

DEXIBELL

# VIVO | H10 |

premium home piano

Manuale Utente



HANDMADE  
IN ITALY

## Regulatory and Safety Information

### Users in U.S.A

This product has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital devices, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help

This device complies with part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- 1) This device may not cause harmful interference.
- 2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

FCC CAUTION: Any unauthorized changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

Note: The manufacturer is not responsible for any radio or tv interference caused by unauthorized modifications to this equipment. Such modifications could void the user's authority to operate the equipment.

### Radiation Exposure Statement

The available scientific evidence does not show that any health problems are associated with using low power wireless devices. There is no proof, however, that these low power wireless devices are absolutely safe. Low power Wireless devices emit low levels of radio frequency energy (RF) in the microwave range while being used. Whereas high levels of RF can produce health effects (by heating tissue), exposure of low-level RF that does not produce heating effects causes no known adverse health effects. Many studies of low-level RF exposures have not found any biological effects. Some studies have suggested that some biological effects might occur, but such findings have not been confirmed by additional research. This device has been tested and found to comply with FCC radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment and meets the FCC radio frequency (RF) Exposure Guidelines in Supplement C to OET65.

### Users in Canada

This device complies with Industry Canada licence-exempt RSS standard(s). Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause interference, and
- (2) this device must accept any interference, including interference that may cause undesired operation of the device.

Le présent appareil est conforme aux CNR d'Industrie Canada applicables aux appareils radio exempts de licence. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes : (1) l'appareil ne doit pas produire de brouillage, et (2) l'utilisateur de l'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

Under Industry Canada regulations, this radio transmitter may only operate using an antenna of a type and maximum (or lesser) gain approved for the transmitter by Industry Canada. To reduce potential radio interference to other users, the antenna type and its gain should be so chosen that the equivalent isotropically radiated power (e.i.r.p.) is not more than that necessary for successful communication.

Conformément à la réglementation d'Industrie Canada, le présent émetteur radio peut fonctionner avec une antenne d'un type et d'un gain maximal (ou inférieur) approuvé pour l'émetteur par Industrie Canada. Dans le but de réduire les risques de brouillage radioélectrique à l'intention des autres utilisateurs, il faut choisir le type d'antenne et son gain de sorte que la puissance isotrope rayonnée équivalente (p.i.r.e.) ne dépasse pas l'intensité nécessaire à l'établissement d'une communication satisfaisante.

### Radiation Exposure Statement

The available scientific evidence does not show that any health problems are associated with using low power wireless devices. There is no proof, however, that these low power wireless devices are absolutely safe. Low power Wireless devices emit low levels of radio frequency energy (RF) in the microwave range while being used. Whereas high levels of RF can produce health effects (by heating tissue), exposure of low-level RF that does not produce heating effects causes no known adverse health effects. Many studies of low-level RF exposures have not found any biological effects. Some studies have suggested that some biological effects might occur, but such findings have not been confirmed by additional research. This device has been tested and found to comply with IC radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment and meets RSS-102 of the IC radio frequency (RF) Exposure rules.

Les connaissances scientifiques dont nous disposons n'ont mis en évidence aucun problème de santé associé à l'usage des appareils sans fil à faible puissance. Nous ne sommes cependant pas en mesure de prouver que ces appareils sans fil à faible puissance sont entièrement sans danger. Les appareils sans fil à faible puissance émettent une énergie radioélectrique (RF) très faible dans le spectre des micro-ondes lorsqu'ils sont utilisés. Alors qu'une dose élevée de RF peut avoir des effets sur la santé (en chauffant les tissus), l'exposition à de faibles RF qui ne produisent pas de chaleur n'a pas de mauvais effets connus sur la santé. De nombreuses études ont été menées sur les expositions aux RF faibles et n'ont découvert aucun effet biologique. Certaines études ont suggéré qu'il pouvait y avoir certains effets biologiques, mais ces résultats n'ont pas été confirmés par des recherches supplémentaires. Cet appareil a été testé et jugé conforme aux limites d'exposition aux rayonnements énoncées pour un environnement non contrôlé et respecte les règles d'exposition aux fréquences radioélectriques (FR) RSS-102 de l'IC.

# VIVO | H10 |

premium home piano

## Manuale Utente

**Benvenuto nel manuale di riferimento del VIVO | H10| e congratulazioni per aver acquistato questo piano digitale.**

*Il VIVO | H10|, l'ammiraglia dei pianoforti digitali Dexibell, utilizza l'ultima tecnologia per offrire al musicista la massima accuratezza nella riproduzione del suono di un pianoforte acustico.*

*Grazie alla tastiera Progressive Hammer-Action a **88 tasti con scappamento** ed a i suoni stereo campionati in alta qualità, il VIVO | H10| offre ai musicisti il massimo del realismo.*

*Tutti i suoni sono stati registrati con il metodo **holophonic** per una straordinaria esperienza di ascolto 3D e riprodotti utilizzando la nuova tecnologia chiamata **T2L (True to Life)**, basata sull'interazione tra i metodi di campionamento e modellazione. In più, lo standard di qualità sonora è stato innalzato fino a **24 bit - 48KHz** con una lunghezza di campioni fino a 5 volte maggiore dello standard (15" sulle note gravi del piano).*

*VIVO | H10| riproduce un vero pianoforte acustico anche grazie ad **una polifonia illimitata** (320 oscillatori).*

*La realistica simulazione del pedale sustain è progettata per una buona risposta e consente di esprimere sottili sfumature durante l'interpretazione.*

*Leggendo questo manuale scoprirai molte altre caratteristiche di questo strumento come la risonanza simpatetica, le armoniche, i rumori, il suono staccato, le variazioni di timbro, ecc, ecc.*

*Per essere sicuri di ottenere il massimo divertimento e di sfruttare appieno le funzionalità pianoforte, leggere tutte le sezioni di questo manuale con attenzione.*

**Per riferimenti futuri tenere questo manuale a portata di mano.**



Scopri gli importanti vantaggi a te riservati semplicemente registrando il prodotto su [www.dexibell.com](http://www.dexibell.com).

- Puoi beneficiare della speciale garanzia DEXIBELL che estende la garanzia di **3 years** (La garanzia estesa è soggetta a termini e condizioni. Si prega di consultare la sezione relativa).
- Essere sempre aggiornato sulle offerte speciali.
- Essere a conoscenza del rilascio di una nuova versione software e nuovi suoni.
- e molto altro ancora!

## For European countries



	This Symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this Symbol must not be discarded together with household waste.		Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhazovať spolu s domovým
	Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.		Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbólummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.
	Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures		Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.
	Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit den Hausmüll entsorgt werden.		Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά
	Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como esté regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.		See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.
	Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.		Ta simbol označuje, daje treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinskimi odpadki.
	Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.		Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Profuktus ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.
	Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt ffa husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.		Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinoti produktai neturi būti išmetami kaitų su buitiniemis atliekomis.
	Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.		Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.
	Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.		Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.

## LEGGERE ATTENTAMENTE PRIMA DI PROCEDERE



### ATTENZIONE

Seguire sempre le seguenti precauzioni elencate di seguito per evitare il rischio di lesioni gravi o addirittura la morte per scossa elettrica, incendio o altri pericoli.

#### Non utilizzare in zone tropicali

Questa unità ed il suo adattatore di rete possono essere utilizzati in modo sicuro in zone non tropicali. Il range di temperatura di esercizio è 5° - 40°C (41° - 104°F).



#### Non riparare, modificare o sostituire i pezzi da soli

Non riparare, modificare o sostituire parti del prodotto. Si prega di contattare il più vicino centro di assistenza DEXIBELL.



#### Non smontare o modificare da soli

Non aprire l'unità o l'adattatore di rete. Non tentare di smontare o modificare componenti interni in alcun modo



#### Utilizzare solo l'adattatore di rete in dotazione ((DEXIBELL DYS6150-2400500W).

Utilizzare solo l'adattatore di rete fornito con l'unità. Il collegamento di un adattatore diverso può causare gravi danni ai circuiti interni e persino costituire un rischio di scossa elettrica.



#### Utilizzare solo il cavo di alimentazione in dotazione.

Utilizzare solo il cavo di alimentazione fornito con l'adattatore incluso nella confezione.



#### Non piegare in modo eccessivo il cavo di alimentazione.

Non torcere o piegare eccessivamente il cavo di alimentazione altrimenti lo si danneggia. I cavi danneggiati possono causare incendio e scosse elettriche!



#### Non posizionare l'apparecchio in una posizione instabile

Non posizionare l'unità in una posizione instabile, per evitare che possa cadere.



#### Fate attenzione a non fare entrare liquidi o oggetti estranei nell'unità; Non appoggiare contenitori con liquido sulla unità

Non posizionare oggetti contenenti liquidi (bicchiere d'acqua). Non lasciare mai entrare nel prodotto oggetti estranei (ad esempio oggetti infiammabili, monete, fili) o di liquidi (ad esempio acqua o succo di frutta). Ciò potrebbe causare cortocircuiti, anomalie di funzionamento o altri malfunzionamenti.



#### Non collocare o conservare il prodotto nei seguenti luoghi

- Esposti al freddo o al calore estremo o di calore (ad esempio alla luce solare diretta, in prossimità di un calorifero oppure all'interno di un'automobile durante la giornata)
- Soggetti a vapore o fumo
- Umidità (come toilette, bagno, su pavimenti bagnati)
- Soggetti all'esposizione all'acqua salata
- Esposti alla pioggia
- Polverosi o sabbiosi
- Soggetti ad estremi cambi di temperatura o umidità (La condensazione può avvenire e l'acqua può raccogliersi sulla superficie dello strumento. Le parti in legno possono assorbire acqua ed danneggiarsi)
- Soggetti a forti vibrazioni e movimenti.



#### Non far cadere l'unità e non sottoporla a forti urti

Non far cadere l'unità. Evitare forti urti.



#### Non collegare l'unità ad una presa di corrente con un numero irragionevole di altri dispositivi

Non collegare il cavo di alimentazione dell'unità a una presa elettrica con un numero irragionevole di altri dispositivi. Ciò potrebbe causare il surriscaldamento della presa e causare un incendio.



#### Gli adulti devono fornire supervisione nei luoghi in cui sono presenti bambini

Quando si utilizza l'unità in luoghi in cui sono presenti bambini, non lasciate mai l'unità incustodita. Tenete sotto controllo i bambini in modo che essi non possano utilizzare l'unità in modo improprio.



#### Evitare l'uso prolungato ad alto volume

Questa unità, da sola o in combinazione con un amplificatore, cuffie o altoparlanti, è in grado di produrre livelli sonori che possono causare la perdita permanente dell'udito. Non tenere il volume ad un livello alto o non confortevole per un lungo periodo. Se si verifica una perdita dell'udito o un ronzio nelle orecchie, si dovrebbe immediatamente interrompere l'uso dell'unità e consultare un otorinolaringoiatra.



#### Se si notano delle anomalie spegnere l'unità immediatamente

- Spegni l'unità e rimuovi l'adattatore di rete dalla presa quando:
- Se l'adattatore di rete, il cavo di alimentazione, o la spina è stata
  - In presenza di fumo o odore insolito.
  - Se il prodotto è stato esposto alla pioggia.
  - Se un oggetto è caduto all'interno dell'unità o del liquido è stato versato nell'apparecchio.
  - Se l'unità non funziona o presenta un notevole cambiamento nelle prestazioni.
  - Se l'unità è caduta, o il prodotto è stato danneggiato.

Contattare il centro di assistenza qualificato più vicino.





### PRECAUZIONI

Seguire sempre le seguenti precauzioni elencate di seguito per evitare il rischio di lesioni gravi o addirittura la morte per scossa elettrica, incendio o altri pericoli.

**Afferrare la spina di collegamento e scollegare l'adattatore di rete.**

Quando rimuovete il cavo elettrico dallo strumento o da una presa, tenere sempre la spina e non il cavo. Tirando dal cavo si può danneggiarlo.



**Non usare le mani bagnate per collegare o scollegare l'adattatore di rete.**

Non toccare mai l'adattatore di rete o la sua spina con le mani bagnate per collegarlo o si scollegarlo dalla presa elettrica.



**Tenere pulita la spina dell'adattatore di rete**

A intervalli regolari, scollegare l'adattatore di rete e con un l'utilizzo di un panno asciutto pulire la spina.

Se l'unità resta inutilizzata per un periodo di tempo prolungato, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.



**Fate in modo che i cavi non si aggroviglino**

Cercate di evitare che i cavi si aggroviglino. Tenere tutti i cavi lontano dai bambini.



**Prima di pulire l'apparecchio, scollegare l'adattatore di rete dalla presa**

Per evitare scosse elettriche o danneggiare l'unità, prima di pulire l'unità, spegnerla e scollegare l'adattatore dalla presa di rete (p. 19).



**Se vi è la possibilità di fulmini nella vostra zona, scollegare l'adattatore di rete dalla presa**

Se è previsto un temporale nella vostra zona, scollegare l'adattatore di rete dalla presa.



**Fate attenzione a non schiacciare le dita mentre chiudete il coperchio della tastiera**

Fare attenzione alle dita (le vostre, o altre, in particolare dei bambini) quando si apre o si chiude il coperchio della tastiera. E' consigliato il controllo di un adulto quando bambini piccoli utilizzano l'unità.



**Non appoggiatevi e non appoggiate oggetti pesanti sull'unità**

Non salite e non collocate oggetti pesanti sull'unità.



**Precauzioni quando si sposta l'unità**

- Quando si trasporta o si sposta l'unità utilizzare due o più persone. Il tentativo di sollevare l'unità da soli può creare problemi alla schiena, provocare altri danni, o provocare danni all'unità stessa.
- L'unità deve essere trasportata con cura, mantenendola in piano.
- Scollegare il cavo di alimentazione e tutti i cavi collegati.
- Chiudere il coperchio della tastiera,



**Collocare in un ambiente ben areggiato**

L'unità e l'alimentatore di rete dovrebbero essere collocati in modo che ci sia una ventilazione adeguata.



**Non utilizzare in climi tropicali**

Usare l'unità e l'adattatore di rete solo in climi temperati (non in un clima tropicale).



**Collocare vicino ad una presa di corrente**

Questa apparecchiatura deve essere installata vicino alla presa di corrente e la disconnessione del dispositivo deve essere facilmente accessibile.



# 2 Indicazioni Importanti

Oltre alle avvertenze elencate nella sezione "Informazioni Importanti sulla sicurezza" a p. 5, si prega di leggere e rispettare le seguenti indicazioni:



## Alimentazione

- Non collegare questa unità alla stessa presa elettrica utilizzata da un apparecchio elettrico che è controllato da un inverter o un motore (ad esempio un frigorifero, lavatrice o condizionatore). Questo può provocare un ronzio udibile dell'audio dell'unità.
- L'alimentatore di rete potrebbe surriscaldarsi dopo lunghe ore di utilizzo consecutivo. Questo può essere dato dalla normale dissipazione del calore attraverso il contenitore dell'alimentatore di rete. Per ridurre la possibilità di surriscaldamento porre l'alimentatore di rete sul pavimento in una posizione ben ventilata.
- Prima di collegare l'unità ad altri apparecchi, disattivare l'alimentazione di tutte le apparecchiature. In caso contrario, potrebbero verificarsi scosse elettriche o danni alle apparecchiature.
- Se l'unità non è operativa per 120 minuti, per evitare inutili consumi, questa unità dispone di una funzione di "AUTO OFF" che spegne automaticamente l'unità. Se non si desidera che l'unità si spenga automaticamente, cambiare il parametro "AUTO OFF" su "OFF", come descritto in "Auto OFF" (p. 67).

### NOTA

L'impostazione "AUTO OFF" viene memorizzato allo spegnimento dell'apparecchio.



## Collocazione dell'unità

- Non posizionare l'unità vicino amplificatori di potenza (o altre apparecchiature che contengono grandi trasformatori di potenza) per evitare ronzii indotti. In caso di ronzio, per ridurre il problema, modificare l'orientamento della vostra unità o porlo lontano dalla fonte di interferenza.
- Non utilizzare l'unità in prossimità di una TV o radio. Questa unità può interferire con la ricezione radiotelevisiva.
- Quando si utilizza questa unità con applicazione sul vostro iPhone / iPad, si consiglia di impostare "Modalità aereo" su "ON" sul vostro iPhone / iPad al fine di evitare il rumore causato dalla comunicazione.
- Un rumore può essere indotto se i telefoni cellulari funzionano in prossimità di questa unità. In caso di rumore allontanare o spegnere tali dispositivi.
- Non esporre l'unità a calore o freddo estremo, sotto al sole o vicino a dispositivi che irradiano calore. Non lasciare l'unità all'interno di un veicolo durante il giorno. Temperature estreme possono danneggiare l'unità.
- Fare attenzione quando si sposta l'apparecchio da un luogo ad un altro con drastici cambiamenti di temperatura ambiente. Il drastico cambiamento di temperatura può provocare condensa. L'utilizzo dell'unità in presenza di condensa può causare danni. Se vi è ragione di credere che la formazione di condensa possa essersi verificata, lasciare il dispositivo per alcune ore spento fino a quando la condensa si sia completamente asciugata.
- Non collocare, per lunghi periodi di tempo oggetti in vinile, plastica o gomma su questa unità. Tali oggetti possono scolorire o comunque rovinare la finitura.
- Non posizionare oggetti per lungo tempo sulla parte superiore della tastiera. Questa può essere la causa di malfunzionamento dei tasti della tastiera.
- Non applicare adesivi, decalcomanie o materiale autoadesivo su questa unità. La colla è difficile da rimuovere ed i solventi danneggiano il rivestimento esterno.
- Non posizionare oggetti contenenti liquidi (bicchiere d'acqua). Evitare di usare alcool, profumi, spray per capelli, smalto per unghie, ecc, vicino all'unità. In caso di fuoriuscita di liquido sull'unità, rapidamente asciugare la superficie con un panno morbido e asciutto.



## Manutenzione

- Per pulire l'unità, immergere un panno morbido in acqua tiepida, strizzarlo molto bene, quindi pulire l'intera superficie con delicatezza. Strofinare troppo forte nella stessa area può danneggiare la finitura.
- Se l'unità ha una finitura lucida, essa necessita di attenzione e cura periodica. La polvere deve essere eliminata con un piumino morbido o un pezzo di lana. Si deve prestare attenzione a non applicare troppa pressione o trascinare la polvere sul mobile creando piccoli graffi sulla superficie. Le impronte digitali o segni simili possono essere puliti con un panno morbido inumidito, seguito da un panno asciutto. In caso di sporco grasso ostinato, utilizzare una piccola quantità di detergente delicato su un panno umido. Non utilizzare pulitori o detergenti, in quanto potrebbero deteriorare la superficie del mobile. Non utilizzare panni che contengono sostanze chimiche.
- Non pulire l'unità con benzina, alcool o solventi di alcun tipo. Ciò potrebbe causare scolorimento e / o deformazione dell'unità.



## In caso di riparazione

- Eseguire sempre il backup dei dati su un memoria USB prima di inviare l'unità per la riparazione a un centro autorizzato. Tutti i dati contenuti nella memoria dell'unità potrebbero andare persi. I dati importanti dovrebbero essere salvati, o scritti su carta (quando possibile). Dexibel non si assume alcuna responsabilità in merito a tale perdita di dati.



## Memorie USB

- Inserire la memoria USB (disponibile in commercio) nello slot con cura e con la giusta angolazione.
- Prestare particolare attenzione quando si maneggiano memorie USB:
  - Collegarsi a terra con qualcosa di metallo prima di manipolare una memoria USB
  - Non toccare i terminali del connettore USB Memory, fate in modo che non si sporchino.
  - Non sottoporre la memoria USB a temperature estreme (luce diretta del sole in un veicolo chiuso).
  - Non permettere che la memoria USB si bagni.
  - Non far cadere la memoria USB e non sottoporla a forti urti o vibrazioni.
- Non scollegare la memoria USB durante la scrittura e la lettura dei dati (ad esempio, mentre l'indicatore della memoria USB lampeggia).
- Non usare mai hub USB per collegare la memoria USB all'unità.
- Questa unità consente di utilizzare memorie USB commercialmente disponibili. È possibile acquistare questi dispositivi in un negozio di computer, di apparecchi digitali, ecc.
- La registrazione audio richiede un dispositivo di memorizzazione USB con elevate velocità di trasferimento. Non tutti i dispositivi USB garantiscono prestazioni impeccabili.



### Altre precauzioni

- Il contenuto della memoria potrebbe andar perso a causa di un malfunzionamento o uso improprio. Per prevenire la perdita dei dati, si consiglia vivamente di salvare periodicamente una copia di backup dei dati importanti che sono stati memorizzati nella memoria dell'unità su un altro dispositivo di memorizzazione. (ad esempio, memorie USB)
- Purtroppo, può verificarsi un errore durante il ripristino dei dati precedentemente memorizzati nelle memorie USB. Dexibel non sarà responsabile per la perdita di profitti o qualsiasi consequenziale perdita dovuta alla perdita di dati.
- Non usare una forza eccessiva quando si premono i bottoni, interruttori, cursori e controlli e quando si usano connettori e prese jacks. L'uso improprio può causare danni o malfunzionamenti.
- Evitare di applicare una forte pressione sul display.
- Per scollegare un cavo tirare sempre dal connettore, non tirare mai attraverso il cavo altrimenti si può causare cortocircuiti o danni al cavo.
- Mantenere i livelli di volume dell'unità moderati. Lo strumento deve essere utilizzato con un volume ragionevole al fine di evitare di disturbare i vicini, soprattutto di notte e la mattina presto. Usare le cuffie se si desidera riprodurre la musica ad alto volume o a tarda notte.
- Quando avete bisogno di trasportare l'unità, utilizzate la sua scatola originale con le sue protezioni. In caso contrario, sarà necessario utilizzare materiali di imballaggio equivalenti. Quando si trasporta o si sposta l'unità utilizzare due o più persone.
- Per evitare possibili danni, evitare di applicare una forza eccessiva sul leggio.
- Utilizzare sempre cavi audio a bassa impedenza. L'uso di cavi che hanno una alta impedenza causano livelli sonori estremamente bassi, o impossibili da sentire.



### Diritto d'autore e Marchi

- Dexibel non si assume nessuna responsabilità giuridica in materia di eventuali infrazioni da parte degli utenti attraverso l'utilizzo di questo apparecchio.
- La registrazione, la copia e la distribuzione di materiale protetto da copyright (canzoni, performance dal vivo, ecc) appartenenti a terzi in tutto o in parte, senza l'autorizzazione del titolare dei diritti è vietata dalla legge.
- Copyright © 2003 Bitstream, Inc. Bitstream Vera è un marchio di fabbrica di Bitstream, Inc.
- iPad® e iPhone® sono marchi registrati di Apple Inc.
- App Store<sup>sm</sup> è un Apple's Service Mark
- Bluetooth® è un marchio registrato di Bluetooth SIG, Inc.

### Convenzioni usate in questo manuale

I seguenti simboli sono utilizzati:

**NOTA**

Indica una nota importante; siate sicuri di leggerla.

**PROMEMORIA**

Indica una promemoria per quanto riguarda impostazioni o funzioni; Sta a voi leggerlo.

**SUGGERIMENTO**

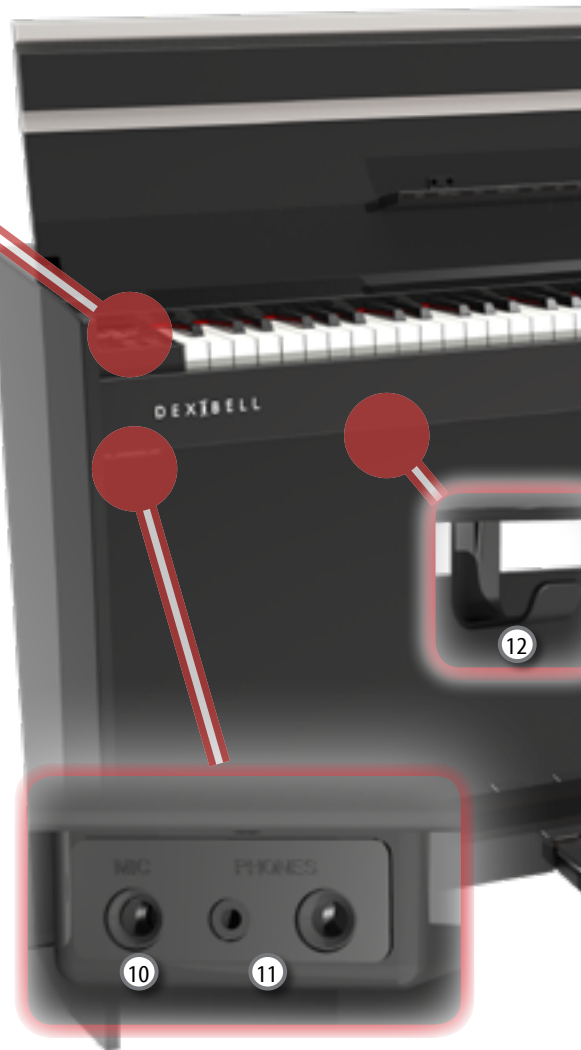
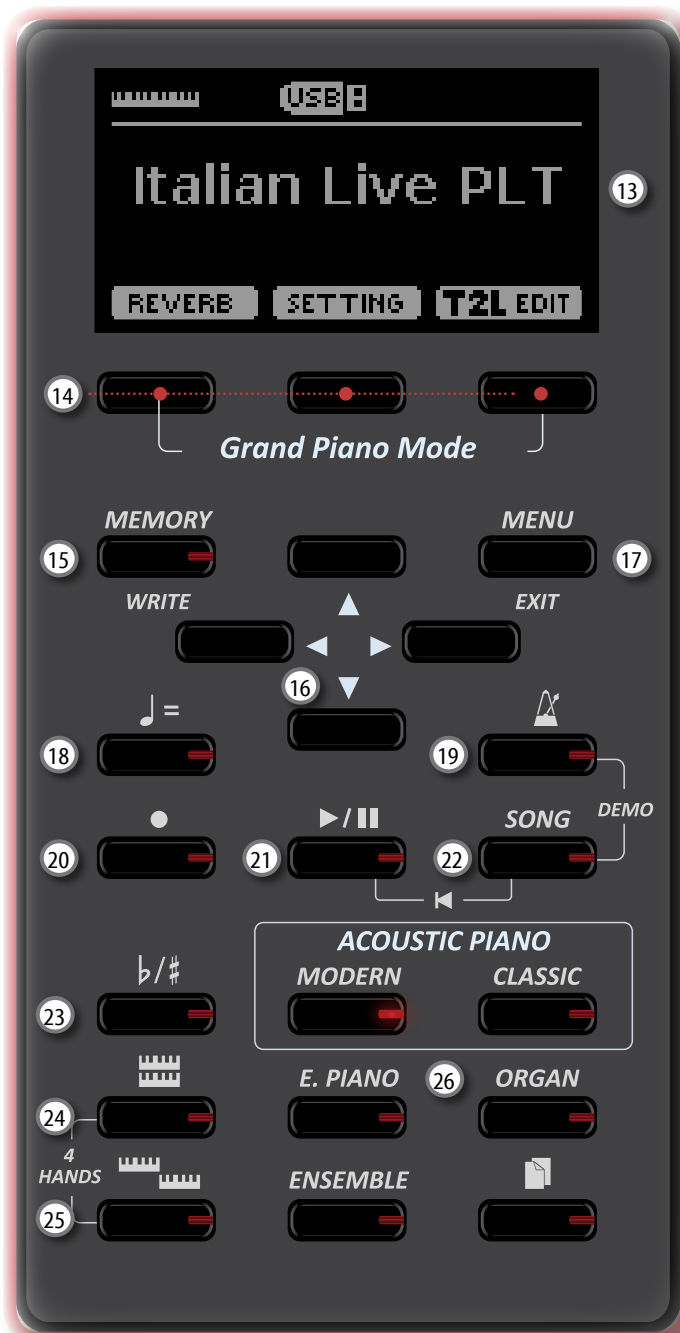
Indica un suggerimento utile; leggere se necessario.



# Contenuti

<b>Informazioni Importanti sulla sicurezza</b> .....	5
<b>Indicazioni Importanti</b> .....	7
<b>Descrizione del Pannello</b> .....	10
<b>Guida Rapida Connessioni</b> .....	13
<b>Guida Rapida</b> .....	14
<b>Prima di Iniziare a Suonare</b> .....	16
Connettere l'adattatore di Rete .....	16
Connettere il Cavo della Pedaliera .....	16
Ascoltare tramite le Cuffie .....	16
Connettere un Microfono (opzionale) .....	17
Connettere un Amplificatore Esterno .....	17
Aprire e Chiudere il Coperchio della Tastiera .....	17
Aprire il Coperchio della Tastiera .....	17
Utilizzando il Leggio .....	18
Chiudere il Coperchio della Tastiera .....	18
Connettere il VIVO   H10  al Tuo Computer .....	18
Collegare il VIVO   H10  ad una tastiera MIDI USB (Funzione USB host) .....	19
Connettere una Memoria USB (disponibile in commercio) .....	19
Come formattare la memoria USB .....	19
Rimozione Sicura della Memoria USB .....	19
Accensione/Spengimento .....	19
Spegnerlo lo Strumento .....	20
Demo del VIVO   H10  .....	20
<b>Funzionamento di Base</b> .....	21
Riguardo allo Schermo ed al funzionamento del Corsore .....	21
Pagina Principale .....	21
Come Assegnare un Nome .....	22
Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri .....	22
<b>Selezionare un Suono</b> .....	23
Modo Grand Piano .....	23
Come Personalizzare e Salvare la Configurazione del Modo Grand Piano .....	23
Come Selezionare i Suoni .....	23
Suoni più Frequentemente Utilizzati (Favorite Tone) .....	23
Suonare Due Suoni sull'Intera Tastiera (Layer) .....	24
Dividere la tastiera per suonare due toni differenti .....	24
Come Cambiare il punto di "Split" .....	24
Silenziare la parte Lower .....	25
Come Suonare Tutte le Parti Insieme (in modalità Layer o Split) .....	25
Come Abilitare lo Strumento a Suonare Tre Toni Insieme .....	25
Suonare Tre Toni in modalità Split o Layer .....	25
<b>Suonare a Quattro Mani</b> .....	27
Come Bilanciare il Volume tra la Sezione di Sinistra e di Destra .....	27
Come Scegliere il Suono per la Modalità "4 mani" .....	27
<b>Effetti Sonori</b> .....	28
Riguardo agli Effetti Sonori .....	28
Aggiunta di Riverbero al Suono .....	28
<b>Altre Funzioni</b> .....	29
Trasporre l'intonazione della tastiera .....	29
Spostare la Tonalità della Tastiera in Unità di Ottava .....	29
Regolare il Volume del VIVO   H10  .....	29
Regolare il volume degli altoparlanti interni e delle uscite audio separatamente .....	29
Come bilanciare il livello degli altoparlanti interni (Tweeter, Woofer) .....	30
Fare Pratica con il Metronomo .....	30
Impostazioni del Metronomo .....	30
Come Regolare il Valore del Tempo .....	31
Usare la Funzione "Tap Tempo" per Impostare il Valore del Tempo .....	31
Impostare la misura (Time Signature) del Metronomo .....	31
Regolazione della risposta della tastiera (Key Touch) .....	31
Personalizza la Risposta Globale della Tastiera (Key Touch) .....	32
Equalizzatore Globale .....	32
Pre-impostazioni Equalizzatore .....	33
Salvare il proprio "Preset" .....	33
Ripristino delle Impostazioni di Fabbrica (Factory Reset) .....	33
Ripristino dei Suoni di Fabbrica .....	33
Come Proteggere le Vostre Impostazioni, Contenuti e la Lista dei Suoni (Backup) .....	34
Fare il Backup delle Vostre Impostazioni, Contenuti e Lista Suoni .....	34
Ripristinare le Vostre Impostazioni, Contenuti e Lista Suoni .....	34
<b>La Libreria dei Suoni</b> .....	35
Rimuovere ed Aggiungere Librerie di Suoni .....	35
Rimuovere una Libreria di Suoni .....	36
Come Caricare Librerie di Suoni da una Memoria USB .....	36
Aggiungere una Libreria .....	36
<b>Set di Suoni (Export/Import)</b> .....	38
Esportare un Set di Suoni ("EXPORT SETUP") .....	38
Importare un Set di Suoni ("EXPORT SETUP") .....	38
<b>Personalizza i Suoni (T2L)</b> .....	39
Modificare Lievemente il Suono o Alterarlo .....	39
Parametri da Modificare .....	39
Regolazione della Risposta di Dinamica in Base al Suono .....	41
<b>Usare un Microfono (opzionale)</b> .....	43
Regolazione del Livello del Microfono e della Quantità di Effetti Vocali .....	43
Preset Disponibili .....	43
Selezionare un Preset MIC .....	43
Salvare il Proprio "Preset" .....	43
Aggiungere un Effetto Vocale .....	44
Effetto Riverbero .....	44
Effetto Delay .....	45
Impostazioni del Equalizzatore del Microfono .....	45
Impostazioni del Compressore del Microfono .....	46
Impostazione del Filtro Low Cut .....	46
<b>Fare Pratica con un Brano Musicale</b> .....	47
Riprodurre un brano .....	47
Controlli Utili del Riproduttore di Brani .....	48
<b>Registrare una Esecuzione Musicale</b> .....	49
Registrare la tua Musica in Formato Audio (WAVE) .....	49
Come Registrare la tua Esecuzione su una Base Audio Esistente (Overdub) .....	49
<b>Lavorare con le Memorie</b> .....	50
Informazioni sulla struttura dei Set e delle Memorie .....	50
Salvataggio delle Impostazioni nella Memoria Interna .....	50
Richiamare le Impostazioni dalla Memoria Interna .....	50
Salvataggio delle Impostazioni nella Memoria USB .....	50
Richiamare le Vostre Impostazioni da una Memoria USB .....	52
Rinominare una Memoria .....	52
Esportazione di un Set nella Memoria USB .....	52
Importare un Set dalla Memoria USB .....	53
Salvare le Proprie Impostazioni come Predefinite .....	53
Come Personalizzare la Modalità Grand Piano .....	54
<b>Suonare con X MURE</b> .....	55
Collegare il Dispositivo Mobile .....	55
Suonare con l'Applicazione X MURE .....	55
<b>Funzione Wireless</b> .....	56
Connettività audio e MIDI Bluetooth® .....	56
Attivazione della funzione Bluetooth del VIVO   H10  .....	56
Connessione con il Dispositivo Mobile .....	56
Collegamento ad un Dispositivo Mobile già Associato .....	57
Ascoltare audio Bluetooth® dal Vostro Strumento .....	57
Trasferimento di Dati MIDI Bluetooth® .....	57
<b>MENU Opzioni (Sezione Avanzata)</b> .....	59
Procedura Generale .....	59
SETTING Gruppo di Parametri .....	60
T2L EDITOR .....	61
EFFECTS .....	61
MICROPHONE .....	61
SPEAKER LEVEL .....	61
CONTROL .....	61
TEMPO .....	63
TUNING .....	63
MEMORY .....	64
Memoria USB .....	64
USB AUDIO .....	65
BLUETOOTH .....	65
MIDI .....	65
GLOBAL .....	67
SOUND LIBRARY .....	67
SOUND SETUP .....	67
FACTORY RESET .....	67
FACTORY SOUNDS .....	67
BACKUP .....	67
VERSION INFO .....	67
<b>Appendice</b> .....	68
Tipi di Effettore e Lista Parametri .....	68
VIVO   H10  Lista Toni .....	71
<b>Risoluzione dei Problemi</b> .....	72
<b>Specifiche Tecniche</b> .....	73
<b>Indice</b> .....	75

# 3 Descrizione del Pannello



Accende o spegne lo strumento (p. 19).

**Con le impostazioni di fabbrica il VIVO | H10| si spegnerà automaticamente dopo 120 minuti di non utilizzo del VIVO | H10|.**

Se il VIVO | H10| si è spento automaticamente, tu puoi utilizzare il bottone [POWER] per accendere nuovamente il VIVO | H10|. Se non volete che lo strumento si spenga automaticamente, impostate il parametro "Auto Off" su "OFF" come descritto a (p. 67).

### NOTA

Per evitare malfunzionamenti, non scollegate mai l'adattatore di rete mentre lo strumento è acceso.

### 2 VOLUME

Utilizza questa manopola per regolare il volume generale del VIVO | H10|. Vedi "Regolare il Volume del VIVO | H10|" (p. 29).

### 3 MIC EFFECT

Utilizzare questa manopola per regolare la quantità di effetti attualmente applicati al microfono.

### 4 MIC LEVEL

Regola il livello del microfono collegato alla presa MIC.

### 5 USB Porta Computer

Usa un cavo USB per connettere il VIVO | H10| al tuo computer ((p. 18)).

### 6 Porta della Memoria USB

Collegare qui una memoria USB disponibile in commercio. Se connettete a questa porta una tastiera o un modulo USB MIDI, potrete scambiare dati MIDI senza l'uso di un computer e senza usare cavi MIDI. Vedi "Collegare il VIVO | H10| ad una tastiera MIDI USB (Funzione USB host)" (p. 19).

### NOTA

\* Inserire con cautela la memoria USB in modo che il connettore del dispositivo sia adeguato e venga inserito nella direzione corretta.

### 7 Pedale Damper

Utilizza questo pedale per sostenere il suono (p. 61).

### 8 Pedale Sostenuto

Questo pedale sostiene solo le note che sono premute al momento della sua pressione. Le note future non saranno coinvolte (p. 62).



### 9 Sordina









Questo pedale viene utilizzato per ridurre il volume, cambia leggermente il timbro (p. 62).

### 10 Presa MIC

Utilizzare questa presa per collegare un microfono (sbilanciato mono 1/4").

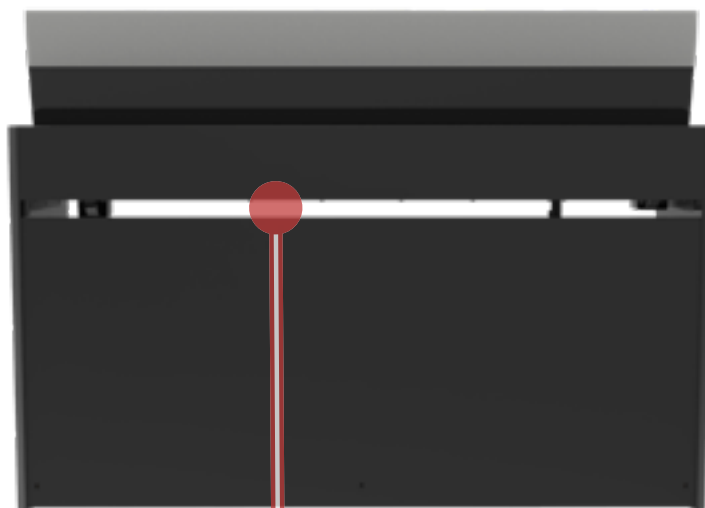


- 9 8 7
- 11 **Uscita "PHONES" (cuffie)**  
Qui puoi connettere una o due paia di cuffie opzionali. Gli altoparlanti interni saranno esclusi.
- 12 **Gancio Cuffie**  
Qui puoi appendere le tue cuffie.
- 13 **Schermo**  
Lo schermo mostra le informazioni relative ai comandi effettuati.
- 14 **Bottoni funzione**  
Questi bottoni sono utilizzati per selezionare una delle tre funzioni/opzioni mostrate nella parte inferiore dello schermo.
- 15 **MEMORY/WRITE**  
Questo bottone permette di mostrare la lista delle memorie per poi richiamare una di esse. (Vedi p. 50).  
Premere e mantenere premuto questo bottone per scrivere una memoria (Vedi p. 50).
- 16 **Bottoni di navigazione**  
Questi bottoni sono usati per navigare nei vari menù e regolare i valori dei parametri.
- 17 **MENU/EXIT**  
Questo bottone consente di aprire e chiudere la pagina del menù in cui è possibile visualizzare e selezionare tutte le funzioni disponibili.
- 18 ** = (Tempo)**  
Utilizzare questo bottone per cambiare il tempo del metronomo.  
E' possibile regolare la velocità del metronomo semplicemente premendo questo bottone a tempo.
- 19 ** (Metronomo)**  
Questo bottone permette di spegnere o accendere il metronomo.

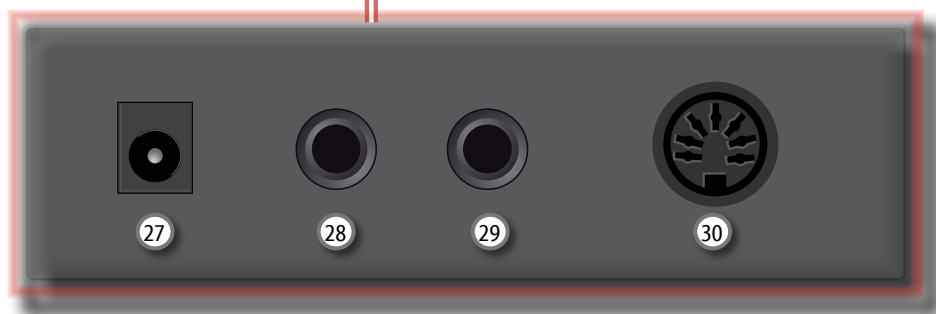
- 20 ** (Rec)**  
Questo pulsante è utilizzato per avviare o interrompere la registrazione di un brano musicale. (Vedi p. 49).
- 21 ****  
Premi questo bottone per avviare la riproduzione. Premilo ancora per interrompere la riproduzione (Vedi p. 47).  
Premilo e mantienilo premuto mentre premi il bottone [SONG] per tornare all'inizio del brano.
- 22 **SONG**  
Questo bottone consente di passare in modalità Song (Vedi p. 47).  
Premilo insieme al bottone  per ascoltare la canzone dimostrativa (DEMO).
- 23 ****  
Questo bottone richiama la funzione di trasposizione (Vedi p. 29). Le impostazioni sono applicate alla tastiera.  
Se l'indicatore del bottone non è illuminato lo strumento non usa nessuna trasposizione.
- 24 ****  
Questo bottone abilita o disabilita il modo tastiera Layer (Vedi p. 24).  
Premilo insieme al bottone  per abilitare o disabilitare il modo tastiera "4 HANDS".
- 25 ****  
Questo bottone abilita o disabilita il modo tastiera Split (Vedi p. 24).  
Premilo insieme al bottone  per abilitare o disabilitare il modo tastiera "4 HANDS".
- 26 Usa questi bottoni per selezionare i toni per categoria.

# Vista Posteriore

VIVO | H10|



Vista Posteriore



**27 Presa DC IN**  
Connettere qui l'adattatore di rete in dotazione (p. 16).

**28 Presa AUDIO OUTPUT R**  
Collegare a questa presa un amplificatore esterno.

**29 Presa AUDIO OUTPUT L/MONO**  
Collegare a questa presa un amplificatore esterno.

**NOTA**

Se si desidera utilizzare solo una canale audio (MONO), collegare la presa "L/MONO" all'ingresso dell'amplificatore esterno. Per una qualità del suono ottimale, consigliamo comunque di lavorare in modalità stereo.

**30 Presa Pedale**  
Qui è dove si collega il cavo del pedale.

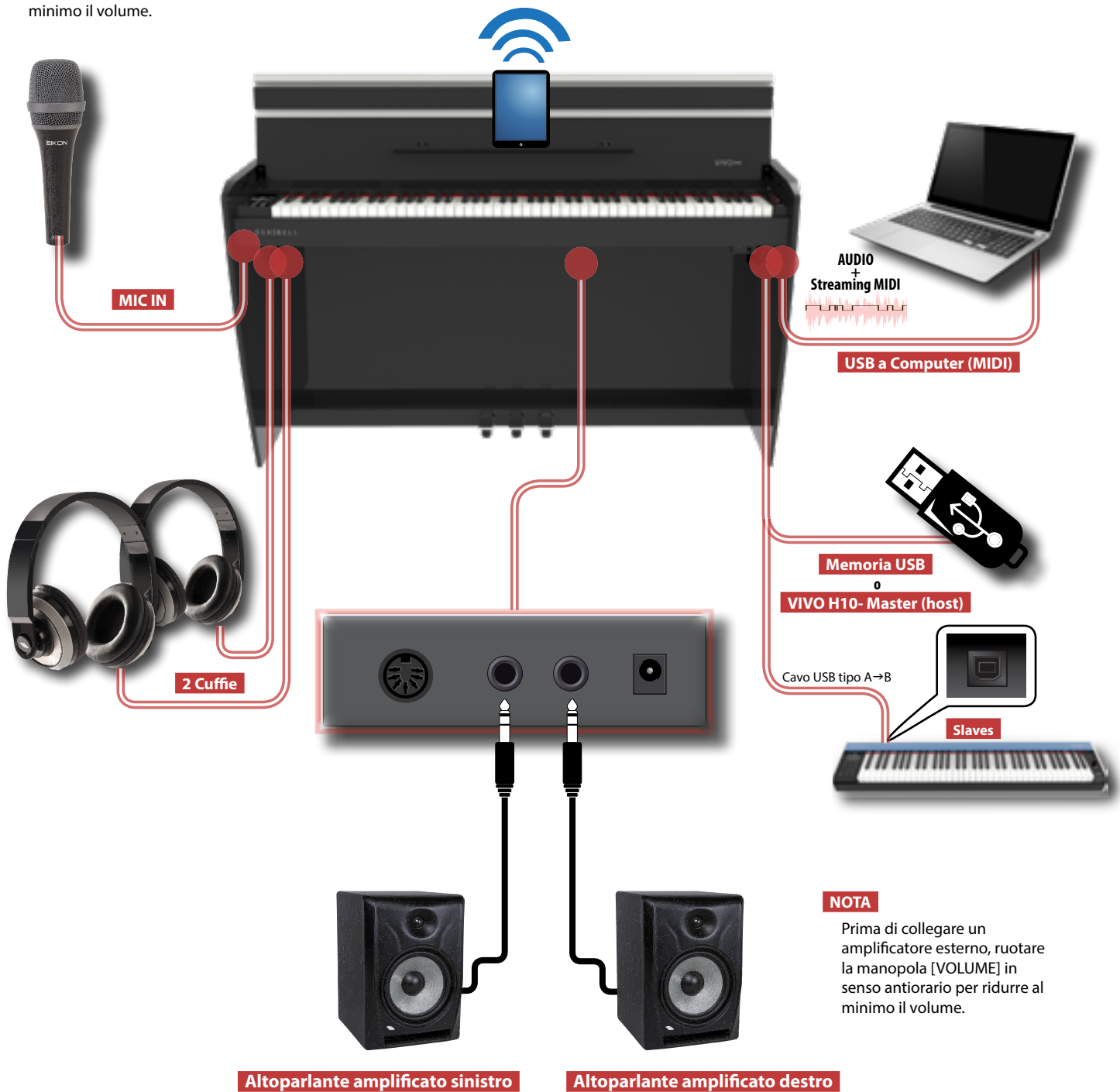
# 4 Guida Rapida Connessioni

## Periferiche

### NOTA

Prima di collegare il tuo microfono alla presa MIC, ruotare la manopola [MIC LEVEL] in senso antiorario per ridurre al minimo il volume.

### Audio e Bluetooth MIDI



### NOTA

Prima di collegare un amplificatore esterno, ruotare la manopola [VOLUME] in senso antiorario per ridurre al minimo il volume.

# 5 Guida Rapida

## Riverbero

Tu puoi modificare a piacimento il riverbero al suono,  
Premere il bottone funzione che mostra "REVERB" nella parte inferiore dello schermo.  
Usare i bottoni [◀][▶] per regolare la quantità di riverbero alla parte selezionata.

## Bottoni funzione

Premere questi pulsanti per selezionare le funzioni / opzioni mostrate nella parte inferiore dello schermo.

## Modo Grand Piano

Imposta lo strumento a produrre il miglior suono di pianoforte.  
Dalla pagina principale, premere contemporaneamente il primo e l'ultimo tasto funzione.

## Bottone Menu/Exit

Premere questo bottone per aprire e chiudere la pagina del menù dove puoi selezionare tutte le funzioni.

## Usare il metronomo

Premi il bottone [ ] per avviare il metronomo.  
Per regolare il tempo ed il time signature usa il bottone [ ].

## Ascoltare i Brani Demo

Premere contemporaneamente i bottoni [ ] e [SONG].

## Modifica del Tempo/Time Signature

Tu puoi regolare il tempo del Metronomo.  
Premere il bottone [ ] per visualizzare la pagina del tempo.  
Usare i bottoni [▲][▼] per selezionare il tempo, il campo del time signature o un preset disponibile.  
Usare i bottoni [◀][▶] per regolare il valore.

## Impostazioni Preferite

### COME MEMORIZZARE LE TUE IMPOSTAZIONI PREFERITE

Il VIVO | H10| permette di memorizzare le impostazioni preferite per richiamarle facilmente quando è necessario. Possono essere salvate fino a 80 configurazioni complete.

Premere e tenere premuto il bottone [MEMORY / WRITE] per visualizzare la pagina delle memorie (il suo indicatore lampeggia).

Usare i bottoni [▲][▼] per selezionare una delle locazioni di memoria.

Premere il bottone funzione "SAVE" nella parte inferiore dello schermo.

Usare i bottoni [▲][▼] and [◀][▶] per inserire il nome desiderato.

Per confermare, premere il bottone funzione "OK" mostrato nella parte inferiore dello schermo.

### COME RICHIAMARE LE TUE IMPOSTAZIONI PREFERITE

Premere il bottone [MEMORY/ WRITE] per visualizzare la pagina delle memorie.

Usare i bottoni [▲][▼] per selezionare una delle locazioni di memoria.

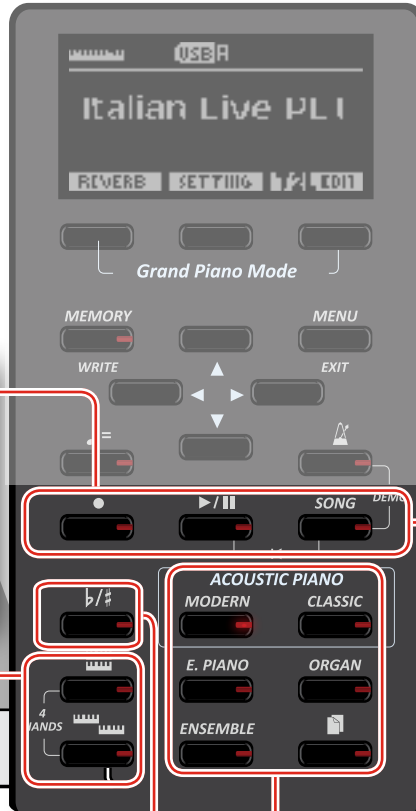
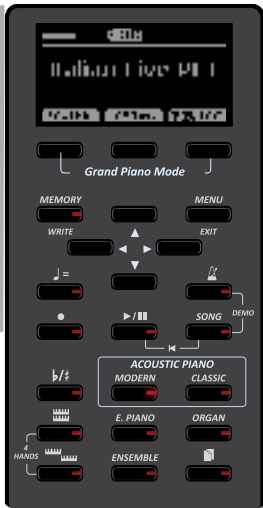
Per richiamare la memoria selezionata, premere il bottone funzione "RECALL" mostrato nella parte inferiore dello schermo.

p. 50

### PROMEMORIA

E' anche possibile memorizzare e richiamare una impostazione direttamente da una memoria USB (disponibile in commercio). Vedi p. 50.

p. 31



### Accendere l'Unità

Premere il bottone [⏻] del VIVO | H10]. p. 19

### Regolare il Volume

Regolare il volume ruotando la manopola

### Regolazione del Microfono

Usare la manopola [MIC EFFECT] per regolare la quantità dell'effetto attualmente applicato.  
Usare la manopola [MIC LEVEL] per regolare il livello di ingresso del microfono.

### Registrare un Brano

Premere il bottone [●] per avviare la registrazione.  
Suonare il brano.  
Premere il bottone [●] per fermare la registrazione.

p. 49

### Selezionare ed Eseguire un Brano

Premere il bottone [SONG] per visualizzare la pagina principale.  
Premere il bottone Funzione "SONG LIST",  
Usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare un brano.  
Premere il bottone Funzione "SELECT" per caricare il brano.  
Premere il bottone [▶/||] per iniziare la riproduzione.

p. 47

### Seleziona la Modalità Tastiera

All'accensione, puoi suonare un tono di pianoforte su tutta la tastiera (i bottoni [ ] e [ ] sono spenti).

**Sound A**

Premere il bottone [ ] per suonare due differenti suoni su tutta la tastiera.

**Sound A + Sound B**

Premere il bottone [ ] se si desidera riprodurre suoni differenti con la mano sinistra e destra.

**Sound C | Sound A**

Split Point

Per entrare in modalità "4 hands", premere contemporaneamente i bottoni [ ] e [ ].

**Sound A**

Split Point

Le modalità tastiera sopra elencate sono predefinite. VIVO | H10 ha inoltre altre due modalità: Riproduci tre suoni differenti sull'intera tastiera o, in modalità split, riproduci un suono con la mano sinistra e due suoni con la mano destra.

p. 23

### Selezione di un Tono

Premere un bottone della famiglia toni.  
Premere i bottoni [▲] [▼] per selezionare un altro suono nella lista.  
Premere i bottoni [◀] [▶] per selezionare un'altra famiglia di suoni. p. 23

COME IMPOSTARE UN TONO FAVORITO p. 23

Premere e mantenere premuto il bottone del del tono selezionato.

### Trasposizione della Tastiera

Premere il bottone [♭/♯] per richiamare la pagina in cui è possibile modificare il valore di trasposizione.  
Usare i bottoni [◀] [▶] per modificare il valore.

p. 29

# 6 Prima di Iniziare a Suonare

## Connettere l'adattatore di Rete

1. Ruotare la manopola [VOLUME] in senso antiorario per minimizzare il volume.



2. Collegate il cavo di alimentazione (incluso) all'adattatore di rete.

Alla presa di rete



### NOTA

A seconda della vostra nazione, il cavo di alimentazione incluso potrebbe differire da quello illustrato sopra.

### NOTA

Utilizzate solo l'adattatore di rete (DEXIBELL DYS6150-2400500W) in dotazione con questa unità. Inoltre, accertarsi che la tensione di rete corrisponda alla tensione di ingresso specificata sul corpo dell'adattatore. Altri adattatori di rete potrebbero utilizzare una differente polarità, o essere progettati per una differente tensione, così da danneggiare questo apparecchio o provocare scosse elettriche.

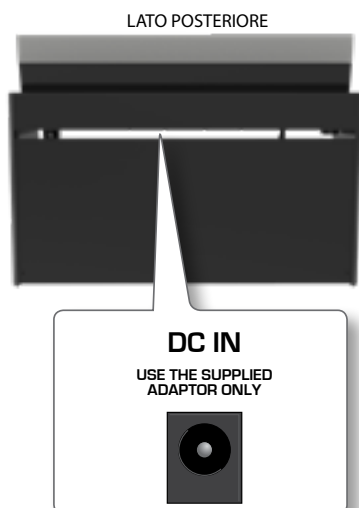
### NOTA

Se non usate il VIVO | H10| per un tempo prolungato, scollegate il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.

### NOTA

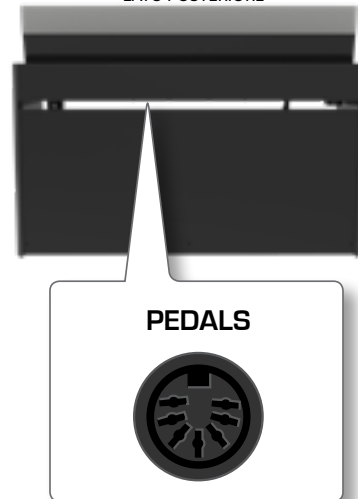
Per evitare malfunzionamenti, non scollegate mai l'adattatore di rete mentre lo strumento è acceso.

3. Collegare l'adattatore di rete alla presa DC IN del VIVO | H10| posizionata sul retro dello strumento.



## Connettere il Cavo della Pedaliera

LATO POSTERIORE



1. Collegare il connettore che viene dalla pedaliera qui. Per maggiori informazioni fate riferimento al manuale di assemblaggio.

## Ascoltare tramite le Cuffie

Potete usare delle cuffie per suonare con il VIVO | H10| senza disturbare i vicini, per esempio nelle ore notturne.

1. Qui puoi connettere delle cuffie stereo. VIVO | H10| ha 2 prese cuffia. Due persone possono usare le cuffie contemporaneamente.



2. Ruotare la manopola [VOLUME] del VIVO | H10| per regolare il volume delle cuffie.

### Precauzioni quando si usano le cuffie

- Per evitare di danneggiare i conduttori interni dei cavi, maneggiate i cavi con cura. Quando usate le cuffie, maneggiatele principalmente



dalla spina o dall'archetto.

- Le vostre cuffie potrebbero danneggiarsi se il volume di un dispositivo è alto quando le collegate. Abbassate sempre al minimo il volume prima di collegare le cuffie.
- Un eccessivo volume non solo danneggia il vostro udito, ma può anche rovinare le cuffie. Godetevi la musica ad un volume ragionevole.

## Connettere un Microfono (opzionale)

Collegando un microfono opzionale nella presa MIC, sarà possibile aggiungere la voce alla vostra esibizione.

### PROMEMORIA

Il VIVO | H10| consente di registrare in formato WAVE le tue performance incluso il segnale del microfono,

1. Ruotare la manopola [VOLUME] in senso antiorario per minimizzare il volume.

E' utile farlo ogni volta che si collega o scollega un microfono. Inoltre, si consiglia di aumentare il volume solo se desidera effettivamente cantare.

1. Collegare un microfono opzionale (sbilanciato mono 1/4 ") nella presa "MIC ".



2. Ruotare la manopola [VOLUME] del VIVO | H10| per regolare il volume.
3. Cantando o parlando nel microfono ruotare gradualmente la manopola "MIC LEVEL" per regolare il livello del segnale del microfono.
4. Ruotare la manopola [MIC EFFECT] del VIVO | H10| per regolare la quantità dell'effetto corrente.

### NOTA

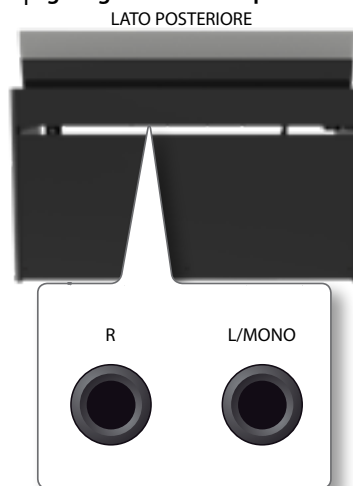
Un ritorno di segnale (feedback) potrebbe essere prodotto a seconda della posizione dei microfoni rispetto agli altoparlanti. Questo può essere risolto:

- Modificando l'orientamento del microfono.
- Riposizionando il microfono ad una distanza maggiore dagli altoparlanti.
- Abbassando i livelli del volume.

## Connettere un Amplificatore Esterno

È possibile collegare le prese OUTPUT ad un 'amplificatore esterno, impianto stereo o ad altri dispositivi audio.

1. Ruotare la manopola [VOLUME] in senso antiorario per minimizzare il volume.
2. Collegare le uscite audio OUTPUT posizionate sul retro del VIVO | H10| agli ingressi di un amplificatore esterno.



## Aprire e Chiudere il Coperchio della Tastiera

### NOTA

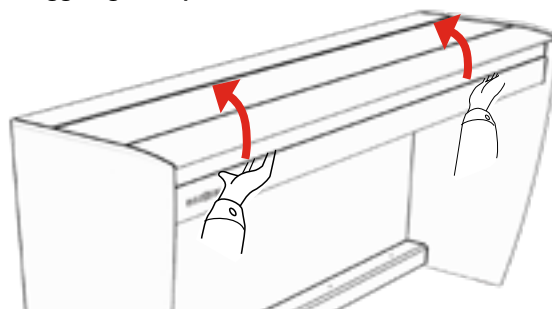
- Questa unità è dotata di un sistema di chiusura di sicurezza per evitare lesioni alle dita quando si apre o si chiude il coperchio. In ogni caso fare attenzione a non schiacciarsi le dita durante l'apertura o la chiusura del coperchio. E' consigliato il controllo di un adulto quando bambini piccoli utilizzano l'unità.
- Il controllo di un adulto è consigliato quando bambini piccoli utilizzano questa unità.

## Aprire il Coperchio della Tastiera

### ATTENZIONE

- Non rilasciare il coperchio fino a quando non è completamente aperto.

1. Tenere il bordo anteriore del coperchio con entrambe le mani, quindi aprire lentamente il coperchio fino a raggiungere la posizione di fine corsa.

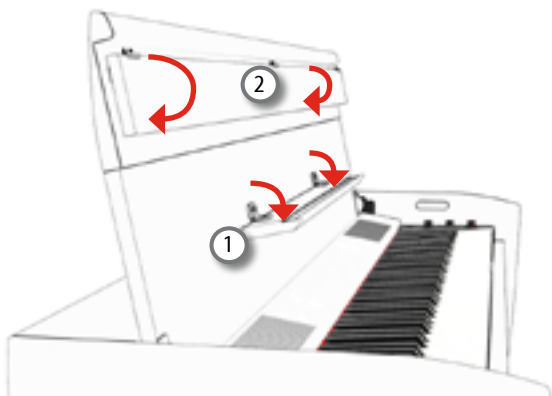


## Utilizzando il Leggio

Di seguito sono riportate le istruzioni relative all'apertura e la chiusura del leggio.

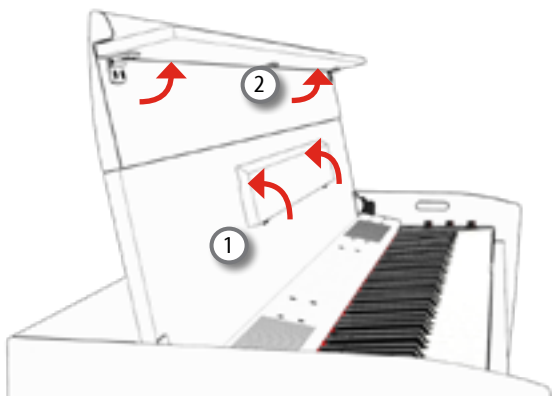
### Apertura del Leggio

1. Aprire il coperchio della tastiera. Vedi "Aprire il Coperchio della Tastiera" appena sopra.
2. Abbassare il supporto dello spartito (1), come nella figura seguente.
3. Per avere spazio extra per lo spartito, tirare verso il basso la parte anteriore del coperchio (2) come nell'illustrazione seguente.



### Chiusura del Leggio

1. Sollevare il supporto dello spartito (1) come nell'illustrazione seguente.
2. Sollevare la parte anteriore del coperchio (2) come nell'illustrazione seguente.



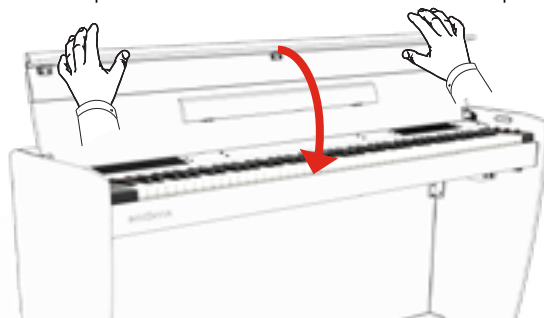
## Chiudere il Coperchio della Tastiera

#### ATTENZIONE

- Lasciare che il coperchio si chiuda automaticamente. Non forzare il coperchio.
- Fare attenzione a non schiacciarsi le dita durante la chiusura del coperchio. E' consigliato il controllo di un adulto quando bambini piccoli utilizzano l'unità.

1. Prima di chiudere il coperchio, chiudere il supporto dello spartito. Vedi "Chiusura del Leggio" come descritto sopra.
2. Tenere il coperchio con entrambe le mani e lentamente accompagnarlo a chiusura automatica.

Lasciare che il coperchio si chiuda automaticamente. Non forzare il coperchio.



## Connettere il VIVO | H10| al Tuo Computer

Se si utilizza un cavo USB (disponibile in commercio) per connettere il VIVO | H10| al tuo computer, è possibile registrare e riprodurre audio e/o dati MIDI tramite applicazioni MIDI (DAW).

#### NOTA

Per utilizzare lo streaming audio USB è necessario un computer dotato di MAC OSX o LINUX, un iPad o un iPhone.

#### NOTA

VIVO | H10| non supporta lo standard GM/GS.

### Di cosa hai bisogno per connettere il VIVO | H10| con il tuo computer?

- Cavo USB (tipo A-maschio - tipo B-maschio: disponibile in commercio)

1. Utilizzare un cavo USB standard (di tipo A→B, disponibile in commercio) per collegare il VIVO | H10| al computer come illustrato qui di seguito.



#### NOTA

- Accendere il VIVO | H10| prima di avviare l'applicazione DAW sul computer.
- Prima di collegare qualsiasi dispositivo esterno, ruotare la manopola [VOLUME] in senso antiorario per ridurre al minimo il volume.

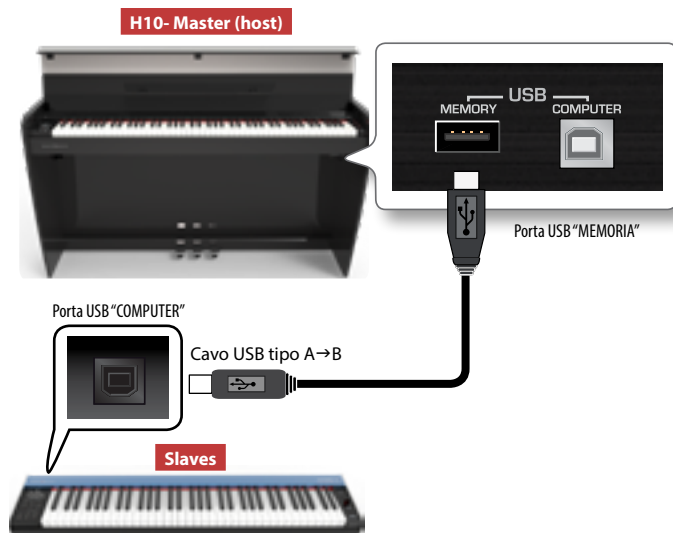
Lo stesso suono riprodotto dalle uscite audio del VIVO | H10| possono ora essere registrate dal vostro computer attraverso la porta MIDI ed il suono proveniente dal vostro computer potrà essere riprodotto dal sistema audio connesso alle prese di uscita audio OUTPUT del VIVO | H10|.

## Collegare il VIVO | H10| ad una tastiera MIDI USB (Funzione USB host)

Usando la seguente connessione, la vostra tastiera diventa una master (host). È possibile collegare altre tastiere o moduli di qualsiasi marca direttamente alla porta "Memory" USB del vostro strumento e scambiare dati MIDI senza un computer e senza utilizzare due cavi MIDI.

La connessione è composta dai seguenti componenti principali:

- Il vostro piano DEXIBELL.
- Una dispositivo MIDI USB Devices (slave) come una tastiera.
- Un bus fisico rappresentato dal cavo USB che collega i dispositivi all'host.



## Connettere una Memoria USB (disponibile in commercio)

1. Collegare una memoria USB alla porta MEMORY sul pannello di destra posizionato sotto la tastiera del VIVO | H10|.



### NOTA

Inserire con cautela la memoria USB in modo che il connettore del dispositivo sia adeguato e venga inserito nella direzione corretta.

### NOTA

Il VIVO | H10| supporta le memorie USB formattate FAT 32.

Ad ogni modo, visto che ci sono così tante memorie USB sul mercato ed è quasi impossibile controllare tutti i tipi di memorie, potrebbe accadere che una memoria non sia compatibile con il tuo strumento.

## Come formattare la memoria USB

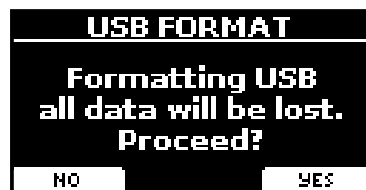
1. Premere il bottone "MENU".
2. Usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare il gruppo funzioni

"USB MEMORY" e premere il bottone [▶] per accedervi.



3. Usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare "FORMAT" e premere il bottone funzione [EXECUTE] per accedere alla funzione.

Il display visualizza:



1. Premere il bottone funzione "YES" per formattare la memoria USB.  
Un messaggio conferma che la memoria USB è stata formattata.

## Rimozione Sicura della Memoria USB

### NOTA

Si deve sempre espellere in modo sicuro la memoria USB prima di scollegarla fisicamente dalla presa USB. Prima di scollegare la memoria USB utilizzare la funzione "USB REMOVE".

1. Premere il bottone "MENU".
2. Usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare il gruppo funzioni "USB MEMORY" e premere il bottone [▶] per accedervi.



3. Usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare "REMOVE" e premere il bottone funzione [EXECUTE] per accedere alla funzione.

Il display visualizza:



1. Premere il bottone funzione "YES" per rimuovere in modo sicuro la memoria USB.  
Ora è possibile scollegare la memoria USB in modo sicuro.

## Accensione/Spengimento

Una volta che tutto è collegato correttamente, assicurarsi di seguire la procedura qui di seguito per accendere lo strumento.


1. Ruotare la manopola [VOLUME] in senso antiorario per

minimizzare il volume.

**NOTA**

Prima di accendere o spegnere il VIVO | H10|, assicurarsi sempre di abbassare il volume. Anche con il volume abbassato, si potrebbe sentire un piccolo rumore quando si accende o spegne il VIVO | H10|.

Tuttavia, questo è normale e non è indicativo di un malfunzionamento.

2. Per accendere il VIVO | H10|, premere il bottone [  ] posizionato sul pannello destro.



Lo strumento si accende ed una barra di avanzamento compare sullo schermo del VIVO | H10|.



Dopo un breve intervallo, apparirà la pagina principale. ed il VIVO | H10| sarà pronto per essere suonato.



3. Usare la manopola [VOLUME] per regolare il volume del suono.

**NOTA**

Questa unità è dotata di un circuito di protezione. Un breve intervallo (pochi secondi) dopo l'accensione sono necessari prima che l'apparecchio funzioni normalmente.

## Spegnere lo Strumento

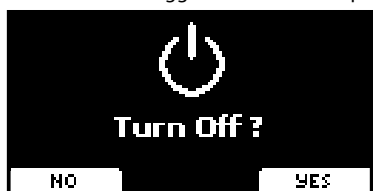
1. Ruotare la manopola [VOLUME] in senso antiorario per minimizzare il volume.

**NOTA**

Per evitare malfunzionamenti, non scollegate mai l'adattatore di rete mentre lo strumento è acceso.

2. Premere il bottone [  ] del VIVO | H10|.

Viene visualizzato un messaggio di conferma di spegnimento:



3. Premere il bottone funzione "YES" per confermare.


Lo schermo visualizza il seguente messaggio:



e l'unità si spegnerà dopo pochi secondi.

Se non si vuole più spegnere lo strumento, premere il bottone funzione "NO".

**NOTA**

Se vuoi disattivare completamente l'alimentazione, prima spegni lo strumento attraverso il bottone [  ], poi scollega il cavo di alimentazione dalla presa di corrente. Fare riferimento "Connettere l'adattatore di Rete" (p. 16).

**Se non si utilizza l'unità per un certo periodo di tempo, l'unità si spegne automaticamente.**

**Se non volete che lo spegnimento avvenga automaticamente, disattivate la funzione "AUTO OFF"!**

**Con le impostazioni di fabbrica, l'unità si spegnerà automaticamente trascorsi 120 minuti di inattività.**

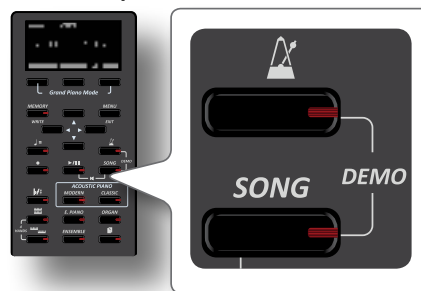
Poco prima che il VIVO | H10| si spenga automaticamente, lo schermo visualizzerà il conto alla rovescia dei secondi. Se volete continuare ad usare il VIVO | H10|, premete un tasto.

Se non volete che lo strumento si spenga automaticamente, impostate il parametro "AUTO OFF" su "OFF" come descritto a p. 67.

## Demo del VIVO | H10|

Il tuo VIVO | H10| contiene brani dimostrativi che presentano i più bei suoni.

1. Premere contemporaneamente i bottoni [  ] e [SONG].



La riproduzione dei brani demo inizierà automaticamente.

2. Premere il bottone [MENU/EXIT] per uscire dalla funzione Demo.

**NOTA**

Tutti i diritti sono riservati. L'uso non autorizzato di questo materiale per scopi diversi dall'uso privato e personale, è una violazione delle leggi vigenti.

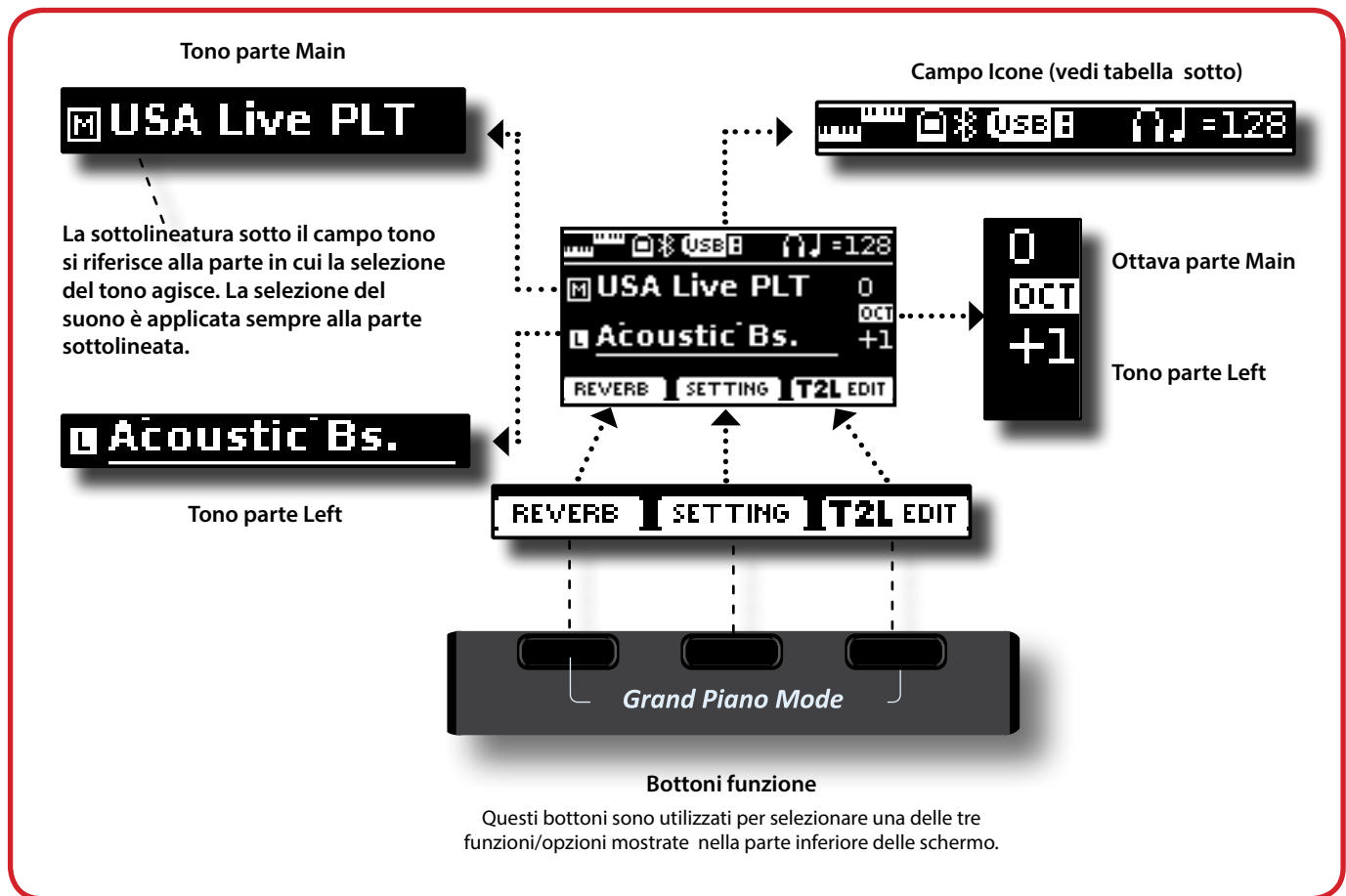
# 7 Funzionamento di Base

## Riguardo allo Schermo ed al funzionamento del Corsore

Questa sezione presenta le informazioni che appaiono nella pagina principale. Inoltre illustra come navigare tra le pagine dei menù.

### Pagina Principale

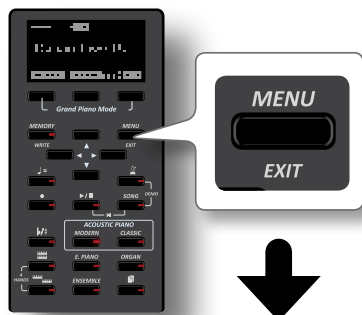
La pagina principale del VIVO | H10| contiene molte informazioni utili.



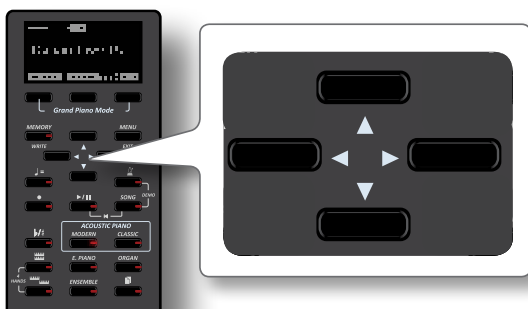
Campo Icona	Significato	Campo Icona	Significato
	<b>Modo Tastiera:</b> • Split		Una memoria USB è connessa alla vostra unità
	• Layer		Indicatore Bluetooth • Icona fissa: Connesso al dispositivo esterno
	• Split		Gli altoparlanti interni sono inattivi. Vedi il parametro the "Speaker" (p. 67).
	• Layer		Una cuffia è inserita nella presa jack "PHONES"
		VEDI I PARAMETRI Global p. 67. 4 Hand è impostato: "Split+Layer"	
	Un computer è connesso alla porta USB "COMPUTER" del VIVO   H10 .		

## Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri

1. Premere il bottone [MENU/EXIT] per accedere ai gruppi funzione disponibili.



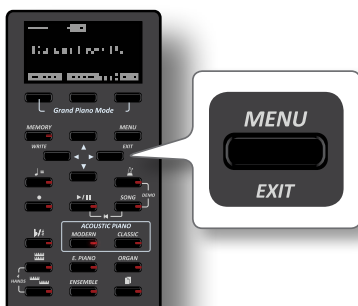
2. Usare i bottoni [▲][▼] per selezionare la voce del gruppo di funzioni desiderato.



3. Premere il bottone [▶] per entrare nel gruppo funzioni selezionato.



4. Usare i bottoni [▲][▼] per scorrere la lista dei parametri. Il campo del parametro selezionato viene evidenziato
5. Usare i bottoni [◀][▶] per impostare il valore desiderato.
6. Premere il bottone [MENU/EXIT] per tornare alla pagina.



## Come Assegnare un Nome

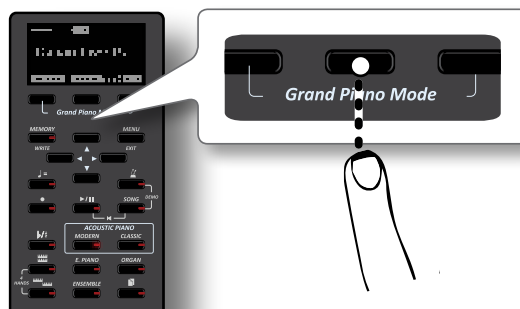
In molti casi vi capiterà di assegnare un nome ad un file. Nell'esempio seguente, impareremo ad inserire un nome ad una memoria.

Dopo aver selezionato il salvataggio di una memoria, il display mostrerà quanto segue:

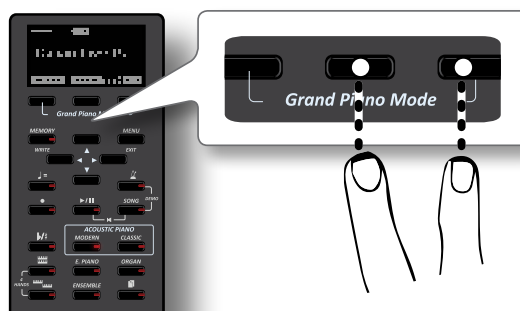


Il VIVO | H10| vi propone un nome per la memoria da salvare.

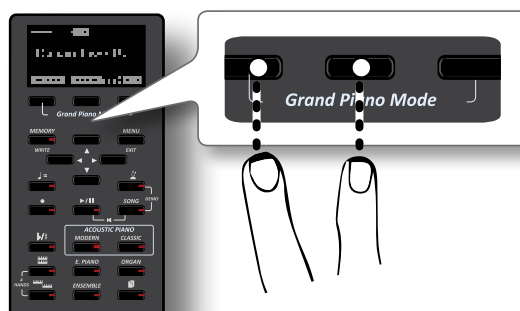
1. Usare i bottoni [▲][▼] per selezionare un carattere differente.
2. Usare i bottoni [◀][▶] per scorrere la posizione del carattere da cambiare, usa i bottoni [▲][▼] per cambiare carattere.
3. Premere il bottone funzione [A/a/#] per alternare tra caratteri maiuscoli, caratteri minuscoli, numeri e simboli.



4. Per cancellare il carattere selezionato, premere contemporaneamente il bottone funzione centrale e laterale destro.



5. Per inserire un carattere, premere contemporaneamente il bottone funzione centrale e laterale sinistro.



6. Ripetere i passi (2) e (3) per completare il nome.

# 8 Selezionare un Suono

Lo strumento dispone di una vasta selezione di suoni di alta qualità raggruppati in sei categorie. In particolare, grazie al nuovo motore audio, i suoni di pianoforte sono fedelmente riprodotti con tutte le sfumature di un vero pianoforte acustico.

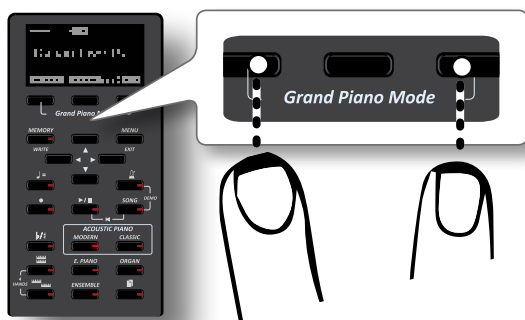
Il VIVO | H10 | consente di assegnare uno dei toni disponibili a qualsiasi delle tre parti. La selezione di un suono è applicata sempre alla parte (Main, Coupled o Lower) il cui campo nella pagina principale è al momento sottolineato.

## Modo Grand Piano

### NOTA

All'accensione, lo strumento seleziona automaticamente la modalità Grand Piano.

1. Dalla pagina principale, premere contemporaneamente il primo e l'ultimo tasto funzione.



Il suono "Grand Piano" è richiamato e tutti i vari parametri vengono modificati per ottenere il miglior suono di pianoforte.

2. Suonate per apprezzare il suono del pianoforte.

Il suono del pianoforte suonerà su tutta la tastiera.

Parte Main



## Come Personalizzare e Salvare la Configurazione del Modo Grand Piano

Hai la possibilità di personalizzare la configurazione del modo Grand Piano modificando il tono e i vari parametri dello strumento e salvando la tua configurazione tramite la funzione "SAVE AS G.P.MODE".

Per maggiori informazioni, vedi "Come Personalizzare la Modalità Grand Piano" (p. 54).

## Come Selezionare i Suoni

1. Premere il bottone della famiglia desiderata per selezionare la categoria del suono che si desidera riprodurre.



L'ultimo suono che selezionaste per quella categoria è richiamato. L'indicatore del pulsante si illumina e una finestra temporanea mostra l'elenco dei toni, il suono richiamato è sottolineato:



Nell'esempio è stato premuto il bottone [MODERN].

2. Mentre la finestra tono è attiva, usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare un tono nella stessa categoria.

Se durante il normale funzionamento la finestra si chiude automaticamente, premere di nuovo il tasto della famiglia.

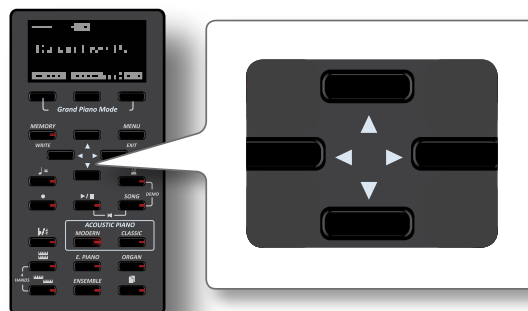
Vedi pagina 71 per la lista dei suoni disponibili.

3. Suonate la tastiera.

Sentirete il suono dello strumento selezionato.

### PROMEMORIA

L'ultimo suono selezionato in ogni categoria viene memorizzato temporaneamente e verrà richiamato ogni volta che si preme il tasto della famiglia del suono corrispondente.



4. Mentre la finestra dei suoni è attiva, utilizzare i bottoni [◀] [▶] per selezionare la categoria precedente o successiva o premere un altro bottone del suono desiderato.

Dopo alcuni secondi di inattività di cambio tono, viene visualizzata nuovamente pagina principale.

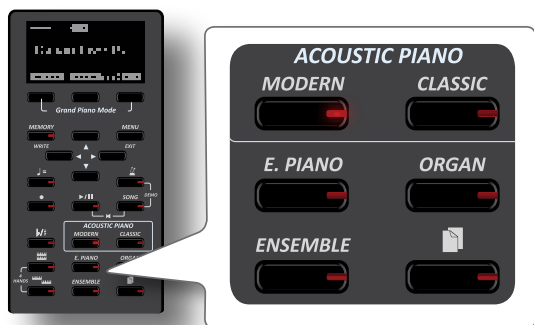
### SUGGERIMENTO

Un modo rapido per cambiare un suono dalla pagina principale: utilizzare i bottoni [◀] [▶] per selezionare un tono successivo o precedente nella stessa categoria.

## Suoni più Frequentemente Utilizzati (Favorite Tone)

La funzione "Favorite Tone" consente un facile richiamo dei suoni utilizzati più di frequente. È possibile memorizzare il suono preferito per ciascuna delle sei categorie e richiamarlo semplicemente premendo il pulsante di un tono. Questa funzione è utile nelle situazioni live.

1. Selezionare un suono che preferite. Vedi "Selezionare un Suono" (p. 23).
2. Premere e tenere premuto il tasto della famiglia che contiene il suono desiderato per memorizzarlo.



Il display mostrerà un messaggio di conferma.


La posizione del suono selezionato viene memorizzato e verrà richiamata ogni volta che si premerà il tasto Tone corrispondente.

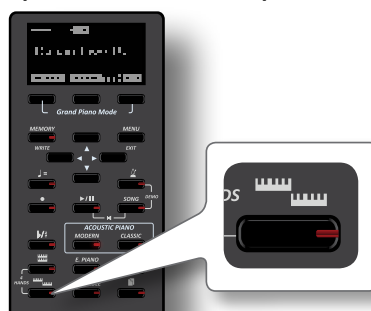
Lo strumento ricorderà la vostra scelta al prossimo accensione.

- Per selezionare la parte "Main" dalla pagina principale, usare i tasti [▲] [▼].
- Per cambiare il tono della parte "Main", vedere "Come Selezionare i Suoni" (p. 23).

## Dividere la tastiera per suonare due toni differenti

Il modo "Split" permette di suonare due voci diverse sulla tastiera, uno con la mano sinistra e un'altra con la mano destra.

- Se si desidera utilizzare la mano sinistra e destra per riprodurre diversi suoni, premere il bottone [  ].



La tastiera si divide in due sezioni. La sezione della tastiera a sinistra del punto di split diventa la parte Lower, mentre la regione della tastiera alla destra del punto di split diventa la parte Main.

Parte Lower      Parte Main



Se la pagina principale è attiva il display mostrerà:



Il campo della parte "Lower" [L] nella pagina principale è sottolineato per informarvi che la selezione del tono sarà applicata a questa parte.

- Suonate la tastiera.


Per regolare il volume usare la manopola [VOLUME].

### PROMEMORIA

Il punto di "split" è impostato a default tra i tasti E3 e F3. Per cambiare il punto di "split" vedere "Come Cambiare il punto di "Split" (p. 24).

- Per cambiare il tono alla parte Left, vedere "Come Selezionare i Suoni" (p. 23).
- Per selezionare la parte "Main" dalla pagina principale, usare i tasti [▲] [▼].
- Per cambiare il tono della parte "Main", vedere "Come Selezionare i Suoni" (p. 23).

## Come Cambiare il punto di "Split"

1. Premere e tenere premuto il bottone [  ] fino a quando il display visualizzerà la seguente pagina.

## Suonare Due Suoni sull'Intera Tastiera (Layer)

Nel precedente paragrafo "Come Selezionare i Suoni", si è appreso come selezionare un tono. Qui di seguito imparerete ad aggiungere un secondo suono sull'intera tastiera.

1. Premere il bottone [  ] per aggiungere una seconda parte (Coupled) su tutta la tastiera.



La parte "Coupled" [C] è automaticamente selezionata.

Se la pagina principale è attiva il display mostrerà:



Il campo della parte "Coupled" [C] nella pagina principale è sottolineato per informarvi che la selezione dei toni sarà applicata a questa parte.

### NOTA

Per la selezione del tono, sarebbe una buona idea controllare sulla pagina principale la parte attualmente selezionata in modo da non selezionare un tono su un'altra parte.

2. Suonate la tastiera.

Sentirete i toni della parte "Main" [M] e della parte "Coupled" [C] suonare assieme.

3. Per regolare il volume usate la manopola [[VOLUME].

4. Per cambiare il tono della parte "Coupled", vedere "Come Selezionare i Suoni" (p. 23).



## Come Suonare Tutte le Parti Insieme (in modalità Layer o Split)



### PROMEMORIA

È possibile accedere alla pagina premendo il bottone [MENU/EXIT] e selezionando la funzione **SETTING**→**SPLIT MODE**. Vedi "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 22).

- Usa i bottoni [◀] [▶] per cambiare il punto di "split".

Parametro	Impostazione
Punto di "Split"	F1 ~ C#7 Default: F3

- Premere il bottone funzione "←" per tornare alla pagina precedente o premere il bottone [MAIN/EXIT] per andare direttamente alla videata principale.

## Silenziare la parte Lower

Usare questa funzione per silenziare la parte Lower. Questa funzione può tornare utile quando si desidera che la parte sia riprodotta solo da un dispositivo esterno collegato via MIDI.



- Dalla pagina SPLIT, premere il bottone funzione "MUTE ON".

Le note suonate nella parte Lower non producono suono. Il nome del bottone Funzione cambia in "MUTE OFF".

- Premere nuovamente il bottone funzione "MUTE OFF" per uscire dalla funzione "mute".

## Come Suonare Tutte le Parti Insieme (in modalità Layer o Split)

In precedenza abbiamo visto come suonare 2 toni diversi sull'intera tastiera (layer) o con tastiera divisa (split). Ora spiegheremo come riprodurre tre diversi toni in modalità Split o Layer.

Per consentire allo strumento di suonare tutte le parti insieme, è necessario impostare opportunamente un parametro globale, il parametro "4hands".

## Come Abilitare lo Strumento a Suonare Tre Toni Insieme

Per impostazione predefinita, il parametro globale "4hands" è impostato a "4hands". Si prega di vedere "4 Hands" (p. 67).

Questo significa che, se premiamo contemporaneamente i bottoni [ ] e [ ], accederemo alla modalità "4 Hands". Vedi "Suonare a Quattro Mani" (p. 27).

Per consentire allo strumento di suonare tutte le parti (tre toni) in

modalità layer o split, dobbiamo modificare l'impostazione del parametro globale "4hands" in "Split + Layer". Si prega di vedere "4 Hands" (p. 67).

- Premere il bottone [MENU/EXIT] e selezionare la funzione **GLOBAL**. Vedi "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 22).
- Utilizzare i bottoni [▲], [▼] per selezionare il parametro "4hands" e usare i bottoni [◀] [▶] per impostare "Split+Layer".



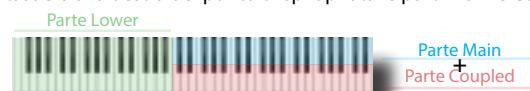
## Suonare Tre Toni in modalità Split o Layer

Sarete in grado di suonare tutte le parti (Main, Coupled e Lower) in modalità layer o split.

- Premere contemporaneamente i bottoni [ ] e [ ] per consentire alla tastiera di suonare tutte le parti (tre toni) contemporaneamente.

### Modalità Split (default)

La tastiera è divisa in due sezioni. La sezione della tastiera a sinistra del punto di split pilota la parte Lower mentre la regione della tastiera alla destra del punto di split pilota le parti Main e Coupled.



Se la pagina principale è attiva il display mostrerà:



### Modalità Layer

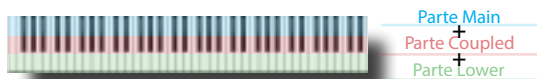
- Premere e tenere premuto il bottone [ ] fino a quando il display visualizzerà la seguente pagina:



- Usare i bottoni [▲][▼] per selezionare il parametro "Split".
- Usare i bottoni [◀][▶] per impostare il parametro "Split" in "OFF".

Parametro	Impostazione
Split	OFF, ON Default: ON:

Suonando una nota sulla tastiera le parti Main, Coupled e Lower suoneranno insieme.



Se la pagina principale è attiva il display mostrerà:



### PROMEMORIA

Per suonare la tastiera in modalità "split" impostare nuovamente il parametro "SPLIT" in "ON".

# 9 Suonare a Quattro Mani

Questa funzione divide la tastiera in due sezioni, una sinistra e una destra, in modo che due persone possano suonare con la stessa tonalità, proprio come se suonassero su due pianoforti.

Quando questa modalità è attiva, è come se tu avessi due pianoforti a 44-tasti con lo stesso estensione e ottava.



Il pedale di destra funziona come damper per la sezione di destra.

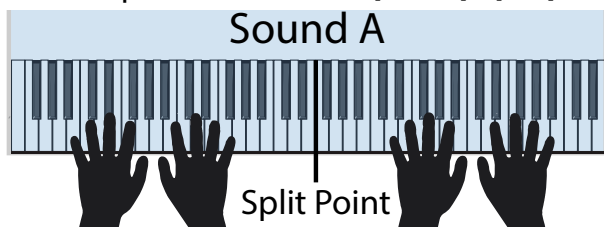
Il pedale di sinistra dovrà essere assegnato come damper per la sezione di sinistra (Vedi qui di seguito).

## Entrare in modalità "4 mani" (4 Hands)

### NOTA

La modalità "4Hands" è disponibile se il parametro "4Hands" nella "GLOBAL" è impostato in "4Hands" (default). Si prega di vedere "4 Hands" (p. 67).

1. Per entrare in modalità "4 hands", premere contemporaneamente i bottoni [  ] e [  ].



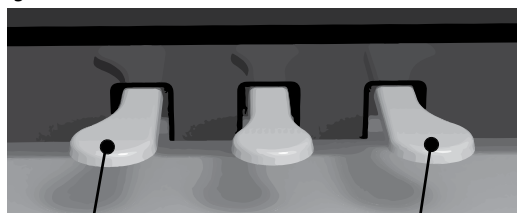
Lo strumento è ora in modalità "4 mani".

### NOTA

Il punto di "split" predefinito in modalità "4 mani" è impostato tra i tasti B3 e C4.

## Assegnare il Damper per la Sezione Piano di Sinistra.



Per assegnare il pedale di sinistra alla funzione Damper, seguire le seguenti istruzioni:



Pedale Damper per la sezione di sinistra.

Vedi qui di seguito come assegnarlo.

Pedale Damper per la sezione di destra.



2. Per entrare nelle impostazioni del modo "4 mani", premere e mantenere premuti i bottoni [  ] e [  ] finché la seguente pagina è visualizzata.

Il display mostra la pagina "4 HANDS MODE":



3. Utilizzando i bottoni [▲] [▼] selezionare il parametro "Left Damper" e premere il bottone [▶] per impostare il parametro in "ON".

Ora tu sei pronto per suonare una sessione a 4 mani.

4. Per uscire dalla modalità "4 mani", premere contemporaneamente i bottoni [  ] e [  ] o premere uno dei due bottoni singolarmente.

## Come Bilanciare il Volume tra la Sezione di Sinistra e di Destra

Nella pagina "4 HANDS MODE" vista precedentemente è possibile regolare il bilanciamento e selezionare l'uscita audio.



5. Usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare il parametro che si vuole modificare.
6. Usare i bottoni [◀] [▶] per impostare il valore desiderato.

Parametro	Impostazione	Significato
Balance	90 : 10 ~ 50 : 50 ~ 10 : 90	Regola il bilanciamento del volume tra la sezione di sinistra e quella di destra.
Output	<L R>, L&R	Selezionare la presa di uscita del segnale audio. <LR>: Il suono della sezione di sinistra viene emesso solo dagli altoparlanti di sinistra. Il suono della sezione di destra viene emesso solo dagli altoparlanti di destra. L&R: Il suono della sezione di sinistra e destra sarà sentito da entrambi gli altoparlanti (sinistro e destro).

**NOTA**  
Le cuffie, avranno lo stesso comportamento di altoparlanti.

## Come Scegliere il Suono per la Modalità "4 mani"

Attraverso il parametro "Sound" potrai scegliere quale tono verrà richiamato quando si entra modalità a "4 mani".



7. Dalla pagina "4 HANDS MODE" usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare il parametro "Sound" ed i bottoni [◀] [▶] per scegliere il suono desiderato.

### NOTA

Si prega di prendere nota che questo parametro sarà automaticamente salvato nell'area di memoria Global durante lo spegnimento dello strumento.

# 10 Effetti Sonori

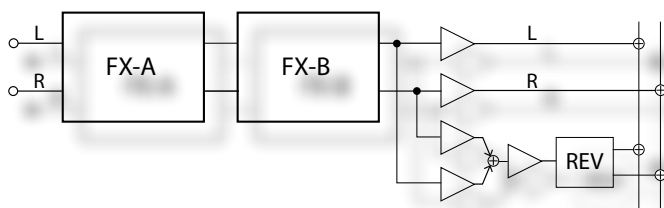
## Riguardo agli Effetti Sonori

VIVO | H10| è uno strumento superlativo con la più avanzata e miglior tecnologia di generazione sonora che Dexibel ha da offrire.

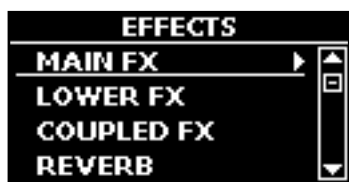
Quando si richiama un suono lo strumento automaticamente aggiunge l'effetto per quel suono.

In ogni caso, VIVO | H10| vi darà la possibilità di cambiare il tipo di effetto o modificare alcuni parametri dello stesso.

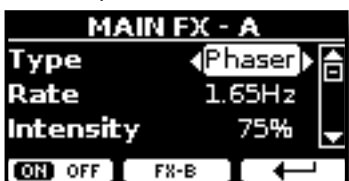
VIVO | H10| gestisce due unità di effettori (FX-A e FX-B) per ogni parte della tastiera (Main, Lower, Coupled).



1. Per accedere alla pagina "EFFECTS", premere il bottone [MENU] e selezionare la pagina usando i bottoni [▲], [▼] e [▶].



2. Selezionare una delle pagine FX relativa alla parte della tastiera ("MAIN FX", "LOWER FX" e "COUPLED FX").



Nell'esempio abbiamo selezionato la pagina "MAIN FX".

3. Usare i bottoni [◀] [▶] per scegliere il tipo (Type) di effettore. Premere il bottone funzione "ON/OFF" se tu non necessiti dell'effettore. Per la lista degli effetti vedi "Tipi di Effettore e Lista Parametri" (p. 68).
4. Usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare il parametro relativo all'effettore scelto.
5. Usare il bottone [◀] [▶] per regolare il valore del parametro. Per dettagli riguardo ai parametri per ogni effettore, vedere "Tipi di Effettore e Lista Parametri" (p. 68).
6. Per editare il secondo processore FX, premere il bottone funzione "FX-B".

## Aggiunta di Riverbero al Suono

La funzione riverbero consente di selezionare vari effetti di riverbero digitale che aggiungono profondità ed espressione al suono creando un ambiente acustico realistico.

1. Mentre è visualizzata la pagina principale, premere il tasto funzione sinistro "REVERB" per accedere ai parametri relativi.

28



Il display mostra la pagina del riverbero:



### PROMEMORIA

Tu puoi anche accedere a questa pagina premendo [MENU] → EFFECTS → REVERB.

2. Usare i bottoni [▲] [▼] per specificare la parte dove desideri modificare il livello del riverbero.
3. Usare i bottoni [◀] [▶] per regolare la quantità di riverbero.

## Cambiare il Tipo di Riverbero

Questo parametro consente di specificare il tipo di effetto di riverbero che necessiti.



1. Mentre è visualizzata la pagina Reverb, premere il bottone funzione "TYPE" per accedere alla pagina Reverb Type.



2. Usare i bottoni [◀] [▶] per scegliere il tipo di macro preferita.

I tipi di Macro reverb disponibili sono:

### Impostazione

Hall, Dark Hall, Mid Hall, Concert Hall, Large Hall, Chathedral, Arena, Cave, Chamber, Room, Venue, Ambience, Wooden Room, Brick Room, Studio Booth, Small Room, Living Room, Office, Warehouse, Music Club, Plate, Small Spring, Bright Spring, AmpSpring

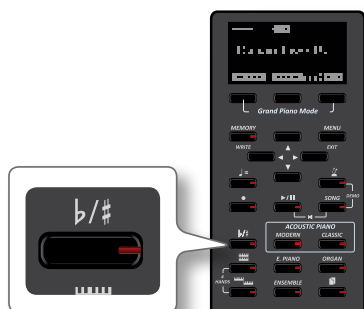
# 11 Altre Funzioni

## Trasporre l'intonazione della tastiera

Attraverso questa impostazione è possibile alzare o abbassare in semitoni l'intonazione della tastiera.

Ciò è particolarmente utile quando ci si accompagna con strumenti intonati con chiavi diverse, o quando un brano abitualmente suonato in una certa chiave deve essere eseguito in una chiave diversa o quando un cantante canta in una diversa tonalità rispetto alla musica originale.

1. Premere il bottone [b/#].



Il display mostra la seguente pagina.



2. Usare i bottoni [◀] [▶] per regolare il valore di trasposizione.

### Impostazione "Transpose"

-12 ~ 0 ~ +12 (in unità di semi-toni)

Se si imposta un valore diverso da 0, l'indicatore del bottone [b/#] si illumina e la tastiera viene trasposta.

### PROMEMORIA

E' possibile selezionare questo parametro anche premendo il bottone [MENU] SETTING→TRANPOSE.

## Spostare la Tonalità della Tastiera in Unità di Ottava

La funzione "Octave" è un parametro utile che permette di modificare la tonalità della parte selezionata in unità di ottava (12 semitoni per volta).



1. Dalla videata principale, premere il bottone funzione "SETTING" per accedere alla pagina "MAIN SETTING".



La pagina "MAIN SETTING" può anche essere selezionata usando i bottoni →SETTINGS→MAIN SETTING.

2. Usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare il parametro "Octave".
3. Usare i bottoni [◀] [▶] per impostare il valore di ottava desiderato per la parte selezionata.  
In questa pagina è anche possibile regolare il livello audio e silenziare la parte. Per dettagli vedere "MENU Opzioni (Sezione Avanzata)" (p. 59).
4. Per modificare l'ottava di un'altra parte della tastiera, premere il pulsante funzione relativo alla parte.

## Regolare il Volume del VIVO | H10|

1. Utilizza questa manopola per regolare il volume generale del VIVO | H10|.



Di default, la manopola "VOLUME" regola il volume degli altoparlanti interni e regola il suono che esce dalle prese "OUTPUT L/MONO".

## Regolare il volume degli altoparlanti interni e delle uscite audio separatamente.

A volte può essere utile regolare solo il volume degli altoparlanti interni, lasciando invariato il volume delle uscite esterne o viceversa. Per fare ciò è necessario impostare il parametro "Mode" in modo appropriato:

1. Premere il bottone [MENU/EXIT] e selezionare la funzione CONTROL→VOLUME. Vedi "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 22).

La seguente pagina appare:



Se si ruota la manopola del volume, si regola il volume degli altoparlanti interni e si regola il suono che esce dalle prese "OUTPUT R - L/MONO". Questo è il comportamento predefinito.

2. Usare i bottoni [◀] [▶] per impostare il parametro "Mode" su "Int" anziché su "Int.+Ext".



Ora, se si ruota la manopola VOLUME si regola solo il volume degli altoparlanti interni. Il volume delle prese esterne "OUTPUT R - L/MONO" è fissato a 127. Per regolare il volume delle prese "OUTPUT R - L/MONO" occorre modificare il parametro "Ext. Level".

- Usare i bottoni [▲][▼] per selezionare il parametro "Ext. Level".
- Usare i bottoni [◀][▶] per impostare il volume desiderato per le uscite "OUTPUT R - L/MONO".

Parametro	Impostazione	Significato
Mode	Int.+Ext, Int	Imposta la modalità Volume: <b>Int.+Ext:</b> La manopola del volume regola il volume degli altoparlanti interni e regola il suono che esce dalle prese "OUTPUT L/MONO". <b>Int:</b> La manopola del volume regola solo il volume degli altoparlanti interni.
Ext. Level	0~127	Regola il volume delle prese esterne "OUTPUT R - L/MONO".

**NOTA**

Questo parametro sarà automaticamente salvato nell'area di memoria Global durante lo spegnimento dello strumento.

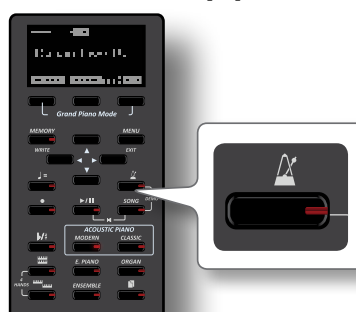
**NOTA**

Questo parametro sarà automaticamente salvato nell'area di memoria Global durante lo spegnimento dello strumento.

## Fare Pratica con il Metronomo

Il metronomo fornisce un tempo fisso per esercitarsi a suonare con un tempo costante.

- Premere il bottone [▲].



Il bottone [▲] lampeggerà, ed il metronomo partirà. Per cambiare il valore del tempo vedere "Come Regolare il Valore del Tempo" (p. 31).

- Per arrestare il metronomo, premere nuovamente il bottone [▲].

L'indicatore del bottone [▲] si spegne.

## Impostazioni del Metronomo

Il VIVO | H10| consente anche di specificare quando e come il metronomo dovrebbe suonare:

- Premere e mantenere premuto il bottone [▲] finché il display mostrerà la seguente pagina.



Le impostazioni del metronomo possono essere selezionate anche tramite il bottone →TEMPO→METRONOME.

- Usare i bottoni [▲][▼] per selezionare il parametro.

- Usare i bottoni [◀][▶] per regolare il valore.

I parametri del metronomo che è possibile impostare sono:

Parametro	Impostazione	Significato
Volume	1~100	Imposta il livello del metronomo.
Downbeat	OFF, ON	Seleziona "ON" per attivare il suono del downbeat (la prima battuta di una misura in musica). Default: ON:
Click		Specifica la risoluzione del metronomo.

- Per disattivare l'audio del metronomo, premere il tasto funzione "MUTE ON".

## Come bilanciare il livello degli altoparlanti interni (Tweeter, Woofer)

L'amplificazione interna del VIVO | H10| è stata progettata per simulare un vero pianoforte acustico. Per raggiungere questo obiettivo, l'amplificazione degli altoparlanti del tweeter e del woofer è impostata dalla fabbrica.

Tuttavia, è possibile regolare il livello di amplificazione degli altoparlanti secondo i propri gusti. È possibile enfatizzare le frequenze medio-alte aumentando il volume dei tweeter o enfatizzando i bassi aumentando il livello dei woofer.

- Premere il bottone [MENU/EXIT] e selezionare la funzione SPEAKER LEVEL. Vedi "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 22).

La seguente pagina appare:



- Usare i bottoni [▲][▼] per selezionare il parametro.
- Usare i bottoni [◀][▶] per impostare il valore desiderato.

Parametro	Impostazione	Significato
Woofer	- 6db~ - 2db	Regola il volume di amplificazione degli altoparlanti Woofer.
Tweeter	- 6db~ - 2db	Regola il volume di amplificazione degli altoparlanti Tweeter.

Premerlo ancora per attivarlo.

### PROMEMORIA

Le impostazioni possono essere salvate nella memoria globale del VIVO | H10|.

## Come Regolare il Valore del Tempo

È possibile regolare il tempo del Metronomo.

### PROMEMORIA

È anche possibile utilizzare la funzione TAP TEMPO per impostare il tempo desiderato. Vedere "Usare la Funzione "Tap Tempo" per Impostare il Valore del Tempo" qui di seguito.

### 1. Premere il bottone [♪=].



La seguente pagina appare:



Le impostazioni del metronomo possono essere selezionate anche tramite il bottone →TEMPO→TEMPO\_TAP.

### 2. Usare i bottoni [◀] [▶] per regolare il valore del tempo.

Parametro	Impostazione
♪=	20~300

3. Nella stessa pagina del display è possibile impostare il tempo utilizzando l'indicazione Tempo. L'indicazione del tempo è tipicamente scritta all'inizio dello spartito. Utilizzare i bottoni [▲] [▼] per selezionare l'indicazione del tempo e utilizzare i bottoni [◀] [▶] per impostare un tempo preimpostato.



I tempi preimpostati sono i seguenti:

Parametro	Impostazione	Valore Tempo Assegnato
Preset Tempo	GRAVE,	40
	LARGO,	45
	LARGHETTO,	49
	LENTO,	51
	ADAGIO,	57
	ANDANTE,	61
	ANDANTINO,	71
	MODERATO,	81
	ALLEGRO,	101
	ALLEGRETTO,	113
	VIVACE,	127
	PRESTO,	145
	PRESTISSIMO	181

## Funzioni Half e Double

4. Usare il bottone funzione [HALF] o [DOUBLE] per dimezzare o raddoppiare il valore del tempo.

## Usare la Funzione "Tap Tempo" per Impostare il Valore del Tempo

1. Premere il bottone [♪=] almeno tre volte al tempo desiderato.

Lo strumento calcolerà gli intervalli tra una pressione e l'altra del bottone ed imposterà il valore del tempo corrispondente.

## Impostare la misura (Time Signature) del Metronomo

L'indicazione della misura del metronomo è una convenzione che specifica il numero di movimenti contenuti in una misura e il valore di ogni movimento. In uno spartito musicale questa indicazione (Time Signature) è posizionata all'inizio del pezzo (3/4, 4/4 etc).

1. Dalla pagina del "TEMPO/TAP", usare i bottoni [▲] [▼] e [◀] [▶] per cambiare il valore del "Time Signature".



Parametro	Impostazione
Time Signature	2/2,
	2/4 ~ 15/4,
	2/8 ~ 15/8

### PROMEMORIA

Le impostazioni possono essere salvate nella memoria globale del VIVO | H10|.

## Regolazione della risposta della tastiera (Key Touch)

Se la risposta della tastiera non soddisfa il vostro gusto, è possibile modificarla. È possibile scegliere fino a quattro curve di dinamica.

1. Premere il bottone [MENU/EXIT] e selezionare la funzione SETTING→KEYBOARD TOUCH usando i bottoni [▲], [▼] and [▶]. Vedi "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 22).

La seguente pagina appare.



2. Usare i bottoni [◀] [▶] per scegliere la curva di dinamica desiderata.

Sono disponibili le seguenti impostazioni:

Impostazione	Valore	Significato	
Keyboard Touch	Light++, Light+, Light, Normal, Heavy, Heavy+, Heavy++, Heavy+++, Fixed [1~127]	Intervallo "Heavy": Selezionare questa impostazione per ottenere la massima espressività. Piccole variazioni di forza di pressione del tasto producono cambiamenti udibili. La relazione è che necessario premere i tasti con forza per raggiungere il volume massimo.  "Normal": Valore medio di sensibilità. La tastiera risponde alle variazioni di velocità, ma il volume massimo può essere ottenuta più facilmente che la curva "Hard".  Intervallo "Light": Selezionate questa impostazione se siete abituati a suonare su un organo elettronico o se non desiderate che i cambiamenti di velocità portino a grandi cambiamenti di volume.  "Fixed": Selezionare questa impostazione se tutte le note suonate sulla tastiera devono avere lo stesso valore di velocità. Quando si imposta questo parametro, il campo "Fixed value" (Valore fisso) può essere impostato.	
	*Fixed Value	1~127	Consente di impostare il valore quando "Keyboard Touch" è impostato su "Fixed".

[\*] Questo parametro può essere editato solo se il parametro "Keyboard Touch" è impostato a "Fixed".

4. Usare i bottoni [◀] [▶] per selezionare uno dei 5 punti che caratterizzano la curva: "pp", "p", "mf", "f", "ff".
5. Usare i bottoni [▲] [▼] per modificare il valore del punto selezionato.

Punto della Curva	Significato
VELOCITY PP 22 RESET	"pp" rappresenta il <i>pianissimo</i> .
VELOCITY P 44 RESET	"p" rappresenta il <i>Piano</i> .
VELOCITY mf 66 RESET	"mf" rappresenta il <i>mezzo-forte</i> .
VELOCITY f 88 RESET	"f" rappresenta il <i>forte</i> .
VELOCITY ff 110 RESET	"ff" rappresenta il <i>fortissimo</i> .

6. Premere il bottone funzione "RESET" per ripristinare i parametri al valore predefinito.

**NOTA**

La curva di dinamica viene automaticamente salvata nell'area globale allo spegnimento dello strumento.

## Personalizza la Risposta Globale della Tastiera (Key Touch)

Abbiamo visto in precedenza come è possibile scegliere la risposta della tastiera da 7 curve predefinite: Heavy ++, Heavy+, Heavy, Normal, Light, Light+, Light++. Qui di seguito vedremo come modificare la curva di velocità a proprio piacimento, partendo da una delle curve preimpostate.

1. Premere il bottone [MENU/EXIT] e selezionare la funzione SETTING→KEYBOARD TOUCH. Vedi "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 22).

La seguente pagina appare.



2. Usare i bottoni [◀] [▶] per scegliere la curva di dinamica desiderata.
3. Per personalizzare la curva di velocità premere il bottone "VELOCITY".

## Equalizzatore Globale

L'equalizzatore vi da la possibilità di aumentare o ridurre la gamma delle basse e alte frequenze del suono. Regolate i parametri dell'equalizzatore per raggiungere il miglior suono possibile ascoltando attraverso diversi sistemi di riproduzione come cuffie o un sistemi di amplificazione esterni.

1. Premere il bottone [MENU/EXIT] e selezionare EFFECTS→MASTER EQ



2. Utilizzare i bottoni [▲], [▼] per selezionare il parametro e usare i bottoni [◀] [▶] per regolare il valore.



## Ripristino delle Impostazioni di Fabbrica (Factory Reset)

Parametro	Impostazione	Significato
High Gain	-12~ 0 +12 dB	Utilizzare questo parametro per impostare il livello delle alte frequenze. Valori positivi aumentano il volume di quella frequenza. Valori negativi le attenuano.
High Freq	400 ~ 10000 Hz	Questo parametro consente di impostare la frequenza di taglio della banda centrale.
Mid Freq	100 ~ 8000 Hz	Questo parametro consente di impostare la frequenza di taglio della banda centrale.
Mid Gain	-12~ 0 +12 dB	Utilizzare questo parametro per impostare il livello delle frequenze della banda centrale. Valori positivi aumentano il volume di quelle frequenze. Valori negativi le attenuano.
Mid Q	0,5~12,0	Spostare questo parametro per regolare la larghezza della zona intorno alla frequenza Middle 2 che sarà influenzata dalla impostazione del guadagno. Valori più elevati di Mid Q impostano una zona più stretta.
Low Gain	-12~ 0 +12 dB	Utilizzare questo parametro per impostare il livello delle basse frequenze. Valori positivi aumentano il volume di quella frequenza. Valori negativi le attenuano.
Low Freq	40 ~ 600 Hz	Questo parametro consente di impostare la frequenza di taglio delle basse frequenze.

## Pre-impostazioni Equalizzatore

VIVO | H10| è dotato di alcune impostazioni di fabbrica che possono essere utili in particolari situazioni o essere un buona base da cui partire. Si può scegliere di partire da una di queste impostazioni, personalizzarla fino a raggiungere il risultato voluto e salvare il tutto nella user area.

1. Dalla pagina "MASTER EQ" premere il bottone funzione "PRESET".



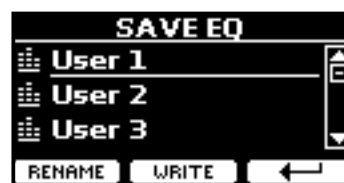
2. Usare i bottoni [▲], [▼] per selezionare la preselezione desiderata.
3. Premere il bottone funzione "SELECT" per confermare la vostra scelta.

L'icona "EQ" a sinistra è evidenziata ad indicare che il preset è stato caricato.

## Salvare il proprio "Preset"

Effettuare le regolazioni necessarie per ottenere il suono che si meglio si adatta.

1. Dalla pagina "MASTER EQ", premere il bottone Funzione "SAVE".



2. Se lo si desidera, è possibile dare un nome al preset premendo il bottone Funzione "RENAME". Per i dettagli su come rinominare vedere "Come Assegnare un Nome" (p. 22).
3. Premere il bottone Funzione "WRITE" per salvare il vostro preset.  
Il display mostrerà un messaggio di conferma.

## Ripristino delle Impostazioni di Fabbrica (Factory Reset)

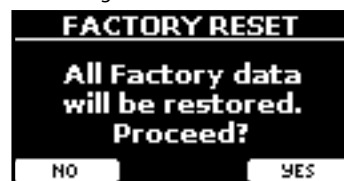
La seguente funzione permette di richiamare le impostazioni di fabbrica originali del VIVO | H10|.

### ATTENZIONE

Tutti i dati verranno cancellati. Salvare le proprie impostazioni in una memoria USB.

1. Premere il bottone [MENU/EXIT] e selezionare la funzione "FACTORY RESET" usando i bottoni [▲], [▼] e [▶]. Vedi "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 22).

Il display mostra la seguente videata.



2. Premere il bottone funzione "YES" per procedere.  
Il messaggio "Complete" ti informa che il VIVO | H10| è stato inizializzato.

### NOTA

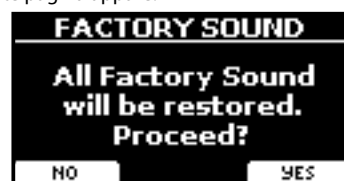
La funzione "Factory Reset" inizializza anche l'area globale (global).

## Ripristino dei Suoni di Fabbrica

Usando questa funzione è possibile ripristinare tutte le librerie audio come sono uscite dalla fabbrica.

1. Premere il bottone [MENU/EXIT] e selezionare la funzione "FACTORY SOUND". Vedi "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 22).

La seguente pagina appare:



2. Premere il bottone funzione "YES" per procedere.  
Il messaggio "Complete" ti informa che il VIVO | H10| è stato

inizializzato.

Se non si desidera più ripristinare le librerie audio, premere il bottone funzione "NO".

## Come Proteggere le Vostre Impostazioni, Contenuti e la Lista dei Suoni (Backup)

È possibile eseguire il backup dei contenuti, delle impostazioni e della lista dei suoni del VIVO | H10| in una memoria USB.

Questa funzione è anche utile per effettuare un backup prima di inviare il tuo strumento per la riparazione.

1. Premere il bottone [MENU/EXIT] e selezionare la funzione BACKUP. Vedi "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 22).

La seguente pagina appare:



## Fare il Backup delle Vostre Impostazioni, Contenuti e Lista Suoni

1. Collegare una memoria USB nella quale si desidera salvare i dati. Vedi "Connettere una Memoria USB (disponibile in commercio)" (p. 19).
2. Selezionare la funzione "EXPORT BACKUP". Vedi "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 22).

La seguente pagina appare:



3. Se volete dare un nome al vostro backup, per dettagli vedere "Come Assegnare un Nome" (p. 22).
4. Premere il bottone funzione "OK" per eseguire la funzione.

I seguenti dati sono salvati:

Backup Dati
Parametri Global
Parametri User Master Eq
Parametri delle memorie
Parametri Set Memoria
Parametri User MIDI Set
Parametri Temperament User Scale
Lista Libreria Suoni
Preselezioni del Microfono

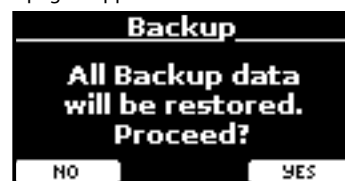
## Ripristinare le Vostre Impostazioni, Contenuti e Lista Suoni

1. Connettere una Memoria USB contenente i dati. Vedi "Connettere una Memoria USB (disponibile in commercio)" (p. 19).
2. Selezionare la funzione "IMPORT BACKUP". Vedi "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 22). Il contenuto della USB Memoria USB è visualizzato.



3. Usare i [▲][▼] per selezionare il file di backup desiderato.
4. Premere il bottone funzione "IMPORT" per eseguire la funzione.

La seguente pagina appare:



5. Premere il bottone funzione "YES" per procedere. Tutti i dati verranno ripristinati.

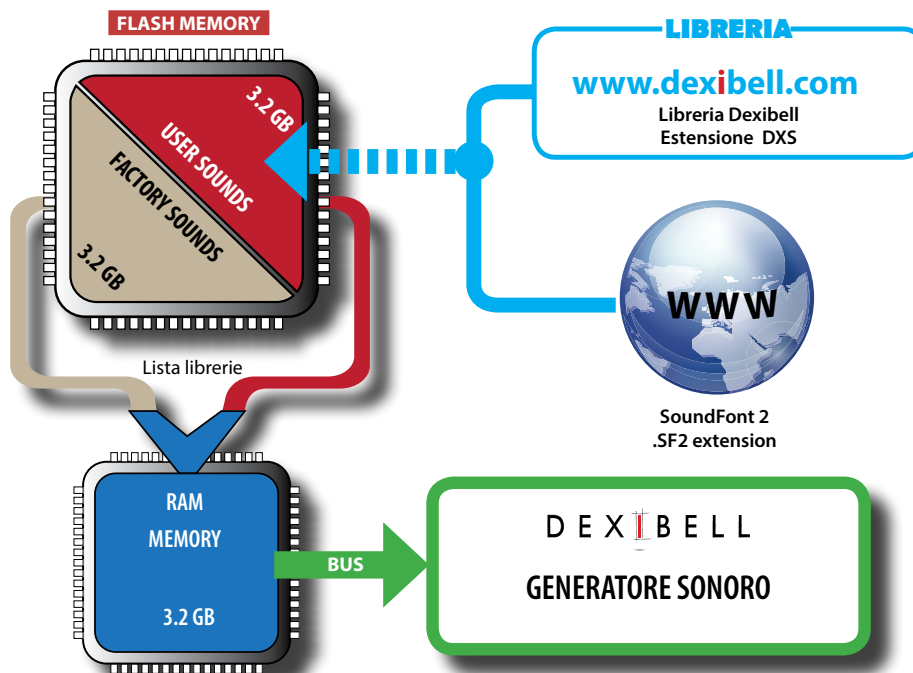
# 12 La Libreria dei Suoni

## Cosa è una Libreria di Suoni?

Il suono (patch) nei dispositivi DEXIBELL è composto da diversi oscillatori che riproducono forme d'onda. La patch contiene anche informazioni su Pitch, TVA, involuppo TVF, filtri e così via. Tutto questo e molto altro contribuisce a dare forma al suono.

Una libreria di suoni contiene suoni che utilizzano le stesse forme d'onda. Ad esempio, la libreria "Electric Piano" contiene i seguenti suoni: Dyno Stage, Suitcase, Phaser EP, etc.

## Struttura Memoria di una Libreria di Suoni



La memoria interna del VIVO | H10| contiene le librerie di suoni. Questa memoria è divisa in due parti da 3,2 GB ciascuna:

- la prima parte, non cancellabile, contiene le librerie di fabbrica (Factory Sounds).
- la seconda parte, programmabile, può contenere le librerie di suoni dell'utente (User Sounds).

All'accensione, il VIVO | H10| copia le librerie di suoni dalla memoria flash alla RAM di 3,2 GB. Di default, la lista di librerie da caricare contiene solo le librerie di fabbrica.

È possibile importare nuove librerie nell'area User prelevandole dalla libreria DEXIBELL ([www.dexibell.com](http://www.dexibell.com)) o da librerie di terze parti (estensione .SF2).

E' possibile scegliere quali librerie di suoni (utente o di fabbrica o parte di esse) caricare nella RAM Memoria interna. Puoi decidere di sostituire completamente i suoni di fabbrica caricando tutti i suoni dall'area utente (User Sounds) o decidere di caricare una parte di suoni dall'area di fabbrica e un'altra dall'area utente,

## Libreria di Suoni

VIVO | H10| ti permette di installare nuovi suoni da:

- Suoni ufficiali DEXIBELL (estensione .DXS)

Questi suoni saranno disponibili e scaricabili dal seguente sito web:

<http://www.dexibell.com/>

**Restate sintonizzati per nuovi suoni e aggiornamenti visitando il nostro sito regolarmente!**

- Suoni di terze parti (estensione .SF2)

Tu puoi facilmente trovare in rete molte librerie di suoni con estensione ".SF2". VIVO | H10| è compatibile con questi tipi di suoni.


Le librerie rimosse non vengono cancellate. Esse rimangono nell'area di fabbrica ("INTERNAL ARCHIVE") pronte ad essere ricaricate ancora. Vedi "Recuperare una libreria dal "INTERNAL ARCHIVE"" (p. 37) e "Ripristino dei Suoni di Fabbrica" (p. 33).

1. Premere il bottone [MENU/EXIT] e selezionare la funzione "SOUND LIBRARY" premendo il bottone [▶]. Vedi "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 22).

Una pagina come questa appare:




Viene mostrato l'elenco delle librerie di suoni nella memoria RAM interna. Potete notare un'icona a sinistra del nome di ciascuna libreria:

Icona	Significato
	Il suono proviene dall'area Factory Sounds.

## Rimuovere ed Aggiungere Librerie di Suoni

Nella pagina "SOUND LIBRARY" è possibile decidere quali librerie caricare nell'area RAM.

**NOTA**

Icona	Significato
	Il suono proviene dall'area User Sounds.

Nella parte inferiore dello schermo sono visualizzate due funzioni: "REMOVE" e "ADD". Qui di seguito, spiegheremo come rimuovere o aggiungere librerie di suoni.

## Rimuovere una Libreria di Suoni



1. Usare i bottoni [▲][▼] per selezionare la libreria di suoni che volete temporaneamente rimuovere.
2. Se vuoi sapere quali suoni sono contenuti nella libreria, premi il bottone [▶].



3. Se si desidera ascoltare i suoni della libreria, utilizzare i bottoni ▲[▼] per selezionare il suono ed ascoltarlo tramite la tastiera del VIVO | H10].

Se non si ha bisogno di questi suoni, si può procedere con la rimozione.

4. Dalla pagina "SOUND LIBRARY", premere il bottone funzione "REMOVE" per eseguire la rimozione.

Il display visualizza:



5. Premere il bottone funzione "YES" per confermare la rimozione.

Premere "NO" se non vuoi più eseguire la funzione.

### NOTA SULLA RIMOZIONE DELLE LIBRERIE AUDIO

- **Librerie di Fabbrica** - Le librerie di fabbrica non vengono eliminate ma vengono rimosse dall'elenco di librerie da caricare all'avvio.
- **Librerie dell'Utente**. Le librerie dell'utente vengono eliminate in modo permanente. Assicuratevi di avere un backup, se pensate di averne bisogno di nuovo.

## Come Caricare Librerie di Suoni da una Memoria USB

E' possibile caricare librerie di suoni nella memoria interna del VIVO | H10] per poi utilizzarle nelle tue esecuzioni musicali. Per importare queste librerie avete bisogno di una USB Memory ed un computer.

## Caricare una libreria di suoni da una memoria USB

1. Usare un computer per scaricare la nuova libreria di suoni dal sito DEXIBELL (estensione .DXS) o da qualsiasi altro sito che contenga suoni (estensione .SF2).
2. Creare una cartella "SOUND" nella direttori principale della USB Memory.
3. Copiare la libreria di suoni (.DXS/.SF2) nella cartella "/SOUND" della USB Memory.
4. Inserire la USB Memory nella porta USB di VIVO | H10]. Vedi "Connettere una Memoria USB (disponibile in commercio)" (p. 19).
5. Vedi "Aggiungere una Libreria dalla Memoria USB" (p. 36) per importare la libreria di suoni.

## Aggiungere una Libreria



1. Premere il bottone funzione "ADD" per aggiungere una libreria.

Il display mostra le librerie precedentemente rimosse:



Nell'esempio sopra, l'elenco delle librerie rimosse è vuoto (nessuna libreria è stata precedentemente rimossa). In questo caso è possibile aggiungere solo le librerie da una memoria USB precedentemente caricata.

L'esempio seguente mostra che alcune librerie sono state rimosse e la lista "INTERNAL ARCHIVE" mostra quali sono:



2. Se si desidera avere informazioni sulla memoria libera della RAM interna, premere il pulsante funzione "FREE SIZE".



La pagina mostra la RAM interna disponibile espressa in MB ed in percentuale.

Questa funzione è utile per sapere quanta memoria è disponibile per caricare nuove librerie.

## Aggiungere una Libreria dalla Memoria USB

1. Per caricare una libreria nella Memoria USB, fare riferimento a "Caricare una libreria di suoni da una

memoria USB" (p. 36).

- Inserire la USB Memory nella porta USB del VIVO | H10|.
- Dalla pagina "INTERNAL ARCHIVE", premere il bottone funzione "USB" per visualizzare le librerie di suoni nella Memoria USB.

Viene mostrata la seguente pagina:



Lo strumento mostra le librerie contenute nella cartella "\SOUND" della USB Memory

### PROMEMORIA

Per navigare all'interno delle cartelle, usare il bottone [▶] per aprire una cartella ed il bottone [◀] per risalire di livello.

Premere il bottone funzione "INTERNAL" per ritornare a visualizzare l'archivio interno.

- Usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare la libreria che si preferisce.
- Per visualizzare il contenuto della libreria, premere il bottone [▶].

I suono/suoni contenuti nella libreria sono visualizzati.



- Usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare i suoni ed ascoltarli attraverso la tastiera.  
Se il suono che avete ascoltato è di vostro gradimento, potete importare la libreria nella memoria interna.
- Se si vuole conoscere le dimensioni della libreria, premere il pulsante funzione "INFO".



- Premere il bottone Funzione "IMPORT ALL" per importare i suoni della libreria.

Lo strumento vi chiederà in quale famiglia di suoni volete importare la libreria:



- Usare i bottoni [▶] [◀] per selezionare in quale famiglia di suoni volete importare la libreria.
- Premere il bottone funzione "EXECUTE" per eseguire la funzione.

Un messaggio conferma che la libreria è stata importata.

## Recuperare una libreria dal "INTERNAL ARCHIVE"

Grazie a questa funzione è possibile ricaricare le librerie interne rimosse in precedenza.



- Usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare la libreria di suoni che volete ricaricare nella memoria interna.
- Per visualizzare il contenuto della libreria, premere il bottone [▶].

I suono/suoni contenuti nella libreria sono visualizzati.



- Usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare i suoni ed ascoltarli attraverso la tastiera.  
Se il suono che avete ascoltato è di vostro gradimento, potete importare la libreria nella memoria interna.
- Se si vuole conoscere le dimensioni della libreria, premere il pulsante funzione "INFO".



- Premere il bottone Funzione "IMPORT ALL" per importare i suoni della libreria.

Lo strumento vi chiederà in quale famiglia di suoni volete importare la libreria:



- Usare i bottoni [▶] [◀] per selezionare in quale famiglia di suoni volete importare la libreria.
- Premere il bottone funzione "EXECUTE" per eseguire la funzione.

Un messaggio conferma che la libreria è stata importata.

### Ripristino dei Suoni di Fabbrica

Vedi "Rimuovere ed Aggiungere Librerie di Suoni" (p. 35).

# 13 Set di Suoni (Export/Import)

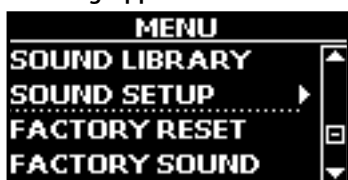
Questa è una funzione utile che consente di preparare un set di suoni per un'esecuzione musicale. Se in una vostra esecuzione musicale, utilizzerete solo suoni di pianoforte, potrete creare un set di suoni che contenga solo suoni di pianoforte. In questo modo sarà possibile utilizzare tutta la memoria interna per caricare i vostri migliori suoni di pianoforte.

A vostro piacimento, è anche possibile scaricare set di suoni dal sito WEB <http://www.dexibell.com/>.

## Esportare un Set di Suoni ("EXPORT SETUP")

Questa funzione consente di esportare un set di suoni, precedentemente preparato, in una memoria USB.

1. Preparare il vostro set di suoni usando le funzioni spiegate in precedenza: "ADD" e "REMOVE". Vedi "Rimuovere ed Aggiungere Librerie di Suoni" (p. 35).
2. Inserire una memoria USB nella presa USB Memory del vostro strumento.
3. Premere il bottone [MENU/EXIT] e usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare il gruppo funzioni "SOUND SETUP".



La pagina "SOUND SETUP" appare:



4. Usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare "EXPORT SETUP" e premere il bottone funzione [▶] per accedere alla funzione.

Il display mostra:



5. Se si desidera dare un nome al Set di Suoni, fate riferimento a "Come Assegnare un Nome" (p. 22).
6. Premere il bottone funzione "OK" per salvare il vostro Set. Un messaggio di conferma viene mostrato.

## Importare un Set di Suoni ("EXPORT SETUP")

Questa funzione consente di Import un set di suoni, precedentemente preparato, in una memoria USB.

### NOTA

Prima di importare dalla memoria interna un set di suoni, tenete presente che il Set di Suoni corrente sarà rimpiazzato.

Potreste perdere librerie di suoni precedentemente caricati da una memoria USB. Per quanto riguarda le librerie audio interne,

non c'è nessun problema. Potranno sempre essere ripristinate tramite "INTERNAL ARCHIVE". Vedi "Aggiungere una Libreria" (p. 36).

1. Inserire una memoria USB, contenente il set di suoni salvato in precedenza, nella porta USB dello strumento.
2. Premere il bottone [MENU/EXIT] e usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare il gruppo funzioni "SOUND SETUP".



La pagina "SOUND SETUP" appare:



3. Usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare "IMPORT SETUP" e premere il bottone funzione [▶] per accedere alla funzione.

Il display mostra la lista dei Set di Suoni contenuti nella memoria USB.



4. Usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare il Set di suoni.
5. Premere il bottone F1 Funzione "IMPORT" per importare il Set di suoni.

Un messaggio di conferma viene mostrato.

# 14 Personalizza i Suoni(T2L)

## Modellazione T2L



Questa tecnologia rivoluzionaria è implementata su tutti i pianoforti DEXIBEL.

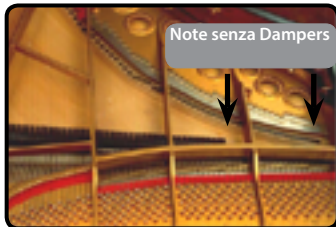
La modellazione T2L è la combinazione di tecnologie innovative sviluppate per ottenere la massima accuratezza timbrica e perfetta reattività del suono alle molteplici articolazioni di un pianista.

La modellazione T2L ha molti algoritmi che simulano tutte le caratteristiche di un pianoforte acustico. Esso si prende cura di molti aspetti come:

### No Damper (sulle note alte)

Nelle ultime 18 note più acute, come nella strumento acustico, non sono presenti i damper e quindi sono libere di vibrare anche se i tasti sono rilasciati.

La durata di queste note, suonando in modo staccato, è molto più lunga rispetto alle precedenti note che hanno i damper.



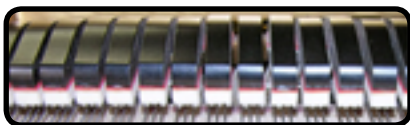
### Simulazione FP ("Forte Pedal" simulazione multipla azione)

Il Pedale "Forte" (Sustain), compie diverse azioni che vengono stimolati attraverso questa funzione.

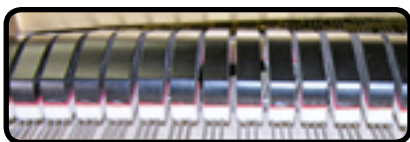
A) Quando viene premuto il pedale "Forte", viene generato un suono che simula il rumore dei feltri ammortizzatori che rilasciano le corde.

B) Premendo il pedale "Forte", le note attive verranno arricchite con le risonanze prodotte da tutte le corde libere di vibrare, grazie agli smorzatori alzati (risonanza delle corde). Il risultato delle corde in risonanza rende il suono di una nota sostenuta tramite il pedale "Forte" sostanzialmente diversa dal suono di una nota normalmente tenuta.

C) Quando il pedale "Forte" viene rilasciato, un suono viene generato simulando il rumore meccanico nello strumento acustico.



(A) & (B) Il pedale "Forte" è premuto, gli smorzatori sono sollevati.



(C) Il pedale "Forte" è rilasciato, gli smorzatori sono sulle corde.

### "Soft Pedal" Simulazione

Il pedale "Piano", agisce come un cambiamento di volume e colore timbrico del suono, simulando la funzione "piano" di un piano acustico.



Pedale Soft (Sordina)

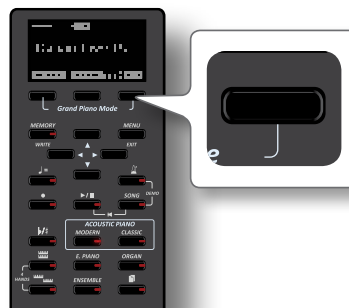
## Modificare Lievemente il Suono o Alterarlo

Sebbene i suoni Dexibel sono sviluppati per ottenere la massima accuratezza sonora, è possibile modificarli a vostro gusto per creare nuove sonorità.

1. Selezionare il suono che vuoi personalizzare.
2. Dalla videata principale premere il bottone funzione "T2L" per accedere all'ambiente di Editor.

### PROMEMORIA

È anche possibile selezionare questa funzione premendo [MENU] button → T2L EDITOR.



Il display visualizza la pagina di Editor che contiene tutti i parametri possibili per il tono correntemente selezionato:



Nell'esempio sopra è stato selezionato il suono Italian Live Platinum.

3. Usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare il parametro che si desidera modificare.
4. Usare i bottoni [◀] [▶] per regolare il valore.
5. Per modificare il tono della parte Lower o Coupled premere il relativo bottone funzione.

## Salvataggio delle modifiche

Tutto quello che dovete fare è quello di salvare le impostazioni in una memoria. Vedi "Lavorare con le Memorie" (p. 50).

## Parametri da Modificare

L'elenco dei parametri dipende dalle caratteristiche del suono selezionato.

## Hammer-Noises (Rumore del Martelletto)



L'attacco di una nota contiene una porzione impulsiva del suono prodotto dal colpo del martelletto sulle corde, amplificato e sostenuto dalla risonanza della cassa. Questo strumento mette a disposizione un parametro per ridurre o incrementare questo elemento del suono.

Parametro	Impostazione
Hammer Noise	-64 ~ 0 ~ +63

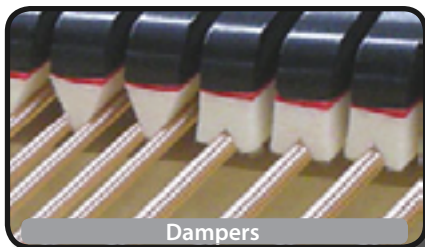
## Kei Off Noise (Rumore meccanico a rilascio del tasto)

Il rilascio di tasti provocano rumori meccanici proporzionali alla velocità del rilascio dello stesso. Questo comportamento dello strumento acustico è riprodotto da questo strumento

Parametro	Impostazione
Key Off Noise	-64 ~ 0 ~ +63

## Damper Noise (Rumore degli Smorzatori)

Questo è il tipico rumore di un pianoforte acustico quando viene premuto il pedale sostenuto (si alzano tutti gli smorzatori) o rilasciato (si abbassano tutti gli smorzatori).

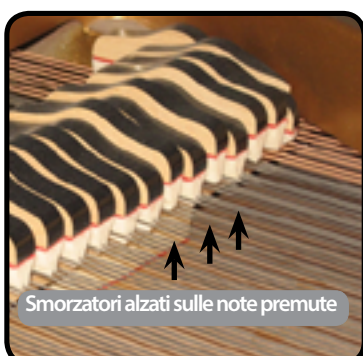


Dampers

Parametro	Impostazione
Damper Noise (Rumore degli Smorzatori)	-64 ~ 0 ~ +63

## String Reso (Risonanza delle Corde)

Come nel Piano acustico, quando si tengono premuti alcuni tasti e si suonano altre note in modalità staccato, una moltitudine di armoniche supplementari si possono ascoltare, grazie alla risonanza generata dal libero di vibrare delle corde a causa delle nuove note premute.



Smorzatori alzati sulle note premute

Parametro	Impostazione
String Reso	-64 ~ 0 ~ +63

## Damper Reso

E' il tipico rumore generato dalle corde libere di vibrare (tutti gli smorzatori alzati) quando il pedale è premuto.

Parametro	Impostazione
Damper Reso	-64 ~ 0 ~ +63

## Cabinet Reso (Wurly, Ac. Guitar, and Harp)

Grazie a questo parametro è possibile aumentare o diminuire la risonanza del cassa del mobile.

Parametro	Impostazione
Cabinet Reso	-64 ~ 0 ~ +63

## Bell (per il Piano Elettrico)

Il "Bell" è un suono caratteristico di alcuni pianoforti elettrici che sono diventati particolarmente popolari negli anni '70.

E' possibile regolare la quantità di questo tipico suono.

Parametro	Impostazione
Bell	-64 ~ 0 ~ +63

## Click (per Organi Vintage)

Il "click" del tasto è tipico degli organi vintage. E' un rumore elettrico che è il risultato dei tasti che fanno contatto. Fu considerato un difetto, nonostante tutti i tipi di sforzi per ridurlo, non è mai stato del tutto eliminato. Nel tempo il "click" è diventato caratteristico per i musicisti rock e moderni. È possibile regolare la quantità di rumore "click" quando si preme e rilascia un tasto.

Parametro	Impostazione
NOTA	-64 ~ 0 ~ +63

## Growl (per il Piano Elettrico)

Questa è una distorsione tipica del suono durante la fase di attacco che genera un effetto tipo "ringhio". Grazie a questo parametro è possibile aumentare o diminuire questo effetto.

Parametro	Impostazione
Growl	-64 ~ 0 ~ +63

## Off Noise (per Clavinet, Harpsy, Church Organ, E. Piano, Bass, Trumpet)

È possibile regolare la quantità di rumore che alcuni strumenti producono quando il tasto viene rilasciato.

Parametro	Impostazione
Off Noise	-64 ~ 0 ~ +63

## On Noise (per Trumpet, Flugelhorn)

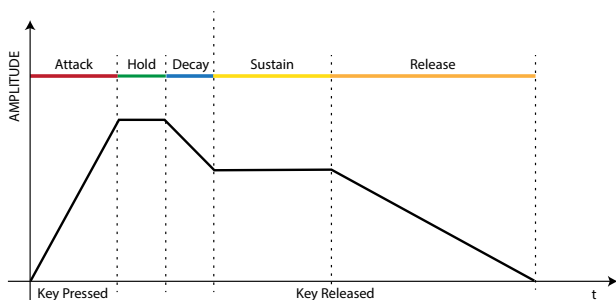
Questo parametro regola la quantità del rumore del pistone della tromba quando questo viene premuto.

Parametro	Impostazione
On Noise	-64 ~ 0 ~ +63



### Attack, Hold, Decay, Sustain e Release (Per Brass, Strings, Pad, Choir, Synth)

Questi parametri caratterizzano l'involuppo del suono. Per esempio, quando si preme un tasto con un suono di organo, viene generata una nota a volume costante; il suono muore rapidamente quando il tasto viene rilasciato. Al contrario, il suono di una chitarra è subito forte appena dopo la corda viene pizzicata, e svanisce in fretta. Provare a cambiare l'involuppo di un suono attraverso questi parametri.



Parametro	Impostazione
Attack	-64 ~ 0 ~ +63
Hold	
Decay	
Sustain	
Release	

### Ride

Questo parametro aumenta o diminuisce il volume audio dei Ride Cymbals contenuti nel suono. Bass&Ride".

Parametro	Impostazione
Ride	-64 ~ 0 ~ +63

### Amp noise

Questo parametro simula il rumore tipico di un amplificatore per basso.

Parametro	Impostazione
Amp noise	-64 ~ 0 ~ +63

### String noise

Questo parametro simula la risonanza delle corde di un basso.

Parametro	Impostazione
String noise	-64 ~ 0 ~ +63

### Key Noise

Questo parametro simula il rumore tipico delle chiavi di un sassofono.

Parametro	Impostazione
Key Noise	-64 ~ 0 ~ +63

### Polyphonic

Questo parametro è utile quando si usano strumenti solisti come flauto, violino, sassofono, tromba e fisarmonica.

Parametro	Impostazione	Significato
Polyphonic	Low, High, Last, Poly	<p><b>Low</b> - La parte diventa monofonica e suona la nota più a sinistra di quelle suonate.</p> <p><b>High</b> - La parte diventa monofonica e suona la nota più a destra di quelle suonate.</p> <p><b>Last</b> - La parte suona in modalità monofonica.</p> <p><b>Poly</b> - La parte suona in modalità polifonica.</p>

### Blow

Il rumore tipico del soffio è probabilmente la parte più importante di qualsiasi strumento a fiato. Questo parametro regola la quantità di rumore del soffio in un suono di flauto.

Parametro	Impostazione
Blow	-64 ~ 0 ~ +63

### Pluck

Questo parametro è usato per enfatizzare i suoni di "Pedal Bass" e "Pedal DoubleBs". Esso enfatizza la fase di attacco del suono.

Parametro	Impostazione
Pluck	-64 ~ 0 ~ +63

## Regolazione della Risposta di Dinamica in Base al Suono

Con la funzione "Velocity Comand" nel MENU T2L, è possibile regolare la risposta di dinamica per ciascun suono. E' possibile scegliere di alleggerire la risposta di dinamica di un Piano o indurire la risposta di dinamica di un suono di archi o pad.

1. Accedere alla funzione "T2L EDITOR" e selezionare la parte della tastiera e il suono che vuoi modificare. Vedere "Modificare Lievemente il Suono o Alterarlo" (p. 39).
2. Nell'esempio seguente abbiamo selezionato il suono della parte Main. Usare i bottoni [▲] [▼] per muovere il cursore e selezionare la funzione "Velocity Comand".



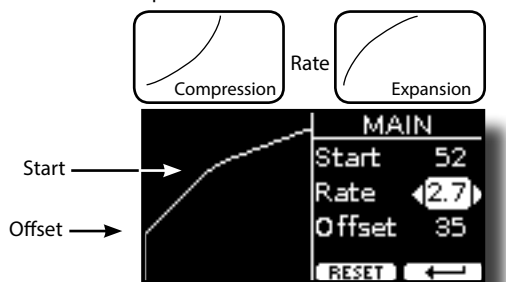
3. Premere il bottone [▶] per accedere all' funzione. La seguente pagina appare:



4. Usare il bottone [▲] [▼] per selezionare uno dei tre parametri.
5. Usare il bottone [◀] [▶] per regolare il valore del parametro selezionato.

Parametro	Imposta- zione	Significato
Start	0~127	È il punto di partenza della curva di dinamica in cui si desidera agire per comprimere o espandere.
Rate	0,1~8,0	È il coefficiente di compressione / espansione che si desidera utilizzare.
Offset	0~127	E' il valore minimo di dinamica.

Nell'esempio seguente è possibile vedere che il punto di partenza (Start) è stato impostato su 52, il valore di "Offset" inizia da 35 ed il "Rate" è stata impostato su 2.7.

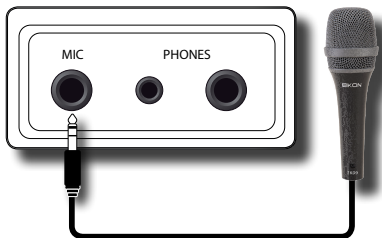


6. Premere il bottone funzione "RESET" per ripristinare i parametri al valore predefinito.

# 15 Usare un Microfono (opzionale)

Collegando un microfono opzionale alla presa MIC, è possibile:

- Accompagnarvi mentre cantate. Vedi "Connettere un Microfono (opzionale)" (p. 17).
- Aggiungere effetti vocali come riverbero e delay, regolare il tono della tua voce con un equalizzatore dedicato.
- Controllare l'intervallo dinamica della tua voce utilizzando un compressore dedicato.
- Tagliare le frequenze più basse della tua voce utilizzando il filtro Low Cut.
- Facilmente selezionare una delle sei impostazioni del microfono come "Standard", "Talk", ecc., ecc.
- Registrare la tua voce in alta qualità audio. Vedi "Registrare una Esecuzione Musicale" (p. 49).



## NOTA

Usare solo microfoni dinamici.

## Precauzioni quando si usa un microfono

- Prima di collegare un microfono al VIVO | H10| abbassate il volume. Se quando collegate un microfono il volume è alzato, dagli altoparlanti potrebbe essere emesso del rumore.
- A seconda della posizione del microfono rispetto agli altoparlanti del vostro strumento, potrebbe prodursi un fischio fastidioso.

A ciò potete rimediare:

- Modificando l'orientamento del microfono.
- Allontanando il microfono dagli altoparlanti.
- Abbassando il volume.

## Regolazione del Livello del Microfono e della Quantità di Effetti Vocali

1. Cantando o parlando nel microfono ruotare gradualmente la manopola "MIC LEVEL" per regolare il volume della vostra voce e bilanciarla con il volume del suono del pianoforte.

## NOTA

Se non sentite nulla, controllate l'impostazione della manopola [VOLUME].



2. Usare la manopola [MIC EFFECT] per regolare la quantità dell'effetto attualmente applicato (Reverb e Delay). Ruotalo verso destra per aumentare la quantità dell'effetto e verso sinistra per diminuirlo.



## Preset Disponibili

VIVO | H10| ha una serie di impostazioni che aiutano ad adattare la tua voce a situazioni diverse. Inoltre, è possibile regolare qualsiasi parametro MIC come desiderato per creare il proprio preset personale e salvarlo in memoria.

## Selezionare un Preset MIC

1. Premere il bottone [MENU/EXIT] e selezionare la funzione MICROPHONE. Vedi "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 22).

La seguente pagina appare.



2. Premere il bottone funzione "PRESET" per accedere alla pagina "MIC PRESET".



3. Usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare il desiderato preset e premere il bottone funzione "SELECT" per richiamarlo.

## Salvare il Proprio "Preset"

Create il vostro preset regolando come preferite i vari parametri dell'equalizzatore, compressore, delay, riverbero, ecc.

Dalla pagina principale "MICROPHONE":



1. Premere il bottone funzione "SAVE" per accedere alla pagina "SAVE MIC PRESET".



La lista dei Preset è mostrata.

2. Usare i bottoni [▲], [▼] per selezionare la posizione di salvataggio.

## Rinominare il Proprio "Preset"

Se non è necessario rinominare, andate a "Salvare il Proprio Preset".

3. Premere il bottone Funzione "RENAME" per rinominare il vostro preset.



4. Usare i bottoni [▲][▼] ed i bottoni [◀][▶] per rinominare il vostro preset. Per dettagli vedere "Come Assegnare un Nome" (p. 22).
5. Premere il bottone funzione "OK" per confermare il nome. Il preset è rinominato e viene nuovamente visualizzata la lista degli User Preset.

## Salvare il Proprio Preset

6. Premere il bottone Funzione "WRITE" per salvare il preset.



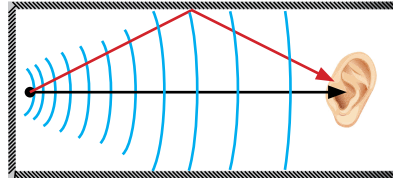
Il preset è salvato e viene nuovamente visualizzata la lista degli User Preset.

## Aggiungere un Effetto Vocale

Approfitta degli effetti vocali del VIVO | H10| per migliorare la tua voce.

### EFFETTO RIVERBERO (REVERB)

**Cos'è l'effetto riverbero?** Quando si emette un suono in qualsiasi stanza o all'aperto, le onde sonore viaggiano attorno a quello spazio, rimbalzando sulle pareti prima di tornare alle nostre orecchie come una serie di echi ritardati. Questo effetto dà profondità al suono aggiungendo una dimensione spaziale al suono. Riverbero e Delay sono gli effetti più utilizzati.



VIVO | H10| ti dà la possibilità di controllare questo effetto attraverso molti preset (macro) e parametri come la dimensione della stanza, il livello, ecc. ecc.

### EFFETTO DELAY

**Cos'è l'effetto delay?** È il risultato della riflessione del suono simile al riverbero ma funziona su grandi spazi come canyon o dentro una stanza gigantesca. Il delay è anche chiamato eco.

Tu puoi controllare questo effetto attraverso molti preset (macro) e parametri come il tempo di ritardo, il livello, ecc. ecc.

## Effetto Riverbero

1. Premere il bottone [MENU/EXIT] e selezionare la funzione MICROPHONE→Reverb. Vedi "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 22).

La seguente pagina appare.



2. Utilizzare i bottoni [▲], [▼] per selezionare il parametro e usare i bottoni [◀] [▶] per regolare il valore.
3. Premere il bottone funzione "ON OFF" per attivare o disattivare il riverbero.

Parametro	Impostazione	Significato
Macro	Hall, Mid Hall, Concert Hall, Large Hall, Cathedral, Chamber, Venue, Ambience, WoodenRoom, Brick Room, Studio Booth, Plate, Bright Spring, AmpSpring	Questo parametro consente di selezionare uno dei tipi di riverbero preimpostati.
Level	0~127	Imposta la quantità di riverbero.
Damp	0~127.	Regola la quantità di assorbimento delle frequenze di una stanza.
RoomSize	0~127.	Determina la dimensione della stanza simulata.
Width	0~127	Regola l'ampiezza stereo dell'effetto.

Parametro	Impostazione	Significato
PreDelay	0 ~ 127 ms	Regola il ritardo tra il segnale diretto e il momento in cui il riverbero inizia a lavorare. Questo è utilizzato per simulare la distanza tra il segnale originale e le superfici riflettenti

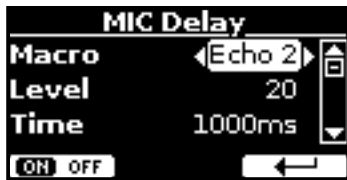
### PROMEMORIA

Se si desidera riutilizzare queste impostazioni in un secondo momento, considerate di salvarle in una Preset. Vedi "Salvare il Proprio "Preset"" (p. 43).

## Effetto Delay

1. Premere il bottone [MENU/EXIT] e selezionare la funzione MICROPHONE→Delay. Vedi "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 22).

La seguente pagina appare.



2. Utilizzare i bottoni [▲], [▼] per selezionare il parametro e usare i bottoni [◀] [▶] per regolare il valore.
3. Premere il bottone funzione "ON OFF" per attivare o disattivare l'effetto Delay.

Parametro	Impostazione	Significato
Macro	Voice 1, Voice 2, Voice 3, Voice 4, Echo1, Echo 2	Questo parametro consente di selezionare uno dei tipi di Delay preimpostati.
Level	0~127	Imposta la quantità di Delay.
Time	0 ~ 1000 ms	Imposta il tempo di delay.
Feedback	-96%~ +96%	Regola la proporzione del suono che viene riportata nell'effetto. Valori negativi (-) invertono la fase.

### PROMEMORIA

Se si desidera riutilizzare queste impostazioni in un secondo momento, considerate di salvarle in una Preset. Vedi "Salvare il Proprio "Preset"" (p. 43).

## Impostazioni del Equalizzatore del Microfono

### Che cos'è un equalizzatore (Equalizer)?

Un equalizzatore (EQ) è costituito da una serie di filtri audio che regolano l'ampiezza dei segnali audio a determinate frequenze. Puoi usare questo equalizzatore per regolare il tono della tua voce.

1. Premere il bottone [MENU/EXIT] e selezionare la funzione MICROPHONE→Equalizer. Vedi "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 22).

La seguente pagina appare.



2. Utilizzare i bottoni [▲], [▼] per selezionare il parametro e usare i bottoni [◀] [▶] per regolare il valore.
3. Premere il bottone funzione "ON OFF" per attivare o disattivare l'equalizzatore.

Parametro	Impostazione	Significato
Low Freq	40Hz, 60Hz, 80Hz, 100Hz, 120Hz, 150Hz, 200Hz, 250Hz, 300Hz, 400Hz, 500Hz, 600Hz	Questo parametro consente di impostare la frequenza di taglio delle basse frequenze.
Low Gain	-12~ 0 +12 dB	Utilizzare questo parametro per impostare il livello delle basse frequenze. Valori positivi aumentano il volume di quella frequenza. Valori negativi le attenuano.
Mid Freq	100Hz, 150Hz, 200Hz, 250Hz, 300Hz, 350Hz, 400Hz, 450Hz, 500Hz, 550Hz, 600Hz, 650Hz, 700Hz, 750Hz, 800Hz, 850Hz, 900Hz 950Hz, 1KHz, 1.5KHz, 2KHz, 3KHz, 4KHz, 5KHz, 6KHz, 7KHz, 8KHz	Questo parametro consente di impostare la frequenza di taglio della banda centrale.
Mid Gain	-12~ 0 +12 dB	Utilizzare questo parametro per impostare il livello delle frequenze della banda centrale. Valori positivi aumentano il volume di quelle frequenze. Valori negativi le attenuano.
High Freq	400Hz, 600Hz, 800Hz, 1KHz, 1.5KHz, 2KHz, 3KHz, 4KHz, 5KHz, 6KHz, 7KHz, 8KHz, 10KHz	Questo parametro consente di impostare la frequenza di taglio della banda alta.
High Gain	-12~ 0 +12 dB	Utilizzare questo parametro per impostare il livello delle frequenze della banda alta. Valori positivi aumentano il volume di quelle frequenze. Valori negativi le attenuano.
Mid Q	0,5~12.	Spostare questo parametro per regolare la larghezza della zona intorno alla frequenza Middle 2 che sarà influenzata dalla impostazione del guadagno. Valori più elevati di Mid Q impostano una zona più stretta..

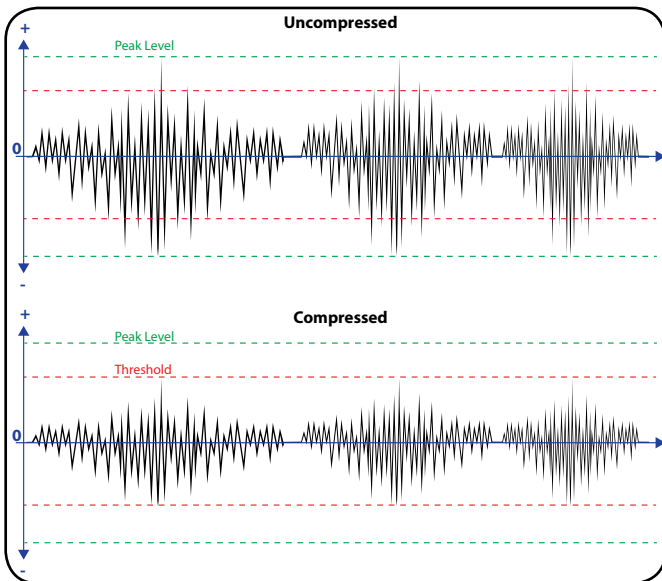
### PROMEMORIA

Se si desidera riutilizzare queste impostazioni in un secondo momento, considerate di salvarle in una Preset. Vedi "Salvare il Proprio "Preset"" (p. 43).

## Impostazioni del Compressore del Microfono

### Che cos'è un compressore?

Un compressore riduce la gamma dinamica di una traccia audio abbassando il livello del volume delle parti più alte. Ciò comporterà una traccia audio con meno variazioni di volume. La compressione audio è un must specialmente per la registrazione vocale. Evidenzia i livelli irregolari che un cantante può produrre e riduce i transitori che possono causare distorsione digitale.



1. Premere il bottone [MENU/EXIT] e selezionare la funzione MICROPHONE→Compressor. Vedi "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 22).

La seguente pagina appare.



2. Utilizzare i bottoni [▲], [▼] per selezionare il parametro e usare i bottoni [◀] [▶] per regolare il valore.
3. Premere il bottone funzione "ON OFF" per attivare o disattivare il compressore.

Parametro	Impostazione	Significato
Threshold	-40 ~ 0 dB	Regola il volume di inizio della compressione.
Ratio	1:1, 1.2:1, 1.4:1, 1.6:1, 1.8:1, 2:1, 3:1, 4:1, 5:1, 6:1, 7:1, 8:1, 9:1, 10:1, 11:1, 12:1, INF:1	Il parametro ratio indica quanto comprimere una volta che il segnale ha superato il valore di soglia. 1:1 significa no compressione. Per esempio 2:1 significa che ogni 2 dB di volume che supera la soglia, solo 1 dB può essere emesso. INF:1 significa che qualsiasi segnale non supera l'ampiezza della soglia (threshold).

Parametro	Impostazione	Significato
Knee Width	0,0~1,0.	Il parametro "knee Width" si riferisce a come il compressore passa fra lo stato non-compresso a compresso. Transizione non morbida (0.0) o morbida (1.0).
Attack time	0 ~ 250 ms	Il parametro "Attack Time" è il tempo impiegato dal processore audio per la completa compressione del segnale dopo aver superato il livello di soglia (threshold).
Release time	0 ~ 1000 ms	Il parametro "Release Time" si riferisce al tempo impiegato dal compressore per attenuare la compressione una volta che il segnale è sceso al di sotto della soglia (threshold).
Gain	-24 ~ +24 dB	Aumenta o diminuisce il volume del segnale compresso.

### PROMEMORIA

Se si desidera riutilizzare queste impostazioni in un secondo momento, considerate di salvarle in un MIC Preset. Vedi "Salvare il Proprio "Preset"" (p. 43).

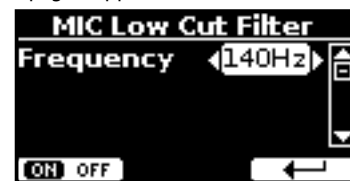
## Impostazione del Filtro Low Cut

### Che cos'è un filtro Low Cut?

Conosciuto anche come filtro passa-alto, è un filtro che permette di tagliare il segnale a bassa frequenza di solito da 40 a 300 Hz. Queste frequenze sono spesso le stesse associate al rumore ambientale della stanza.

1. Premere il bottone [MENU/EXIT] e selezionare la funzione MICROPHONE→Low Cut Filter. Vedi "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 22).

La seguente pagina appare.



2. Usare i bottoni [◀] [▶] per regolare il valore.
3. Premere il bottone funzione "ON OFF" per attivare o disattivare il filtro.

Parametro	Impostazione	Significato
Frequency	40Hz, 60Hz, 80Hz, 100Hz, 120Hz, 140Hz, 160Hz, 180Hz, 200Hz, 220Hz, 240Hz, 260Hz, 280Hz, 300Hz	Utilizzare questo parametro per impostare la frequenza di taglio.

### PROMEMORIA

Se si desidera riutilizzare queste impostazioni in un secondo momento, considerate di salvarle in un MIC Preset. Vedi "Salvare il Proprio "Preset"" (p. 43).

# 16 Fare Pratica con un Brano Musicale

Questa sezione spiega come riprodurre brani audio memorizzati nella memoria interna o in una memoria USB (disponibile in commercio).

E' possibile far pratica suonando sopra una base.

VIVO | H10| riproduce i seguenti tipi di files:

Tipo di File	Estensione
File audio	.mp3
	.wav
	.aiff or .aif

## Riprodurre un brano

### Caricare un Brano dalla Memoria Interna

1. Premere il bottone [SONG]. Il suo indicatore si accende.



Il display mostra la pagina principale del riproduttore e, se caricato, viene visualizzato il nome del brano.



2. Premere il bottone funzione "SONG LIST". Il display visualizza il contenuto della memoria interna delle canzoni.



3. Usare i bottoni [▲][▼] per scorrere i brani e scegliere la canzone da caricare.
4. Premere il bottone funzione "SELECT" per caricare la canzone.

### Caricare un Brano dalla Memoria USB

1. Inserire una memoria USB che contiene canzoni. Vedi "Connettere una Memoria USB (disponibile in commercio)" (p. 19).



Il display mostra la pagina principale del riproduttore e, se caricato, viene visualizzato il nome del brano.



2. Premere il bottone "SONG LIST". Il display visualizza il contenuto della memoria interna delle canzoni.



3. Per visualizzare il contenuto della memoria USB, premere il bottone funzione "USB".

Il display mostra il contenuto della memoria USB.



4. Usare i bottoni [▲][▼] per scorrere file e cartelle.
5. Se la canzone che si vuol caricare si trova all'interno di una cartella, è necessario innanzitutto selezionare la cartella, premere il bottone funzione "OPEN" per visualizzarne il contenuto e quindi selezionare il brano. Se è stata aperta una cartella per errore, premere il tasto funzione "←" per tornare a un livello superiore.
6. Premere il bottone funzione "SELECT" per caricare la canzone. L'icona della canzone è evidenziata ad indicare la canzone selezionata.

### Riprodurre il Brano Caricato

1. Premere il bottone [▶/||].  
Il bottone [▶/||] si illumina ed inizia la riproduzione del brano.
2. Premere nuovamente il bottone [▶/||] per mettere in pausa la riproduzione del brano.  
L'indicatore del bottone [▶/||] si spegne.
3. Per tornare all'inizio del brano, premere contemporaneamente i bottoni [▶/||] e [SONG].

4. Premere ancora una volta il bottone [▶/||] per riprendere la riproduzione.

## Controlli Utili del Riproduttore di Brani

VIVO | H10| dispone controlli della canzone che consentono di regolare il volume, riavvolgere o avanzare velocemente il brano selezionato, etc.

1. Caricare la canzone che vuoi riprodurre. Vedi "Riprodurre un brano" (p. 47).



2. Dalla pagina principale del riproduttore, premere il bottone Funzione "CONTROL".

Il display visualizza:



3. Usare i bottoni [▲][▼] per selezionare il parametro.
4. Usare i bottoni [◀][▶] per scegliere la tua impostazione.

Parametro	Valore	Significato
Volume	0~127	Regolare il volume del riproduttore
Time	Dipende dalla durata della song.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Premere [◀] per riavvolgere il brano</li> <li>• Premere [▶] per avanzare nel brano.</li> </ul>
Loop Mode	OFF, SONG, LIST	<p>"OFF": Nessun loop. La riproduzione si arresta alla fine del brano corrente.</p> <p>"SONG": Ripete continuamente la riproduzione della canzone corrente selezionata. La riproduzione si ripete finché non si seleziona un brano diverso o si interrompe la riproduzione del brano.</p> <p>"LIST": Ripete continuamente la riproduzione di tutti i file musicali disponibili in una cartella, in ordine consecutivo. La riproduzione si ripete finché non si seleziona un brano diverso o si interrompe la riproduzione del brano.</p>



# 17 Registrare una Esecuzione Musicale

Il vostro piano digitale consente di registrare le vostre esecuzioni musicali e salvarle in un dispositivo di archiviazione USB.

Registrare e riprodurre ciò che hai suonato può essere un aiuto efficace per far pratica.

## Registrazione come File Audio

La tua esecuzione musicale sarà registrata in un file audio. La registrazione del brano può essere riprodotta su un computer, cellulare e in qualsiasi riproduttore di file audio.

### NOTA

Per usare questo metodo di registrazione, tu devi connettere una memoria USB alla porta USB dello strumento (p. 19).

## Registrare la tua Musica in Formato Audio (WAVE).

Questa utile funzione permette registrazioni stereo di qualità professionale. Se un microfono è collegato alla presa MIC, è possibile aggiungere la vostra voce alla registrazione.

È possibile riprodurre direttamente da un lettore musicale portatile utilizzando un computer.

Le registrazioni vengono salvate nella memoria USB esterna (disponibile in commercio).

Inoltre, il piano digitale VIVO H10 consente di registrare l'audio da un dispositivo Bluetooth. Vedi "Funzione Wireless" (p. 56).

### NOTA

- Per registrare la tua esecuzione musicale hai bisogno di una memoria USB (disponibile in commercio).

## Formato di registrazione

Formato Audio	Specifiche
WAV	48 kHz, 32 bit, Stereo

## Prima di iniziare la registrazione

1. Collegare una memoria USB nella quale si desidera salvare i dati audio. Vedi "Connettere una Memoria USB (disponibile in commercio)" (p. 19).
2. Predisponete tutto ciò con cui si desidera registrare: selezionare il tono e il modo di tastiera che si desidera utilizzare per l'esecuzione. Vedi "Selezionare un Suono" (p. 23).
3. Se lo si desidera, avviare il metronomo. Vedi "Fare Pratica con il Metronomo" (p. 30).

### PROMEMORIA

Il suono del metronomo non viene registrato.

## Avviare/Fermare la registrazione

4. Premere il bottone [●] (Rec) per iniziare la registrazione. Il bottone [●] si illumina ed il VIVO | H10| inizia a registrare ogni cosa viene suonata sulla tastiera.
5. Al termine della esecuzione, premere il bottone [●] (Rec) per fermare la registrazione.

La registrazione viene arrestata ed il display mostra un messaggio di conferma.

Il file audio viene salvato nella cartella "Recording" della memoria USB.

### NOTA

Non scollegate la memoria USB durante la registrazione del brano o prima che il messaggio di conferma venga visualizzato al termine della registrazione.

## Info sui Dati di Registrazione

I file audio vengono salvati nella cartella "Recording" della memoria USB.

Se la cartella "Recording" non esiste, verrà creata automaticamente alla prima registrazione.

Le canzoni sono salvate con un numero progressivo: rec\_0001.wav, rec\_0002.wav e così via.

## Ascoltare la registrazione

### 6. Premere il bottone [▶/||] per ascoltare il brano registrato.

Se tu vuoi iniziare una nuova registrazione, ripeti dallo step 4.

### NOTA

Si deve sempre espellere in modo sicuro la memoria USB prima di scollegarla fisicamente dalla presa USB. Prima di scollegare la memoria USB utilizzare la funzione "USB REMOVE". Vedi "Rimozione Sicura della Memoria USB" (p. 19).

## Come Registrare la tua Esecuzione su una Base Audio Esistente (Overdub)

Questa è una tecnica utilizzata nella registrazione audio. Mentre ascolti una base audio esistente, esegui una nuova performance su di essa. Tutto è registrato in una nuova canzone.

1. Collegare una memoria USB nella quale si desidera salvare i dati audio. Vedi "Connettere una Memoria USB (disponibile in commercio)" (p. 19).
2. Predisponete tutto ciò con cui si desidera registrare: selezionare il tono e il modo di tastiera che si desidera utilizzare per l'esecuzione. Vedi "Selezionare un Suono" (p. 23).
3. Caricare una base audio. Vedi "Caricare un Brano dalla Memoria Interna" (p. 47).
4. Premere il bottone [●] (Rec) per iniziare la registrazione.
5. Premere il bottone [▶/||] per iniziare la riproduzione della base.
6. Suonare il proprio brano mentre si ascolta la base audio.
7. Al termine del brano, premere il bottone [●] (Rec) per fermare la registrazione. La registrazione viene arrestata ed il display mostra un messaggio di conferma.
8. Premere il bottone [▶/||] per ascoltare il brano registrato.

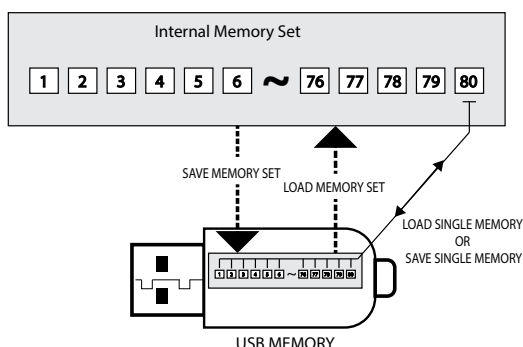
# 18 Lavorare con le Memorie

Utilizzando le Memorie è molto più veloce richiamare una delle funzioni del VIVO | H10], modificare delle impostazioni, ecc, durante la vostra prestazione.

VIVO | H10] fornisce 80 memorie che consentono di memorizzare quasi tutte le impostazioni del pannello ed i parametri contenuti nelle varie pagine del display. Le memorie vengono salvate nella memoria interna o in una memoria USB esterna.

## Informazioni sulla struttura dei Set e delle Memorie.

Le Memorie create vengono salvate nel set di memoria interno o in un set di memoria esterno precedentemente salvato nella memoria USB. Le memorie consentono di preparare una serie di impostazioni per matrimoni, per eventi aziendali, per anniversari, ecc.



## Salvataggio delle Impostazioni nella Memoria Interna

1. Modificare tutte le impostazioni che si desidera salvare. Per dettagli sulle impostazioni memorizzate, vedere p. 59.
2. Premere e tenere premuto il bottone [MEMORY/WRITE] fino a quando il display mostrerà:



Il bottone [MEMORY/WRITE] si illumina e la lista interna delle memorie è visualizzata.

### PROMEMORIA

Tu puoi accedere a questa funzione premendo [MENU] →MEMORY→WRITE.

3. Usare i bottoni [▲][▼] per spostare il cursore all'interno della lista per selezionare la memoria che si vuole sostituire.
4. Premere il bottone funzione "SAVE" per confermare. Il display mostra:



5. Se volete dare un nome alla nuova Memoria, per dettagli vedere "Come Assegnare un Nome" (p. 22).
6. Premere il bottone funzione "OK" per salvare la memoria. La memoria viene salvata e viene visualizzato l'elenco delle memorie interne.



## Richiamare le Impostazioni dalla Memoria Interna

1. Premere il bottone [MEMORY/WRITE]. L'indicatore del bottone [MEMORY/WRITE] si illumina e la lista delle Memorie interne è mostrata.



### PROMEMORIA

Tu puoi anche accedere a questa funzione premendo [MENU] →MEMORY→RECALL.

2. Usare i bottoni [▲][▼] per spostare il cursore all'interno della lista per selezionare la memoria che si vuole richiamare.
3. Premere il bottone funzione "RECALL" per richiamare la memoria.

La Memoria è richiamata è evidenziata sullo schermo.



## Salvataggio delle Impostazioni nella Memoria USB

1. Connettere una memoria USB nella quale volete salvare la memoria. Vedi "Connettere una Memoria USB (disponibile in commercio)" (p. 19).
2. Modificare tutte le impostazioni che si desidera salvare.
3. Premere e tenere premuto il bottone [MEMORY/WRITE] fino a quando il display mostrerà:



La lista delle Memorie interne è mostrata.

### PROMEMORIA

Tu puoi accedere a questa funzione premendo [MENU] → MEMORY → WRITE.

4. Premere il bottone funzione [USB] per selezionare la memoria di destinazione.

Il display visualizza un elenco di tutti i file e cartelle sul dispositivo di memorizzazione USB che avete appena collegato.



Ora è possibile salvare:

- In un Set Memoria precedentemente salvato. Continuare dallo step (5)
- In un nuovo Set Memoria. Vedere "Salvataggio in un Nuovo Set Memoria" più avanti.

## Salvataggio in un Set Memoria precedentemente salvato

5. Usare i bottoni [▲][▼] per scorrere attraverso files e cartelle per selezionare il Set Memoria.

Icona Set Memoria	Estensione File del Set Memoria
	.rif

Usare il bottone funzione "OPEN" se hai bisogno di accedere in un cartella.

Se per sbaglio si è aperta una cartella, premere il bottone funzione [←] per ritornare al livello superiore.

6. Premere la bottone funzione "OPEN" per richiamare il Set Memoria.

Il display mostra la lista delle memorie contenute nel Set Memoria.



7. Usare i bottoni [▲][▼] per spostare il cursore all'interno della lista per selezionare la memoria che si vuole sostituire.

8. Premere il bottone funzione "SAVE" per confermare.

Il display mostra:



9. Se volete dare un nome alla nuova Memoria, per dettagli vedere "Come Assegnare un Nome" (p. 22).

10. Premere il bottone funzione "OK" per salvare la memoria.

La memoria sarà salvata e la lista delle memorie è mostrata.



## Salvataggio in un Nuovo Set Memoria

1. Premere il bottone funzione "NEW SET" per creare una Set Memoria vuoto.

Questa pagina ti permette di creare una Set Memoria vuoto. Il nome del Set Memoria è impostato automaticamente dal VIVO | H10|.



2. Se volete dare un nome al nuovo Set Memoria, vedi "Come Assegnare un Nome" (p. 22).

3. Premere il bottone funzione "OK" per confermare il nome.

Il display visualizza i contenuti del nuovo set appena creato.



4. Usare i bottoni [▲][▼] per spostare il cursore all'interno della lista nella posizione in cui si desidera scrivere il set.

5. Premere il bottone Funzione "SAVE" per confermare.

Il display mostra:



Il VIVO | H10| vi propone un nome per la memoria da salvare.

6. Se volete dare un nome alla nuova Memoria, per dettagli vedere "Come Assegnare un Nome" (p. 22).

7. Premere il bottone funzione "OK" per salvare la memoria.

La memoria sarà salvata e la lista delle memorie è mostrata.



## Richiamare le Vostre Impostazioni da una Memoria USB

1. Connettere una memoria USB alla presa di VIVO | H10]. Per dettagli vedi p. 19.  
Una icona USB appare nel campo icone della pagina principale. Vedi "Pagina Principale" (p. 21).

2. Premere il bottone [MEMORY/WRITE].  
L'indicatore del bottone [MEMORY/WRITE] si illumina e la lista delle Memorie interne è mostrata.



**PROMEMORIA**

Tu puoi anche accedere a questa funzione premendo [MENU] →MEMORY→RECALL.

3. Premere il bottone funzione "USB".  
Il display visualizza un elenco di tutti i file e cartelle sul dispositivo di memorizzazione USB che avete appena collegato.



4. Usare i bottoni [▲][▼] per scorrere i files e cartelle per selezionare il Set Memoria.

Icona Set Memoria	Estensione File del Set Memoria
	.rif

Usare il bottone funzione "OPEN" per accedere ad una cartella. Se per sbaglio si è aperta una cartella, premere il bottone funzione [←] per ritornare al livello superiore.

5. Premere il bottone funzione "OPEN" per aprire il Set Memoria selezionato.  
Il display mostra la lista delle memorie contenute nel Set Memoria.



6. Usare i bottoni [▲][▼] per spostare il cursore all'interno della lista per selezionare la memoria che si vuole richiamare.
7. Premere il bottone funzione "RECALL" per richiamare la memoria.

La Memoria è richiamata è evidenziata sullo schermo.



**PROMEMORIA**

Per visualizzare nuovamente le memorie interne, premere il bottone funzione "INTERNAL".

## Rinominare una Memoria

Questa funzione consente di cambiare il nome di una memoria selezionata.

1. Premere il bottone [MENU] e selezionare MEMORY→RENAME.  
La lista delle Memorie interne è mostrata:



2. Usare i bottoni [▲][▼] per muovere il cursore all'interno della lista nella posizione della memoria da rinominare.
3. Premere il bottone funzione "RENAME" per confermare.  
Il display mostra:



4. Usare i bottoni [▲][▼] ed i bottoni [◀][▶] per rinominare la memoria. Per dettagli vedere "Come Assegnare un Nome" (p. 22).
5. Premere il bottone funzione "OK" per confermare il nome.  
La Memoria sarà rinominata e la lista delle Memorie interne è visualizzata.



## Esportazione di un Set nella Memoria USB

Usare questa funzione per esportare il set Memoria interna nella memoria USB (disponibile in commercio).

Questa funzione è utile per creare dei set speciali per ogni evento e impartarli in un secondo momento a vostro piacimento.

È inoltre possibile utilizzare questa funzione per eseguire il backup del memorie interne.

1. **Connettere una memoria USB alla presa di VIVO | H10|.**  
Per dettagli vedi p. 19.

Una icona USB appare nel campo icone della pagina principale. Vedi "Pagina Principale" (p. 21).

2. **Premere il bottone [MENU] e selezionare MEMORY→EXPORT SET.**



Il display visualizza un elenco di tutti i file e cartelle sul dispositivo di memorizzazione USB che avete appena collegato.



3. **Usare i bottoni [▲][▼] per scorrere le cartelle e selezionare la cartella di destinazione.**

Usare il bottone funzione "OPEN" per accedere ad una cartella.

Se per sbaglio si è aperta una cartella, premere il bottone funzione [←] per ritornare al livello superiore.

4. **Premere il bottone funzione "EXPORT" per confermare la selezione.**

Il display mostra:



Il VIVO | H10| vi suggerisce un nome per il Set memoria.

5. **Se tu desideri rinominare il Set Memoria, vedere "Come Assegnare un Nome" (p. 22).**

6. **Premere il bottone funzione "OK" per esportare il Set Memoria.**

Un messaggio conferma l'operazione.

### NOTA

Si deve sempre espellere in modo sicuro la memoria USB prima di scollegarla fisicamente dalla presa USB. Prima di scollegare la memoria USB utilizzare la funzione "USB REMOVE". Vedi "Rimozione Sicura della Memoria USB" (p. 19).

## Importare un Set dalla Memoria USB.

Usare questa funzione per importare i Set Memoria da una memoria USB (disponibile in commercio) nella memoria interna.

1. **Connettere una memoria USB alla presa di VIVO | H10|.**  
Per dettagli vedi p. 19.

Una icona USB appare nel campo icone della pagina principale. Vedi "Pagina Principale" (p. 21).

2. **Premere il bottone [MENU] e selezionare MEMORY→IMPORT SET.**

Il display visualizza un elenco di tutti i file e cartelle sul dispositivo di memorizzazione USB che avete appena collegato.



3. **Usare i bottoni [▲][▼] per scorrere attraverso le cartelle per selezionare il Set Memoria da importare.**



Usare il bottone funzione "OPEN" per accedere ad una cartella.

Se per sbaglio si è aperta una cartella, premere il bottone funzione [←] per ritornare al livello superiore.

4. **Premere il bottone funzione "IMPORT" per confermare la selezione.**

Un messaggio conferma che il Set Memoria è stato importato.

### NOTA

Si deve sempre espellere in modo sicuro la memoria USB prima di scollegarla fisicamente dalla presa USB. Prima di scollegare la memoria USB utilizzare la funzione "USB REMOVE". Vedi "Rimozione Sicura della Memoria USB" (p. 19).

## Salvare le Proprie Impostazioni come Predefinite

Grazie a questa funzione il VIVO | H10| richiamerà all'avvio le tue impostazioni preferite. Per fare questo, seguite la seguente procedura:

1. **Richiamare una memoria o effettuare manualmente tutte le impostazioni che desiderate.**

2. **Premere il bottone [MENU] e selezionare MEMORY→SAVE AS DEFAULT.**



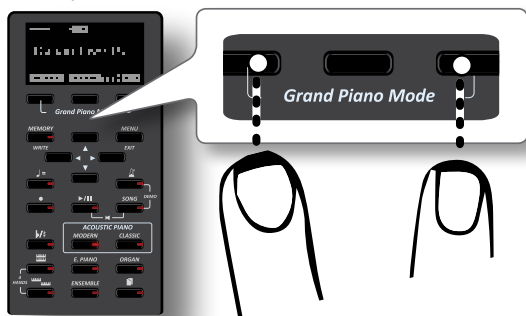
Lo strumento vi chiederà se volete come default le vostre impostazioni.



3. **Premere il bottone Funzione "Yes" per confermare l'operazione. Premere "No" per uscire dalla funzione.**

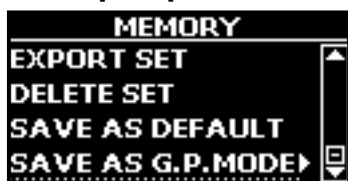
## Come Personalizzare la Modalità Grand Piano

Come visto nel capitolo "Selezionare un Suono", possiamo facilmente richiamare il miglior suono di pianoforte premendo contemporaneamente il primo e l'ultimo pulsante funzione dalla pagina principale. Vedi "Modo Grand Piano" (p. 23).



Tramite la funzione "SAVE AS G.P. MODE" possiamo salvare le nostre impostazioni e richiamarle quando si accede alla modalità "Grand Piano".

1. Modifica il suono e tutti i parametri che desideri per il modo "Grand Piano".
2. Premere il bottone [MENU] e selezionare MEMORY→SAVE AS G.P. MODE.



Lo strumento vi chiederà se volete salvare le nuove impostazioni.



3. Premere il bottone Funzione "Yes" per confermare l'operazione. Premere "No" per uscire dalla funzione.

# 19 Suonare con X MURE

Grazie all'applicazione X MURE® ed il VIVO | H10| è possibile suonare le tue melodie preferite mentre controlli le tracce audio di un accompagnamento musicale.



X MURE® è una applicazione DEXIBELL®

## CHE COSA E' X MURE

- X-MURE è un'applicazione che gira su iPhone o iPad.
- "X MURE", con l'uso di "Armonia Poly Fragmentor", il primo algoritmo al mondo in grado di modificare le tracce audio in tempo reale, consente di riprodurre musica in formato audio direttamente sullo schermo del vostro iPad / iPhone e uno strumento musicale collegato via USB.
- "X MURE" non usa generatori di suoni, strumenti virtuali o "MIDI Standard Files". Esso si basa esclusivamente sulle tracce audio registrate da strumenti musicali reali, non simula la realtà ... è la realtà.

## COSA TU PUOI FARE CON X MURE

- Controllare le tracce audio di X MURE suonando attraverso il VIVO | H10| una progressione di accordi.
- Arrangiare i tuoi brani musicali preferiti utilizzando innumerevoli generi musicali o creare una nuova canzone di successo.

## DI COSA HAI BISOGNO PER UTILIZZARE X MURE

- VIVO | H10| Un pianoforte DEXIBELL
- Kit di connessione USB per fotocamere (Camera connectors è realizzato da Apple Inc.).
- Cavo USB (tipo A-maschio - tipo B-maschio: disponibile in commercio).
- Scarica l'applicazione X MURE da App Store.

## Collegare il Dispositivo Mobile

1. Connettere il dispositivo Mobile (iPad) al tuo VIVO | H10| usando un Kit di connessione USB per fotocamere ed un cavo USB.



2. Ruotare la manopola [VOLUME] in senso antiorario per minimizzare il volume.

## Suonare con l'Applicazione X MURE

1. Accendi il VIVO | H10| ed il tuo iPad.
2. Toccare l'icona X MURE sul vostro iPad per aprire l'applicazione.

Tu hai tre possibili scelte:



3. Scegliere l'icona "DEXIBELL VIVO" per avere le massime prestazioni con il VIVO | H10|.

La seguente pagina appare:



4. Suonare una nota sulla tastiera per far sapere a X MURE quale parte vuoi utilizzare per controllarlo.
5. Selezionare su X MURE il brano audio che vuoi riprodurre.
6. Toccare l'icona play di X MURE.

X MURE inizia a riprodurre il brano.

### PROMEMORIA

Tu puoi anche utilizzare un pedale per riprodurre o interrompere il brano audio. Vedere "CENTRAL PEDAL" o "LEFT PEDAL" (p. 62).

7. Suonare degli accordi sulla tastiera. Il brano audio seguirà la progressione dei tuoi accordi.
8. Toccare i bottoni icona "A", "B", "C", "D" su X MURE per scegliere una scena diversa.

### PROMEMORIA

Tu puoi anche utilizzare un pedale per selezionare una scena musicale diversa. Vedere "CENTRAL PEDAL" o "LEFT PEDAL" (p. 62).

9. Toccare i bottoni icona "1", "2", "3", "4" su X MURE per scegliere una differente traccia di batteria.

### PROMEMORIA

Tu puoi anche utilizzare un pedale o un bottone assegnabile per selezionare una diversa traccia di batteria. Vedere "CENTRAL PEDAL" o "LEFT PEDAL" (p. 62).

# 20 Funzione Wireless

## Connettività audio e MIDI Bluetooth®

VIVO | H10| I pianoforti DEXIBELL sono dotati della funzione Audio e MIDI Bluetooth® (4.2 Low Energy).

Grazie a questa tecnologia, sarai in grado di:

- ascoltare attraverso gli altoparlanti del VIVO | H10| la musica riprodotta da smartphone, tablet.
- scambiare dati MIDI tra il dispositivo mobile ed il VIVO | H10|.



## Attivazione della funzione Bluetooth del VIVO | H10|

1. Premere il bottone [MENU] e selezionare pagina Bluetooth®.



2. Usare i bottoni [▲][▼] per selezionare il parametro "Visible".
3. Usare i bottoni [◀] [▶] per impostare il parametro in "On".  
Il VIVO | H10| è ora visibile agli altri dispositivi.



La prima volta che si utilizza un nuovo dispositivo mobile, è necessario "associare" esso con il pianoforte in modo che entrambi i dispositivi sappiano come connettersi in modo sicuro gli uni agli altri.

## Connessione con il Dispositivo Mobile



### NOTA

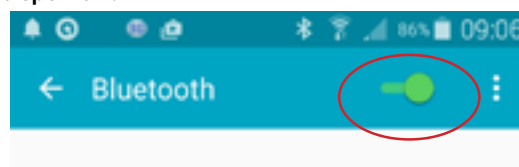
Considerate che la spiegazione per associare il dispositivo mobile con VIVO | H10| è un esempio. Le operazioni per associare il dispositivo mobile possono essere diverse dalla nostra spiegazione e dipendono dal sistema operativo del dispositivo. Per ulteriori informazioni, si prega di fare riferimento al manuale di istruzioni del vostro dispositivo mobile.

1. Posizionare il dispositivo portatile entro 1 metro (3 ft) dal VIVO | H10|.

### NOTA

Durante la fase di associazione, fate in modo che altri dispositivi siano spenti o fuori portata.

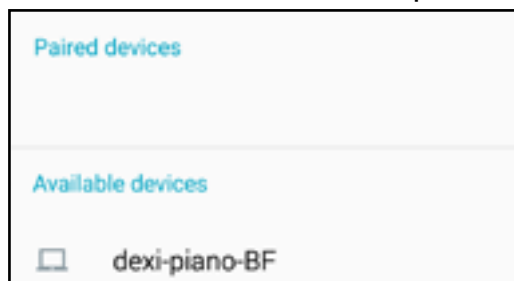
2. Assicurarsi che l'VIVO | H10| sia visibile ad altri dispositivi. Vedi "Attivazione della funzione Bluetooth del VIVO | H10|" (p. 56).
3. Sul dispositivo mobile che si desidera collegare, attivare la funzione Bluetooth® e, se necessario, cercare i dispositivi disponibili.



Per ulteriori informazioni su come attivare la funzione Bluetooth, fare riferimento al manuale di istruzioni del tuo dispositivo mobile.

L'elenco dei dispositivi disponibili viene ora mostrato nel tuo dispositivo mobile.

4. Selezionare il dispositivo "Dexi-piano-xx" che viene visualizzato nella lista Bluetooth® del dispositivo mobile.



Nell'esempio sopra il nome del dispositivo è "dexi-piano-BF".

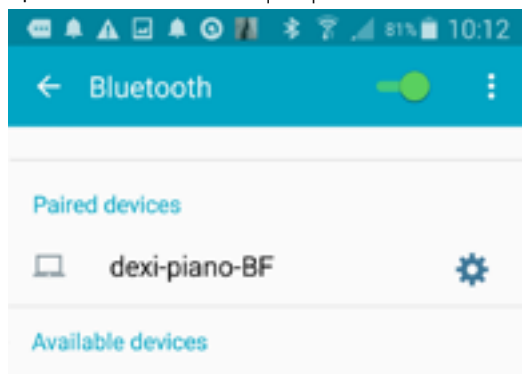
5. Se il dispositivo mobile ed il VIVO | H10| ti chiedono di confermare la connessione mostrando una schermata con la "chiave di accesso", conferma prima sul VIVO | H10| e poi sul tuo dispositivo mobile.



## Ascoltare audio Bluetooth® dal Vostro Strumento



Quando l'associazione ha esito positivo, "Dexi-piano-xx" viene aggiunto alla lista dei dispositivi associati nel dispositivo mobile. Viceversa il dispositivo mobile viene aggiunto alla lista dei dispositivi "associati" del VIVO | H10|.



6. Selezionare il dispositivo "Dexi-piano-xx" che viene visualizzato nell'elenco dei dispositivi associati del dispositivo mobile.

### PROMEMORIA

Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale di istruzioni del tuo dispositivo mobile.

### PROMEMORIA

Una volta che i dispositivi sono stati associati, non vi è alcuna necessità di eseguire di nuovo l'accoppiamento. Una volta che il dispositivo è riconosciuto, l'VIVO | H10| chiede l'autorizzazione alla connessione:



Scegliere "YES" per autorizzare la connessione. La seguente pagina appare:



La connessione è ora stabilita e l'icona Bluetooth viene visualizzata nel menu principale. I dati musicali riprodotti dal dispositivo mobile possono ora essere ascoltati attraverso il VIVO | H10|.

### NOTA

L'associazione è necessaria nuovamente se si esegue il "Factory Reset" (p. 33).

## Collegamento ad un Dispositivo Mobile già Associato

### NOTA

Considerate che la spiegazione per collegare il dispositivo mobile con l'VIVO | H10| è un esempio. Le operazioni per

collegare il dispositivo mobile potrà essere diversa dalla nostra spiegazione e dipende dal sistema operativo del dispositivo. Per ulteriori informazioni, si prega di fare riferimento al manuale di istruzioni del tuo dispositivo mobile.

1. Posizionare il dispositivo portatile entro 1 metro (3 ft) dal VIVO | H10|.
2. Se non già attivato, attivare la funzione Bluetooth® sul dispositivo mobile.
3. Selezionare il dispositivo "Dexi-piano-xx" che viene visualizzato nella lista Bluetooth® del dispositivo mobile.

### PROMEMORIA

Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale di istruzioni del tuo dispositivo mobile.

## Ascoltare audio Bluetooth® dal Vostro Strumento

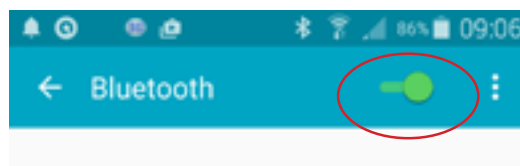
È possibile utilizzare gli altoparlanti del VIVO | H10| per ascoltare musica o video musicali riprodotti sul vostro dispositivo mobile.



1. Se non già attivato, attivare la funzione Bluetooth® del VIVO | H10| ed associare il vostro dispositivo mobile. Non è necessario se è stato già associato.

Vedi "Attivazione della funzione Bluetooth del VIVO | H10|" (p. 56) e "Connessione con il Dispositivo Mobile" (p. 56).

2. Posizionate il vostro dispositivo mobile vicino al VIVO | H10|.
3. Attivare la funzione Bluetooth® sul vostro dispositivo mobile.



I dati musicali riprodotti dal dispositivo mobile possono ora essere ascoltati attraverso il VIVO | H10|.

## Trasferimento di Dati MIDI Bluetooth®

Ecco come fare per trasmettere e ricevere dati MIDI tra il tuo VIVO | H10| ed il dispositivo mobile.



In particolare, prenderemo ad esempio la connessione tra il VIVO | H10| e l'applicazione "Dexibel VIVO EDITOR".



**Che cos'è l'applicazione "Dexibell VIVO EDITOR"?**

È un'applicazione iOS gratuita scaricabile dall'Apple Store.

**Cosa fa l'applicazione "Dexibell VIVO EDITOR"?**

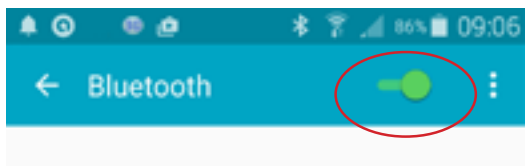
Ti permette di modificare qualsiasi parametro del VIVO | H10| in tempo reale. È come se il dispositivo mobile diventasse il display a colori con touchscreen del vostro strumento.

**1. Attivare il parametro "Visibile" nella pagina Bluetooth del VIVO | H10| ed associare il tuo dispositivo mobile.**

Vedi "Attivazione della funzione Bluetooth del VIVO | H10|" (p. 56) e "Connessione con il Dispositivo Mobile" (p. 56).

**2. Posizionate il vostro dispositivo mobile vicino al VIVO | H10|.**

**3. Attivare la funzione Bluetooth® sul vostro dispositivo mobile.**



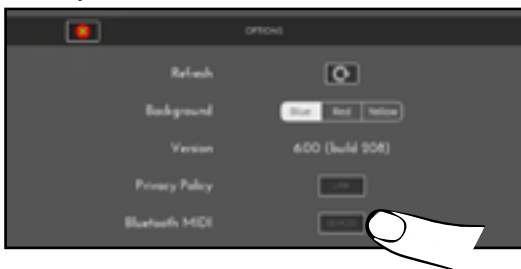
**4. Avviare l'applicazione "Dexibell VIVO EDITOR" e toccare la pagina "MEMORIA".**



**5. Toccare l'icona "⚙️".**



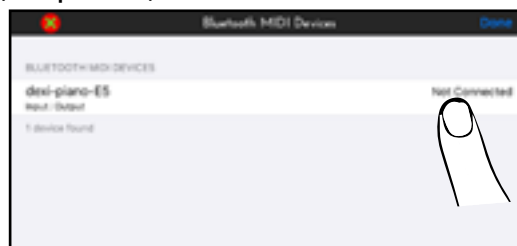
**6. Nel campo MIDI Bluetooth, tocca il bottone "DEVICE".**



La pagina dei dispositivi MIDI Bluetooth è visualizzata ed il VIVO | H10| ( dexi-piano-xx) è nell'elenco dei dispositivi trovati.

**7. Toccare "Not Connected" per connettere il VIVO | H10|**

(dexi-piano-xx).



Attendere fino a quando il VIVO | H10| non sarà connesso.

**8. Toccare "Done" per uscire dalla pagina.**



Ora potrai cambiare un tono, attivare o disattivare una parte, modificare l'ottava, selezionare funzioni e così via. Ora, se volete, potrete controllare ogni funzione del vostro strumento da questa applicazione senza usare più il pannello del VIVO | H10|.



# 21 MENU Opzioni (Sezione Avanzata)

Il bottone [MENU] del VIVO | H10| consente di accedere a tutti i parametri e le funzioni disponibili.

## Procedura Generale

### 1. Premere il bottone [MENU].

Il display mostra:



### 2. Usare il bottone [▲] [▼] per selezionare la voce del gruppo di funzioni desiderato.

### 3. Premere il bottone [▶] per andare alla pagina in cui è possibile modificare i parametri del gruppo selezionato, o per eseguire una funzione.

Per maggiori dettagli sulla selezione dei parametri, vedere "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 22).

I seguenti parametri e funzioni sono disponibili:

## Parameters Group

<b>SETTING Gruppo di Parametri</b> .....	<b>60</b>
MAIN SETTING .....	60
Level .....	60
Panpot .....	60
Octave .....	60
Mute .....	60
Coarse Tune .....	60
Fine Tune .....	60
Note Low .....	60
Note High .....	60
COUPLED SETTING .....	60
Level .....	60
Panpot .....	60
Octave .....	60
Mute .....	60
Coarse Tune .....	60
Fine Tune .....	60
Note Low .....	60
Note High .....	60
LOWER SETTING .....	60
KEYBOARD TOUCH .....	60
TRANSPOSE .....	60
SPLIT MODE .....	60
Punto di "Split" .....	61
Split .....	61
Suonare a Quattro Mani .....	61
<b>T2L EDITOR</b> .....	<b>61</b>
<b>EFFECTS</b> .....	<b>61</b>
MAIN FX .....	61
LOWER FX .....	61
COUPLED FX .....	61
REVERB .....	61
MASTER EQ .....	61
<b>MICROPHONE</b> .....	<b>61</b>
<b>SPEAKER LEVEL</b> .....	<b>61</b>
<b>CONTROL</b> .....	<b>62</b>
VOLUME .....	62
DAMPER PEDAL .....	62
Parte .....	62
CENTRAL PEDAL .....	62
Funzione .....	62
Parte .....	62

LEFT PEDAL .....	62
Funzione .....	62
Parte .....	62
<b>TEMPO</b> .....	<b>63</b>
TEMPO/TAP .....	63
METRONOME .....	63
<b>TUNING</b> .....	<b>63</b>
MASTER TUNE .....	63
TEMPERAMENT .....	63
Equal Flat .....	63
Equal Stretch (default) .....	63
VIVO Stretch .....	63
Vallotti .....	64
Just Major .....	64
Pythagorean .....	64
Mean-Tone .....	64
Werckmeister III .....	64
Kimberger III .....	64
User 1, User 2, User 3 .....	64
<b>MEMORY</b> .....	<b>65</b>
<b>Memoria USB</b> .....	<b>65</b>
REMOVE .....	65
FORMAT .....	65
<b>USB AUDIO</b> .....	<b>65</b>
Input Level .....	65
Output Level .....	65
<b>BLUETOOTH</b> .....	<b>65</b>
<b>MIDI</b> .....	<b>65</b>
RECEPTION .....	65
Main, Coupled, Lower .....	66
Status .....	66
Channel .....	66
Shift .....	66
Modulation .....	66
Volume .....	66
Panpot .....	66
Expression .....	66
Reverb .....	66
Hold .....	66
Sostenuto .....	66
Soft .....	66
PG (Program Change) .....	66
PB (Pitch Bender) .....	66
Memory .....	66
Status .....	66
Channel .....	66
TRANSMISSION .....	66
Main, Coupled, Lower .....	66
Status .....	66
Channel .....	66
Shift .....	66
Local .....	66
Modulation .....	66
Volume .....	66
Panpot .....	66
Expression .....	66
Reverb .....	66
Hold .....	66
Sostenuto .....	66
Soft .....	66
PG (Program Change) .....	66
PB (Pitch Bender) .....	66
Memory .....	66
Status .....	66
Channel .....	66
MIDI SET .....	66
SAVE MIDI SET .....	67
EXPORT MIDI SET .....	67
IMPORT MIDI SET .....	67
<b>GLOBAL</b> .....	<b>67</b>
Speaker .....	67
Auto OFF .....	67
Pedal .....	67
Auto On .....	67
4 Hands .....	67

SOUND LIBRARY .....	67
SOUND SETUP .....	
FACTORY RESET .....	
FACTORY SOUNDS .....	
BACKUP .....	
VERSION INFO .....	

### NOTA

I parametri possono essere memorizzati in diverse aree di memoria. La tabella seguente mostra come sapere in quale zona il parametro è memorizzato.

Icons	Significato
 INTERNAL MEMORY	Questo simbolo indica che il parametro o il gruppo di parametri possono essere memorizzati nell'area di memoria interna. Vedi "Lavorare con le Memorie" (p. 50).
 GLOBAL MEMORY	Questo simbolo indica che il parametro o il gruppo di parametri possono essere memorizzati nell'area Globale della memoria interna. L'area di memoria interna globale viene salvata automaticamente quando si spegne lo strumento.
<b>NOTA</b>	Utilizzare il pulsante appropriato per spegnere lo strumento. Non scollegare l'alimentatore dalla presa di corrente prima che lo strumento viene spento.

Parametro	Impostazione	Significato
Octave	-4 ~ 0 ~ +4	Usa questo parametro per trasporre la parte su o giù di 4 ottave.
Mute	OFF, ON	Selezionare "ON" per escludere la parte della tastiera.
Coarse Tune	-24 ~ 0 ~ +24	Il "Coarse Tune" ed il "Fine Tune" sono utilizzati per creare dissonanze tra due suoni di frequenze leggermente diverse. Cambia il "pitch" a passi di semitono.
Fine Tune	-99 ~ 0 ~ +99	Cambia il "pitch" a passi di un cent (1/100 semi-tono).
Note Low	A0 ~ B7	Tu puoi scegliere la porzione di tastiera della parte Main.
Note High	Bb0~ C8	

### ▶ COUPLED SETTING

Contiene i parametri della parte Coupled della tastiera.

Parametro	Impostazione	Significato
Level	0~127	Stesse impostazioni come la parte Main. Vedi sopra.
Panpot	-64 ~ 0 ~ +63	
Octave	-4 ~ 0 ~ +4	
Mute	OFF, ON	Selezionare "ON" per escludere la parte della tastiera.
Coarse Tune	-24 ~ 0 ~ +24	Il "Coarse Tune" ed il "Fine Tune" sono utilizzati per creare dissonanze tra due suoni di frequenze leggermente diverse. Cambia il "pitch" a passi di semitono.
Fine Tune	-99 ~ 0 ~ +99	Cambia il "pitch" a passi di un cent (1/100 semi-tono).
Note Low	A0 ~ B7	Tu puoi scegliere la porzione di tastiera della parte Coupled.
Note High	Bb0~ C8	

### ▶ LOWER SETTING

Contiene i parametri della parte Lower della tastiera.

Stesse impostazioni come la parte Coupled e Main. Vedi sopra.

### ▶ KEYBOARD TOUCH

Vedi "Regolazione della risposta della tastiera (Key Touch)" (p. 31).


### ▶ TRANSPOSE

Questa funzione consente di trasporre la tonalità del VIVO | H10| a passi di semi-tono. A seconda dell'impostazione della modalità, questa trasposizione si applica a tutte le sezioni o solo ad un'impostazione specifica. Per maggiori dettagli vedere "Trasporre l'intonazione della tastiera" (p. 29).

### ▶ SPLIT MODE

Questo parametro consente di impostare il punto di divisione della tastiera.

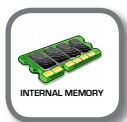
#### PROMEMORIA

È inoltre possibile selezionare questo parametro tenendo premuto il bottone [  ] fino a quando sul display comparirà la seguente pagina:



## SETTING Gruppo di Parametri

Bottone [MENU] →SETTING



In questo gruppo di parametri è possibile accedere alle impostazioni importanti del vostro piano digitale.



### ▶ MAIN SETTING

Qui è possibile modificare i parametri relativi alla parte "Main" della tastiera.



Parametro	Impostazione	Significato
Level	0~127	Regola il volume della parte Main della tastiera. Selezionando "0" indica che la parte in questione non è più udibile.
Panpot	-64 ~ 0 ~ +63	Utilizzare questo parametro per impostare il posizionamento del segnale in qualsiasi parte del campo stereo. "0" significa nessun cambiamento, valori negativi spostano il posizionamento verso sinistra e valori positivi lo spostano verso destra.

Parametro	Impostazione	Significato
Punto di "Split"	F1 ~ C#7 Default: F3	Vedi "Come Cambiare il punto di "Split"" (p. 24).
Split	OFF, ON Default: ON:	Vedi "Come Suonare Tutte le Parti Insieme (in modalità Layer o Split)" (p. 25).

### ► Suonare a Quattro Mani

Questa funzione divide la tastiera in due sezioni, una sinistra e una destra, in modo che due persone possano suonare con la stessa tonalità, proprio come se suonassero su due pianoforti.

#### PROMEMORIA

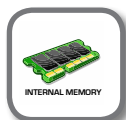
È inoltre possibile selezionare questa pagina tenendo premuti contemporaneamente i pulsanti [  ] e [  ].



Per maggiori informazioni riguardo questi parametri, vedere "Suonare a Quattro Mani" (p. 27).

## T2L EDITOR

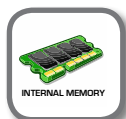
[MENU] → T2L EDITOR



Vedi "Personalizza i Suoni (T2L)" (p. 39).

## EFFECTS

Bottone [MENU] → EFFECTS

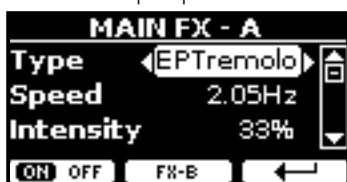


Lo strumento contiene due processori multi-effetto (FX-A e FX-B) che possono essere utilizzati per l'elaborazione di una qualsiasi parte della tastiera.



### ► MAIN FX

Questa selezione permette di accedere alle pagine di visualizzazione in cui è possibile impostare i parametri dell'effetto della parte Main del VIVO | H10|.



Per dettagli riguardo ai parametri degli effetti, fare riferimento a "Tipi di Effettore e Lista Parametri" (p. 68).

Per ulteriori dettagli sulla selezione degli FX ed i relativi parametri, vedere la sezione "Effetti Sonori" (p. 28).

### ► LOWER FX

Contiene i parametri degli effetti per la parte Lower.  
Stesse impostazioni come la parte Main. Vedi sopra.

### ► COUPLED FX

Contiene i parametri degli effetti per la parte Coupled della tastiera.  
Stesse impostazioni come la parte Main. Vedi sopra.

### ► REVERB

Vedi "Aggiunta di Riverbero al Suono" (p. 28).

### ► MASTER EQ

Vedi "Equalizzatore Globale" (p. 32).

## MICROPHONE

Bottone [MENU] → MICROPHONE



Il VIVO | H10| ha una serie di impostazioni che aiutano ad adattare la vostra voce a situazioni diverse. Inoltre, è possibile regolare qualsiasi parametro MIC come desiderato per creare il proprio preset personale e salvarlo in memoria.

Per maggiori dettagli vedere "Usare un Microfono (opzionale)" (p. 43).

## Selezionare un Preset MIC

1. Premere il bottone [MENU/EXIT] e selezionare la funzione MICROPHONE. Vedi "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 22).

La seguente pagina appare.



## SPEAKER LEVEL

Bottone [MENU] → SPEAKER LEVEL



Vedi "Come bilanciare il livello degli altoparlanti interni (Tweeter, Woofer)" (p. 30).

## CONTROL

[MENU] → CONTROL



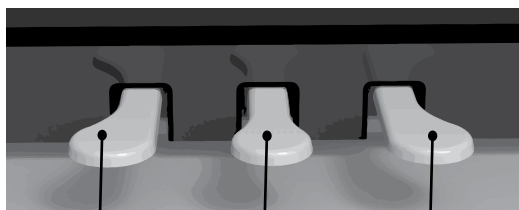
### ► VOLUME



Vedi "Regolare il Volume del VIVO | H10|" (p. 29).

### ► DAMPER PEDAL

Questo gruppo di parametri, "DAMPER PEDAL", "CENTRAL PEDAL" e "LEFT PEDAL" sono correlati ai controlli del pedale. Il VIVO | H10| consente di gestire e assegnare varie funzioni ai pedali.



Left Pedal      Central Pedal      Pedale Damper



Parametro	Impostazione	Significato
Parte	Off, Main, Coupled, Lower, Main+Lw, Main+Cp, Main+Lw+Cp, Lower+Cp	<b>OFF:</b> Selezionare "OFF" se tu non necessiti del pedale Damper. <b>MAIN, COUPLED, LOWER, MAIN+LW, MAIN+CP:</b> il pedale è assegnato alla parte o alle parti specificate .

### ► CENTRAL PEDAL



Parametro	Impostazione	Significato
Funzione	OFF: Sostenuto, Soft, FXA On-Off, FXB On-Off, Memory Prev, Memory Next, Rotary S/L, Part On/Off, XMure FillUp, XMure FillDw, XMure SceneUp, XMure SceneDw XMure Play, XMure Ending, FX Manual Main Hold Lower Hold, Coupled Hold  Default: Sostenuto	<b>Off:</b> Nessuna funzione assegnata Vedi "Spiegazione delle Funzioni del Pedale" (p. 62).  <b>PROMEMORIA</b> Alcune funzioni sono comandi e non necessitano che si specifichi la parte (Main, Coupled, Lower Bass).
Parte	Off, Main, Coupled, Lower, Main+Lw, Main+Cp, Main+Lw+Cp, Low+ Cp	<b>OFF:</b> Seleziona "OFF" se tu non necessiti del pedale. <b>MAIN, COUPLED, LOWER, MAIN+LW, MAIN+CP, MAIN+LW+CP, LOW+CP:</b> il pedale è assegnato alla parte o alle parti specificate.

### ► LEFT PEDAL



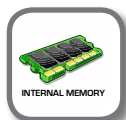
Parametro	Impostazione	Significato
Funzione	OFF: Sostenuto, Soft, FXA On-Off, FXB On-Off, Memory Prev, Memory Next, Rotary S/L, Part On/Off, XMure FillUp, XMure FillDw, XMure SceneUp, XMure SceneDw XMure Play, XMure Ending, FX Manual Main Hold Lower Hold, Coupled Hold  Default: Soft	<b>Off:</b> Nessuna funzione assegnata Vedi "Spiegazione delle Funzioni del Pedale" (p. 62).  <b>PROMEMORIA</b> Alcune funzioni sono comandi e non necessitano che si specifichi la parte (Main, Coupled, Lower Bass).
Parte	Come "Int. Part" del pedale CENTRAL Vedere la spiegazione sopra.	

## Spiegazione delle Funzioni del Pedale

Funzione	Significato
<b>Sostenuto</b>	Il pedale è usato come Sostenuto.
<b>Soft</b>	Il pedale è usato come sordina, riduce il volume e cambia leggermente il timbro delle note suonate mentre il pedale è premuto.
<b>Damper</b>	Questa assegnazione è utile quando si utilizza la modalità "4 mani", vedere "Suonare a Quattro Mani" (p. 27).
<b>FXA On-Off</b> <b>FXB On-Off</b>	Consente di attivare o disattivare l' MFXA/B.
<b>Memory Prev</b> <b>Memory Next</b>	Consente di selezionare la memoria precedente o successiva.
<b>Rotary S/L</b>	Questa funzione alterna fra la velocità veloce e lenta del rotary.
<b>Part On/Off</b>	Abilita o disattiva la parte della tastiera selezionata.
<b>XMure FillUp</b> , <b>XMure FillDw</b>	Usando questa funzione tu puoi selezionare un successivo o precedente pattern di batteria nell'applicazione XMure®.
<b>XMure SceneUp</b> <b>XMure SceneDw</b>	Queste funzioni permettono di cambiare scena dell'accompagnamento nell'applicazione XMure®.
<b>XMure Play</b>	Riprodurre o interrompere un brano nell'applicazione XMure®.
<b>Xmure Ending</b>	Seleziona la traccia di Ending.
<b>FX Manual</b>	È possibile controllare il parametro "Manuale" dell'effettore. Vedere "16: Wah-Wah" (p. 70)e "17: Cut Filter" (p. 70).
<b>Main Hold</b> <b>Lower Hold</b> <b>Coupled Hold</b>	Questa impostazione consente di impostare la funzione Hold per le parti Main, Lower e Coupled . I movimenti del pedale fanno sì che le note attualmente suonate vengano sostenute (verso il basso) o rilasciate (verso l'alto).

## TEMPO

Bottone [MENU] →TEMPO



### ▶ TEMPO/TAP



Fare riferimento a "Come Regolare il Valore del Tempo" (p. 31) e "Usare la Funzione "Tap Tempo" per Impostare il Valore del Tempo" (p. 31).

### ▶ METRONOME



Fare riferimento a "Fare Pratica con il Metronomo" (p. 30).

## TUNING

[MENU] →TUNING



### ▶ MASTER TUNE



Impostazione	Significato
415.4 Hz~ 440.00 Hz~ 466.1 Hz	Selezionare l'accordatura desiderata
"440.00 Hz" Bottone Funzione	Usare i bottoni funzione "440.00 Hz" and "442.00 Hz" per accordare lo strumento a questi valori.
"442.00 Hz" Bottone Funzione	

### Alcune Informazioni sull'accordatura principale (Master Tune)

I pianoforti sono generalmente accordati a 440 Hz (LA centrale), frequenza adottata ai primi del 1900 in risposta ai numerosi standard precedenti. Dalla fine del 1700 ed i primi del 1800 l'intonazione è aumentata gradatamente passando dai 415 Hz ai 435 Hz durante la fine del 1800. Sebbene lo standard è di 440 Hz, alcune orchestre, soprattutto in Europa, utilizzano una intonazione più alta, come 444 Hz.

### ▶ TEMPERAMENT



I pianoforti moderni sono accordati con un scala temperata chiamata "Equal Stretch", in cui ogni coppia di valori adiacenti è separata dallo stesso intervallo.

Ci sono altre scale usate in diversi stili musicali. Nella musica moderna, nella cultura occidentale, le scale sono diverse rispetto alla vecchia musica classica. Al tempi di Bach le scale erano basate sul LA centrale intorno ai 415 Hz. Al tempo di Handel la frequenza del LA centrale era invece di 422,5 Hz, oggi è di 440,0 Hz.

Impostazione	Significato
Equal Flat:	Ogni ottava è accordatura in 12 intervalli uguali.
Equal Stretch (default),	Questa accordatura è una modifica alla Equal Flat. Un vantaggio è la correzione della dissonanza che la Equal Stretch conferisce alla quinta perfetta.
VIVO Stretch	Questa accordatura è simile alla Equal Stretch con piccoli aggiustamenti per adattarla al suono del pianoforte.
Vallotti,	Questa accordatura è lo standard per molte musiche Barocche oggi.
Just Major	Si tratta di una scala solo per i pezzi in chiave maggiore.
Pythagorean	Questo sistema fu inventato nella Grecia antica. Esso risolve l'ambiguità delle quarte e delle quinte. Sebbene le terze sono a volte imperfette, le melodie sono più chiare.
Mean-Tone	Un scala che aggiunge alcuni compromessi al corretto temperamento ma facilita la trasposizione.
Werckmeister III	E una combinazione fra la Mean Tone e la Pythagorean. Questa scala permette di suonare in qualsiasi chiave.
Kimberger III	E' il miglioramento apportato alla Mean. Quest scala è relativamente tollerante verso la trasposizione e può essere usata in tutte le chiavi.
User 1, User 2, User 3	<b>User 1, User 2, User 3:</b> Queste impostazioni si riferiscono alle scale da voi programmate (o da chiunque altro).

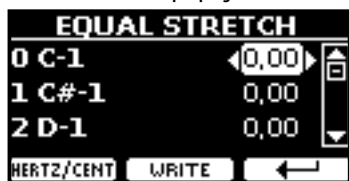
1. Seleziona la tua scala temperata favorita.
2. Premere il bottone Funzione "RECALL" per caricare la scala temperata. La scala temperata è caricata.

### Editando la scala Equal Flat, Equal Stretch o Vivo Stretch

Se si seleziona una scala Equal Flat, Equal Stretch or Vivo Stretch:

Il bottone Funzione "EDIT" appare.

1. Premere la Funzione "EDIT" per programmare la tua scala.



Nel precedente esempio abbiamo selezionato la scala Equal Stretch Upper.

2. Per selezionare la nota, usa i bottoni [▲][▼] o suona la nota sulla tastiera.
3. Usare i bottoni [◀][▶] per modificare l'accordatura della nota selezionata.
4. Premere il bottone Funzione [FINE] per cambiare la tonalità in passi da 1/100 di centesimi.

Impostazione	Significato
-99.99 ~ 0 ~ +99.99 (cent)	Impostare l'intonazione della nota

5. Premere la funzione "WRITE" per salvare la tua scala.

La seguente pagina appare:



6. Usare i bottoni [▲][▼] per selezionare la memoria USER dove tu vuoi salvare la tua scala.
7. Premere la funzione "WRITE" per salvare la tua scala.  
Un messaggio di conferma viene visualizzato.

Se si seleziona una scala diversa dal temperamento equabile:

1. Se si seleziona una scala diversa dal temperamento equabile come Pythagorean, Mean-Tone, Werckmeister III, Kimberger III e Just Major e Minor Equal, è possibile specificare la nota fondamentale:

In questo caso il bottone Funzione "ROOT NOTE" appare.



2. Premere il bottone Funzione "ROOT NOTE" se tu vuoi specificare la nota fondamentale.



3. Selezionare la nota fondamentale.

Impostazione	Significato
C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B	Selezionare la nota fondamentale della scala temperata.

4. Premere il bottone Funzione "←" per tornare alla pagina precedente.

Se si seleziona una scala USER:

Il bottone funzione "EDIT" appare.



1. Premere la Funzione "EDIT" per programmare la tua scala.



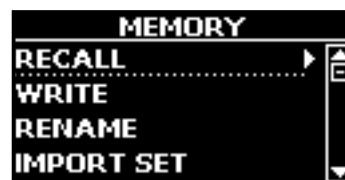
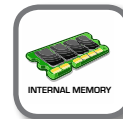
2. Per selezionare la nota, usa i bottoni [▲][▼] o suona la nota sulla tastiera.
3. Usare i bottoni [◀][▶] per modificare l'accordatura della nota selezionata.
4. Premere il bottone Funzione [FINE] per cambiare la tonalità in passi da 1/100 di centesimi.

Impostazione	Significato
-99.99 ~ 0 ~ +99.99 (cent)	Impostare l'intonazione della nota

5. Premere la funzione "WRITE" per salvare la tua scala.  
Un messaggio di conferma viene visualizzato.
6. Premere il bottone Funzione "←" per tornare alla pagina precedente.

## MEMORY

[MENU] → MEMORY



Per la spiegazione di questa sezione si rimanda a "Lavorare con le Memorie" (p. 50).

## Memoria USB

[MENU] → USB MEMORY



### ▶ REMOVE

Prima di scollegare la memoria USB, utilizzare questa funzione per rimuoverla in sicurezza. Vedi "Rimozione Sicura della Memoria USB" (p. 19).

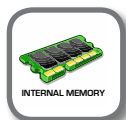
### ▶ FORMAT

Usare questa funzione per formattare la memoria USB. Vedi "Come formattare la memoria USB" (p. 19).



## USB AUDIO

[MENU] → USB AUDIO



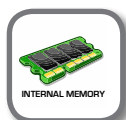
Utilizzare questa funzione se è necessario regolare i livelli audio di uscita e di ingresso USB.



Parametro	Impostazione
Input Level	-inf ~ 0 dB Default: 0 dB
Output Level	-inf ~ 0 dB Default: 0 dB

## BLUETOOTH

[MENU] → BLUETOOTH



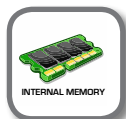
Il VIVO | H10| I è dotato della funzione Audio e MIDI Bluetooth® (4.2 Low Energy).

Grazie a questa tecnologia, sarete in grado di trasmettere musica in modalità wireless da un smartphone, tablet o computer al VIVO | H10|.

Per dettagli vedere "Funzione Wireless" (p. 56).

## MIDI

[MENU] → MIDI



Questo gruppo consente di configurare i parametri MIDI. È possibile trasferire dati MIDI tra il VIVO | H10| ed un sequencer o un altro dispositivo MIDI BLUETOOTH.



Ecco una breve spiegazione delle parti della tastiera del VIVO | H10|:

Parte	Significato
Main	All'accensione, lo strumento selezionata automaticamente la modalità Grand Piano. Tutte le note suonate andranno alla parte Main.  Parte Main
Coupled	Questa parte può essere combinata con la parte Main. Per fare questo, premere il bottone [  ]. La seconda parte Coupled suonerà su tutta la tastiera in combinazione con la parte Main.  Parte Main + Parte Coupled

Parte	Significato
Lower	Questa parte viene attivata quando si divide la tastiera in due zone: Sinistra e Destra. Per dividere la tastiera premere il bottone [  ]. La tastiera è ora divisa in due sezioni. La sezione della tastiera a sinistra del punto di split diventa la parte Lower, mentre la regione della tastiera alla destra del punto di split diventa la parte Main.  Parte Lower      Parte Main

1. Selezionare il gruppo di parametri necessario (Reception, Transmission e Global).

### ► RECEPTION



È possibile configurare i parametri relativi alla ricezione MIDI della parte Main, Coupled e Lower.

1. Selezionare la parte che si desidera modificare (Main Coupled and Lower).



Nell'esempio sopra abbiamo selezionato la parte Main della tastiera.

Main, Coupled, Lower		
Parametro	Impostazione	Significato
Status	Off, On Default: ON	Selezionare "On" se si vuole che la parte selezionata riceva dati MIDI.
Channel	1~16. Default: 1	Consente di assegnare un canale di ricezione MIDI per la parte selezionata.
Shift	-48~0~+48 Default: 0	Questo parametro consente di trasporre i messaggi di nota ricevuti prima di inviarli al generatore sonoro del VIVO   H10 . La trasposizione massima possibile è di quattro ottave sopra (48) e quattro sotto (-48). Ogni unità rappresenta un semitono.
Modulation	Off, On Default: ON	Questi filtri permettono di specificare se ricevere (On) o meno (Off) i messaggi in questione.
Volume		
Panpot		
Expression		
Reverb		
Hold		
Sostenuto		
Soft		
PG (Program Change)		
PB (Pitch Bender)		

Parte	Ricezione Canali MIDI (default)
Main	1
Coupled	2
Lower	3
Memory	15

2. Se si è selezionata la parte "Memory la seguente pagina è visualizzata:



Memory		
Parametro	Impostazione	Significato
Status	OFF, ON Default: ON	Selezinare "ON" se si vuole ricevere messaggi MIDI per la selezione delle memorie
Channel	1~16. Default: 15	Consente di assegnare un canale di ricezione MIDI per la parte "Memory".

2. Se si è selezionata la parte "Memory la seguente pagina è visualizzata:



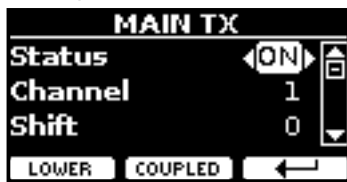
Memory		
Parametro	Impostazione	Significato
Status	OFF, ON Default: ON	Selezinare "ON" se si vuole trasmettere messaggi MIDI quando si seleziona una Memoria. Vedi "Lavorare con le Memorie" (p. 50).
Channel	1~16. Default: 15	Consente di assegnare un canale di trasmissione MIDI per la parte "Memory".

### ► TRANSMISSION



È possibile configurare i parametri di trasmissione MIDI delle parti Main, Coupled e Lower.

1. Selezionare la parte che si desidera modificare (Main Coupled and Lower).



Nell'esempio sopra abbiamo selezionato la parte Main.

Main, Coupled, Lower		
Parametro	Impostazione	Significato
Status	Off, On Default: ON	Selezinare "ON" se si vuole che la parte trasmetta dati MIDI.
Channel	1~16. Default: 1	Consente di assegnare un canale di trasmissione MIDI per la parte selezionata.
Shift	-48~0~+48 Default : 0	Questo parametro consente di trasporre i messaggi di nota prima che essi siano trasmessi ad un dispositivo MIDI esterno. La trasposizione massima possibile è di quattro ottave sopra (48) e quattro sotto (-48).
Local	Off, On Default: ON	È possibile scollegare la parte selezionata dalla sorgente sonora interna ("Off") o ri-stabilire la connessione ("On").
Modulation	Off, On Default: ON	Questi filtri permettono di specificare se trasmettere (On) o meno (Off) i messaggi in questione.
Volume		
Panpot		
Expression		
Reverb		
Hold		
Sostenuto		
Soft		
PG (Program Change)		
PB (Pitch Bender)		

### ► MIDI SET

I MIDI Sets sono memorie per le impostazioni MIDI. Il VIVO | H10| fornisce quattro Set di Memorie MIDI. Il prima Memoria, chiamato "Dexibell", è di sola lettura e consente di ripristinare le impostazioni di fabbrica MIDI. Le altre tre memorie consentono di memorizzare e richiamare le vostre configurazioni MIDI.



1. Usare i bottoni [▲][▼] per selezionare il Set MIDI e premere il bottone Funzione "RECALL" per caricarlo.
2. Premere il bottone Funzione "SAVE" per saltare nella pagina "SAVE MIDI SET".

### ► SAVE MIDI SET



1. Usare i bottoni [▲][▼] per selezionare il MIDI Set e premere il bottone funzione [WRITE] per salvare la vostra configurazione.

### ► EXPORT MIDI SET

E' possibile salvare un MIDI SET in una Memoria USB.



1. Collegare una memoria USB nella quale si desidera salvare i dati. Vedi "Connettere una Memoria USB (disponibile in commercio)" (p. 19).
2. Usare il bottone Funzione F1 "OPEN" per accedere alla cartella dove si vuole salvare i dati.
3. Premere il bottone funzione F2 "EXPORT" per eseguire la funzione.

### ► IMPORT MIDI SET

E' possibile caricare un MIDI SET precedentemente salvato in una

Memoria USB.



1. Connettere una Memoria USB contenente un precedente MIDI SET salvato. Vedi "Connettere una Memoria USB (disponibile in commercio)" (p. 19).
2. Usare il bottone Funzione F1 "OPEN" per accedere alla cartella che contiene i dati.
3. Premere il bottone funzione F2 "IMPORT" per eseguire l'operazione.

## GLOBAL

[MENU] → GLOBAL



Questi parametri consentono di modificare alcuni aspetti di base del tuo strumento.

Questi parametri vengono salvati automaticamente nell'area di memoria globale del VIVO | H10|.



Parametro	Impostazione	Significato
Speaker	OFF, ON, AUTO	<p><b>OFF:</b> Quando si utilizza il VIVO   H10  per esibizioni dal vivo e quindi lo si collega a un sistema di amplificazione esterno, può essere conveniente disattivare gli altoparlanti interni.</p> <p><b>ON:</b> Scegliere questa opzione se si vuole usare gli altoparlanti interni del VIVO   H10 . Collegando un paio di cuffie, gli altoparlanti interni continuano a produrre suono.</p> <p><b>AUTO:</b> Scegliere questa opzione se si vuole usare gli altoparlanti interni del VIVO   H10 . Il collegamento di un paio di cuffie disattiva l'audio degli altoparlanti interni.</p>
Auto OFF	Off, 5 min, 10 min, 30 min, 2 hours, 4 hours Default: 2 hours	<p>Questo parametro consente lo spegnimento automatico del VIVO   H10  dopo un certo numero di minuti di inutilizzo.</p> <p>Selezionare "Off" se si preferisce non utilizzare questa funzione.</p>
Pedal	Global, Memory	<p><b>Global:</b> Impostare questo valore se si desidera che le assegnazioni del pedale vengano salvate nella memoria globale. L'assegnazione del pedale non dipende dalla memoria richiamata (Memory).</p> <p><b>Memory:</b> Impostare questo valore se si desidera che le assegnazioni del pedale vengano salvate nelle memorie (Memory). L'assegnazione del pedale dipende dalla memoria richiamata.</p>

Parametro	Impostazione	Significato
Auto On	OFF, ON,	<p><b>ON:</b> Impostare questo valore se si desidera che lo strumento si accenda automaticamente una volta alimentato. Questo può essere utile in un negozio quando si accende il quadro elettrico al mattino.</p> <p><b>OFF:</b> Impostare questo valore se non si desidera che lo strumento si accenda automaticamente una volta alimentato.</p>
4 Hands	4 Hands, Split+Layer	<p><b>4 Hands:</b> Utilizzare questa impostazione se si desidera suonare in duetto premendo simultaneamente i bottoni [  ] e [  ].</p> <p><b>Split+Layer:</b> Utilizzare questa impostazione se si desidera suonare tutte le parti (3 toni) in modalità layer o split premendo simultaneamente i bottoni [  ] e [  ].</p>

## SOUND LIBRARY

Bottone [MENU] button → SOUND LIBRARY

Tu puoi caricare librerie di suoni nella memoria interna del VIVO | H10| per poi utilizzarli nei tuoi esibizioni musicali. Per dettagli vedere "La Libreria dei Suoni" (p. 35).

## SOUND SETUP

Bottone [MENU] button → SOUND SETUP

Questa è una funzione utile che consente di preparare un set di suoni per un'esecuzione musicale. Per dettagli vedere "Set di Suoni (Export/Import)" (p. 38).

A vostro piacimento, è anche possibile scaricare set di suoni dal sito WEB <http://www.dexibell.com/>

## FACTORY RESET

[MENU] → FACTORY RESET

Questa funzione permette di richiamare le impostazioni originali di fabbrica del VIVO | H10|. Si prega di vedere "Ripristino delle Impostazioni di Fabbrica (Factory Reset)" (p. 33).

## FACTORY SOUNDS

[MENU] → FACTORY SOUND

Usando questa funzione è possibile ripristinare tutte le librerie audio come sono uscite dalla fabbrica. Si prega di vedere "Ripristino dei Suoni di Fabbrica" (p. 33).

## BACKUP

[MENU] → BACKUP.

Usare questa funzione per il backup dei dati. Vedi "Come Proteggere le Vostre Impostazioni, Contenuti e la Lista dei Suoni (Backup)" (p. 34).

## VERSION INFO

Bottone [MENU] → VERSION INFO

Su questa pagina trovi il numero di versione del sistema operativo del VIVO | H10|.

## Tipi di Effettore e Lista Parametri

### 1: Thru

Il processore di effetti viene bypassato.

### 2: EP Tremolo

Questo effetto modula ciclicamente in frequenza (Speed) e ampiezza (Intensity) per aggiungere tremolo al suono. È il tipico effetto del piano elettrico.

Parametro	Impostazione	Significato
Speed	0,10 ~ 12,50 Hz	Imposta la velocità dell'effetto tremolo.
Intensity	0~100.	Imposta la profondità a cui viene applicato l'effetto.

### 3: Equalizer

Questo è un equalizzatore a quattro bande stereo (low, mid x 2, high).

Parametro	Impostazione	Significato
Low Freq	40 ~ 400 Hz	Seleziona la frequenza della gamma bassa.
Low Gain	-12 ~ 0 ~ +12	Regola il guadagno nelle basse frequenze.
High Freq	400 Hz ~ 8 KHz	Regola la banda delle alte frequenze
High Gain	-12 ~ 0 ~ +12	Regola il guadagno nelle alte frequenze.
Mid1 Freq	100Hz ~ 4 KHz	Seleziona la frequenza della gamma Mid1.
Mid1 Gain	-12 ~ 0 ~ +12	Regola il guadagno della frequenza Mid1.
Mid1 Q	0,5~12,0.	Spostare questo parametro per regolare la larghezza della zona intorno alla frequenza Middle 1 che sarà interessata dalla regolazione del guadagno. Valori più elevati di Mid1 Q impostano una zona più stretta.
Mid2 Freq	100Hz ~ 4KHz	Seleziona la frequenza della gamma Mid2.
Mid2 Gain	-12 ~ 0 ~ +12	Regola il guadagno della frequenza Mid2.
Mid2 Q	0,5~12,0.	Spostare questo parametro per regolare la larghezza della zona intorno alla frequenza Middle 2 che sarà interessata dalla regolazione del guadagno. Valori più elevati di Mid2 Q impostano una zona più stretta.

### 4: Vibrato

Vibrato è un effetto musicale costituito da un regolare cambiamento pulsante di intonazione. È utilizzato per aggiungere espressione alla musica strumentale.

Parametro	Impostazione	Significato
Rate	0,10 ~ 12,50 Hz	Imposta la velocità dell'effetto vibrato.
Intensity	0~100.	Consente di impostare l'intensità di vibrazione.

### 5: Flanger

Questo effetto dà un significativa ondulazione e movimento dell'intonazione del suono. Produce una risonanza metallica.

Parametro	Impostazione	Significato
Rate	0,10 ~ 12,50 Hz	Regola la velocità di modulazione.
Intensity	0~100.	Permette di regolare l'intensità dell'effetto Flanger.
Feedback	-96 ~ +96 %	Regola la proporzione del suono del Flanger che è riportata nell'effetto. Valori negativi (-) invertono la fase.
Bilanciamento	0~100.	Bilancia il volume tra il suono diretto ed il suono effettato.
PreDelay	0 ~ 100 ms	Regola il ritardo tra il segnale diretto e il momento in cui il flanger inizia a lavorare.
Phase	0 ~ 180 deg	Imposta la differenza di fase del LFO tra il canale sinistro e destro in passi da 10 gradi.

### 6: Chorus

Questo effetto aggiunge spessore e calore al suono attraverso la modulazione di linee di ritardo del segnale di ingresso. È possibile aggiungere ampiezza al suono sfasando l' LFO sinistro e destro uno dall'altro.

Parametro	Impostazione	Significato
Rate	0,10 ~ 12,50 Hz	Regola la velocità di modulazione.
Intensity	0~100.	Consente di impostare l'intensità.
Feedback	-96 ~ +96 %	Regola la proporzione del suono che viene riportata nell'effetto. Valori negativi (-) invertono la fase.
Bilanciamento	0~100.	Bilancia il volume tra il suono diretto ed il suono effettato.
PreDelay	0 ~ 100 ms	Regola il ritardo tra il segnale diretto e il momento in cui il chorus inizia a lavorare.
Phase	0 ~ 180 deg	Imposta la differenza di fase del LFO tra la sinistra e la destra, a passi di 10 gradi.

### 7: Phaser

Questo effetto crea un aumento di ampiezza del segnale spostando la fase del suono. È molto efficace sui suoni di piano elettrico. È possibile aggiungere ampiezza al suono sfasando l' LFO sinistro e destro uno dall'altro.

Parametro	Impostazione	Significato
Rate	0,10 ~ 12,50 Hz	Regola la velocità di modulazione.
Intensity	0~100.	Consente di impostare l'intensità.
Feedback	-96 ~ +96 %	Regola la proporzione del suono che viene riportata nell'effetto. Valori negativi (-) invertono la fase.
Phase	0 ~ 180 deg	Imposta la differenza di fase del LFO tra la sinistra e la destra, a passi di 10 gradi.

### 8: Reverb

Questo effetto aggiunge riverbero al suono, simulando uno spazio acustico come una stanza, una grande sala o uno stadio.

Parametro	Impostazione	Significato
Level	0~127	Imposta la quantità di riverbero
Damping	0~127	Regola la quantità di smorzamento della stanza (moquette, legno, mattoni, cemento, marmo). Valori più elevati aumentano la quantità di attenuazione alle alte frequenze.
Room Size	0~127	Determina la dimensione della stanza simulata.
Width	0~127	Regola l'ampiezza stereo dell'effetto. Valori più alti aumentano l'ampiezza stereo.
PreDelay	0 ~ 100 ms	Regola il ritardo tra il segnale diretto e il momento in cui il riverbero inizia a lavorare. Questo è utilizzato per simulare la distanza tra il segnale originale e le superfici riflettenti

### 9: Delay

L'effetto di ritardo viene utilizzato per simulare l'eco.

Parametro	Impostazione	Significato
Delay L	0 ~ 750 ms	Imposta il tempo di ritardo per il canale sinistro.
Delay R	0 ~ 750 ms	Imposta il tempo di ritardo per il canale destro.
Feedback	-96 ~ +96 %	Regola la proporzione del suono che viene riportata nell'effetto. Valori negativi (-) invertono la fase.
Wet	0 ~ 100 %	Regolare la quantità del segnale ritardato.
Dry	0 ~ 100 %	Regolare la quantità del segnale non modificato.

### 10: Cross Delay

Cross Delay consente di creare un avanzato delay stereo.

Ogni eco può essere inviato al canale opposto dal segnale sorgente (eco del canale sinistro si sente a destra).

Parametro	Impostazione	Significato
Delay L	0 ~ 750 ms	Imposta il tempo di ritardo per il canale sinistro.
Delay R	0 ~ 750 ms	Imposta il tempo di ritardo per il canale destro.
Feedback	-96 ~ +96 %	Regola la proporzione del suono che viene riportata nell'effetto. Valori negativi (-) invertono la fase.
Wet	0 ~ 100 %	Regolare la quantità del segnale ritardato.
Dry	0 ~ 100 %	Regolare la quantità del segnale non modificato.

### 11: Triple Tap Delay

Il Triple Tap Delay produce tre suoni ritardi: centro, destra e sinistra.

Parametro	Impostazione	Significato
Delay L	0 ~ 750 ms	Imposta il tempo di ritardo per il canale sinistro.
Delay R	0 ~ 750 ms	Imposta il tempo di ritardo per il canale destro.
Delay C	0 ~ 750 ms	Imposta il tempo di ritardo per il canale centrale (L + R).
Feedback	-96 ~ +96 %	Regola la proporzione del suono che viene riportata nell'effetto. Valori negativi (-) invertono la fase.

Parametro	Impostazione	Significato
Level L	0~100.	Regolare il volume del suono del delay di sinistra.
Level R	0~100.	Regolare il volume del suono del delay di destra.
Level C	0~100.	Regolare il volume del suono del delay centrale.
Wet	0 ~ 100 %	Regolare la quantità del segnale ritardato.
Dry	0 ~ 100 %	Regolare la quantità del segnale non modificato.

### 12: Rotary

Il rotary è un tipico effetto generato dalla rotazione degli altoparlanti, questa rotazione crea un effetto larsen. Esso da spazialità al suono.

Parametro	Impostazione	Significato
Speed	Slow, Fast	Cambia la velocità di rotazione degli altoparlanti tra lento e veloce.
Brake	OFF, ON	Questo parametro consente di frenare manualmente la rotazione. "Off" è l'impostazione predefinita; gli altoparlanti girano normalmente. Mettendo questo parametro a "On" gli altoparlanti rallenteranno gradualmente fino a fermarsi.
Vibrato Sw	OFF, ON	Disabilita e abilita l'effetto vibrato.
Vibrato Type	V1, C1, V2, C2, V3, C3	Seleziona uno dei sei classici preset Vibrato / Chorus. "V" sta per Vibrato, e "C" sta per Chorus.

### 13: Tremolo

Questo effetto modula ciclicamente in frequenza (Speed) e ampiezza (Intensity) per aggiungere tremolo al suono.

Parametro	Impostazione	Significato
Speed	0,10 ~ 12,50 Hz	Imposta la velocità dell'effetto tremolo.
Intensity	0~100.	Imposta la profondità a cui viene applicato l'effetto.

### 14: Tremolo Pan

Questo effetto è simile a quello Tremolo. Esso comprende un parametro aggiuntivo che indica la fase tra il canale sinistro e destro.

Parametro	Impostazione	Significato
Speed	0,10 ~ 12,50 Hz	Imposta la velocità dell'effetto tremolo.
Intensity	0~100.	Imposta la profondità a cui viene applicato l'effetto.
Phase	0 ~ 180 deg	Imposta la differenza di fase del LFO tra la sinistra e la destra, a passi di 10 gradi.

### 15: Overdrive

Questo effetto simula un vecchio amplificatore valvolare in distorsione al massimo volume. È adatto per hard rock e simili generi musicali.

Parametro	Impostazione	Significato
Drive	1~100.	Valori elevati significano più distorsione.
Tone	100 Hz ~ 10,0 KHz	Utilizzare questo parametro per accentuare o attenuare certe armoniche dominanti o indesiderate.
Level	0~100	Aumenta o diminuisce il volume dell'effetto.
Low Freq	80~400.	Seleziona la frequenza della gamma bassa.
Low Gain	-12 ~ 0 ~ +12	Regola il guadagno nelle basse frequenze.
High Freq	800Hz ~ 8KHz	Regola la banda delle alte frequenze
High Gain	-12 ~ 0 ~ +12	Regola il guadagno nelle alte frequenze.

## 16: Wah-Wah

È un tipo di effetto che altera il tono e le frequenze del segnale di ingresso per creare un suono unico, imitando la voce umana e prendendo il nome onomatopeico "Wah-Wah".

Parametro	Impostazione	Significato
Mode	Auto, Manual, Envelope	<b>Auto:</b> Il parametro "Manual" è controllato automaticamente del LFO interno. <b>Manual:</b> Il parametro "Manual" è controllato dai pedali Central e Left. Vedi "CENTRAL PEDAL" (p. 62) e "LEFT PEDAL" (p. 62). <b>Envelope:</b> questo effetto è controllato attraverso l'involuppo del suono e di conseguenza dalla dinamica delle note suonate sulla tastiera.
Manual	0~127	Regola la frequenza centrale alla quale viene applicato l'effetto Il parametro è controllato dai pedali Central e Left. Vedi "CENTRAL PEDAL" (p. 62) e "LEFT PEDAL" (p. 62).
Filter	Low Pass, High Pass, Band Pass, Peak	<b>Low Pass:</b> L'effetto wah verrà applicato su un intervallo di bassa frequenza <b>High Pass:</b> L'effetto wah verrà applicato su un intervallo di alta frequenza. <b>Band Pass:</b> L'effetto wah verrà applicato su uno stretto intervallo di frequenza. <b>Peak:</b> L'effetto wah verrà applicato su una specifica frequenza centrale.
Low Freq	100Hz ~ 10,0KHz	Seleziona la frequenza della gamma bassa.
High Freq	100Hz ~ 10,0KHz	Seleziona la frequenza della gamma alta.
Low Q	0,5~10,0.	Variare questo parametro per regolare la larghezza dell'area intorno alla frequenza bassa o alta.
Hi Q	0,5~10,0.	
LFO Rate	0,1Hz ~ 12,50Hz	Frequenza di modulazione.
LFO Curve	Linear, Quadratic	Tendenza della curva LFO.
Bilanciamento	0%~ 100%	Regola il bilanciamento tra il suono originale ed il suono effettato.
Env Threshold	- 40dB~ 0dB	Regola la soglia dell'involuppo.
Env Attack	0ms~ 250ms	Regola l'attacco dell'involuppo.
Env Release	0ms~ 1000ms	Regola la fase di release dell'involuppo.

## 17: Cut Filter

Questo filtro attenua ("cut") un intervallo di frequenza.

Parametro	Impostazione	Significato
Manual	0~127	Regola la frequenza centrale alla quale viene applicato l'effetto Il parametro è controllato dai pedali Central e Left. Vedi "CENTRAL PEDAL" (p. 62) e "LEFT PEDAL" (p. 62).
Slope	12db/Octave, 24db/Octave	La pendenza dell'attenuazione del filtro viene solitamente misurata in decibel per ottava.
Type	Low Pass, High Pass, Band Pass, Peak	<b>Low Pass:</b> Attenua le frequenze sopra una frequenza di taglio, consentendo alle basse frequenze di passare attraverso il filtro. <b>High Pass:</b> Attenua le frequenze sotto una frequenza di taglio, consentendo alle alte frequenze di passare attraverso il filtro. <b>Band Pass:</b> Il filtro verrà applicato su uno stretto intervallo di frequenze. <b>Peak:</b> Il filtro è applicato su una specifica frequenza centrale.
Low Freq	100Hz ~ 10,0KHz	Seleziona la frequenza della gamma bassa.
High Freq	100Hz ~ 10,0KHz	Seleziona la frequenza della gamma alta.
Low Q	0,5~10,0.	Variare questo parametro per regolare la larghezza dell'area intorno alla frequenza bassa o alta.
Hi Q	0,5~10,0.	

## 18: Compressor


Questo filtro attenua ("cut") un intervallo di frequenza.

Parametro	Impostazione	Significato
Threshold	- 40dB~ 0dB	La compressione viene attivata solo quando il segnale di ingresso supera il livello di soglia (threshold). I livelli di ingresso al di sopra della soglia (threshold) verranno compressi e i livelli di ingresso al di sotto della soglia non verranno compressi.
Ratio	1:1 ~ inf:1	Questo parametro determina quanto è forte la compressione. • A 1:1, la compressione non ha effetto. • Per tutti gli altri valori, il segnale di uscita verrà compresso in base al valore del "Ratio". • A Inf:1, il compressore diventa un limitatore "brick-wall"; quando il segnale raggiunge la soglia "threshold", il livello di uscita non aumenterà più, indipendentemente dal livello di ingresso.
Knee Width	0,0 ~1,0	Aumentando questo valore si produrrà una variazione di volume più morbida attorno al livello di soglia "threshold".
Attack time	0ms~ 250ms	Questo parametro determina la velocità con cui il compressore avrà effetto dopo che il segnale supera la soglia "threshold".
Release time	0ms~ 1000ms	Questo parametro determina la velocità con cui il compressore avrà effetto dopo che il segnale supera la soglia "threshold".
Makeup	- 24dB~ - 24dB	Ti permette di aumentare il segnale compresso poiché la compressione spesso attenua significativamente il segnale.
Stereo Link	Off, On	Impostare il parametro "On" per operare in modalità stereo.

## VIVO | H10 | Lista Toni

Num.	Nome	PC	CC00
<b>MODERN</b>			
0001	Italian Live PLT	1	71
0002	Italian PLT	1	70
0003	Italian Classic PLT	1	72
0004	Italian Bright PLT	1	73
0005	Italian Memory PLT	1	74
0006	VIVO Upright	1	2
0007	Elec.Grand	3	2
0008	E.Grand Trem	3	3
0009	Rock Piano	3	1
<b>CLASSIC</b>			
0010	USA Live PLT	1	61
0011	USA PLT	1	60
0012	USA Classic PLT	1	62
0013	USA Bright PLT	1	63
0014	USA Memory PLT	1	64
0015	French Grand	1	80
0016	French Live	1	81
0017	French Classic	1	82
0018	French Bright	1	83
0019	French Memory	1	84
0020	Ragtime	4	0
0021	Harpsi 8'	7	0
0022	Harpsi 4'	7	1
0023	Coupled Hps.	7	2
0024	Harpsi Lute	7	4
0025	Celesta	9	0
<b>E.PIANO</b>			
0026	EPBell Chorus PLT	5	107
0027	EPBell Phaser PLT	5	108
0028	EPBell Tremolo PLT	5	109
0029	EPBell OD PLT	5	110
0030	EPBell Phr+Trm PLT	5	111
0031	EPBell Flanger PLT	5	113
0032	EPBell HardOD PLT	5	114
0033	EPBell Bri+Cho PLT	5	115
0034	EPBell PLT	5	106
0035	70s EP Chorus PLT	5	101
0036	70s EP Phaser PLT	5	102
0037	70s EP Tremolo PLT	5	103
0038	70s EP OD PLT	5	104
0039	70s EP Phr+Trm PLT	5	105
0040	70s EP Bright PLT	5	116
0041	70s EP Bri+Cho PLT	5	117
0042	70s EP Bri+Pha PLT	5	118
0043	70s EP Bri+Tre PLT	5	119
0044	70s EP PLT	5	100
0045	Dirty EPBell PLT	5	112

Num.	Nome	PC	CC00
0046	Dyno Stage	5	0
0047	Dyno Trem	5	7
0048	Dyno Bell	5	8
0049	Suitcase	5	1
0050	Phaser EP	5	2
0051	Wurly	5	5
0052	Trem.Wurly	5	6
0053	Soft E.Piano	5	3
0054	Bright E.Piano	5	4
0055	FM Full Tines	6	0
0056	FM E.Piano	6	1
0057	Cool Clav	8	0
0058	Groovy Clav	8	1
0059	Doctor Clav	8	2
0060	Funky Clav	8	3
0061	Wah-Wah Clav	8	4
0062	Drive Clav	8	5
<b>ORGAN</b>			
0063	Jazz Organ	18	0
0064	Pop Organ	17	2
0065	Blues Organ	18	1
0066	Reggae Organ	17	0
0067	R& Organ	17	1
0068	Rock Organ	19	0
0069	Gospel Organ	19	1
0070	888888888	18	2
0071	888233211	18	3
0072	864200357	18	4
0073	686040000	18	5
0074	888604000	18	6
0075	Principal	20	0
0076	Princip&Flute	20	1
0077	Church	20	2
0078	Mixture	20	3
0079	Large Strings	50	5
0080	Easy Strings	50	10
0081	FastOrchestra	50	4
0082	Attack Strings	49	2
0083	Choir Strings	52	1
0084	MellowStrings	50	6
0085	Soft Strings	50	7
0086	5th Strings	50	8
0087	Slow Analog	50	9
0088	Orchestra	49	1
0089	Classic Choir	53	1
0090	Space Vox	55	1
0091	Mmh Choir	53	0

Num.	Nome	PC	CC00
0092	Choir Pad	54	1
0093	Synth Vox	55	0
0094	Warm Pad	90	0
0095	Organ Pad	90	3
0096	Square Pad	90	2
0097	Full Brass	62	3
0098	Trumpet Sect.	57	3
0099	Trumpet	57	2
0100	Tenor Sax	67	0
0101	Soprano Sax	65	0
0102	Alto Sax	66	0
0103	Horns	61	0
0104	Classic Trumpet	57	0
0105	Flugelhorn	57	1
 (MORE)			
0106	Vibraphone	12	0
0107	Marimba	13	0
0108	Clarinet	72	0
0109	Flute	74	0
0110	Harmonica	23	0
0111	Oboe	69	0
0112	Viola	42	0
0113	Violin	41	0
0114	Nylon Guitar	25	0
0115	Steel Guitar	26	0
0116	Elec. Bass	34	2
0117	Soft Slap Bs	37	0
0118	Soft Slap Bs	37	1
0119	5 String Bass	34	1
0120	Picked Bs.	35	0
0121	Fingered Bs.	34	0
0122	Double Bass	33	3
0123	Double Bs&Ride	33	4
0124	Acoustic Bs.	33	0
0125	Ac.Bass&Ride	33	1

Sintomo	Azione	Pagina
Lo strumento si spegne automaticamente.	Questo è normale ed è dovuto alla funzione di spegnimento automatico. Se necessario, impostare il parametro della funzione Power Off. Se non desideri che lo strumento si spenga in automatico, imposta il parametro "AUTO OFF" ad "Off".	67
Lo strumento non si accende.	Il cavo dell'alimentatore è correttamente collegato ad una presa di corrente ed al VIVO   H10 ?	16
	<b>NOTA</b> Non utilizzare alcun adattatore di corrente o cavo diverso da quello in dotazione. Usa di altri adattatori i cavi può malfunzionamenti.	
Nessun suono dal VIVO   H10 .	Hai acceso velocemente o lo strumento subito dopo aver spento? Aspetta almeno 5 secondi prima di riaccendere lo strumento.	-
	Hai acceso l'VIVO   H10 ?	19
	Il [VOLUME] potrebbe essere al minimo? Seleziona un livello più alto. Il volume della parte potrebbe essere al minimo? Controlla il livello audio di ogni parte.	- 60
Il volume dello strumento è troppo bassa quando è collegato ad un amplificatore.	Hai utilizzato un cavo di collegamento con una alta impedenza? Usare cavi di connessione a bassa impedenza.	-
Il livello del microfono è troppo basso.	Assicurarsi che il microfono sia collegato correttamente.	17
	Il [VOLUME] potrebbe essere al minimo? Seleziona un livello più alto.	43
Il volume delle note della tastiera è inferiore al volume di riproduzione della brano musicale.	Il livello del volume per della tastiera è troppo basso. Regola il bilanciamento del volume per aumentare il volume della tastiera tramite il Song Control Menu.	48
L'intonazione dello strumento non è corretta.	L'impostazione del "tuning" o "Temperament" è appropriata? Controllare i parametri.	63
	Hai trasposto lo strumento?	60
Dall'amplificatore esterno si sente un ronzio..	L'amplificatore esterno o un altro dispositivo connesso a VIVO   H10  è collegato ad una diversa presa di corrente?	-
	Connetti l'amplificatore esterno o altro dispositivo alla stessa presa di corrente del VIVO   H10 .	
	Il rumore può essere dovuto all'interferenza causata dall'utilizzo di un telefono cellulare nelle immediate vicinanze dello strumento. Spegnerne il telefono cellulare o usarlo lontano dallo strumento.	-
Dopo aver collegato la porta USB COMPUTER del VIVO   H10  al vostro computer, il VIVO   H10  non riceve messaggi MIDI.	Il VIVO   H10  potrebbe essere in ricezione su un canale MIDI diverso da quello di trasmissione del controller MIDI. Modificare il canale di trasmissione del controller MIDI.	65
Impossibile leggere/scrivere nella memoria USB.	Controllate la formattazione della vostra memoria USB. l'VIVO   H10  utilizza Memorie USB che sono state formattate con formato FAT. Se la vostra Memoria USB è formattata usando altri formati, formattatela in formato MS-DOS FAT..	-
Non è possibile salvare nella Memoria USB.	Potrebbe la USB memory essere protetta in scrittura?	-
	C'è spazio sufficiente nella Memoria USB?	-
La registrazione audio non si avvia o si arresta inaspettatamente.	C'è spazio sufficiente nella Memoria USB?	-
Le canzoni non vengono riprodotte.	Il file non è in un formato riconosciuto dal VIVO   H10 .	47
	La file potrebbe essere corrotto.	-
Il nome del modello "dexi-piano-xx" non compare nell'elenco dei dispositivi Bluetooth del vostro dispositivo mobile.	• Il parametro "Visible" del VIVO   H10  è stato impostato in "On"?	56
I dati musicali riprodotti dal dispositivo mobile Bluetooth non possono essere ascoltati attraverso il VIVO   H10 .	• E 'stata avviata la funzione associazione tra questa unità e il dispositivo mobile? • Cancella l'associazione dalla lista del vostro dispositivo mobile ed effettua di nuovo l'associazione.	56



# 24 Specifiche Tecniche

VOCI		VIVO   H10
TIPO DI TASTIERA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• TP-400 W (Ibrida, legno) 88 tasti- Pesata , "Hammer action", Triplo contatto</li> <li>• "Ivory &amp; Ebony feels" (simil avorio ed ebano)</li> <li>• Scappamento</li> </ul>	
TECNOLOGIA/CPU	Quad Core Cortex @ 1.8 GHz memoria 4GB	
GENERATORE SONORO	T2L: Tecnologia di Campionamento e Modellazione del suono	
CAMPIONAMENTO	XXL dimensione dei campionamenti, registrazioni olofoniche fino a 15 secondi sulle note gravi	
FORMATO DEI CAMPIONAMENTI	24 bit lineari - 48 KHz (Elaborazione interna e DSP a 32 bit virgola mobile)	
CONVERSIONE DIGITALE ANALOGICA (DAC)	24 bit lineari - 48 KHz, Range Dinamico, S/N:106dB	
MASSIMA POLIFONIA	Illimitata con 320 oscillatori	
SUONI	125 incluso 3 suoni PLATINUM Suoni user scaricabili dal sito Web (compatibile Sound Font), usando la tecnologia "seamless changes" al richiamo del tono	
MEMORY	Preset: 80 User: Illimitate, caricabili da Memoria USB	
MEMORIA WAVE	3,2 GB completamente modificabili dall'utente con il formato DEXIBELL e Sound Font	
MODI TASTIERA	Layers, Split, 4 Hands, Layer + Split, 3 parts Layer	
SENSIBILITA' AL TOCCO	7 Tipi + Fissi	
REVERB	24 Tipi	
EFFETTORI	6 effetti DSP indipendenti x 17 types ( 2 x Main, 2 x Coupled, 2 x Lower) usando la tecnologia "seamless changes" al richiamo di un suono	
EFFETTI MIC IN	14 tipi di REVERB, 3-band EQ, Compressore, Filtro "Low Cut", 6 tipi di Delay	
EQUALIZZATORE	3-bande Equalizzatore Digitale	
RIPRODUTTORE AUDIO	.wav, .aiff, .mp3, in tutti i formati, frequenze e bit rate	
REGISTRATORE AUDIO	.wav (48 kHz, 32-bit virgola mobile) su Memoria USB	
INTONAZIONE GENERALE	SI: 415,4Hz a 466,1 Hz (incrementi regolabili di 0,1 Hz) + 2 Preset (440 Hz, 442 Hz)	
TEMPERAMENT	9 Tipi	
TEMPERAMENTO PERSONALIZZATO	3 User	
PATTERN RITMICI	X MURE APP per i-Phone e i-Pad (FREE) con pattern audio multi-traccia	
METRONOME	SI con Tap Tempo + 13 preset standard	
CONTROLLI	VOLUME, MIC EFFECT, MIC LEVEL	
LEGGIO	SI, reclinabile	
PEDALI	Pedale "Damper" ad azione progressiva con simulazione di risonanza simpatetica Pedale Sordina ad Azione Progressiva / Funzione Assegnabile Pedale Sordina ad Sostenuto / Funzione Assegnabile	
Coperchio Tastiera	Pieghevole con chiusura morbida e reclinabile	
Connessione Wireless	Audio e MIDI Bluetooth® (4.2 Low Energy) Wi-Fi™ (pronto per future versioni software)	
DISPLAY	LCD Grafico 128 x 64 punti Organic LED, Alto Contrasto	
CONNETTORI	Presse DC IN	per l'adattatore di rete (in dotazione)
	Jack MIC IN	Jack 1/4-inch tipo phone non bilanciato mono
	Prese Output (L/ Mono, R)	Jack mono 6,3 mm x 2
	Prese Cuffie	1 x Mini jack stereo 3,5 mm 1 x Jack Stereo 6,3 mm
	Porta USB COMPUTER	Tipo B
	Porta USB MEMORY	Tipo A
	Connettore per pedali	Connettore DIN: Pedale "Left" (Assegnabile), Pedale "Center" (Assegnabile), Pedale "Right"
ALTOPARLANTI	2 woofer x 8,9 cm ( 3.5 inches) 2 x 3 "near-field speakers" (per ascolto ravvicinato) x 3,2 cm (1.3 inches)	

VOCI	VIVO   H10
POTENZA NOMINALE	Doppia amplificazione: 112 W massimo @ THD+N < 0.1%
AMPLIFICATORE DSP	EQ dinamico - Compressore 3 Band
ACCENSIONE AUTOMATICA DOPO LO SPEGNIMENTO	Sì, selezionabile
LIVELLO VOLUME SPL	113.6 dB massimo
ALIMENTAZIONE	24V DC 5A, adattatore di rete AC/DC (in dotazione)
CONSUMI DI ENERGIA	Stand By: < 0,2 W Massimo: 38 W Efficienza di consumo in stand-by "ErP" LIVELLO VI
DIMENSIONI	1420 (W) x 385 (D) x 787 mm (H) 55-15/16 (W) x 15-3/16 (D) x 31(H) inches
PESO	55 kg (escluso adattatore di rete) 121 lbs 5 oz (escluso adattatore di rete)
IMBALLO	1 scatola
ACCESSORI FORNITI	Manuale Utente
	Adattatore di rete (DEXIBELL DYS6150-2400500W)
ACCESSORI OPZIONALI (venduti separatamente)	Cuffie: DEXIBEL DX HF7 Panca: DEXIBELL DX BENCH

- Bluetooth® è un marchio registrato di Bluetooth SIG, Inc.
- Wi-Fi™ è un marchio registrato Wi-Fi Alliance.

### NOTA

Nell'interesse del prodotto, le specifiche e la descrizione sono soggette a modifiche senza preavviso.

## Simboli

(Metronomo)

- Fare Pratica con il Metronomo **29**
- Impostare la misura (Time Signature) del Metronomo **31**
- Metronome Impostazioni **30**

## A

- Adattatore di Rete **16**
- Aggiungere una Libreria **36**
- Amplificatore esterno
  - Connettere un amplificatore esterno **17**
- AUTO OFF **20**

## B

- Bilanciamento **27**
  - Parte Main e Lower **24**
- Bluetooth® **56**

## C

- Come formattare la memoria USB **19**
- Computer
  - Connettere al Tuo Computer **18**
- CONTROLS **61**
- Coperchio
  - Opening and Closing il coperchio **17**
- COUPLED FX **61**
- COUPLED Impostazione **60**
- Cuffie **17**
  - Ascoltare tramite le Cuffie **16**
- Cursore **21**
  - Funzione del cursore **21**
  - Muovere il cursore **22**

## D

- DAMPER PEDAL **61**
- DC IN jack **16**
- Demo **20**
- Display **21**

## E

- Effect
  - Riverbero effetto **28**
- EFFETTORI **61**
- Esportare
  - Esportazione del Set Memoria interno **52**
- Esportare un Set di Suoni **38**

## F

- Factory Sounds **33**

- Four Hands **27,35**

## G

- GLOBAL **67**

## H

## I

- Importare
  - Importare Set di Memoria **53**
- Importare un Set di Suoni **38**

## J

## K

- Keyboard Response (Key Touch)
  - Regolare la risposta della tastiera **31**
- KEYBOARD TOUCH **60**
- Key Touch
  - Regolare la risposta della tastiera **31**

## L

- Layer
  - Suonare Due Suoni sull'Intera Tastiera (Layer) **24**
- LAYER MODE **61**
- LEFT PEDAL **62**
- Lower
  - Silenzare la parte Lower **25**
- LOWER FX **61**
- LOWER SETTING **60**

## M

- MAIN FX **61**
- MAIN SETTING **60**
- Manopola volume **10**
- MASTER EQ **61**
- MASTER TUNE **63**

Memorie

- Esportazione di un Set nella Memoria USB **52**
- Importare un Set di Memoria dalla Memoria USB nella Memoria interna. **53**
- Lavorare con le Memorie **50**
- Richiamare le Vostre impostazioni dalla memoria interna **50**
- Richiamare le Vostre impostazioni da una memoria USB **52**
- Rinominare una Memoria **52**
- Salvataggio delle Impostazioni nella Memoria Interna **50**

- MEMORY **64**

MENU

- MENU Opzioni (Sezione Avanzata) **59**

- METRONOME **63**

- Metronome Impostazioni **30**

- Microfono **43**

- MIDDLE PEDAL **62**

- MIDI **65**

## N

- Nome File
  - Assegnare un nome specifico **22**

## O

## P

- Parametri
  - GLOBAL **67**
- passkey **56**
- PEDAL
  - DAMPER PEDAL **61**
  - LEFT PEDAL **62**
  - MIDDLE PEDAL **62**
- Pedal Cord
  - Connettere il Cavo della Pedaliera **16,17**
- Power On/Off **19**
  - Accendere/spengere **19**

## Q

## R

- Recorder
  - Registrare una Esecuzione Musicale **49**
- Reverb
  - Riverbero effetto **28**
- REVERB **61**
- Rinominare
  - Rinominare una Memoria **52**
- Risoluzione dei Problemi **72**

## S

- Salvare
  - Salvataggio delle Impostazioni nella Memoria Interna **50**
  - Salvataggio delle Impostazioni nella Memoria USB **50**
- SETTING
  - SETTING Gruppo di Parametri **60**
- Song
  - Fare Pratica con un Brano Musicale **43,47**
  - Riprodurre un brano **47**
- Sound Setup **38**

Specifiche Tecniche .....	<b>73</b>
Split	
Splitting the Keyboard Range and Playing Two Different Tones	<b>24</b>
SPLIT MODE .....	<b>60</b>
Suoni	
Personalizza i tuoi suoni	<b>39</b>

**T**

T2L EDITOR .....	<b>61</b>
T2L-Modelling .....	<b>39</b>
TAP	
TEMPO/TAP	<b>63</b>
Tap Tempo	
Usare la Funzione "Tap Tempo" per Impo- stare il Valore del Tempo	<b>31</b>
TEMPERAMENT .....	<b>63</b>
Tempo	
Come Regolare Valore del Tempo	<b>31</b>
Usare la Funzione "Tap Tempo" per Impo- stare il Valore del Tempo	<b>31</b>
TEMPO .....	<b>63</b>
TEMPO/TAP	<b>63</b>
Toni	
Modo Grand Piano	<b>23</b>
Selezionare un Suono	<b>23</b>
Suoni più Frequentemente Utilizzati (Favo- rite Tone)	<b>23</b>
TRANSCOPE .....	<b>60</b>
TUNE	
MASTERTUNE	<b>63</b>
TUNING .....	<b>63</b>

**U**

USB FORMAT .....	<b>19</b>
USB host .....	<b>19</b>
USB Memoria	
Connettere una Memoria USB	<b>19</b>
Importare un Set di Memoria dalla Memo- ria USB nella Memoria interna.	<b>53</b>
Richiamare le Vostre impostazioni da una memoria USB	<b>52</b>
Salvataggio delle Impostazioni nella Me- moria USB	<b>50</b>

**V****W**

Wireless	
Collegamento ad un dispositivo mobile già associato	<b>57</b>
Funzione Wireless	<b>55,56</b>

**X**

X MURE .....	<b>55</b>
--------------	-----------







For European Countries

This product complies with the requirements of EMC Directive 2004/108/EC.

For Canada

### NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

### AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

For European Countries

## EUROPEAN COMMUNITY DECLARATION OF CONFORMITY Radio and Telecommunications Terminal Equipment.

Dexibell declares that the wireless module of this unit is in compliance with the essential requirements and other relevant provisions of Directive 1999/5/EC.

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

**IMPORTANT:** THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL  
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

# DEXIBELL

**DEXIBELL**  
is a brand of

PROEL SPA  
(Worldwide Headquarters)  
Via alla Ruenia, 37/43  
64027 Sant'Omero (TE) - ITALY  
Tel. +39 0861 81241  
Fax +39 0861 887865  
P.I. 00778590679  
N.Reg.AEE IT 08020000002762

[info@dexibell.com](mailto:info@dexibell.com)  
[www.dexibell.com](http://www.dexibell.com)

