controllo dello strumento, come gli eventi sulla tastiera, pedali, ruote e controlli a pannello (vedi sezione *Collegamento con dispositivi MIDI*, pag. 16). **Impostazioni:** • **OFF:** nessun messaggio MIDI trasmesso e ricevuto sul Global Channel. • da **MIDI 1** a **MIDI16:** i messaggi di controllo vengono trasmessi dal connettore MIDI [OUT] e ricevuti dal connettore MIDI [IN] presenti nel pannello posteriore sul canale indicato a fianco del campo "MIDI". • da **USB 1** a **USB16:** messaggi di controllo vengono trasmessi e ricevuti dal connettore USB [TO HOST] presente nel pannello posteriore sul canale indicato a fianco del campo "USB". ***NOTA*** *Se il canale selezionato come Global Channel è lo stesso del Dual Keyb Ch (vedi sotto), il display visualizza "used" indicando che i messaggi MIDI ricevuti su questo canale vengono gestiti solo come messaggi del Global Channel.*
Local Control	Abilitazione della trasmissione degli eventi di tastiera, del pannello e dei pedali alla generazione sonora interna dello strumento. È consigliabile impostare su OFF questa funzione quando lo strumento è collegato via USB ad un computer con la funzione Thru attivata (che quindi ritrasmette i dati al *Legend One*) al fine di evitare note doppie e loop MIDI. **Impostazioni: OFF**, **ON** ***NOTE*** - *La trasmissione e ricezione degli eventi MIDI sulla porta MIDI e USB dipende dalla impostazione del parametro* Global Channel *(vedi sopra).* - *All'accensione dello strumento la funzione Local Control è sempre impostata in ON.*
Dual Keyb Ch	Canale MIDI su cui ricevere i messaggi MIDI trasmessi da una tastiera esterna utilizzata con la modalità di tastiera Dual (pag. 22). **Impostazioni:** da **MIDI 1** a **MIDI16** ***NOTE*** - *La ricezione dei messaggi Control Change 1 (Modulation), 11 (Expression), 64 (Damper), 66 (Foot Control) e 67 (Foot Switch) non è influenzata da questa impostazione.* - *Se il canale selezionato come Global Channel (vedi sopra) è lo stesso del Dual Keyb Ch, il display visualizza "used" indicando che i messaggi MIDI ricevuti su questo canale vengono gestiti solo come messaggi del Global Channel.*

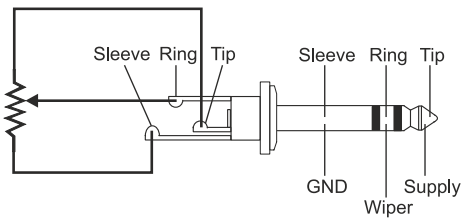
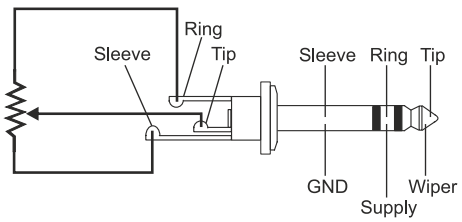
Dual Keyb Role	Assegnazione della tastiera esterna usata con la modalità di tastiera Dual alla Parte Upper o Lower. **Impostazioni: Upper**, **Lower**
Tx/Rx Program	Abilitazione della trasmissione e ricezione dei messaggi MIDI di Bank Select e Program Change (associati al cambio dei Program) sul Global Channel. **Impostazioni: OFF**, **ON**
Tx/Rx CC	Abilitazione della trasmissione e ricezione dei messaggi MIDI di Control Change (associati alla variazione dei controlli) sul Global Channel. **Impostazioni: OFF**, **ON**
Soft Thru	Ritrasmissione dei messaggi MIDI ricevuti dal *Legend One*. **Impostazioni:** • **OFF:** non viene ritrasmesso nessun messaggio MIDI. • **MidiIn>MidiOut:** i messaggi ricevuti dal connettore MIDI [IN] vengono ritrasmessi dal connettore MIDI [OUT]. • **MidiIn>USB:** i messaggi ricevuti dal connettore MIDI [IN] vengono ritrasmessi dal connettore USB [TO HOST]. • **USB>MidiOut:** i messaggi ricevuti dal connettore USB [TO HOST] vengono ritrasmessi dal connettore MIDI [OUT].

NOTA
Per la descrizione dettagliata dei messaggi MIDI trasmessi e ricevuti da Legend One consultare la sezione MIDI Informations*, page MIDI - 1.*

Sezione PEDAL SETUP

La sezione PEDAL SETUP contiene i parametri di impostazione dei pedali collegati ai jack PEDAL presenti nel pannello posteriore.
Per accedere a questa sezione, nel menu GENERAL SETTINGS (pag. 63) posizionare il cursore sul campo PEDAL SETUP e premere il pulsante [ENTER].

Nome parametro	Descrizione
Rotary Sw Assign	Funzione assegnata al foot switch collegato al connettore PEDAL [ROTARY SWITCH]. **Impostazioni:** • **Rotary Speed:** controllo della velocità di rotazione dell'effetto interno Rotary e degli altoparlanti di un diffusore rotante esterno collegato al connettore [ROTARY SPEAKER]. • **Program +/-:** selezione del Program successivo o precedente.
Rotary Sw Mode	Modalità di funzionamento del pedale foot switch collegato al connettore PEDAL [ROTARY SWITCH]. La funzione della modalità selezionata cambia in base al tipo (momentaneo o a ritenuta) di pedale utilizzato. **Impostazioni:** Utilizzo con un pedale momentaneo: • **Toggle A-B** *(Rotary Sw Assign: Rotary Speed)***:** utilizzando un pedale a singolo switch, ad ogni pressione del pedale vengono selezionate le velocità slow o fast del Rotary. Utilizzando un pedale a doppio switch, uno switch seleziona le velocità slow o fast del Rotary, l'altro switch seleziona le modalità slow o stop del Rotary. • **Toggle A-B** (*Rotary Sw Assign: Program +/-*)**:** utilizzando un pedale a singolo switch, ad ogni pressione del pedale viene selezionato il Program successivo. Utilizzando un pedale a doppio switch, uno switch seleziona il Program successivo, l'altro switch seleziona il Program precedente. • **Toggle B-A** (*Rotary Sw Assign: Rotary Speed*)**:** utilizzando un pedale a singolo switch, ad ogni pressione del pedale vengono selezionate le modalità slow o stop del Rotary. Utilizzando un pedale a doppio switch, stessa funzione della modalità Toggle A-B ma a switch invertiti. • **Toggle B-A** (*Rotary Sw Assign: Program +/-*)**:** utilizzando un pedale a singolo switch, ad ogni pressione del pedale viene selezionato il Program precedente. Utilizzando un pedale a doppio switch, stessa funzione della modalità Toggle A-B ma a switch invertiti. • **Hold A-B** (*Rotary Sw Assign: Rotary Speed*)**:** utilizzando un pedale a singolo switch, tenendo premuto il pedale vengono selezionate le velocità slow o fast del Rotary, rilasciando il pedale viene selezionata la velocità precedente. Utilizzando un pedale a doppio switch, uno switch seleziona le velocità slow o fast del Rotary solo quando viene tenuto premuto, l'altro switch seleziona le modalità slow o stop del Rotary solo quando viene tenuto premuto. • **Hold A-B** (*Rotary Sw Assign: Program +/-*)**:** utilizzando un pedale a singolo switch ad ogni pressione e rilascio del pedale viene selezionato il Program successivo. Utilizzando un pedale a doppio switch, ad ogni pressione e rilascio uno switch seleziona il Program successivo, l'altro switch seleziona il Program precedente.

	• **Hold B-A** (*Rotary Sw Assign: Rotary Speed*)**:** utilizzando un pedale a singolo switch, tenendo premuto il pedale vengono selezionate le modalità slow o stop del Rotary, rilasciando il pedale viene selezionata la modalità precedente. Utilizzando un pedale a doppio switch, stessa funzione della modalità Hold A-B ma a switch invertiti. • **Hold B-A** (*Rotary Sw Assign: Program +/-*)**:** utilizzando un pedale a singolo switch, ad ogni pressione e rilascio del pedale viene selezionato il Program precedente. Utilizzando un pedale a doppio switch, stessa funzione della modalità Hold A-B ma a switch invertiti. Utilizzo con un pedale a ritenuta: • **Toggle A-B, Toggle B-A:** stesse funzioni dell'utilizzo con pedale momentaneo, ma il pedale deve essere premuto due volte. • **Hold A-B, Hold B-A:** stesse funzioni delle modalità Toggle utilizzando un pedale momentaneo (vedi sopra). ***NOTA*** *Per maggiori informazioni consultare* Foot switch per il controllo dell'effetto Rotary, *pag. 20.*
Rotary Sw Polar.	Polarità del foot switch collegato al connettore PEDAL [ROTARY SWITCH]. **Impostazioni:** • **Auto:** la polarità viene automaticamente riconosciuta all'accensione dello strumento. • **Open:** foot switch con contatto normalmente aperto (N.O.). • **Closed:** foot switch con contatto normalmente chiuso (N.C.). ***NOTA*** *Non premere il pedale all'accensione dello strumento e quando si seleziona la polarità.*
Damper Type	Tipo di pedale collegato al connettore PEDAL [DAMPER]. **Impostazioni:** • **Half-Damper:** pedale sustain a controllo continuo per utilizzare la tecnica del mezzo pedale, tipo Yamaha FC3A o Roland DP-10. • **Switch:** pedale sustain di tipo switch.
Damper Polarity	Polarità del foot switch collegato al connettore PEDAL [DAMPER]. **Impostazioni:** • **Auto:** la polarità viene automaticamente riconosciuta all'accensione dello strumento. • **Open** (*Sustain Type: Switch*)**:** foot switch con contatto normalmente aperto (N.O.) • **Closed** (*Sustain Type: Switch*)**:** foot switch con contatto normalmente chiuso (N.C.). • **Type1** (*Sustain Type: Half-Damper*)**:** pedale tipo Yamaha FC3A. • **Type2** (*Sustain Type: Half-Damper*)**:** pedale tipo Roland DP-10. ***NOTA*** *Non premere il pedale all'accensione dello strumento e quando si seleziona la polarità.*
Damper Range	Posizione e range di copertura del pedale collegato al connettore PEDAL [DAMPER]. Tramite questa videata è inoltre possibile calibrare il pedale di sustain (descritta dopo la tabella). **Impostazioni:** da **0 %** a **100%** ***NOTA*** *Questo parametro è disponibile solo con Damper Type: Half-Damper (vedi sopra).*
Expression Type	Tipo di foot controller collegato al connettore PEDAL [EXP]. **Impostazioni:** • **RTS:** pedale con connettore RTS, tipo Yamaha FC7. • **TRS:** pedale con connettore TRS, tipo Fatar VP/25. *RTS*  *TRS* 
Exp. Range	Posizione e range di valori assunti dal foot controller collegato al connettore PEDAL [EXP]. Tramite questa videata è inoltre possibile calibrare il foot controller (descritta dopo la tabella). **Impostazioni:** da **0 %** a **100%**
Foot Sw Polarity	Polarità del foot switch collegato al connettore PEDAL [FOOT SWITCH]. **Impostazioni:** • **Auto:** la polarità viene automaticamente riconosciuta all'accensione dello strumento. • **Open:** foot switch con contatto normalmente aperto (N.O.). • **Closed:** foot switch con contatto normalmente chiuso (N.C.). ***NOTA*** *Non premere il pedale all'accensione dello strumento e quando si seleziona la polarità.*

Foot Cntrl Type	Stessa funzione e impostazioni del parametro *Expression Type* ma per il foot controller collegato al connettore PEDAL [FOOT CONTROL].
Foot Cntrl Range	Stessa funzione e impostazioni del parametro *Exp. Range.* ma per il foot controller collegato al connettore PEDAL [FOOT CONTROL].

Calibrazione dei pedali

Collegando foot controller ai connettori PEDAL [DAMPER] (quando utilizzato come Half-Damper), PEDAL [FOOT CONTROL] e PEDAL [EXP] può essere utile eseguire la calibrazione qualora il range di funzionamento non sia corretto (vedere i parametri *Damper Range*, *Exp.Range* and *Foot Cntrl Range* del menu *PEDAL SETUP*). Per calibrare il pedale, seguire questa procedura:

1. Visualizzare il parametro *Damper Range*, *Exp.Range* o *Foot Cntrl* in base al pedale che si desidera calibrare.
2. Avviare la calibrazione premendo il pulsante [ENTER].
3. Muovere il pedale nella posizione minima e massima, verificando che i campi *MIN* e *MAX* riportino il valore percentuale.
4. Premere il pulsante [ENTER] per memorizzare la nuova calibrazione (messaggio “Calibration stored!”) o [EXIT] per annullarla (messaggio “Calibration aborted!”).

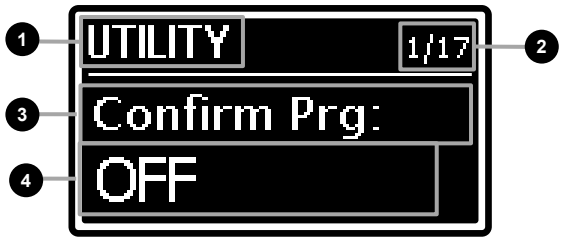
Sezione ROTARY SPEAKER

La sezione ROTARY SPEAKER permette di selezionare la sorgente sonora e di regolare il guadagno del segnale presente sul connettore 11-pin [ROTARY SPEAKER] del pannello posteriore.
Per accedere a questa sezione, nel menu GENERAL SETTINGS (pag. 63) posizionare il cursore sul campo ROTARY SPEAKER e premere il pulsante [ENTER].

Nome parametro	Descrizione
Source Assign	Sorgente sonora del connettore [ROTARY SPEAKER]. **Impostazioni:** • **Organ:** solo sezione di generazione ORGAN, effetti Insert IFX 1 e/o IFX 2 (se assegnati alla sezione ORGAN), equalizzatore Master. • **Main L/R:** stesso segnale presente sulle uscite audio MAIN [L/MONO] e [R] del pannello posteriore.
Out Gain	Guadagno del segnale presente sul connettore [ROTARY SPEAKER]. **Impostazioni: -6 dB**, **0 dB**, **+6 dB**

MENU UTILITY

Il menu UTILITY raccoglie alcune funzioni di utilità che interessano l'intero strumento. Per accedere al menu selezionare il campo UTILITY nel menu EDIT (page 43), il display visualizza i seguenti campi:



1 Nome del menu
Indica che ci si trova nel menu UTILITY.

2 Numero della pagina
Indica la pagina corrente visualizzata e il numero totale delle pagine del menu. (ad esempio "1/17" indica che ci si trova nella prima pagina delle 17 previste).

3 Nome della funzione
Indica il nome della funzione che si desidera richiamare. Le funzioni disponibili sono le seguenti:

Funzione	Descrizione
Confirm Prg	Attivazione / disattivazione della richiesta di conferma del caricamento di un Program. Quando impostato su OFF il caricamento del Program viene eseguito immediatamente dopo la selezione. Quando impostato su ON, dopo la selezione del Program lo strumento rimane in attesa di conferma che avviene con la pressione del pulsante [ENTER]. **Impostazioni: OFF**, **ON**
All Notes Off	Spegnimento, al cambio Program, di tutte le note eventualmente accese. **Impostazioni: Disabled**, **Enabled**
Exp. Pedal Mode **Mod. Wheel Mode** **Damper Mode** **Foot Cntrl Mode**	Funzionamento, al cambio Program, dei parametri assegnati ai pedali collegati ai connettori PEDAL [DAMPER], [EXP] e [FOOT CONTROL] e della ruota **2** (vedi sezione *Ruote*, pag. 11). **Impostazioni:** • **Reset:** valore del parametro reimpostato dal nuovo Program. • **Hold:** valore del parametro mantenuto con la posizione corrente del controllo.
Drawbars Catch	Modalità con cui vengono modificati i parametri associati ai drawbar quando viene selezionato un nuovo Program o un nuovo suono SOUND 1, SOUND 2 o PEDALS. Quando l'aggancio è disabilitato (OFF), il valore del parametro cambia appena si muove il drawbar. Quando abilitato, il parametro inizia ad essere modificato solo quando il drawbar raggiunge la posizione del valore memorizzato nel Program o il valore di default del parametro del suono. **Impostazioni:** • **Off:** aggancio disabilitato. • **Organ:** aggancio abilitato per le sezioni ORGAN e PEDALS (solo modello Tw.Wheel Bass). • **Sounds:** aggancio abilitato per le sezioni SOUND 1, SOUND 2 e PEDALS (eccetto modello Tw.Wheel Bass). • **All:** aggancio abilitato per tutte le sezioni di generazione.
Oct.Butt.Assign	Modalità di funzionamento dei pulsanti [DOWN] e [UP] della sezione TRANSPOSE AND OCTAVE. **Impostazioni:** • **Octave Dw/Up:** trasposizione per ottava verso il basso o verso l'alto. • **Set A/B:** stessa funzione dei pulsanti SET A [ON/ASSIGN] e SET B [ON/ASSIGN] (vedi punti 21 e 22, pag. 6).
Display Contrast	Contrasto del display OLED. **Impostazioni:** da **1** a **8**
Leds Intensity	Luminosità di tutti i led a pannello. **Impostazioni:** da **1** a **8**
USB to Device	Modalità di funzionamento della porta USB [TO DEVICE]. **Impostazioni:** • **Flash Drive:** per utilizzare un'unità flash USB. • **Charger:** per ricaricare un tablet od uno smartphone.
USB Audio Level	Livello del segnale USB Audio stereo ricevuto dal connettore USB [TO HOST]. **Impostazioni:** da **1** a **127**
Memory Lock	Blocco della memorizzazione dei Program e del caricamento di file di backup per evitare sovrascritture indesiderate. **Impostazioni: OFF**, **ON**
Auto Power Off	Regolazione del tempo di inattività prima dello spegnimento automatico dello

	strumento. **Impostazioni: Disabled**, **30 min**, **120 min**
Save All **Save Program**	Salvataggio dei dati dello strumento in un'unità flash USB.
Load All **Load Program**	Caricamento dei dati dello strumento da un'unità flash USB.
Factory Reset	Ripristino delle impostazioni di fabbrica.
Release	Versione ed aggiornamento del sistema operativo.

4 **Impostazione della funzione o operazione per richiamare la funzione.**
Visualizza il valore del parametro o informa di premere il pulsante [ENTER] per richiamare la funzione selezionata.

Utilizzando i pulsanti [<] o [>] è possibile scorrere tutte le funzioni del menu. Premere il pulsante [ENTER] per accedere alla funzione. Premere [EXIT/SHIFT] per abbandonare una funzione e tornare al menu UTILITY. Premere [MENU/STORE] per tornare alla videata principale Program.

NOTE
- *Quando lo strumento viene spento mediante la funzione Auto Power Off, prima di riaccenderlo è necessario riportare l'interruttore [POWER] nella posizione "0" (OFF), attendere circa 10 secondi, dopodichè posizionare l'interruttore su "1" (ON).*
- *Tutti i dati non salvati vengono persi quando lo strumento si spegne automaticamente. Per evitare ciò assicurarsi di memorizzare sempre le modifiche che si desidera mantenere.*

Funzioni SAVE ALL / SAVE PROGRAM

Le funzioni Save All e Save Program permettono di memorizzare rispettivamente tutti i dati dello strumento o singoli Program in un'unità flash USB inserita nel connettore USB [TO DEVICE]. dati vengono memorizzati come file .LOB nella cartella "LegendOne\Backups" effettuando un Save All, e .LOP nella cartella "LegendOne\Programs" in caso di Save Program.

Per eseguire un salvataggio di tutti i dati dello strumento, seguire questa procedura:
1. Nel menu UTILITY selezionare la funzione Save All e premere il pulsante [ENTER].
2. Premere il pulsante [ENTER] per confermare il nome proposto dal sistema, altrimenti comporre il nuovo nome. Per modificare il nome, utilizzare i pulsanti [<] or [>] per muovere il cursore (indicato dal carattere evidenziato) e ruotare il dial data entry per selezionare il carattere desiderato. La parte inferiore del display mostra tutti i caratteri disponibili per la composizione del nome. Tenendo premuto il pulsante [EXIT/SHIFT] e premendo [>] è possibile inserire un carattere prima di quello selezionato. Tenendo premuto [EXIT] e premendo [<], invece, viene cancellato il carattere selezionato. Una volta composto il nome premere il pulsante [ENTER] per continuare, oppure [EXIT/SHIFT] per annullare. Qualora nell'unità flash USB sia già presente un file con il nome scelto, viene visualizzato il messaggio "Backup… already exists. Overwrite?" con il quale il sistema chiede se sovrascrivere il file. Premere il pulsante [ENTER] per confermare o [EXIT/SHIFT] per annullare.
3. La conferma dell'avvenuto salvataggio viene indicato dal messaggio "Save Completed!".

Per eseguire un salvataggio di un singolo Program seguire questa procedura:
1. Selezionare, nella videata principale, il Program che si desidera salvare su unità flash USB.
2. Visualizzare la videata *Save All* descritta in precedenza e ruotare il dial data entry in senso orario per richiamare la funzione *Save Program*.
   La procedura di salvataggio è identica a quella descritta per la funzione Save All.

NOTA
Quando un file viene sovrascritto i dati in esso contenuti vengono persi

Funzioni LOAD ALL / LOAD PROGRAM

La funzione Load All permette di ricaricare tutti i dati dello strumento, memorizzati tramite la funzione Save All, da un'unità flash USB inserita nel connettore USB [TO DEVICE]. La funzione Load Program invece permette di ricaricare i singoli Program salvati nell'unità flash USB tramite la funzione Save Program.

Per eseguire un caricamento dei dati dello strumento, seguire questa procedura:

1. Nel menu UTILITY selezionare la voce Load All e premere il pulsante [ENTER].
2. Utilizzando il dial data entry selezionare il file desiderato tra quelli memorizzati nell'unità USB e premere il dial data entry per procedere con il caricamento. Viene quindi richiesta una conferma a procedere "*Reset data in internal mem. Are you sure?*" in quanto i dati presenti nella memoria dello strumento verranno irrimediabilmente persi. Premere il dial data entry per confermare o [EXIT/SHIFT] per annullare.
3. Durante il caricamento dei dati viene visualizzato il messaggio "*Executing Restore…*" ed a procedura completata viene visualizzato il messaggio "*Load Completed!*".

Per eseguire un caricamento di un singolo Program seguire questa procedura:

1. Visualizzare la videata Load All descritta in precedenza, ruotare il dial data entry in senso orario per richiamare la funzione *Load Program* e premere il pulsante [ENTER].
   Ruotare il dial data entry per visualizzare tutti i file .LOP presenti nell'unità flash USB flash. Dopo aver selezionato un file di Program, è possibile suonarlo immediatamente prima di caricarlo definitivamente al fine di assicurarsi sulla correttezza della selezione. Per caricare definitivamente il file del Program nella memoria interna dello strumento, premere il pulsante [ENTER]. Il sistema chiederà la locazione in cui memorizzare il file Program selezionato. Premere il pulsante [ENTER] per sovrascrivere il Program nella locazione selezionata o utilizzare il dial data entry per selezionare un'altra locazione.

> ***NOTA***
> *Sovrascrivendo un Program, indipendentemente dalla locazione, i dati in esso memorizzati verranno irrimediabilmente persi. Per evitare la perdita dei dati dello strumento, prima di effettuare il caricamento si consiglia di eseguire un backup dei dati nell'unità flash USB tramite le funzioni Save All o Save Program (pag. 70) e solo dopo caricare dati dall'unità flash USB.*

Funzione FACTORY RESET

La funzione Factory Reset esegue il ripristino di tutti i Program ed i parametri di sistema dello strumento alle impostazioni di fabbrica. Per effettuare un Factory Reset, seguire questa procedura:

1. Nel menu UTILITY visualizzare la funzione Factory Reset e premere il pulsante [ENTER]. Viene richiesta una conferma a procedere "*Reset all data in internal mem. Are you sure*?" in quanto tutte le modifiche apportate da parte dell'utente verranno irrimediabilmente perse. Premere il pulsante [ENTER] per confermare o [EXIT/SHIFT] per annullare.
2. Durante il ripristino dei dati di fabbrica viene visualizzato il messaggio "*Executing Factory Reset…*". A procedura completata lo strumento viene riavviato automaticamente.

> ***NOTA***
> *Per evitare la perdita dei dati dello strumento, prima di effettuare il factory reset si consiglia di eseguire un backup dei dati nell'unità flash USB tramite la funzione Save All (pag. 70).*

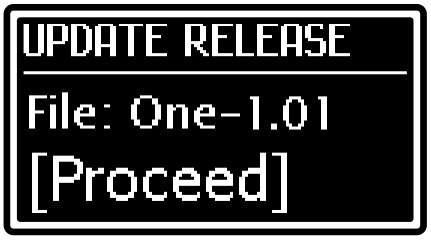
Funzione RELEASE/UPDATE

La funzione Release/Update permette di conoscere la versione del sistema operativo attualmente installata sullo strumento e di effettuarne l'aggiornamento. Ogni qualvolta verrà rilasciato un file di aggiornamento (nome del file One-XXX.LOU, dove XXX indica la versione che verrà installata), questo sarà reso disponibile sul sito web https://www.viscountinstruments.com. Dopo aver scaricato il file .ZIP, estrarre il file .LOU e copiarlo nella cartella principale (root) di un'unità flash USB.

Per verificare la versione del sistema operativo installata, visualizzare la voce Release nel menu UTILITY.

Per effettuare l'aggiornamento del sistema operativo, seguire questa procedura:

1. Inserire nel connettore USB [TO DEVICE] l'unità flash USB in cui si è copiato il file di aggiornamento.
2. Dalla videata sopra riportata premere il pulsante [ENTER], viene visualizzato il nome del file trovato nell'unità flash USB inserita, indicato dal campo *File*.
3. Se si è certi che il file è corretto premere il pulsante [ENTER] per avviare l'aggiornamento, premere invece [EXIT/SHIFT] per annullare l'operazione. Una volta avviato l'aggiornamento il sistema dapprima verifica l'integrità del file, visualizzando il messaggio "*Checking udpate…*", dopodichè procede con il suo caricamento, indicato dal messaggio "*Updating…*" seguito dalla percentuale di avanzamento. Completata l'operazione viene visualizzato il messaggio "*Update successful [Turn on/off]*".
   Spegnere e riaccendere lo strumento.



Aggiornamento dei suoni

In aggiunta all'aggiornamento del sistema operativo, è previsto anche l'aggiornamento dei suoni delle sezioni SOUND 1 e SOUND 2. Ogni qualvolta verrà rilasciato un aggiornamento dei suoni, il file di update .LOS verrà reso disponibile sul sito *https://www.viscountinstruments.com*. La procedura di aggiornamento è la medesima di quella del sistema operativo descritta in precedenza, con la differenza che al punto 2 è necessario ruotare il dial data entry sino a visualizzare, al posto della dicitura *Release*, la voce *Sounds*.

NOTE IMPORTANTI!

- *Utilizzare unità flash USB formattate con file system FAT o FAT32 (no NTFS o altri).*
- *Non estrarre l'unità flash USB o spegnere lo strumento durante l'aggiornamento.*
- *Una volta inserita la penna USB attendere alcuni secondi prima di avviare l'aggiornamento. Se lo strumento continua a non rilevare l'unità, visualizzando il messaggio "USB pen not found" premere [EXIT/SHIFT] per abbandonare l'aggiornamento quindi rieffettuare l'operazione. Per lo stesso motivo, il sistema potrebbe non aver ancora completato il controllo del file .LOS. Anche in questo caso premere [EXIT/SHIFT] quindi rieffettuare l'operazione.*
- *Si consiglia di utilizzare unità flash USB con una sola partizione. Nel caso siano presenti due o più partizioni (anche nascoste), copiare il file di aggiornamento nella prima partizione. Copiando il file di aggiornamento in altre partizioni, questo non viene rilevato dallo strumento visualizzando l'errore "Update file not detected".*
- *Porre particolare attenzione nel salvare nella penna USB il file .LOU o .LOS, e non il file .ZIP che lo contiene. Inoltre, nella root dell'unità flash USB deve essere presente solo un file .LOU o .LOS.*
- *Se l'aggiornamento non viene completato a causa di un'interruzione all'alimentazione elettrica o per qualsiasi altro motivo, lasciare l'unità flash USB inserita poiché lo strumento eseguirà automaticamente un nuovo aggiornamento alla successiva accensione.*
- *Si consiglia di consultare periodicamente il sito web ufficiale https://www.viscountinstruments.com per verificare la presenza di nuovi aggiornamenti.*

APPENDICE

Funzioni rapide

Nella seguente tabella sono descritte le funzioni che è possibile eseguire premendo i pulsanti del pannello frontale senza bisogno di accedere e scorrere le varie pagine a display. In caso di combinazione di due pulsanti, premere il primo pulsante indicato, quindi, tenendolo premuto, premere il secondo pulsante.

Combinazione pulsanti	Funzione	Spiegazione a pagina
Pressione corta pulsante ORGAN [MODEL/EDIT]	Accesso alla lista dei modelli della sezione ORGAN.	77
Pressione lunga pulsante ORGAN [MODEL/EDIT]	Accesso ai parametri della sezione ORGAN.	44
Pulsanti [EXIT/SHIFT] + ORGAN [ON/PART]	Assegnazione della sezione ORGAN alle Parti (solo in modalità di tastiera Split o Dual).	30
Pulsanti ORGAN [ON/PART] + TRANSPOSE AND OCTAVE [DOWN] o [UP]	Trasposizione di un'ottava verso il basso o verso l'alto della sezione ORGAN.	45
Pressione corta manopola di selezione categoria suono delle sezioni SOUND 1 o SOUND 2	Accesso alla lista dei suoni della sezione SOUND 1 o SOUND 2.	77
Pressione lunga manopola di selezione categoria suono delle sezioni SOUND 1 o SOUND 2	Accesso ai parametri della sezione SOUND 1 o SOUND 2.	48
Pulsanti [EXIT/SHIFT] + SOUND 1 o SOUND 2 [ON/PART]	Assegnazione della sezione SOUND 1 o SOUND 2 alle Parti (solo in modalità di tastiera Split o Dual).	33
Pulsanti SOUND 1 o SOUND 2 [ON/PART] + TRANSPOSE AND OCTAVE [DOWN] o [UP]	Trasposizione di un'ottava verso il basso o verso l'alto della sezione SOUND 1 o SOUND 2.	49
Pressione corta pulsante PEDALS [PEDALS MODEL/EDIT]	Accesso alla lista dei modelli della sezione PEDALS.	79
Pressione lunga pulsante PEDALS [PEDALS MODEL/EDIT]	Accesso ai parametri della sezione PEDALS.	50
Pulsanti PEDALS [PEDALS ON] + TRANSPOSE AND OCTAVE [DOWN] o [UP]	Trasposizione di un'ottava verso il basso o verso l'alto della sezione PEDALS.	50
PEDALS [PEDALS TO MANUAL] + tasto tastiera	Regolazione del To Manual Hi Key della sezione PEDALS.	51
Pressione lunga pulsante [PEDALS TO MANUAL]	Accesso al parametro To Manual Mode della sezione PEDALS.	50
Pressione corta manopola di selezione program EXT. ZONE 1 o EXT. ZONE 2	Accesso alla lista dei Program Change della sezione EXTERNAL ZONE 1 o EXTERNAL ZONE 2.	36
Pressione lunga manopola di selezione program EXT. ZONE 1 o EXT. ZONE 2	Accesso ai parametri della sezione EXTERNAL ZONE 1 o EXTERNAL ZONE 2.	52
Pulsanti [EXIT/SHIFT] + EXT. ZONE 1 o EXT. ZONE 2 [ON/PART]	Assegnazione della sezione EXTERNAL ZONE 1 o EXTERNAL ZONE 2 alle Parti (solo in modalità di tastiera Split o Dual).	36
Pulsanti EXT. ZONE 1 o EXT. ZONE 2 [ON/PART] + TRANSPOSE AND OCTAVE [DOWN] o [UP]	Trasposizione di un'ottava verso il basso o verso l'alto della sezione EXTERNAL ZONE 1 o EXTERNAL ZONE 2.	53
Pressione corta pulsante EXT. ZONE 3 [PEDALS MODEL/EDIT]	Accesso alla lista dei Program Change della sezione EXTERNAL ZONE 3.	36
Pressione lunga pulsante EXT. ZONE 3 [PEDALS MODEL/EDIT]	Accesso ai parametri della sezione EXTERNAL ZONE 3.	52
Pulsanti EXT. ZONE 3 [PEDALS ON] + TRANSPOSE AND OCTAVE [DOWN] o [UP]	Trasposizione di un'ottava verso il basso o verso l'alto della sezione EXTERNAL ZONE 3.	53
EXT. ZONE 3 [PEDALS TO MANUAL] + tasto tastiera	Regolazione del To Manual Hi Key della sezione EXTERNAL ZONE 3.	53
Pressione lunga pulsante EXT. ZONE 3 [PEDALS TO MANUAL]	Accesso al parametro To Manual Mode della sezione EXTERNAL ZONE 3.	53
Pressione lunga pulsante PERCUSSION [ON]	Accesso ai parametri della sezione PERCUSSION.	45
Pressione lunga pulsante PERCUSSION	Accesso al parametro Volume Amount della sezione	46

[SOFT]	PERCUSSION.	
Pressione lunga pulsante PERCUSSION [FAST]	Accesso al parametro Decay Time della sezione PERCUSSION.	46
Pressione lunga pulsante PERCUSSION [THIRD]	Accesso al parametro Drawbar 1' della sezione PERCUSSION.	46
Pressione corta selettore VIBRATO AND CHORUS	Accesso alla lista dei presets dell'effetto VIBRATO AND CHORUS.	79
Pressione lunga pulsante ROTARY [ROTARY ON/EDIT]	Accesso ai parametri dell'effetto ROTARY.	47
Pressione lunga pulsante REVERB [REVERB ON/EDIT]	Accesso ai parametri dell'effetto REVERB.	62
Pulsanti [EXIT/SHIFT] + SET A o SET B [ON/ASSIGN]	Assegnazione dei drawbar SET alla sezione ORGAN, SOUND 1 o SOUND 2.	24
Pulsanti [EXIT/SHIFT] + MASTER FX – IFX 1 – IFX 2 [ON/ASSIGN]	Assegnazione dell'effetto MFX, IFX 1 o IFX 2 alla sezione ORGAN, SOUND 1, SOUND 2 o PEDALS.	37
Pressione corta manopola di selezione categoria effetti MASTER FX – IFX 1 – IFX 2	Accesso alla lista dei presets della categoria selezionata per l'effetto MFX, IFX 1 o IFX 2.	79
Pressione corta manopola di selezione categoria effetti MASTER FX – IFX 1 – IFX 2	Accesso ai parametri dell'effetto MFX, IFX 1 o IFX 2 selezionato.	55
[SPLIT/DUAL] + tasto tastiera	Regolazione dello Split Point della modalità di tastiera Split.	24
Pulsanti TRANSPOSE AND OCTAVE [TRANSPOSE] + [DOWN] o [UP] **TRANSPOSE AND OCTAVE [TRANSPOSE] + rotazione dial data entry**	Trasposizione per semitoni dell'intera tastiera.	63

NOTA
La pressione lunga dei pulsanti e manopole non è gestita quando il display visualizza il menu UTILITY.

Messaggi di errore

Backup files / Program files not detected!
Nell'unità flash USB inserita non è presente nessun file di backup compatibile con lo strumento.

Corrupted update file!
Il file di aggiornamento che si sta caricando presenta errori. Tentare di scaricare nuovamente dal sito *www.viscountinstruments.com* il file e ricopiarlo nell'unità flash USB, quindi ritentare l'operazione.

Error in reading file!
Il sistema non riesce a leggere il file precedentemente selezionato. Verificare che l'unità flash USB sia correttamente inserita e che non sia danneggiata.

INTERNAL ERROR #"X"
Questi messaggi di errore vengono visualizzati all'accensione dello strumento qualora uno o più componenti interni non funzionino correttamente. In base al dispositivo ed al tipo di malfunzionamento, al posto della "X" viene visualizzato un numero ed a seguire la dicitura [Update required] o [Conctact service].
In caso di [Update required] il malfunzionamento potrebbe essere riparato con una nuova installazione del sistema operativo (pag. 72). Se al termine dello stesso viene di nuovo visualizzato lo stesso errore od in caso di messaggio con la dicitura [Contact service], è necessario contattare il servizio di assistenza tecnica all'indirizzo *service@viscount.it* indicando il messaggio di errore ed il numero visualizzato.

Load aborted!
Il file di backup che si sta caricando presenta errori. Tentare di ricopiare il file nell'unità flash USB, quindi ritentare l'operazione.

Memory is protected!
Non è possibile memorizzare il Program o caricare file di backup in quanto è stata attivata la funzione Memory Lock (pag. 69).

Not properly file name!
Il nome del file di backup che si sta tentando di salvare non contiene caratteri. Inserire almeno un carattere nel nome del file.

Not recognized as valid file.
Il file che si sta tentando di caricare non è un file di backup compatibile con *Legend One*.

Save aborted!
Il sistema non riesce a salvare nell'unità flash USB il file di backup. Controllare che l'unità flash USB non sia protetta da scrittura, sia formattata con file system FAT32 e che non sia danneggiata.

Too many update files!
Nell'unità flash USB inserita sono presenti più di un file di aggiornamento. Nella root dell'unità flash USB deve essere presente solo il file di aggiornamento alla versione desiderata.

Update Failed. Error #"X". [Please retry]
L'aggiornamento del sistema operativo o dei moduli non è andato a buon fine. Spegnere e riaccendere lo strumento lasciando l'unità flash USB inserita in quanto lo strumento tenterà un nuovo aggiornamento. Se al termine dello stesso viene di nuovo visualizzato il messaggio di errore, contattare il servizio di assistenza tecnica all'indirizzo *service@viscount.it* indicando il messaggio di errore ed il numero visualizzato.

Update file not detected!
Nell'unità flash USB inserita non è presente nessun file per l'aggiornamento del sistema operativo.

USB charger active
Si sta tentando di un'unità flash USB ma la porta USB [TO DEVICE] è impostata per l'alimentazione / caricabatteria di un dispositivo esterno (pag. 69).

USB charger OVERCURRENT [Extract device]
Il dispositivo esterno che si sta tentando di caricare tramite la porta USB [TO DEVICE] sta assorbendo troppa corrente. Onde evitare malfunzionamenti la porta viene disattivata per 10 secondi, scollegare il dispositivo e verificare che non sia danneggiato.

USB flash drive DAMAGED [Extract drive]
L'unità flash USB collegata alla porta USB [TO DEVICE] non sta funzionando correttamente. Onde evitare malfunzionamenti la porta viene disattivata per 10 secondi, disinserire l'unità USB e verificare che non sia danneggiata.

USB flash drive not detected!
Non è inserita un'unità flash USB necessaria per l'operazione che si sta eseguendo. Se l'unità flash USB è presente, provare ad estrarla e reinserirla, controllare inoltre sia correttamente formattata con file system FAT32 e che non sia danneggiata.

USB flash drive not detected! – 3 led lampeggianti
Non è inserita un'unità flash USB necessaria per completare l'aggiornamento del sistema operativo. Se l'unità flash USB è presente, provare ad estrarla e reinserirla.

USB flash drive not recognized
L'unità flash USB attualmente in uso non è supportata dallo strumento per l'operazione corrente. Per l'operazione che si sta eseguendo si consiglia di utilizzare un'altra penna USB.

USB flash drive not supported! (FAT32 only)
Utilizzare unità flash USB formattate con file system FAT o FAT32 (no NTFS o altri).

Wrong format. Newer software is required
Il file di backup che si sta tentando di caricare è stato generato con una versione dil sistema operativo più recente di quella attualmente installata nello strumento. Aggiornare il proprio strumento all'ultima versione disponibile.

Wrong update file!
Il file di aggiornamento che si sta non è compatibile con lo strumento. Tentare di scaricare nuovamente dal sito *www.viscountinstruments.com* il file e ricopiarlo nell'unità flash USB, quindi ritentare l'operazione.

NOTA
In alcuni casi potrebbero verificarsi errori non visualizzabili a display. In questo caso vengono utilizzati i led della manopola di selezione della categoria suoni SOUND 1 (punto 7 a pag. 4) per indicare il tipo di errore. Alcuni di questi sono:
Led SOUND 1 [E.Piano]: Corrupted update file!
Led SOUND 1 [Pad]: Error in reading file!
Led SOUND 1 [Piano]: Update file not detected!
In caso venga acceso un altro led si prega di contattare il servizio di assistenza tecnica all'indirizzo service@viscount.it, *indicando quale led viene acceso.*

Funzione Panic

In caso di altri dispositivi MIDI collegati, può verificarsi che alcune note non vengano più spente anche rilasciando i tasti della tastiera. Qualora dovesse verificarsi il problema, tenendo premuto il pulsante [EXIT/SHIFT] premere il pulsante [MEMORY] (punto 14 e 12 a pag. 5) per spegnere immediatamente tutti i suoni.

Risoluzione dei problemi più comuni

Lo strumento non si accende.
- Controllare che il cavo di alimentazione sia collegato allo strumento e sia correttamente inserito nella presa di corrente.
- Assicurarsi che nella presa ci sia corrente.

Lo strumento si è spento in modo imprevisto.
- È attiva la funzione Auto Power Off. Per disattivarla consultare pag. 69.

Lo strumento non produce alcun suono.
- Controllare che la manopola [MASTER VOLUME] non sia posizionata nella posizione minima (completamente a sinistra).
- L'impianto di diffusione esterno è spento o ha il volume al minimo.
- Controllare che il foot controller eventualmente collegato al connettore PEDAL [EXP] o al connettore [FOOT CONTROL] ed assegnato alla funzione Expression (pag. 54) non sia posizionato al minimo (completamente alzato).
- Il volume o l'espressione MIDI è stato impostato sul livello minimo da un controller MIDI esterno.

Il suono è distorto.
- Abbassare il volume.
- Si è aggiunto effetto di distorsione tramite gli effetti della categoria Amp o tramite la manopola [DRIVE] della sezione ROTARY. Se non si desidera avere distorsione, regolare il parametro *Drive* a 0 (pag. 58) o ruotare la manopola [DRIVE] alla posizione minima (completamente a sinistra).

Non viene udito alcun effetto.
- Assicurarsi che il suono che si sta suonando sia assegnato ad un effetto e che lo stesso sia attivo (page 37).

Lo scambio di dati con un computer collegato non funziona correttamente.
- Assicurarsi che le impostazioni della porta del computer siano corrette.
- Assicurarsi che il parametro *Global Channel* (pag. 65) sia stata impostata sull'interfaccia utilizzata (MIDI o USB).

Impossibile salvare i dati nell'unità flash USB inserita.
- Assicurarsi che l'unità flash USB non sia protetta da scrittura.
- Assicurarsi che l'unità flash USB sia formattata con file system FAT o FAT32 (no NTFS o altri).

Lista dei modelli ORGAN

Modello	#	Tipo
BC 1938	01	Tonewheels organs
C3 1955	02	
B3 1967	03	
BC 1936	04	
B3 1956	05	
A100 1961	06	
Baroque Pipe	07	Pipe organs
Romantic Pipe	08	
Symph Pipe	09	
Farf Organ	10	Transistor organs
Vx Organ	11	

Lista dei timbri SOUND 1 e SOUND 2

Categoria	#	Suono	Parametro Control 1	Parametro Control 2
Piano	01	American Grd	Damper Reso	String Reso
	02	JP Stage	Damper Reso	String Reso
	03	German Grd	Damper Reso	String Reso
	04	Concert Grd	Damper Reso	String Reso
	05	Piano&Warm	Damper Reso	Layer Level
	06	Piano&Strings	Damper Reso	Layer Level
	07	Piano&Choir	Damper Reso	Layer Level
	08	Piano&Pad1	Damper Reso	Layer Level
	09	Piano&Pad2	Damper Reso	Layer Level
	10	House Piano	Chorus Send	Chorus Rate
	11	E.Grand1	Chorus Send	Chorus Rate
	12	E.Grand2	Chorus Send	Chorus Rate
	13	Digital '80	Chorus Send	Chorus Rate
	14	Harpsichord	Chorus Send	Release Noise
E.Piano	01	Rhod MK I	Attack Noise	Release Noise
	02	Rhod MK II	Attack Noise	Release Noise
	03	Wurl 140B	Attack Noise	Release Noise
	04	DX Tines	Chorus Send	Chorus Rate
	05	DX Memories	Chorus Send	Chorus Rate
	06	Full Tines	Chorus Send	Chorus Rate
	07	Crystal EP	Chorus Send	Chorus Rate
	08	Clavinet AC	Chorus Send	Release Noise
	09	Clavinet AD	Chorus Send	Release Noise
	10	Clavinet BC	Chorus Send	Release Noise
	11	Clavinet BD	Chorus Send	Release Noise
	12	Old Clavi	Chorus Send	Release Noise
	13	Velo Duck	Chorus Send	Release Noise
Synth	01	Super Brass	Chorus Send	Chorus Rate
	02	SynBrass '82	Chorus Send	Chorus Rate
	03	SynBrass '84	Chorus Send	Chorus Rate
	04	OB Brass	Chorus Send	Chorus Rate
	05	OB Smooth	Chorus Send	Chorus Rate
	06	PWM Brass	Chorus Send	Chorus Rate
	07	Fat Brass	Chorus Send	Chorus Rate
	08	Triangle Lead	Chorus Send	Portamento Time
	09	Mr Duke	Chorus Send	Portamento Time
	10	Mr Lyle	Chorus Send	Portamento Time
	11	Mr Jan	Chorus Send	Portamento Time
	12	Lucky Man	Chorus Send	Portamento Time
	13	Saw Lead	Chorus Send	Portamento Time
	14	Easy Lead	Chorus Send	Portamento Time
	15	Gullead	Chorus Send	Portamento Time
	16	Fat Duck	Chorus Send	Portamento Time
	17	Super Lead	Chorus Send	Portamento Time
	18	The Comp	Chorus Send	Chorus Rate
	19	Smooth Arp	Chorus Send	Chorus Rate
	20	Digipluck	Chorus Send	Chorus Rate

Strings	01	Hybrid Strings	Chorus Send	Chorus Rate
	02	Str Ensemble	Chorus Send	Chorus Rate
	03	Octa Strings	Chorus Send	Chorus Rate
	04	Med Ensemble	Chorus Send	Chorus Rate
	05	Dyna Strings	Chorus Send	Chorus Rate
	06	Trio Concert	Chorus Send	Chorus Rate
	07	Pizzicato	Chorus Send	Chorus Rate
	08	Analog Strings	Chorus Send	Chorus Rate
	09	Str Machine 1	Chorus Send	Chorus Rate
	10	Str Machine 2	Chorus Send	Chorus Rate
	11	PWM Strings	Chorus Send	Chorus Rate
	12	PWM Decay	Chorus Send	Chorus Rate
	13	Mello Strings	Chorus Send	Chorus Rate
	14	Mello Flutes	Chorus Send	Chorus Rate
	15	Choir Oohs	Chorus Send	Chorus Rate
	16	Soft Aahs	Chorus Send	Chorus Rate
	17	Choir Aahs	Chorus Send	Chorus Rate
	18	Gregorian	Chorus Send	Chorus Rate
	19	Boys Aahs	Chorus Send	Chorus Rate
	20	Gospel Aahs	Chorus Send	Chorus Rate
	21	Gospel Uuhs	Chorus Send	Chorus Rate
	22	Gospel Dooh	Chorus Send	Chorus Rate
	23	Gospel Bah	Chorus Send	Chorus Rate
	24	Soul Uuhs	Chorus Send	Chorus Rate
	25	Soul Mmh	Chorus Send	Chorus Rate
Pad	01	Warm Pad	Chorus Send	Chorus Rate
	02	Reso Pad	Chorus Send	Chorus Rate
	03	Square Pad	Chorus Send	Chorus Rate
	04	Poly Pad	Chorus Send	Chorus Rate
	05	Sweep Pad	Chorus Send	Chorus Rate
	06	Decay Pad	Chorus Send	Chorus Rate
	07	DSS Pad	Chorus Send	Chorus Rate
	08	DSS Octa Pad	Chorus Send	Chorus Rate
	09	DSS Smooth	Chorus Send	Chorus Rate
	10	LFO Pad	Chorus Send	Chorus Rate
	11	Slow ResoPad	Chorus Send	Chorus Rate
	12	Odd Pad	Chorus Send	Chorus Rate
	13	Analog Pad	Chorus Send	Chorus Rate
	14	Fantabells	Chorus Send	Chorus Rate
Others	01	Big Band	Chorus Send	Chorus Rate
	02	Brass Band	Chorus Send	Chorus Rate
	03	Brass Falls	Chorus Send	Chorus Rate
	04	Soul Horns	Chorus Send	Chorus Rate
	05	Vintage Horns	Chorus Send	Chorus Rate
	06	Brass Section	Chorus Send	Chorus Rate
	07	Soft Horns	Chorus Send	Chorus Rate
	08	Sax Section	Chorus Send	Chorus Rate
	09	Symph Brass	Chorus Send	Chorus Rate
	10	Mellow Horns	Chorus Send	Chorus Rate
	11	French Horns	Chorus Send	Chorus Rate
	12	Nylon Guitar	Chorus Send	Chorus Rate
	13	Ac. Guitar	Chorus Send	Chorus Rate
	14	Steel Guitar	Chorus Send	Chorus Rate
	15	12 Strings	Chorus Send	Chorus Rate
	16	Jazz Guitar	Chorus Send	Chorus Rate
	17	Clean Guitar	Chorus Send	Chorus Rate
	18	Neck Pickup	Chorus Send	Chorus Rate
	19	Muted Guitar	Chorus Send	Chorus Rate
	20	Vibes	Chorus Send	Chorus Rate
	21	Marimba	Chorus Send	Chorus Rate
	22	Wood Bells	Chorus Send	Chorus Rate
	23	Xylophone	Chorus Send	Chorus Rate
	24	Celesta	Chorus Send	Chorus Rate
	25	Steel Drum	Chorus Send	Chorus Rate
	26	Glockenspiel	Chorus Send	Chorus Rate
	27	Bells	Chorus Send	Chorus Rate
	28	Digibells	Chorus Send	Chorus Rate
	29	Cyber Bells	Chorus Send	Chorus Rate
	30	Space Bells	Chorus Send	Chorus Rate
	31	Accordion	Chorus Send	Chorus Rate
	32	Bandoneon	Chorus Send	Chorus Rate
	33	Musette	Chorus Send	Chorus Rate

Lista dei modelli PEDALS

Modello	#	Tipo
T.Wheel Bass	01	Sezione Pedals di organo elettromeccanico
Baroque Bass **Romantic Bass** **Symph Bass**	02 03 04	Sezione Pedals di organo liturgico a canne
Farf Bass **Vx Bass**	05 06	Sezione Bass di organo a transistor
Organ Bass	07	Basso di organo sintetizzato
Acoustic Bass **Finger Bass** **Fretless Bass** **Picked Bass** **Slap Bass**	08 09 10 11 12	Bassi acustici ed elettrici
Rhod Bass	13	Tine piano bass
Dark Pk Bass **Synth Bass 1** **Synth Bass 2** **Synth Bass 3** **Synth Bass 4** **Synth Bass 5** **Synth Bass 6** **Fat Bass** **DX Bass**	14 15 16 17 18 19 20 21 22	Bassi sintetizzati

Lista dei preset degli effetti

Effetti esclusivi della sezione ORGAN	Preset
VIBRATO AND CHORUS	Type A, Type B, Type C, Type D
ROTARY	Custom, Classic Rear, Classic Front, Side Wide, Rear Mono, Front Mono, Rear Drum Stereo, Studio Rear, Stage Rear

Categorie degli effetti MFX, IFX 1, IFX 2	Preset
Tremolo	Stage Tremolo, Opto Tremolo, 1960s Tremolo, Light Tremolo, Wide Tremolo, Stereo Pan, Slicer Tremolo, Psych Tremolo, Suite Tremolo, Wurly Tremolo, 1970s Vibrato, Modern VB-Z, 1960s Vibrato, Light Vibrato, Ghost Vibrato, Baloon Vibrato
Chorus	Stage Chorus, 1970s Chorus, St.Slow Chorus, Stereo Chorus, Modern CH-Z, Light Chorus, Wide Chorus, Dream Chorus
Flanger	Stage Flanger, Stress-me I, Stress-me II, Gentle Flanger, Color Flanger, Dyn Flanger
Phaser	Stage Phaser, PH90, Modern Phaser, Deep Phaser, PH Deluxe, Spread Phaser
Wah	Cry Wah [C], Gun Wah [C], UK Wah [C], Drop Wah [C], AutoWah-1 [A], AutoWah-2 [A], AutoWah-3 [A], AutoWah-4 [A], StageT-Wah [T], Q-Wah [T], LT-Wah [T]
Amp / Overdrive	Suit76 (Amp), Wr200 (Amp), Sweet (Amp), Vintage (Amp), '59 Clean (Amp), Twin (Amp), Small (Amp), Twin Punch (Amp), Lo-Fi (Amp), Punch Stack (Amp), Fuzz Drive (Amp), Bass Stack (Amp), Sub Bass (Amp), British (Amp), Combo (Amp), Rotary Pre (Amp), Screamer (Ovd), Low Fuzz (Ovd), Gentle (Ovd), Tube Drive (Ovd), Hi Fuzz (Ovd), Warm Drive (Ovd), Nightmare (Ovd), Groove
Delay	Short Tail, Long Tail, Neverending, Ping Pong, One Shot, Double Shot
Others – PEQ3	Custom, Mid Boost, Mid Scoop, More Mids, Bass Eq, Ultra Bass
Others – PEQ5	Custom, Bright Eq, Dark Eq, Ac.Guitar Eq, Piano Eq, Funky Eq
Others – GEQ5	Custom, V-Mid, Hi Smooth, Bass Cut, Huge Bass, Light Eq
Others – Comp	Generic, Gentle, Acoustic, Precise, LeadGtr, Punchy, Loud, Brute, Piano
Others – Simple Rotary	Clean, Jazz, Blues, Rock, Horn Mic, Basic, Fat Drum
Others – Ring Mod	Classic, Soft, Waving, Wake Up, Overdrive, Electro, Pulsing

MIDI INFORMATIONS

What is MIDI

The MIDI (**M**usical **I**nstrument **D**igital **I**nterface) allows instruments of different makes and types to communicate with each other by means of this clearly specified protocol of codes. This makes it possible to create systems of MIDI instruments which offer much better versatility and control than can be achieved with separate instruments. To make this communication possible, all MIDI instruments are equipped with two or three 5 pin DIN connectors marked:
- **MIDI IN**: By means of this connector, the device receives the MIDI data emitted by other units.
- **MIDI OUT**: By means of this connector, the device sends the MIDI data it has generated to other units.
- **MIDI THRU**: This connector, used to connect several units in series, emits the MIDI data exactly as they are received by the respective MIDI IN port.

N.B.: *Legend One is not equipped with the MIDI THRU connector. However, a Thru software function is available.*

For example, most instruments equipped with MIDI interface transmit MIDI messages which specify which note has been played and with what velocity by means of the MIDI OUT connector. If this connector is connected to the MIDI IN of another MIDI instrument, such as a synthesiser or an expander, the connected instrument will give a precise response to the notes played on the transmitter instrument. This allows you actually to play two instruments at the same time, and obtain special multi-instrument sounds. The same type of transfer of information is used to record MIDI sequences. A sequencer can be used to record the MIDI data transmitted by the *Legend One*. When these recorded data are sent to the *Legend One*, it will automatically play back the recorded performance.

MIDI Channels

The MIDI is able to transmit a multitude of digital data by means of a single cable and thus a single connector, thanks to the MIDI channels. There are 16 MIDI channels, so MIDI messages are processed when the channels of the receiver and transmitter instruments are the same. *Legend One* transmits and receives MIDI data in the channel setted with the *Global Channel* parameter in the *GENERAL SETTINGS / MIDI SETTINGS* section.

Main MIDI messages transmitted and received by the Legend One

CHANNEL MESSAGES

NOTE ON

This message is transmitted when a keyboard note is pressed. Each Note On contains the following data:
Note On: when the key has been pressed;
Note Number: which key and therefore note has been pressed;
Velocity: dynamic, that is, the quantity of pressure on the key.
Note numbers vary between 0 and 127; the central C corresponds to number 60.

Data format:	9nH kkH vvH
n=channel number:	00H – 0FH (1 – 16)
kk=note number:	00H – 7FH (0 – 127)
vv=note on velocity:	01H – 7FH (1 – 127) 00H (0) Note Off

NOTE OFF

This message is transmitted when a key is released. When the message is received, the corresponding sound stops. A Note Off message contains the following data:
Note Off: a key has been released;
Note Number: which key has been released;
Velocity: dynamic, that is, energy of the release.

Data format:	8nH kkH vvH 9nH kkH 00H
n=channel number:	00H - 0FH (1 – 16)
kk=note number:	00H – 7FH (0 – 127)
vv=note off velocity:	00H – 7FH (0 – 127)

NB: *if a Note On message has Velocity=0, it counts as a Note Off message.*

CONTROL CHANGE
These are control messages (often associated to trimmers or pedals) used to add expression to the performance, allowing you to set (and control in real time if necessary) voice parameters such as volume (CC n.7) or the position of the swell pedals (CC n.11), etc.
This message contains the following information:
Control Change: a controller has been adjusted
Controller Number: which controller has been adjusted
Controller Position: the position of the controller

Data format: BnH 00H vvH

n=channel number: 00H – 0FH (1 – 16)
vv=controller number: 00H – 7FH (0 – 127)
vv=value: 00H – 7FH (0 – 127)

PROGRAM CHANGE
This message selects sounds or programs on the receiving instrument.
The sounds recalled by each Program Change message is described by the General MIDI standard. Usually, the recalled sounds can be found on a chart included in the User Manual of instruments using this standard.
This message contains the following data:
Program Change: change sound or program;
Program Change Number: the number of sound/program that has to be activated;

Data format: CnH mmH

n=channel number: 00H – 0FH (1 – 16)
mm=Program Change number: 00H – 7FH (0 – 127)

PITCH BEND
This continuous control message bends the instrument's pitch upwards or downwards.

Data format: EnH vvH

n=channel number: 00H – 0FH (1 – 16)
vv=value: 00H – 7FH (0 – 127)

SYSTEM MESSAGES

ACTIVE SENSING
Active Sensing is a type of MIDI message used to prevent unexpected results in the event that a MIDI cable is disconnected or damaged while the instrument is being played. Upon the receipt of an Active Sensing message, the stage piano will begin to monitor the status of connected MIDI cables. If no MIDI data is received over the next 300 ms, the *Legend One* will conclude that a problem has occurred with a MIDI cable, and in response, it turns off all notes.

List of MIDI messages transmitted and received by the Legend One

Message	Parameter	Value Range
Program Change	Program selection	1-128
Pitch Bend	Pitch wheel	0-127
CC 0	Bank Select MSB	0-127
CC 1	Modulation wheel	0-127
CC 3	Memory selection	0-3
CC 11	[EXP] pedal	0-127
CC 12	ORGAN Drawbar 16' SET A	0-127
CC 13	ORGAN Drawbar 5 1/3' SET A	0-127
CC 14	ORGAN Drawbar 8' SET A	0-127
CC 15	ORGAN Drawbar 4' SET A	0-127
CC 16	ORGAN Drawbar 2 2/3' SET A	0-127
CC 17	ORGAN Drawbar 2' SET A	0-127
CC 18	ORGAN Drawbar 1 3/5' SET A	0-127
CC 19	ORGAN Drawbar 1 1/3' SET A	0-127
CC 20	ORGAN Drawbar 1' SET A	0-127
CC 21	ORGAN Drawbar 16' SET B	0-127
CC 22	ORGAN Drawbar 5 1/3' SET B	0-127
CC 23	ORGAN Drawbar 8' SET B	0-127
CC 24	ORGAN Drawbar 4' SET B	0-127
CC 25	ORGAN Drawbar 2 2/3' SET B	0-127
CC 26	ORGAN Drawbar 2' SET B	0-127
CC 27	ORGAN Drawbar 1 3/5' SET B	0-127
CC 28	ORGAN Drawbar 1 1/3' SET B	0-127
CC 29	ORGAN Drawbar 1' SET B	0-127
CC 30	PEDALS Drawbar 16'	0-127
CC 31	PEDALS Drawbar 8'	0-127
CC 32	Bank Select LSB	0: Program Bank 1-32 1: Program Bank 33-64 2: Program Bank 65-96 3: Program Bank 97-99
CC 33	ORGAN On/Off	≤63: off, ≥64: on
CC 34	ORGAN Volume	0-127
CC 35	ORGAN Model	0-5: Tonewheels Organs 16-18: Pipe Organs 48-49: Transistor Organs
CC 36	Key Click	0-127
CC 37	Crosstalk	0-127
CC 39	PERCUSSION On/Off	≤63: off, ≥64: on
CC 40	PERCUSSION Soft	≤63: off, ≥64: on
CC 41	PERCUSSION Decay	≤63: off, ≥64: on
CC 42	PERCUSSION Third	≤63: off, ≥64: on
CC 43	VIBRATO/CHORUS Upper On/off	≤63: off, ≥64: on
CC 44	VIBRATO/CHORUS Lower On/off	≤63: off, ≥64: on
CC 45	VIBRATO/CHORUS Type	0: V1, 22: V2, 44: V3 66: C1, 88: C2, 110: C3
CC 46	VIBRATO/CHORUS Preset	0-1
CC 47	ROTARY On/Off	≤63: off, ≥64: on
CC 48	ROTARY Drive	0-127
CC 49	ROTARY Speed	0-44: Slow 45-82: Brake 83-127: Fast
CC 53	IFX 1 On/Off	≤63: off, ≥64: on
CC 54	IFX 1 Category	0: Tremolo 1: Chorus 2: Flanger 3: Phaser 4: Wah 5: Amp 6: Delay 7: Others / PEQ3 8: Others / PEQ5 9: Others / GEQ5 10: Others / Comp 11: Others / Rotary 12: Others / Ring Mod 13: Others / Rotary
CC 55	IFX 1 Preset	0-X (it depends on the number of presets in each category)
CC 56	IFX 1 Amount	0-127
CC 57	IFX 1 Rate	0-127
CC 58	IFX 2 On/Off	≤63: off, ≥64: on
CC 60	IFX 2 Category	*As IFX 1 Category*
CC 61	IFX 2 Preset	0-X (it depends on the number of presets in each category)
CC 62	IFX 2 Amount	0-127
CC 63	IFX 2 Rate	0-127
CC 64	[DAMPER] pedal	≤63: off, ≥64: on (switch) 0-127 (half damper)
CC 66	[FOOT CONTROL] pedal	0-127
CC 67	[FOOT SWITCH] pedal	≤63 off, ≥64 on (switch) 0-127 (half damper)
CC 70	SOUND 1 On/Off	≤63: off, ≥64: on
CC 71	SOUND 1 Volume	0-127
CC 72	SOUND 1 Category	0-5
CC 73	SOUND 1 Timbre	0-X (it depends on the number of Timbre in each category)
CC 74	SOUND 1 Drawbar F.Cutoff	0-127
CC 75	SOUND 1 Drawbar F.Reso	0-127
CC 76	SOUND 1 Drawbar Attack	0-127
CC 77	SOUND 1 Drawbar Decay	0-127
CC 78	SOUND 1 Drawbar Release	0-127
CC 79	SOUND 1 Drawbar RevSend	0-127
CC 80	SOUND 1 Drawbar Control1	0-127
CC 81	SOUND 1 Drawbar Control2	0-127
CC 82	SOUND 1 Drawbar Brilliance	0-127
CC 85	MFX On/Off	≤63: off, ≥64: on
CC 86	MFX Category	*As IFX 1 Category*
CC 87	MFX Preset	0-X (it depends on the number of presets in each category)
CC 89	REVERB On/Off	≤63: off, ≥64: on
CC 90	REVERB Type	0-12
CC 91	REVERB Dry/Wet	0-127
CC 93	MFX Amount	0-127
CC 94	MFX Rate	0-127
CC 102	SOUND 2 On/Off	≤63: off, ≥64: on
CC 103	SOUND 2 Volume	0-127
CC 104	SOUND 2 Category	0-5
CC 105	SOUND 2 Timbre	0-X (it depends on the number of Timbre in each category)
CC 106	SOUND 2 Drawbar F.Cutoff	0-127
CC 107	SOUND 2 Drawbar F.Reso	0-127
CC 108	SOUND 2 Drawbar Attack	0-127
CC 109	SOUND 2 Drawbar Decay	0-127
CC 110	SOUND 2 Drawbar Release	0-127
CC 111	SOUND 2 Drawbar RevSend	0-127
CC 112	SOUND 2 Drawbar Control1	0-127
CC 113	SOUND 2 Drawbar Control2	0-127
CC 114	SOUND 2 Drawbar Brilliance	0-127
CC 115	PEDALS On/Off	≤63: off, ≥64: on
CC 116	PEDALS Volume	0-127
CC 117	PEDALS Model	0: T.Wheels Bass 16-18: Pipe Basses 48-49: Transistor Basses 80-95: Other Basses
CC 118	PEDALS F.Cutoff	0-127
CC 119	PEDALS Pedal Sustain	0-127
CC 120	All Sound Off (*)	0-127
CC 121	Reset All Controllers (*)	0-127
CC 123	All Notes Off (*)	0-127
F0 7F 7F 04 03 xx xx F7	Fine Tuning	00 20: -50 cents 00 40 0 cents 00 60 +50 cents

* *Reset All Controllers sets the following parameters: Pitch Bend, Modulation (CC 1), Expression (CC 11), Sustain (CC 64).*
All Sound Off mutes all sounds regardless of whether the Sustain pedal is on.
All Notes Off message sets off all notes on.

MIDI IMPLEMENTATION CHART

Viscount Legend One
73-61 keys stage keyboard

Version: 1.0
Date: 05 Dec. 2024

FUNCTION…		TRANSMITTED	RECEIVED	REMARKS
BASIC	Default	1	1	
CHANNEL	Changed	1÷16	1÷16	
MODE	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages	********	********	
	Altered	********	********	
NOTE		0÷127	0÷127	
NUMBER	True Voice	********	0÷127	
VELOCITY	Note ON	O	O	
	Note OFF	O	O	
AFTER	Key's	X	X	
TOUCH	Ch's	X	X	
PITCH BEND		O	O	
CONTROL CHANGE		O	O	*1
PROGRAM CHANGE	True#	O	O	
SYSTEM EXCLUSIVE		O	O	
SYSTEM	Song Pos	X	X	
COMMON	Song Sel	X	X	
	Tune	X	X	
SYSTEM	Clock	X	X	
REAL TIME	Commands	X	X	
AUX	Local On-Off	X	X	
MESSAGES	All notes off	O	O	
	Active Sense	O	O	
	Reset	X	X	

NOTES:
*1: for further informations see "MIDI Informations" chapter.

Mode 1: Omni On, Poly
Mode 2: Omni On, Mono
Mode 3: Omni Off, Poly
Mode 4: Omni Off, Mono

O=YES
X=NO

Disposal of old Electrical & Electronic Equipment (Applìcable throughout the European Union and other European countries with separate collection programs)

Dir. 2002/95/CE, 2002/96/CE e 2003/108/CE

This syrnbol, found on your product or on its packaging, indicates that this product should not be treated as household waste when you wish to dispose of it. Instead, it should be handed overt to an applicable collection point for the recycling of electrical and electronic equipment. By ensuring this product is disposed of correctly, you will help prevent potential negative consequences to the environment
and human health, which could otherwise be caused by inappropriate disposal of this product. The recycling of materials will help to conserve natural resources. For more detailed information about the recycling of this product, please contact your local city offi ce, waste disposal service or the retail store where you purchased this product.

CE

This product complies with the requirements of EMCD 2004/108/EC and LVD 2006/95/EC.

FCC RULES

NOTE: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a **Class B** digital Device, persuant to Part 15 if the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instruction, may cause harmful interference to radio comunications. However, there is no guarantee that the interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determinated by turning the equipment off and on, the user is encuraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced Radio/Tv technician for help.

The user is cautioned that any changes or modification not expressly approved by the party responsable for compliance could void the user's authority opearate the equipment.

INFORMATIONS FCC

NOTE : Cet instrument a été controlé et il est garanti pour etre en conformité avec les spécifications techniques établies pour les dispositifs numériques de la « **Classe B** » selon les normes de protection contre les interférences avec d'autres dispositifs électroniques environnants. Cet appareil produit et utilise des fréquences radio. S'il n'est pas installé et utilisé selon les instructions contenues dans le mode d'emploi, il peut générer des interférences. L'observation des normes FCC ne garanti pas qu'il y aura aucune interférence. Si cet appareil est la cause d' interférences avec une réception Radio ou TV, il est possible
de le vérifier en éteignant puis en allumant l'instrument : Vous pouvez alors résoudre le problème en suivant les procédures suivantes :

- déplacer ou orienter l'antenne de l'appareil avec lequel se manifeste l'interférence.
- déplacer cet instrument ou l'appareil avec lequel se produit l'interférence
- connecter cet instrument à une prise de courant différente afin de mettre les deux appareils sur deux circuits différents.
- consulter le revendeur ou un technicien radio/tv pour d'autres renseignements.

D'éventuelles modifications non approuvées par le constructeur peuvent annuler votre garantie de l'appareil.

Viscount International S.p.A.
Via Borgo, 68 / 70 – 47836 Mondaino (RN), ITALY
Tel: *+39-0541-981700* ***Fax:*** *+39-0541-981052*
Website: *www.viscountinstruments.com*