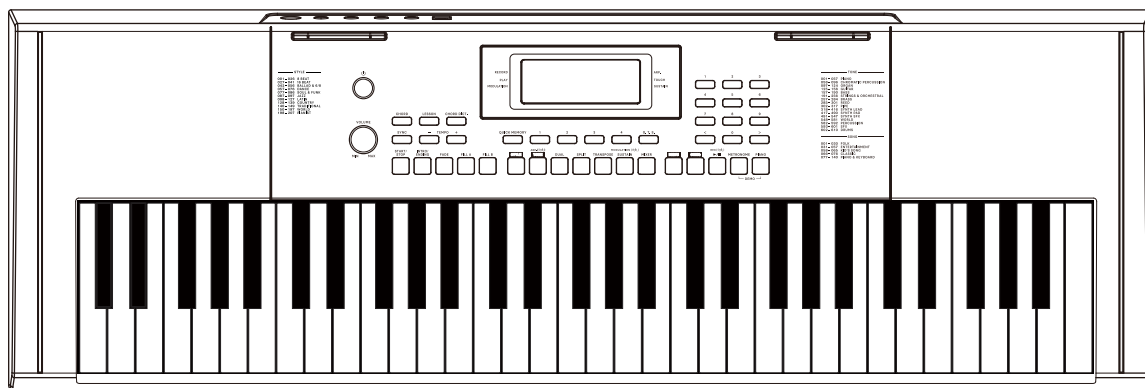


**Roland**  
**E-X10**  
ARRANGER KEYBOARD

# Manuale dell'Utente



Prima di usare questa unità, leggete con attenzione i paragrafi intitolati “USARE L’UNITÀ IN MODO SICURO” e “NOTE IMPORTANTI” (foglio “USARE L’UNITÀ IN MODO SICURO”). Dopo la lettura, tenete il documento(i) a portata di mano per future consultazioni.

Copyright © 2023 ROLAND CORPORATION

#### Diritti di Proprietà Intellettuale

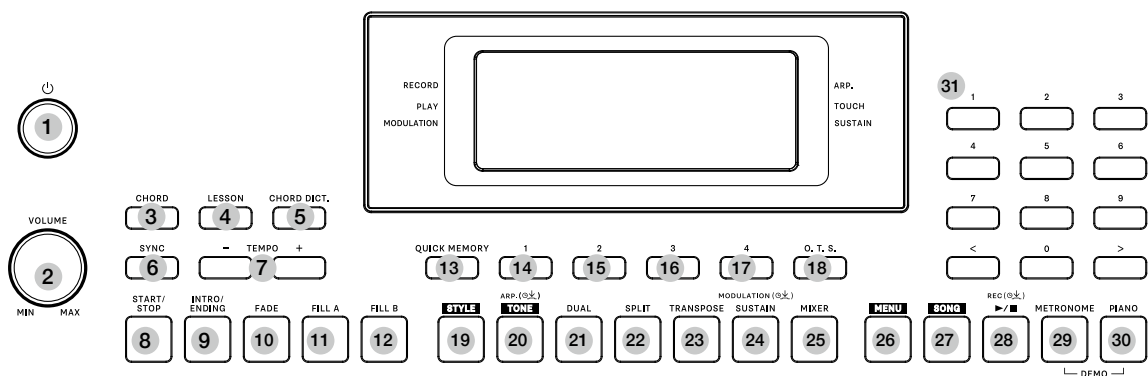
- La legge proibisce la registrazione non autorizzata, l’esecuzione in pubblico, la trasmissione, il prestito, la vendita o la distribuzione, o simili, in tutto o in parte di un lavoro (composizione musicale, registrazione video, trasmissione, esecuzione in pubblico, etc.) il cui copyright è proprietà di terze parti.
- Non utilizzate questa unità per scopi che potrebbero violare i diritti di autore detenuti da una terza parte. Non ci assumiamo alcuna responsabilità riguardo alla violazione di diritti di autore detenuti da una terza parte derivati dall’uso di questa unità.
- I diritti di autore dei contenuti di questo prodotto (i dati delle forme d’onda dei suoni, i dati degli style, pattern di accompagnamento, dati delle frasi, loop audio e dati delle immagini) appartengono alla Roland Corporation.
- Agli acquirenti di questo prodotto è permesso di utilizzare tali contenuti (ad eccezione dei dati delle Demo Song) per la creazione, esecuzione, registrazione e distribuzione di lavori musicali originali.
- Agli acquirenti di questo prodotto NON è permesso di estrarre tali contenuti in forma originale o modificata, allo scopo di distribuire supporti registrati di tali contenuti o di renderli disponibili su una rete di computer.
- Roland è un marchio di fabbrica registrato o un marchio di fabbrica della Roland Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- Tutti i nomi dei prodotti menzionati in questo documento sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati dei rispettivi proprietari.

# Sommario

|   |    |  |    |
|---|----|--|----|
| <b>Descrizione del Pannello e del Display</b> .....         | 4  | <b>Arpeggiatore</b> .....                          | 17 |
| Pannello Frontale .....                                     | 4  | Attivare/disattivare l'Arpeggiatore.....           | 17 |
| Pannello Posteriore.....                                    | 5  | Impostare lo Split Point dell'Arpeggiatore.....    | 17 |
| LCD.....  | 5  | <b>Mixer</b> .....                                 | 17 |
| <b>Configurazione</b> .....                                 | 6  | <b>Quick Memory</b> .....                          | 18 |
| Alimentazione .....   | 6  | Memorizzare le Impostazioni del Pannello .....     | 18 |
| Montare il Leggio.....                                      | 6  | Richiamare le Impostazioni Memorizzate.....        | 18 |
| <b>Connessioni</b> .....                                    | 7  | <b>One Touch Setting</b> .....                     | 18 |
| Collegare un Computer .....                                 | 7  | <b>Chord Dictionary</b> .....                      | 19 |
| Collegare un Interruttore a Pedale .....                    | 7  | <b>Suonare dei Brani</b> .....                     | 19 |
| Collegare delle Cuffie.....                                 | 7  | Ascoltare i Brani Musicali (Song) .....            | 19 |
| Collegare un Dispositivo Audio .....                        | 7  | Modo Lesson.....                                   | 20 |
| Collegare un Lettore Audio .....                            | 7  | <b>Registrazione e Riproduzione</b> .....          | 20 |
| Collegare un Microfono .....                                | 7  | <b>Menu delle Funzioni</b> .....                   | 21 |
| <b>Alimentazione / Volume Generale</b> .....                | 8  | Tune .....   | 21 |
| Accensione e Spegnimento .....                              | 8  | Octave .....                                       | 21 |
| Regolare il Volume Generale .....                           | 8  | Split Point.....                                   | 21 |
| <b>Riprodurre la Demo Song</b> .....                        | 9  | Beat Type .....                                    | 22 |
| <b>Suonare i Tone</b> .....                                 | 10 | Touch Response .....                               | 22 |
| Selezionare un Tone.....                                    | 10 | Modulation .....                                   | 22 |
| Suonare Simultaneamente Due Tone .....                      | 10 | DSP .....  | 22 |
| Suonare Tone Differenti con Entrambe le Mani .....          | 10 | Reverb Type.....                                   | 22 |
| Risposta al Tocco .....                                     | 11 | Reverb Level.....                                  | 22 |
| Modulation .....  | 11 | Chorus Type .....                                  | 23 |
| Sustain.....  | 11 | Chorus Level.....                                  | 23 |
| DSP .....   | 11 | Tempo Remain .....                                 | 23 |
| Trasposizione (Transpose) .....                             | 11 | Auto Off .....                                     | 23 |
| <b>Modo Piano</b> .....                                     | 12 | <b>MIDI</b> .....                                  | 24 |
| <b>Accompagnamento Automatico</b> .....                     | 12 | Le principali applicazioni del MIDI .....          | 24 |
| Selezionare i Modi Chord .....                              | 12 | Collegamento a un Software MIDI sul Computer ..... | 24 |
| Riprodurre l'Accompagnamento Automatico (Rhythm Track) ...  | 13 | <b>Risoluzione di Eventuali Problemi</b> .....     | 25 |
| Suonare con l'Accompagnamento Automatico (All Tracks) ..... | 13 | <b>Specifiche Principali</b> .....                 | 26 |
| Sezioni di Accompagnamento .....                            | 13 | <b>Lista dei Tone</b> .....                        | 27 |
| Fade In / Out.....  | 14 | <b>Lista degli Stili</b> .....                     | 33 |
| Volume dell'Accompagnamento .....                           | 14 | <b>Lista delle Song</b> .....                      | 35 |
| Diteggiatura degli Accordi .....                            | 15 | <b>Tabella di Implementazione MIDI</b> .....       | 37 |
| <b>Tempo</b> .....  | 16 |  |    |
| <b>Metronomo</b> .....                                      | 16 |  |    |

# Descrizione del Pannello e del Display

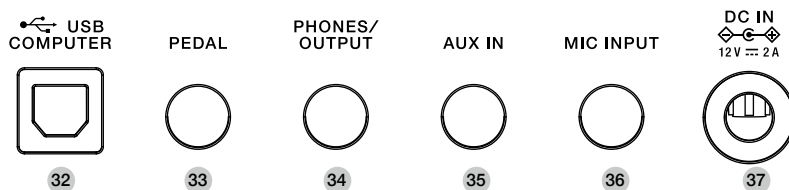
## Pannello Frontale



1. Interruttore [POWER]  
Accende e spegne lo strumento.
2. Manopola [VOLUME]  
Regola il volume generale.
3. Tasto [CHORD]  
Attiva il modo Chord.
4. Tasto [LESSON]  
Attiva il modo Lesson (delle lezioni).
5. Tasto [CHORD DICT.]  
Attiva e disattiva il dizionario degli accordi.
6. Tasto [SYNC]  
Attiva e disattiva la funzione Sync.
7. Tasti TEMPO [-]/[+]  
Regolano il tempo corrente.
8. Tasto [START/STOP]  
Avvia o arresta la riproduzione dello Style.
9. Tasto [INTRO/ENDING]  
Riproduce l'introduzione o il finale.
10. Tasto [FADE]  
Attiva e disattiva l'assolvenza o la dissolvenza.
11. Tasto [FILL A]  
Riproduce il fill A (breve sezione di congiunzione tra le sezioni principali).
12. Tasto [FILL B]  
Riproduce il fill B (breve sezione di congiunzione tra le sezioni principali).
13. Tasto [QUICK MEMORY]  
Memorizza le impostazioni del pannello.
- 14-17. Tasti [1]-[4]  
Richiamano un'impostazione del pannello memorizzata.
18. Tasto [O.T.S.]  
Attiva e disattiva la funzione One Touch Setting.
19. Tasto [STYLE]  
Attiva il modo Style.
20. Tasto [TONE]  
Attiva il modo Tone.  
[ARP. (⊙↓)]  
Effettuate una pressione prolungata per attivare e disattivare l'arpeggiatore.
21. Tasto [DUAL]  
Attiva e disattiva la funzione Dual.
22. Tasto [SPLIT]  
Attiva/disattiva la funzione Split.
23. Tasto [TRANSPOSE]  
Regola l'impostazione della trasposizione.
24. Tasto [SUSTAIN]  
Attiva/disattiva la funzione Sustain (di risonanza).  
[MODULATION (⊙↓)]  
Effettuate una pressione prolungata per attivare e disattivare la modulazione.
25. Tasto [MIXER]  
Apre il menu Mixer.
26. Tasto [MENU]  
Apre il menu Function.
27. Tasto [SONG]  
Attiva il modo Song.
28. Tasto [▶/■]  
Modo Song: riproduce o pone in pausa la song.  
Altri modi: riproduce o pone in pausa la song registrata.  
[REC (⊙↓)]  
Effettuate una pressione prolungata per attivare il modo Record (di registrazione).
29. Tasto [METRONOME]  
Attiva e disattiva il metronomo.
30. Tasto [PIANO]  
Attiva il modo Piano.
31. [</>] e Tasti Numerici:  
Selezionano il numero o impostano i valori dei parametri.

# Descrizione del Pannello e del Display

## Pannello Posteriore



**32. Porta USB COMPUTER**

Per la connessione a un computer.

**33. Presa PEDAL**

Per collegare un interruttore a pedale.

**34. Presa PHONES/OUTPUT**

Per connettere dispositivi audio esterni.

**35. Presa AUX IN**

Per connettere una sorgente audio esterna, come un lettore MP3.

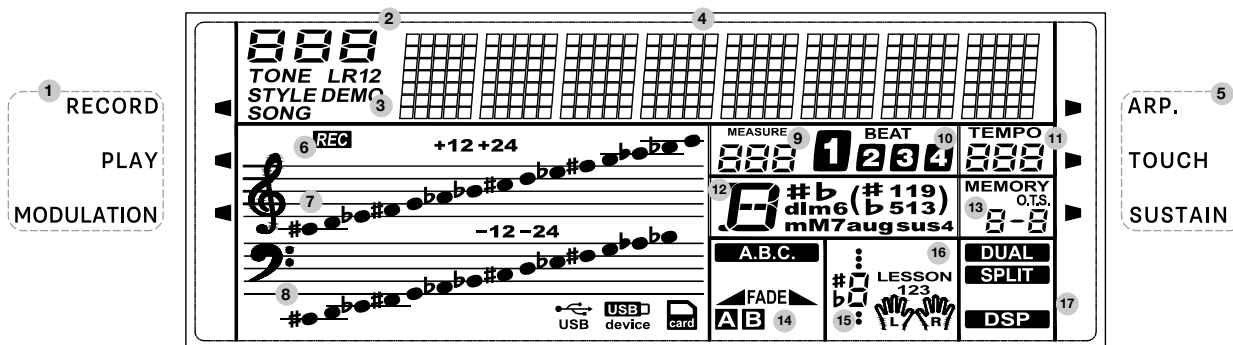
**36. Presa MIC INPUT**

Per collegare un microfono.

**37. Presa DC IN**

Per connettere il trasformatore da 12 V in CC.

## LCD



- 1. RECORD / PLAY / MODULATION
- 2. NUMBER
- 3. TONE / STYLE / DEMO / SONG
- 4. CHARACTERS
- 5. ARP. / TOUCH / SUSTAIN
- 6. RECORD
- 7. TREBLE CLEF
- 8. BASS CLEF
- 9. MEASURE

- 10. BEAT
- 11. TEMPO
- 12. CHORD
- 13. MEMORY / O.T.S.
- 14. A.B.C. / WHOLE / FADE / A/B
- 15. NOTE INDICATION
- 16. LESSON
- 17. DUAL / SPLIT / DSP

# Configurazione

Questa sezione contiene informazioni sulla configurazione dello strumento e la preparazione per suonare. Vi consigliamo di leggere attentamente questa sezione prima di accendere l'unità.

## Alimentazione

Potete alimentare lo strumento utilizzando il trasformatore incluso o utilizzando le batterie.

Abbassate il volume dello strumento e dei dispositivi audio collegati prima di accendere lo strumento.

### Usare l'Alimentatore

1. Se il trasformatore incluso ha una spina intercambiabile, scegliete la spina inclusa adatta al tipo di presa elettrica nella vostra nazione. Fate riferimento all'immagine per inserire la spina nelle scanalature del trasformatore, e ruotate la spina in senso orario per bloccarla. Se il trasformatore incluso non ha una spina intercambiabile, saltate questa procedura.
2. Collegate il trasformatore alla presa DC 12V di questo strumento.
3. Collegate l'alimentatore a una presa di corrente.
4. Premete l'interruttore [POWER], lo schermo LCD si illumina, indicando che lo strumento è acceso.
5. Se desiderate spegnere lo strumento, tenete nuovamente premuto l'interruttore [POWER].

### Nota:

1. Lo strumento si spegne automaticamente trascorso un certo periodo di tempo dall'ultima volta che la si è utilizzata per suonare o si sono usati pulsanti e controlli (funzione Auto Off). Se non volete che l'unità si spenga automaticamente, disabilitate la funzione *Auto Off* (p. 23).
  - Il brano (song) registrato e le memorie registrate vanno perse allo spegnimento.
  - Per ripristinare l'alimentazione, riaccendete l'unità.
2. Per la vostra sicurezza, scollegate lo strumento dalla presa di corrente quando non lo utilizzate o durante i temporali.

### Usare le Batterie

Questo strumento richiede sei batterie AA, o batterie alcaline equivalenti per l'alimentazione.

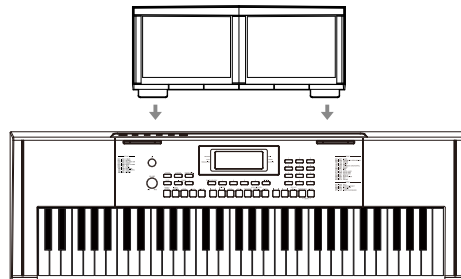
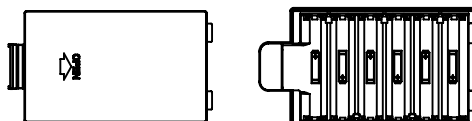
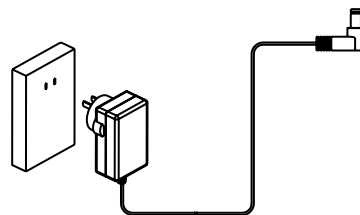
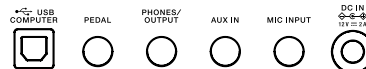
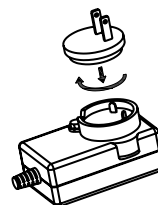
1. Aprite il coperchio dello scomparto batterie posto al fondo dello strumento.
2. Inserite le batterie. Osservate attentamente le indicazioni della polarità sullo strumento.
3. Richiudete il coperchio dello scompartimento. Verificate che sia saldamente bloccato in posizione.

### Nota:

1. Non mescolate batterie nuove e già usate.
2. Usate sempre gli stessi tipi di batterie.
3. Togliete le batterie dello strumento quando non viene utilizzato per un periodo di tempo prolungato.
4. Quando ribaltate l'unità, state attenti a proteggere tasti e manopole da eventuali danni. Inoltre, maneggiate l'unità con cura, per evitare di farla cadere.

## Montare il Leggio

Con lo strumento viene fornito un leggio. Potete montarlo facilmente inserendolo nelle scanalature sul retro del pannello.



# Connessioni

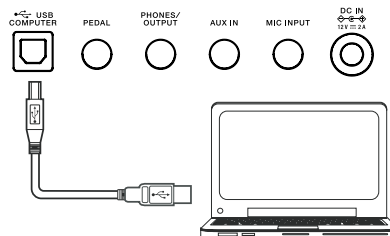
## Collegare un Computer

Questo strumento riceve e trasmette messaggi MIDI tramite la presa USB COMPUTER.

Usate un cavo USB per collegare lo strumento a un computer.

### Nota:

1. Non impostate il dispositivo USB MIDI così che sia contemporaneamente ingresso e uscita quando configurate il software sul vostro computer. Altrimenti, il suono si sovrappone e ripete quando agite sulla tastiera.
2. Consigliamo di utilizzare un'interfaccia USB2.0 quando collegate lo strumento a un computer.



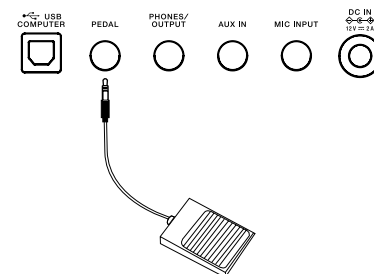
## Collegare un Interruttore a Pedale

Potete collegare un interruttore a pedale alla presa PEDAL, e potete usarlo per attivare e disattivare la risonanza come un pedale del forte.

Quando premete il pedale, tutte le note che suonate sulla tastiera avranno una risonanza prolungata.

### Nota:

Collegate la spina del pedale alla presa PEDAL prima dell'accensione. La polarità dei diversi pedali potrebbe variare. Se l'interruttore a pedale connesso funziona al contrario, collegate la spina del pedale alla presa PEDAL prima dell'accensione.



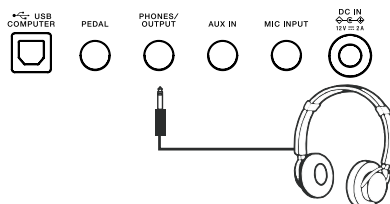
## Collegare delle Cuffie

Potete collegare delle cuffie stereo standard alla presa PHONES/OUTPUT per esercitarvi senza disturbare o per suonare di notte.

Il sistema di diffusori stereo interno viene automaticamente escluso quando delle cuffie vengono collegate a questa presa.

### Nota:

Per evitare danni all'udito, evitate di ascoltare in cuffia ad alto volume per periodi di tempo prolungati.

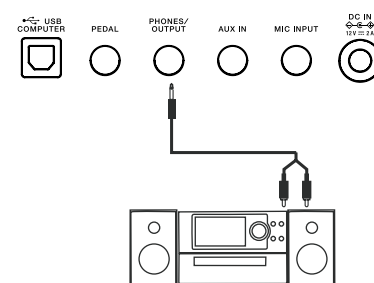


## Collegare un Dispositivo Audio

Le prese PHONES/OUTPUT inviano l'uscita dello strumento a dispositivi audio esterni, come un amplificatore per tastiere, un impianto stereofonico, una consolle di missaggio o un registratore. Usate un cavo audio per connettere l'OUTPUT dello strumento all'AUX IN del dispositivo audio esterno.

### Nota:

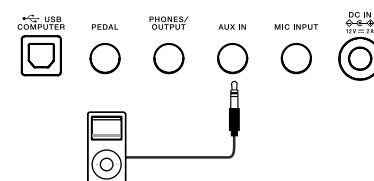
Per evitare danni ai diffusori, abbassate sempre il volume al minimo prima di collegare l'alimentazione e altri dispositivi.



## Collegare un Lettore Audio

La presa AUX IN riceve segnali audio da una sorgente audio esterna come uno Smart Device, lettore MP3 o di CD.

Usate un cavo audio per connettere l'AUX IN dello strumento all'OUTPUT del lettore audio. I diffusori dello strumento riprodurranno la musica trasmessa dal player esterno, e potrete suonare sulla musica riprodotta.



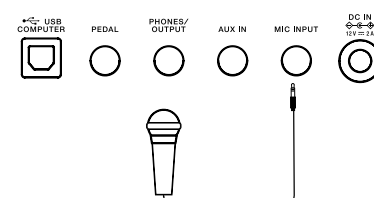
## Collegare un Microfono

Prima di collegare e scollegare un microfono, abbassate sempre al minimo il volume generale.

Collegate un microfono alla presa MIC INPUT, poi regolate il volume generale a un livello appropriato.

### Nota:

Scollegate il microfono quando non lo utilizzate.



# Alimentazione / Volume Generale

## Accensione e Spegnimento

1. Controllate che lo strumento sia collegato correttamente a una presa di corrente.
2. Premete l'interruttore [POWER], lo schermo LCD si illumina, indicando che lo strumento è acceso.
3. Se desiderate spegnere lo strumento, tenete nuovamente premuto l'interruttore [POWER].

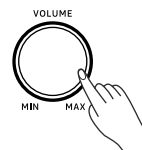


### **Nota:**

Se lo schermo LCD non si illumina dopo l'accensione, controllate il collegamento dell'alimentatore.

## Regolare il Volume Generale

Ruotate la manopola [VOLUME] in senso orario per aumentare il volume generale, o in senso antiorario per ridurlo.  
Regolatela per ottenere il livello di volume desiderato.



### **Nota:**

Se lo strumento resta silenzioso, verificate se il volume è stato impostato al minimo o se delle cuffie sono connesse alla presa PHONES/OUTPUT.

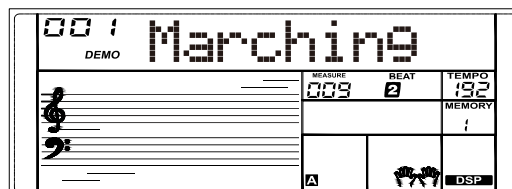
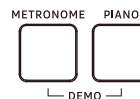


# Riprodurre la Demo Song

1. Premete simultaneamente i tasti [METRONOME] + [PIANO] per riprodurre ripetutamente tutte le demo song. L'LCD mostra il nome e il numero della demo corrente.
2. O usate i tasti numerici o i tasti [←]/[→] per selezionare una demo song.
3. Premete nuovamente i tasti [METRONOME] + [PIANO] per arrestare la riproduzione e uscire dalla demo song.  
O potete premere il tasto [START/STOP] per arrestare la riproduzione ed uscire dalla demo song.

## Nota:

Durante la riproduzione della demo song, tutti i tasti e i pulsanti sono disattivati, ad eccezione di [←]/[→], tasti Numerici, [START/STOP], TEMPO[-]/[+], [VOLUME], [METRONOME] + [PIANO], e dell'interruttore POWER.



# Suonare i Tone

Questo strumento è dotato di una varietà di timbri interni (detti Tone). Fate riferimento a “Lista dei Tone” (p. 27).

## Selezionare un Tone

1. Premete il pulsante [TONE] per accedere al modo Tone.  
L'icona “TONE R1” nell’LCD si illumina. L’LCD mostra il nome e il numero del Tone corrente.
2. Usate i tasti numerici o i tasti [<]/[>] per selezionare un Tone.
3. Suonate la tastiera per usare il timbro per l’esecuzione.

### Nota:

Quando sono attive le funzioni Dual e Split, potete premere il tasto [TONE] ripetutamente per selezionare i Tone Layer.

## Suonare Simultaneamente Due Tone

La funzione Dual può sovrapporre (in Layer) due timbri diversi, creando un suono molto più ricco.

1. Premete il tasto [DUAL] per attivare la funzione Dual.  
Le icone “TONE R2” e “DUAL” nell’LCD si accendono. L’LCD mostra il nome e il numero di R2 corrente.
2. Usate i tasti numerici o i tasti [<]/[>] per selezionare un Tone per R2.
3. Suonate la tastiera. Sentirete due timbri differenti che suonano insieme lungo tutta la tastiera (Layer). Si crea l’impressione di due strumenti differenti che suonano contemporaneamente.
4. Premete nuovamente il tasto [DUAL] per disattivare la funzione Dual.

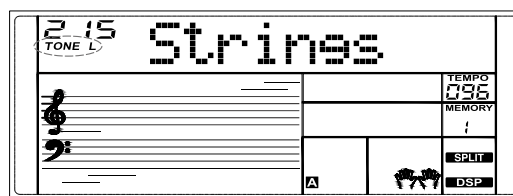
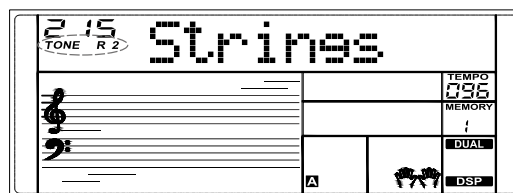
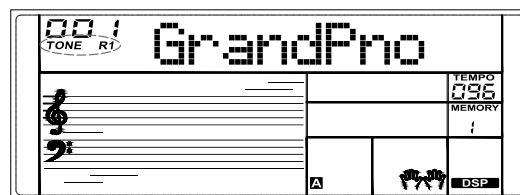
## Suonare Tone Differenti con Entrambe le Mani

La funzione Split suddivide la tastiera nelle aree della mano sinistra e della mano destra, ognuna con un Tone differente. Il Tone della mano sinistra è lo Split Tone. Il punto di suddivisione di default corrisponde al tasto F#3 (19). Potete impostare il punto di suddivisione su qualsiasi tasto desideriate. Fate riferimento allo Split Point nel “Menu delle Funzioni” (p. 21).

1. Premete il tasto [SPLIT] per attivare la funzione Split.  
Le icone “TONE L” e “SPLIT” nell’LCD si accendono. L’LCD mostra il nome e il numero dello Split Tone corrente.
2. Usate i tasti numerici o i tasti [<]/[>] per selezionare uno Split Tone.
3. Suonate la tastiera con entrambe le mani. Sentirete due timbri differenti.
4. Premete nuovamente il tasto [SPLIT] per disattivare la funzione Split.

### Nota:

1. Quando la tastiera è suddivisa, solo l’area della mano destra utilizza i Dual Tone.
2. Potete impostare il livello di volume per ogni Tone Layer nel menu Mixer. Fate riferimento a “Mixer” (p. 17).

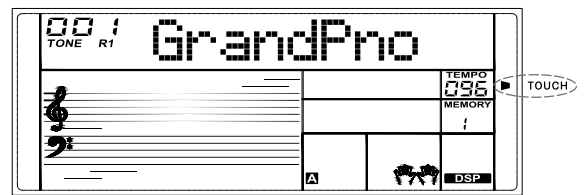


# Suonare i Tone

## Risposta al Tocco

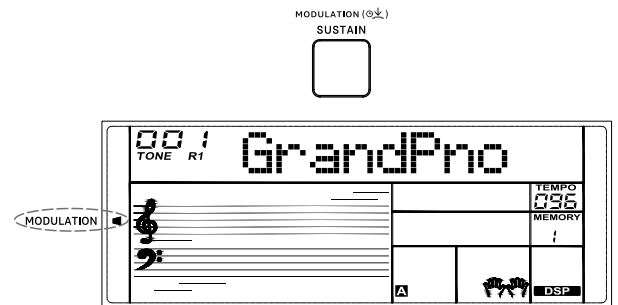
La funzione di risposta al tocco vi permette di controllare in modo dinamico ed espressivo il livello del suono con la forza della vostra esecuzione, proprio come avviene suonando uno strumento acustico.

Potete impostare la risposta al tocco nel “Menu delle Funzioni” (p. 21).



## Modulation

Tenete premuto il tasto [SUSTAIN] per attivare e disattivare l'effetto di modulazione. Quando la modulazione è attiva, l'icona “MODULATION” si accende. Questa aggiunge un effetto di vibrato alle note che eseguite.

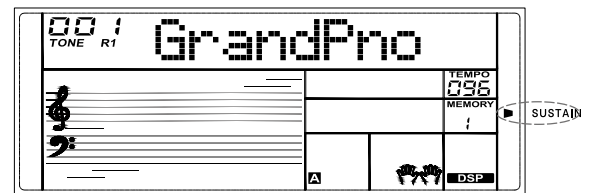


## Sustain

Premete il tasto [SUSTAIN] per attivare e disattivare l'effetto Sustain. Quando il Sustain è attivo l'icona “SUSTAIN” si accende. Tutte le note che eseguite avranno una risonanza (Sustain) più lunga.

### Nota:

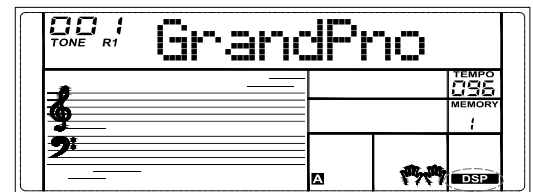
Quando utilizzate un interruttore a pedale per il Sustain, questo avrà un effetto più intenso di quello ottenuto utilizzando il tasto [SUSTAIN].



## DSP

Il DSP simula i suoni in un ambiente reale. Con gli effetti DSP, potete aggiungere ambienta e profondità alla vostra esecuzione in una varietà di modi.

Il modo DSP è attivo di default. Potete attivarlo e disattivarlo nel “Menu delle Funzioni” (p. 21).

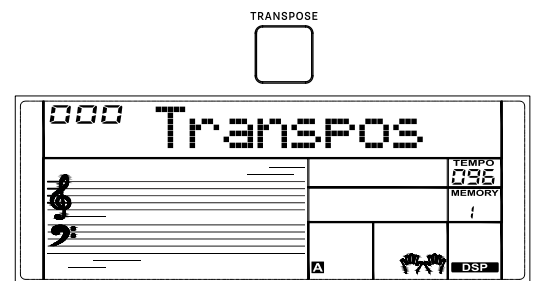


## Trasposizione (Transpose)

Questa funzione altera l'intonazione dell'intera tastiera in intervalli di semitono.

1. Premete il tasto [TRANSPOSE]. L'LCD visualizza temporaneamente il menu Transpose.
2. Usate i pulsanti [<|>] per cambiare l'intervallo della trasposizione. Premete simultaneamente i tasti [<] e [>] per ripristinare l'impostazione di default.
3. Potete anche tenere premuto il tasto TRANSPOSE, e poi suonare un tasto specifico per impostare rapidamente il valore della trasposizione.

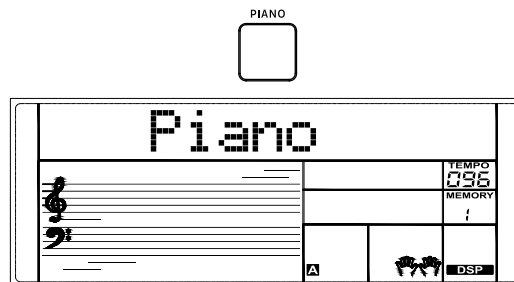
| Tasto | Valore della trasposizione |
|-------|----------------------------|
| C     | 0                          |
| C#    | +1                         |
| D     | +2                         |
| D#    | +3                         |
| E     | +4                         |
| F     | +5                         |
| F#    | -6                         |
| G     | -5                         |
| G#    | -4                         |
| A     | -3                         |
| A#    | -2                         |
| B     | -1                         |



# Modo Piano

Premete il tasto [PIANO] per entrare o uscire dal modo Piano.  
In modo Piano tutti i parametri vengono ottimizzati per l'esecuzione con un pianoforte da concerto. Potete riprodurre l'accompagnamento come negli altri modi, ma suona solamente la parte ritmica.

Nota:  
In modo Piano, il modo Chord è automaticamente disattivato.



# Accompagnamento Automatico

La funzione di accompagnamento automatico vi mette a disposizione un'intera band. Per usarla, basta semplicemente suonare gli accordi con la mano sinistra nello stile di accompagnamento selezionato, e poi l'accompagnamento suona automaticamente insieme a voi, seguendo istantaneamente gli accordi che eseguite. Con l'accompagnamento automatico, anche un esecutore solista può divertirsi suonando con il supporto di un'intera band o di un'orchestra. Questo strumento è dotato di una varietà di stili. Provate a selezionare alcuni dei diversi stili e sperimentate la funzione di accompagnamento automatico. Fate riferimento a "Lista degli Stili" (p. 33).

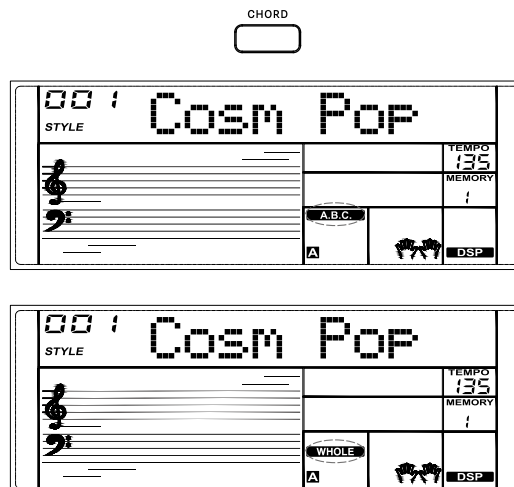
## Selezionare i Modi Chord

Quando il modo Chord è disattivato, potete premere il tasto [START/STOP] per avviare la riproduzione delle tracce ritmiche (rhythm).

Quando è attivo il modo Chord, potete premere il tasto [START/STOP] per avviare le tracce ritmiche, poi suonate un accordo nella sezione degli accordi per avviare tutte le tracce.

In modo Chord, potete eseguire gli accordi nelle modalità A.B.C e WHOLE.

1. Premete una volta il tasto [CHORD] per attivare il modo "A.B.C." (Auto Bass Chord).  
L'icona "A.B.C." nell'LCD si illumina. La tastiera viene suddivisa in due sezioni. La sezione della mano sinistra è quella dedicata agli accordi. Potete eseguire accordi usando un solo dito o suonandoli con più dita nella sezione degli accordi.
2. Premete ancora il tasto [CHORD] per attivare il modo "WHOLE".  
L'icona "WHOLE" nell'LCD si illumina. Potete suonare gli accordi con più dita sull'intera tastiera.
3. Premete ancora il tasto [CHORD] per disattivare il modo Chord. L'icona "WHOLE" si spegne.

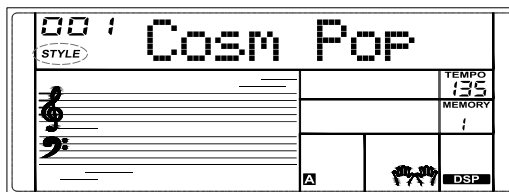


## Riprodurre l'Accompagnamento Automatico (Rhythm Track)

1. Premete il tasto [STYLE] per accedere al modo Style.  
L'icona "STYLE" nell'LCD si illumina. L'LCD mostra il nome e il numero dello stile corrente.
2. Usate i tasti numerici o i tasti [<]/[>] per selezionare uno stile.
3. Premete il tasto [START/STOP] per avviare la riproduzione delle tracce ritmiche.
4. O potete premere il tasto [SYNC] per attivare la funzione Sync. I movimenti (beat) nell'LCD lampeggiano. La funzione Sync pone in standby la riproduzione. Potete suonare qualsiasi tasto della tastiera per avviare le tracce ritmiche.

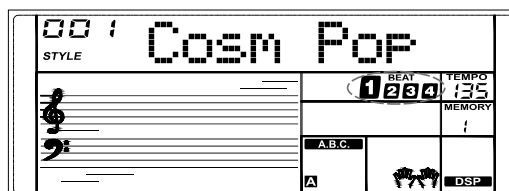
### Nota:

Potete riprodurre le tracce ritmiche mentre il modo Chord è attivo o inattivo.



## Suonare con l'Accompagnamento Automatico (All Tracks)

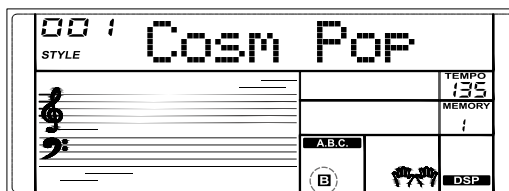
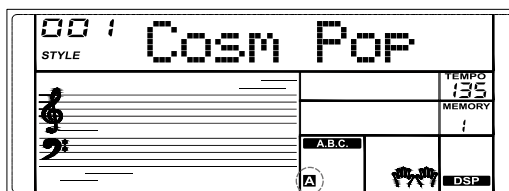
1. Premete il tasto [CHORD] per attivare in modo Chord.
2. Premete il tasto [SYNC] per attivare la funzione Sync. I movimenti (beat) nell'LCD lampeggiano. La funzione Sync pone in standby la riproduzione. Potete eseguire un accordo nella sezione degli accordi per avviare la riproduzione di tutte le tracce.
3. O potete premere il tasto [START/STOP] per avviare le tracce ritmiche. Poi suonate un accordo nella sezione degli accordi per avviare tutte le tracce.



## Sezioni di Accompagnamento

Vi sono vari tipi di sezioni di accompagnamento. Sono Intro (introduzione), Main (principale) (A, B), Fill (breve sezione di congiunzione) (A, B), ed Ending (finale).

1. Premete il tasto [STYLE].
2. Usate i tasti numerici o i tasti [<]/[>] per selezionare uno stile.
3. Premete il tasto [CHORD] per attivare in modo A.B.C. L'icona "A.B.C." nell'LCD si illumina.
4. Premete il tasto [SYNC] per attivare la condizione Sync Start.
5. Premete il tasto [FILL A]/[FILL B] per selezionare Main A o Main B.
6. Premete il tasto [INTRO/ENDING]. L'icona "A" o "B" nell'LCD lampeggia, indicando che la riproduzione è in standby.
7. Ora, se suonate un accordo nella sezione degli accordi della mano sinistra, si avvia l'accompagnamento automatico. Quando la sezione Intro è terminata, si passa automaticamente alla sezione Main.
8. Premete il tasto [FILL A]/[FILL B]. Suona il Fill A o il Fill B, che conduce automaticamente alla sezione Main corrispondente.
9. Premete il tasto [INTRO/ENDING]. L'icona "A" o "B" nell'LCD lampeggia. Suona la sezione del finale (Ending). Terminato l'Ending, la riproduzione si arresta.



### Nota:

Se premete il tasto [FILL A]/[FILL B] prima che sia finito il finale, viene riprodotto il Fill selezionato che poi conduce alla sezione Main corrispondente

# Accompagnamento Automatico

## Fade In / Out

### Fade In (assolvenza)

Mentre lo stile è arrestato, premete il tasto [FADE] per attivare la funzione di assolvenza (Fade In). L'icona "▲FADE" nell'LCD si accende.

Ora se avviate la riproduzione dello stile, l'icona "▲FADE" nell'LCD lampeggia il volume aumenta da piano a forte.

### Fade Out (dissolvenza)

Quando lo stile sta suonando, potete premere il tasto [FADE] per attivare la funzione di dissolvenza (Fade Out). L'icona "FADE▶" nell'LCD si accende.

Il volume diminuisce da forte a piano sino a quando la riproduzione non si arresta.

### Nota:

Il tempo di default della dissolvenza è di 10 secondi.

## Volume dell'Accompagnamento

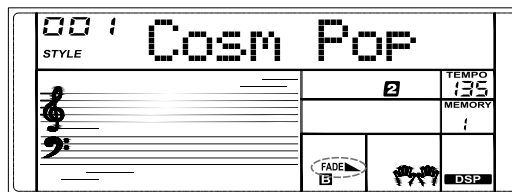
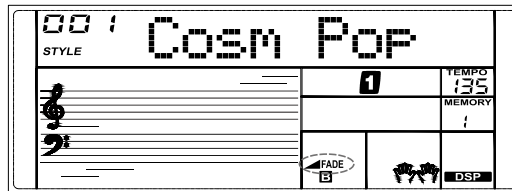
Potete regolare il volume dell'accompagnamento per mantenere un bilanciamento appropriato tra volume dell'accompagnamento e volume del Tone.

1. Premete il tasto [MIXER] per accedere al menu mixer.
2. Usate i tasti [←]/[→] per selezionare "Accomp".
3. Premete di nuovo il tasto [MIXER] per muovere il cursore sul livello di volume. Il livello di volume lampeggia.
4. Usate i tasti [←]/[→] per cambiare regolare il livello. L'intervallo è OFF, 1~32.

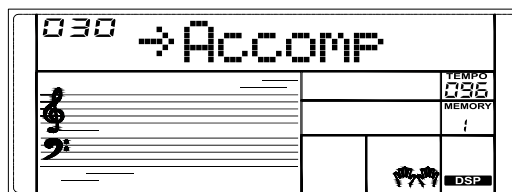
### Nota:

1. Nel menu mixer, premete ripetutamente i tasti [←] e [→] simultaneamente per silenziare o desilenzare il volume dell'accompagnamento. Quando il volume dell'accompagnamento è silenziato, l'LCD visualizza "OFF Accomp".
2. Il volume dell'accompagnamento non è regolabile quando riproducete le demo song o le song registrate.

FADE



MIXER



# Accompagnamento Automatico

## Diteggiatura degli Accordi

Il modo in cui vengono eseguiti o indicati gli accordi con la mano sinistra (nella sezione di accompagnamento automatico della tastiera) prende il nome di "diteggiatura". Vi sono 2 tipi di diteggiature descritti sotto.

### Le Basi degli Accordi

Un accordo, in musica, è un gruppo armonico di tre o più note suonate simultaneamente. Gli accordi che si incontrano più frequentemente sono le triadi. Una triade è un gruppo di tre note sovrapposte a intervalli di terza. In questo caso, i membri della triade, dalla nota più bassa a quella più acuta, sono chiamate: Tonica (Root), Terza (Third), e Quinta (Fifth).

### Tipi di Triadi

Vi sono i seguenti tipi di triade di base:

|                  |  |
|------------------|--|
| Triade Maggiore  | Una fondamentale (o tonica) con sopra aggiunta una terza maggiore e una quinta giusta costituisce una "Triade Maggiore".     |
| Triade Minore    | Una fondamentale (o tonica) con sopra aggiunta una terza minore e una quinta giusta costituisce una "Triade Minore".         |
| Triade Aumentata | Una fondamentale (o tonica) con sopra aggiunta una terza maggiore e una quinta aumentata costituisce una "Triade Aumentata". |
| Triade Diminuita | Una fondamentale (o tonica) con sopra aggiunta una terza minore e una quinta diminuita costituisce una "Triade Diminuita".   |

### Rivolti

Definiamo l'accordo in cui la tonica non è al basso (cioè, la tonica non è la nota più grave) come un rivolto dell'accordo. Quando la tonica è al basso, diciamo che l'accordo è in posizione fondamentale. Se mettiamo la Terza e la Quinta nella posizione fondamentale, allora si crea un "Rivolto".

Fate riferimento alla seguente triade maggiore e al suo accordo rivolto.

### Nome dell'Accordo

Il nome dell'accordo è diviso in due parti: Tonica dell'accordo e tipo di accordo.

### Single Finger

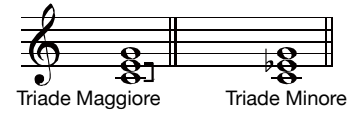
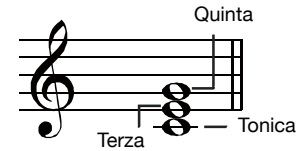
Il tipo Single Finger (un solo dito) non solo può riconoscere gli accordi eseguiti con un solo dito, ma anche gli accordi eseguiti con più dita. E Single Finger rende facile eseguire accordi usando solo uno, due o tre tasti. Inclusi gli accordi maggiori, minori, di settima e di settima minore. Fate riferimento alla relativa immagine sulla destra per i dettagli.

### Multi-finger

Multi-finger (più dita) vi permette di suonare gli accordi con la diteggiatura normale. Provate a suonare i 32 tipi d'accordo nella scala di C (Do) elencati sulla destra.

### Nota:

In modo WHOLE, l'intera tastiera riconosce solo gli accordi eseguiti con la diteggiatura normale.



|  |   |
|--|---|
|  | ★ Triade Maggiore<br>Premete solo la tonica sulla tastiera.   |
|  | ★ Triade Minore<br>Premete simultaneamente la tonica e il tasto nero più vicino sulla sinistra.                     |
|  | ★ Accordo di Settima<br>Premete simultaneamente la tonica e il tasto bianco più vicino sulla sinistra.              |
|  | ★ Accordo di Settima Minore<br>Premete simultaneamente la tonica e i tasti bianco e nero più vicini sulla sinistra. |

|                           |                           |  |                            |                            |                            |
|---------------------------|---------------------------|--|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 0<br>C                    | 1<br>C <sub>6</sub>       | 2<br>C <sub>M7</sub>   | 3<br>C <sub>M7</sub> (#11) | 4<br>C <sub>M</sub> (9)    | 5<br>C <sub>M7</sub> (9)   |
| 6<br>C <sub>6</sub> (9)   | 7<br>C <sub>aug</sub>     | 8<br>C <sub>m</sub>  | 9<br>C <sub>m6</sub>       | 10<br>C <sub>m7</sub>      | 11<br>C <sub>m7</sub> (b5) |
| 12<br>C <sub>m</sub> (9)  | 13<br>C <sub>m7</sub> (9) | 14<br>C <sub>m7</sub> (11)   | 15<br>C <sub>mM7</sub>     | 16<br>C <sub>mM7</sub> (9) | 17<br>C <sub>dim</sub>     |
| 18<br>C <sub>dim7</sub>   | 19<br>C <sub>7</sub>      | 20<br>C <sub>7sus4</sub>   | 21<br>C <sub>7</sub> (b5)  | 22<br>C <sub>7</sub> (9)   | 23<br>C <sub>7</sub> (#11) |
| 24<br>C <sub>7</sub> (13) | 25<br>C <sub>7</sub> (b9) | 26<br>C <sub>7</sub> (b13)   | 27<br>C <sub>7</sub> (#9)  | 28<br>C <sub>M7aug</sub>   | 29<br>C <sub>7aug</sub>    |
| 30<br>C <sub>sus4</sub>   | 31<br>C <sub>1+2+5</sub>  | Le note racchiuse tra parentesi (★) sono opzionali: gli accordi possono essere riconosciuti anche senza di esse. |                            |                            |                            |

# Tempo

1. Premete il tasto TEMPO [-]/[+] per cambiare il tempo. Il valore del tempo nell'L-CD lampeggia. L'intervallo è 5~280.
2. Tenete premuto il tasto TEMPO [-]/[+] per cambiare velocemente il tempo. Premete simultaneamente i tasti TEMPO [-] e [+] per ripristinare l'impostazione del tempo di default.



## **Nota:**

1. Quando lo stile è fermo, se cambiate stile, il tempo viene reimpostato sul tempo di default dello stile corrente.
2. Quando lo stile sta suonando, se è attivo "Tempo Remain", quando cambiate lo stile, il tempo resta immutato. Se "Tempo Remain" è disattivato, quando cambiate stile, il tempo viene reimpostato sul tempo di default dello stile corrente. Potete attivare e disattivare Tempo Remain nel "Menu delle Funzioni" (p. 21). Tempo Remain è disattivato di default.

# Metronomo

Il metronomo fornisce un ritmo costante per aiutarvi ad esercitarvi con un tempo preimpostato.

1. Premete il tasto [METRONOME] per avviare/arrestare il metronomo.
2. La suddivisione ritmica di default è "4". Potete cambiarla nel menu delle funzioni. Premete il tasto [MENU] per entrare nel Menu Function, poi usate i tasti [<]/>] per selezionare "Beat". Poi premete di nuovo il tasto [MENU] per muovere il cursore sul valore del beat (suddivisione ritmica). Premete i tasti [<]/>] per cambiare la suddivisione ritmica.



## **Nota:**

1. Il metronomo risponde al movimento successivo se viene attivato durante la riproduzione dello stile.
2. Se attivate il metronomo in modo di registrazione, il suono del metronomo non viene registrato.



# Arpeggiatore

Questa funzione può generare automaticamente degli arpeggi. Basta suonare un accordo con la mano sinistra e lo strumento esegue un pattern di arpeggio preimpostato e produce una meravigliosa melodia.

## Attivare/disattivare l'Arpeggiatore

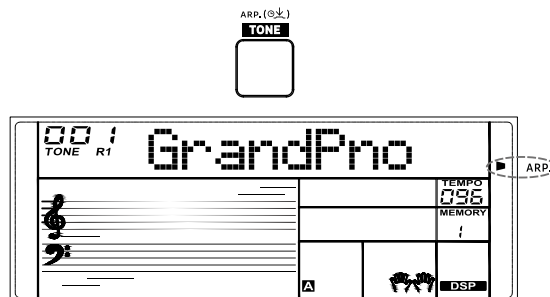
1. Tenete premuto il tasto [TONE] per attivare questa funzione. L'icona "ARP." si accende.
2. Tenete di nuovo premuto il tasto [TONE] per disattivare questa funzione. L'icona "ARP." si spegne.

### Nota:

Ogni Tone ha un pattern di arpeggio preimpostato. Quando cambiate il Tone, il pattern di arpeggio e il tempo cambiano.

## Impostare lo Split Point dell'Arpeggiatore

Quando è attivo l'arpeggiatore, la tastiera viene divisa in due aree. Eseguite gli accordi nell'area della mano sinistra, e la melodia nell'area della mano destra. Il punto di suddivisione di default è lo stesso della funzione Split: F#3 (19).



# Mixer

Potete regolare il volume delle diverse tracce nel mixer.

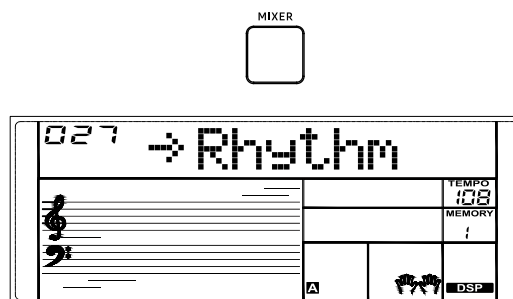
1. Premete il tasto [MIXER] per accedere al menu mixer. Il parametro corrente del mixer lampeggia nell'LCD.
2. Usate i tasti [<]/[>] per selezionare un parametro.
3. Premete di nuovo il tasto [MIXER] per muovere il cursore sul livello di volume. Il livello di volume lampeggia.
4. Usate i pulsanti [<]/[>] per cambiare il valore. Potete premere simultaneamente i tasti [<] e [>] per ripristinare l'impostazione di volume di default.
5. Premete il tasto [STYLE], [TONE] o [SONG] per uscire dal menu mixer.

Dettagli dei parametri e intervalli di volume:

| Parametro            | Display LCD | Estensione |
|----------------------|-------------|------------|
| Accomp volume        | XXX Accomp  | OFF, 1~32  |
| Rhythm track volume  | XXX Rhythm  | OFF, 1~32  |
| Bass track volume    | XXX Bass    | OFF, 1~32  |
| Chord 1 track volume | XXX Chord1  | OFF, 1~32  |
| Chord 2 track volume | XXX Chord2  | OFF, 1~32  |
| Chord 3 track volume | XXX Chord3  | OFF, 1~32  |
| Upper 1 track volume | XXX Upper1  | OFF, 1~32  |
| Upper 2 track volume | XXX Upper2  | OFF, 1~32  |
| Lower track volume   | XXX Lower   | OFF, 1~32  |

### Nota:

1. Il menu mixer si chiude se non vi sono operazioni entro 60 secondi.
2. Premete ripetutamente i tasti [<] e [>] simultaneamente per silenziare la traccia selezionata (l'LCD mostra "OFF") o desilenziarla.



# Quick Memory

Questa funzione vi permette di salvare virtualmente tutte le impostazioni del pannello in una memoria delle Registrations. Potete richiamare istantaneamente queste impostazioni premendo un solo tasto.

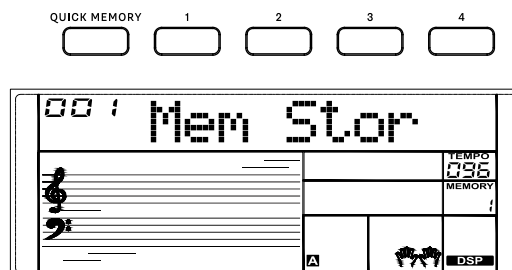
**Nota:** La memoria registrata va persa allo spegnimento.

## Memorizzare le Impostazioni del Pannello

1. La funzione di memorizzazione si attiva di default all'accensione.
2. Quando questa funzione è disattivata, potete premere il tasto [QUICK MEMORY] per attivare la funzione, e l'icona "MEMORY" nell'LCD si illumina.
3. Tenete premuto il tasto [QUICK MEMORY], poi premete uno dei tasti [1] - [4] delle memorie per salvare le impostazioni del pannello in quel tasto.

**Nota:** Questo sovrascrive i dati precedentemente salvati in quel tasto.

4. I parametri che possono essere salvati in una memoria Registration includono:  
Tone: Main Tone, Dual Tone, Split Tone, effetti DSP, impostazioni del mixer.  
Accompagnamento: stile, tempo, modo Chord.  
Funzioni: risposta al tocco, effetto del microfono e alcuni parametri del menu Function.



## Richiamare le Impostazioni Memorizzate

Premete uno dei tasti delle memorie [1] ~ [4].

Vengono richiamate le impostazioni salvate in quel tasto. Questo reimposta i relativi parametri sul pannello di controllo.

**Nota:**

1. Di default, le quattro memorie disponibili sono vuote all'accensione. Se premete un tasto delle memorie, l'LCD mostra "Empty" per indicare che non vi sono dati.
2. La memoria Registration non può essere richiamata mentre è in uso la funzione O.T.S.

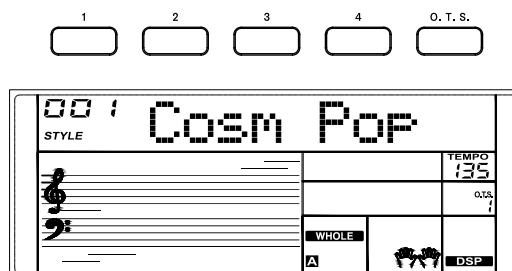
# One Touch Setting

Quando è in uso la funzione One Touch Setting, potete richiamare istantaneamente le relative impostazioni del Tone che corrispondono allo stile corrente col tocco di un singolo tasto.

1. Premete il tasto [O.T.S.]. L'icona "O.T.S." nell'LCD si illumina.  
Se il modo Chord è inattivo, la funzione A.B.C. viene attivata automaticamente.  
Se è attivo il modo WHOLE, il modo WHOLE resta attivo quando attivate O.T.S.
2. Premete uno dei tasti O.T.S. [1]-[4]. Vengono richiamati il Tone e le impostazioni dell'effetto che corrispondono allo stile selezionato.  
I parametri O.T.S. includono:  
Tone Main: volume, livello riverbero, ottava.  
Tone Dual: volume, livello riverbero, ottava.  
Tone Split: volume, livello riverbero, ottava.
3. Premete nuovamente il tasto [O.T.S.] per disattivare questa funzione.  
Si passa automaticamente alla memoria Registration. L'icona "MEMORY" nell'LCD si illumina.

**Nota:**

La memoria Registration non è disponibile utilizzando O.T.S.

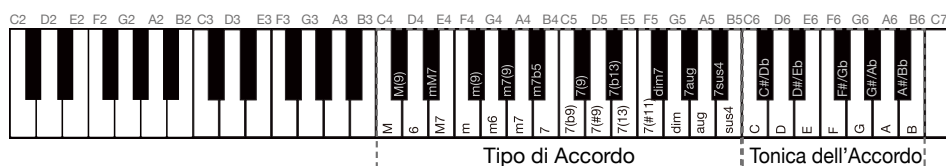


# Chord Dictionary

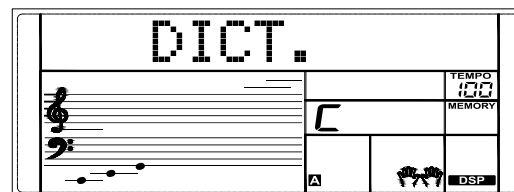
Se conoscete il nome dell'accordo ma non sapete come suonarlo, potete usare la funzione Chord Dictionary.

1. Tenete premuto il tasto [CHORD DICT.] per attivare questa funzione. L'LCD mostra "DICT."
2. Usate i tasti C4 e superiori per assegnare il tipo di accordo. Usate i tasti C6 e superiori per assegnare la tonica dell'accordo. Una volta assegnati il tipo e la tonica dell'accordo, l'LCD visualizza il nome dell'accordo e le note dell'accordo.
3. Quando eseguite l'accordo correttamente nella sezione degli accordi, viene prodotto il suono di un applauso.
4. Premete di nuovo il tasto [CHORD DICT.] per disattivare questa funzione.

I tipi di accordo e le toniche vengono visualizzati nel modo Chord Reference come segue:



CHORD DICT.

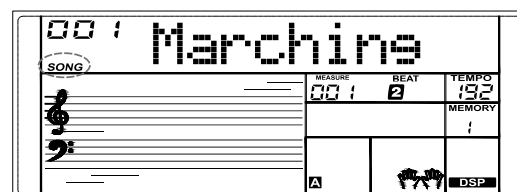
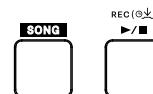


# Suonare dei Brani

Questo strumento contiene una varietà di brani (song). Fate riferimento alla "Lista delle Song" (p. 35). Potete esercitarvi su ogni song in modo Lesson.

## Ascoltare i Brani Musicali (Song)

1. Premete il tasto [SONG] per accedere al modo Song. Poi premete il tasto [▶/■] per avviare la riproduzione della song.
2. Usate i tasti numerici o i tasti [<]/[>] per selezionare una song.
3. Mentre il brano sta suonando, premete il tasto [▶/■] per porlo in pausa o continuare la riproduzione.
4. Usate i tasti TEMPO [-]/[+] per cambiare il tempo del brano corrente.
5. Mentre la riproduzione del brano è arrestata, premete questi tasti per uscire dal modo Song: [STYLE], [TONE], [DUAL],[SPLIT], [MENU], [MIXER], [1]-[4].



### Nota:

Mentre la song sta suonando, i tasti [MENU] e [MIXER] non sono disponibili.

# Suonare i Brani

## Modo Lesson

In modo Lesson, potete esercitarvi sui brani con 3 lezioni (Lesson). Sono Lesson 1, Lesson 2 e Lesson 3. Il vostro esercizio verrà valutato alla fine di ogni lezione.

1. Potete accedere al modo Lesson del modo Song. Se la song è ferma, premete il tasto [LESSON] per accedere al modo Lesson o per selezionare una lezione.
2. Premete il tasto [▶/■] per iniziare la lezione. L'LCD visualizza le note da suonare.
3. Premete di nuovo il tasto [▶/■] per arrestare la lezione.

### Lesson 1:

Imparerete a suonare correttamente a tempo. Se abbassate il tasto al tempo giusto, suona la nota corretta.

### Lesson 2:

Imparerete a suonare le note corrette. Se eseguite una nota sbagliata, la lezione si arresta e attende fino a che non suonate correttamente la nota visualizzata sull'LCD.

### Lesson 3:

Imparerete a suonare le note corrette con il ritmo corretto.

### Grading:

Terminata una lezione verrà valutato il vostro esercizio e verranno assegnati dei voti.

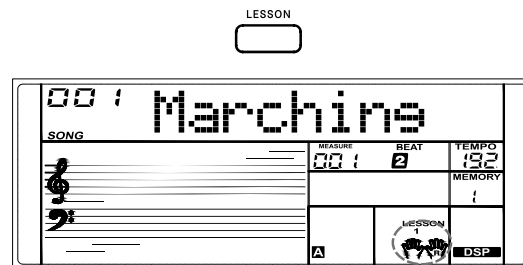
Level 1: OK.

Level 2: Good.

Level 3: Very Good.

Level 4: Excellent.

Dopo la valutazione, il brano viene riprodotto nuovamente, così che possiate esercitarvi ancora.



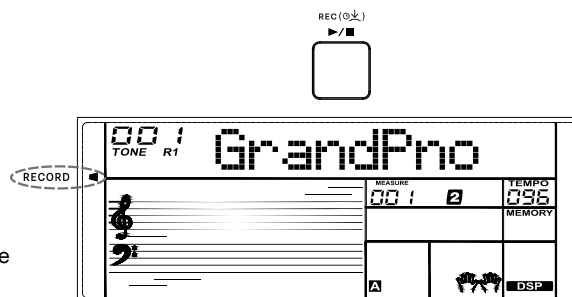
## Registrazione e Riproduzione

Potete registrare la vostra esecuzione e poi riprodurla.

1. Tenete premuto il tasto [▶/■] per attivare il modo Record (di registrazione). L'icona "RECORD" lampeggia. I movimenti (beat) nell'LCD lampeggiano.
2. Suonate la tastiera o premete il tasto [START/STOP] per avviare la registrazione. Se volete registrare l'accompagnamento, attivate il modo Chord, poi suonate gli accordi nella sezione degli accordi.
3. Durante la registrazione, tenete di nuovo premuto il tasto [▶/■] per arrestare la registrazione. L'icona "RECORD" si spegne.
4. Durante la registrazione, premete il tasto [▶/■]: questo arresta la registrazione e poi la riproduce.
5. Quando siete in altri modi (ad eccezione del modo Song), potete premere il tasto [▶/■] per riprodurre la registrazione. L'icona "PLAY" si accende.
6. Mentre sta suonando la registrazione, potete usare il tasto [▶/■] per porre in pausa o continuare la riproduzione.
7. Quando sta suonando la registrazione, potete usare il tasto [START/STOP] per arrestare e uscire dalla riproduzione. L'icona "PLAY" si spegne.

### Nota:

I dati della registrazione vanno persi allo spegnimento.



# Menu delle Funzioni

1. Premete il tasto [MENU] per accedere al Menu Function. Il parametro corrente lampeggia nell'LCD.
2. Usate i tasti [←]/[→] per selezionare un parametro.
3. Premete di nuovo il tasto [MENU] per muovere il cursore sul valore selezionato.
4. Usate i pulsanti [←]/[→] per cambiare il valore.
5. Premete simultaneamente i tasti [←] e [→] per ripristinare l'impostazione di default del parametro corrente.
6. Premete il tasto [STYLE], [TONE] o [SONG] per uscire dal menu delle funzioni.



Dettagli dei parametri e intervalli dei valori:

| Parametro      | Display LCD | Estensione  | Valore di default |
|----------------|-------------|-------------|-------------------|
| Tune           | XXX Tune    | -50 ~ 50    | 0                 |
| Octave         | XXX Octave  | -2 ~ 2      | 0                 |
| Split Point    | XXX SplitPt | 1 ~ 61      | 19                |
| Beat Type      | XXX Beat    | 0, 2 ~ 9    | 4                 |
| Touch Response | XXX Touch   | OFF, 1~3    | 2                 |
| Modulation     | XXX Modul   | On, OFF     | OFF               |
| DSP            | XXX Dsp     | On, OFF     | On                |
| Reverb Type    | XXX RevType | 1 ~ 10      | 4                 |
| Reverb Level   | XXX Rev Lev | 0 ~ 32      | 13                |
| Chorus Type    | XXX ChrType | 1 ~ 8       | 3                 |
| Chorus Level   | XXX Chr Lev | 0 ~ 32      | 0                 |
| Tempo Remain   | XXX TempRmn | On, OFF     | OFF               |
| Auto Off       | XXX AutoOff | OFF, 30, 60 | 30                |

## Nota:

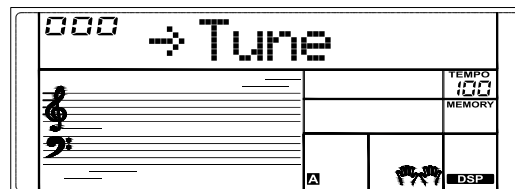
1. Il menu funzioni si chiude se non vi sono operazioni entro 60 secondi.
2. I parametri modificati nel menu Function vanno persi allo spegnimento.

## Tune

Questa funzione regola l'intonazione della tastiera verso l'acuto o verso il basso in incrementi di 2-cent.

1. Nel menu Function , premete i tasti [←]/[→] per selezionare il menu Tune. L'LCD mostra "Tune".
2. Premete il tasto [MENU] per muovere il cursore sul valore.
3. Usate i pulsanti [←]/[→] per cambiare il valore. Premendo contemporaneamente i tasti [←] e [→] si ripristina il valore di default.

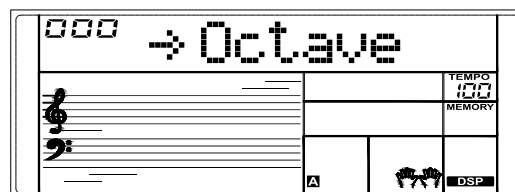
**Nota:** Questa impostazione si applica sia all'accompagnamento che al timbro.



## Octave

Questa funzione traspone l'intonazione della tastiera verso l'acuto o verso il basso di un'ottava.

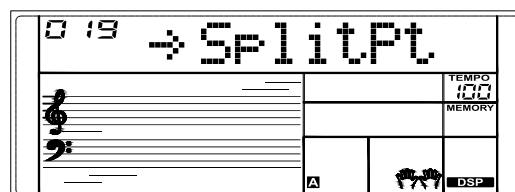
1. Nel menu Function , premete i tasti [←]/[→] per selezionare il menu Octave. L'LCD mostra "Octave".
2. Premete il tasto [MENU] per muovere il cursore sul valore.
3. Usate i pulsanti [←]/[→] per cambiare il valore. Premendo contemporaneamente i tasti [←] e [→] si ripristina il valore di default.



## Split Point

Questa funzione imposta il punto di suddivisione della tastiera per il modo Split e per il modo Chord.

1. Nel menu Function , premete i tasti [←]/[→] per selezionare il menu dello Split Point. L'LCD mostra "SplitPt".
2. Premete il tasto [MENU] per muovere il cursore sul valore.
3. Usate i pulsanti [←]/[→] per cambiare il valore. Premendo contemporaneamente i tasti [←] e [→] si ripristina il valore di default.

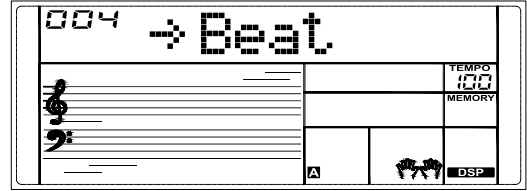


# Menu delle Funzioni

## Beat Type

Questa funzione imposta il tipo di suddivisione ritmica del metronomo.

1. Nel menu Function , premete i tasti [←]/[→] per selezionare il menu Beat. L'LCD mostra "Beat".
2. Premete il tasto [MENU] per muovere il cursore sul valore.
3. Usate i pulsanti [←]/[→] per cambiare il valore. Premendo contemporaneamente i tasti [←] e [→] si ripristina il valore di default.

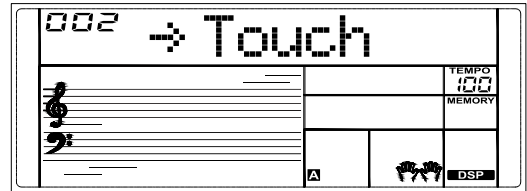


## Touch Response

Questa funzione imposta la risposta alla dinamica della tastiera.

1. Nel menu Function , premete i tasti [←]/[→] per selezionare il menu Touch Response. L'LCD mostra "Touch".
2. Premete il tasto [MENU] per muovere il cursore sul valore.
3. Usate i pulsanti [←]/[→] per cambiare il valore. Premendo contemporaneamente i tasti [←] e [→] si ripristina il valore di default.

| N°  | Touch Response |
|-----|----------------|
| OFF | Fissa          |
| 1   | Pesante        |
| 2   | Media          |
| 3   | Leggera        |

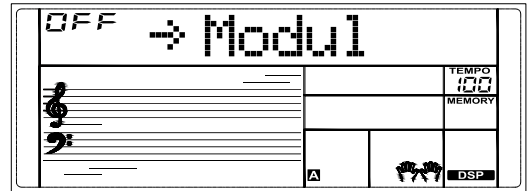


## Modulation

Questa funzione attiva e disattiva l'effetto di modulazione.

1. Nel menu Function , premete i tasti [←]/[→] per selezionare il menu Modulation. L'LCD mostra "Modul".
2. Premete il tasto [MENU] per muovere il cursore sull'impostazione.
3. Usate i pulsanti [←]/[→] per cambiare l'impostazione. Premendo contemporaneamente i tasti [←] e [→] si ripristina l'impostazione di default.

**Nota:** La modulazione non è disponibile per i timbri percussivi.

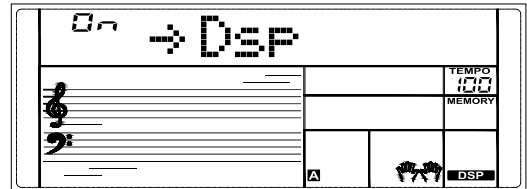


## DSP

Questa funzione attiva e disattiva l'effetto di DSP.

1. Nel menu Function , premete i tasti [←]/[→] per selezionare il menu DSP. L'LCD mostra "Dsp".
2. Premete il tasto [MENU] per muovere il cursore sull'impostazione.
3. Usate i pulsanti [←]/[→] per cambiare l'impostazione. Premendo contemporaneamente i tasti [←] e [→] si ripristina l'impostazione di default.

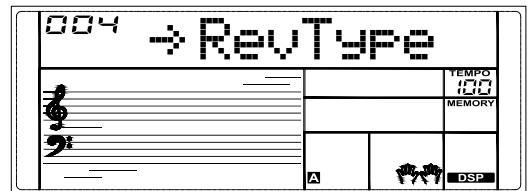
**Nota:** Quando DSP è disattivato, i seguenti effetti Reverb e Chorus si disattivano.



## Reverb Type

Questa funzione seleziona il tipo di riverbero.

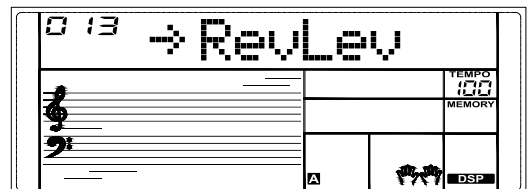
1. Nel menu Function , premete i tasti [←]/[→] per selezionare il menu Reverb Type. L'LCD mostra "RevType".
2. Premete il tasto [MENU] per muovere il cursore sul valore.
3. Usate i pulsanti [←]/[→] per cambiare il valore. Premendo contemporaneamente i tasti [←] e [→] si ripristina il valore di default.



## Reverb Level

Questa funzione regola il livello del riverbero.

1. Nel menu Function , premete i tasti [←]/[→] per selezionare il menu Reverb Level. L'LCD mostra "RevLev".
2. Premete il tasto [MENU] per muovere il cursore sul valore.
3. Usate i pulsanti [←]/[→] per cambiare il valore. Premendo contemporaneamente i tasti [←] e [→] si ripristina il valore di default.

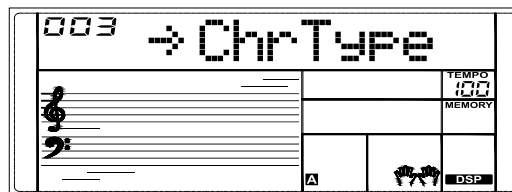


# Menu delle Funzioni

## Chorus Type

Questa funzione seleziona il tipo di chorus.

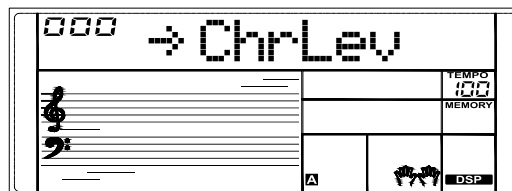
1. Nel menu Function , premete i tasti [←]/[→] per selezionare il menu Chorus Type. L'LCD mostra "ChrType".
2. Premete il tasto [MENU] per muovere il cursore sul valore.
3. Usate i pulsanti [←]/[→] per cambiare il valore. Premendo contemporaneamente i tasti [←] e [→] si ripristina il valore di default.



## Chorus Level

Questa funzione regola il livello del chorus.

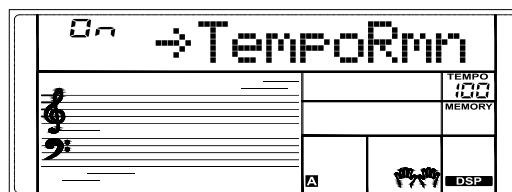
1. Nel menu Function , premete i tasti [←]/[→] per selezionare il menu Chorus Level. L'LCD mostra "ChrLev".
2. Premete il tasto [MENU] per muovere il cursore sul valore.
3. Usate i pulsanti [←]/[→] per cambiare il valore. Premendo contemporaneamente i tasti [←] e [→] si ripristina il valore di default.



## Tempo Remain

Quando questa funzione è attiva, il tempo non cambia cambiando lo stile in riproduzione.

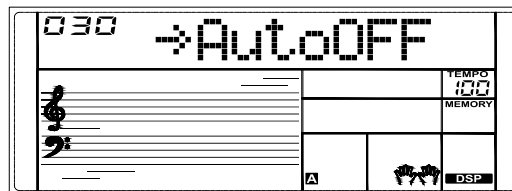
1. Nel menu Function , premete i tasti [←]/[→] per selezionare il menu Tempo Remain. L'LCD mostra "TempoRmn".
2. Premete il tasto [MENU] per muovere il cursore sull'impostazione.
3. Usate i pulsanti [←]/[→] per cambiare l'impostazione. Premendo contemporaneamente i tasti [←] e [→] si ripristina l'impostazione di default.



## Auto Off

Lo strumento si spegne automaticamente dopo 30 minuti di inattività. Con "OFF" si disabilita la funzione.

1. Nel menu Function , premete i tasti [←]/[→] per selezionare il menu Auto Off. L'LCD mostra "AutoOFF".
2. Premete il tasto [MENU] per muovere il cursore sul valore.
3. Usate i pulsanti [←]/[→] per cambiare il valore. Premendo contemporaneamente i tasti [←] e [→] si ripristina il valore di default.



MIDI (acronimo di Musical Instrument Digital Interface - interfaccia digitale per strumenti musicali) permette a un'ampia varietà di strumenti musicali elettronici, computer e altri dispositivi di collegarsi e comunicare tra loro.

Il MIDI trasmette messaggi degli eventi che specificano la notazione, l'intonazione e la dinamica, segnali di controllo per parametri come volume, vibrato, posizione stereo dell'audio, informazioni sul cambio dei programmi per cambiare le selezioni dei suoni.

Questo strumento può trasmettere informazioni in tempo reale durante l'esecuzione tramite messaggi MIDI e controllare dispositivi MIDI esterni. Lo strumento può anche accettare messaggi MIDI in ingresso e generare il suono secondo quei messaggi.

## Nota:

Questo strumento è dotato di una presa USB computer (p. 7), che può essere collegata a un computer come un ingresso MIDI o un'uscita MIDI. Questa non può essere connessa ad un altro strumento, a meno che lo strumento non sia dotato di un terminale USB host.

## Le principali applicazioni del MIDI

### 1. Utilizzo come generatore sonoro.

Questo strumento può ricevere dati MIDI da un computer, ed eseguire controlli MIDI per cambiare i canali, cambiare i suoni, aggiungere effetti, produrre suono e così via. Fate riferimento alla Tabella di Implementazione MIDI per maggiori informazioni sui controlli MIDI.

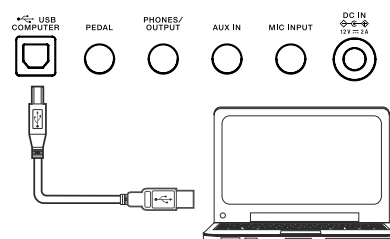
### 2. Utilizzo come tastiera MIDI

Quando suonate la tastiera, cambiate i suoni o attivate e disattivate il DSP, lo strumento invia dati MIDI al computer, che vengono salvati come registrazioni (registra la vostra esecuzione alla tastiera solo quando suonate con l'accompagnamento). Potete modificare le registrazioni sul computer, per esempio cambiando i canali o i suoni, aggiungendo effetti DSP. Poi potete riprodurre le registrazioni sullo strumento stesso o tramite un'altra sorgente sonora (come una scheda sonora). Potete suonare la tastiera sulla riproduzione. Fate riferimento alla Tabella di Implementazione MIDI per maggiori informazioni sui controlli MIDI.

## Collegamento a un Software MIDI sul Computer

Per usare la presa USB computer (p. 7) dello strumento, potrebbe essere necessario configurare il software sul computer. Per esempio, impostare il software Digital Audio Workstation (DAW) con il sistema operativo WINDOWS10:

1. Usate un cavo USB standard per collegare lo strumento al computer. Verificate che lo strumento sia acceso.
2. Aprite la Digital Audio Workstation (DAW) software sul computer.
3. Il software riconosce automaticamente l'E-X10 USB DEVICE sia come ingresso MIDI che come uscita MIDI. Per maggiori informazioni sulla configurazione, fate riferimento all'aiuto del software.
4. Potete seguire le istruzioni sopra quando utilizzate dell'altro software MIDI simile.





# Risoluzione di Eventuali Problemi

| Problema  | Possibile Causa e Soluzione  |
|---|--|
| I diffusori producono un suono scoppiettante all'accensione e allo spegnimento.   | Questo è normale, e non indica un malfunzionamento   |
| I diffusori non producono suoni quando agite sulla tastiera.  | 1. Verificate che il volume principale non sia troppo basso.<br>2. Verificate che il volume dei suoni Upper1/Upper2/Lower non sia troppo basso nel mixer nel menu funzioni.<br>3. Verificate che delle cuffie non siano collegate alla presa PHONES. |
| I diffusori producono rumore quando un telefono cellulare è nelle vicinanze.  | L'utilizzo di un telefono cellulare molto vicino allo strumento potrebbe produrre interferenze. Per evitare questo, spegnete il telefono cellulare o allontanatelo dallo strumento.  |
| L'accompagnamento automatico non suona anche se è attivo l'avvio sincronizzato ed è stato suonato un tasto.                           | Potreste aver suonato dei tasti nell'intervallo della mano destra della tastiera. Per avviare l'accompagnamento con l'avvio sincronizzato, dovete suonare dei tasti nella zona della mano sinistra.  |
| Certe note sembrano avere un'intonazione sbagliata.   | Verificate che il valore dell'intonazione sia regolato a 0 nel menu Funzioni.  |
| Durante il collegamento a un computer, lo strumento non viene riconosciuto.   | Verificate che il cavo USB sia collegato correttamente. Provate il collegamento a un'altra porta USB del computer. Questo strumento è plug&play, e dovrebbe funzionare senza installare un driver.   |
| Il pedale non risponde.   | Verificate che il cavo del pedale sia collegato correttamente.   |
| Utilizzando un interruttore a pedale, le note non continuano quando il pedale è premuto, ma continuano quando il pedale è rilasciato. | La polarità dei diversi pedali potrebbe variare. Se l'interruttore a pedale connesso funziona al contrario, collegate la spina del pedale alla presa PEDAL prima dell'accensione.  |
| L'unità si spegne dopo un certo periodo di tempo.   | La funzione Auto Off spegne lo strumento dopo un periodo di tempo di inattività preimpostato. Potete disabilitare questa funzione nel menu delle funzioni.   |

# Specifiche Principali

|  |  |                   |
|--|--|-------------------|
| Tastiera                               | 61 tasti con risposta alla dinamica del tocco  |                   |
| Display                                | LCD multifunzione  |                   |
| Polifonia massima                      | 64   |                   |
| Timbri                                 | 610 preset   |                   |
| Stili                                  | 207 preset   |                   |
| Demo song                              | 140  |                   |
| Song                                   | 140  |                   |
| Layer                                  | L, R1, R2  |                   |
| Split                                  | Sì   |                   |
| Controllo dello stile                  | Start / Stop<br>Sync Start<br>Intro<br>Main (A, B)<br>Fill (A, B)<br>Ending<br>Modo Chord<br>Fade In / Out<br>Volume Accompagnamento |                   |
| Tipi di Accordi                        | 32   |                   |
| Riverbero                              | 10 tipi, 33 livelli  |                   |
| Chorus                                 | 8 tipi, 33 livelli   |                   |
| Effetti                                | Effetti DSP, Modulazione   |                   |
| Mixer                                  | Sì   |                   |
| Sequencer                              | 1 brano dell'utente  |                   |
| Quick Memory                           | 4 memorie  |                   |
| O.T.S.                                 | Sì   |                   |
| Regolazione dell'intonazione           | Trasposizione, ottave, intonazione   |                   |
| Metronomo                              | Sì   |                   |
| Tempo                                  | 5 ~ 280  |                   |
| Altri controlli                        | Risposta al tocco, Arpeggiatore  |                   |
| Connettore                             | USB  | USB MIDI          |
|  | Cuffie   | 1 stereo          |
|  | Uscita   | Sì (presa Phones) |
|  | Microfono  | Sì                |
|  | Pedale   | Pedale risonanza  |
|  | Aux In   | Sì                |
| Amplificatore                          | 2 x 2,5 watt   |                   |
| Altoparlanti                           | 2 x 12 cm  |                   |
| Alimentazione                          | CC 12V, 2000mA o 6 x Batterie AA   |                   |
| Durata delle batterie per uso continuo | Batterie alcaline: circa 3 ore<br>* Queste cifre variano a seconda delle condizioni reali di utilizzo.                               |                   |
| Dimensioni                             | 947x317x100 mm   |                   |
| Peso                                   | 3,9 kg   |                   |

- Questo documento illustra le specifiche del prodotto nel momento in cui il documento è stato redatto. Per le informazioni più recenti, fate riferimento al sito Web Roland.
- Tutte le specifiche soggette a modifiche senza preavviso.

# Lista dei Tone

| N°                          | Nome in Inglese          | Nome nell'LCD |
|-----------------------------|--------------------------|---------------|
| <b>PIANO</b>                |                          |               |
| 1                           | Grand Piano              | GrandPno      |
| 2                           | Ballad Piano             | BalladP       |
| 3                           | Mellow Piano             | MellowP       |
| 4                           | Bright Piano             | BrightP       |
| 5                           | Acoustic Piano           | AcPiano       |
| 6                           | Acoustic Piano (dark) 1  | AcPnoD1       |
| 7                           | Acoustic Piano (dark) 2  | AcPnoD2       |
| 8                           | Octave Piano 1           | OctPno1       |
| 9                           | Octave Piano 2           | OctPno2       |
| 10                          | Piano & Choir            | Pno&Cho       |
| 11                          | Acoustic Piano (wide)    | AcPianoW      |
| 12                          | Analog E.Piano 1         | AnEPno1       |
| 13                          | Analog E.Piano 2         | AnEPno2       |
| 14                          | Analog E.Piano Wah       | AnPnoWah      |
| 15                          | Bright Acoustic Piano 1  | AcPnoB1       |
| 16                          | Bright Acoustic Piano 2  | AcPnoB2       |
| 17                          | Stereo Bright Piano      | AcPnoBS       |
| 18                          | Detuned Piano            | DetunPno      |
| 19                          | Chorus Piano 1           | ChoPno1       |
| 20                          | Chorus Piano 2           | ChoPno2       |
| 21                          | Bright Piano 1 / W       | AcPnoB1W      |
| 22                          | Bright Piano 2 / W       | AcPnoB2W      |
| 23                          | Piano & Vibraphone       | Pno&Vib       |
| 24                          | Electric Grand Piano     | E.PianoG      |
| 25                          | Electric Grand Piano / W | E.PianoW      |
| 26                          | Stereo Synth E.Piano 1   | StSyEPn1      |
| 27                          | Stereo Synth E.Piano 2   | StSyEPn2      |
| 28                          | Honky-Tonk Piano         | HnkyTonk      |
| 29                          | Honky-Tonk Dark          | HnkTonkD      |
| 30                          | Honky-Tonk / W           | HnkyTkW       |
| 31                          | Honky-Tonk 2 / W         | HnkyTkW2      |
| 32                          | E.Piano 1                | E.Piano 1     |
| 33                          | Stereo E.Piano           | E.PianoS      |
| 34                          | 50's E.Piano             | 50'sEP        |
| 35                          | E.Piano 1 / W            | EPianoW1      |
| 36                          | E.Piano 2 / W            | EPianoW2      |
| 37                          | E.Piano 3 / W            | EPianoW3      |
| 38                          | E.Piano 4 / W            | EPianoW4      |
| 39                          | E.Piano 2                | E.Piano2      |
| 40                          | E.Piano 3                | E.Piano3      |
| 41                          | Funk EP                  | FunkEP        |
| 42                          | Detuned E.P. 1           | DetunEP1      |
| 43                          | Detuned E.P. 2           | DetunEP2      |
| 44                          | Harpsichord 1            | Harpsi1       |
| 45                          | Harpsichord 1 / W        | HarpsiW1      |
| 46                          | Harpsichord 2 / W        | HarpsiW2      |
| 47                          | Harpsichord Octave 1     | HarpsiO1      |
| 48                          | Harpsichord Octave 2     | HarpsiO2      |
| 49                          | Harpsichord Off          | HarpsiOf      |
| 50                          | Digital E.Piano 1        | DigiEP1       |
| 51                          | Digital E.Piano 2        | DigiEP2       |
| 52                          | Clavichord 1             | Clavi1        |
| 53                          | Clavichord 2             | Clavi2        |
| 54                          | Stereo Clavichord        | ClaviS        |
| 55                          | Clavichord / W           | ClaviW        |
| 56                          | Clavichord Wah           | ClaviWa       |
| 57                          | Synth Clav               | SynClav       |
| <b>CHROMATIC PERCUSSION</b> |                          |               |
| 58                          | Celesta 1                | Celesta1      |

|              |                           |           |
|--------------|---------------------------|-----------|
| 59           | Celesta 2                 | Celesta2  |
| 60           | Dark Celesta 1            | CelestD1  |
| 61           | Dark Celesta 2            | CelestD2  |
| 62           | Celesta & Sine            | Cele&Sin  |
| 63           | Reecho Bell 1             | ReBell1   |
| 64           | Reecho Bell 2             | ReBell2   |
| 65           | Celesta & Music Box       | Cel&Mbox  |
| 66           | Glockenspiel              | Glocken   |
| 67           | Glockenspiel & Sine       | Gln&Sin   |
| 68           | Children's Song           | ChilSong  |
| 69           | Analog Bell               | AnaBell   |
| 70           | Stereo Analog Bell        | StAnaBel  |
| 71           | Music Box                 | MusicBox  |
| 72           | Vibraphone                | Vibra     |
| 73           | Vibraphone / W            | VibraW    |
| 74           | Vibraphone & Bell         | Vibr&Bel  |
| 75           | Vibraphone & Harpsichord  | Vibr&Hrp  |
| 76           | Marimba 1                 | Marimba1  |
| 77           | Marimba 2                 | Marimba2  |
| 78           | Marimba 1 / W             | MarimbW1  |
| 79           | Marimba 2 / W             | MarimbW2  |
| 80           | Sine Marimba              | Marm&Sin  |
| 81           | Stereo Marimba            | MarimbaS  |
| 82           | Marimba & Vibraphone      | Marm&Vib  |
| 83           | Wood Drum                 | WoodDrum  |
| 84           | Rotating                  | Rotating  |
| 85           | Dual Attack               | DualAtta  |
| 86           | Stereo TRI                | StTRI     |
| 87           | Xylophone 1               | Xylopho1  |
| 88           | Xylophone 2               | Xylopho2  |
| 89           | Tubular Bells 1           | TubuBel1  |
| 90           | Tubular Bells 2           | TubuBel2  |
| 91           | Tubular Bells 3           | TubuBel3  |
| 92           | Rotate Octave             | RotateOc  |
| 93           | Synth Organ Staccato 1    | SyOrSta1  |
| 94           | Synth Organ Staccato 2    | SyOrSta2  |
| 95           | Dulcimer 1                | Dulcimr1  |
| 96           | Dulcimer 2                | Dulcimr2  |
| <b>ORGAN</b> |                           |           |
| 97           | Drawbar Organ             | DrawOrg   |
| 98           | Stereo Drawbar Organ      | DrawOrgS  |
| 99           | Soft Stereo Drawbar Organ | DrawOgSf  |
| 100          | Mellow Drawbar Organ      | MellDOrg  |
| 101          | Bright Drawbar Organ      | DrawOrgB  |
| 102          | Percussive Organ          | PercOrgn  |
| 103          | Percussive Organ Detuned  | DePerOrg  |
| 104          | Rock Organ 1              | RockOrgn1 |
| 105          | Rock Organ 2              | RokOrgn2  |
| 106          | Church Organ              | ChurOrgn  |
| 107          | Detuned Church Organ      | DeChuOrg  |
| 108          | Octave Church Organ 1     | ChrOrgO1  |
| 109          | Octave Church Organ 2     | ChrOrgO2  |
| 110          | Finale 1                  | Finale1   |
| 111          | Finale 2                  | Finale2   |
| 112          | Digital Organ             | DigiOrg   |
| 113          | Analog Organ 1            | AnaOrg1   |
| 114          | Analog Organ 2            | AnaOrg2   |
| 115          | Reed Organ 1              | ReedOrg1  |
| 116          | Reed Organ 2              | ReedOrg2  |
| 117          | Stereo Reed Organ         | ReedOrgS  |
| 118          | Accordion 1               | Acordin1  |

# Lista dei Tone

|               |                           |            |
|---------------|---------------------------|------------|
| 119           | Accordion 2               | Acordin2   |
| 120           | Stereo Accordion          | AcordinS   |
| 121           | Harmonica                 | Harmnica   |
| 122           | Dark Harmonica            | HarmnicD   |
| 123           | Tango Accordion           | TangoAcid  |
| 124           | Dark Tango Accordion      | TangoAcidD |
| <b>GUITAR</b> |                           |            |
| 125           | Nylon Guitar              | NylonGtr   |
| 126           | Chorus Nylon Guitar       | NylonGtC   |
| 127           | Stereo Nylon Guitar 1     | NylnGtS1   |
| 128           | Stereo Nylon Guitar 2     | NylnGtS2   |
| 129           | Acoustic Guitar (steel) 1 | SteelGt1   |
| 130           | Acoustic Guitar (steel) 2 | SteelGt2   |
| 131           | 12 String Guitar          | 12StrGtr   |
| 132           | Detuned Steel Guitar      | DetStlGt   |
| 133           | Jazz. Guitar              | JazzGtr    |
| 134           | Clean Guitar 1            | CleanGt1   |
| 135           | Clean Guitar 2            | CleanGt2   |
| 136           | Clean Guitar 3            | CleanGt3   |
| 137           | Stereo Clean Guitar       | CleanGtS   |
| 138           | Soft Clean Guitar         | ClnGtSof   |
| 139           | Chord Clean Guitar        | ClnGtCho   |
| 140           | Electric Guitar (muted) 1 | MutedGt1   |
| 141           | Muted Guitar 2            | MutedGt2   |
| 142           | Muted Guitar 3            | MutedGt3   |
| 143           | Stereo Muted Guitar       | MutedGtS   |
| 144           | Chord Muted Guitar        | MutGtCho   |
| 145           | Overdrive Guitar          | Ovrdrive   |
| 146           | Dance Lead                | DancLead   |
| 147           | Distortion Guitar 1       | DistGtr1   |
| 148           | Distortion Guitar 2       | DistGtr2   |
| 149           | Analog Distortion Guitar  | AnDistGt   |
| 150           | 5Th Distortion 1          | 5ThDist1   |
| 151           | 5Th Distortion 2          | 5ThDist2   |
| 152           | Analog Distortion         | AnaDist    |
| 153           | Analog Distortion 2       | AnaDist2   |
| 154           | Analog Distortion Wah     | AnDisWah   |
| 155           | Analog Distortion Wah 2   | AnDisWa2   |
| 156           | Guitar Harmonics          | GtrHarmo   |
| <b>BASS</b>   |                           |            |
| 157           | Acoustic Bass 1           | AcoBass1   |
| 158           | Acoustic Bass 2           | AcoBass2   |
| 159           | Acoustic Bass Detuned     | DetAcoBs   |
| 160           | Velocity Crossfade Bass   | VelCroBs   |
| 161           | Jazz Style                | JazzSty    |
| 162           | A.Bass & Mute G.T.        | ABs&MtGT   |
| 163           | Finger Bass 1             | FngBass1   |
| 164           | Finger Bass 2             | FngBass2   |
| 165           | Finger Bass 3             | FngBass3   |
| 166           | Finger Bass 4             | FngBass4   |
| 167           | Dark Finger Bass          | FngrBsD    |
| 168           | Detuned Finger Bass       | DetFngBs   |
| 169           | Velocity Bass             | VelBass    |
| 170           | Bass & Distortion Guitar  | Bs&DisGt   |
| 171           | Pick Bass 1               | PickBs1    |
| 172           | Pick Bass 2               | PickBs2    |
| 173           | Pick Bass 3               | PickBs3    |
| 174           | Mute Pick Bass            | PickBsM    |
| 175           | Pick & Finger Bass        | Pk&FgBs    |
| 176           | Pick Bass & Clean Guitar  | PBs&ClGt   |
| 177           | Detuned Pick Bass         | DetPkBs    |

|                                 |                        |           |
|---------------------------------|------------------------|-----------|
| 178                             | Fretless Bass 1        | Fretles1  |
| 179                             | Fretless Bass 2        | Fretles2  |
| 180                             | Fretless Bass 3        | Fretles3  |
| 181                             | Slap Bass 1            | SlapBas1  |
| 182                             | Slap Bass 2            | SlapBas2  |
| 183                             | Slap Bass 3            | SlapBas3  |
| 184                             | Slap Bass 4            | SlapBas4  |
| 185                             | Slap Bass 5            | SlapBas5  |
| 186                             | Synth Bass             | SynBass   |
| 187                             | Synth Bass 2           | SynBass2  |
| 188                             | Synth Bass 3           | SynBass3  |
| 189                             | Synth Bass 4           | SynBass4  |
| 190                             | Synth Bass 5           | SynBass5  |
| <b>STRINGS &amp; ORCHESTRAL</b> |                        |           |
| 191                             | Violin 1               | Violin1   |
| 192                             | Violin 2               | Violin2   |
| 193                             | 2 Violin               | 2Violin   |
| 194                             | Viola 1                | Viola1    |
| 195                             | Viola 2                | Viola2    |
| 196                             | 2 Viola                | 2Viola    |
| 197                             | Cello 1                | Cello1    |
| 198                             | Cello 2                | Cello2    |
| 199                             | 2 Cello                | 2Cello    |
| 200                             | Contrabass 1           | Contrbs1  |
| 201                             | Contrabass 2           | Contrbs2  |
| 202                             | Tremolo Strings 1      | TremStr1  |
| 203                             | Tremolo Strings 2      | TremStr2  |
| 204                             | Tremolo Strings 3      | TremStr3  |
| 205                             | Pizzicato Strings 1    | PizzStr1  |
| 206                             | Pizzicato Strings 2    | PizzStr2  |
| 207                             | Pizzicato Strings 3    | PizzStr3  |
| 208                             | Orchestral Harp 1      | Harp1     |
| 209                             | Orchestral Harp 2      | Harp2     |
| 210                             | Orchestral Harp 3      | Harp3     |
| 211                             | Stereo Harp            | HarpS     |
| 212                             | Timpani 1              | Timpani1  |
| 213                             | Timpani 2              | Timpani2  |
| 214                             | Timpani 3              | Timpani3  |
| 215                             | Strings Ensemble 1     | Strings1  |
| 216                             | Strings Ensemble 2     | Strings2  |
| 217                             | Strings Ensemble 3     | Strings3  |
| 218                             | Boiling Strings        | Boiling   |
| 219                             | Stereo Strings 1       | StringS1  |
| 220                             | Stereo Strings 2       | StringS2  |
| 221                             | Synth Strings 1        | SynStrs1  |
| 222                             | Synth Strings 2        | SynStrs2  |
| 223                             | Synth Strings 3        | SynStrs3  |
| 224                             | Stereo Synth Strings 1 | SynStrS   |
| 225                             | Stereo Synth Strings 2 | SynStrS2  |
| 226                             | Analog Orchestra       | AnaOrch   |
| 227                             | Analog String 1        | AnaStr1   |
| 228                             | Analog String 2        | AnaStr2   |
| 229                             | Slow Strings 1         | SlowStr1  |
| 230                             | Slow Strings 2         | SlowStr2  |
| 231                             | Choir Aahs 1           | ChoirAah1 |
| 232                             | Choir Aahs 2           | ChoirAh2  |
| 233                             | Dark Aahs 1            | ChoAhD1   |
| 234                             | Dark Aahs 2            | ChoAhD2   |
| 235                             | Stereo Aahs 1          | ChoAhS1   |
| 236                             | Stereo Aahs 2          | ChoAhS2   |
| 237                             | Mellow Choir Aahs      | ChoAhMel  |

# Lista dei Tone

|       |                       |          |
|-------|-----------------------|----------|
| 238   | Aahs & SynStr         | Ah&SyStr |
| 239   | Big Aahs              | BigAahs  |
| 240   | Analog Sound 1        | AnSound1 |
| 241   | Analog Sound 2        | AnSound2 |
| 242   | Analog Sound 3        | AnSound3 |
| 243   | Voice Ooh             | VoiceOoh |
| 244   | Synth Voice 1         | SynVoic1 |
| 245   | Synth Voice 2         | SynVoic2 |
| 246   | Stereo Synth Voice    | SynVoicS |
| 247   | Synth Voice 3         | SynVoic2 |
| 248   | Homesick              | Homesick |
| 249   | Child Interest        | Interest |
| 250   | Child Interest 2      | Intrest2 |
| 251   | Mechanical Voice 1    | MechaVo1 |
| 252   | Mechanical Voice 2    | MechaVo2 |
| 253   | Child Interest Wah    | InterWah |
| 254   | Orchestra Hit         | OrchHit  |
| 255   | Orchestra Hit Stereo  | OrchHitS |
| 256   | Orchestra Hit Octave  | HitOctO  |
| BRASS |                       |          |
| 257   | Trumpet               | Trumpet  |
| 258   | Trumpet 2             | Trumpet2 |
| 259   | Dark Trumpet          | TrumpetD |
| 260   | Dark Trumpet 2        | TrmpetD2 |
| 261   | Wah Trumpet           | TrumpetW |
| 262   | Trombone              | Trmbone  |
| 263   | Trombone 2            | Trmbone2 |
| 264   | Tuba                  | Tuba     |
| 265   | Tuba 2                | Tuba2    |
| 266   | Muted Trumpet         | MuteTrp  |
| 267   | Muted Trumpet 2       | MuteTrp2 |
| 268   | Horn                  | Horn     |
| 269   | Horn 2                | Horn2    |
| 270   | Horn 3                | Horn3    |
| 271   | Stereo Synth Brass    | StSyBras |
| 272   | 5th Horn              | 5thHorn  |
| 273   | Brass Ensemble        | Brass    |
| 274   | Majestic Unison       | Unison   |
| 275   | Synth Brass           | SynBras  |
| 276   | Synth Brass 2         | SynBras2 |
| 277   | Synth Brass 3         | SynBras3 |
| 278   | Synth Brass 4         | SynBras4 |
| 279   | Synth Brass 5         | SynBras5 |
| 280   | Sharp Bras            | SharpBra |
| 281   | Analog Brass          | AnaBrass |
| 282   | Analog Brass 2        | AnaBras2 |
| 283   | Dynamics Analog Brass | DyAnaBra |
| 284   | Octave Synth Brass    | SynBrasO |
| REED  |                       |          |
| 285   | Soprano Sax           | SprnSax  |
| 286   | Soprano Sax 2         | SprnSax2 |
| 287   | Alto Sax              | AltoSax  |
| 288   | Alto Sax 2            | AltoSax2 |
| 289   | Tenor sax             | TenoSax  |
| 290   | Tenor sax 2           | TenoSax2 |
| 291   | Baritone Sax          | BariSax  |
| 292   | Baritone Sax 2        | BariSax2 |
| 293   | Oboe                  | Oboe     |
| 294   | Oboe 2                | Oboe2    |
| 295   | Sweet Oboe            | SwetOboe |
| 296   | English Horn          | EngHorn  |

|            |                      |          |
|------------|----------------------|----------|
| 297        | English Horn 2       | EngHorn2 |
| 298        | Bassoon              | Bassoon  |
| 299        | Bassoon 2            | Bassoon2 |
| 300        | Clarinet             | Clarine  |
| 301        | Clarinet 2           | Clarine2 |
| PIPE       |                      |          |
| 302        | Piccolo              | Piccolo  |
| 303        | Piccolo 2            | Piccolo2 |
| 304        | Flute                | Flute    |
| 305        | Flute 2              | Flute2   |
| 306        | Recorder             | Recordr  |
| 307        | Recorder 2           | Recordr2 |
| 308        | Pan Flute            | PanFlut  |
| 309        | Pan Flute 2          | PanFlut2 |
| 310        | Blown Bottle         | Bottle   |
| 311        | Blown Bottle 2       | Bottle2  |
| 312        | Shakuhachi           | Shakchi  |
| 313        | Shakuhachi 2         | Shakchi2 |
| 314        | Whistle              | Whistle  |
| 315        | Whistle 2            | Whistle2 |
| 316        | Ocarina              | Ocarina  |
| 317        | Ocarina 2            | Ocarina2 |
| SYNTH LEAD |                      |          |
| 318        | Square Lead          | SquarLd  |
| 319        | Square Lead 2        | SquarLd2 |
| 320        | Square Lead 3        | SquarLd3 |
| 321        | Analog Lead          | AnaLead  |
| 322        | Lead Sine            | SineLead |
| 323        | Lead Sine 2          | SinLead2 |
| 324        | Analog Electric      | AnaElect |
| 325        | Slow Square Lead     | SlowLead |
| 326        | Analog Classic Lead  | AnClasLd |
| 327        | Thick Square         | ThickSq  |
| 328        | Quint                | Quint    |
| 329        | Sine Solo            | SineSolo |
| 330        | Pulse Lead           | PulseLd  |
| 331        | Pulse Lead 2         | PulseLd2 |
| 332        | Mellow Wind          | Wind     |
| 333        | 80's Digital         | 80'sDig  |
| 334        | Classic TRI          | ClassTRI |
| 335        | Stereo Analog Wind   | StAnWind |
| 336        | Stereo Analog Wind 2 | StAnWid2 |
| 337        | Sawtooth Lead        | SawLead  |
| 338        | Sawtooth Lead 2      | SawLead2 |
| 339        | Sawtooth Lead 3      | SawLead3 |
| 340        | Stereo Sawtooth      | SawLdS   |
| 341        | Stereo Sawtooth 2    | SawLdS2  |
| 342        | Stereo Sawtooth 3    | SawLdS3  |
| 343        | Electronic Lead      | ElecLead |
| 344        | Psychedelic          | Psyched  |
| 345        | 80's Synth           | 80'sSyn  |
| 346        | 5Th Analog           | 5ThAna   |
| 347        | 5Th Analog 2         | 5ThAna2  |
| 348        | Vitality             | Vitality |
| 349        | 5th Sawtooth         | 5thSaw   |
| 350        | 5th Sawtooth 2       | 5thSaw2  |
| 351        | Comedy               | Comedy   |
| 352        | Comedy 2             | Comedy2  |
| 353        | Warm Sawtooth        | WarmSaw  |
| 354        | 80's Sawtooth        | 80'sSaw  |
| 355        | Wind Chimes Lead     | WChimeLd |

# Lista dei Tone

|     |                          |           |
|-----|--------------------------|-----------|
| 356 | 5Th Digital Age          | 5ThDigAg  |
| 357 | 5Th Digital Age 2        | 5ThDgAg2  |
| 358 | 5Th Square               | 5ThSqu    |
| 359 | 5Th Square 2             | 5ThSqu2   |
| 360 | Stereo Pulse             | StPulse   |
| 361 | Stereo Pulse 2           | StPulse2  |
| 362 | Analog Signal            | AnSignal  |
| 363 | Analog Signal 2          | AnSignl2  |
| 364 | Stereo Electronic Lead   | StElecLd  |
| 365 | Stereo Electronic Lead 2 | StEleLd2  |
| 366 | Stereo Electronic Lead 3 | StEleLd3  |
| 367 | Stereo Electronic Lead 4 | StEleLd4  |
| 368 | Calliope Lead            | CalipLd   |
| 369 | Calliope Lead 2          | CalipLd2  |
| 370 | Calliope Lead 3          | CalipLd3  |
| 371 | Grand                    | Grand     |
| 372 | Grand 2                  | Grand2    |
| 373 | Octave Pad               | OctPad    |
| 374 | Classic Lead             | ClassLD   |
| 375 | Sawtooth Wah             | SawWah    |
| 376 | Chiff Lead               | ChiffLd   |
| 377 | Chiff Lead 2             | ChiffLd2  |
| 378 | Chiff Lead 3             | ChiffLd3  |
| 379 | Charang Lead             | CharnLd   |
| 380 | Charang Lead 2           | CharnLd2  |
| 381 | Fruity Lead              | FruityLd  |
| 382 | Fruity Lead 2            | FruityLd2 |
| 383 | Voice Lead               | VoiceLd   |
| 384 | Voice Lead 2             | VoiceLd2  |
| 385 | Robot                    | Robot     |
| 386 | Robot 2                  | Robot2    |
| 387 | Modulation Distortion    | ModDist   |
| 388 | Modulation Distortion 2  | ModDist2  |
| 389 | Control                  | Control   |
| 390 | Vague Vocals             | VagueVo   |
| 391 | Singl Synth              | SinglSyn  |
| 392 | Analog Filter            | AnaFilt   |
| 393 | Analog Voice             | AnaVo     |
| 394 | Analog Voice 2           | AnaVo2    |
| 395 | Fifths Lead              | FifthsLd  |
| 396 | Retro Machine 1          | Retro1    |
| 397 | Retro Machine 2          | Retro2    |
| 398 | Bass & Lead              | Bs&Lead   |
| 399 | Bass & Lead 2            | Bs&Lead2  |
| 400 | Bass & Lead 3            | Bs&Lead3  |
| 401 | Classic Synth            | ClassSyn  |
| 402 | Classic Synth 2          | ClassSy2  |
| 403 | Classic Synth 3          | ClassSy3  |
| 404 | Electron Impac           | EleImpac  |
| 405 | Elastic Across           | Across    |
| 406 | Single Sawtooth          | SinglSaw  |
| 407 | Analog Wind              | AnaWind   |
| 408 | Electron Saw             | EleSaw    |
| 409 | Boring Sine              | BorSine   |
| 410 | Steel Wire               | SteelWir  |
| 411 | Steel Wire 2             | SteelWr2  |
| 412 | Analog Pulse             | AnaPulse  |
| 413 | Happiness                | Happines  |
| 414 | Happiness 2              | Happine2  |
| 415 | Happiness 3              | Happine3  |
| 416 | Deformation Pulse        | DefPulse  |

| SYNTH PAD |                           |          |
|-----------|---------------------------|----------|
| 417       | New Age Pad               | NewAgPd  |
| 418       | New Age Pad 2             | NewAgPd2 |
| 419       | New Age Pad 3             | NewAgPd3 |
| 420       | Rise                      | Rise     |
| 421       | Praise                    | Praise   |
| 422       | Intangible                | Intangi  |
| 423       | Warm Day                  | WarmDay  |
| 424       | Warm Day 2                | WarmDay2 |
| 425       | Warm Day 3                | WarmDay3 |
| 426       | Dunhuang                  | Dunhuang |
| 427       | Free Space                | FreeSpa  |
| 428       | Plump Sawtooth            | PlumpSaw |
| 429       | Square Wah                | SquaWah  |
| 430       | Double Pulse              | DoubPul  |
| 431       | Comedy Wah                | ComeWah  |
| 432       | Phase Shift               | PhaShift |
| 433       | Phase Shift 2             | PhaShit2 |
| 434       | Warm Pad                  | WarmPad  |
| 435       | Warm Pad 2                | WarmPad2 |
| 436       | Overture                  | Overture |
| 437       | Verve                     | Verve    |
| 438       | Fulness Pad               | FulnesPd |
| 439       | Overture Wah              | OvertWah |
| 440       | Digital Age               | DigitAge |
| 441       | Analog Pad                | AnaPad   |
| 442       | Analog Pad 2              | AnaPad2  |
| 443       | Analog Pad 3              | AnaPad3  |
| 444       | Analog Pad 4              | AnaPad4  |
| 445       | Analog Pad 5              | AnaPad5  |
| 446       | Analog Wah                | AnaWah   |
| 447       | Sharp                     | Sharp    |
| 448       | Warm Pulse                | WarmPul  |
| 449       | Warm Pulse 2              | WarmPul2 |
| 450       | Happiness Pad             | HappiPd  |
| 451       | Sawtooth Pad              | SawPad   |
| 452       | Sawtooth Pad 2            | SawPad2  |
| 453       | Poly Synth Pad            | PlySyPd  |
| 454       | Poly Synth Pad 2          | PlySyPd2 |
| 455       | Poly Synth Pad 3          | PlySyPd3 |
| 456       | Modulation Distortion Wah | ModDiWah |
| 457       | Choir Pad                 | ChoPad   |
| 458       | Choir Pad 2               | ChoPad2  |
| 459       | Plush Pad                 | PlushPad |
| 460       | Dawn Wah                  | DawnWah  |
| 461       | Chorus Pad Wah            | ChoPdWah |
| 462       | Electric Pad              | ElecPad  |
| 463       | 5Th PAD                   | 5ThPad   |
| 464       | Bowed Pad                 | BowdPad  |
| 465       | Bowed Pad 2               | BowdPad2 |
| 466       | Bowed Pad 3               | BowdPad3 |
| 467       | Metallic Pad              | MetalPad |
| 468       | Dream                     | Dream    |
| 469       | Dream 2                   | Dream2   |
| 470       | Dream 3                   | Dream3   |
| 471       | Pray                      | Pray     |
| 472       | Digital Pad               | DigiPad  |
| 473       | Organ Pad Wah             | OrganWah |
| 474       | Pipe Organ Pad            | PipOrPd  |
| 475       | Scene Pad                 | ScenePad |
| 476       | Halo Pad                  | HaloPad  |

# Lista dei Tone

|           |                        |          |
|-----------|------------------------|----------|
| 477       | Halo Pad 2             | HaloPad2 |
| 478       | Background             | Backgrd  |
| 479       | Background 2           | Backgrd2 |
| 480       | Background 3           | Backgrd3 |
| 481       | Background 4           | Backgrd4 |
| 482       | Sweep Pad              | SweepPad |
| 483       | Space Pad              | SpacePad |
| 484       | Digital Wah            | DigiWah  |
| 485       | Warm Wah               | WarmWah  |
| 486       | Pulse Wah              | PulseWah |
| 487       | Digital Distortion Wah | DiDisWah |
| 488       | Pulse                  | Pulse    |
| 489       | Pulse 2                | Pulse2   |
| 490       | Pulse 3                | Pulse3   |
| SYNTH SFX |                        |          |
| 491       | Rain                   | Rain     |
| 492       | Mysterious             | Mysterio |
| 493       | Clusters of Stars      | Stars    |
| 494       | Additive Synthesis     | AddSynth |
| 495       | Want To Go             | Wanttogo |
| 496       | Additive Synth Wah     | AddWah   |
| 497       | Soundtrack             | Soundtrk |
| 498       | Wind Chimes            | WChime   |
| 499       | Far Away               | FarAway  |
| 500       | Crystal                | Crystal  |
| 501       | Crystal 2              | Crystal2 |
| 502       | Crystal 3              | Crystal3 |
| 503       | Drops Of Water         | Water    |
| 504       | Game                   | Game     |
| 505       | Game 2                 | Game2    |
| 506       | Fly Into Space         | Fly      |
| 507       | Little Funny           | Funny    |
| 508       | Funny Hammer           | FunnyHam |
| 509       | Surface Of The Water   | Surface  |
| 510       | Water Drop             | WaterWah |
| 511       | Atmosphere             | Atmosphr |
| 512       | Clouds                 | Clouds   |
| 513       | Clouds 2               | Clouds2  |
| 514       | Brightness             | Bright   |
| 515       | Brightness 2           | Bright2  |
| 516       | Life                   | Life     |
| 517       | Life 2                 | Life2    |
| 518       | Fresh                  | Fresh    |
| 519       | Fresh 2                | Fresh2   |
| 520       | Goblins                | Goblins  |
| 521       | Fantasy                | Fantasy  |
| 522       | Space Trojan           | SpaceTro |
| 523       | Ceremony               | Ceremony |
| 524       | Phonism                | Phonism  |
| 525       | Phonism 2              | Phonism2 |
| 526       | Echoes                 | Echoes   |
| 527       | Echoes 2               | Echoes2  |
| 528       | Empty                  | Empty    |
| 529       | Empty 2                | Empty2   |
| 530       | Deformation            | Deformat |
| 531       | Deformation 2          | Deforma2 |
| 532       | Sci-Fi                 | Sci-Fi   |
| 533       | Sci-Fi 2               | Sci-Fi2  |
| 534       | WindBells              | WindBell |
| 535       | WindBells 2            | WindBel2 |
| 536       | Artistic               | Artistic |

|            |                   |            |
|------------|-------------------|------------|
| 537        | Artistic 2        | Artisti2   |
| 538        | Artistic 3        | Artisti3   |
| 539        | Artistic 4        | Artisti4   |
| 540        | Artistic 5        | Artisti5   |
| 541        | Digital Effect    | DigitaEf   |
| 542        | Abyss             | Abyss      |
| 543        | Abyss 2           | Abyss2     |
| 544        | Abyss 3           | Abyss3     |
| 545        | Spectrum          | Spectrum   |
| 546        | Spectrum 2        | Spectru2   |
| 547        | Spectrum 3        | Spectru3   |
| WORLD      |                   |            |
| 548        | Harmonium 1       | Hrmnium1   |
| 549        | Harmonium 2       | Hrmnium2   |
| 550        | Sitar 1           | Sitar1     |
| 551        | Sitar 2           | Sitar2     |
| 552        | Sitar 3           | Sitar3     |
| 553        | Detuned Sitar     | DetSitar   |
| 554        | Tanpura           | Tanpura    |
| 555        | Santur 1          | Santur1    |
| 556        | Santur 2          | Santur2    |
| 557        | Santur 3          | Santur3    |
| 558        | Cavaquinho        | Cavaquinho |
| 559        | Banjo             | Banjo      |
| 560        | Banjo 2           | Banjo2     |
| 561        | Shamisen          | Shamisen   |
| 562        | Shamisen 2        | Shamisen2  |
| 563        | Shamisen 3        | Shamisen3  |
| 564        | Koto              | Koto       |
| 565        | Koto 2            | Koto2      |
| 566        | Koto 3            | Koto3      |
| 567        | Kalimba           | Kalimba    |
| 568        | Kalimba 2         | Kalimba2   |
| 569        | Kalimba 3         | Kalimba3   |
| 570        | Bagpipe           | Bagpipe    |
| 571        | Bagpipe 2         | Bagpipe2   |
| 572        | Fiddle            | Fiddle     |
| 573        | Fiddle 2          | Fiddle2    |
| 574        | Shania            | Shania     |
| 575        | Shania 2          | Shania2    |
| 576        | Pipa              | Pipa       |
| 577        | ErHu              | ErHu       |
| 578        | GuZheng           | GuZheng    |
| 579        | HuLuSi            | HuLuSi     |
| 580        | Xun               | Xun        |
| 581        | YangQin           | YangQin    |
| PERCUSSION |                   |            |
| 582        | Tinkle Bell       | TnklBell   |
| 583        | Agogo             | Agogo      |
| 584        | Steel Drums       | StelDrum   |
| 585        | Bass Drum         | BassDrum   |
| 586        | Wood Block        | WoodBlok   |
| 587        | Snare             | Snare      |
| 588        | Taiko Drum        | TaikoDrm   |
| 589        | Melodic Tom       | MelodTom   |
| 590        | Synth Drum        | SynDrum    |
| 591        | Dynamics jump     | Dynjump    |
| 592        | Reverse Cymbal    | RevCymb1   |
| SFX        |                   |            |
| 593        | Guitar Fret Noise | FretNoiz   |
| 594        | Breath Noise      | BrthNoiz   |

## Lista dei Tone

|       |                |           |
|-------|----------------|-----------|
| 595   | Seashore       | Seashore  |
| 596   | Bird Tweet     | Tweet     |
| 597   | Telephone Ring | Telephone |
| 598   | Helicopter     | Helicptr  |
| 599   | Applause       | Applause  |
| 600   | Gunshot        | Gunshot   |
| 601   | Fall           | Fall      |
| DRUMS |                |           |
| 602   | Standard Kit   | StandKit  |
| 603   | Rock Kit       | RockKit   |
| 604   | Electronic Kit | ElectKit  |
| 605   | Dance Kit      | DanceKit  |
| 606   | TR-Drum-Kit-L  | TR-Drum   |
| 607   | IndiaKit-L     | IndiaKit  |
| 608   | NulndiaKit-L   | NulndKit  |
| 609   | R&B India-L    | R&BIndia  |
| 610   | IndoMix4-L     | IndoMix4  |



# Lista degli Stili

| N°                      | Nome in Inglese | Nome nell'LCD |
|-------------------------|-----------------|---------------|
| <b>8 BEAT</b>           |                 |               |
| 1                       | Cosmic Pop      | Cosm Pop      |
| 2                       | DiscoPop        | DiscoPop      |
| 3                       | Bad Beat        | Bad Beat      |
| 4                       | Mersey Rock     | MerseyRk      |
| 5                       | Power Rock      | Power Rk      |
| 6                       | Folk Rock       | FolkRock      |
| 7                       | 8 Beat 1        | 8Beat 1       |
| 8                       | 8 Beat 2        | 8Beat 2       |
| 9                       | 8 Beat 3        | 8Beat 3       |
| 10                      | 60's 8 Beat     | 60's 8Bt      |
| 11                      | Guitar Pop      | Gt Pop        |
| 12                      | Brit Pop        | Brit Pop      |
| 13                      | Rock            | Rock          |
| 14                      | Rock & Roll     | RockRoll      |
| 15                      | Rock Shuffle    | R.Shuffle     |
| 16                      | Hard Rock       | HardRock      |
| 17                      | Pop Rock        | PopRock       |
| 18                      | Fast Rock       | FastRock      |
| 19                      | Sting Latin     | StigLatn      |
| 20                      | Pop Fusion      | Pop Fusn      |
| 21                      | 8 Beat Rock     | 8Bt Rock      |
| 22                      | Blues           | Blues         |
| 23                      | Blues Boogie    | B.Boogie      |
| 24                      | Blues Shuffle   | B.Shuffle     |
| 25                      | Blues Rock 1    | BluRock1      |
| 26                      | Blues Rock 2    | BluRcok2      |
| <b>16 BEAT</b>          |                 |               |
| 27                      | 16Beat Pop      | 16Bt Pop      |
| 28                      | Philly Pop      | Phil Pop      |
| 29                      | 16Beat Funk     | 16BtFunk      |
| 30                      | 16Beat Dance    | 16BtDanc      |
| 31                      | 16 Beat 1       | 16Beat 1      |
| 32                      | 16 Beat 2       | 16Beat 2      |
| 33                      | 16 Beat 3       | 16Beat 3      |
| 34                      | 16 Beat Pop     | 16Bt Pop      |
| 35                      | 16 Beat Shuffle | 16BtShfl      |
| 36                      | Shuffle         | Shuffle       |
| 37                      | Pop Shuffle     | Pop Shfl      |
| 38                      | 16Beat Soul     | 16BtSoul      |
| 39                      | Pop 16Beat 1    | Pop16Bt1      |
| 40                      | Pop 16Beat 2    | Pop16Bt2      |
| 41                      | Charleston      | Charston      |
| <b>BALLAD &amp; 6/8</b> |                 |               |
| 42                      | Nu Folk         | Nu Folk       |
| 43                      | 16 Beat Ballad  | 16BtBald      |
| 44                      | Pop Ballad 1    | PopBald1      |
| 45                      | Pop Ballad 2    | PopBald2      |
| 46                      | Love Ballad     | LoveBald      |
| 47                      | Electro Pop     | Ele Pop       |
| 48                      | 8 Beat Ballad   | 8Bt Bald      |
| 49                      | Ballad          | Ballad        |
| 50                      | Soul Blues      | SoulBlue      |
| 51                      | Slow Ballad     | SlowBald      |
| 52                      | Unplugged       | Unplugged     |
| 53                      | Slow Rock 1     | SlwRock1      |
| 54                      | Slow Rock 2     | SlwRock2      |
| 55                      | 6/8 Pop         | 6/8 Pop       |
| 56                      | 12/8 Swing      | 12/8Swng      |
| <b>DANCE</b>            |                 |               |
| 57                      | Euro Dance      | EuroDanc      |
| 58                      | Progressive     | Progress      |
| 59                      | Groove          | Groove        |
| 60                      | Down Beat       | DownBeat      |
| 61                      | Disco 1         | Disco 1       |
| 62                      | Disco 2         | Disco 2       |
| 63                      | Disco Party     | DscParty      |
| 64                      | Disco Funk      | DiscoFnk      |
| 65                      | Dance           | Dance         |
| 66                      | Garage          | Garage        |

|                        |                 |          |
|------------------------|-----------------|----------|
| 67                     | House 1         | House 1  |
| 68                     | House 2         | House 2  |
| 69                     | Funky Pop       | FunkyPop |
| 70                     | Rap             | Rap      |
| 71                     | Euro Beat       | EuroBeat |
| 72                     | Hip Hop         | HipHop   |
| 73                     | Disco House     | DscHouse |
| 74                     | Club DJ         | Club DJ  |
| 75                     | Techno          | Techno   |
| 76                     | Twist           | Twist    |
| <b>SOUL &amp; FUNK</b> |                 |          |
| 77                     | Funk            | Funk     |
| 78                     | Jazz Funk       | JazzFunk |
| 79                     | Cool Funky      | CoolFunk |
| 80                     | Soul 1          | Soul 1   |
| 81                     | Soul 2          | Soul 2   |
| 82                     | Soul Shuffle    | SoulShfl |
| 83                     | Pop Groove      | PopGrove |
| 84                     | R & B           | R&B      |
| 85                     | Easy R&B Pop    | EzR&BPop |
| 86                     | 6/8 Gospel      | 6/8Gospl |
| <b>JAZZ</b>            |                 |          |
| 87                     | Big Band        | BigBand  |
| 88                     | Big Band Medium | BandMedi |
| 89                     | Swing           | Swing    |
| 90                     | Quick Step      | QuickStp |
| 91                     | Cool Jazz       | CoolJazz |
| 92                     | Acid Jazz       | AcidJazz |
| 93                     | Pop Swing       | PopSwing |
| 94                     | Swing Fox       | SwingFox |
| 95                     | Jazz Waltz      | JazWaltz |
| 96                     | Ragtime         | Ragtime  |
| 97                     | Dixieland       | Dixeland |
| <b>LATIN</b>           |                 |          |
| 98                     | Reggaeton 1     | Regaton1 |
| 99                     | Reggaeton 2     | Regaton2 |
| 100                    | Grupera Cumbia  | Cumbia 1 |
| 101                    | Iztapa Cumbia   | Cumbia 2 |
| 102                    | Norteno         | Norteno  |
| 103                    | Mexican Salsa   | SalsaMex |
| 104                    | Salsa           | Salsa    |
| 105                    | Merengue        | Merengue |
| 106                    | Tikitikita      | Tikitkta |
| 107                    | Cha Cha 1       | ChaCha1  |
| 108                    | Pop Cha Cha     | P.ChaCha |
| 109                    | Rhumba          | Rhumba   |
| 110                    | Pop Rhumba      | P.Rhumba |
| 111                    | Mambo           | Mambo    |
| 112                    | Bossa Nova 1    | Bossa 1  |
| 113                    | Bossa Nova 2    | Bossa 2  |
| 114                    | Tango           | Tango    |
| 115                    | Samba de Rua    | SmbDeRua |
| 116                    | Jazz Samba      | JazSamba |
| 117                    | Reggae          | Reggae   |
| 118                    | New Reggae      | NewRegga |
| 119                    | Reggae Dance    | DanRegga |
| 120                    | Pop Reggae      | P.Reggae |
| 121                    | Meneito         | Meneito  |
| 122                    | Pagode          | Pagode   |
| 123                    | Arrastape       | Arrastap |
| 124                    | Forro           | Forro    |
| 125                    | Baiao           | Baiao    |
| 126                    | Sertanejo       | Sertanjo |
| 127                    | Xote            | Xote     |
| <b>COUNTRY</b>         |                 |          |
| 128                    | Country 1       | Country1 |
| 129                    | Country 2       | Country2 |
| 130                    | Pop Country     | PopCntry |
| 131                    | Country Rock    | CtryRock |
| 132                    | Country Folk    | CtryFolk |
| 133                    | 3/4 Country     | 3/4Ctry  |
| 134                    | Country Waltz   | C.Waltz  |

# Lista degli Stili

|             |                     |          |
|-------------|---------------------|----------|
| 135         | Country Shuffle     | CtryShfl |
| 136         | Country Boogie      | C.Boogie |
| 137         | Country Blues       | C.Blues  |
| 138         | Country Quick Step  | CtryStep |
| 139         | Bluegrass           | Bluegras |
| TRADITIONAL |                     |          |
| 140         | March 1             | March 1  |
| 141         | March 2             | March 2  |
| 142         | German March        | G.March  |
| 143         | 6/8 March           | 6/8March |
| 144         | Polka               | Polka    |
| 145         | Pop Polka           | PopPolka |
| 146         | Waltz               | Waltz    |
| 147         | Slow Waltz          | SloWaltz |
| 148         | Vienna Waltz        | VieWaltz |
| 149         | Musette             | Musette  |
| WORLD       |                     |          |
| 150         | Dep/Rupak           | Dep/Rupk |
| 151         | Dadra               | Dadra    |
| 152         | Bhajan              | Bhajan   |
| 153         | Keherwa             | Keherwa  |
| 154         | Ghazal              | Ghazal   |
| 155         | Aasamee             | Aasamee  |
| 156         | Koli Pattern        | KoliPtn  |
| 157         | South Pattern       | SouthPtn |
| 158         | Dhamaal             | Dhamaal  |
| 159         | DesiRock            | DesiRock |
| 160         | Sufi                | Sufi     |
| 161         | Filmy Masti         | FilmyMst |
| 162         | Punjabi             | Punjabi  |
| 163         | Bhangra             | Bhangra  |
| 164         | Garba               | Garba    |
| 165         | Qawaali             | Qawaali  |
| 166         | Rajasthan           | Rajsthan |
| 167         | Goa Masti           | GoaMasti |
| 168         | Congo               | Congo    |
| 169         | Dangdut std         | Dangduts |
| 170         | House Dangdut Koplo | Housdplo |
| 171         | Langgam Jawa        | LanggamJ |
| 172         | Keroncongan         | Kroncong |
| 173         | Keroncong Dangdut   | CongDut  |
| 174         | Batak               | Batak    |
| 175         | Minang              | Minang   |
| 176         | Pop Sunda           | PopSunda |
| 177         | Bolero 1            | Bolero 1 |
| 178         | Bolero 2            | Bolero 2 |
| 179         | Bonton 1            | Bonton 1 |
| 180         | Bonton 2            | Bonton 2 |
| 181         | Cha Cha 2           | ChaCha 2 |
| 182         | Cha Dance           | ChaDance |
| 183         | Dance Remix         | DanceRmx |
| 184         | Disco Band          | DiscoBnd |
| 185         | Rumba Pop           | RumbaPop |
| 186         | Slow Rock 3         | SlwRock3 |
| 187         | Slow Surf           | SlowSurf |
| 188         | Habanera            | Habanera |
| 189         | Tango Cha           | TangoCha |
| 190         | Chinese Folk Rock   | ChFolkRk |
| 191         | Chinese R&B         | ChnR&B   |

|         |                  |          |
|---------|------------------|----------|
| 192     | JiangNan Pop     | JNanPop  |
| 193     | Chinese Hip Hop  | ChH-Hop  |
| 194     | Chinese Techno   | ChTechno |
| 195     | DaiZu Folk       | DaiZu    |
| 196     | XinJiang Dance   | XinJiang |
| 197     | YunNan           | YunNan   |
| PIANIST |                  |          |
| 198     | Piano 8 Beat     | Pno8Beat |
| 199     | Piano Ballad     | PnoBalad |
| 200     | Piano Boogie     | PnoBogie |
| 201     | Piano Jazz       | PnoJazz  |
| 202     | Piano Swing      | PnoSwing |
| 203     | Piano Jazz Waltz | P.JWaltz |
| 204     | Piano Twist      | PnoTwist |
| 205     | Piano March      | PnoMarch |
| 206     | Piano 6/8 March  | Pno6/8Mr |
| 207     | Piano Waltz      | PnoWaltz |

# Lista delle Song

| N°                   | Nome in Inglese                   | Nome nell'LCD |
|----------------------|-----------------------------------|---------------|
| <b>FOLK</b>          |                                   |               |
| 1                    | When The Saints Go Marching In    | Marching      |
| 2                    | Aura Lea                          | AuraLea       |
| 3                    | Twinkle Twinkle Little Star       | Twinkle       |
| 4                    | I've Been Working On The Railroad | WorkRail      |
| 5                    | Yankee Doodle                     | YankeeD       |
| 6                    | Michael Row The Boat Ashore       | RowBoat       |
| 7                    | Auld Lang Syne                    | LangSyne      |
| 8                    | My Darling Clementine             | Clemtine      |
| 9                    | Little Brown Jug                  | BrownJug      |
| 10                   | The House Of The Rising Sun       | RiseSun       |
| 11                   | Danny Boy                         | DannyBoy      |
| 12                   | El Condor Pasa                    | EiCondor      |
| 13                   | Greensleeves                      | Sleeves       |
| 14                   | Heidenroslein                     | Heidenro      |
| 15                   | Wiegenlied 2                      | Wieglied2     |
| 16                   | Her Bright Smile Haunts Me Still  | HerSmile      |
| 17                   | Old Black Joe                     | BlackJoe      |
| 18                   | Old Dog Tray                      | DogTray       |
| 19                   | Arirang                           | Arirang       |
| 20                   | The Quilting Party                | TheParty      |
| 21                   | The Colorado Trail                | TheTrail      |
| 22                   | I'D Like To Be In Texas           | InTexas       |
| 23                   | Shenandoah                        | Shenando      |
| 24                   | Down In The Valley                | Valley        |
| 25                   | On Top Of Old Smoky               | TopSmoky      |
| 26                   | Barbara Allen                     | Allen         |
| 27                   | Careless Love                     | CaleLove      |
| 28                   | Sweet Betsy From Pike             | SwetPike      |
| 29                   | Jesse James                       | James         |
| 30                   | The Cowboy's Lament               | CowboyLa      |
| <b>ENTERTAINMENT</b> |                                   |               |
| 31                   | Deck The Halls                    | DeckHall      |
| 32                   | Old Folks At Home                 | OldFolks      |
| 33                   | Camptown Races                    | C.Races       |
| 34                   | Oh! Susanna                       | Susanna       |
| 35                   | Jeanie With The Light Brown Hair  | Jeanie        |
| 36                   | Long Long Ago                     | LongAgo       |
| 37                   | Annie Laurie                      | AnnieLa       |
| 38                   | My Old Kentucky Home              | Kentucky      |
| 39                   | Turkey In The Straw               | TukyStaw      |
| 40                   | Aloha Oe                          | AlohaOe       |
| 41                   | Carry Me Back To Old Virginny     | Virginny      |
| 42                   | The Blue-Bells Of Scotland        | BlueBell      |
| 43                   | Joy To The World                  | JoyWorld      |
| 44                   | Jingle Bells                      | JingBell      |
| 45                   | Battle Hymne Of The Republic      | BatHymne      |
| 46                   | Silent Night                      | SitNight      |
| 47                   | Ode To Joy                        | OdeToJoy      |
| 48                   | My Bonnie                         | MyBonnie      |
| 49                   | La Cucaracha                      | Cucarach      |
| 50                   | Yellow Rose Of Texas              | YellRose      |
| 51                   | The Wabash Cannon Ball            | CannBall      |
| 52                   | Red River Valley                  | RedRiver      |
| 53                   | Dreaming Of Home And Mother       | Dreaming      |
| 54                   | Ring Ring De Banjo                | DeBanjo       |
| 55                   | Der Freischutz                    | DerFreis      |
| 56                   | Tales Of Hoffman                  | Hoffman       |
| 57                   | Die Forelle                       | Forelle       |
| <b>KID'S SONG</b>    |                                   |               |
| 58                   | Skip To My Lou                    | SkipMyLo      |
| 59                   | London Bridge Is Falling Down     | Bridge        |
| 60                   | Home On The Range                 | HomeRang      |
| 61                   | This Old Man                      | OldMan        |

|                             |   |          |
|-----------------------------|---|----------|
| 62                          | Polly Wolly Doodle                              | PlyWlyDo |
| 63                          | Sippin' Cider Through A Straw                   | SipinCid |
| 64                          | Home Sweet Home                                 | SwetHome |
| 65                          | Mary Had A Little Lamb                          | MaryLamb |
| <b>CLASSIC</b>              |   |          |
| 66                          | Chanson Du Toreador                             | Toreador |
| 67                          | Meditation                                      | Meditati |
| 68                          | Wiegenlied                                      | WieGenli |
| 69                          | A Lover's Concerto                              | Concerto |
| 70                          | Whispering Hope                                 | Whisper  |
| 71                          | From The New World                              | NewWorld |
| 72                          | O Sole Mio                                      | OSoleMio |
| 73                          | Auf Flugeln Des Gesanges                        | Gesanges |
| 74                          | Santa Lucia                                     | SantaLuc |
| 75                          | Valse Brillante Op 34 #3 In F Major             | ValOpFMr |
| 76                          | Musette In D Major                              | MusetDMr |
| <b>PIANO &amp; KEYBOARD</b> |   |          |
| 77                          | Yankee Doodle (Piano)                           | YankeeD2 |
| 78                          | Kaiser Walzer                                   | Kaiser   |
| 79                          | From A Story Book                               | StoryBok |
| 80                          | Hanon Piano Fingering 1                         | Hanon1   |
| 81                          | Hanon Piano Fingering 2                         | Hanon2   |
| 82                          | Hanon Piano Fingering 3                         | Hanon3   |
| 83                          | Hanon Piano Fingering 4                         | Hanon4   |
| 84                          | Hanon Piano Fingering 5                         | Hanon5   |
| 85                          | Hanon Piano Fingering 6                         | Hanon6   |
| 86                          | Hanon Piano Fingering 7                         | Hanon7   |
| 87                          | Basic Tutorial Beyer Piano 8                    | Beyer8   |
| 88                          | Basic Tutorial Beyer Piano 12                   | Beyer12  |
| 89                          | Basic Tutorial Beyer Piano 13                   | Beyer13  |
| 90                          | Basic Tutorial Beyer Piano 14                   | Beyer14  |
| 91                          | Basic Tutorial Beyer Piano 15                   | Beyer15  |
| 92                          | Basic Tutorial Beyer Piano 16                   | Beyer16  |
| 93                          | Basic Tutorial Beyer Piano 18                   | Beyer18  |
| 94                          | Basic Tutorial Beyer Piano 19                   | Beyer19  |
| 95                          | Basic Tutorial Beyer Piano 20                   | Beyer20  |
| 96                          | Cuckoo  | Cuckoo   |
| 97                          | Basic Tutorial Beyer Piano 21                   | Beyer21  |
| 98                          | Basic Tutorial Beyer Piano 29                   | Beyer29  |
| 99                          | Butterfly                                       | Buterfly |
| 100                         | Basic Tutorial Beyer Piano 45                   | Beyer45  |
| 101                         | Christmas Eve                                   | XmasEve  |
| 102                         | Basic Tutorial Beyer Piano 50                   | Beyer50  |
| 103                         | Basic Tutorial Beyer Piano 52                   | Beyer52  |
| 104                         | Basic Tutorial Beyer Piano 55                   | Beyer55  |
| 105                         | Basic Tutorial Beyer Piano 59                   | Beyer59  |
| 106                         | Beyer Eight Degrees Jump Etude                  | BeyrJump |
| 107                         | Basic Tutorial Beyer Piano The Scale Of C Major | BeyerC   |
| 108                         | Basic Tutorial Beyer Piano 65                   | Beyer65  |
| 109                         | Basic Tutorial Beyer Piano 66                   | Beyer66  |
| 110                         | Old Folks At Home (Piano)                       | OldFolk2 |
| 111                         | Basic Tutorial Beyer Piano The Scale Of G Major | BeyerG   |
| 112                         | Basic Tutorial Beyer Piano 70                   | Beyer70  |
| 113                         | Basic Tutorial Beyer Piano 72                   | Beyer72  |
| 114                         | Basic Tutorial Beyer Piano 73                   | Beyer73  |
| 115                         | Basic Tutorial Beyer Piano 74                   | Beyer74  |
| 116                         | Larghetto                                       | Largheto |
| 117                         | Minuet 2  | Minuet2  |
| 118                         | Duke Aria From "The Rigoletto"                  | DukeAria |
| 119                         | The Happy Farmer                                | HpFarmer |
| 120                         | Dance Of The Four Swans From "Swan Lake"        | SwanLake |
| 121                         | Jesus Saviour Pilot Me                          | Jesus    |
| 122                         | Old Macdonald Had A Farm                        | OldAFarm |

## Lista delle Song

|     |   |          |
|-----|---|----------|
| 123 | 2-Part Invention No.13 In A Minor BWV 784   | Invetion |
| 124 | Musette                                     | Musette  |
| 125 | Bourree                                     | Bourree  |
| 126 | Carl Czerny 599 NO92                        | 599No92  |
| 127 | Away In A Manger                            | AwayInAM |
| 128 | Marriage Of Figaro                          | Marriage |
| 129 | Angels We Have Heard On High                | Angles   |
| 130 | Waltz                                       | Waltz    |
| 131 | Did You Ever See A Lassie                   | Lassie   |
| 132 | Old France                                  | OldFranc |
| 133 | Santa Claus Is Coming To Town               | SantComn |
| 134 | Minuet 3                                    | Minuet3  |
| 135 | Alfredo And Violetta Column Tower Duet      | Alfredo  |
| 136 | Als Die Alte Mutter Mich Noch lehrte Singen | Mutter   |
| 137 | Menuett G Dur 3                             | MenuettG |
| 138 | Knight                                      | Knight   |
| 139 | Gavotte                                     | Gavotte  |
| 140 | The Angels Singing                          | Singing  |

# Tabella di Implementazione MIDI

| Function  |                 | Transmitted   | Recognized               | Remarks               |
|---|-----------------|---------------|--------------------------|-----------------------|
| Basic   | Default         | 1ch           | ALL                      |                       |
| Channel   | Changed         | x             | x                        |                       |
| Mode  | Default         | x             | 1                        |                       |
|   | Messages        | x             | x                        |                       |
|   | Altered         | *****         | x                        |                       |
| Note Number   | Note            | 12-114        | 0-127                    |                       |
|   | : True Voice    | *****         | 0-127                    |                       |
| Velocity  | Note on         | o 9nH,V=1-127 | o 9nH,V=1-127            |                       |
|   | Note off        | x (9nH,V=0)   | o (9nH,V=0; 8nH,V=0-127) |                       |
| After Touch   | key's           | x             | x                        |                       |
|   | Ch's            | x             | x                        |                       |
| Pitch Bend  |                 | o             | o                        |                       |
| Control Change  | 0,32            | o             | o                        | Bank Select           |
|   | 1               | x             | o                        | Modulation            |
|   | 5               | x             | x                        | Portamento Time       |
|   | 6               | x             | o                        | Data Entry            |
|   | 7               | x             | o                        | Volume                |
|   | 10              | x             | o                        | Pan                   |
|   | 11              | x             | o                        | Expression            |
|   | 64              | o             | o                        | Sustain Pedal         |
|   | 65              | x             | x                        | Portamento On/Off     |
|   | 66              | x             | o                        | Sostenuto Pedal       |
|   | 67              | x             | o                        | Soft Pedal            |
|   | 80              | x             | o                        | Reverb Program        |
|   | 81              | x             | o                        | Chorus Program        |
|   | 91              | x             | o                        | Reverb Level          |
|   | 93              | x             | o                        | Chorus Level          |
|   | 120             | x             | o                        | All Sound Off         |
|   | 121             | x             | o                        | Reset All Controllers |
| 123   | o               | o             | All Notes Off            |                       |
| Program Change  | : True Number   | *****         | 0-127                    |                       |
| System Exclusive  |                 | x             | o                        |                       |
| System Common   | : Song Position | x             | x                        |                       |
|   | : Song Select   | x             | x                        |                       |
|   | : Tune          | x             | x                        |                       |
| System Real Time  | : Clock         | x             | x                        |                       |
|   | : Commands      | x             | x                        |                       |
| Aux Messages  | : Local On/Off  | x             | x                        |                       |
|   | : All Notes Off | o             | o                        |                       |
|   | : Active sense  | x             | o                        |                       |
|   | : Reset         | x             | o                        |                       |
| Nota: *1  |                 |               |                          |                       |
| Quando viene avviato l'accompagnamento, viene trasmesso un messaggio FAH.   |                 |               |                          |                       |
| Quando viene arrestato l'accompagnamento, viene trasmesso un messaggio FCH. |                 |               |                          |                       |

- Mode 1: OMNI ON, POLY
- Mode 2: OMNI ON, MONO

- Mode 3: OMNI OFF, POLY
- Mode 4: OMNI OFF, MONO

- o: YES
- x: NO

 **Roland**