



GX-100

Manuale di Riferimento

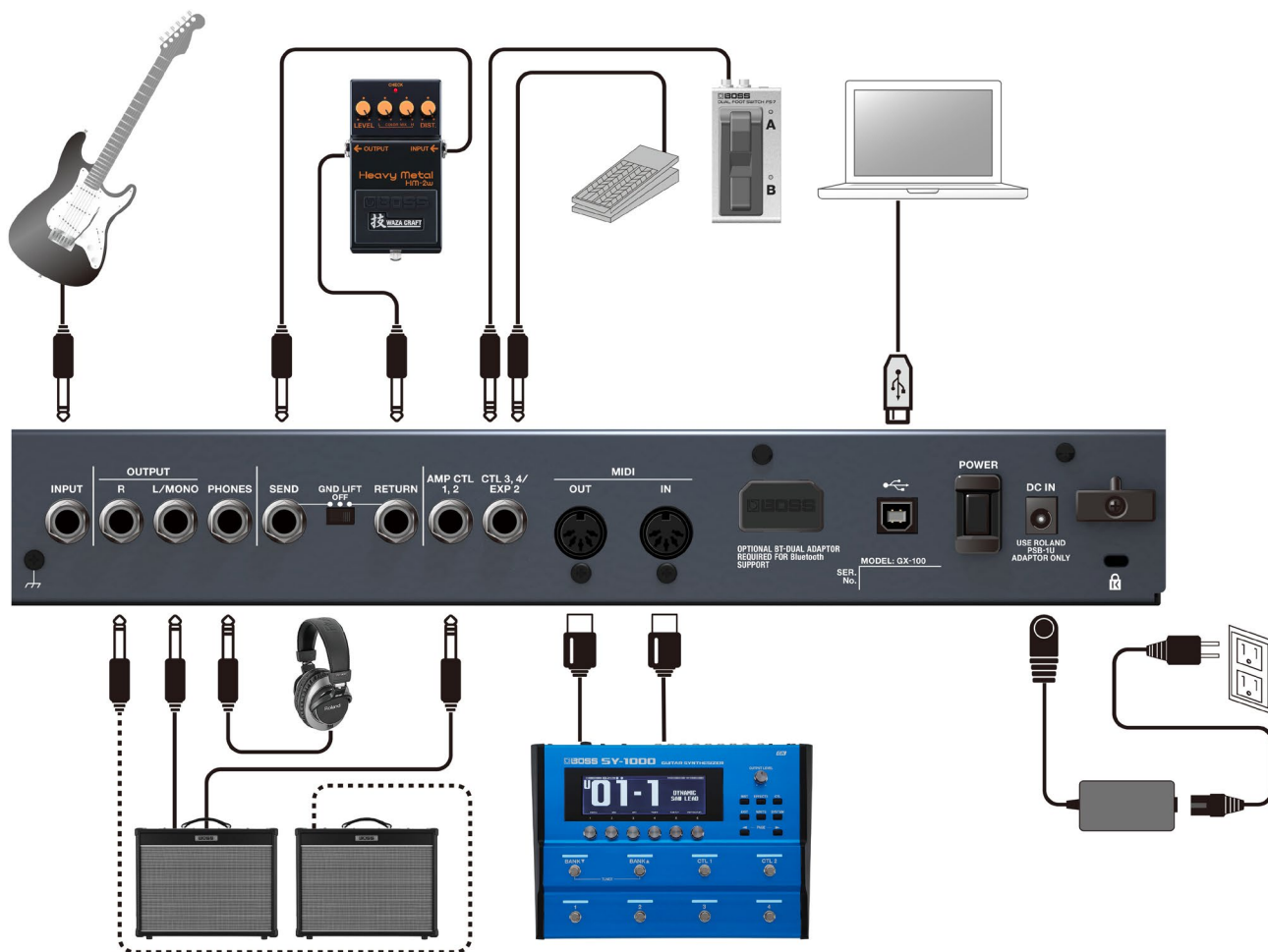
Sommario

Preparazione	3	Connessione a un Computer.....	44
Collegare i Dispositivi	3	Collegamento con un Dispositivo MIDI Esterno.....	45
Accensione	5	Connessione Wireless con un Dispositivo Mobile	47
Configurare l'Ingresso Adatto allo Strumento Collegato ... 6		Montare il BT-DUAL	47
Attribuire un Nome a INPUT SETTINGS: 1-10.....	8	Ascoltare il Suono Tramite la Connessione Wireless con un Dispositivo Mobile	48
Specificare il Tipo di Amplificatore Collegato	10	Controllare il GX-100 da un'App sul Dispositivo Mobile ... 50	
Regolare il Volume	11	Impostazioni dell'Interruttore a Pedale e del Pedale di Espressione	51
Usare l'Accordatore	12	Assegnare una Funzione	51
Suonare	14	ASSIGN SETTING.....	52
Selezionare una Memoria	14	Lista dei TARGET	56
Riguardo alla Schermata Play	16	Sistema del Pedale di Espressione Virtuale (Internal Pedal / Wave Pedal)	69
Assegnare i Parametri Preferiti alle Manopole [1]-[4]	18	Regolare il Pedale di Espressione (Pedal Calibration) 70	
Selezionare il Modo Control	20	Connettere Pedali Esterni	72
Modifiche: Effetti.....	24	Il Looper.....	73
Procedura di Base di Modifica dell'Effetto	24	Lista dei Messaggi di Errore	76
Posizionamento degli Effetti	27	Specifiche Principali.....	77
Cambiare i Timbri Senza Interrompere il Suono	32		
Preservare la Coda dell'Effetto (Delay, Riverbero, ecc.)			
Quando Disattivate l'Effetto (Carryover).....	33		
Salvare una Memoria	35		
Modifiche: MENU.....	37		
Operazioni MENU di Base	37		
Regolare il Contrasto (Luminosità) del Display	39		
Ripristinare le Impostazioni di Fabbrica (Factory Reset) .. 40			
Disattivare la Funzione Auto Off	42		


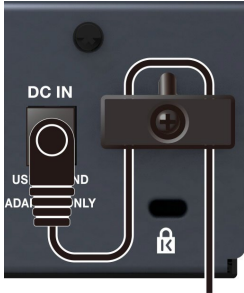

Preparazione

Questo capitolo spiega come prepararsi a suonare con il GX-100, inclusa la connessione dei dispositivi, gli strumenti da usare, come effettuare le impostazioni di base adatte al vostro amplificatore e così via.

Collegare i Dispositivi



Nome della presa, porta o connettore	Spiegazione
INPUT	Collegate qui la vostra chitarra.
OUTPUT L/MONO, R	Collegatele al vostro amplificatore per chitarra o mixer. Se usate un collegamento in mono, utilizzate solamente la presa L/MONO.
PHONES	Collegate qui le vostre cuffie.
SEND/RETURN	<p>Collegate qui un processore di effetti esterno.</p> <p>Potete collegare un processore di effetti esterno tra la presa SEND e la presa RETURN, e utilizzarlo come uno dei processori effetti del GX-100.</p> <p>Il suono che viene immesso in SEND/RETURN all'interno della concatenazione di effetti viene emesso dalla presa SEND. Il suono che viene immesso tramite la presa RETURN viene immesso in SEND/RETURN all'interno della catena di effetti.</p> <p>MEMO</p> <p>Interruttore [GND LIFT]</p> <p>Questo dovrebbe essere normalmente impostato su OFF. Potrebbe generarsi del rumore creato da un ground loop quando collegate un amplificatore alla presa EXT LOOP (SEND/RETURN). Il rumore potrebbe venire eliminato se impostate l'interruttore su LIFT.</p>
AMP CTL 1, 2	Collegandole alla presa di selezione del canale del vostro ampli per chitarra, potete cambiare i canali dal GX-100.
CTL3, 4/EXP2	Potete controllare vari parametri collegando un pedale di espressione (Roland EV-5: venduto separatamente) o un interruttore a pedale (FS-5U, FS-6, FS-7: venduto separatamente).

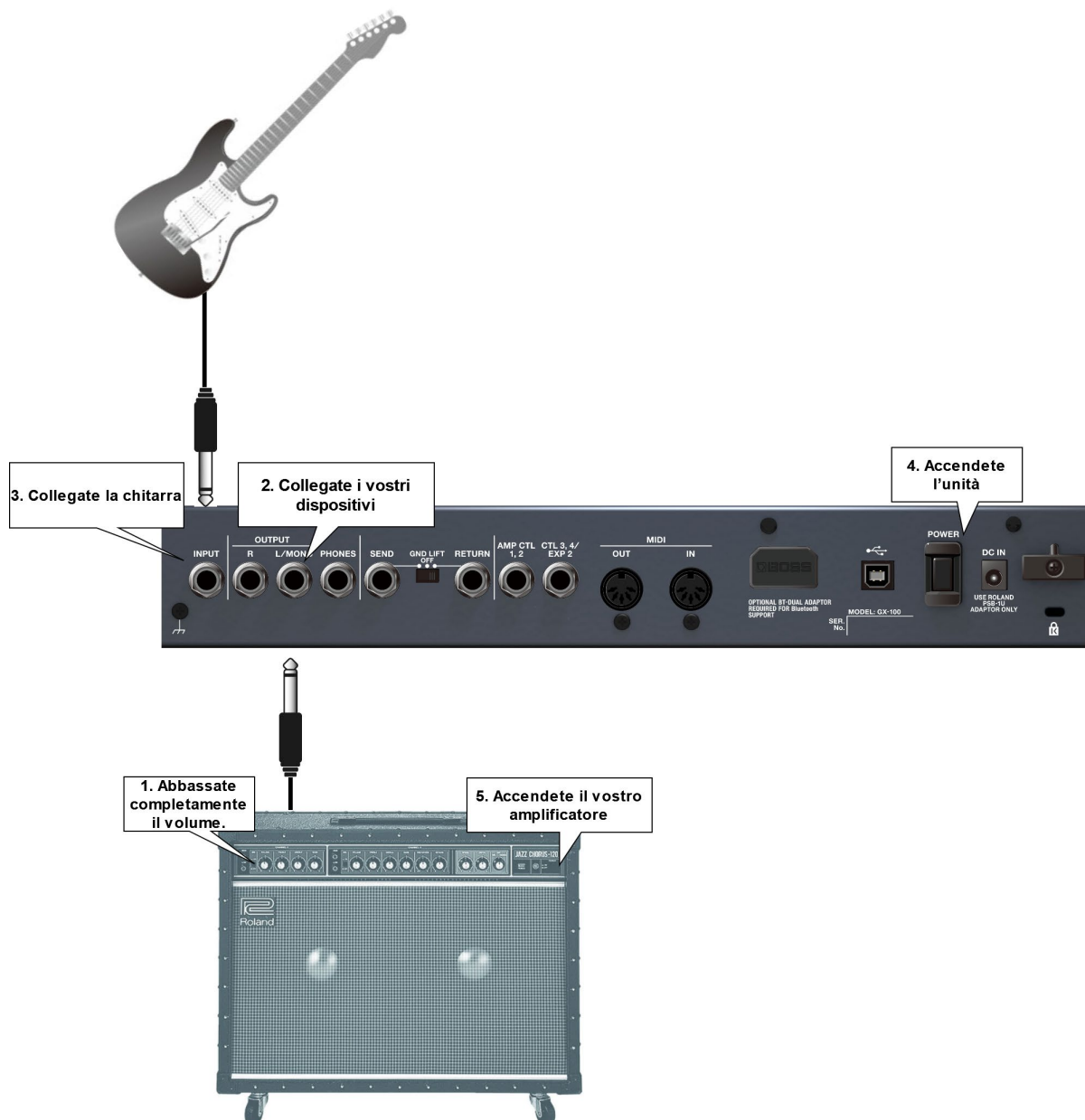
Nome della presa, porta o connettore	Spiegazione
	<ul style="list-style-type: none"> * Usate solo il pedale di espressione specificato. La connessione di pedali di espressione di terze parti potrebbe causare malfunzionamenti. * Fate riferimento a 8.3. Connettere Pedali Esterni(P.72) per le impostazioni dell'interruttore a pedale (FS-5U, FS-6 o FS-7, venduto separatamente).
MIDI IN/OUT	Collegate qui un dispositivo MIDI esterno.
 (USB COMPUTER)	Usate un cavo USB per il collegamento a un computer e lo scambio di dati audio/MIDI tra il GX-100 e il computer.
DC IN	<p>Collegate qui il trasformatore di CA incluso.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Usate il gancio ferma-cavo per assicurare il cavo del trasformatore come illustrato. 
Terminale di massa 	Collegatelo ad una terra o massa esterna se necessario. Questo va collegato a seconda delle necessità.

Accensione

Effettuate l'accensione seguendo la procedura descritta sotto.

1. **Abbassate il volume del dispositivo collegato**
2. **Collegate il vostro dispositivo alla presa(e) OUTPUT**
3. **Collegate la chitarra alla presa INPUT.**
4. **Accendete il GX-100.**
5. **Accendete il/gli amplificatori**

Per lo spegnimento, invertite l'ordine.



NOTA

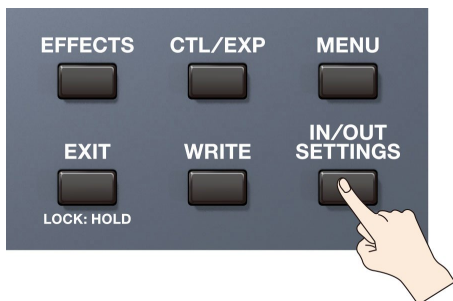
Le operazioni tramite il tocco non funzionano correttamente se le vostre dita o altri oggetti stanno toccando lo schermo durante l'accensione. Non toccate lo schermo con le dita o con altri oggetti durante l'accensione.

Configurare l'Ingresso Adatto allo Strumento Collegato

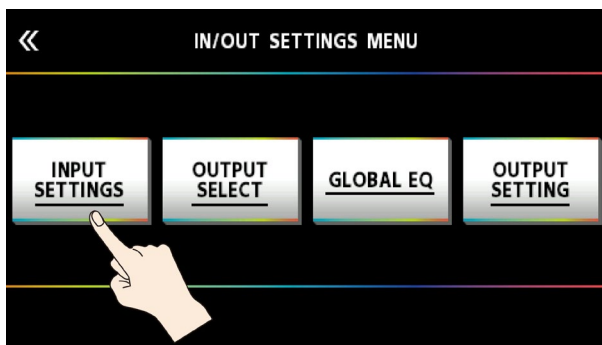
Questo spiega come impostare il tipo di strumento da collegare (chitarra o basso) e come regolare il livello di ingresso così che corrisponda al livello di uscita dello strumento.

Potete salvare sino a 10 tipi di strumento e impostazioni del livello di ingresso.

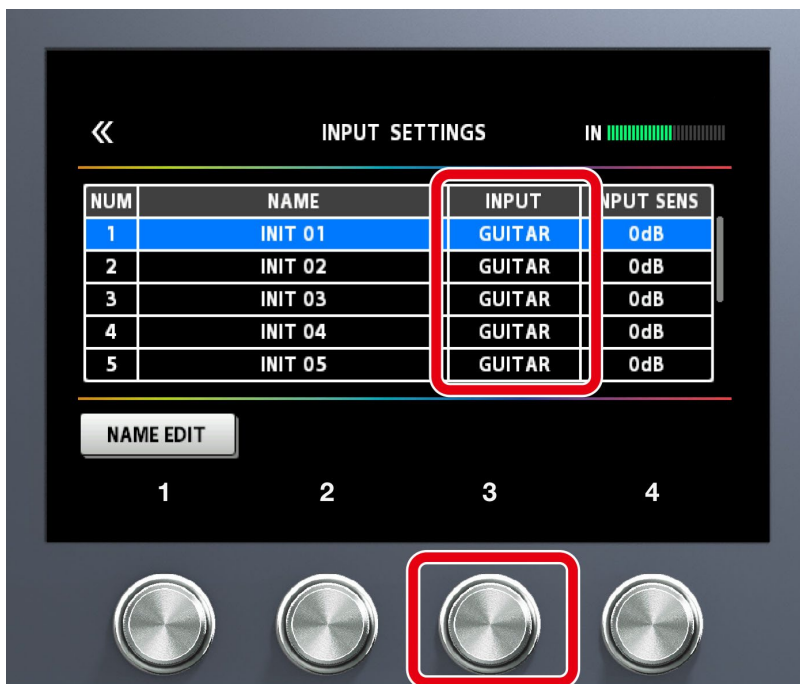
1. **Premete il tasto [IN/OUT SETTINGS].**



2. **Toccate <INPUT SETTINGS> sullo schermo (o premete la manopola [1]).**

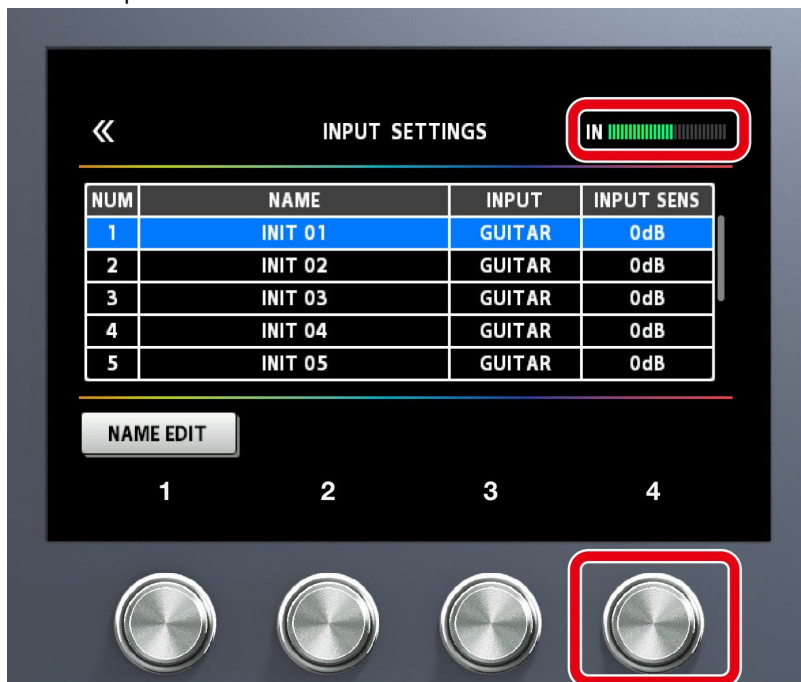


3. **Ruotate la manopola [3] per selezionare "GUITAR" o "BASS".**

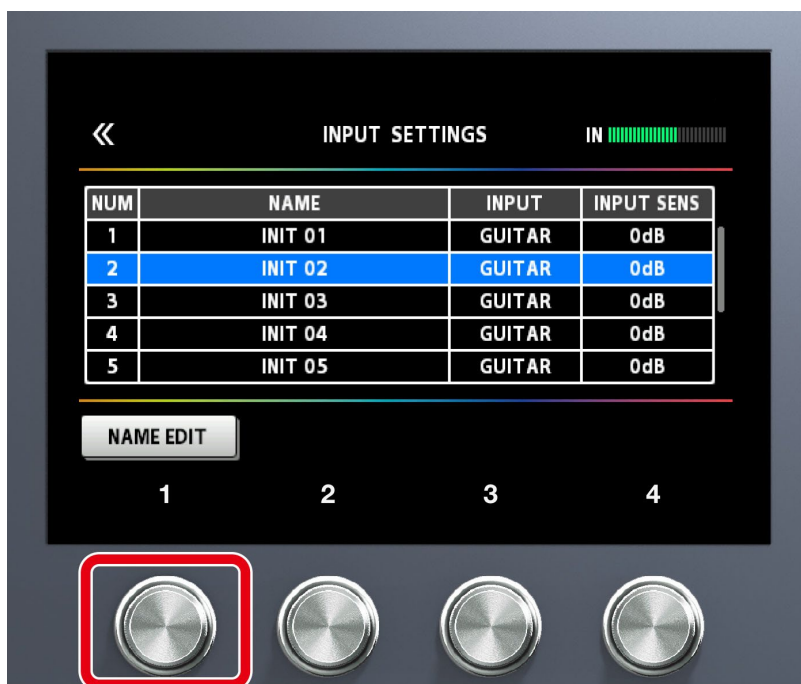


4. **Ruotate la manopola [4] mentre guardate il misuratore di livello nella parte superiore destra dello schermo per regolare il livello di ingresso.**

Regolate i livelli di ingresso così che l'indicatore di picco giallo si illumini momentaneamente quando suonate con forza la chitarra col plettro.

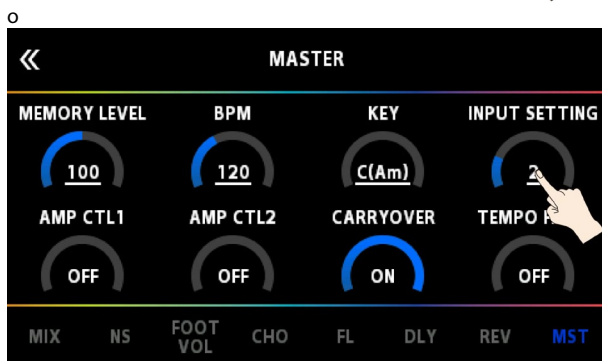
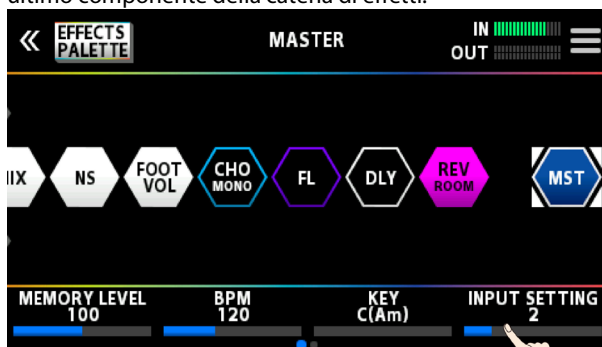


5. Per configurare INPUT SETTINGS: 2–10, usate la manopola [1] per selezionare l'impostazione, e ripetete le istruzioni ai punti 3–4. L'impostazione di colore blu che è selezionata usando la manopola [SELECT] è l'impostazione utilizzata correntemente (SYSTEM).



MEMO

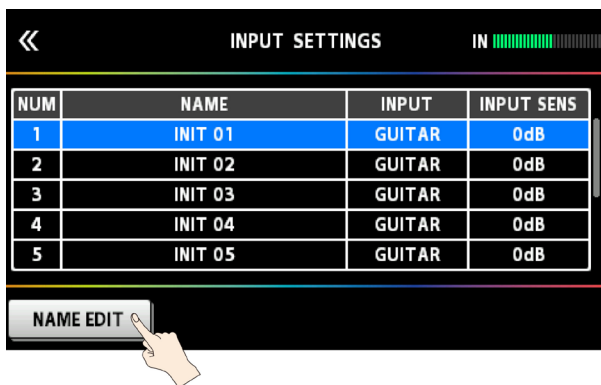
- Potete selezionare INPUT SETTINGS per ogni memoria. Selezionate 1–10 o SYSTEM in INPUT SETTING di MASTER come ultimo componente della catena di effetti.



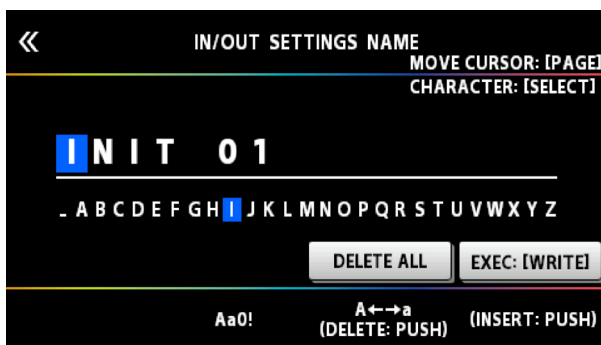
- Potete attribuire un nome e salvare le INPUT SETTINGS: 1–10. Per i dettagli sulle impostazioni, fate riferimento a “Attribuire un Nome a SETTING: 1–10(P.8) ”.

Attribuire un Nome a INPUT SETTINGS: 1–10

1. **Toccate <NAME EDIT> sullo schermo.**



2. **Usate i tasti PAGE [◀] [▶] per muovere il cursore, e poi usate la manopola [SELECT] per cambiare il carattere.**

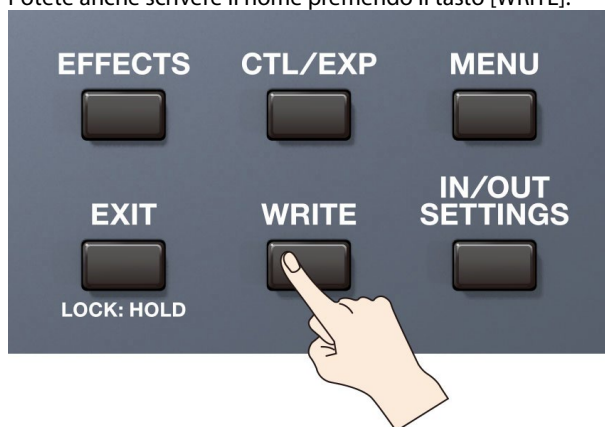


Operazione	Funzione
Ruotate la manopola [2]	Seleziona il tipo di caratteri
Ruotate la manopola [3]	Alterna maiuscole e minuscole
Premete la manopola [3]	Cancella un carattere (Delete)
Ruotate la manopola [SELECT]	Cambia il carattere
Premete la manopola [4]	Inserisce uno spazio (Insert)
Premete i tasti [◀] [▶]	Spostano il cursore
Toccate <DELETE ALL>	Cancella tutti i caratteri

3. Toccate <EXEC: [WRITE]> sullo schermo.

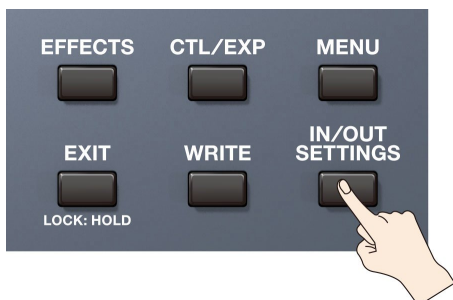
MEMO

Potete anche scrivere il nome premendo il tasto [WRITE].

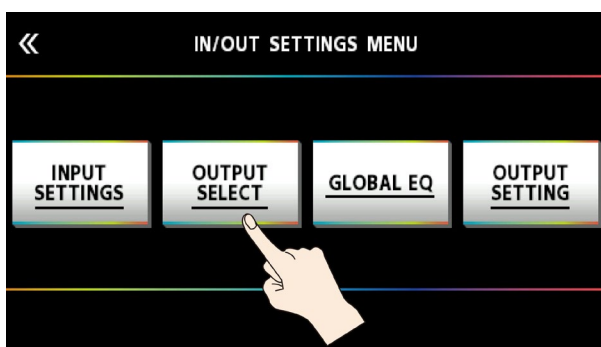


Specificare il Tipo di Amplificatore Collegato

1. Premete il tasto [IN/OUT SETTINGS].



2. Toccate <OUTPUT SETTINGS> sullo schermo (o premete la manopola [2]).



3. Ruotate la manopola [4] o la manopola [SELECT] per selezionare la voce che volete impostare.



* Per i dettagli sui tipi di ampli, fate riferimento alla "GX-100 Parameter Guide".

MEMO

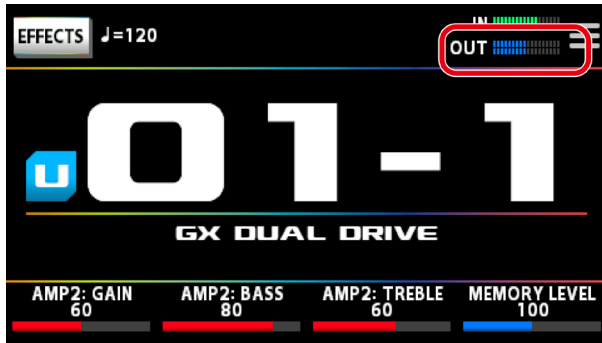
Per sfruttare al meglio le capacità del GX-100, vi consigliamo di collegarvi a un ingresso che non sia influenzato da un preamplificatore: per esempio, potreste collegarvi alla presa RETURN invece che alla presa di ingresso della chitarra che è influenzata dal preamplificatore del vostro ampli per chitarra.

Regolare il Volume

Usate la manopola [OUTPUT LEVEL] per regolare il volume generale del GX-100.



Il livello di uscita viene visualizzato nella parte superiore destra dello schermo.



Usare l'Accordatore

Il GX-100 è dotato di un accordatore monofonico convenzionale che vi permette di accordare il vostro strumento una corda alla volta, e di un accordatore polifonico che vi permette di suonare e accordare tutte le corde vuote simultaneamente.

1. Premete l'interruttore [C2/TUNER].



Appare la schermata dell'accordatore.

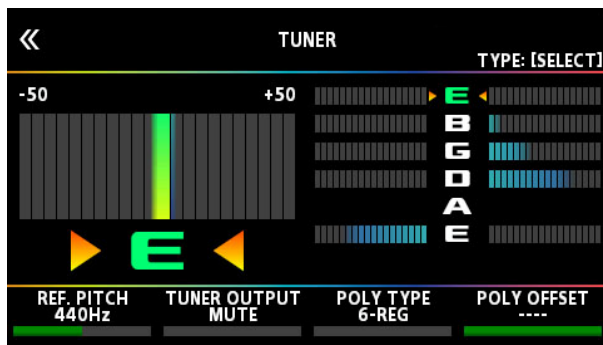
MEMO

Potete avviare l'accordatore anche dalla [schermata Play](#)(P.16) premendo i tasti PAGE [◀].

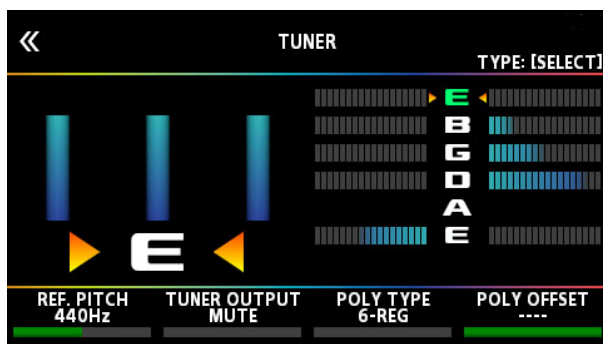
Selezionare il display dell'accordatore

Potete ruotare la manopola [SELECT] per cambiare la schermata dell'accordatore.

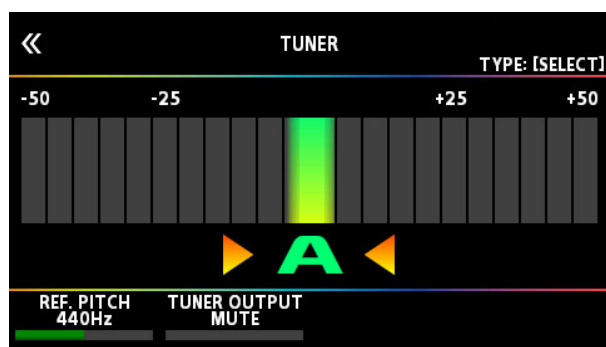
Display monofonico (normale)/polifonico



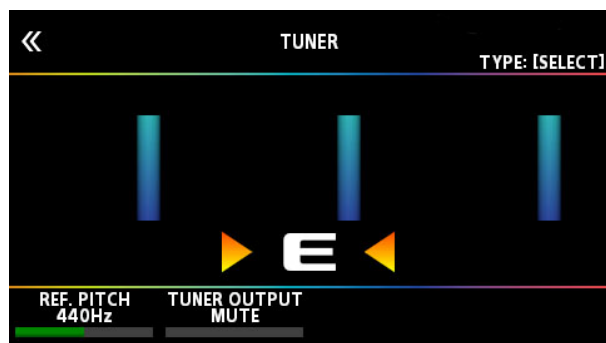
Display monofonico (streaming)/polifonico



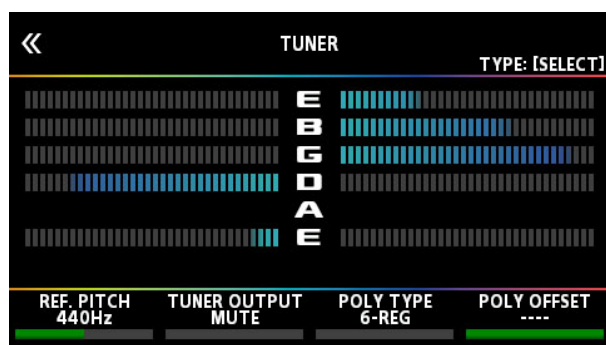
Display monofonico (normale)



Display monofonico (streaming)



Display polifonico



Impostazioni dell'Accordatore

Per effettuare le impostazioni dell'accordatore, usate le manopole [1]–[4] poste sotto al display.

Manopola	Parametro	Valore	Spiegazione
[1]	REF. PITCH	435–445 Hz (default: 440 Hz)	Specifica l'intonazione di riferimento.
[2]	TUNER OUTPUT	MUTE	Il suono non viene emesso durante l'accordatura.
		BYPASS	Mentre accordate, il suono della chitarra in ingresso nel GX-100 viene emesso senza modifiche. Tutti gli effetti sono disattivati.
		THRU	Vi permette di accordare mentre ascoltate il suono dell'effetto corrente. * Solo per l'accordatore monofonico.
[3]	POLY TYPE	6-REG, 6-DROP D, 7-REG, 7-DROP A, 4-B REG, 5-B REG	Seleziona il tipo di accordatura dell'accordatore polifonico.
[4]	POLY OFFSET	-5--1, ----	Regola l'intonazione di riferimento dell'accordatore polifonico in intervalli di semitono relativamente all'accordatura standard.

Suonare

Questa sezione spiega le operazioni di base quando state suonando, incluso come selezionare i preset e le memorie User salvate nel GX-100, come attivare e disattivare i singoli effetti, le schermate che sono visualizzate e così via.

Selezionare una Memoria

Una combinazione di effetti e le loro impostazioni prende il nome di "memoria".

Tipo di memoria	Spiegazione
Memoria User (dell'utente) (U01-1–U50-4)	Possono essere sovrascritte.
Memoria preset (preimpostata) (P01-1–P25-4)	Non possono essere sovrascritte. Però, potete salvare una memoria Preset nell'area User, modificare le impostazioni come preferite e salvare la vostra versione modificata nell'area User.

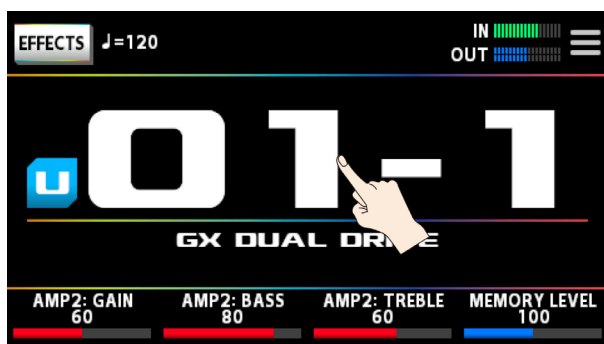
Selezionare una memoria usando gli interruttori a pedale sul pannello superiore

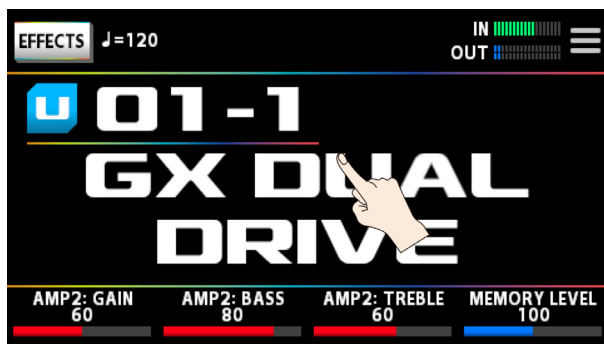
1. Usate gli interruttori BANK [▼] e BANK [▲] per selezionare un banco.
2. Usate gli interruttori [1]–[4] per selezionare una memoria all'interno del banco selezionato.



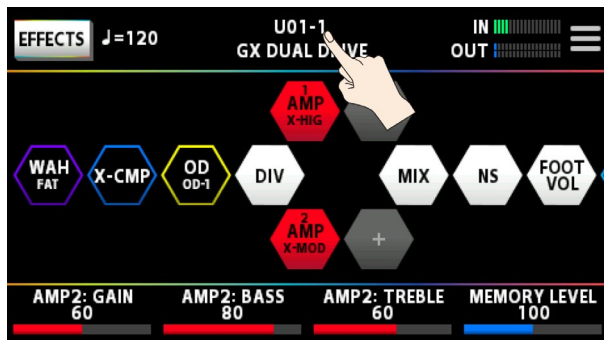
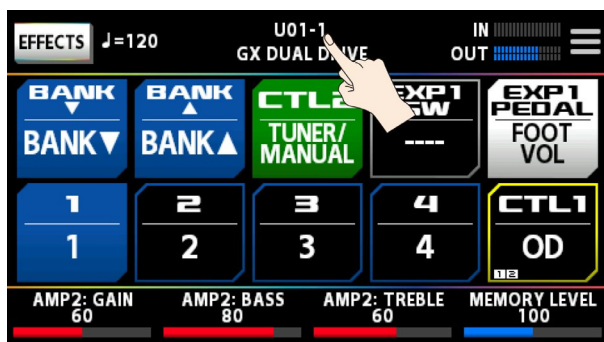
Selezionare una memoria usando il touch panel

Potete far scorrere il numero della memoria orizzontalmente o verticalmente per cambiare le memorie nella [schermata Play](#) (P.16) che appare all'accensione.





In altre schermate Play, potete cambiare la memoria facendo scorrere orizzontalmente il numero della memoria e il nome della memoria nella parte superiore della schermata.



MEMO

Potete cambiare le memorie anche ruotando la manopola [SELECT] sotto al display.

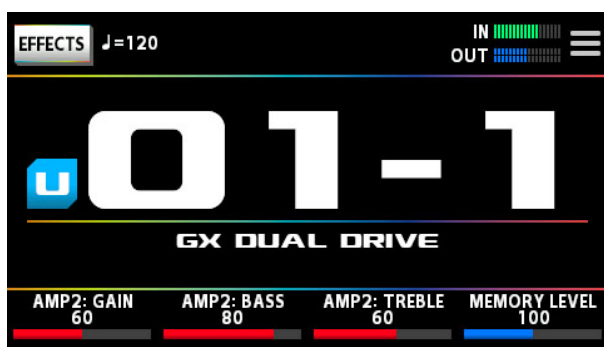
Riguardo alla Schermata Play

La schermata che appare subito dopo l'accensione prende il nome di "schermata Play".

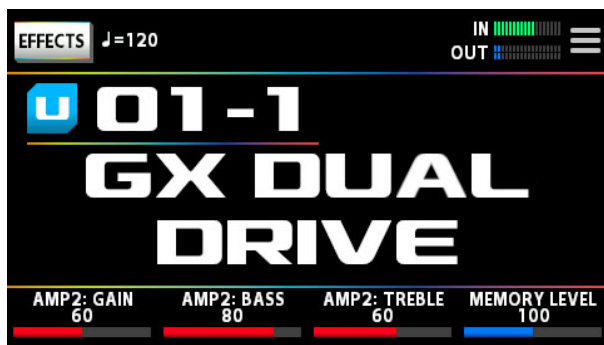
Potete premere i tasti PAGE [◀] [▶] per alternare tra i modi di visualizzazione della schermata Play (modo di visualizzazione accordatore ↔ numero della memoria ↔ modo di visualizzazione nome della memoria ↔ modo di controllo ↔ modo Chain).



Modo di visualizzazione numero della memoria (il modo di visualizzazione usato all'accensione)

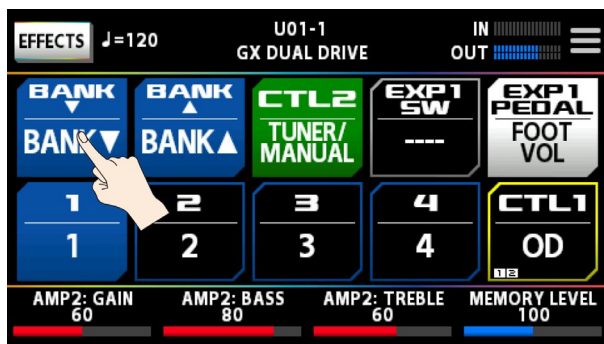


Modo di visualizzazione del nome della memoria



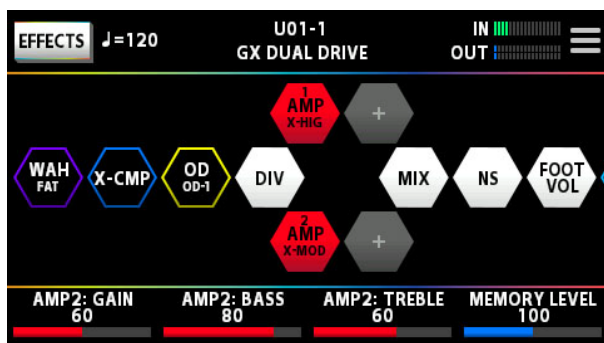
Modo Control

Potete toccare lo schermo per selezionare i banchi e le memorie, nello stesso modo in cui utilizzate gli interruttori a pedale del pannello superiore.



Modo Chain

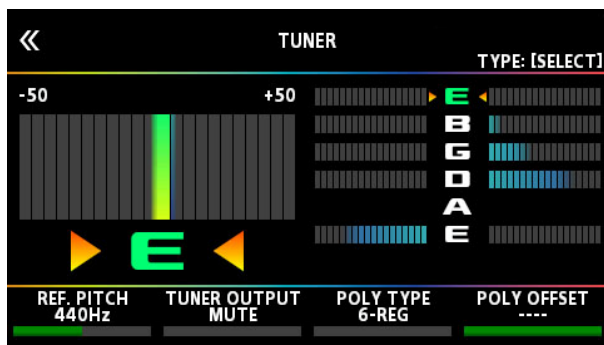
Mostra come sono organizzati gli effetti nella memoria selezionata.



- * Non potete modificare le concatenazioni di effetti toccando lo schermo nella schermata Play quando siete in modo Chain. Toccate l'icona <EFFECTS> in alto a sinistra, o premete il tasto [EFFECT] per accedere al modo di modifica. Per i dettagli, fate riferimento a "Procedura di Base di Modifica dell'Effetto(P.24)".

Modo accordatore

Dal modo di visualizzazione del numero della memoria, premete il tasto [◀] per visualizzare questa modalità.



MEMO

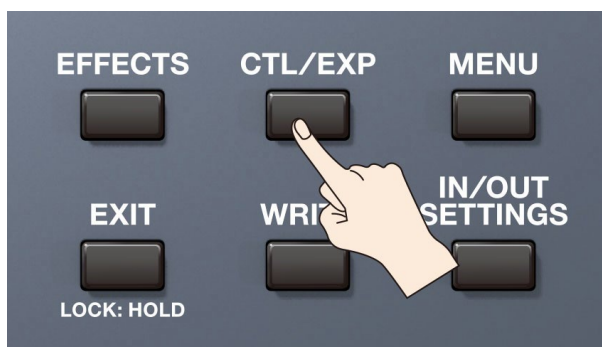
Trascinate ogni parametro al fondo dello schermo verso sinistra o verso destra per cambiare il valore. Potete anche usare le manopole [1]–[4] sotto allo schermo per cambiare i valori.



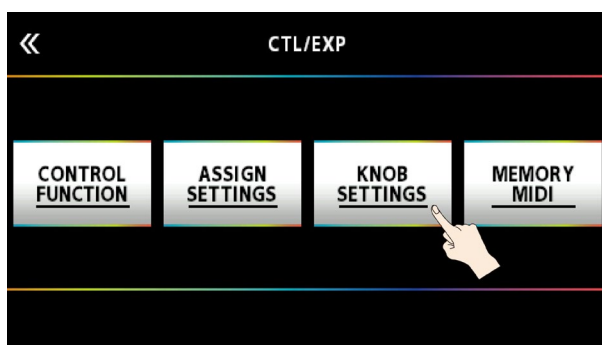
Assegnare i Parametri Preferiti alle Manopole [1]–[4]

Ecco come assegnare i parametri che vengono controllati dalle manopole [1]–[4] mentre è visualizzata la schermata Play.

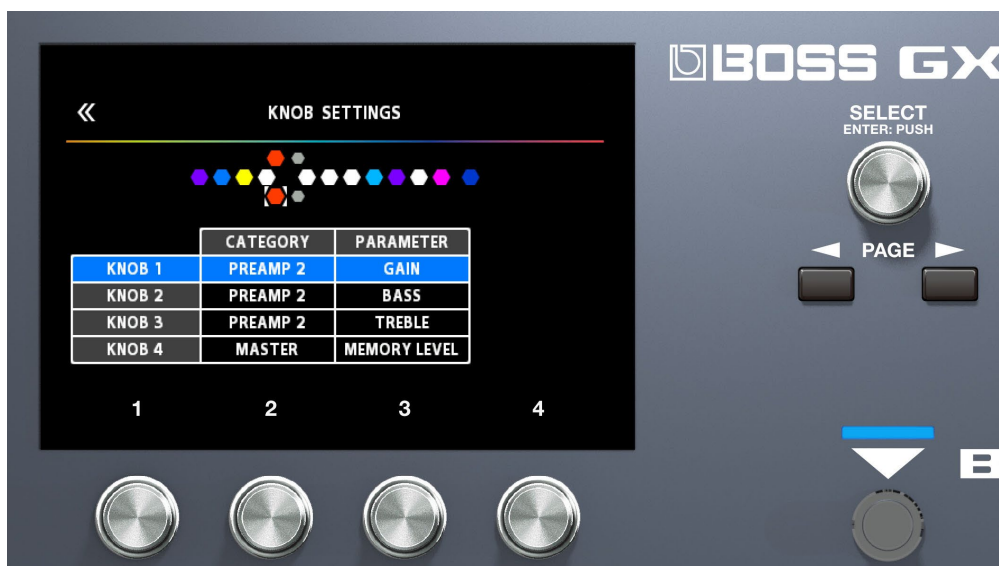
1. **Premete il tasto [CTL/EXP].**



2. **Toccate <KNOB SETTINGS>.**



3. Ruotate la manopola [SELECT] per selezionare la manopola che volete impostare. Ruotando la manopola si sposta verticalmente la voce selezionata.



4. Usate le manopole [2] e [3] per modificare le impostazioni dei parametri selezionati (CATEGORY, TARGET) per ogni manopola.

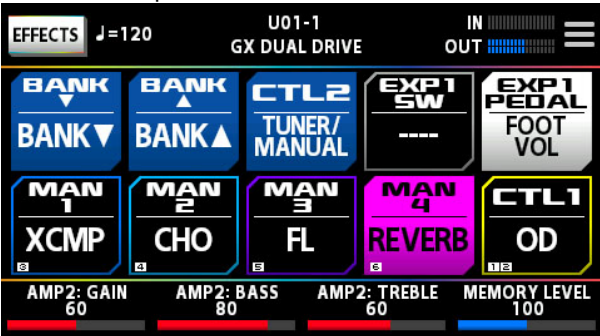
Per i parametri impostabili, fate riferimento a "8.1.2. Lista dei TARGET(P.56)".

Selezionare il Modo Control

Il modo Control vi permette di scegliere come agire sugli effetti.

Premete più a lungo [C2] per selezionare il modo Control.



Parametro	Spiegazione
MEMORY (Modo Memory)	<p>Questo modo vi permette di richiamare e usare le memorie che sono salvate nell'unità. Usate gli interruttori numerati [1]–[4] per cambiare le memorie.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Secondo le impostazioni di fabbrica, premendo più a lungo l'interruttore [C2/TUNER] si pone l'unità in modo manuale. * Anche in modo Memory, potete selezionare funzioni diverse dal richiamo della memoria.
MANUAL (Modo Manual)	<p>Questo modo vi permette di usare gli interruttori numerati [1]–[4] per il controllo delle funzioni ad essi assegnate da ogni memoria o dalle impostazioni dell'intero sistema. La schermata Play passa alla visualizzazione del modo manuale della schermata del modo di controllo quando l'unità viene impostata sul modo manuale.</p> 

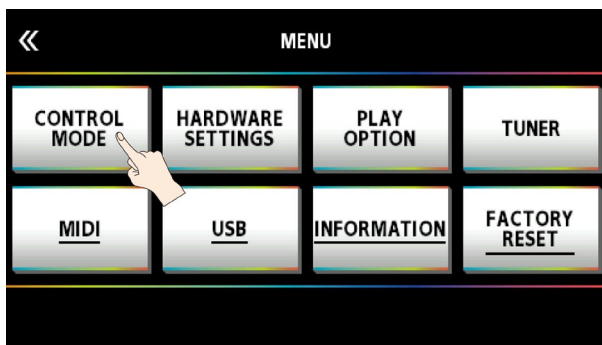
MEMO

Potete anche seguire le istruzioni in [4.1. Operazioni MENU di Base](#)(P.37) per selezionare il modo di controllo.

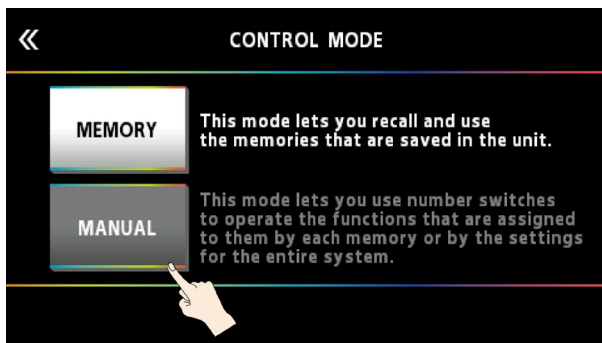
1. Premete il tasto [MENU].



2. Toccate l'icona <CONTROL MODE> nello schermo.



3. Toccate le icone nella schermata per selezionare il modo di controllo.



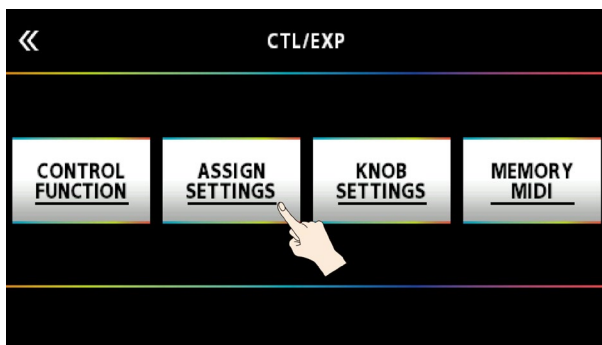
Assegnare gli interruttori in modo Manual

In modo Manual, le funzioni che sono assegnate agli interruttori [1]–[4] possono essere cambiate come segue.

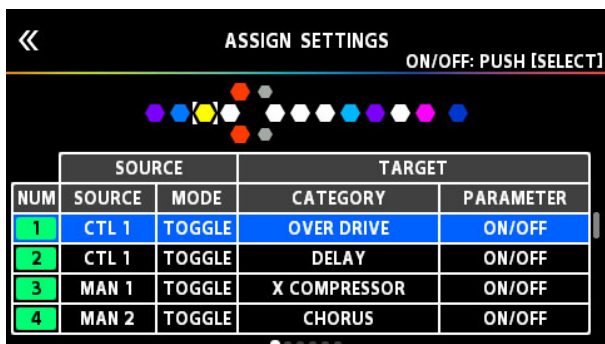
1. Premete il tasto [CTL/EXP].



2. Toccate <ASSIGN SETTINGS>.

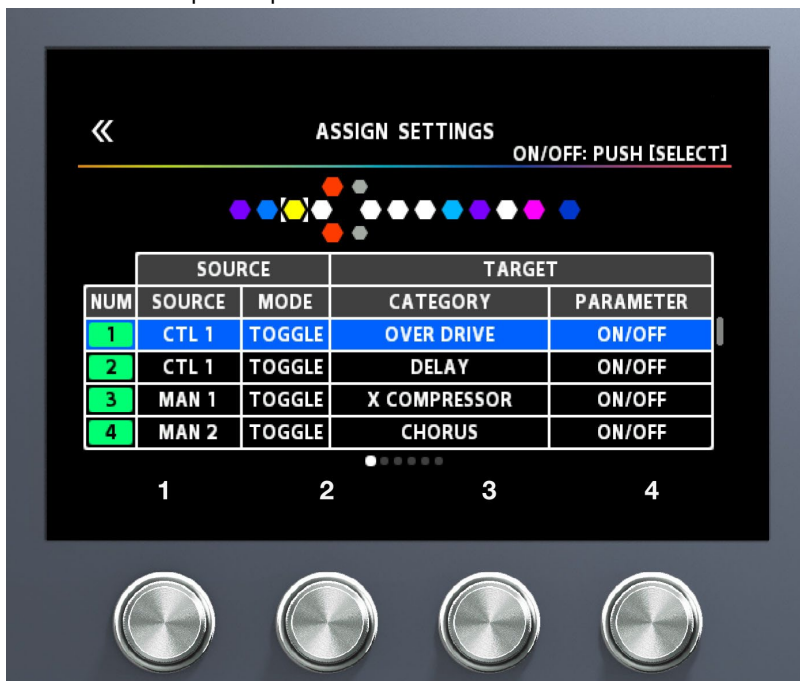


Appare la schermata ASSIGN SETTINGS.



3. Ruotate la manopola [SELECT] per selezionare ASSIGN NUMBER (NUM).

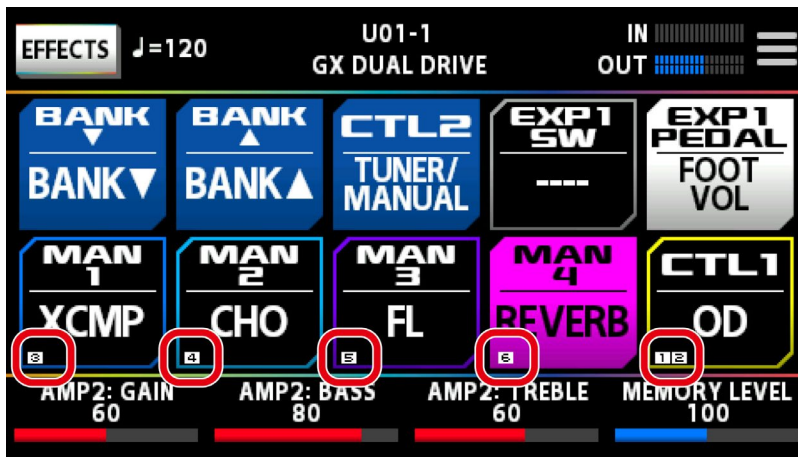
Ruotando la manopola si sposta verticalmente la voce selezionata.



4. Usate le manopole [1]–[4] per selezionare i parametri o modificare i valori.

Manopola	Impostazione	Spiegazione
[1]	SOURCE	Seleziona gli interruttori [1]–[4] (MAN 1–MAN 4) per i quali devono essere assegnate le funzioni in modo manuale.
[2]	MODE	Seleziona il modo operativo dell'interruttore a pedale che avete selezionato usando la manopola [1]. TOGGLE: Alterna l'impostazione tra On e Off (acceso/spento) a ogni pressione dell'interruttore pedale. MOMENT: L'impostazione normalmente è disattivata, ma si attiva quando premete l'interruttore a pedale.
[3]	CATEGORY	Seleziona l'effetto da controllare dall'interruttore a pedale.
[4]	PARAMETER	Seleziona il parametro dell'effetto che avete selezionato usando la manopola [3] che volete controllare con l'interruttore a pedale.

L'ASSIGN NUMBER (NUM) che è assegnato ad ognuno degli interruttori [1]–[4] appare nella schermata del modo Control.



Nella schermata ASSIGN SETTINGS, potete assegnare varie funzioni ad eccezione delle funzioni dell'interruttore a pedale usate in modo manuale. Per i dettagli, fate riferimento a "8.1.1. ASSIGN SETTING(P.52)".

Modifiche: Effetti

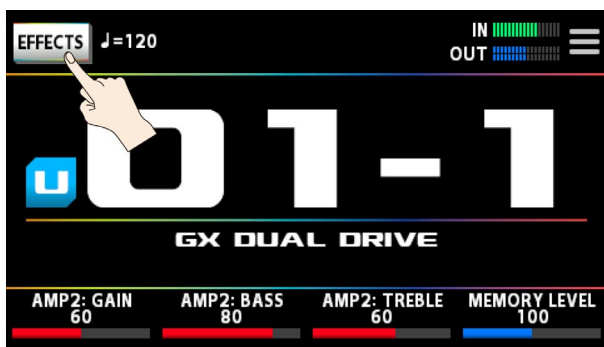
Questa sezione spiega come ordinare gli effetti, come modificare singoli effetti, come salvarli in memoria dopo le modifiche e così via.

Procedura di Base di Modifica dell'Effetto

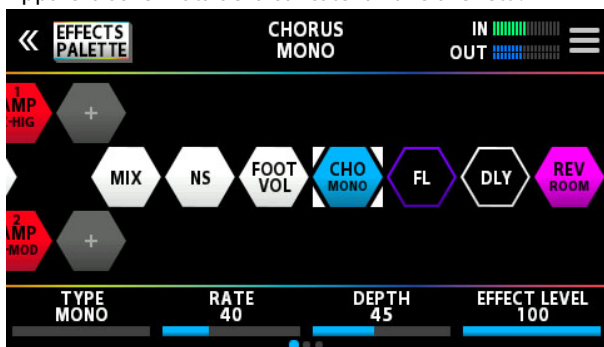
Schermata Effect Chain

La schermata dell'effetto mostra tutti gli effetti usati dalla memoria selezionata, insieme all'uscita, alla disposizione di send/return (Effect Chain) e così via. Potete modificare selezionando l'icona dell'effetto che volete modificare dalla concatenazione di effetti.

1. **Toccate <EFFECTS> in alto a sinistra nello schermo.**



Appare la schermata della concatenazione di effetti.



MEMO

Potete aprirla anche premendo il tasto [EFFECTS] sul pannello superiore.

2. **Toccate l'icona dell'effetto che volete modificare.**

L'effetto si attiva/disattiva ogni volta che toccate l'icona.

Attivo		Spento	

MEMO

Potete anche attivare e disattivare ogni effetto premendo la manopola [SELECT].

3. **Trascinate ogni parametro al fondo dello schermo verso sinistra o verso destra per cambiare il valore.**

Usate i tasti PAGE [◀] [▶] per alternare i parametri che volete modificare. La pagina corrente è indicata in basso al centro della schermata.




* Il numero di parametri e di pagine differisce a seconda dell'effetto.

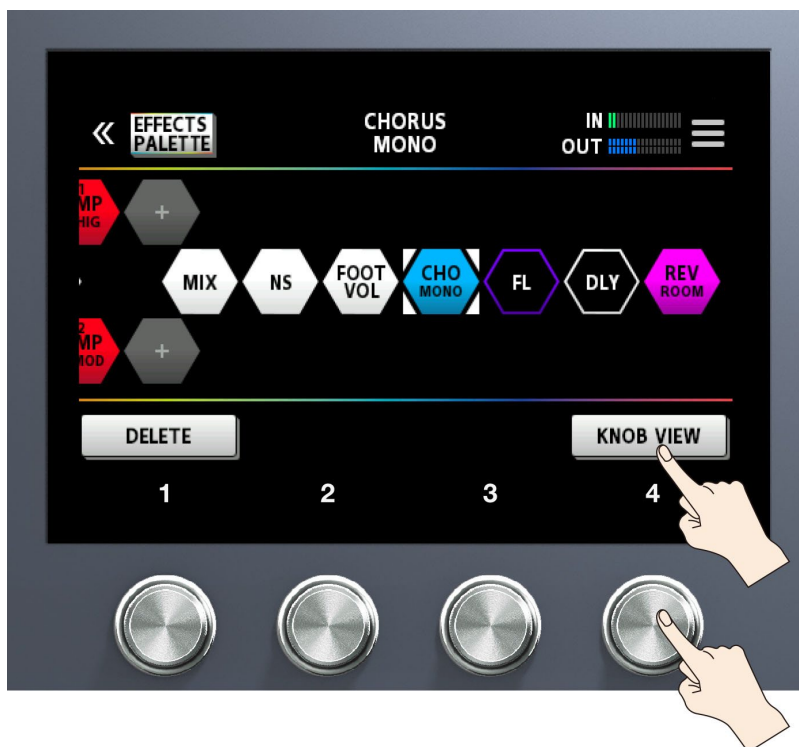
MEMO

Potete anche usare le manopole [1]-[4] per cambiare i valori che appaiono al fondo del display. Per cambiare un valore in intervalli più grandi, ruotate una manopola mentre la premete.

Schermata di modifica

Mostra tutti i parametri che potete modificare per ogni effetto.

1. **Tocate l'icona dell'effetto che volete modificare nella concatenazione di effetti, che appare al centro dello schermo.**
2. **Tocate il segno  nella parte superiore destra dello schermo.**



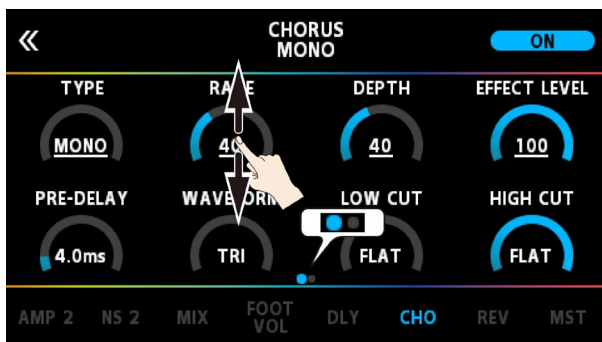
3. **Tocate <KNOB VIEW>. (O premete la manopola [4].)**

Appare la schermata di modifica (KNOB VIEW).

MEMO

Potete visualizzare la schermata di modifica (KNOB VIEW) toccando l'icona dell'effetto che volete modificare al punto 1, e poi premere prolungatamente il tasto [SELECT].

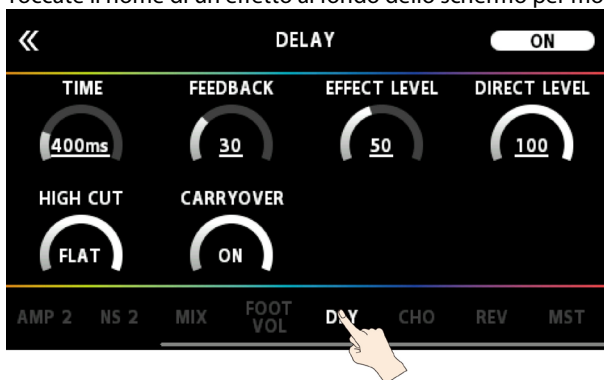
4. **Trascinate le icone dei parametri verso l'alto o verso il basso per cambiare i loro valori.**



Usate i tasti PAGE [◀] [▶] per alternare i parametri che volete modificare. La pagina corrente è indicata in basso al centro della schermata.

MEMO

Toccate il nome di un effetto al fondo dello schermo per modificare quell'effetto.



Posizionamento degli Effetti

Muovendo le icone che rappresentano gli effetti, send/return e così via, potete cambiare liberamente l'ordine in cui sono posizionati gli effetti, o disporli in parallelo.

Potete organizzare sino a 15 effetti e dispositivi funzionali come DIVIDER/MIXER, LOOPER, SEND/RETURN e così via all'interno della catena di effetti.

Numero massimo di effetti e dispositivi funzionali che possono essere posizionati

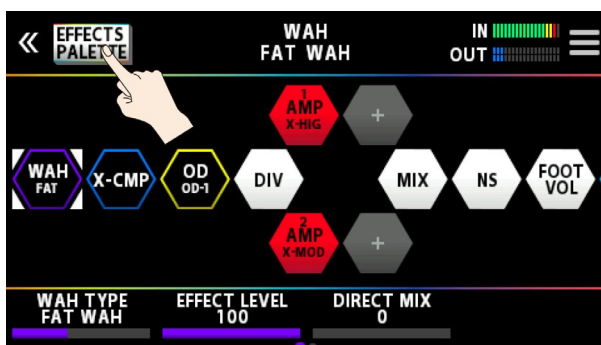
Tipo	Limite superiore di effetti che possono essere posizionati
Stesso effetto	9
AMP	2
LOOPER	1
DIVIDER/MIXER	1
SEND/RETURN	1

MEMO

A causa dei limiti di capacità del DSP, potreste non essere in grado di inserire o sovrascrivere un effetto, anche quando il numero di effetti connessi rientra nei limiti. Se la capacità del DSP è insufficiente, l'icona del nuovo effetto che state cercando di posizionare nella catena appare in grigio, e non potete posizionare l'effetto. Per posizionare un nuovo effetto, dovete cancellarne uno esistente.

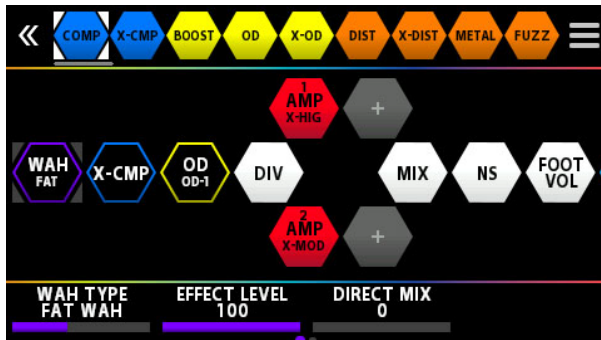
Aggiungere effetti alla concatenazione (Insert)

1. Toccate <EFFECTS PALETTE>.



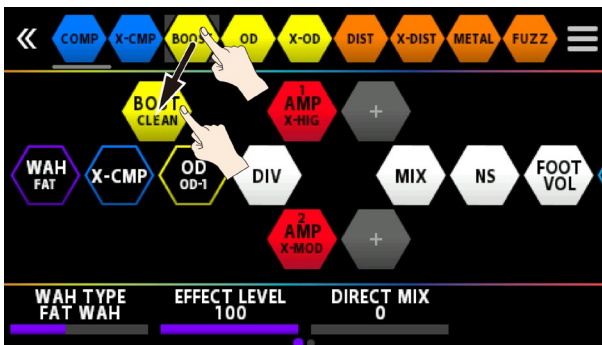
Le icone che rappresentano tutti gli effetti che potete usare con il GX-100 vengono visualizzate nella fila superiore dello schermo.

Gli effetti per basso sono visualizzati dopo quelli per chitarra.

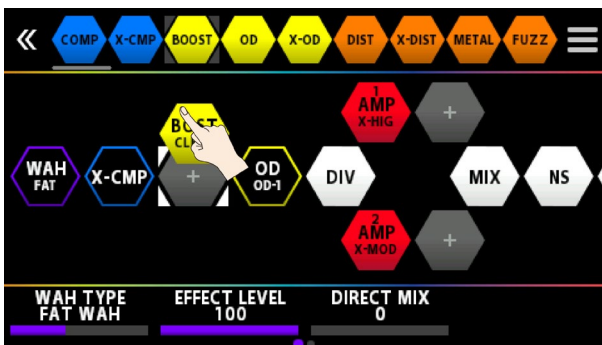


2. Trascinate le icone degli effetti desiderati dalla fila superiore alla zona centrale (la catena di effetti).

Questo esempio mostra come posizionare l'effetto BOOST tra X-COMP e OD.



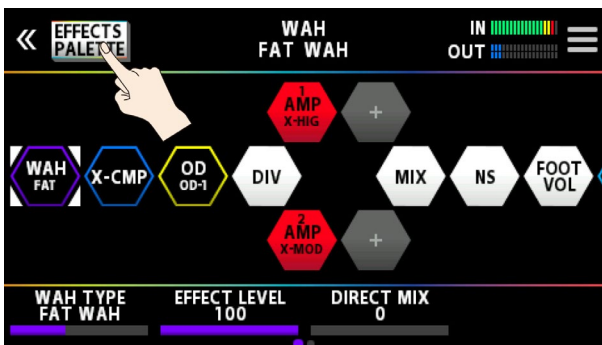
3. Quando appare l'icona "+", sollevate il dito che state usando per trascinare l'icona.



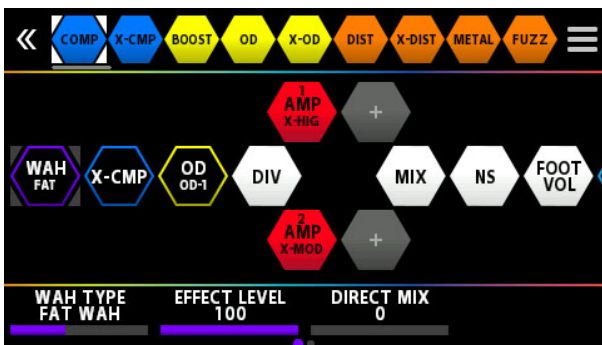
Questo posiziona BOOST tra X-COMP e OD.

Sostituire effetti nella catena con altri effetti (sovrascrivere)

1. Toccate <EFFECTS PALETTE>.

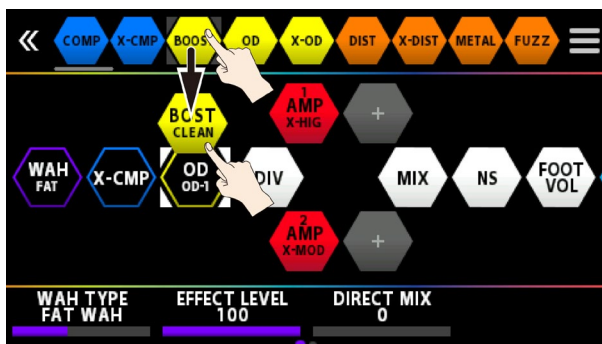


Le icone che rappresentano tutti gli effetti che potete usare con il GX-100 vengono visualizzate nella fila superiore dello schermo.

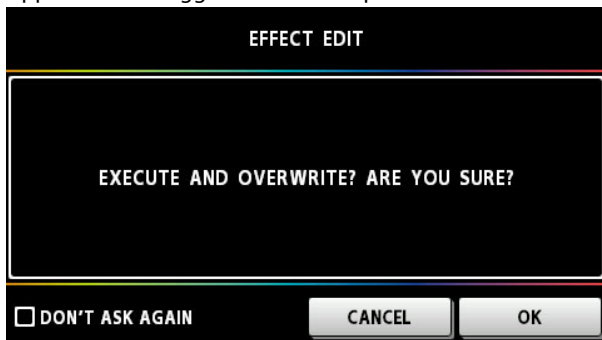


2. Trascinate l'icona di un effetto dalla fila superiore dello schermo sopra all'effetto che volete sostituire.

In questo esempio, sostituiamo OD nella catena effetti con BOOST.

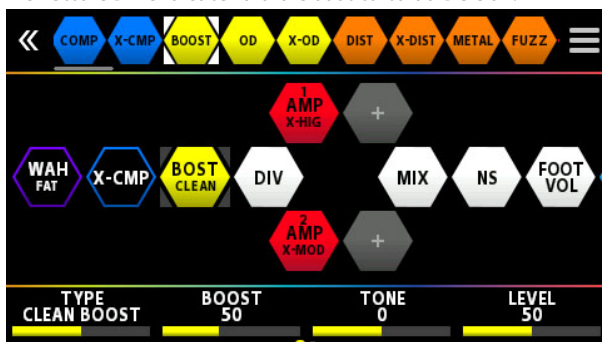


Appare un messaggio di conferma quando sollevate il dito.



3. Toccate <OK>.

L'effetto OD nella catena ora è sostituito da BOOST.

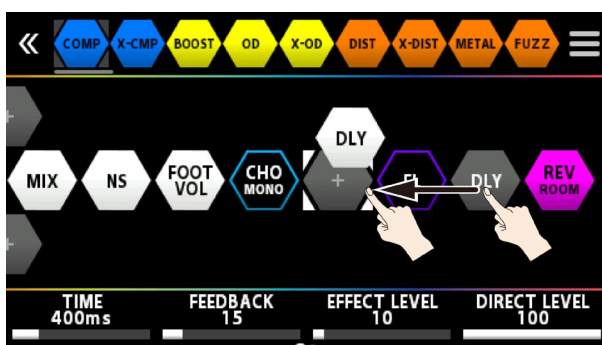


MEMO

- Potete ruotare la manopola [SELECT] per selezionare le icone degli effetti nella fila superiore. Potete anche premere la manopola [SELECT] per inserire un effetto dopo l'icona che avete selezionato nella catena effetti.
- Premete la manopola [SELECT] mentre tenete premuto il tasto [EFFECTS] per sovrascrivere l'icona che avete selezionato nella catena effetti.
- Toccate <☐DON'T SHOW AGAIN> in basso a sinistra nella schermata di conferma, selezionate l'opzione ☐ e poi toccate <OK> se volete cancellare senza visualizzare il messaggio di conferma da qui in avanti.

Spostare gli effetti nella concatenazione

1. **Tenete premuta un'icona e trascinatela da sinistra verso destra per cambiare l'ordine degli effetti nella concatenazione.**

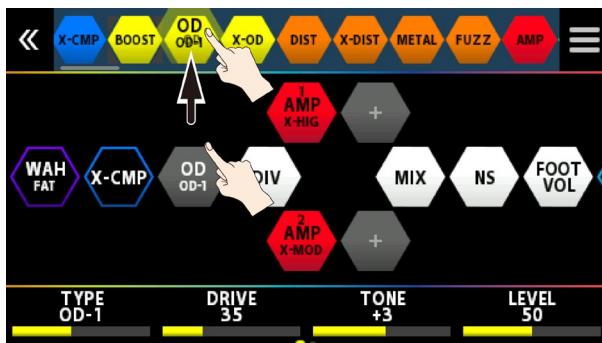


MEMO

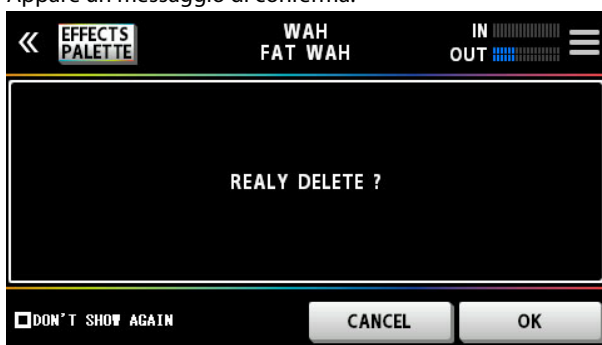
Con l'icona dell'effetto selezionata, tenete premuta e ruotate la manopola [SELECT] per muovere l'effetto.

Cancellare gli effetti dalla catena

1. **Tenete premuto l'icona dell'effetto che volete cancellare nella concatenazione di effetti al centro della schermata, e trascinatela nella fila superiore dello schermo.**
2. **Sollevate il dito dall'icona quando lo sfondo dell'effetto nella fila superiore è evidenziato in blu.**



Appare un messaggio di conferma.

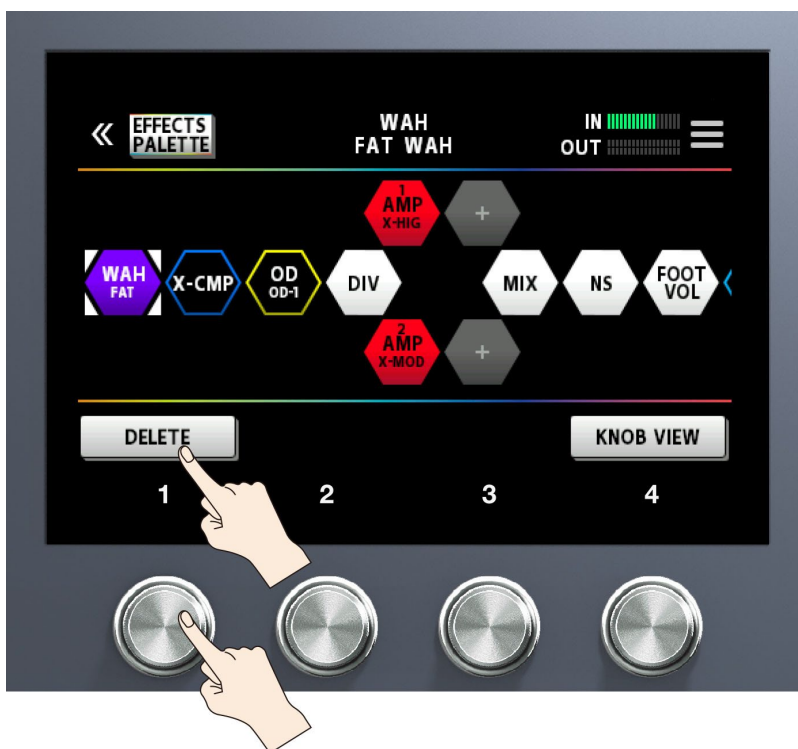


3. **Toccate <OK> (o premete la manopola [4]).**
Per annullare, toccate <CANCEL> o premete la manopola [3].

Potete anche usare il metodo seguente per cancellare un effetto.

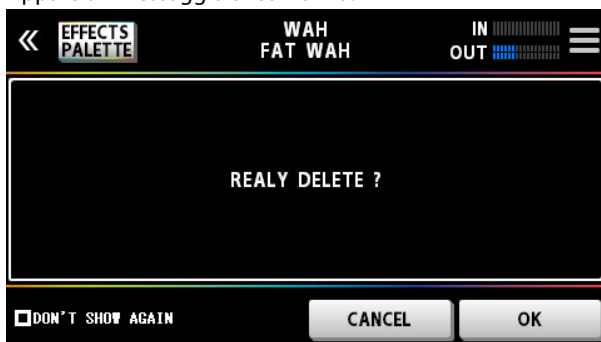
1. **Toccate l'icona dell'effetto che volete cancellare nella concatenazione di effetti, che appare al centro dello schermo.**

2. Toccate il segno  nella parte superiore destra dello schermo.



3. Toccate <DELETE> (o premete la manopola [1]).

Appare un messaggio di conferma.



4. Toccate <OK> (o premete la manopola [4]).

Per annullare, toccate <CANCEL> o premete la manopola [3].

MEMO

Toccate <DON'T SHOW AGAIN> in basso a sinistra nella schermata, selezionate l'opzione e poi toccate <OK> se volete cancellare senza visualizzare il messaggio di conferma da qui in avanti.

Riordinare gli effetti agendo sui tasti o le manopole

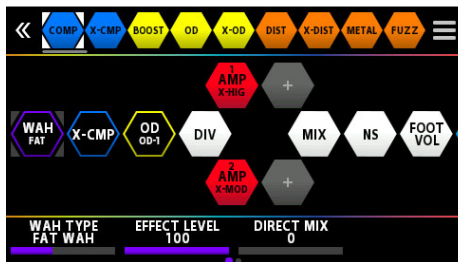
Potete usare i tasti e le manopole per inserire, sovrascrivere e cancellare gli effetti, senza usare il pannello sensibile al tocco.

Inserire

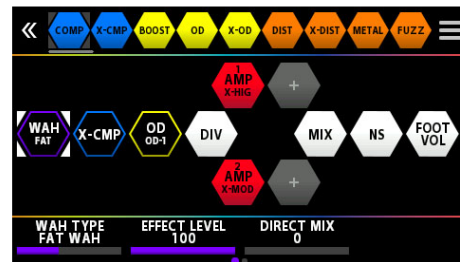
- 1.

Premete il tasto per alternare tra la fila superiore e la concatenazione.

È attiva la fila superiore (l'effetto selezionato nella fila superiore è evidenziato)



È attiva la concatenazione (l'effetto selezionato nella concatenazione è evidenziato)



Alternate usando il tasto [EFFECTS]

2. Usate la manopola [SELECT] per selezionare l'effetto appena prima della posizione in cui volete aggiungere l'effetto dalla fila superiore.
3. Premete il tasto [EFFECTS] per attivare la fila superiore.
4. Usate la manopola [SELECT] per selezionare l'effetto che volete posizionare dalla fila superiore.
5. Premete il tasto [SELECT].

L'effetto che avete selezionato nella fila superiore viene posizionato dopo l'effetto che avete selezionato nella catena.

Sovrascrivere

1. Premete il tasto [EFFECTS] per attivare la fila superiore.
2. Usate la manopola [SELECT] per selezionare l'effetto che volete posizionare dalla fila superiore nella concatenazione.
3. Premete il tasto [EFFECTS] per attivare la concatenazione.
4. Usate la manopola [SELECT] per selezionare l'effetto che volete sostituire con l'effetto selezionato nella fila superiore.
5. Premete il tasto [EFFECTS] per attivare nuovamente la fila superiore, e premete la manopola [SELECT] mentre tenete premuto il tasto [EFFECTS].

L'effetto che avete selezionato nella concatenazione viene sostituito dall'effetto che avete selezionato nella fila superiore.

Cancellazione

1. Premete il tasto [EFFECTS] per attivare la concatenazione.
2. Usate la manopola [SELECT] per selezionare l'effetto che volete cancellare.
3. Tenete premuto il tasto [EXIT] e premete la manopola [SELECT].

L'effetto che avete selezionato nella concatenazione ora viene cancellato.

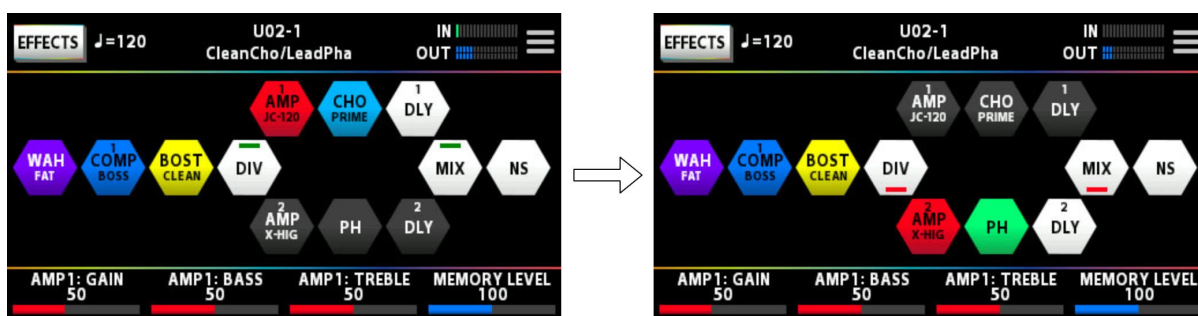
Cambiare i Timbri Senza Interrompere il Suono

Usando DIVIDER e MIXER nella stessa memoria

Posizionate lo stesso tipo di effetto in parallelo e usate DIVIDER per alternare tra i canali A e B.

Esempio:

Passare da un suono clean che usa chorus e un delay intenso ad un suono crunch high-gain che usa un phaser e un leggero delay.



Le impostazioni dell'effetto usate prima del cambio sono posizionate in parallelo con le impostazioni usate dopo il cambio.

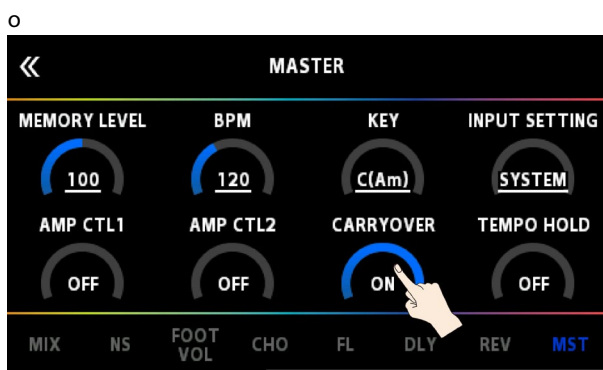
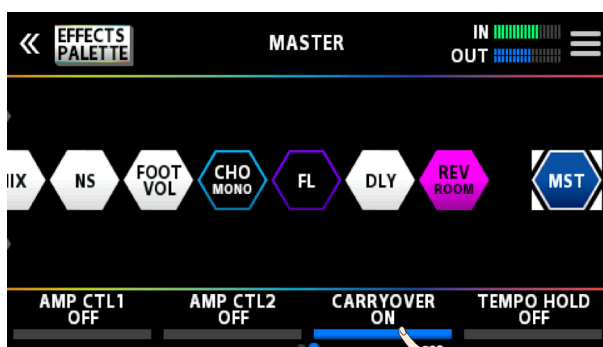
Preservare la Coda dell'Effetto (Delay, Riverbero, ecc.) Quando Disattivate l'Effetto (Carryover)

La funzione che preserva la coda di un effetto, come un delay o un riverbero, anche dopo che l'effetto è stato disattivato prende il nome di "carryover".

Abilitare il carryover quando cambiate le memorie

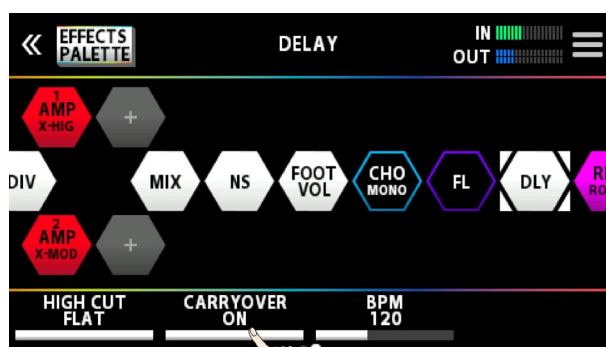
Per abilitare il carryover del delay o del riverbero (incluso nella memoria che avete usato prima del cambiamento) dopo che siete passati a una memoria differente, effettuate le seguenti impostazioni.

- Nelle memorie precedente e successiva, configurate la concatenazione di effetti per usare lo stesso effetto, e usate lo stesso ordine. Impostate anche ogni tipo di effetto così che sia lo stesso.
- In ogni memoria, cambiate le impostazioni dei parametri dell'effetto e le impostazioni on/off.
- Impostate su "on" il parametro CARRYOVER in MASTER del componente finale nella concatenazione di effetti.

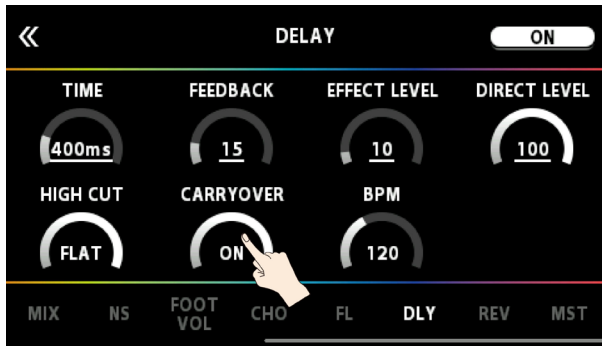


Abilitare il carryover quando cambiate i suoni in una memoria

Quando usate gli interruttori all'interno di una singola memoria che sono stati assegnati in modo manuale, o usando CTRL FUNCTION per disattivare il delay o il riverbero, il carryover viene abilitato quando attivate i parametri CARRYOVER del delay o del riverbero in questione.



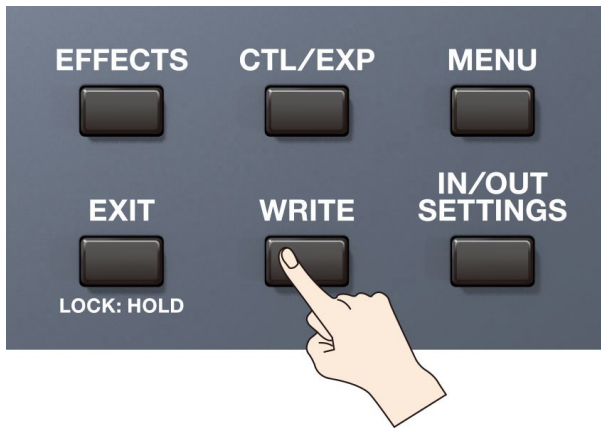
o



Salvare una Memoria

Quando volete salvare una memoria che avete creato, salvatela come memoria User seguendo la procedura sotto. Se non salvate la memoria, le impostazioni modificate vanno perse quando spegnete l'unità o passate ad un'altra memoria.

1. **Premete il tasto [WRITE].**



2. **Toccate <WRITE> (o premete la manopola [1]).**



3. **Usate la manopola [1] per selezionare la destinazione del salvataggio (U01-1-U50-4).**



Tenete premuta la manopola [1] e poi ruotatela per muovervi tra i banchi.

Potete usare le manopole [2]–[4] per modificare il nome.

Per modificare il nome della memoria, usate i tasti PAGE [◀] [▶] per muovere il cursore, e poi usate la manopola [SELECT] per cambiare il carattere.

Operazione	Funzione
Ruotate la manopola [2]	Seleziona il tipo di caratteri
Ruotate la manopola [3]	Alterna maiuscole e minuscole
Premete la manopola [3]	Cancella un carattere (Delete)
Ruotate la manopola [SELECT]	Cambia il carattere
Premete la manopola [4]	Inserisce uno spazio (Insert)
Premete i tasti [◀] [▶]	Spostano il cursore
Toccate <DELETE ALL>	Cancella tutti i caratteri

4. Toccate <EXECUTE WRITE> sullo schermo. (O premete il tasto [WRITE].)

Lista delle funzioni del WRITE MENU

Menu	Funzione
WRITE	Salva la memoria che avete creato.
EXCHANGE	Sul GX-100, potete scambiare le posizioni di due memorie User.
INITIALIZE	Potete ripristinare (inizializzare) ogni effetto in una memoria User riportandola alle sue impostazioni standard. Questo è utile quando volete creare una nuova memoria da zero.
INSERT	Potete inserire una memoria in qualsiasi posizione delle memorie User. Per esempio, se inserite la memoria U01-1 in U02-1, le memorie U02-1 e successive vengono spostate (rinumerate) in avanti di una. (La memoria U02-1 diventa U02-2.)

Modifiche: MENU

Questa sezione spiega come modificare le impostazioni che sono comuni all'intero GX-100 (parametri System).

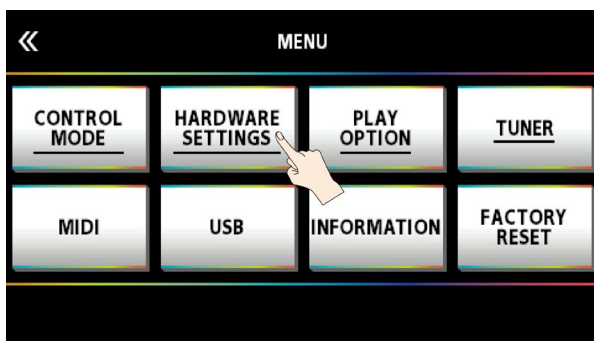
Operazioni MENU di Base

Per i dettagli su ogni parametro (parametro SYSTEM), fate riferimento alla "GX-100 Parameter Guide".

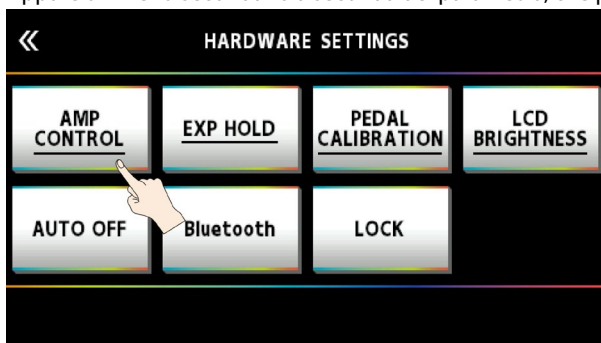
1. **Premete il tasto [MENU].**



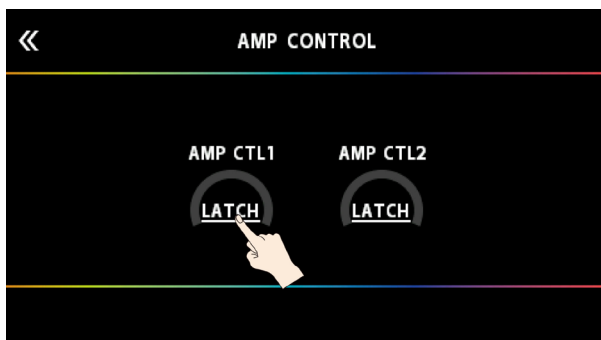
2. **Toccate l'icona del parametro che volete impostare.**



Appare un menu secondario a seconda del parametro, che potete toccare per impostare.



3. **Trascinate le icone dei parametri verso l'alto o verso il basso per cambiare i loro valori.**



MEMO

Potete anche usare le manopole [1]–[4] sotto alle icone del parametro per cambiare i valori.

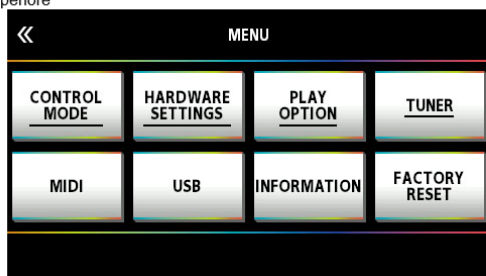
Selezionare i menu con i tasti o le manopole

Potete usare i tasti o le manopole per selezionare i menu o i menu secondari invece di usare il pannello sensibile al tocco.

1. Ruotate la manopola [SELECT] per selezionare la riga superiore o quella inferiore del menu.

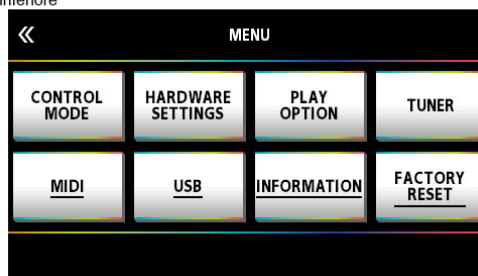
Le voci del menu nella riga selezionata sono sottolineate.

Riga
superiore



Alternatele usando la manopola
[SELECT]

Riga
inferiore

**2. Premete le manopole [1]–[4] per selezionare il menu.**

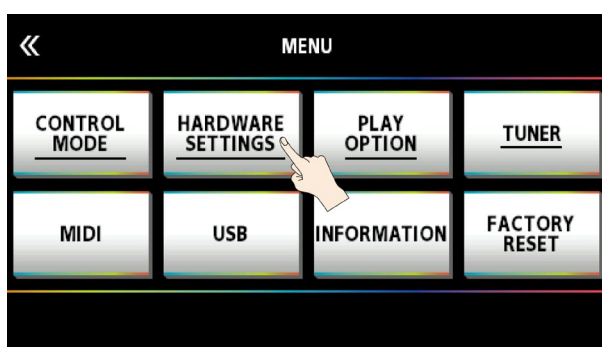
Regolare il Contrasto (Luminosità) del Display

Potete regolare la luminosità del display.

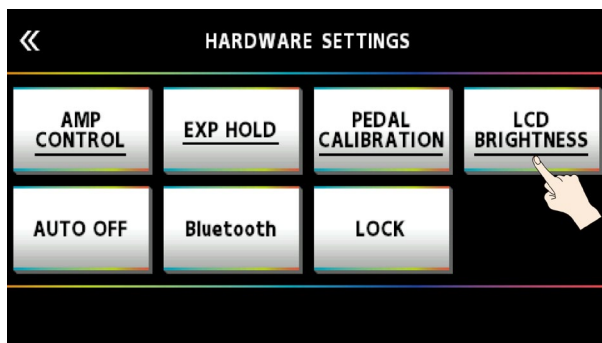
1. **Premete il tasto [MENU].**



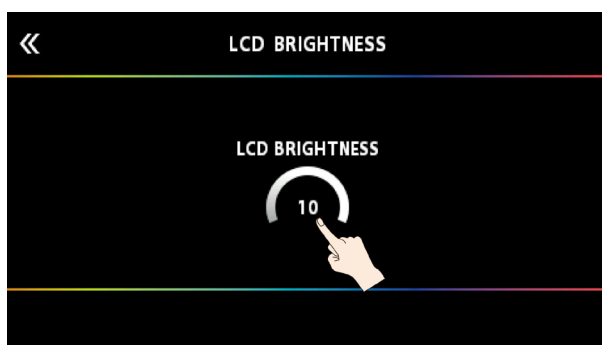
2. **Toccate <HARDWARE SETTINGS>.**



3. **Toccate <LCD BRIGHTNESS>.**



4. **Trascinate <LCD BRIGHTNESS> verso l'alto o verso il basso per regolare la luminosità.**



MEMO

Usate le manopole [1]–[4] sotto lo schermo o la manopola [SELECT] per modificare il valore.

Ripristinare le Impostazioni di Fabbrica (Factory Reset)

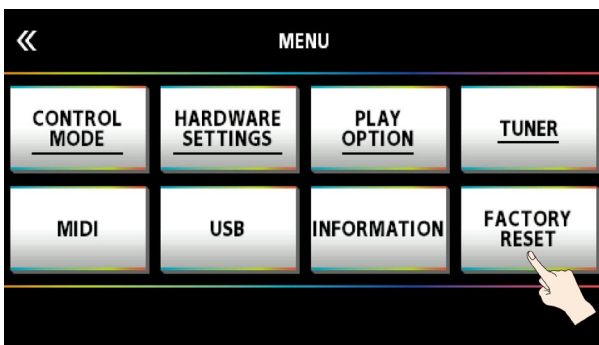
Riportare le impostazioni del GX-100 ai valori di default originali di fabbrica prende il nome di "Factory Reset". Potete riportare tutte le impostazioni ai valori di fabbrica, e potete anche specificare le voci da reimpostare.

* Eseguendo il "Factory Reset", le impostazioni che avevate effettuato vanno perse. Salvate i dati che vi servono sul vostro computer utilizzando il software dedicato.

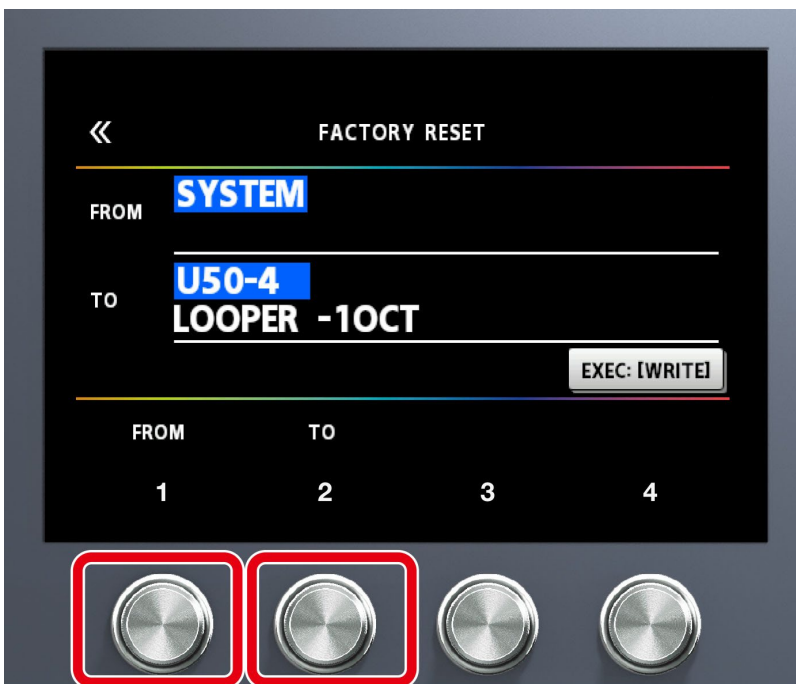
1. **Premete il tasto [MENU].**



2. **Toccate <FACTORY RESET>.**



3. **Specificate l'intervallo del Factory Reset usando le manopole [1], [2] per impostare <FROM> e <TO>.**

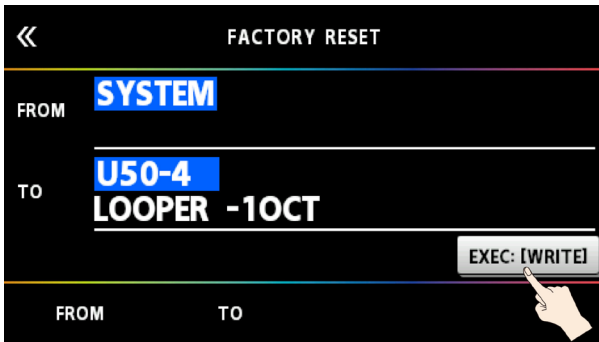


Parametro	Valore	Spiegazione
FROM, TO	SYSTEM	Impostazioni dei parametri System
	U01-1-U50-5	Impostazioni delle Memorie Numero U01-1-U50-4

MEMO

Potete anche usare la manopola [1] sotto allo schermo per impostare il valore "FROM" (da).
Potete anche usare la manopola [4] sotto allo schermo per impostare il valore "TO" (a).

4. **Tocate <EXEC: [WRITE]>.**



Appare un messaggio di conferma.



Tocate <OK> per eseguire il Factory Reset.

Per annullare il factory reset, toccate <CANCEL>.

Quando il Factory Reset è completo, venite riportati alla schermata Play.

Disattivare la Funzione Auto Off

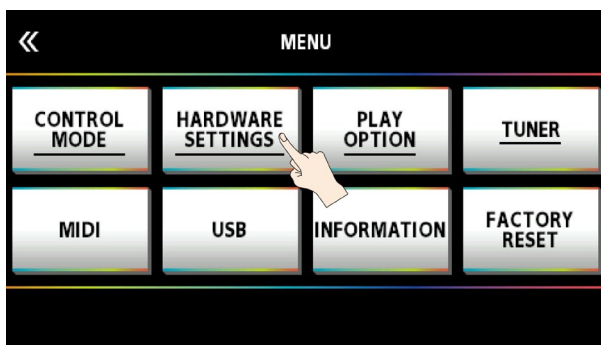
Il GX-100 si spegne automaticamente quando sono trascorse 10 ore dall'ultima esecuzione o operazione (funzione Auto off). Il display mostra un messaggio circa 15 minuti prima dello spegnimento.

Secondo le impostazioni di fabbrica, questa impostazione è "ON" (spegnimento dopo 10 ore). Se volete che l'unità resti sempre accesa, impostatela su "OFF".

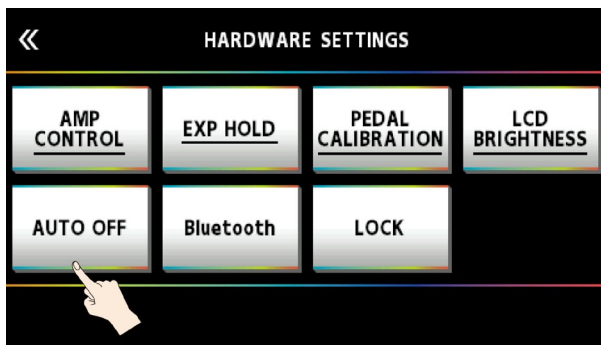
1. Premete il tasto [MENU].



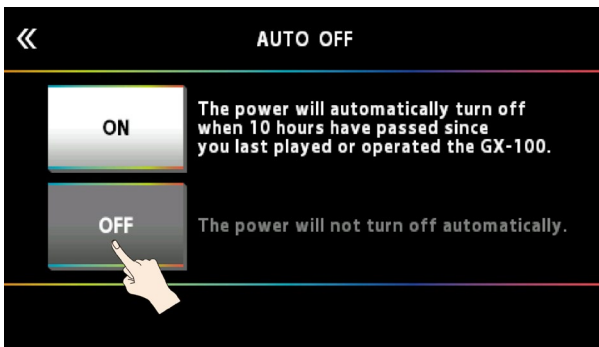
2. Toccate <HARDWARE SETTINGS>.



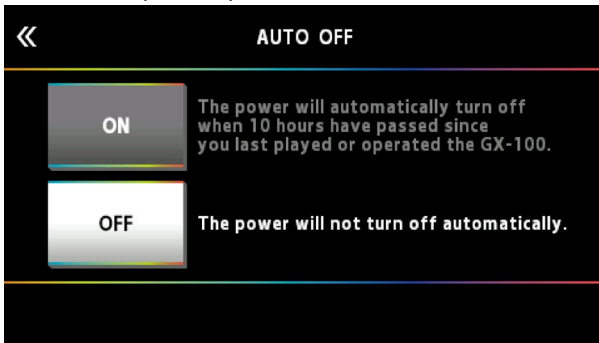
3. Toccate <AUTO OFF>.



4. Toccate <OFF>.



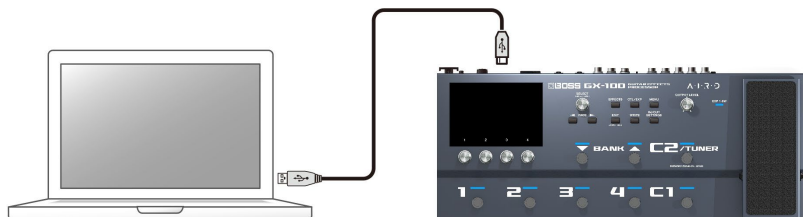
La schermata passa a quella indicata sotto, e la funzione che spegne automaticamente l'unità viene disattivata.



5. **Premete più volte il tasto [EXIT] per tornare alla schermata Play.**

Connessione a un Computer

Collegando il GX-100 a un computer via USB, potete effettuare le seguenti operazioni.



- **Trasmettere e ricevere segnali audio digitali tra il computer e il GX-100**
- **Modificare e gestire le memorie, e visualizzare la “GX-100 Parameter Guide” su un computer usando il software dedicato**
- **Scaricare memorie dal nostro sito Web dedicato BOSS TONE CENTRAL**
→ <http://bosstonecentral.com/>

Installare il Driver USB

Dovete installare il driver USB prima di collegarvi al computer.

Scaricate il driver USB dal sito Web indicato sotto.

Installate questo driver speciale prima di effettuare una connessione USB. Per ulteriori dettagli, fate riferimento al file Readme.htm allegato al download.

→ <http://www.boss.info/support/>

Il programma che dovete usare e la procedura da seguire per installare il driver USB differiscono a seconda del setup del vostro computer, perciò leggete attentamente e fate riferimento al file Readme.htm incluso nel download.

Usare il GX-100 come Interfaccia Audio

Potete registrare il suono del GX-100 sul vostro computer, o far sì che il suono del computer venga emesso dalle prese OUTPUT.

- * Fate riferimento al manuale di istruzioni del vostro software per sapere come selezionare la sorgente di ingresso al software.

Utilizzare il software dedicato del GX-100

Scaricate il driver USB dal sito Web indicato sotto. Per i dettagli su come usare il software, fate riferimento al file Readme.htm fornito con il download.

→ <http://www.boss.info/support/>

Usando il software dedicato potete effettuare le seguenti operazioni:

- **Scaricare facilmente le memorie dal nostro sito Web BOSS TONE CENTRAL.**
- **Modificare le impostazioni delle memorie**
- **Potete assegnare un nome alla memoria.**
- **Organizzare le memorie in ordine e sostituirle**
- **Effettuare copie di backup delle memorie e delle impostazioni System, e ripristinare la impostazione delle backup**
- **Potete visualizzare i manuali di questa unità, inclusi la “GX-100 Guida Rapida”, il “GX-100 Manuale di Riferimento” (questo manuale) e la “GX-100 Parameter Guide”.**

Collegamento con un Dispositivo MIDI Esterno

Sul GX-100, potete usare il MIDI per effettuare le seguenti operazioni.

* Per i dettagli sul MIDI, fate riferimento alla "GX-100 Parameter Guide" (PDF).

Operazioni dal GX-100

Operazione	Spiegazione
Trasmettere messaggi di program change	Quando selezionate una memoria sul GX-100, viene trasmesso anche il messaggio di program change specificato da MEMORY MIDI. Il dispositivo MIDI esterno che riceve questo messaggio di program change seleziona le impostazioni corrispondenti.
Trasmettere messaggi di control change	Quando agite sugli interruttori [C1]–[C2], sugli interruttori a pedale o sul pedale di espressione connessi alla presa CTL 3, 4/EXP 2 questo viene inviato in uscita come messaggio di Control Change. Questi messaggi possono controllare parametri sul dispositivo MIDI esterno.

Operazioni dal Dispositivo MIDI Esterno

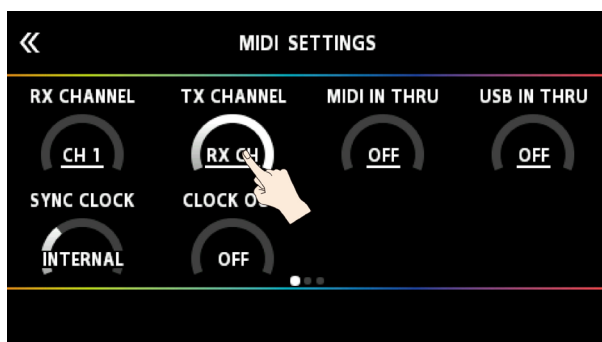
Operazione	Spiegazione
Selezionare i numeri delle memorie	Quando il GX-100 riceve un messaggio di program change da un dispositivo MIDI esterno, il GX-100 cambia le memorie.
Ricevere messaggi di Control Change	Il GX-100 può ricevere messaggi di control change per controllare un parametro specificato durante l'esecuzione.
Ricevere i dati	Il GX-100 può ricevere dati che vengono trasmessi da un'altra unità GX-100, o dati che sono stati salvati su un sequencer MIDI.

Esempio di collegamento

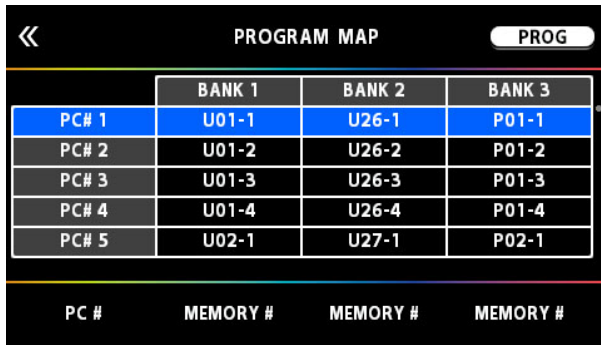


Impostazioni

1. Seguendo la procedura in "4.1. Operazioni MENU di Base(P.37)", selezionate la voce nel menu secondario in [MENU] → <MIDI> →.
2. Se avete selezionato "MIDI SETTINGS" nel menu secondario, trascinate l'icona del parametro verso l'alto o il basso per cambiare il valore.



Se avete selezionato "PROGRAM MAP" nel menu secondario, usate le manopole [1]–[4] per cambiare i valori.



The screenshot shows a 'PROGRAM MAP' interface with a table of program data. The table has four columns: PC#, BANK 1, BANK 2, and BANK 3. The first row is highlighted in blue. Below the table, there are labels for each column: PC #, MEMORY #, MEMORY #, and MEMORY #.

	BANK 1	BANK 2	BANK 3
PC# 1	U01-1	U26-1	P01-1
PC# 2	U01-2	U26-2	P01-2
PC# 3	U01-3	U26-3	P01-3
PC# 4	U01-4	U26-4	P01-4
PC# 5	U02-1	U27-1	P02-1

PC # MEMORY # MEMORY # MEMORY #

Connessione Wireless con un Dispositivo Mobile

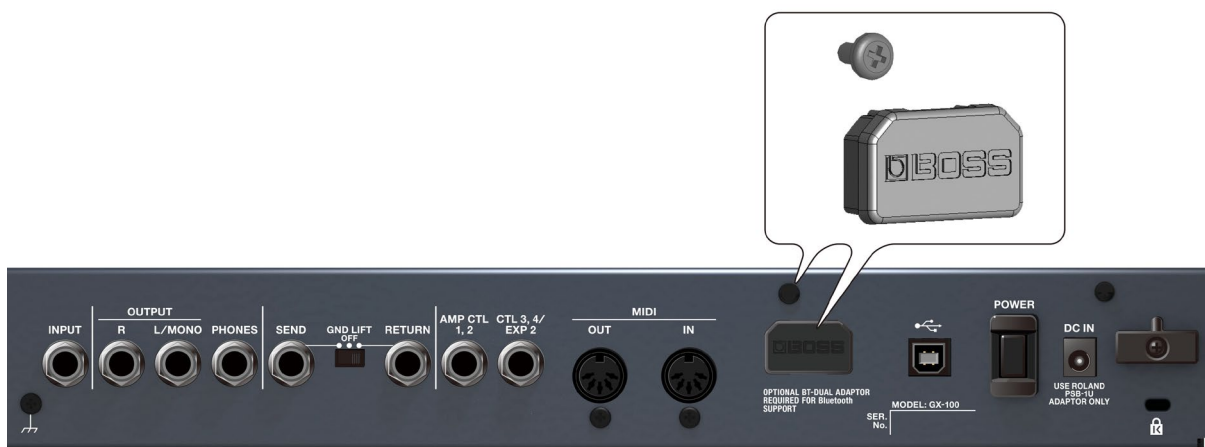
Montate il Bluetooth® Audio MIDI Dual Adaptor (BT-DUAL, venduto separatamente) sul GX-100 per riprodurre la musica in modo wireless sul vostro dispositivo mobile, o per modificare gli effetti di questa unità dall'app sul vostro dispositivo mobile.

- * Sappiate che il GX-100 non offre funzionalità Bluetooth. Dovete installare il BT-DUAL (venduto separatamente) per utilizzare il Bluetooth.

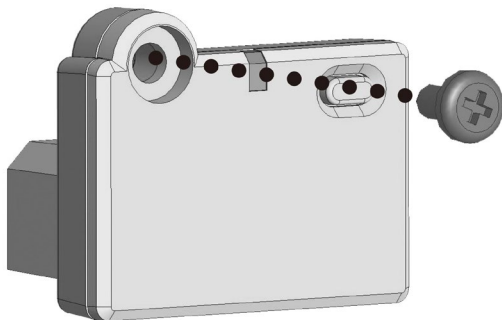
Montare il BT-DUAL

Montate il BT-DUAL al connettore Bluetooth ADAPTOR del GX-100.

1. **Spegnete il GX-100 e scollegate il trasformatore dalla presa di corrente.**
2. **Rimuovete il coperchio e la vite dal connettore Bluetooth ADAPTOR sul pannello posteriore.**



3. **Montate il BT-DUAL e rimontate la vite che avete rimosso al punto 2.**



NOTA

- Usate solo la vite montata originariamente sul connettore Bluetooth ADAPTOR. Se usate una vite diversa, potreste causare malfunzionamenti dell'unità.
- Non toccate i circuiti o le prese.
- Dopo aver montato il BT-DUAL, verificate che sia installato correttamente.

Ascoltare il Suono Tramite la Connessione Wireless con un Dispositivo Mobile

Funzionalità Bluetooth® audio

Potete emettere la musica riprodotta dal vostro dispositivo mobile con funzionalità Bluetooth audio dalle prese OUTPUT o dalla presa PHONES del GX-100.

Registrare un Dispositivo Mobile (Abbinamento)

L'“abbinamento” consiste nella registrazione del dispositivo mobile che volete usare con il GX-100 (così che i due dispositivi si riconoscano reciprocamente).

Qui configuriamo le impostazioni così che i dati musicali salvati sul vostro dispositivo mobile possano essere riprodotti in modo wireless tramite il GX-100.

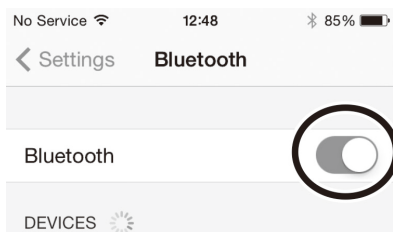
MEMO

La seguente spiegazione è solo un esempio. Per i dettagli, consultate il manuale del vostro dispositivo mobile.

1. **Accendete il GX-100.**
2. **Posizionate il dispositivo mobile che volete collegare vicino al GX-100.**
3. **Tenete premuto il tasto di abbinamento del BT-DUAL sino a quando l'indicatore Bluetooth non lampeggia rapidamente.**



4. **Attivate la funzione Bluetooth del dispositivo mobile.**



MEMO

Questa spiegazione utilizza un iPhone come esempio. Per i dettagli, consultate il manuale del vostro dispositivo mobile.

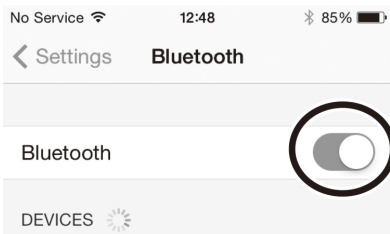
5. **Toccate “GX-100 Audio” o “GX-100 MIDI” che appare nella schermata dei dispositivi Bluetooth sul vostro dispositivo mobile.**

Questo abbinamento collega il BT-DUAL al vostro dispositivo mobile. Quando l'abbinamento avviene correttamente, “GX-100 Audio” viene aggiunto alla lista dei “Paired Devices” del vostro dispositivo mobile.

* Se non completate l'abbinamento entro un certo tempo, l'indicatore Bluetooth si spegne e l'unità esce dal modo standby di abbinamento.

Connettere un Dispositivo Mobile Già Abbinato

1. **Con l'indicatore Bluetooth del BT-DUAL spento, premete il tasto di abbinamento.**
2. **Attivate la funzione Bluetooth del dispositivo mobile.**



MEMO

- Se non è stato possibile connettervi usando la procedura sopra, toccate "GX-100 Audio" che è visualizzato sulla schermata del dispositivo Bluetooth del dispositivo mobile.
- Per disconnettervi, premete il tasto di abbinamento del BT-DUAL per far spegnere l'indicatore Bluetooth, o disattivate la funzione Bluetooth del dispositivo mobile.

Disabilitare la Funzionalità Bluetooth

Se volete interrompere la connessione Bluetooth tra il BT-DUAL e il vostro dispositivo mobile, disabilitate la funzionalità Bluetooth.

1. Premete il tasto di abbinamento sul BT-DUAL.

L'indicatore Bluetooth si spegne.

Controllare il GX-100 da un'App sul Dispositivo Mobile

Usate l'app "GX-100 Editor" per modificare gli effetti e salvare le impostazioni su questa unità.

Per i dettagli sul GX-100 Editor, fate riferimento al sito web BOSS.

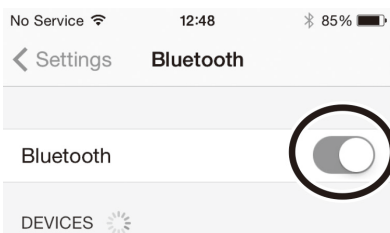
<https://www.boss.info/>

Connessione alla App

Ecco le impostazioni per utilizzare una app sul vostro dispositivo mobile.

* Effettuate la connessione dalle impostazioni della app, non dalle impostazioni Bluetooth del dispositivo mobile.

1. **Accendete il GX-100.**
2. **Posizionate il dispositivo mobile che volete collegare vicino al GX-100.**
3. **Attivate la funzione Bluetooth del dispositivo mobile.**



Durante la connessione all'audio Bluetooth, l'indicatore Bluetooth del BT-DUAL si accende. Sappiate che l'unità non ha completato la connessione con l'app a questo punto.

MEMO

Questa spiegazione utilizza un iPhone come esempio. Per i dettagli, consultate il manuale del vostro dispositivo mobile.

4. **Nelle impostazioni dell'app, collegatevi a GX-100 MIDI.**

NOTA

Non toccate "GX-100 AUDIO 1", "GX-100 MIDI 1" o indicazioni simili che appaiono nelle impostazioni Bluetooth del vostro dispositivo mobile.

Impostazioni dell'Interruttore a Pedale e del Pedale di Espressione

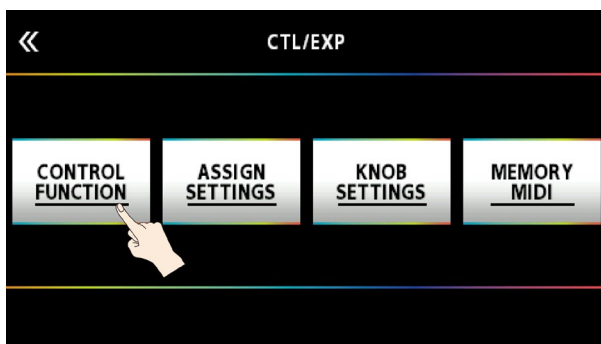
Una varietà di funzioni possono essere assegnate ad ognuno degli interruttori a pedale del pannello superiore, al pedale di espressione (EXP1), e ai pedali di espressione o interruttori a pedale connessi alle prese CTL 3, 4/EXP2.

Assegnare una Funzione

1. Premete il tasto [CTL/EXP].

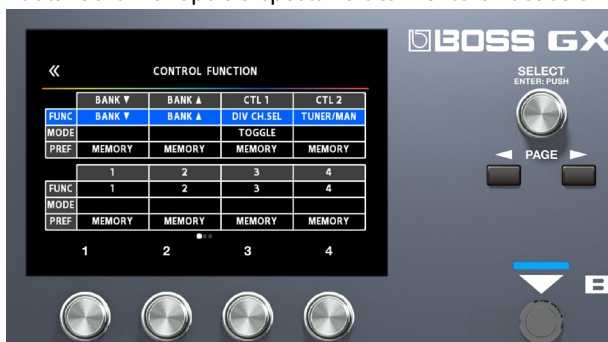


2. Toccate <CONTROL FUNCTION>.



3. Ruotate la manopola [SELECT] per selezionare la voce che volete impostare.

Ruotando la manopola si sposta verticalmente la voce selezionata.



4. Ruotate le manopole [1]–[4] per modificare il valore della voce selezionata per ogni interruttore a pedale.

* Le funzioni degli interruttori a pedale e dei pedali di espressione devono essere specificate per ogni memoria; però, se impostate "PREF (PREFERENCE)" su SYSTEM, tutte le memorie usano quelle funzioni in comune.

MEMO

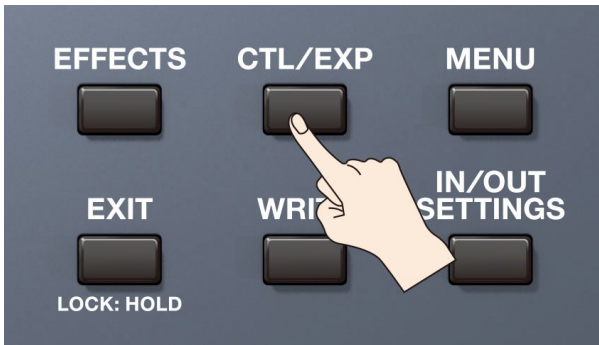
Il GX-100 vi permette di disporre diversi pedali effetto nella concatenazione di effetti come FOOT VOLUME, WAH e così via. In CONTROL FUNCTION, il pedale effetto posizionato all'inizio della concatenazione (o in "A CH" in DIV/MIX) è abilitato.

ASSIGN SETTING

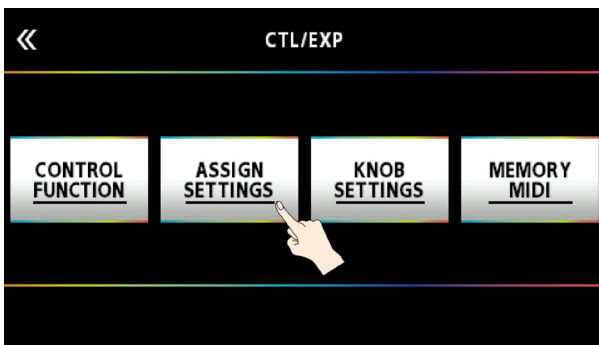
ASSIGN 1–20

Per ogni parametro, potete specificare, in dettaglio, quale controllo controllerà ogni parametro. Potete creare 20 gruppi di queste assegnazioni.

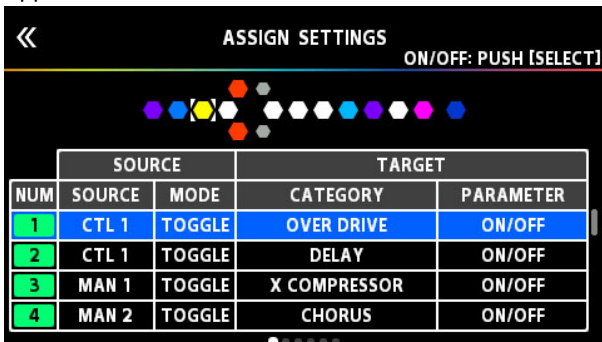
1. **Premete il tasto [CTL/EXP].**



2. **Toccate <ASSIGN SETTINGS>.**

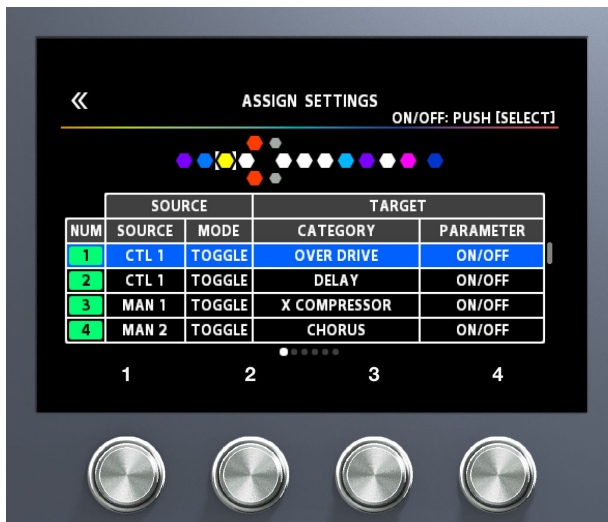


Appare la schermata ASSIGN SETTINGS.



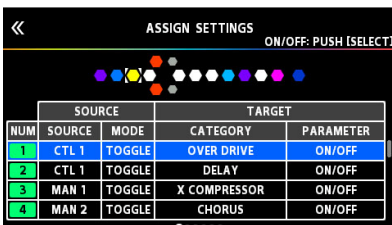
3. **Ruotate la manopola [SELECT] per selezionare ASSIGN NUMBER (NUM).**

Ruotando la manopola si sposta verticalmente la voce selezionata.

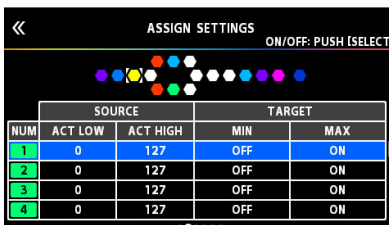


4. Usate le manopole [1]–[4] per selezionare i parametri o modificare i valori. Cambiare le pagine usando i tasti PAGE [◀] [▶].

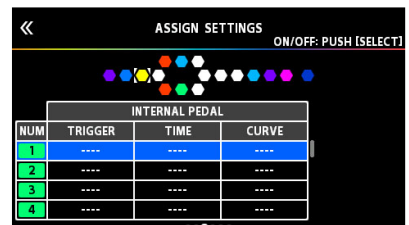
Pagina 1



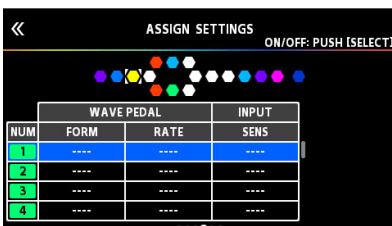
Pagina 2



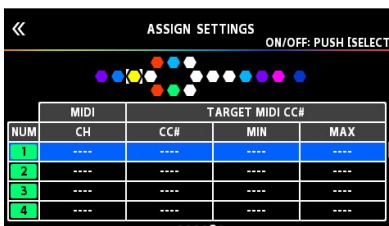
Pagina 3



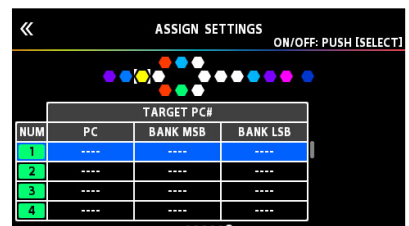
Pagina 4



Pagina 5

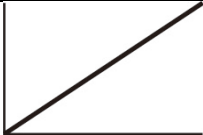
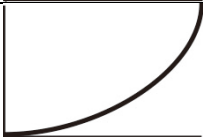

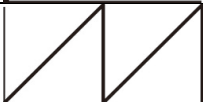
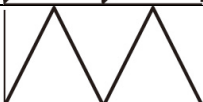
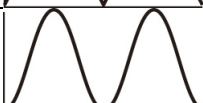



Pagina 6



5. Premete la manopola [SELECT] per attivare o disattivare e l'ASSIGN NUMBER (NUM) selezionato.

Parametro	Valore	Spiegazione
SW	OFF, ON	Attiva e disattiva l'ASSIGN 1–20.
TARGET	TARGET (P.56)	Questo seleziona il parametro che viene modificato.
	MIN	Questo imposta il valore minimo dell'intervallo in cui il parametro può cambiare. Il valore differisce a seconda del parametro assegnato al parametro TARGET.
	MAX	Questo imposta il valore massimo dell'intervallo in cui il parametro può cambiare. Il valore differisce a seconda del parametro assegnato al parametro TARGET.
SOURCE	SOURCE	NUM 1–NUM 4 Assegna gli interruttori numerati [1]–[4] di questa unità quando sono impostati sul modo Memory.
	MAN 1–MAN 4	Assegna gli interruttori numerati [1]–[4] di questa unità quando sono impostati sul modo manuale.
	CUR NUM	Assegna l'interruttore numerato con lo stesso numero della memoria selezionata.
	BANK ▲	Assegna l'interruttore BANK [▲] del GX-100.
	BANK ▼	Assegna l'interruttore BANK [▼] del GX-100.
	CTL 1, CTL 2	Assegna l'interruttore [C1]–[C2] del GX-100.
	CTL 3, CTL 4	Assegna l'interruttore a pedale esterno collegato alla presa CTL 3, 4/EXP 2.
	EXP 1 SW	Assegna l'interruttore [EXP 1] del GX-100.
	EXP 1	Assegna il pedale di espressione del GX-100.
EXP 2	Assegna il pedale di espressione esterno collegato alla presa CTL 3, 4/ EXP 2.	

Parametro	Valore	Spiegazione		
	INT PDL	Assegna il pedale interno. Fate riferimento a "8.1.3. Sistema del Pedale di Espressione Virtuale (Internal Pedal / Wave Pedal)(P.69)"		
	WAVE PDL	Assegna il pedale Wave.		
	INPUT	Il parametro target assegnato cambia a seconda del livello di ingresso.		
	CC# 1-31, 64-95	Messaggi di Control Change da un dispositivo MIDI esterno.		
	MODE	MOMENT TOGGLE	Lo stato normale è Off (valore minimo), con l'interruttore On (valore massimo) solo mentre l'interruttore a pedale è premuto. L'impostazione viene attivata (On-valore massimo) o disattivata (Off-valore minimo) ad ogni pressione dell'interruttore a pedale.	
	ACT LOW	0-126	Potete impostare l'intervallo controllabile dei parametri target all'interno dell'intervallo operativo della sorgente. I parametri target vengono controllati all'interno dell'intervallo impostato tramite ACT LOW e ACT HIGH. Dovreste normalmente impostare ACT LOW a 0 e ACT HIGH su 127.	
	ACT HIGH	1-127		
	SENS	0-100	Regola la sensibilità in ingresso quando INPUT è selezionato per SOURCE.	
	INTERNAL PEDAL(P.69)	TRIGGER *1	MEM CHANGE	Questo è attivato quando è selezionata una memoria.
		EXP1 PDL-LOW	Questo è attivato quando il pedale di espressione del GX-100 è impostato nella posizione minima.	
EXP1 PDL-MID		Questo è attivato quando il pedale di espressione del GX-100 è impostato nella posizione centrale.		
EXP1 PDL-HIGH		Questo è attivato quando il pedale di espressione del GX-100 è impostato nella posizione massima.		
EXP1 SW		Questo è attivato quando agite sull'interruttore [EXP 1].		
NUM1-NUM4		Questo è attivato quando agite sull'interruttore [1]-[4].		
CUR NUM		Questo è attivato quando agite sull'interruttore numerato con lo stesso numero della memoria selezionata.		
EXP 2		Questo è attivato quando agite su un pedale di espressione esterno collegato alla presa CTL 3, 4/ EXP 2.		
CTL 1, CTL 2		Questo è attivato quando agite sull'interruttore [C1]-[C2].		
CTL 3, CTL 4		Questo è attivato quando agite su un interruttore a pedale esterno connesso alla presa CTL 3, 4/ EXP 2.		
BANK ▲		Questo è attivato quando agite sull'interruttore BANK [▲].		
BANK ▼		Questo è attivato quando agite sull'interruttore BANK [▼].		
CC#1-31, 64-95		Questo viene attivato quando viene ricevuto un messaggio di control change.		
TIME *1		0-100	Questo specifica il tempo impiegato dall'Internal Pedal (pedale interno) per muoversi dalla posizione con la punta sollevata alla posizione con la punta abbassata.	
CURVE *1		LINEAR		
	SLOW RISE			
	FAST RISE			
WAVE PEDAL(P.69)	FORM *2	SAW		
	TRI			
	SINE			
	RATE *2	0-100, BPM 	Questo determina il tempo impiegato per un ciclo dell'EXP Pedal considerato.	

Parametro	Valore	Spiegazione	
		<ul style="list-style-type: none"> * Con l'impostazione BPM, il valore di ogni parametro verrà impostato secondo il valore dei "MASTER BPM" specificato per ogni memoria. Questo rende più facile ottenere impostazioni del suono dell'effetto che corrispondono al tempo del brano. * Se, a causa del tempo metronomico, il tempo è più lungo dell'intervallo di impostazioni possibili, viene sincronizzato ad un periodo pari a 1/2 o 1/4 di quel tempo. 	
MIDI	CH *3 *4	SYSTEM 1-16	Trasmette un messaggio sul canale MIDI specificato dal parametro TX CHANNEL in "MIDI SETTING". Il messaggio viene trasmesso sul canale MIDI specificato.
	TARGET MIDI CC# *3	CC# MIN MAX	0-127 0-127 0-127
TARGET MIDI PC# *4	PC#	1-128	Specifica il numero del programma che viene trasmesso.
	MSB	OFF, 0-127	Specifica il bank select MSB che viene trasmesso. Se questo è OFF, il bank select MSB non viene trasmesso.
	LSB	OFF, 0-127	Specifica il bank select LSB che viene trasmesso. Se questo è OFF, il bank select LSB non viene trasmesso.

*1 I parametri INTERNAL PEDAL TRIGGER, INTERNAL PEDAL TIME, e INTERNAL PEDAL CURVE sono abilitati quando il parametro SOURCE è impostato su INT PEDAL.

*2 I parametri WAVE PEDAL FORM e WAVE PEDAL RATE sono abilitati quando il parametro Source è impostato su WAVE PEDAL.

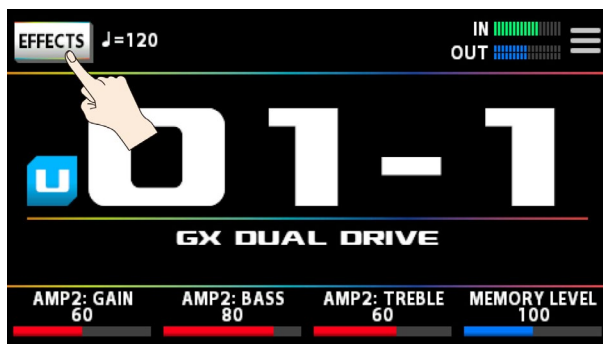
*3 I parametri MIDI CH, TARGET MIDI CC# sono abilitati quando il parametro TARGET è impostato su MIDI CC.

*4 I parametri MIDI CH, TARGET MIDI PC# sono abilitati quando il parametro TARGET è impostato su MIDI PC.

Effettuare Assegnazioni dalla Schermata di Modifica dell'Effetto (Quick Assign)

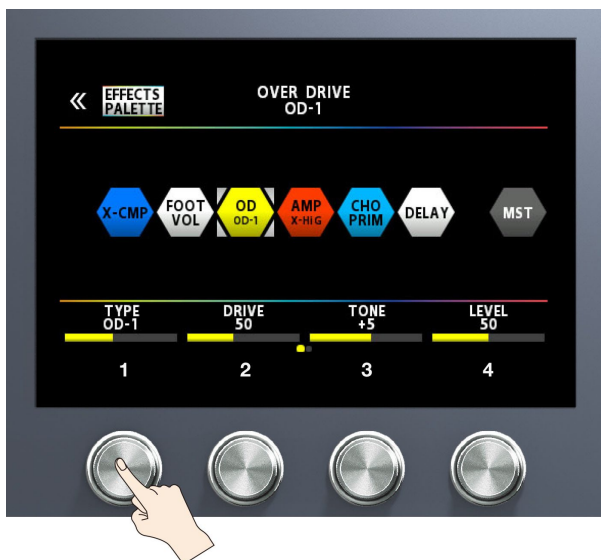
Nella [schermata di modifica dell'effetto](#)(P.24) , potete selezionare un parametro dell'effetto e assegnare quel parametro all'interruttore a pedale di vostra scelta.

1. **Tocate <EFFECTS> in alto a sinistra nello schermo (o premete il tasto [EFFECTS]).**



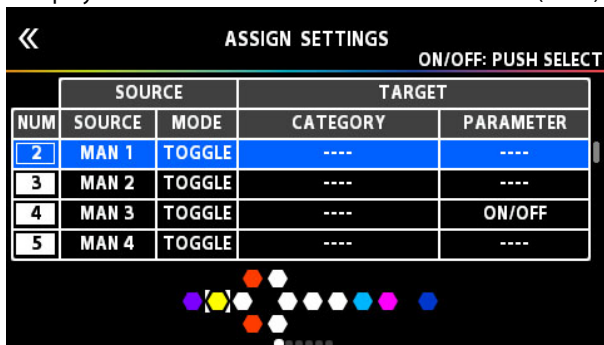
2. **Tocate l'icona dell'effetto che volete modificare.**

3. Tenete premuta la manopola [1]–[4] del parametro che volete assegnare.



Appare la schermata ASSIGN SETTINGS.

Il display salta automaticamente all'ASSIGN NUMBER (NUM) che è disattivato.



4. Premete la manopola [SELECT] per attivare lo SW.

5. Ruotate le manopole [2]–[4] per modificare i parametri.

Se necessario, usate i tasti PAGE [◀] [▶] per cambiare le pagine delle impostazioni. Usate SOURCE per specificare il pedale o il messaggio MIDI su cui agirete.

Lista dei TARGET

CATEGORY	TARGET
COMPRESSOR	ON/OFF
	TYPE
	SUSTAIN
	ATTACK
	LEVEL
	TONE
	DIRECT MIX
X-COMPRESSOR	ON/OFF
	SUSTAIN
	ATTACK
	LEVEL
	TONE
	RATIO
BOOSTER	DIRECT MIX
	ON/OFF
	TYPE
	BOOST
	TONE
LEVEL	

CATEGORY	TARGET
	BOTTOM
	DIRECT MIX
	SOLO SW
	SOLO LEVEL
OVER DRIVE	ON/OFF
	TYPE
	DRIVE
	tone
	LEVEL
	BOTTOM
	DIRECT MIX
	SOLO SW
SOLO LEVEL	
X OVER DRIVE	ON/OFF
	DRIVE
	tone
	BOTTOM
	LEVEL
	DIRECT MIX
	SOLO SW
	SOLO LEVEL
DISTORTION	ON/OFF
	TYPE
	DIST
	tone
	EFFECT LEVEL
	BOTTOM
	DIRECT MIX
	SOLO SW
SOLO LEVEL	
X-DISTORTION	ON/OFF
	DRIVE
	tone
	BOTTOM
	LEVEL
	DIRECT
	SOLO SW
	SOLO LEVEL
METAL DISTORTION	ON/OFF
	TYPE
	DRIVE
	tone
	LEVEL
	BOTTOM
	DIRECT MIX
	SOLO SW
SOLO LEVEL	
FUZZ	ON/OFF
	TYPE
	FUZZ
	tone
	LEVEL
	BOTTOM
	DIRECT MIX
	SOLO SW
SOLO LEVEL	
PREAMP	ON/OFF
	TYPE
	GAIN
	LEVEL
	BASS
	MIDDLE
TREBLE	

CATEGORY	TARGET
	PRESENCE
	GAIN SW
	SOLO SW
	SOLO LEVEL
	BRIGHT SW
	SAG
	RESONANCE
	SP TYPE
	DIRECT MIX
	MIC TYPE
	MIC DISTANCE
	MIC POSITION
	MIC LEVEL
	PARAMETRIC EQUALIZER
LOW GAIN	
HIGH GAIN	
LEVEL	
LOW-MID FREQ	
LOW-MID Q	
LOW-MID GAIN	
HIGH-MID FREQ	
HIGH-MID Q	
HIGH-MID GAIN	
LOW CUT	
HIGH CUT	
GRAPHIC EQUALIZER	ON/OFF
	31.5 Hz
	63 Hz
	125 Hz
	250 Hz
	500 Hz
	1 kHz
	2 kHz
	4 kHz
	8 kHz
	16 kHz
	LEVEL
CHORUS	ON/OFF
	TYPE
	DIRECT LEVEL
	RATE
	DEPTH
	EFFECT LEVEL
	LOW CUT
	HIGH CUT
	PRE-DELAY
	WAVEFORM
	1: RATE
	1: DEPTH
	1: EFFECT LEVEL
	1: PRE-DELAY
	1: WAVEFORM
	1: LOW CUT
	1: HIGH CUT
	2: RATE
	2: DEPTH
	2: EFFECT LEVEL
2: PRE-DELAY	
2: WAVEFORM	
2: LOW CUT	
2: HIGH CUT	
OUTPUT MODE	
PRIME CHORUS	ON/OFF

CATEGORY	TARGET
	RATE
	DEPTH
	EFFECT LEVEL
	PRE-DELAY
	WAVEFORM
	LOW CUT
	HIGH CUT
	SWEETNESS
	BELL
	OUTPUT MODE
FLANGER	ON/OFF
	RATE
	DEPTH
	RESONANCE
	MANUAL
	STEP RATE
	LOW CUT
	HIGH CUT
EFFECT LEVEL	
PRIME FLANGER	ON/OFF
	RATE
	DEPTH
	RESONANCE
	MANUAL
	TURBO
	WAVE FORM
	STEP RATE
	SEPARATION
	EFFECT LEVEL
	LOW DAMP
	HIGH DAMP
	DIRECT MIX
LOW CUT	
HIGH CUT	
PHASER	ON/OFF
	STAGE
	RATE
	DEPTH
	RESONANCE
	MANUAL
	STEP RATE
	EFFECT LEVEL
DIRECT MIX	
SCRIPT PHASER	ON/OFF
	RATE
	DEPTH
	EFFECT LEVEL
PRIME PHASER	DIRECT MIX
	ON/OFF
	STAGE
	RATE
	DEPTH
	RESONANCE
	MANUAL
	WAVE FORM
	STEP RATE
	BI-PHASE
	SEPARATION
	LOW DAMP
	HIGH DAMP
	LOW CUT
HIGH CUT	
EFFECT LEVEL	

CATEGORY	TARGET
CLASSIC VIBE	DIRECT MIX
	ON/OFF
	MODE
	RATE
	DEPTH
ROTARY	LEVEL
	DIRECT MIX
	SPEED SELECT
	SLOW RATE
	FAST RATE
	EFFECT LEVEL
	RISE TIME
	FALL TIME
	MIC DISTANCE
	ROTOR/HORN
DRIVE	
VIBRATO	DIRECT MIX
	ON/OFF
	RATE
	DEPTH
	TRIGGER
PRIME VIBRATO	RISE TIME
	EFFECT LEVEL
	ON/OFF
	RATE
	DEPTH
	COLOR
	EFFECT LEVEL
TREMOLLO	TRIGGER
	RISE TIME
	DIRECT MIX
	ON/OFF
	RATE
	DEPTH
	WAVE FORM
PAN	EFFECT LEVEL
	TRIGGER
	RISE TIME
	DIRECT MIX
	ON/OFF
RING MODULATOR	RATE
	DEPTH
	WAVE FORM
	EFFECT LEVEL
	DIRECT MIX
	ON/OFF
PITCH SHIFTER	INTELLIGENT
	FREQUENCY
	MOD RATE
	MOD DEPTH
	EFFECT LEVEL
	DIRECT MIX
	ON/OFF
	VOICE
	DIRECT LEVEL
	1: PITCH
	1: MODE
	1: FINE
1: PRE-DELAY	
1: LEVEL	
1: FEEDBACK	
2: PITCH	
2: MODE	

CATEGORY	TARGET
	2: FINE
	2: PRE-DELAY
	2: LEVEL
HARMONIST	ON/OFF
	VOICE
	1: HARMONY
	1: LEVEL
	1: PRE-DELAY
	1: FEEDBACK
	2: HARMONY
	2: LEVEL
	2: PRE-DELAY
	DIRECT LEVEL
	1: C
	1: D ^b
	1: D
	1: E ^b
	1: E
	1: F
	1: F [#]
	1: G
	1: A ^b
	1: A
	1: B ^b
	1: B
	2: C
	2: D ^b
	2: D
	2: E ^b
	2: E
	2: F
	2: F [#]
	2: G
	2: A ^b
	2: A
	2: B ^b
2: B	
OVERTONE	ON/OFF
	LOWER LEVEL
	UPPER LEVEL
	UNISON LEVEL
	DIRECT LEVEL
	DETUNE
	OUTPUT MODE
	LOW
HIGH	
OCTAVE	ON/OFF
	-2 OCT
	-1 OCT
POLY OCTAVE	DIRECT LEVEL
	ON/OFF
	RANGE
DELAY	OCTAVE LEVEL
	DIRECT LEVEL
	ON/OFF
	TIME
	FEEDBACK
	HIGH CUT
	EFFECT LEVEL
	DIRECT LEVEL
	HIGH CUT
	BPM
CARRYOVER	

CATEGORY	TARGET
DELAY PLUS	ON/OFF
	TYPE
	DIRECT LEVEL
	MOD RATE
	MOD DEPTH
	DUCK SENS
	DUCK PRE DEPTH
	DUCK POST DEPTH
	CARRYOVER
	TIME
	FEEDBACK
	EFFECT LEVEL
	HIGH CUT
	TAP TIME
	AUTO TRIGGER
	MODE
	1: TYPE
	1: TIME
	1: FEEDBACK
	1: EFFECT LEVEL
	1: HIGH CUT
	2: HIGH CUT
2: TYPE	
2: TIME	
2: FEEDBACK	
2: EFFECT LEVEL	
ANALOG DELAY	ON/OFF
	TYPE
	TIME
	FEEDBACK
	EFFECT LEVEL
	DIRECT LEVEL
	HIGH CUT
	MOD RATE
	MOD DEPTH
	DUCK SENS
	DUCK PRE
	DUCK POST
	CARRYOVER
SPACE ECHO	ON/OFF
	TIME
	FEEDBACK
	EFFECT LEVEL
	DIRECT LEVEL
	HIGH CUT
	MOD RATE
	MOD DEPTH
	DUCK SENS
	DUCK PRE
	DUCK POST
	HEAD
	WOW FLUTTER
CARRYOVER	
SHIMMER DELAY	ON/OFF
	TIME
	FEEDBACK
	EFFECT LEVEL
	DIRECT LEVEL
	HIGH CUT
	MOD RATE
	MOD DEPTH
	DUCK SENS
	DUCK PRE

CATEGORY	TARGET
	DUCK POST
	PITCH
	PITCH BALANCE
	PITCH FEEDBACK
	CARRYOVER
TERA ECHO	ON/OFF
	MODE
	SPREAD TIME
	FEEDBACK
	EFFECT LEVEL
	tone
	DIRECT LEVEL
	TRIGGER
	CARRYOVER
TWIST	ON/OFF
	MODE
	TRIGGER
	LEVEL
	RISE TIME
	FALL TIME
	FADE TIME
	CARRYOVER
WARP	ON/OFF
	TIME
	TRIGGER
	LEVEL
REVERB	CARRYOVER
	ON/OFF
	TYPE
	TIME
	PRE-DELAY
	EFFECT LEVEL
	DENSITY
	LOW CUT
	HIGH CUT
	DIRECT LEVEL
CARRYOVER	
REVERB PLUS	ON/OFF
	TYPE
	TIME
	tone
	EFFECT LEVEL
	DENSITY
	PRE-DELAY
	LOW CUT
	HIGH CUT
	LOW DAMP
	HIGH DAMP
	MOD RATE
	MOD DEPTH
	DUCK SENS
	DUCK PRE
	DUCK POST
	DIRECT LEVEL
CARRYOVER	
SHIMMER REVERB	ON/OFF
	TIME
	tone
	EFFECT LEVEL
	DENSITY
	PRE-DELAY
LOW CUT	
HIGH CUT	

CATEGORY	TARGET
	LOW DAMP
	HIGH DAMP
	MOD RATE
	MOD DEPTH
	DUCK SENS
	DUCK PRE
	DUCK POST
	DIRECT LEVEL
	1: PITCH
	2: PITCH
	1: LEVEL
	2: LEVEL
	CARRYOVER
	AC GUITAR SIM
BODY	
LOW	
HIGH	
LEVEL	
AC RESONANCE	ON/OFF
	TYPE
	RESONANCE
	TONE
SLOW GEAR	LEVEL
	ON/OFF
	SENS
	RISE TIME
DEFRETTER	LEVEL
	ON/OFF
	SENS
	DEPTH
	TONE
	EFFECT LEVEL
	ATTACK
	RESONANCE
	DIRECT MIX
TOUCH WAH	ON/OFF
	FILTER MODE
	POLARITY
	SENS
	FREQUENCY
	RESONANCE
	DECAY
	EFFECT LEVEL
	DIRECT MIX
S-BEND	ON/OFF
	TRIGGER
	PITCH
	RISE TIME
	FALL TIME
WAH	ON/OFF
	WAH TYPE
	PEDAL POSITION
	PEDAL MIN
	PEDAL MAX
	EFFECT LEVEL
	DIRECT MIX
PEDAL BEND	ON/OFF
	PITCH MIN
	PITCH MAX
	PEDAL POSITION
	EFFECT LEVEL
FOOT VOLUME	DIRECT MIX
	ON/OFF

CATEGORY	TARGET
	PEDAL POSITION
	VOLUME MIN
	VOLUME MAX
	CURVE
NOISE SUPPRESSOR	ON/OFF
	THRESHOLD
	RELEASE
	DETECT
DIVIDER	MODE
	CH SELECT
	MIX MODE
	A: DYNAMIC
	A: DYNAMIC SENS
	A: FILTER
	A: CUTOFF FREQ
	B: DYNAMIC
	B: DYNAMIC SENS
	B: FILTER
B: CUTOFF FREQ	
MIXER	MODE
	A LEVEL
	B LEVEL
	A/B BALANCE
	SPREAD
SEND/RETURN	ON/OFF
	MODE
	SEND LEVEL
	RETURN LEVEL
	ADJUST
	INVERT
LOOP	LOOP LEVEL
BASS X-COMP	ON/OFF
	ATTACK
	LEVEL
	TONE
	RATIO
	DIRECT MIX
	THRESHOLD
BASS OVER DRIVE	ON/OFF
	DRIVE
	TONE
	EFFECT LEVEL
	BOTTOM
	DIRECT MIX
	SOLO SW
	SOLO LEVEL
X BASS OVERDRIVE	ON/OFF
	DRIVE
	TONE
	EFFECT LEVEL
	BOTTOM
	DIRECT MIX
	SOLO SW
	SOLO LEVEL
BASS DISTORTION	ON/OFF
	TYPE
	DRIVE
	TONE
	EFFECT LEVEL
	BOTTOM
	DIRECT MIX
	SOLO SW
SOLO LEVEL	

CATEGORY	TARGET
BASS METAL DIST	ON/OFF
	DIST
	tone
	EFFECT LEVEL
	BOTTOM
	DIRECT MIX
	SOLO SW
	SOLO LEVEL
BASS FUZZ	ON/OFF
	FUZZ
	tone
	EFFECT LEVEL
	BOTTOM
	DIRECT MIX
	SOLO SW
	SOLO LEVEL
BASS PREAMP	ON/OFF
	TYPE
	GAIN
	LEVEL
	BASS
	MIDDLE
	TREBLE
	PRESENCE
	GAIN SW
	SOLO SW
	SOLO LEVEL
	BRIGHT SW
	SAG
	RESONANCE
	DIRECT MIX
	SP TYPE
	MIC TYPE
	MIC DISTANCE
MIC POSITION	
MIC LEVEL	
BASS CHORUS	ON/OFF
	TYPE
	RATE
	DEPTH
	EFFECT LEVEL
	LOW CUT
	HIGH CUT
	DIRECT LEVEL
BASS FLANGER	ON/OFF
	RATE
	DEPTH
	RESONANCE
	MANUAL
	STEP RATE
	LOW CUT
	EFFECT LEVEL
DIRECT MIX	
BASS PRIME FLANGER	ON/OFF
	RATE
	DEPTH
	RESONANCE
	MANUAL
	TURBO
	WAVE FORM
	STEP RATE
	SEPARATION
EFFECT LEVEL	

CATEGORY	TARGET
	LOW DAMP
	HIGH DAMP
	DIRECT MIX
	LOW CUT
	HIGH CUT
BASS PHASER	ON/OFF
	STAGE
	RATE
	DEPTH
	RESONANCE
	MANUAL
	STEP RATE
	EFFECT LEVEL
BASS PRIME PHASER	DIRECT MIX
	ON/OFF
	STAGE
	RATE
	DEPTH
	RESONANCE
	MANUAL
	WAVE FORM
	STEP RATE
	BI-PHASE
	SEPARATION
	LOW DAMP
	HIGH DAMP
	LOW CUT
	HIGH CUT
EFFECT LEVEL	
BASS PITCH SHIFTER	DIRECT MIX
	ON/OFF
	VOICE
	DIRECT LEVEL
	1: PITCH
	1: MODE
	1: FINE
	1: PRE-DELAY
	1: LEVEL
	1: FEEDBACK
	2: PITCH
	2: MODE
	2: FINE
	2: PRE-DELAY
	2: LEVEL
BASS HARMONIST	DIRECT MIX
	ON/OFF
	VOICE
	1: HARMONY
	1: LEVEL
	1: PRE-DELAY
	1: FEEDBACK
	2: HARMONY
	2: LEVEL
	2: PRE-DELAY
	DIRECT LEVEL
	1: C
	1: D ^b
	1: D
	1: E ^b
	1: E
	1: F
1: F [#]	
1: G	
1: A ^b	

CATEGORY	TARGET
	1: A
	1: B ^b
	1: B
	2: C
	2: D ^b
	2: D
	2: E ^b
	2: E
	2: F
	2: F [#]
	2: G
	2: A ^b
	2: A
	2: B ^b
	2: B
BASS OCTAVE	ON/OFF
	-2 OCT
	-1 OCT
	DIRECT LEVEL
BASS SLOW GEAR	ON/OFF
	SENS
	RISE TIME LEVEL
BASS DEFRETTER	ON/OFF
	SENS
	ATTACK
	TONE
	EFFECT LEVEL DIRECT MIX
BASS TOUCH WAH	ON/OFF
	FILTER MODE
	POLARITY
	SENS
	FREQUENCY
	RESONANCE
	DECAY
EFFECT LEVEL DIRECT MIX	
BASS S-BEND	ON/OFF
	TRIGGER
	PITCH
	RISE TIME FALL TIME
BASS WAH	ON/OFF
	PEDAL POSITION
	PEDAL MIN
	PEDAL MAX
	EFFECT LEVEL DIRECT MIX
BASS PEDAL BEND	ON/OFF
	PITCH MIN
	PITCH MAX
	PEDAL POSITION
	EFFECT LEVEL DIRECT MIX
MASTER	MEMORY LEVEL
	BPM
	KEY
	INPUT SETTING
	AMP CTL1
	AMP CTL2
TUNER	ON/OFF
MIDI *	MIDI CC#

CATEGORY	TARGET
MIDI PC#	

- * Per maggiori informazioni sulle categorie, ad eccezione degli effetti, fate riferimento alla "GX-100 Parameter Guide".
- * Non potete assegnare parametri MIDI alle manopole [1]–[4] in "KNOB SETTING".

Sistema del Pedale di Espressione Virtuale (Internal Pedal / Wave Pedal)

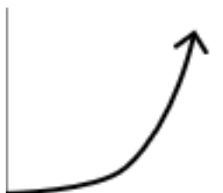
Assegnando un parametro desiderato al pedale di espressione virtuale, potete produrre un effetto come se agiste su un pedale di espressione fisico per cambiare il volume o il timbro in tempo reale.

Il sistema del pedale di espressione virtuale offre i seguenti due tipi di funzioni, e potete usare l'impostazione SOURCE per ASSIGN 1–20 per scegliere il tipo desiderato.

Internal Pedal

Se SOURCE è impostato su "INT PEDAL", il pedale d'espressione virtuale inizia a funzionare quando viene attivato dall'innesco specificato (TRIGGER), modificando il parametro specificato da "TARGET".

Il valore cambia seguendo una curva



Quando avviene l'innesco (trigger)

Wave Pedal

Se SOURCE è impostato su "WAVE PEDAL", il pedale d'espressione virtuale modifica ciclicamente il parametro specificato da "TARGET" con una forma d'onda fissa.



Cambia sempre con una curva fissa indipendentemente dal pedale reale

Regolare il Pedale di Espressione (Pedal Calibration)

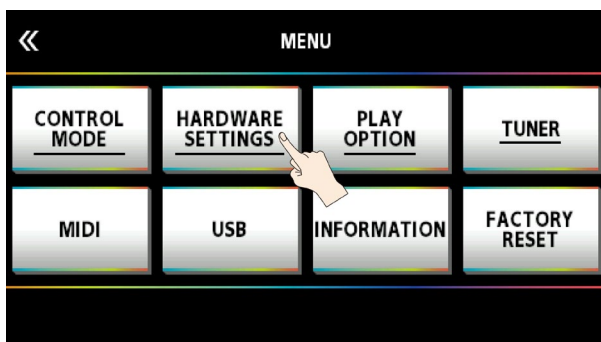
Benché il pedale di espressione del GX-100 sia stato regolato per un funzionamento ottimale in fabbrica, l'uso prolungato e l'ambiente operativo possono far sì che il pedale perda la sua regolazione originale.

Se incontrate problemi come l'impossibilità di eliminare completamente il suono col pedale del volume o non siete in grado di cambiare il PEDAL FX, potete utilizzare la seguente procedura per regolare nuovamente il pedale.

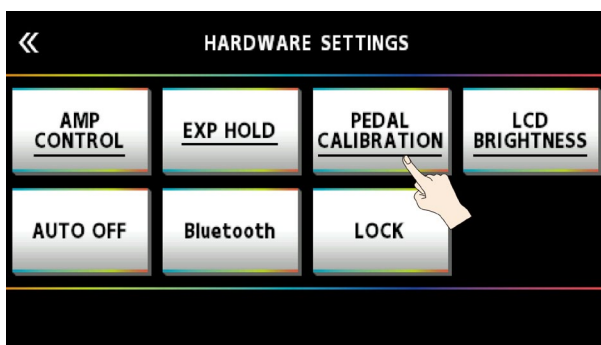
1. **Premete il tasto [MENU].**



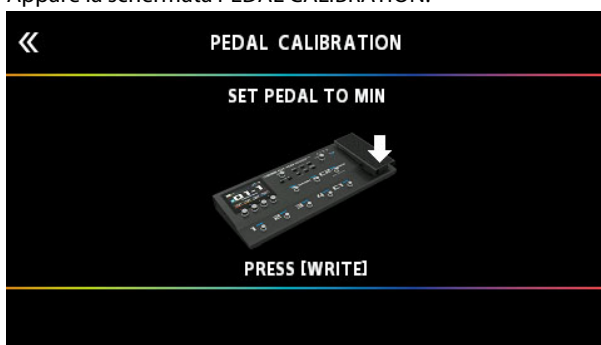
2. **Toccate <HARDWARE SETTINGS>.**



3. **Toccate <PEDAL CALIBRATION>.**



Appare la schermata PEDAL CALIBRATION.



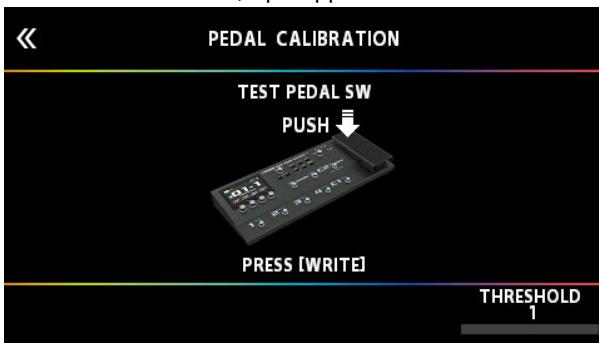
4. **Premete il lato del tappo del pedale, e premete il tasto [WRITE].**

Lo schermo indica "OK", e poi appare una schermata come la seguente.



5. Premete la punta del pedale, e premete il tasto [WRITE].

Lo schermo indica "OK", e poi appare una schermata come la seguente.



6. Premete con forza la punta del pedale.

Verificate che l'indicatore PEDAL FX si accenda quando premete con forza la punta del pedale.

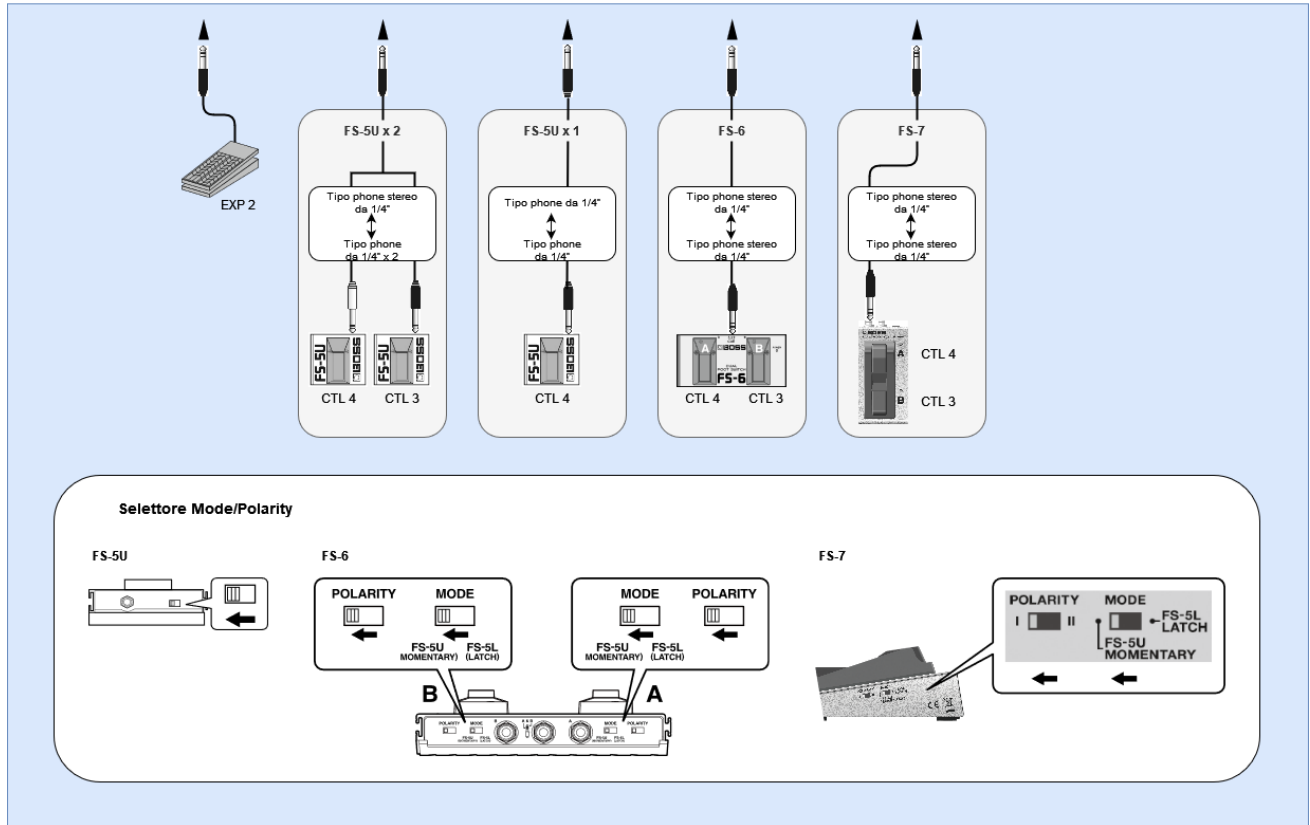
Se volete cambiare la sensibilità di illuminazione dell'indicatore PEDAL FX, ripetete il punto 4 mentre regolate il valore THRESHOLD tramite la manopola [4].

7. Premete il tasto [WRITE].

Lo schermo indica "COMPLETED!"

- * Agendo su un pedale di espressione, fate attenzione a non pizzicarvi le dita tra la parte mobile e il pannello. In luoghi in cui sono presenti bambini piccoli, è necessaria la supervisione continua di un adulto.

Connettere Pedali Esterni



Il Looper

Potete registrare un'esecuzione e riprodurre ripetutamente la sezione registrata (mono: fino a 38 secondi, stereo: fino a 19 secondi). Potete anche sovraincidere esecuzioni aggiuntive alla registrazione mentre questa suona (overdubbing).

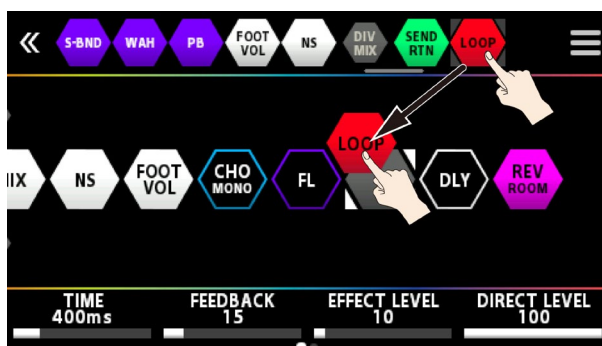
Questo vi permette di creare al volo un'esecuzione di accompagnamento in tempo reale.

Dovete posizionare il Looper in qualche punto della concatenazione di effetti per poterlo usare.

Inoltre, dovete assegnare le funzioni di registrazione, riproduzione e sovraincisione del Looper agli interruttori che preferite. Ecco un esempio di come potete utilizzare l'interruttore [C1] di questa unità o un interruttore a pedale collegato alla presa CTL 3, 4/EXP di questa unità per controllare il Looper.

Posizionare il Looper nella concatenazione di effetti

1. **Selezionate la memoria in cui volete usare il looper.**
2. **Seguite le istruzioni in "3.2. Posizionamento degli Effetti(P.27)" per posizionare il Looper nella catena effetti.**



Assegnare le Funzioni del Looper agli Interruttori

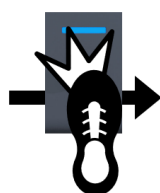
1. **Seguite le istruzioni in "8.1. Assegnare una Funzione(P.51)" per visualizzare la schermata CONTROL FUNCTION.**
2. **Per "CTL 1", "CTL 3" e "CTL 4", impostate FUNCTION come segue.**

CONTROL FUNCTION				
	BANK ▼	BANK ▲	CTL 1	CTL 2
FUNC	BANK ▼	BANK ▲	LOOP CTL	TUNER/MAN
MODE				
PREF	MEMORY	MEMORY	MEMORY	MEMORY
	1	2	3	4
FUNC	1	2	3	4
MODE				
PREF	MEMORY	MEMORY	MEMORY	MEMORY

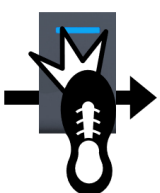
CONTROL FUNCTION				
	EXP1 SW		CTL 3	CTL 4
FUNC	OFF		LOOP STOP	LOOP CLEAR
MODE				
PREF	MEMORY		MEMORY	MEMORY
	EXP1 PEDAL	EXP 2		CUR NUM
FUNC	FV/PEDAL FX	OFF		OFF
MODE				
PREF	MEMORY	MEMORY		MEMORY

Parametro	Valore	Spiegazione
CTL 1	LOOPER CTL	Avvia la registrazione. Ad ogni pressione dell'interruttore, il funzionamento si alterna tra riproduzione e sovraincisione. Premete due volte per arrestare la riproduzione. Una pressione prolungata cancella la registrazione.
CTL 3	LOOPER STOP	Arresta la registrazione o la riproduzione.
CTL 4	LOOPER CLEAR	Cancella la registrazione.

Registrazione
 La registrazione si avvia immediatamente quando premete il pedale.
 Nel punto in cui volete avviare il loop, premete il pedale per passare alla riproduzione.



Riproduzione ripetuta
 Il loop viene riprodotto. Premendo il pedale si passa all'overdubbing (sovraincisione).

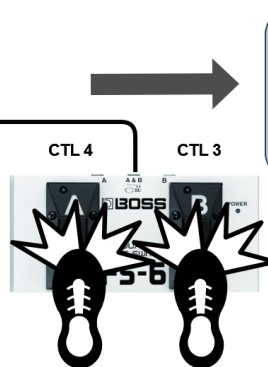


Sovraincisione
 La registrazione si avvia immediatamente quando premete il pedale.
 Nel punto in cui volete avviare il loop, premete il pedale per passare alla riproduzione.

Premete due volte per arrestare la riproduzione. Una pressione prolungata cancella la registrazione.



CTL 1



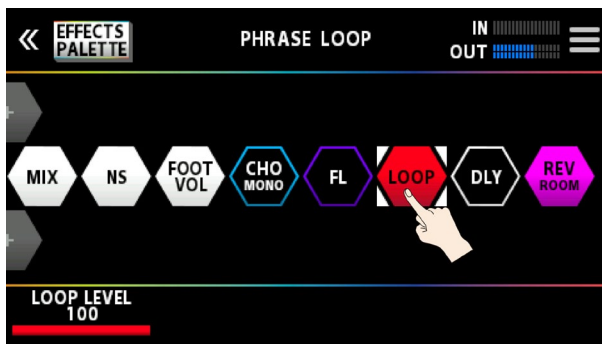
Stop/cancella
 Per arrestare, premete il pedale a cui è assegnato STOP.
 Per cancellare, premete il pedale a cui è assegnato CLEAR.

Impostazione del Livello di Riproduzione del Loop

Se impostate il livello di riproduzione a 100 (valore di default), il volume dell'esecuzione e della riproduzione del loop sono identici.

Se impostate il livello di riproduzione ad un valore inferiore a 100, il volume della riproduzione sarà inferiore a quello dell'esecuzione. Di conseguenza, il suono dell'esecuzione non viene sommerso dalla riproduzione del loop, anche se registrate più passaggi.

1. Seguendo le istruzioni in “Procedura di Base di Modifica dell’Effetto(P.24)”, toccate l’icona “LOOP” nella schermata della concatenazione degli effetti.



2. Ruotate la manopola [1] per specificare il valore di “PLAY LEVEL”.

Colore del Pedale

Gli interruttori a pedale si accendono con i seguenti colori quando assegnate la funzione Looper ad un interruttore a pedale di questa unità.

Colore	Stato
Rosso	Registrazione
Arancio	Sovraincisione
Verde	Riproduzione
Verde (lampeggiante)	Arresto (esiste una frase)
Blu	Arresto (nessuna frase)

Lista dei Messaggi di Errore

Indicazione	Significato
OUT OF RANGE! SET AGAIN.	Appare quando il pedale di espressione non è impostato correttamente durante la calibrazione.
ASSIGN SETTINGS IS FULL!	Appare quando una scorciatoia di assegnazione non può essere effettuata perché tutte e 20 le assegnazioni sono state impostate e sono attive.
CHAIN IS FULL!	Appare quando 15 effetti sono stati posizionati nella concatenazione. Per aggiungere un nuovo effetto, dovete cancellarne uno esistente.
DSP RESOURCE IS FULL! DELETE OR OVERWRITE EXISTING FX.	Appare quando le risorse del DSP sono esaurite. Dovete cancellare un effetto dalla concatenazione in questo caso.
CAN NOT OVERWRITE!	Appare quando la sovrascrittura non è possibile a causa dell'esaurimento delle risorse del DSP. Dovete cancellare un altro effetto della concatenazione in questo caso.
THE NUMBER OF SAME FX IS LIMITED TO 9	Potete posizionare lo stesso effetto solo sino a nove volte.
USB MIDI OFFLINE	Vi è un problema con la connessione del cavo MIDI o USB. Controllate che il cavo non sia stato scollegato o che non vi siano problemi di cortocircuiti nel cavo.

Specifiche Principali

Frequenza di Campionamento	48 kHz
Conversione AD	24 bit + metodo AF * Metodo AF (metodo Adaptive Focus) Questo è un metodo proprietario di Roland & BOSS che migliora grandemente il rapporto segnale-rumore (SN) dei convertitori AD e DA.
Conversione DA	24 bit
Elaborazione Effetti	32-bit virgola mobile 154 Tipi
Numero Massimo di Effetti	15+3 (DIVIDER/MIXER, SEND/RETURN, PHRASE LOOP) * a seconda delle circostanze
Memorie	200 (USER) + 100 (PRESET)
Phrase Loop	38 sec. (MONO) 19 sec. (STEREO)
Rilevamento dell'Accordatore Interno	+/-0,1 cent
Livello di Ingresso Nominale	INPUT: -10 dBu RETURN: -10 dBu
Livello di Ingresso Massimo	INPUT: +18 dBu RETURN1: +8 dBu
Impedenza in Ingresso	INPUT: 1 M ohm RETURN: 1 M ohm
Livello di Uscita Nominale	OUTPUT (L/MONO, R): -10 dBu PHONES: -10 dBu SEND: -10 dBu
Impedenza in Uscita	OUTPUT (L/MONO, R): 1 k ohm PHONES: 44 ohms SEND: 1 k ohm
Impedenza di Carico Consigliata	OUTPUT (L/MONO, R): 10 k ohm o maggiore PHONES: 44 ohm o maggiore SEND: 10 k ohm o maggiore
Controlli	Interruttore BANK ▼, interruttore BANK ▲, interruttore CTL1, interruttore CTL2/TUNER, interruttori 1--4, interruttore POWER, interruttore EXP1, interruttore GND LIFT, tasto EFFECTS, tasto CTL/EXP, tasto MENU, tasto EXIT, tasto WRITE, tasto IN/OUT SETTINGS, tasto PAGE, manopole 1--4, manopola SELECT, manopola OUTPUT LEVEL, pedale EXP1
Display	LCD Grafico a Colori (480 x 272 punti) Touch screen
Connettori	Presse INPUT, prese OUTPUT (L/MONO, R), presa SEND, presa RETURN: Tipo phone da 1/4" Presa PHONES: Tipo phone stereo da 1/4" Presa CTL3, 4/EXP2, presa AMP CTL1, 2: Tipo phone TRS da 1/4" Connettori MIDI (IN, OUT) Porta USB COMPUTER: USB tipo B Connettore Bluetooth ADAPTOR: Connettore dedicato Presa DC IN
Alimentazione	Trasformatore di CA
Consumo	1,2 A
Dimensioni	460 (L) x 193 (P) x 73 (A) mm 18-1/8 (W) x 7-5/8 (D) x 2-7/8 (H) inches Altezza massima: 460 (L) x 193 (P) x 94 (A) mm

Frequenza di Campionamento	48 kHz
	18-1/8 (W) x 7-5/8 (D) x 3-3/4 (H) inches
Peso	3,5 kg 7 lbs 12 oz
Accessori	Trasformatore di CA (PSB-1U + Set di Cavi AC) Manuale dell'Utente Foglio "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO"
Accessori Opzionali (venduti separatamente)	Interruttore a pedale: FS-5U, FS-5L, FS-6, FS-7 Pedale di Espressione: EV-30, FV-500L, FV-500H, Roland EV-5 Doppio Adattatore Bluetooth(R) Audio MIDI: BT-DUAL

* 0 dBu = 0.775 Vrms

* Questo documento illustra le specifiche del prodotto nel momento in cui il documento è stato redatto. Per le informazioni più recenti, fate riferimento al sito Web Roland.

GX-100

Manuale di Riferimento

01

© 2022 Roland Corporation