

NOVUS

HYBRID PIANO

NV10

Un pianoforte ibrido che offre l'esperienza di un coda

Il Novus NV10 è il perfetto connubio tra tradizione e innovazione. Un notevole strumento ibrido che combina la meccanica e il meccanismo di smorzatura di un pianoforte a coda, con le più recenti tecnologie di suono digitale e amplificazione.

Progettato per e testato da pianisti professionisti, NV10 offre l'inconfondibile sensazione di suonare uno strumento acustico di alta qualità, con tutta la praticità e comodità di un moderno digitale.

Presentazione del Novus NV10 – un pianoforte ibrido che offre l'esperienza di un coda.





*“ Il tocco del Novus non differisce da quello di un pianoforte a coda.
Se chiudo gli occhi, non mi è proprio possibile rilevarne la differenza.”*

- Takeshi Oi, Concertista

Il tocco di un pianoforte a coda



Una ricerca di perfezione

Koichi Kawai ha progettato e costruito la prima meccanica completa per pianoforte in Giappone agli inizi del 1900. Nelle decadi seguenti, gli ingegneri Kawai continuano a perseguire la ricerca di perfezione del fondatore dell'azienda, nell'uso di materiali e design all'avanguardia che definiscono l'arte delle forme del piano.

La meccanica di pianoforte a coda *Millennium III* presente oggi nella serie GX della Kawai esemplifica la filosofia di Koichi. Questa apprezzata meccanica incorpora componenti prodotti con ABS Carbon, un materiale composito estremamente robusto e rigido che rende queste parti più forti, leggere e veloci rispetto al legno. Inoltre la serie Kawai GX utilizza anche tasti in legno più lunghi, che danno maggior controllo e migliore risposta dalla parte anteriore a quella posteriore della loro superficie.

Il futuro del piano

La meccanica *Millennium III Hybrid* rappresenta l'ultima pietra miliare nel ricco patrimonio di innovazione pianistica di Kawai e funge da fulcro del Novus NV10.

Basato sul collaudato design delle meccaniche della serie GX, *Millennium III Hybrid* conserva le parti in materiale composito e i tasti più lunghi del suo cugino acustico, sostituendo i tradizionali martelli in feltro con equivalenti ABS pesati individualmente. Come pianoforte ibrido, non vi sono corde all'interno del Novus perché questi martelli colpiscono fisicamente quando i tasti vengono suonati, quindi i loro movimenti precisi vengono invece catturati utilizzando sensori ottici ad alta risoluzione montati sopra la meccanica.

Millennium III Hybrid offre tutti i vantaggi di un pianoforte a coda Kawai di alta qualità all'interno di uno strumento digitale. Questo capolavoro di ingegneria moderna consente ai pianisti di ogni livello di godere della sensazione impareggiabile di suonare un pianoforte a coda acustico, indipendentemente dall'ora del giorno o dalle dimensioni della propria casa.





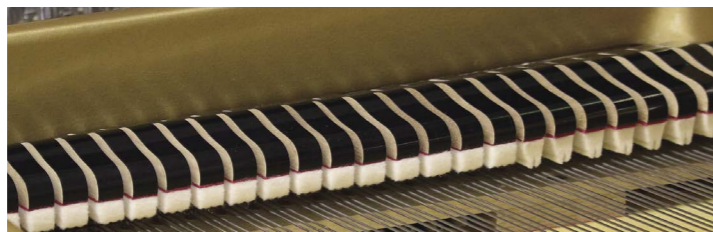
“ Il primo meccanismo di smorzamento del pianoforte a coda sul Novus ha innalzato il livello di misurazione dei pianoforti ibridi di tutti i produttori.”

– Dr. Owen Lovell, assistente professore di musica, Georgia College

La sensazione di un pianoforte a coda

L'anima del piano

Gli smorzatori di un pianoforte a coda acustico consistono in morbidi feltrini che poggiano direttamente sulle corde metalliche dello strumento, attenuando le loro vibrazioni. Premendo ogni tasto del piano la corda viene percossa, lo smorzatore corrispondente solleva la corda, permettendole di vibrare liberamente e di cantare la nota.



Mentre la meccanica attiva individualmente gli smorzatori, il pedale damper viene utilizzato per sollevarli tutti simultaneamente. Ciò consente a tutte le corde dello strumento di vibrare e risuonare in simpatia, creando un suono meravigliosamente ricco e note sostenenti anche dopo che i rispettivi tasti sono stati rilasciati.

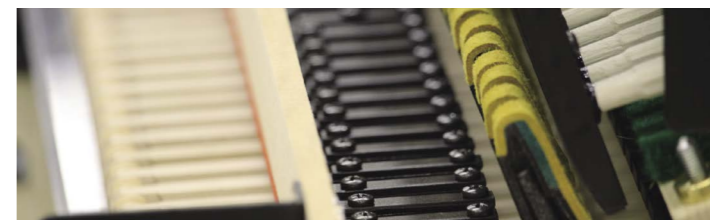
Il meccanismo di smorzamento svolge quindi un ruolo fondamentale nell'influenzare il suono generale di un pianoforte. Tuttavia, il processo di alzare e abbassare gli smorzatori ha anche un effetto sottile ma evidente sul tocco del tasto, con il peso della meccanica che si attenua delicatamente quando si preme il pedale del forte. Questa interazione naturale tra tastiera e pedali è una caratteristica fondamentale di ogni pianoforte a coda, e richiede pazienza e abilità per padroneggiarla.

Realismo senza precedenti

I meravigliosi pedali cromati Novus e le aste a pedale scoperte provengono dagli stessi strumenti della serie GX come la meccanica *Millennium III*. Inoltre, oltre a caratterizzare la meccanica del pianoforte a coda, il Novus è il primo strumento ibrido a incorporare anche un meccanismo di smorzamento del pianoforte a coda reale.

Ancora, non ci sono corde all'interno dell'NV10 che richiedono uno smorzamento fisico, poiché il suono dello strumento viene prodotto digitalmente. Tuttavia, al fine di riprodurre completamente ogni aspetto di un pianoforte a coda, il Novus mantiene il meccanismo di smorzamento dietro la meccanica della tastiera, con pesi graduati collegati a ciascuna leva dello smorzatore che replica il carico di legno tradizionale e parti in feltro, nonchè i tasti e il pedale premuto.

Questo sviluppo consente ai pianisti non solo di sentire come il pedale damper influenza il suono generato da Novus, ma anche di percepire le varie interazioni meccaniche attraverso le mani e i piedi. Tale attenzione ai dettagli non ha precedenti in uno strumento digitale e rafforza ulteriormente l'obiettivo di NV10 di offrire un'esperienza di suonare il pianoforte a coda che è indistinguibile dalla realtà.





*“Novus è il miglior pianoforte ibrido in cui mi sono imbattuto.
Il suo suono dinamico e la risposta lo portano ad un passo da un acustico.”*

– Kenji Miura, Concertista

Il suono di un pianoforte a coda



Il primo piano del Giappone

Lo spirito del pianoforte a coda da concerto SK-EX Shigeru Kawai è il cuore del Novus NV10. Ogni strumento di livello mondiale è realizzato a mano da Master Piano Artisans (MPA), utilizzando i migliori materiali disponibili per garantire un tocco, un tono e un'espressione artistica ottimali. Considerato ampiamente "The premier piano of Japan", l'SK-EX abbellisce i palchi delle sale da concerto e delle istituzioni musicali di tutto il mondo, ricevendo il plauso universale per la sua magnifica chiarezza tonale e l'eccezionale gamma dinamica.

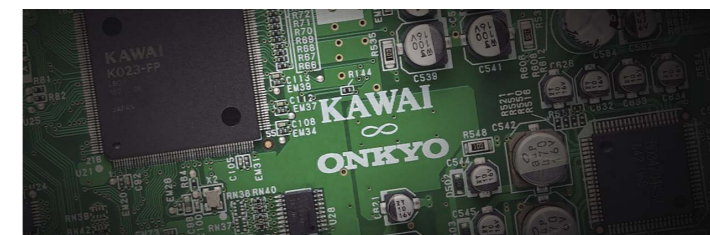
Per riprodurre in digitale le straordinarie qualità timbriche del pianoforte a coda da concerto Shigeru Kawai, NV10 incorpora l'ultima tecnologia di *SK-EX Rendering* di Kawai. Questo avanzato motore sonoro combina il collaudato processo di campionamento con l'approccio moderno della modellazione fisica, per produrre un suono di pianoforte che sia ricco di carattere acustico naturale e che risponda dinamicamente ai desideri musicali del pianista.

Un'esperienza pianistica personalizzata

Come riproduzione più autentica di un pianoforte a coda acustico, Novus NV10 offre anche una varietà di opzioni per personalizzare lo strumento attraverso la potente funzione *Virtual Technician*. Come suggerisce il nome, questa funzione simula le numerose regolazioni di intonazione e regolazione eseguite virtualmente da un abile tecnico di pianoforte, consentendo ai musicisti più esigenti di modellare le caratteristiche del Novus per soddisfare le loro personali preferenze, o incontrare un certo stile musicale.

Offerta di prestazioni elevate

Sviluppato in collaborazione con Onkyo, uno dei principali produttori giapponesi di apparecchiature audio premium, NV10 dispone di componenti di filtraggio e amplificazione specializzati progettati per la riproduzione del suono ad alta risoluzione. Questa tecnologia aiuta a preservare le caratteristiche armoniche uniche del pianoforte Shigeru Kawai, offrendo la vera grande esperienza del pianoforte a coda da concerto attraverso il sistema di altoparlanti Novus con potenza, profondità e chiarezza.





*“Sono stato molto felice di suonare Rachmaninov sul Novus.
E’ uno strumento efficiente che soddisfa chiunque sino a livello professionale.”*

– Murray McLachlan, Responsabile corso tastiere, Chetham’s School of Music

L'aspetto di un pianoforte a coda

Personalità di un pianoforte acustico

Oltre ad alloggiare la meccanica, il meccanismo di smorzamento e il sistema a pedale di un pianoforte a coda, lo straordinario mobile in ebano, Novus esibisce numerose altre caratteristiche di pianoforte acustico che migliorano la forma e la funzione dello strumento.

Il leggio del pianoforte a coda di NV10 è abbastanza ampio per ospitare le opere musicali più ambiziose, e ha bordi affusolati e rivestimento in similpelle alla base. L'angolo di visione può essere facilmente regolato per adattarsi all'altezza e alla postura dell'esecutore, mentre una speciale posizione "compositore" offre un comfort e una produttività ottimali durante l'annotazione o la trascrizione di punteggi.



Con i suoi classici bracci laterali curvi, il design del mobile ispirato al pianoforte acustico, Novus vanta anche un vero e proprio coperchio della tastiera di pianoforte a coda. Questo coperchio di dimensioni generose incorpora il sistema *Soft Fall* di Kawai con meccanismo a doppio smorzamento, per assicurare un movimento di chiusura fluido e ultra-lento che protegge sia le mani del pianista che la finitura dello strumento da una chiusura stridente.

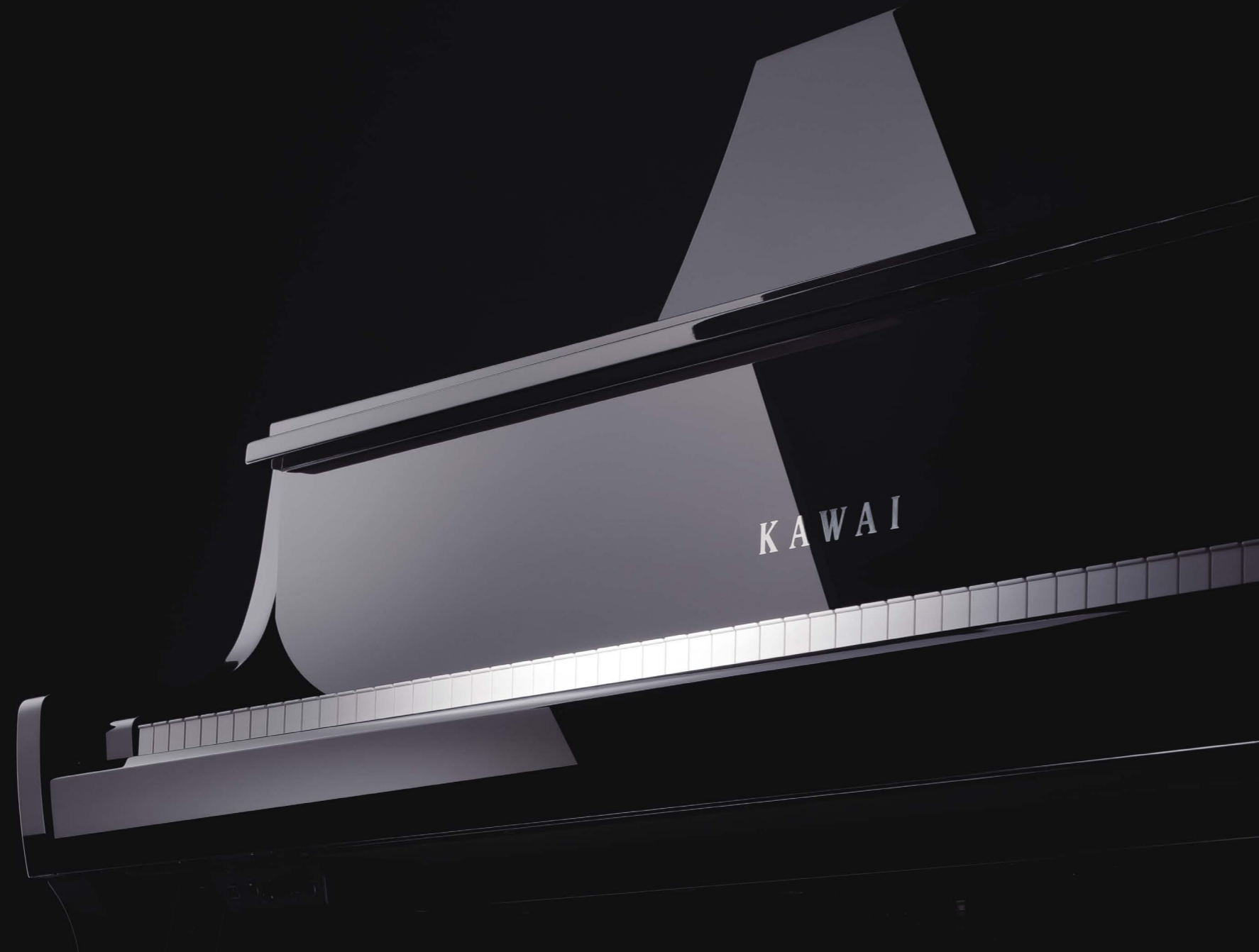
Vantaggi del pianoforte digitale

Mentre le caratteristiche principali di Novus derivano indiscutibilmente da un pianoforte acustico, lo strumento incorpora ordinatamente varie tecnologie aggiuntive che forniscono i moderni vantaggi di un pianoforte digitale standard.

Queste funzioni sono principalmente controllate tramite il touchscreen LCD di NV10, che è incorporato in modo discreto all'interno del blocchetto sinistro dello strumento. Questo touchscreen ad alta risoluzione consente di regolare i suoni e le impostazioni da un'interfaccia utente attraente semplicemente toccando o scorrendo il display con un dito. Lo schermo può essere impostato per spegnersi automaticamente durante l'esecuzione, preservando così l'aspetto classico di Novus.

Novus offre una varietà di opzioni per il collegamento ad altri dispositivi, con prese audio che consentono di amplificare lo strumento in sale e altre impostazioni di grandi dimensioni e porte USB e MIDI per il trasferimento di dati musicali da e verso un computer. NV10 supporta anche Bluetooth®, fornendo un modo semplice per connettersi e godersi i dispositivi intelligenti in modalità wireless.





*“Oltre che per il design, Novus mi ha impressionato per il suo tocco.
Ispira, esalta ed è il miglior pianoforte ibrido che abbia mai suonato.”*

– Jean-Jacques Kravetz, Pianista

Caratteristiche

Caratteristiche acustiche

Meccanica	Tipo	Millennium III Hybrid, meccanica di pianoforte a coda
	Tastiera	Tasti lunghi di abete rosso con superficie acrilica/fenola
	Martelli	Martelli in ABS pesati gradualmente
	Parti ABS Carbon	Sì
	Sistema rilevamento	Integrated Hammer Sensing System (IHSS), sensori ottici senza contatto
Pedali	Tipo	Pedali pianoforte a coda
	Smorzatori	Meccanismo smorzatori di pianoforte a coda
	Piano/Tonale	Sistema pedali Grand Feel
Mobile	Finitura	Nero lucido
	Coperchio tastiera	Tipo pianoforte a coda, Meccanismo Soft Fall (rimovibile)
	Leggio	Tipo pianoforte a coda, angolazione regolabile (6 posizioni)
	Dimensioni (senza leggio)	148 (W) x 64,5 (D) x 99,5 (H) cm 58 1/3" (W) x 25 1/2" (D) x 39 1/3" (H)
	Peso	127,0 kg / 280 lbs.

Caratteristiche digitali

Suono	Mode	Pianist mode	Sound mode
	Motore sonoro	SK-EX Rendering	Harmonic Imaging XL
	Sorgente piano	SK-EX	SK-EX, EX, SK-5, K-60
	No. di suoni	10 caratteri rendering	88 suoni
	Polifonia	max. 256 (dipende dal suono selezionato)	
	Virtual Technician	Smart Mode: – Advanced Mode: 9 parametri	Smart Mode: 10 tipi Advanced Mode: 19 parametri
Prestazioni	Tecnologia Onkyo	1-bit processing, Dual DAC, DIDRC filter, Premium Power amp, Premium Headphone amp	
	Potenza	135 W (45 W x 3)	
	Sistema altoparlanti	10 cm x 4 (top speakers), 1,4 cm x 2 (dome tweeters), 16 cm x 1 (woofer)	
Caratteristiche	Display	Touchscreen LCD 5" a colori	
	Registratore	10 x suoni interni, MP3/WAV record/playback (USB), Metronomo	
Connettività	Cuffie	1 x 1/4", 1 x 1/8" prese stereo	
	Audio	LINE IN (1/8" STEREO), LINE IN Level, LINE OUT (1/4" L/MONO, R)	
	MIDI/USB	MIDI (IN/OUT), USB to Host, USB to Device	
	Bluetooth®	Bluetooth MIDI, Bluetooth Audio	
	Elettricità	AC IN (60 W consume elettricità)	

Il termine Bluetooth® e i loghi sono marchi registrati di proprietà della Bluetooth SIG, Inc. e l'uso degli stessi da parte di Kawai è sotto licenza. Tutti gli altri marchi appartengono ai rispettivi proprietari.

Le caratteristiche sono soggette a variazione senza preavviso. La disponibilità funzione Bluetooth dipende dall'area di mercato.



KAWAI
THE FUTURE OF THE PIANO

