

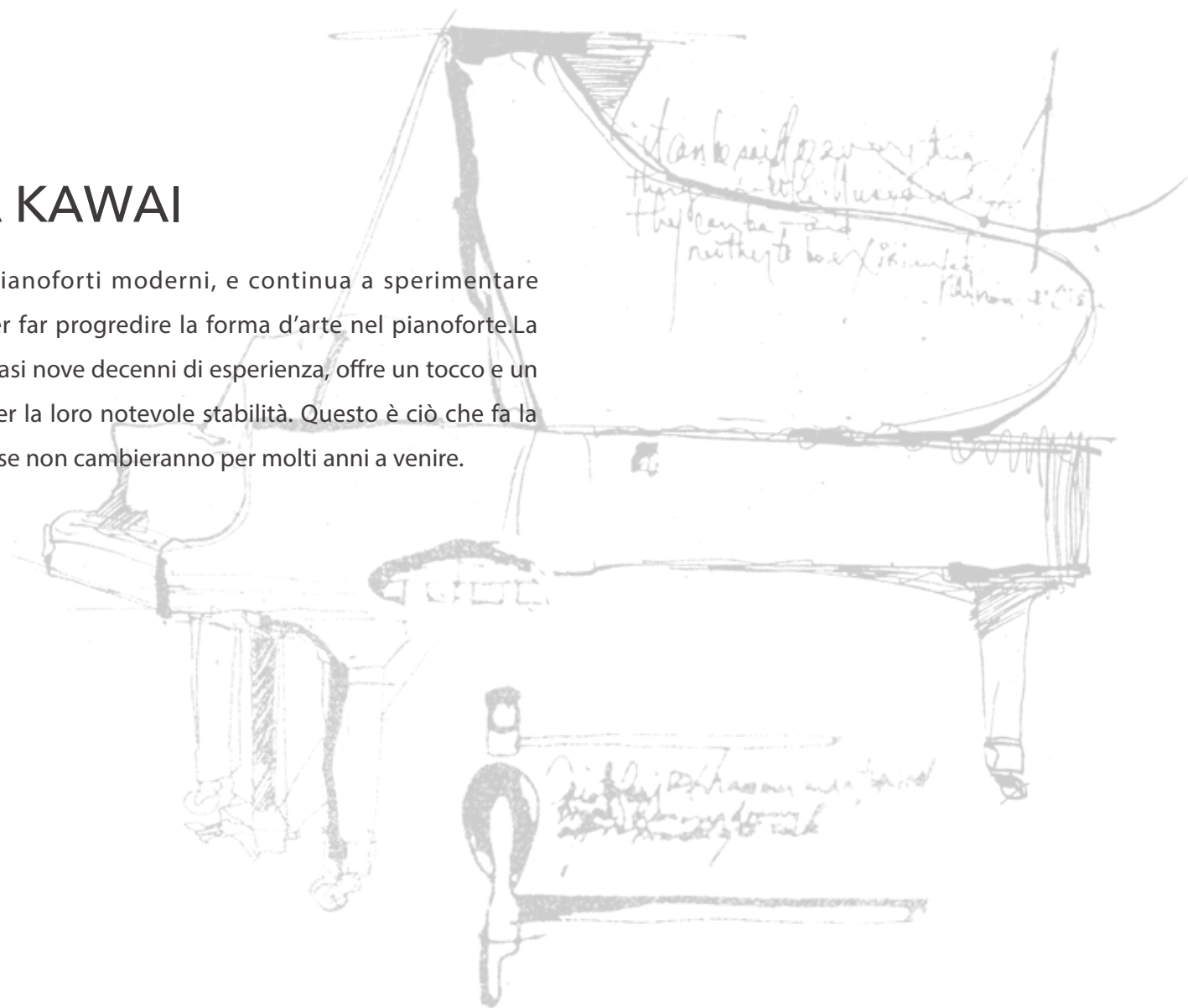
KAWAI

SERIE GL
PIANOFORTI A CODA



PIANOFORTI A CODA KAWAI

Da oltre 90 anni Kawai è il precursore dei pianoforti moderni, e continua a sperimentare coraggiosamente l'uso di materiali e di idee per far progredire la forma d'arte nel pianoforte. La nostra tecnologia famosa ovunque e frutto di quasi nove decenni di esperienza, offre un tocco e un suono fantastico apprezzati in tutto il mondo per la loro notevole stabilità. Questo è ciò che fa la differenza Kawai: il suono e le sensazioni trasmesse non cambieranno per molti anni a venire.





LA CLASSICITA' DI KAWAI

La serie di pianoforti a coda GL possiede tutte quelle qualità che hanno reso gli strumenti Kawai la scelta preferita di pianisti ed insegnanti. Sono stati concepiti con uno scopo ben preciso – offrire un tocco ed un suono eccezionali di lunga durata.

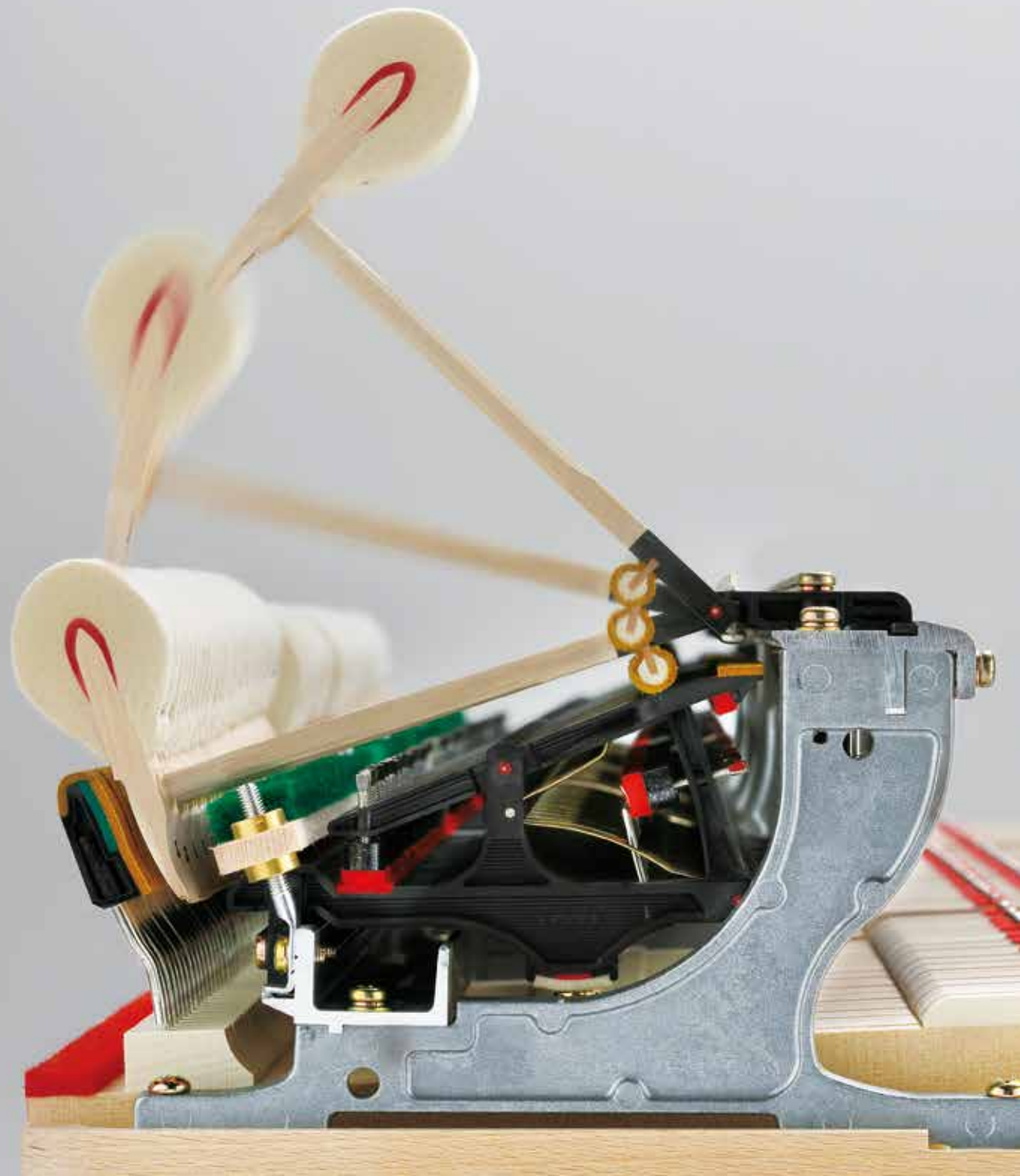
K. KAWAI

TOCCO

La consistenza del tocco, nel tempo, può essere raggiunta solo attraverso una progettazione intelligente che contempla i materiali più avanzati.

Meccanica Millennium III

La meccanica Millennium III dispone di componenti realizzati in ABS-Carbon, un materiale composito creato dall'infusione di fibre di carbonio nel nostro rinomato ABS Styran. L'ABS-Carbon è incredibilmente robusto e rigido e ciò permette di costruire parti della meccanica più leggere senza sacrificarne la forza. Il risultato è una meccanica più resistente e veloce che offre più potenza, miglior controllo e maggiore stabilità rispetto alle meccaniche in legno.





I tasti più lunghi

I tasti più lunghi consentono di suonare con più facilità e offrono una risposta superiore dalla parte anteriore a quella posteriore della loro superficie. Un profilo più alto e una maggiore lunghezza dei tasti li rendono più rigidi per offrire un eccezionale trasferimento di energia e grande potenza.



Parti della meccanica in ABS Carbon

L'ABS-Carbon rende le parti della meccanica molto robuste e stabili, e molto più resistenti del legno ed è praticamente insensibile alle contrazioni e alle dilatazioni dovute all'umidità. Questa combinazione di forza e stabilità permette alle parti della meccanica in ABS-Carbon di trasferire energia ai martelli con grande efficienza, potenza, precisione e sfumature per una superba esperienza pianistica.



Barra rigida in alluminio

La barra è la "spina dorsale" della meccanica di un pianoforte. La barra della meccanica della serie GL è costruita in alluminio estruso come da nostro progetto Dual-Beam e da' maggiore robustezza e stabilità alla meccanica stessa. Sia la barra dei martelli che quella dei cavalletti sono sempre bloccate al fine di mantenere le perfette tolleranze previste dalla progettazione della meccanica ed assicurare un tocco costante per tutta la vita del pianoforte. Tutta la superficie della barra dei martelli è finemente dentellata per tenere ogni martello in perfetta posizione ed allineamento, mentre la forcola del martello fissata sulla superficie è in resina PBT che consente di mantenere strette le viti della meccanica senza dilatazioni o contrazioni. Tutte queste caratteristiche meticolosamente progettate danno quella giusta rigidità che assicura il corretto movimento del tasto per lungo tempo.

SUONO

I pianoforti a coda Kawai sono famosi per il loro suono espressivo e per l'ampia gamma dinamica che permette ai pianisti di trasferire al pubblico la loro passione.

La potenza dei pianissimo

Una delle qualità più ambite in un pianoforte è la gamma dinamica – la possibilità di suonare non solo i roboanti fortissimo, ma anche i più delicati pianissimo. La superiorità tecnologica della meccanica Millennium III è ancor più evidente nella capacità straordinaria di produrre dei pianissimo perfetti. E' ironico che la tecnologia della Serie GL parli più forte quando sussurra.



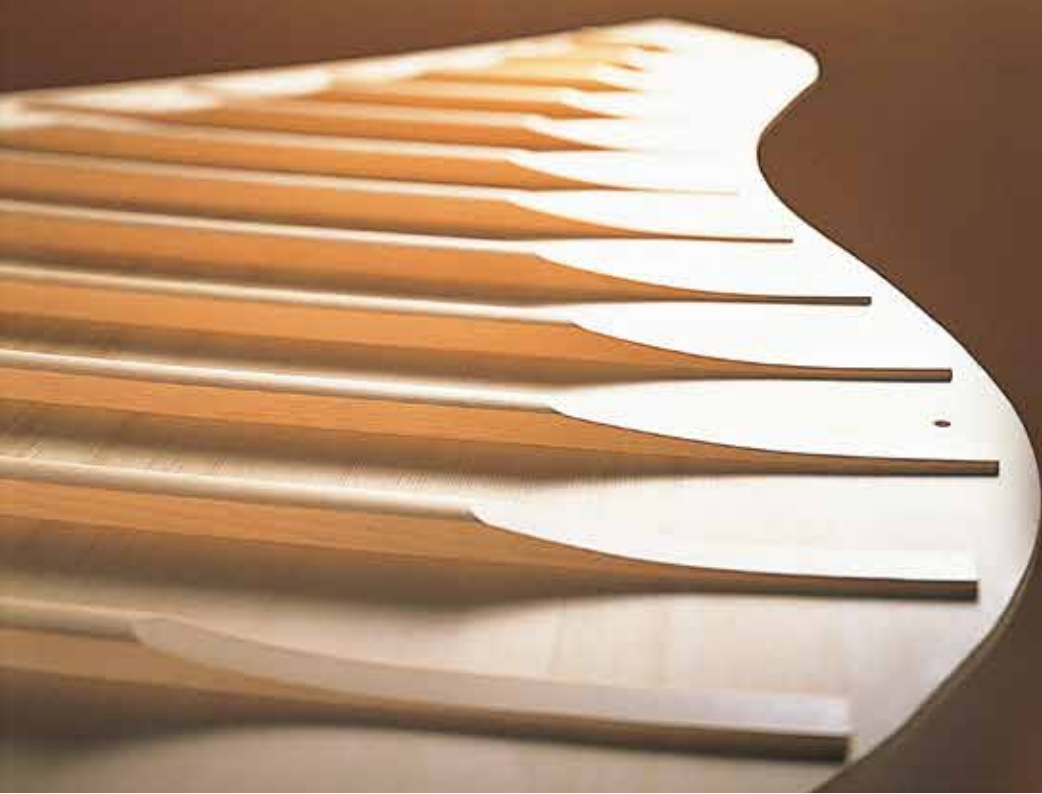


Tavola armonica rastremata in abete massiccio

La tavola armonica è il cuore di un pianoforte. Il suo compito è quello di trasformare le vibrazioni delle corde in un suono ricco e corposo. Per le tavole armoniche dei pianoforti della serie GL, Kawai usa unicamente abete massello tagliato a quarti. Ogni tavola armonica è strategicamente rastremata per massimizzare la sua capacità di produzione del suono e solo quelle che incontrano o superano i nostri standard di qualità vengono utilizzate per i pianoforti a coda serie GL.



IL SISTEMA CORE (Solo GL-40/50)

Core è un acronimo che significa "Convergenza per Ottimizzare l'Energia Riflessa". La convergenza è il modo in cui la potenza si indirizza verso un punto centrale della struttura del pianoforte. Questo centro crea una incredibile forza che massimizza le capacità riflettenti delle catene.



Ponticelli

I ponticelli trasferiscono le vibrazioni delle corde alla tavola armonica. I ponticelli dei pianoforti serie GL sono costruiti in massello di acero o faggio e sono posizionati con cura sul telaio per assicurare la corretta pressione delle corde e il miglior trasferimento timbrico.

FORZA

La forza consente di operare nel tempo con integrità e autorevolezza. I pianoforti della serie GL sono costruiti con notevole forza per affrontare l'uso prolungato nel tempo.

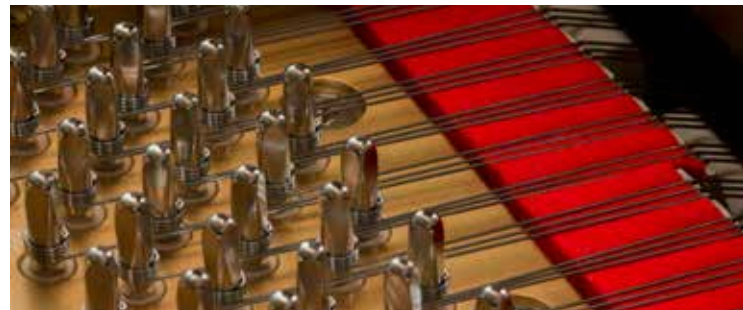
SOLID (Stretcher Over-Lap Integrated Design)

Una costruzione solida crea una base eccezionalmente rigida per sopportare la tensione delle corde. Innanzi tutto il somiere viene fissato al telaio. Successivamente, somiere e barra della serratura sono integrati in un'unica struttura e ancorati solidamente al fascione. Lo straordinario spessore della barra simbolizza l'integrità di questa struttura che assicura un'accordatura eccezionalmente stabile e un suono potente.



Telaio V-pro (Modellazione Sottovuoto)

Il telaio, acusticamente neutrale, è la superstruttura metallica del pianoforte su cui vengono tese le corde. Tutti i telai dei pianoforti a coda serie GL sono modellati usando il metodo modellazione sottovuoto (V.PRO) e ancor più rinforzati grazie al nuovo design incrociato. Il risultato è un telaio robusto, stabile e bellissimo.



Somiere e caviglie

Il somiere a multi presa di tutti i pianoforti a coda della serie GL è interamente laminato con un minimo di undici sovrapposizioni incrociate di massello d'acero del Nord America per ottenere la massima forza e torsione bilanciata. Le caviglie sono prodotte con il miglior acciaio al carbonio, filettate a macchina per assicurare la massima torsione continua e nichelate per migliorarne l'estetica e offrire una protezione a lungo termine.



Barra tastiera rinforzata e anti deformazione

La barra posizionata nella parte anteriore, di fronte alla tastiera, è costituita da un lungo profilo orizzontale in legno che copre la parte frontale dei tasti. Essendo in legno, può deformarsi con il variare del tasso di umidità e causare un cattivo funzionamento dei tasti. La barra dei pianoforti a coda della serie GL è rinforzata con acciaio per evitare le deformazioni. Se la barra è ben diritta i tasti si muovono più liberamente e rimangono omogeneamente distanziati per tutta la vita del pianoforte.

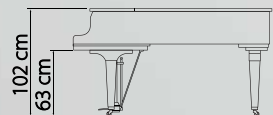
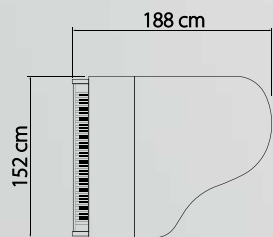


Letto della tastiera in acciaio rinforzato

Il letto della tastiera di un pianoforte deve avere la giusta forza e stabilità per sopportare il peso di tutta la meccanica. Il letto della tastiera dei pianoforti della serie GL è costruito in duro legno laminato e rinforzato con una fascia in acciaio che vi aggiunge forza e rigidità ed evita perdite di energia.

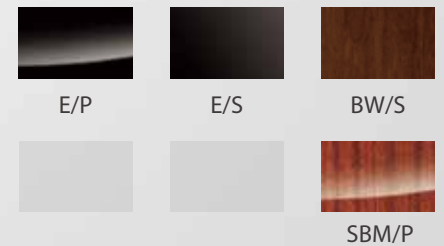
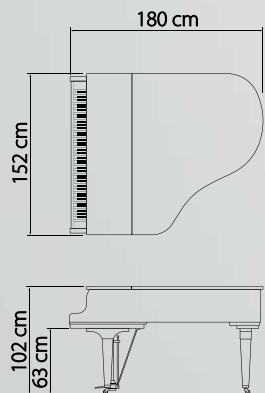
GL-50

188 (L) x 152 (P) x 102 (A) cm · 334 kg



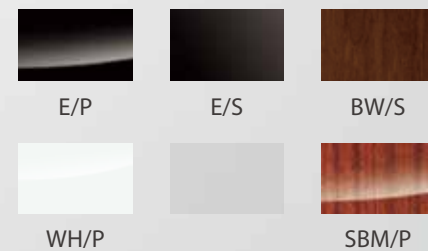
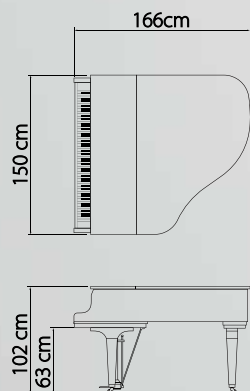
GL-40

180 (L) x 152 (P) x 102 (A) cm · 324 kg



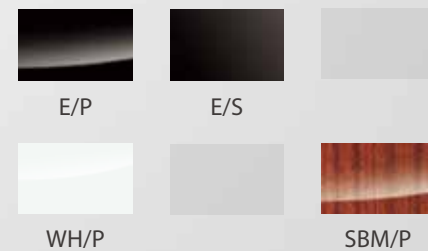
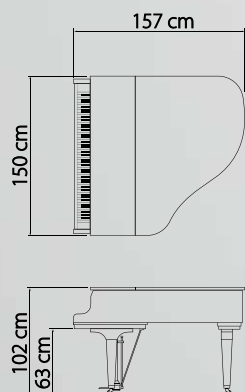
GL-30

166 (L) x 150 (P) x 102 (A) cm · 312 kg



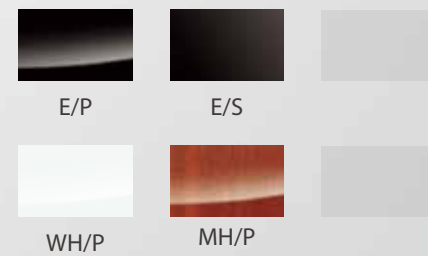
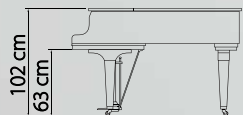
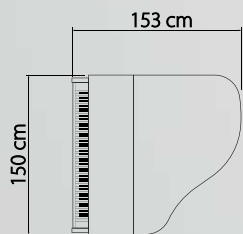
GL-20

157 (L) x 150 (P) x 102 (A) cm · 300 kg



GL-10

153 (L) x 150 (P) x 102 (A) cm · 282 kg



CARATTERISTICHE

		GL-50	GL-40	GL-30	GL-20	GL-10
Dimensioni	Lunghezza	188 cm	180 cm	166 cm	157 cm	153 cm
	Profondità	152 cm	152 cm	150 cm	150 cm	150 cm
	Altezza	102 cm	102 cm	102 cm	102 cm	102 cm
	Peso	334 kg	324 kg	312 kg	300 kg	282 kg
Tavola armonica		Abete rosso massello, rastremato				
Meccanica		Millennium III				
Martelli		Tutti sotto-feltrati				
Superficie tasti		Acrylic/Phenol				
Agraffes		1° – 54° tasto	1° – 54° tasto	1° – 46° tasto	1° – 46° tasto	1° – 46° tasto
Scala Duplex (Anteriore e posteriore)		✓	✓	✓	✓	-
No. di piantoni		4	3	3	3	2
Asta del coperchio		3	3	2	2	2
Leggio		5 posizioni				
Serratura		✓	✓	-	-	-
Coperchio tastiera		Chiusura rallentata				
Pedale		Forte, Tonale, Piano				
Ruote		Singole, ottone				

Le caratteristiche sono soggette a variazioni senza preavviso.
La disponibilità dei modelli e dei colori varia a seconda dall'area di mercato.



E/P
Nero Lucido



E/S
Nero satinato



WH/P
Bianco lucido



MH/P
Mogano lucido



BW/S
Noce Marrone Satinato



SBM/P
Mogano Marrone Sapele Lucido

LA SCELTA DEI VINCITORI

Nei concorsi internazionali di tutto il mondo, i migliori pianisti hanno scelto Kawai.

Al quattordicesimo Concorso Internazionale Chopin (Polonia) il vincitore del secondo premio ha scelto Kawai.

Al nono Concorso Internazionale Van Cliburn (USA) il vincitore del primo premio ha scelto Kawai.

Al decimo Concorso Internazionale Tchaikovsky (Russia), i due vincitori del primo e secondo premio hanno scelto Kawai.

All'ottavo Concorso Internazionale Sidney (Australia), il vincitore del primo premio ha scelto Kawai.

Al secondo Concorso Internazionale di Dublino (Irlanda), i vincitori dei primi sei premi hanno scelto Kawai.

Al quinto Concorso Internazionale di Dublino (Irlanda), il vincitore del primo premio ha scelto Kawai.

Al secondo Concorso Internazionale Rachmaninoff, il vincitore del primo premio ha scelto Kawai.

All'undicesimo Concorso Internazionale Santander (Spagna), il vincitore del primo premio ha scelto Kawai.

Al quarantacinquesimo Concorso Internazionale Ferruccio Busoni (Italia) il vincitore del primo premio ha scelto Kawai.

Al ventitreesimo Concorso Internazionale William Kapell (USA), i vincitori dei primi tre premi hanno scelto Kawai.

Al quarantaduesimo Concorso Internazionale ARD (Germania) il vincitore del primo premio ha scelto Kawai.

Al tredicesimo Concorso Internazionale Iturbi (Spagna), i vincitori del primo e secondo premio hanno scelto Kawai.

Al quattordicesimo Concorso Internazionale Iturbi (Spagna) il vincitore del primo premio ha scelto Kawai.

Al dodicesimo Concorso Internazionale Vianna da Motta (Macao) il vincitore del primo premio ha scelto Kawai.

All'ottavo Concorso Internazionale Dino Ciani (Italia) i vincitori dei primi tre premi hanno scelto Kawai.

Al secondo Concorso Internazionale Hamamatsu (Giappone) il vincitore del primo premio ha scelto Kawai.

Al ventiduesimo Concorso Internazionale Casagrande (Italia) il vincitore del primo premio ha scelto Kawai.

Al venticinquesimo Concorso Internazionale Casagrande (Italia) il vincitore del primo premio ha scelto Kawai.

Al ventisettesimo Concorso Internazionale Casagrande (Italia) il vincitore del primo premio ha scelto Kawai.

Al trentesimo Concorso Internazionale Casagrande (Italia) i vincitori del primo e secondo premio hanno scelto Kawai.

Al nono Concorso Internazionale Hamamatsu (Giappone) il vincitore del primo premio ha scelto Kawai.



Tchaikovsky



Chopin



Rubinstein



Sydney



Hamamatsu



Dublino

LE PREMIAZIONI DEI NOSTRI PRODOTTI

2016 MMR Product of the Year (GL series Grand Pianos)
2016 MMR Home Digital Keyboard of the Year (CA/CS series Digital Piano)
2016 'Product of the Year' by members of Germany's musical instrument retailers' association (E58 Digital Piano)
2015 Tastenwelt Magazine Product Award (readers choice) "Compact piano" category (E57 Digital Piano)
2014 Music Inc. Supplier Excellence Award
2014 Music Inc. Product Excellence Award (CN Series Digital Pianos)
2014 MMR Home Digital Keyboard Line of the Year (CN Series Digital Pianos)
2014 MMR Pro Digital Piano Line of the Year (MP Series Stage Pianos)
2014 Tastenwelt Magazine Product Award (readers choice) "Best Home Digital under 1500 Euros" (CN34 Digital Piano)
2014 Music Inc. Editor's Choice: NAMM "Best in Show" (CS10 Digital Piano)
2014 "Rock on" Company (Japan) Silver Prize (VPC-1 Professional Controller)
2013 Music Inc. Supplier Excellence Award
2013 MMR Digital Home Keyboard of the Year (CA95 Digital Piano)
2013 Worship Leader Magazine "Editor's Pick" (CS7 Digital Piano)
2012 Music Inc. Supplier Excellence Award (for Great Products and People)
2012 MMR Digital Home Keyboard of the Year (CA95 Digital Piano)
2012 Music Inc. Product Excellence Award (CA95 Digital Piano)
2012 Good Design Award, Japan Institute of Design Promotion (CA95 Digital Piano)
2012 Diapason d'Or Award, Diapason Magazine, France (CA95 Digital Piano)
2011 MMR Acoustic Piano of the Year (K-3 Professional Upright Piano)
2010 MMR Acoustic Piano of the Year (K-3 Professional Upright Piano)
2010 Music Inc. Product Excellence Award (CA93 Digital Piano)
2010 Good Design Award, Japan Institute of Design Promotion (CA93 Digital Piano)
2009 MMR Acoustic Piano of the Year (K-3 Professional Upright Piano)
2009 Music Inc. Supplier Excellence Award (Web Site Design)
2009 German dealer association Award (CA18 Digital Piano)
2008 MMR Acoustic Piano of the Year (K-3 Professional Upright Piano)
2008 Worship Leader Magazine "Best of the Best" (CA51 Digital Piano)
2008 Good Design Award, Japan Institute of Design Promotion (MP8II Stage Piano)
2008 Tastenwelt Magazine Product Award (readers choice) "Home Digital Piano over 1,500 euro" category (CA91 Digital Piano)
2007 MMR Digital Home Keyboard of the Year (CA91 Digital Piano)
2007 Tastenwelt Magazine Product Award (readers choice) "Portable Digital Piano" category (MP8)
2007 Tool 4 Music Test winner (best price and performance "stage piano")
2005 MMR Acoustic Piano Line of the Year (RX Series Grand Pianos)
2005 Good Design Award, Japan Institute of Design Promotion (E54 Digital Piano)
2004 MMR Acoustic Piano Line of the Year (RX Series Grand Pianos)
2004 Good Design Award, Japan Institute of Design Promotion (PE3 Digital Piano)
2003 Music Industries Association Music Awards - Best Value For Money Traditional Piano
2003 MMR Acoustic Piano Line of the Year (RX Series Grand Pianos)
2003 Tastenwelt Magazine (Europe) Readers Choice Award (MP9500 Stage Piano)
2003 Music Inc. Supplier Excellence Award (Product Innovation)
2002 MMR Digital Home Keyboard of the Year (CN270 Digital Piano)
2002 Music Industries Association Music Awards - Best Digital Piano
2002 Good Design Award, Japan Institute of Design Promotion (E52 Digital Piano)
2002 Good Design Award, Japan Institute of Design Promotion (PW1200 Digital Piano)
2001 MMR Digital Home Keyboard of the Year (E51 Digital Piano)
2001 German Music Assoc. Electronic Product of the Year (E51 Digital Piano)
2000 MMR Digital Home Keyboard of the Year (CP200 Digital Piano)
2000 Good Design Award, Japan Institute of Design Promotion (E51 Digital Piano)
2000 Keyboard Magazine "Key Buy" (MP9000 Stage Piano)
2000 Musicmesse International Press Award (MP9000 Stage Piano)
1999 Best in Class, Keyboard Magazine, Europe (CA750 Digital Piano)
1998 Top Digital Piano, SOLO Magazine, Germany (CA750 Digital Piano)
1997 Good Design Award, Japan Institute of Design Promotion (Ku-50 Upright Piano)

COLLOCAZIONI PRESTIGIOSE

Sale da concerto e istituzioni internazionali con pianoforti Kawai

Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi

Opera di Parigi

Accademia Reale di Monte Carlo

Conservatorio Nazionale di Bordeaux

Orchestra filarmonica di Vienna

Orchestra sinfonica di Vienna

Conservatorio di Stato di Vienna

Coro giovanile di Vienna

Collegio musicale, Mozarteum

Festival di Bayreuth

Collegio musicale, Francoforte

Collegio musicale di Stato, Monaco

Casa natale di Chopin

Castello Ostrogski

Sala dell'Orchestra filarmonica nazionale, Varsavia

Teatro alla Scala, Milano

Conservatorio. Ginevra

Conservatorio Reale Superiore di Musica di Madrid

Teatro Apollo

The Australian Ballet

Sala Roy Thomson

Teatro Metropolitan di Tokio

Sala Harmony

Conservatorio di Musica della Cina

UNA TRADIZIONE DI FAMIGLIA

Non esiste una ragione più convincente per costruire un pianoforte eccezionale che il poter mettere il proprio nome su di esso. Per generazioni la famiglia Kawai ha unito conoscenza, abilità, tecnologia, e cuore...per poter perfezionare l'arte del pianoforte.



Koichi Kawai

Fondatore
(1886-1955)

Genio inventivo,
Maestro costruttore



Shigeru Kawai

(1922-2006)

Eccellenza perseguita
in Kawai per oltre cinquant'anni



Hirotaka Kawai

Presidente

La continuazione nella
ricerca della perfezione

RISPETTO DELL'AMBIENTE

Nel 1997 la fabbrica di pianoforti a coda Kawai di Ryuyo è stata la prima al mondo ad essere insignita del Certificato ISO14001, la certificazione più prestigiosa al mondo per l'eccellenza nella difesa ambientale. A Ryuyo, gruppi di lavoro monitorano e migliorano continuamente il controllo e l'emissione dei rifiuti, la riforestazione, e una serie di altre misure rivolte al risparmio energetico e alla protezione dell'ambiente. Il progetto Kawai di riforestazione ha consentito di piantare già più di 400.000 piantine. Questi sforzi per una vita migliore continueranno a far parte della costruzione di ogni nostro pianoforte. Questa è la nostra promessa a voi – e al nostro mondo.



KAWAI
THE FUTURE OF THE PIANO