

## Descrizioni del Pannello

### Connettori MIDI IN/OUT

Usate cavi di collegamento TRS/ MIDI (BMIDI-5-35, BMIDI-1-35, BCC-1-3535; venduti separatamente) per connettere questa unità a un dispositivo MIDI esterno.

Potete utilizzare un dispositivo MIDI esterno per cambiare sino a 128 memorie di questa unità.

\* Non usate questi connettori per collegare dispositivi audio. Questo potrebbe causare malfunzionamenti.

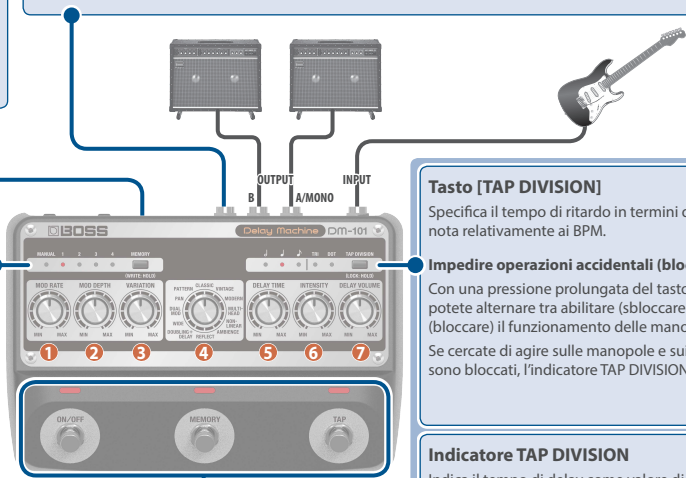
### Presa CTL 1, 2/EXP

#### • Usare la presa come CTL 1, 2

Potete collegare un interruttore a pedale (FS-5U, FS-6, FS-7; venduto separatamente) per selezionare MEMORY UP/DOWN, e così via.

#### • Usare la presa come EXP

Collegate un pedale di espressione (EV-30, Roland EV-5, ecc.; venduti separatamente) per variare in modo continuo le impostazioni dell'effetto tra la posizione sollevata (orizzontale) e quella abbassata (inclinata) del pedale di espressione.



### Tasto [MEMORY]

Selezione o salva le memorie (MANUAL, 1-4).

### Indicatori MEMORY

Indica la memoria correntemente selezionata.

Quando viene usato il MIDI per selezionare le memorie 5-127, tutti gli indicatori si spengono.

\* Se ruotate la manopola [VARIATION] mentre il modo è MULTI-HEAD gli indicatori MEMORY 1-4 indicano il pattern delle testine che avete selezionato. Dopo qualche istante gli indicatori ritornano alla normale visualizzazione delle memorie.

### Tasto [TAP DIVISION]

Specifica il tempo di ritardo in termini di durata della nota relativamente ai BPM.

### Impedire operazioni accidentali (blocco del pannello)

Con una pressione prolungata del tasto [TAP DIVISION], potete alternare tra abilitare (sbloccare) o disabilitare (bloccare) il funzionamento delle manopole e dei tasti.

Se cercate di agire sulle manopole e sui tasti mentre sono bloccati, l'indicatore TAP DIVISION lampeggia.

### Indicatore TAP DIVISION

Indica il tempo di delay come valore di una nota; l'intervallo con cui premete il pedale è considerato una nota da 1/4 (100%). (\*1)

Indicatore TAP DIVISION				Spiegazione
1/4	1/2	TRI	DOT	
✓			✓	Nota da 1/2 puntata (300%)
✓				Nota da 1/2 (200%)
✓	✓		✓	Nota da 1/4 puntata (150%)
✓	✓	✓		Terzina di note da 1/2 (133%)
✓	✓		✓	Nota da 1/4 (100%)
✓	✓	✓	✓	Nota da 1/8 puntata (75%)
✓	✓	✓		Terzina di note da 1/4 (67%)
✓	✓		✓	Nota da 1/8 (50%)
✓	✓	✓	✓	Terzina di note da 1/8 (33%)

Interruttore a pedale	Funzione
Interruttore [ON/OFF]	Attiva e disattiva il delay.
Interruttore [MEMORY]	Premetelo per selezionare le memorie
Interruttore [TAP]	Premendo l'interruttore al tempo del brano che state suonando, potete specificare un tempo di ritardo corrispondente. (*1)

(\*1) Non supportato in alcune modalità di delay. Per i dettagli, fate riferimento al "Reference Manual" (PDF).

Manopola	Funzione
1 Manopola [MOD RATE]	Regola la velocità di modulazione del suono del delay.
2 Manopola [MOD DEPTH]	Regola l'intensità di modulazione del suono del delay.
3 Manopola [VARIATION]	Regola il carattere del tono del suono del delay.
4 Manopola del Modo	Seleziona il modo del delay (tipo).
5 Manopola [DELAY TIME]	Regola il tempo di ritardo. Ruotando la manopola verso destra aumenta il tempo di ritardo. Regola il numero di ripetizioni del delay. Ruotate questa manopola verso destra per aumentare il numero di ripetizioni. Se ruotate questa manopola completamente a sinistra, si sente un singolo delay. * Se ruotate la manopola completamente verso destra, potrebbe verificarsi l'oscillazione.
6 Manopola [INTENSITY]	Regola il volume del suono del delay. Ruotate questa manopola verso destra per alzare il suono del delay. Se ruotate questa manopola completamente a sinistra, si sente solo il suono diretto.
7 Manopola [DELAY VOLUME]	

## Caratteristiche di Ogni Modo

Il DM-101 offre un delay analogico con un BBD (Bucket Brigade Device) attentamente selezionato, concepito per produrre sonorità di qualità eccezionale. Questa unità offre 12 modalità che controllano individualmente gli interruttori di connessione del BBD e il BBD stesso. Grazie a queste modalità, potete creare un'ampia varietà di suoni.

Manopola del Modo	Spiegazione
<b>CLASSIC</b>	Un suono dal carattere caldo, tipico dei delay analogici. Il tempo di ritardo massimo è pari a 1.200 ms. <b>Manopola [VARIATION]:</b> Regola la forma d'onda della modulazione. L'impostazione MIN produce un'onda triangolare, l'impostazione centrale produce un'onda sinusoidale; e più vi avvicinate all'impostazione MAX, più complessa diventa la forma d'onda.
<b>VINTAGE</b>	Simula il suono del BOSS DM-2. Il tempo di ritardo massimo è pari a 300 ms. <b>Manopola [VARIATION]:</b> Regola la forma d'onda della modulazione. L'impostazione MIN produce un'onda triangolare, l'impostazione centrale produce un'onda sinusoidale; e più vi avvicinate all'impostazione MAX, più complessa diventa la forma d'onda.
<b>MODERN</b>	Produce un suono di delay chiaro, con una gamma acuta caratteristica. <b>Manopola [VARIATION]:</b> Regola la forma d'onda della modulazione. L'impostazione MIN produce un'onda triangolare, l'impostazione centrale produce un'onda sinusoidale; e più vi avvicinate all'impostazione MAX, più complessa diventa la forma d'onda.
<b>MULTI-HEAD</b>	Produce un effetto intenso simile a un eco. <b>Manopola [VARIATION]:</b> Seleziona il pattern delle testine (delay pattern) (10 tipi). Quando ruotate la manopola, gli indicatori MEMORY 1-4 mostrano il pattern delle testine che avete selezionato. Dopo qualche istante gli indicatori ritornano alla normale visualizzazione delle memorie.
<b>NON-LINEAR</b>	Un delay che offre un effetto di inversione. <b>Manopola [VARIATION]:</b> Regola il volume di ogni intervallo del delay.
<b>AMBIENCE</b>	Un suono che simula uno spazio molto ristretto. <b>Manopola [VARIATION]:</b> Aggiunge i suoni delle prime riflessioni.
<b>REFLECT</b> [STEREO]	Produce un effetto simile a un riverbero. <b>Manopola [VARIATION]:</b> Produce un effetto di pre-delay.
<b>DOUBLING+DELAY</b> [STEREO]	Produce un breve doubling delay che aggiunge spessore al suono, insieme al suono della riflessione. <b>Manopola [VARIATION]:</b> Questa regola il doubling delay time.
<b>WIDE</b> [STEREO]	Altera i rispettivi tempi di ritardo di OUTPUT A/B per creare un suono più espanso. <b>Manopola [VARIATION]:</b> Regola la differenza temporale dei tempi di ritardo di OUTPUT A/B.
<b>DUAL MOD</b> [STEREO]	Crea un effetto di modulazione con fasi differenti per OUTPUT A/B. <b>Manopola [VARIATION]:</b> Regola la fase della modulazione per OUTPUT A/B. L'impostazione MAX inverte la base per OUTPUT A/B.
<b>PAN</b> [STEREO]	Un tap delay stereo che emette il suono del delay con temporizzazioni differenti per OUTPUT A/B. <b>Manopola [VARIATION]:</b> Regola la differenza temporale dei tempi di ritardo di OUTPUT A/B.
<b>PATTERN</b> [STEREO]	Crea un effetto di delay ritmico. <b>Manopola [VARIATION]:</b> Seleziona il pattern del delay (10 tipi).

## Salvare in una Memoria

Potete salvare le impostazioni che avete modificato.

### 1. Tenete premuto il tasto [MEMORY].

L'indicatore del numero di memoria correntemente selezionato lampeggia, e la memoria si pone nella modalità di standby di scrittura.

### 2. Sollevate il dito dal tasto [MEMORY].

### 3. Premete il tasto [MEMORY] per selezionare dove salvare la memoria.

### 4. Tenete premuto il tasto [MEMORY] ancora una volta per salvare.

Gli indicatori del numero della memoria lampeggiano rapidamente. Quando rimangono accesi, l'operazione di salvataggio è completa.

\* Se agite sulle manopole o sull'interruttore a pedale prima del punto 3, l'operazione di salvataggio viene annullata.

\* Se avete salvato in MANUAL, vengono salvate solo le impostazioni di TAP DIVISION e del pedale di espressione.

### Manuale di Riferimento (Web)

Fate riferimento al sito web elencato sotto per la documentazione dettagliata sul funzionamento di questa unità.

[https://roland.cm/dm-101\\_om](https://roland.cm/dm-101_om)



## Selezionare le Memorie

Ecco come richiamare una memoria salvata.

### 1. Premete il tasto [MEMORY] o l'interruttore [MEMORY] per selezionare la memoria.

Ad ogni pressione del tasto/interruttore, il selettore della memoria effettua la selezione in ciclo come segue: MANUAL → 1 → 2 → 3 → 4.

### Che cos'è "MANUAL" (manuale)?

Normalmente, gli effetti vengono applicati secondo le impostazioni in memoria. Però, quando selezionate MANUAL, gli effetti vengono applicati secondo la posizione delle manopole sul pannello.

In questa condizione, le impostazioni di TAP DIVISION e del pedale di espressione che vengono richiamate sono quelle salvate in MANUAL (che sono modificabili).

## Fissare i Piedini in Gomma

Se necessario, potete montare i piedini in gomma (inclusi). Fissateli nelle posizioni che appaiono nell'illustrazione.

\* Quando ribaltate l'unità, state attenti a proteggere tasti e manopole da eventuali danni. Inoltre, maneggiate l'unità con cura, per evitare di farla cadere.

\* Usare l'unità senza i piedini in gomma potrebbe danneggiare il pavimento.

