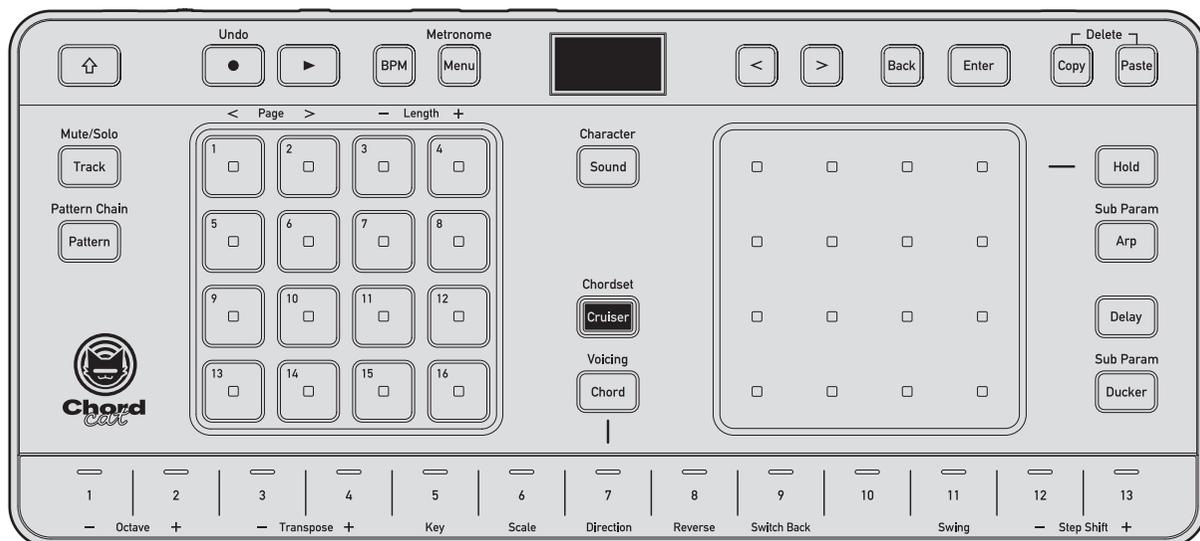


Manuale di istruzioni



Dispositivo ritmico

CHORDCAT

alphatheta.com/support/italy/

Per la sezione FAQ e altre informazioni di supporto per questo prodotto, visitare il sito web indicato sopra.

TORΔIZ

Come leggere questo manuale

Leggere sempre il presente manuale, la Guida di avvio veloce e le Precauzioni incluse con il prodotto. Questi documenti includono informazioni importanti che devono essere comprese prima di usare il prodotto.

Descrizioni utilizzate nel manuale

- Nel presente manuale, i nomi dei pulsanti e dei terminali visualizzati sull'unità principale e i nomi dei menu ecc. visualizzati sul display dell'unità principale sono indicati come segue.

Nomi dei terminali

Terminale **USB**, terminale **MIDI OUT/THRU**

Nomi dei pulsanti

Pulsante **[Menu]**, pulsante **[Sound]**, pulsante **[⏪]**, pulsante step **[6]**

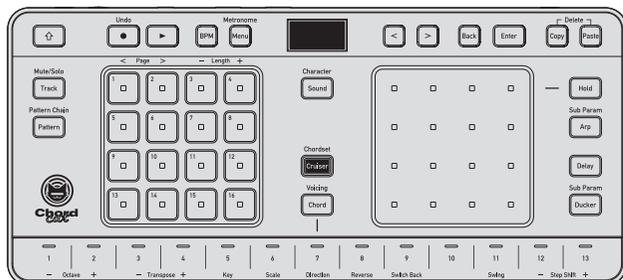
Voci sul display dell'unità principale

Project, **Create New**

- Le schermate e le specifiche del display dell'unità principale a cui si fa riferimento in questo documento, nonché l'aspetto e le specifiche dell'hardware, sono attualmente in fase di sviluppo e potrebbero differire dalle specifiche finali. Grazie per la comprensione.

Cosa contiene la confezione

- Unità principale x 1



- Cavo USB x 1
(spina USB 2.0 Type-C – spina USB Type-C)
- Guida di avvio veloce x 1
- Precauzioni x 1
- Garanzia (per alcune aree geografiche)^{*1} x 1

*1 Solo per i prodotti destinati al mercato europeo. (La garanzia per il Giappone e il Nord America è stampata nelle Precauzioni.)

Sommario

Introduzione

| | |
|--|---|
| Come leggere questo manuale..... | 2 |
| Cosa contiene la confezione | 2 |
| Sommario | 3 |
| Caratteristiche del prodotto | 6 |
| Funzione di spegnimento automatico | 6 |

Avvio veloce

| | |
|---------------------------|---|
| Operazioni generali | 7 |
|---------------------------|---|

Nomi e funzioni dei componenti

| | |
|---|----|
| Pannello superiore | 14 |
| Parte posteriore/laterale dell'unità principale | 16 |
| Parte posteriore | 16 |
| Parte laterale | 17 |

Preparazione dei progetti

| | |
|---|----|
| Sequencer | 18 |
| Cos'è un progetto?..... | 18 |
| Dalla creazione di progetti all'esecuzione | 19 |
| Creazione di un nuovo progetto..... | 20 |
| Salvataggio del progetto..... | 21 |
| Sovrascrittura e salvataggio del progetto | 21 |
| Salvataggio del progetto con un nome diverso..... | 22 |
| Caricamento di un progetto precedente | 23 |
| Modifica del nome di un progetto..... | 24 |
| Eliminazione di un progetto | 25 |

Operazioni di base utilizzate di frequente

| | |
|---|----|
| Operazioni di base utilizzate di frequente per la creazione di brani..... | 26 |
| Selezione di una traccia..... | 26 |
| Selezione di un pattern..... | 27 |
| Modifica dei BPM..... | 28 |
| Impostazione della scala della tastiera | 29 |
| Inserimento di singole note negli step..... | 32 |
| Inserimento di una performance in tempo reale | 34 |

Creazione di pattern di batteria

| | |
|--|----|
| Creazione di pattern di batteria | 36 |
| Regolazione del volume di ogni strumento del kit batteria..... | 38 |

Creazione di pattern di accordi

| | |
|--|----|
| Creazione di pattern di accordi..... | 39 |
| Impostazione degli accordi per la modalità Performance accordi | 41 |
| Assegnazione degli accordi di voicing candidati | 41 |
| Assegnazione degli accordi di progressione candidati..... | 43 |

Creazione di pattern melodici

| | |
|------------------------------------|----|
| Creazione di pattern melodici..... | 44 |
|------------------------------------|----|

Modifica degli step

| | |
|---|----|
| Attivazione/disattivazione dei trigger | 46 |
| Anteprima delle note inserite nei pulsanti step | 47 |
| Regolazioni audio dettagliate | 47 |
| Regolazione dei singoli step | 47 |
| Modifica di un intero pattern | 48 |

Modifica dei pattern

| | |
|---|----|
| Aggiunta/rimozione di pagine di pattern | 49 |
| Passaggio alla pagina del pattern successiva/precedente | 49 |
| Collegamento di due o più pattern | 50 |
| Arresto della riproduzione della catena di pattern | 51 |

Creazione efficiente dei pattern

| | |
|--|----|
| Uso della funzione copia/incolla | 51 |
| Copiare e incollare le tracce | 51 |
| Copiare e incollare i pattern | 52 |
| Copiare e incollare le note registrate sui pulsanti step | 53 |
| Copiare e incollare gli accordi | 55 |
| Uso della funzione di eliminazione | 56 |
| Eliminazione delle impostazioni dei pulsanti step | 56 |
| Eliminazione dei pattern | 56 |
| Eliminazione di accordi assegnati alla tastiera | 57 |
| Uso della funzione di annullamento | 57 |

Regolazione delle caratteristiche dei preset sonori

| | |
|--|----|
| Regolazione del filtro passa-basso | 58 |
| Regolazione dell'involuppo dell'amplificatore | 59 |
| Impostazione della modalità di produzione sonora (mono/poly) | 60 |
| Impostazione del tempo di portamento | 61 |

Regolazione dei parametri delle tracce

| | |
|---|----|
| Regolazione del volume e della localizzazione stereo sinistra/destra di una traccia | 62 |
| Regolazione del volume | 62 |
| Regolazione del pan | 62 |
| Impostazione del livello degli effetti applicati a ogni traccia | 63 |
| Applicazione del riverbero | 63 |
| Applicazione del chorus | 64 |
| Commutazione tra silenziamento e isolamento di ogni traccia | 65 |

Arrangiamento dei pattern

| | |
|---|----|
| Modifica della direzione di progressione della sequenza per creare nuove frasi | 66 |
| Impostazione della direzione di progressione della sequenza (direzione di esecuzione) | 66 |
| Inversione dell'ordine di riproduzione degli step | 67 |
| Inversione della direzione e ripetizione degli step dalla fine | 67 |
| Spostamento degli step per creare nuove frasi | 68 |
| Uso dello swing per creare un groove | 69 |
| Uso degli effetti per aggiungere arrangiamenti alle frasi | 70 |
| Uso dell'arpeggiatore | 70 |
| Utilizzo del delay | 73 |
| Uso del ducker | 74 |

Uso del prodotto con dispositivi MIDI esterni e computer

| | |
|---|----|
| Collegamento del prodotto a un dispositivo MIDI esterno per le performance | 76 |
| Controllo di un computer o di un dispositivo MIDI esterno mediante il prodotto (tramite MIDI OUT) | 77 |
| Controllo del prodotto o di un dispositivo MIDI esterno da un computer..... | 78 |

Uso del menu delle impostazioni

| | |
|--|----|
| Uso della schermata del menu | 79 |
| Come utilizzare la schermata del menu..... | 79 |
| Elenco delle voci di impostazione..... | 80 |
| Regolazione della luminosità del display dell'unità principale | 81 |
| Regolazione della luminosità dei LED dei comandi | 81 |
| Impostazione dell'ingresso MIDI..... | 82 |
| Impostazione dell'uscita MIDI..... | 83 |
| Impostazione delle tracce per l'ingresso/uscita MIDI | 86 |
| Regolazione precisa del riverbero e del chorus..... | 87 |
| Impostazione del metodo di anteprima degli step..... | 89 |
| Modifica dell'impostazione di spegnimento automatico..... | 89 |
| Ripristino di tutte le voci di impostazione del menu ai valori predefiniti | 90 |
| Visualizzazione delle informazioni di sistema..... | 90 |

Altro

| | |
|--|----|
| Diagnostica..... | 91 |
| Struttura dettagliata del progetto | 94 |
| Marchi di fabbrica e marchi di fabbrica registrati | 95 |
| Licenze | 95 |
| Dati tecnici..... | 96 |

Caratteristiche del prodotto

Il prodotto è una groovebox standalone in grado di creare un'ampia varietà di frasi con accordi, melodie e parti di batteria. La sua funzionalità più straordinaria è Chord Cruiser, che permette di creare facilmente progressioni di accordi di grande effetto indipendentemente dalle conoscenze musicali dell'utente o dalle sue capacità di suonare uno strumento. Suonando alcuni accordi con il prodotto, Chord Cruiser ne consiglia altri idonei. Quindi, è possibile scegliere i più affini al sound che si desidera creare. Il prodotto può funzionare anche a batterie, per produrre musica ovunque e in qualsiasi momento.

Funzione di spegnimento automatico

Il prodotto è dotato di una funzione di spegnimento automatico.

La funzione di spegnimento automatico è attivata per impostazione predefinita e spegne automaticamente l'unità se non viene immesso o emesso alcun segnale e non si eseguono operazioni per circa 20 minuti. Per riaccendere il prodotto dopo lo spegnimento automatico, premere il pulsante [⏻] sul retro dell'unità principale.

Per disattivare la funzione di spegnimento automatico, vedere di seguito e modificare le impostazioni.

► “Modifica dell'impostazione di spegnimento automatico” (p. 89)

Nota

- Disattivando la funzione di spegnimento automatico, il consumo energetico aumenta.

Operazioni generali

Per acquisire familiarità con il prodotto, effettuare una prova di funzionamento generale utilizzando i programmi preimpostati.

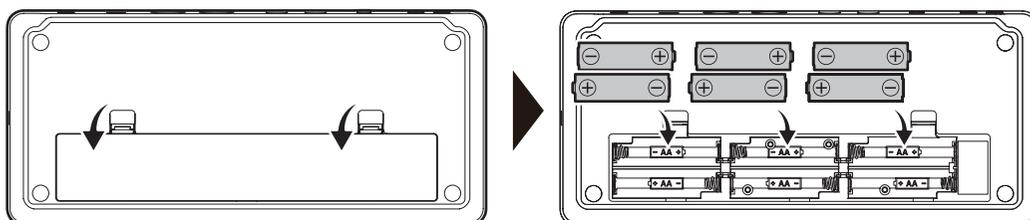
1. Collegare il dispositivo.

Il prodotto può funzionare a batterie o con l'alimentazione fornita dal terminale **USB**. Utilizzare batterie alcaline a secco AA disponibili in commercio.

- Quando è collegato il cavo USB, l'alimentazione viene fornita tramite il terminale USB, anche se sul prodotto sono inserite batterie.
- L'inserimento o la rimozione del cavo USB può causare l'interruzione dell'alimentazione anche se le batterie sono inserite; pertanto, spegnere sempre il prodotto prima di procedere.

Per il funzionamento a batterie

Aprire il coperchio posteriore e inserire sei batterie AA.



⚠️ Avviso

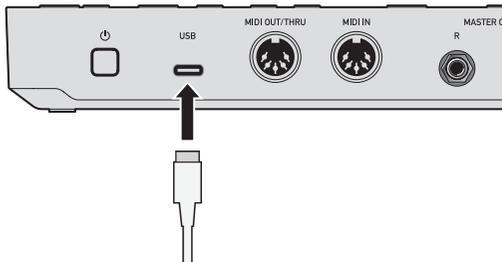
- Per smaltire le batterie, seguire le istruzioni (ordinanze) delle autorità locali.
- Non utilizzare o lasciare le batterie in luoghi soggetti a temperature elevate, ad esempio alla luce solare diretta, in un veicolo esposto al sole o davanti a un calorifero. Le batterie potrebbero perdere liquido, surriscaldarsi, danneggiarsi o incendiarsi. Potrebbe anche verificarsi un calo delle prestazioni o una diminuzione della loro durata.
- Osservare la polarità delle batterie (⊕, ⊖) e inserirle come indicato. Non utilizzare batterie diverse da quelle specificate e non mescolare batterie vecchie e nuove. Le batterie potrebbero danneggiarsi o perdere liquido, provocando lesioni o contaminando l'area circostante.
- Non piegare i contatti negativi a molla quando vengono premuti per inserire le batterie. Possono verificarsi cortocircuiti, oppure le batterie potrebbero perdere liquido o generare calore.

⚠️ Precauzioni

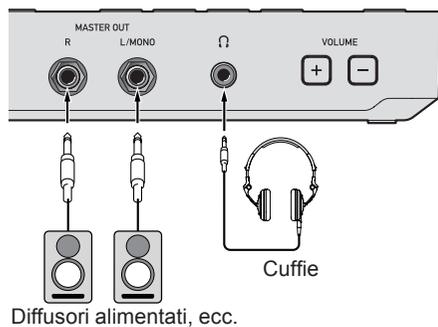
- Utilizzare sempre batterie a secco da 1,5 V disponibili in commercio o le batterie indicate sul manuale di istruzioni.
- Leggere attentamente le avvertenze riportate sulle batterie e utilizzarle correttamente.
- Chiudere sempre il coperchio delle batterie quando si utilizza il prodotto.

Funzionamento con alimentazione USB

Collegare il cavo in dotazione al terminale **USB** del prodotto. Collegare l'altra estremità del cavo al dispositivo che fornisce l'alimentazione, ad esempio un computer.

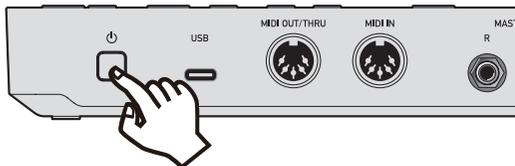


Collegamento di diffusori o cuffie



2. Accendere il prodotto.

Per accendere il prodotto, tenere premuto il pulsante di alimentazione. Il display e i LED del prodotto si accendono all'avvio.



3. Caricare il progetto demo.



① Premere il pulsante [Menu] per aprire la schermata del menu.

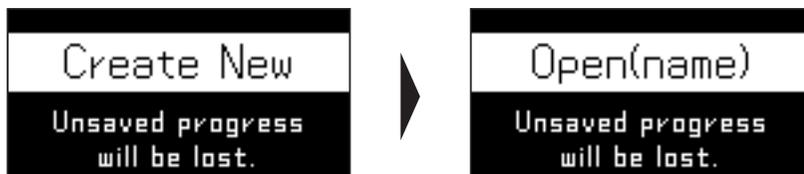


Project viene visualizzato sul display dell'unità principale.

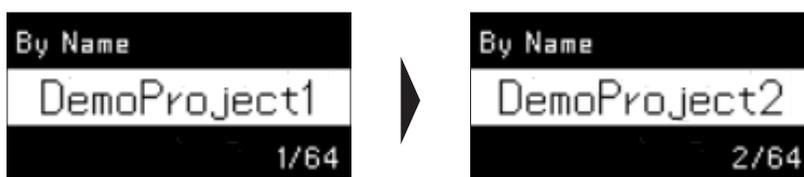
 Nota

- Se **Project** non viene visualizzato, premere il pulsante [**<**] per visualizzare **Project**.

- 2 Premere il pulsante [**Enter**].
- 3 Premere il pulsante [**<**] o [**>**], selezionare **Open(name)** e premere il pulsante [**Enter**].

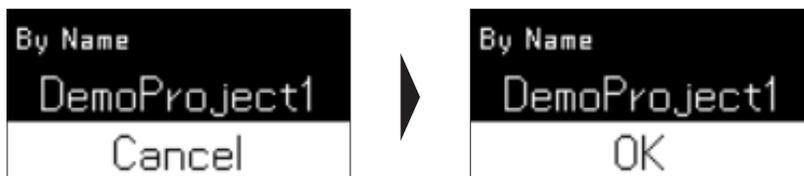


- 4 Premere il pulsante [**<**] o [**>**] per selezionare un progetto demo a scelta (esempio: DemoProject1) e premere il pulsante [**Enter**].



Il progetto selezionato viene richiamato.

- 5 Premere il pulsante [**<**] o [**>**], selezionare **OK** e premere il pulsante [**Enter**].



Il progetto richiamato viene caricato.

- 6 Premere il pulsante [**Menu**] per chiudere la schermata del menu.

Il display dell'unità principale torna alla schermata della modalità Sequenza.

In questo modo viene caricato il progetto demo. È possibile utilizzare una qualsiasi delle funzionalità performance.

4. Riprodurre/interrompere il progetto.

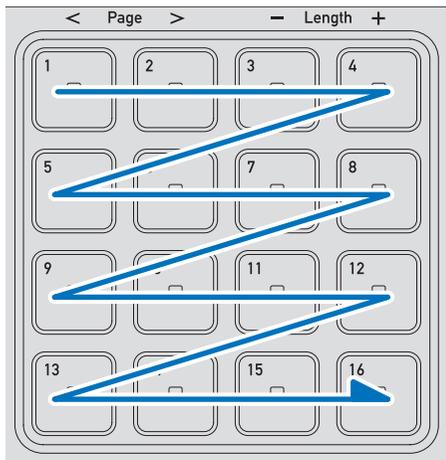
Provare a riprodurre il progetto (progetto demo caricato). Subito dopo aver caricato il progetto, viene selezionato il pattern 1 della traccia 1.

- 1 Premere il pulsante [**Play**].



Il pulsante [**Play**] si illumina e la riproduzione del sequencer ha inizio.

Quando inizia la riproduzione, il sequencer riproduce 16 step in sequenza. Il pulsante illuminato in bianco indica la posizione di riproduzione corrente. Per impostazione predefinita, ogni step viene riprodotto nell'ordine illustrato di seguito.



② **Premere nuovamente il pulsante [Play].**

Il pulsante [Play] si illumina in verde chiaro e la riproduzione del sequencer si interrompe.

5. Suonare la tastiera.

È possibile suonare musica sul prodotto utilizzando la tastiera.



Per registrare in tempo reale la musica suonata con la tastiera, procedere come segue.

① **Premere il pulsante [Rec].**



La registrazione ha inizio.

② **Premere il pulsante [Play] per avviare la riproduzione del sequencer.**



La riproduzione del sequencer ha inizio.

③ **Suonare la tastiera adattando il ritmo al sequencer.**



La performance viene salvata e riprodotta.

6. Suonare gli accordi.

Il prodotto consente di suonare facilmente accordi.

Nota

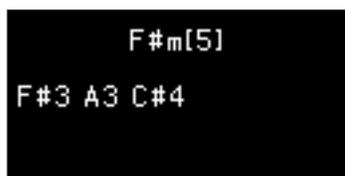
- Per suonare gli accordi vengono utilizzate le scale. Selezionare un preset sonoro che non sia a note singole (basso, ecc.).

① Premere il pulsante [Chord].



Toccando un tasto della tastiera, viene suonato un accordo.

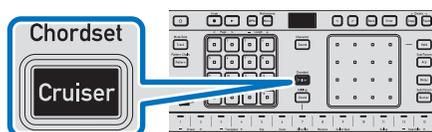
Mentre si tocca il tasto touch della tastiera, l'accordo corrente viene visualizzato sul display dell'unità principale.



7. Utilizzare la funzione Esploratore accordi per impostare una progressione di accordi.

Normalmente, per creare una progressione di accordo in un brano è necessaria una certa conoscenza musicale, ma la funzione Esploratore accordi semplifica l'uso della tastiera per creare progressioni di grande effetto.

① Premere il pulsante [Cruiser].



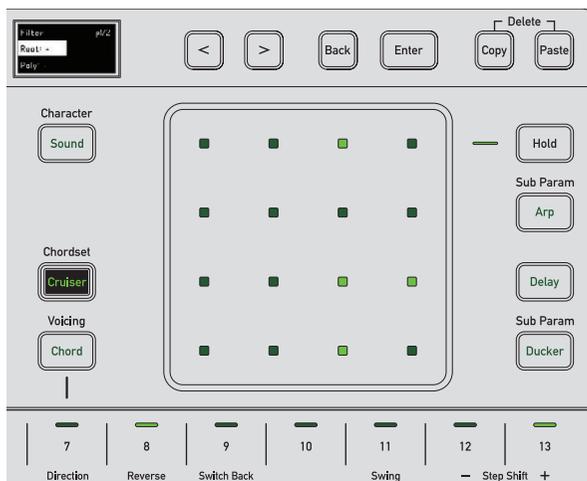
Il pulsante [Cruiser] si illumina e il prodotto entra in modalità Esploratore accordi.

② Toccare la tastiera.

Il tasto touch lampeggia e sul pad XY si illumina il candidato successivo corrispondente all'accordo in riproduzione (se una pagina contiene meno di 16 candidati, le posizioni a cui non è stato assegnato un candidato non si illuminano).

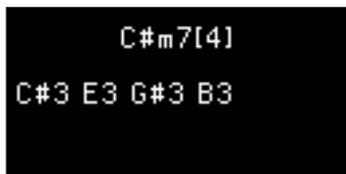
Posizioni illuminate intensamente: accordi che si trovano nella scala della tonalità attualmente selezionata

Posizioni illuminate debolmente: accordi che non si trovano nella scala della tonalità attualmente selezionata



③ Toccare le posizioni illuminate sul pad XY.

Toccando il pad XY si suona l'accordo, che viene visualizzato sul display dell'unità principale come accordo candidato successivo.



Toccando altre posizioni illuminate sul pad XY si suonano altri accordi.

Toccare le posizioni illuminate sul pad XY per cercare l'accordo che si desidera assegnare al tasto touch della tastiera.

④ Mentre si tocca una posizione illuminata sul pad XY, toccare uno dei tasti touch che lampeggiano sulla tastiera.

In questo modo l'accordo che si desidera utilizzare viene assegnato al tasto touch corrispondente sulla tastiera.

⑤ Ripetere i passaggi da (2) a (4) per creare il layout desiderato.

In questo modo vengono assegnati solo gli accordi che si desidera utilizzare nella progressione ai tasti touch della tastiera.

8. Cambiare il preset sonoro.

È possibile cambiare il preset sonoro (strumento) riprodotto da ogni traccia.

① Premere il pulsante [Sound].



Sul display dell'unità principale viene visualizzata la schermata di selezione dei preset sonori.



1 Categoria sonora attualmente selezionata

(Nell'esempio sopra, la categoria selezionata è "Keys 1", che comprende una raccolta di strumenti a tastiera.)

2 Preset sonoro attualmente selezionato

(Nell'esempio sopra, il suono selezionato è "Grand Piano", uno dei suoni di "Keys 1".)

② Premere il pulsante [<] o [>] per selezionare una categoria di suoni.

③ Toccare il pad XY per selezionare un preset sonoro.

Selezionare il preset sonoro che si desidera riprodurre nella traccia.

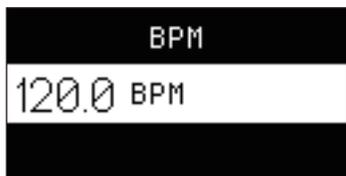
9. Cambiare i BPM.

È possibile cambiare i BPM (velocità della musica).

① Premere il pulsante [BPM].



Il valore BPM viene visualizzato sul display dell'unità principale.



② Premere il pulsante [<] o [>].

Aumentando il valore BPM il tempo aumenta, abbassandolo il tempo diminuisce.

Nota

- Toccare ripetutamente [BPM] per impostare i BPM allo stesso intervallo in cui si tocca il pulsante.

③ Premere il pulsante [Enter].

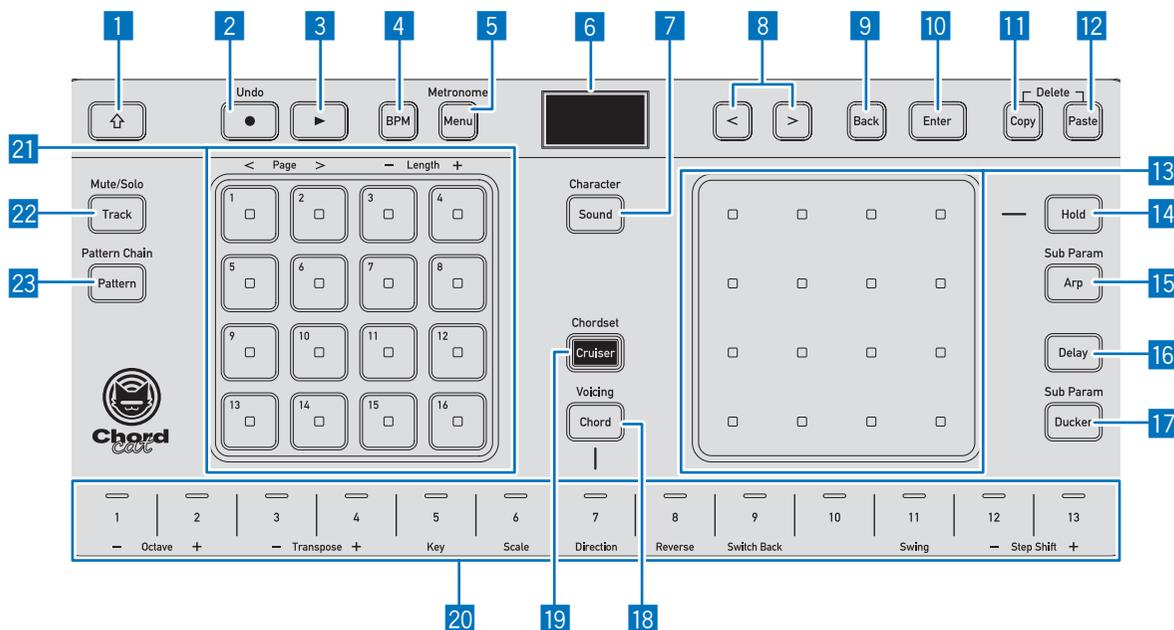
I BPM vengono confermati e il display torna alla schermata precedente.

Nota

- Durante l'impostazione dei BPM, se si preme il pulsante [BACK] o non si eseguono operazioni per 5 secondi, l'impostazione dei BPM viene annullata.

Pannello superiore

Di seguito si illustrano le posizioni e i nomi dei pulsanti e dei terminali utilizzati per comandare il prodotto. Le spiegazioni con (pulsante \uparrow + nome pulsante) indicano che occorre premere il pulsante \uparrow (Maiusc) tenendo premuto il pulsante corrispondente per eseguire l'operazione.



1 Pulsante \uparrow (Maiusc)

Se a un pulsante sono assegnate più funzioni, premere il pulsante tenendo premuto Maiusc per attivare una funzione alternativa.

2 Pulsante Rec

Premere questo pulsante per illuminarlo e abilitare la registrazione. La performance viene registrata mentre il sequencer è in riproduzione.

(Pulsante \uparrow + pulsante Rec) Annulla l'operazione precedente (funzione Undo).

3 Pulsante Play

Riproduce il sequencer. Premere durante la riproduzione del sequencer per interromperla.

4 Pulsante BPM

Cambia il valore BPM (velocità della musica).

5 Pulsante Menu

Aprire la schermata del menu.

(Pulsante \uparrow + pulsante Menu) Attiva/disattiva il clic (funzione Metronome).

6 Display dell'unità principale

Visualizza i menu e gli stati.

7 Pulsante Sound

Modifica il preset sonoro.

(Pulsante \uparrow + pulsante Sound) Offre opzioni per apportare modifiche dettagliate al preset sonoro.

8 Pulsanti < >

Selezionano la voce precedente/successiva nel menu o in altre operazioni.

9 Pulsante Back

Torna indietro di un passaggio nel menu.

10 Pulsante Enter

Conferma una voce del menu.

11 Pulsante Copy

È possibile copiare parametri delle tracce, pattern, step e assegnazioni di accordi.

12 Pulsante Paste

Incolla gli elementi copiati con il pulsante **[Copy]**.

13 Pad XY

Utilizzare il pad per regolare i parametri e selezionare le voci di ciascuna modalità.

14 Pulsante Hold

Mantiene la posizione dell'ultima operazione sul pad XY quando si applica un effetto.

15 Pulsante Arp

Imposta la velocità e la lunghezza delle singole note dell'arpeggiatore.

(Pulsante ↑ + pulsante Arp) Consente di impostare intervalli di ottava e pattern dell'arpeggiatore.

16 Pulsante MIDI Note Delay

È possibile regolare il tempo di delay e il livello di feedback.

17 Pulsante Ducker

Imposta il periodo e la profondità di ducking.

(Pulsante ↑ + pulsante Ducker) È possibile impostare il tempo prima dell'inizio dell'effetto ducking e la moderazione dell'effetto.

18 Pulsante Chord

Premere il pulsante e suonare gli accordi sulla tastiera.

(Pulsante ↑ + pulsante Chord) Sul pad XY vengono visualizzati i candidati disponibili per l'accordo suonato sulla tastiera.

19 Pulsante Cruiser

Sul pad XY vengono visualizzati gli accordi candidati per le progressioni del brano che corrispondono all'accordo suonato sulla tastiera.

(Pulsante ↑ + pulsante Cruiser) Seleziona una serie di accordi che verranno suggeriti alla tastiera per l'esecuzione.

20 Tastiera

È possibile suonarla come una tastiera.

(Pulsante ↑ + pulsanti da [1] a [6]) Alza o abbassa l'ottava della tastiera oppure imposta la tonalità o la scala.

(Pulsante ↑ + pulsanti da [7] a [13]) Imposta la quantità di swing o la direzione di progressione della sequenza per il pulsante step.

21 Pulsanti step

Ogni pulsante rappresenta un singolo step della sequenza. Quando la sequenza viene riprodotta, ogni step viene attivato in ordine.

Quando sono assegnate note, i pulsanti si illuminano in verde brillante, mentre durante una pausa (quando non è assegnato niente) si illuminano in verde tenue. Quando il sequencer è in riproduzione, il pulsante relativo allo step corrente si illumina in bianco.

Inoltre, in modalità Selezione tracce o in modalità Selezione pattern, questi pulsanti vengono utilizzati per selezionare tracce o pattern.

22 Pulsante Track

Utilizzare il pulsante per selezionare la traccia da impostare.

(Pulsante ↑ + pulsante Track) È possibile alternare tra Mute e Solo per ogni traccia.

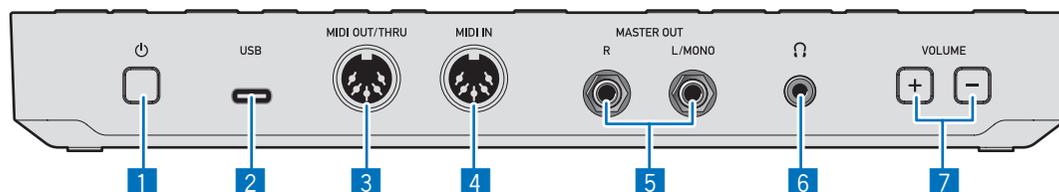
23 Pulsante Pattern

È possibile selezionare un pattern tra un massimo di 16 nella traccia attualmente selezionata.

(Pulsante ↑ + pulsante Pattern) È possibile assegnare un ordine di riproduzione ai pattern per la riproduzione del sequencer. (Catena di pattern)

Parte posteriore/laterale dell'unità principale

Parte posteriore



1 Pulsante (Alimentazione)

Tenere premuto per accendere/spegnere il prodotto.

2 Terminale USB (USB 2.0 Type-C)

Collegare a un computer. L'alimentazione viene erogata tramite USB.

Nota

- Il prodotto non può essere utilizzato con un hub USB.
- Per prestazioni ottimali, collegare direttamente il prodotto e il computer con un cavo USB compatibile con USB 2.0.
- È possibile utilizzare l'applicazione dedicata e il programma di aggiornamento per inviare e ricevere file MIDI standard e dati di progetto tramite il terminale USB e aggiornare la versione del firmware del prodotto.
- Prima di riavviare un computer collegato al prodotto tramite USB, spegnere sempre il prodotto.

3 Terminale MIDI OUT/THRU

Collegare a un dispositivo per inviare segnali MIDI dal prodotto al dispositivo.

4 Terminale MIDI IN

Collegare a un dispositivo che invia segnali MIDI al prodotto.

5 Terminale MASTER OUT (R, L/MONO)

Collegare al terminale di ingresso analogico di un amplificatore di potenza o un mixer. L'uscita da una presa TS da 1/4" è sbilanciata. Per l'uscita mono, collegare solo al lato L/MONO.

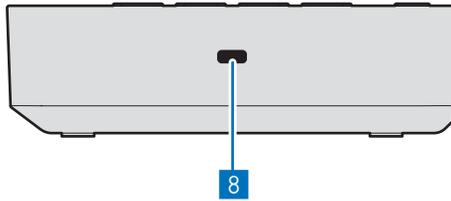
6 Terminale (cuffie)

Collegare le cuffie. Compatibile solo con mini spina stereo (diam. 3,5 mm, 3 poli).

7 Pulsanti VOLUME (+/-)

Regolano il volume in uscita dal prodotto. Questi pulsanti regolano sia il volume del terminale MASTER OUT che quello delle cuffie.

Parte laterale



8 Foro per lucchetto Kensington

È possibile collegare un cavo antifurto (filo) disponibile in commercio e compatibile con i lucchetti di sicurezza Kensington.

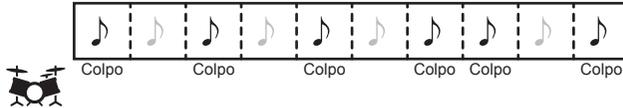
Sequencer

Un sequencer è un sistema che suona le note in ordine, a seconda di come si esegue una canzone, in modo simile a uno spartito musicale.

Il sequencer del prodotto può impostare la riproduzione o meno delle note per ogni singolo step.



Assegnando un preset sonoro a uno step, viene riprodotto un suono quando il sequencer raggiunge lo step durante la riproduzione. In questo esempio, il preset sonoro è una batteria, ma è possibile creare melodie assegnando uno strumento a scala.

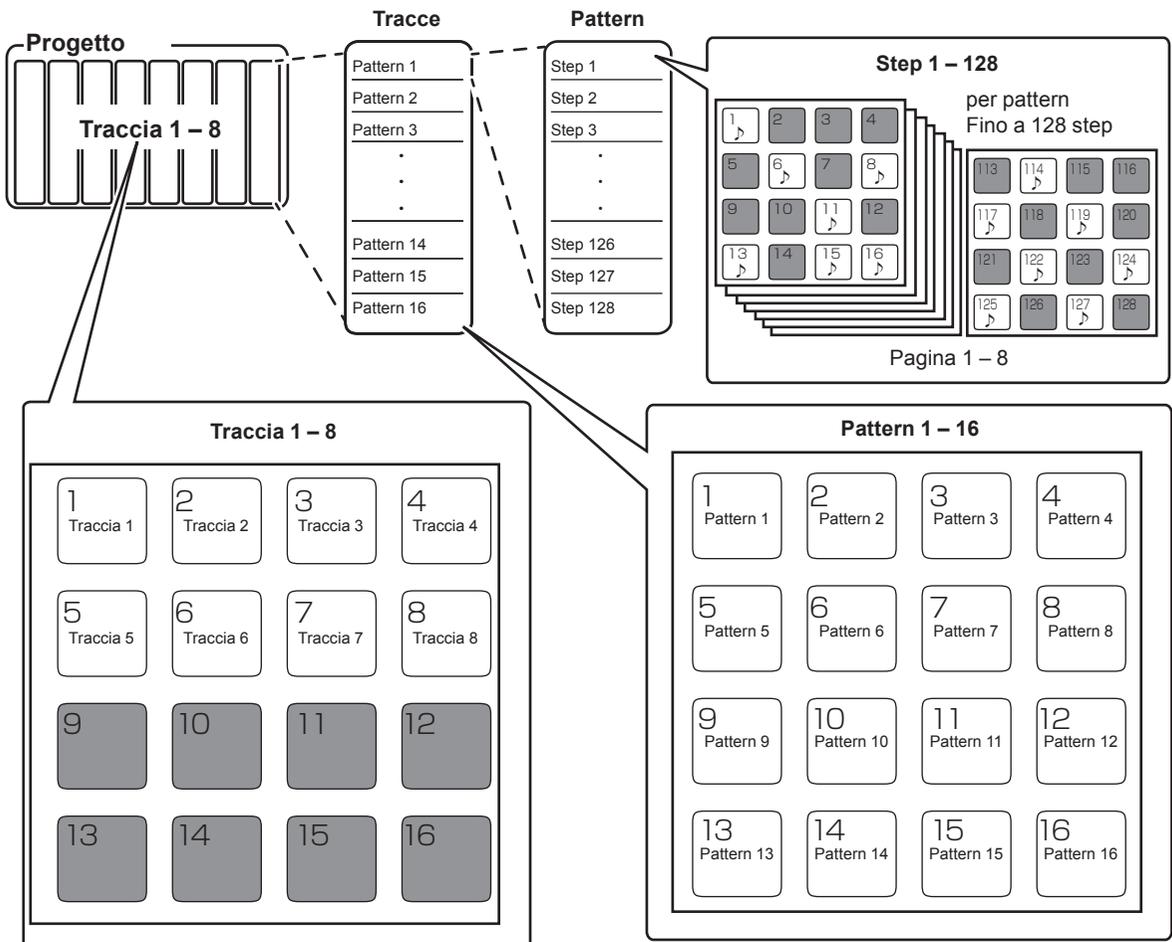


Su questo prodotto, gli step di lunghezza fissa come questo sono detti "pattern".

Cos'è un progetto?

Su questo prodotto, i brani vengono gestiti in unità dette "progetti".

Un progetto può avere fino a otto tracce, con 16 pattern per ogni traccia.



Per una struttura dettagliata del progetto, vedere di seguito.

► “Struttura dettagliata del progetto” (p. 94)

Dalla creazione di progetti all'esecuzione

Creazione di un progetto



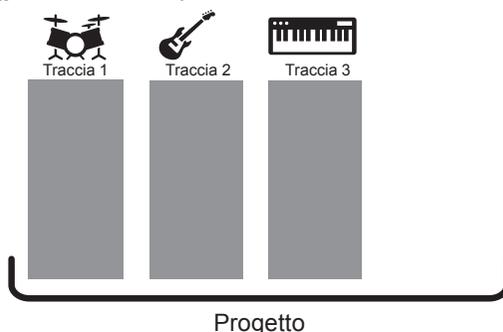
Su questo prodotto, i brani vengono gestiti in unità dette “progetti”. Innanzitutto, creare un progetto che diventerà un brano.



Selezione di una traccia e scelta di uno strumento (preset sonoro)



Inizialmente, è una buona idea creare tracce per avere a disposizione un pattern di batteria (strumenti a percussione), un pattern di accordi (strumenti a corda) e un pattern melodico (strumenti a tastiera).



Cos'è una traccia?

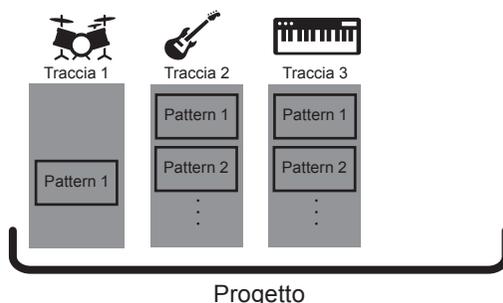
È possibile assegnare un preset sonoro, che equivale a uno strumento, per ogni traccia.

L'assegnazione dei preset sonori può essere modificata in un secondo momento. Su questo prodotto, un progetto può contenere fino a otto tracce.

Creazione di un pattern



Creare pattern in ogni traccia. Esistono due modi per immettere dati e creare un pattern: immissione per step e immissione in tempo reale.



Cos'è un pattern?

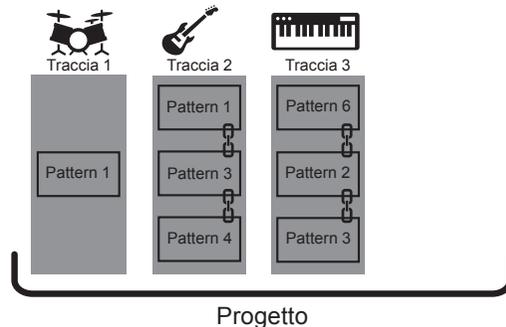
I pattern sono composti da 16 a 128 step. In un pattern di batteria, ad esempio, si può creare un singolo pattern inserendo le note di cassa sul primo e sul terzo movimento e le note di rullante sul secondo e sul quarto movimento. Per gli strumenti a scala, un pattern può comprendere una singola melodia o un accordo.

Preparazione dei progetti

Aggiunta di tracce e pattern a un arrangiamento



Cambiare la direzione di progressione del sequencer, utilizzare effetti o usare la funzione catena di pattern per creare le tracce.



Riproduzione di un progetto



Quando il progetto è pronto, provare a riprodurlo sul sequencer. È possibile ascoltare il brano riproducendo tutte le tracce contemporaneamente.

Creazione di un nuovo progetto

1. Premere il pulsante [Menu].

Viene visualizzata la schermata del menu.

2. Premere il pulsante [<] o [>] per selezionare **Project**, quindi premere il pulsante [Enter].



3. Premere il pulsante [<] o [>] per selezionare **Create New**, quindi premere il pulsante [Enter].



4. Premere il pulsante [<] o [>] per selezionare **OK**, quindi premere il pulsante [Enter].



Nota

- Selezionare **Cancel** e premere il pulsante [Enter] per annullare la creazione del progetto e tornare alla schermata precedente.

Salvataggio del progetto

Sovrascrittura e salvataggio del progetto

È possibile sovrascrivere il progetto aperto per salvarlo.

1. Premere il pulsante [Menu].

Viene visualizzata la schermata del menu.

2. Premere il pulsante [<] o [>] per selezionare **Project, quindi premere il pulsante [Enter].**



3. Premere il pulsante [<] o [>] per selezionare **Save, quindi premere il pulsante [Enter].**



4. Premere il pulsante [<] o [>] per selezionare **OK, quindi premere il pulsante [Enter].**



Il progetto viene salvato.

Nota

- Selezionare **Cancel** e premere il pulsante [Enter] per annullare il salvataggio e tornare alla schermata precedente.

Salvataggio del progetto con un nome diverso

È possibile rinominare il progetto aperto e salvarlo come progetto separato.

1. Premere il pulsante [Menu].

Viene visualizzata la schermata del menu.

2. Premere il pulsante [<] o [>] per selezionare **Project**, quindi premere il pulsante [Enter].



3. Premere il pulsante [<] o [>] per selezionare **Save As**, quindi premere il pulsante [Enter].



4. Inserire il nome del progetto da salvare.

Il nome del progetto corrente viene visualizzato sul display dell'unità principale. Viene visualizzato il cursore (area riquadrata).



Premere il pulsante [<] o [>] per cambiare il carattere nella posizione del cursore.

Il carattere cambia a ogni pressione di un pulsante. Quando il display raggiunge il primo o l'ultimo carattere dello stesso tipo, il carattere visualizzato passa al tipo successivo. I tipi di caratteri che possono essere inseriti sono numeri, lettere maiuscole, lettere minuscole e alcuni simboli.

- Per spostare il cursore: pulsante [↑] + pulsante [<] o pulsante [↑] + pulsante [>]
- Per eliminare il carattere nella posizione del cursore: pulsante [↑] + pulsante **[Back]**
- Per inserire uno spazio prima del cursore: pulsante [↑] + pulsante **[Enter]**

5. Dopo aver inserito il nome, premere il pulsante [Enter].

Il progetto viene salvato.

Caricamento di un progetto precedente

1. Premere il pulsante [Menu].

Viene visualizzata la schermata del menu.

2. Premere il pulsante [<] o [>] per selezionare **Project**, quindi premere il pulsante [Enter].



3. Premere il pulsante [<] o [>] per selezionare **Open(recent)**, **Open(creation)** o **Open(name)** e premere il pulsante [Enter].



Selezionare **Open(recent)** per ordinare i progetti in base all'ordine in cui sono stati aperti.

Selezionare **Open(creation)** per ordinare i progetti in base all'ordine in cui sono stati creati.

Selezionare **Open(name)** per ordinare i progetti in ordine alfabetico.

4. Premere il pulsante [<] o [>] per selezionare un progetto, quindi premere il pulsante [Enter].



5. Premere il pulsante [<] o [>] per selezionare **OK**, quindi premere il pulsante [Enter].

Il progetto viene caricato.

Nota

- Selezionare **Cancel** e premere il pulsante [Enter] per annullare il caricamento e tornare alla schermata precedente.

Modifica del nome di un progetto

Modificare il nome del progetto aperto e salvare i contenuti modificati.

1. Premere il pulsante [Menu].

Viene visualizzata la schermata del menu.

2. Premere il pulsante [<] o [>] per selezionare **Project**, quindi premere il pulsante [Enter].

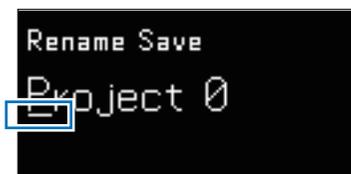


3. Premere il pulsante [<] o [>] per selezionare **Rename Save**, quindi premere il pulsante [Enter].



4. Inserire il nuovo nome del progetto.

Il nome del progetto corrente viene visualizzato sul display dell'unità principale. Viene visualizzato il cursore (area riquadrata).



Per maggiori dettagli su come immettere i caratteri, vedere di seguito.

► “Salvataggio del progetto con un nome diverso” (p. 22)

5. Dopo aver inserito il nuovo nome, premere il pulsante [Enter].

Il progetto viene salvato.

Eliminazione di un progetto

1. Premere il pulsante [Menu].

Viene visualizzata la schermata del menu.

2. Premere il pulsante [<] o [>] per selezionare **Project**, quindi premere il pulsante [Enter].



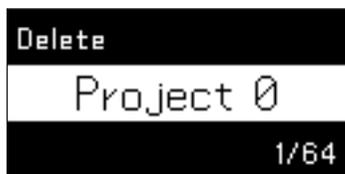
3. Premere il pulsante [<] o [>] per selezionare **Delete**, quindi premere il pulsante [Enter].



4. Premere il pulsante [<] o [>] per selezionare un progetto da eliminare, quindi premere il pulsante [Enter].



5. Premere il pulsante [<] o [>] per selezionare **OK**, quindi premere il pulsante [Enter].



Il progetto viene eliminato.

Nota

- Premere il pulsante [<] o [>] per selezionare **Cancel**, quindi premere il pulsante [Enter] per annullare l'eliminazione e tornare alla schermata precedente.

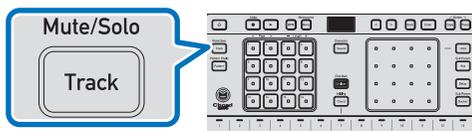
Operazioni di base utilizzate di frequente per la creazione di brani

Di seguito è riportata una spiegazione dettagliata delle operazioni che consentono di cambiare modalità durante la creazione di brani.

Selezione di una traccia

È possibile utilizzare fino a otto tracce. Normalmente, a ogni traccia vengono assegnati strumenti diversi. L'esempio seguente spiega come selezionare la traccia 2.

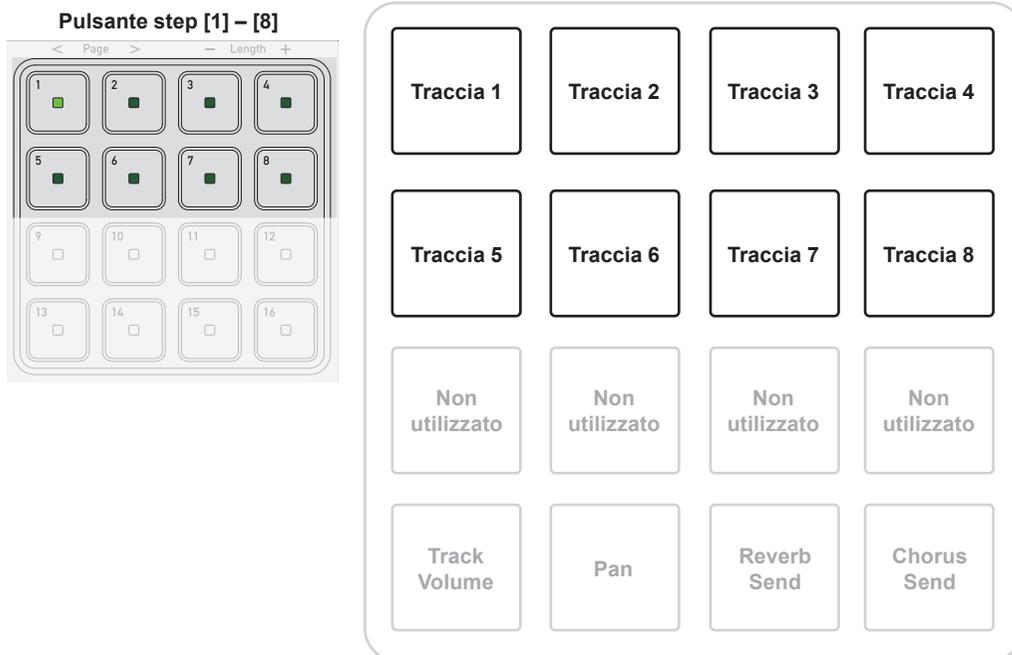
1. Premere il pulsante [Track].



Il pulsante **[Track]** si illumina e il prodotto entra in modalità Selezione tracce. Mentre il pulsante **[Track]** è illuminato, il prodotto è in modalità Selezione tracce.

Il pulsante step della traccia attualmente selezionata (uno dei pulsanti **[1]** a **[8]**) si illumina in verde brillante. I pulsanti step illuminati in verde tenue indicano le tracce che possono essere selezionate.

Le tracce sono assegnate ai pulsanti step come indicato di seguito.



Nello schema sopra è selezionata la traccia 1.

Anche il display dell'unità principale mostra che è selezionata la traccia 1.



2. Premere uno dei pulsanti step per selezionare una traccia da modificare.

Per selezionare una traccia, premere uno dei pulsanti step contrassegnati da [1] a [8].

Ad esempio, quando si preme il pulsante step [2], il pulsante step [2] si illumina ed è selezionata la traccia 2.



Il display dell'unità principale mostra che è selezionata la traccia 2.



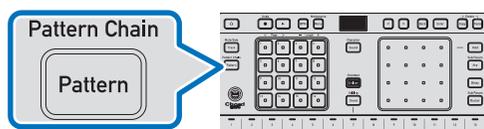
3. Premere nuovamente il pulsante [Track].

Il prodotto esce dalla modalità Selezione tracce e torna alla modalità Sequenza.

Selezione di un pattern

È possibile impostare fino a 16 pattern per traccia. Salvando un certo numero di frasi diverse come pattern, si aumenta il numero di varianti disponibili per la performance.

1. Premere il pulsante [Pattern].

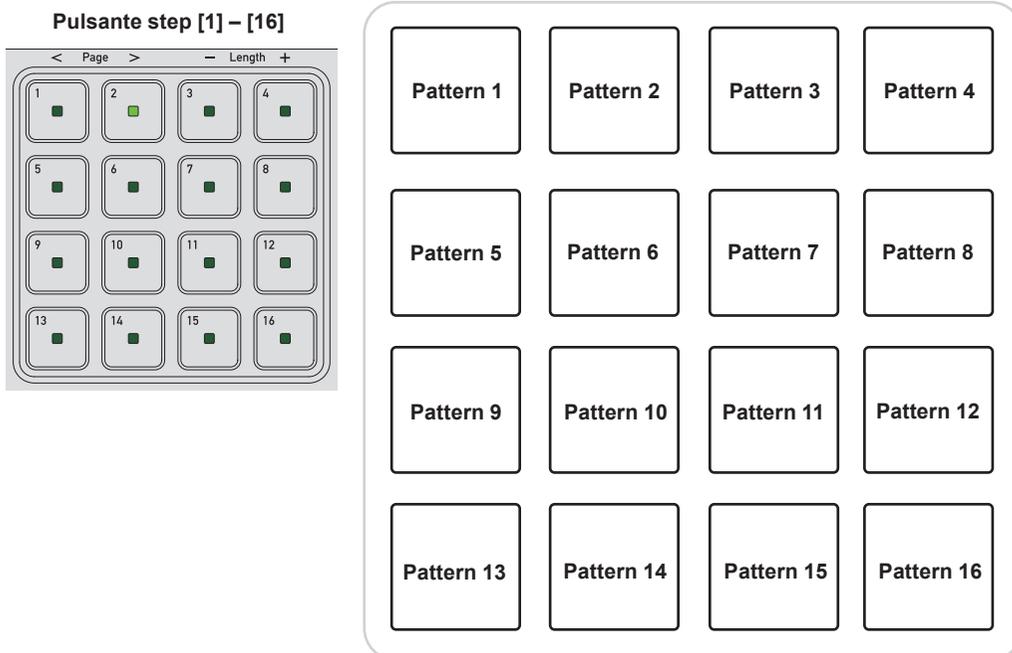


Il pulsante [Pattern] si illumina e il prodotto entra in modalità Selezione pattern. Quando il pulsante [Pattern] è illuminato, il prodotto è in modalità Selezione pattern.

Il pulsante step del pattern attualmente selezionato (uno dei pulsanti [1] a [16]) si illumina in verde brillante. I pulsanti si illuminano in verde tenue quando è memorizzato un pattern modificato, mentre i pulsanti step spenti indicano che non è memorizzato alcun pattern.

Operazioni di base utilizzate di frequente

I pattern sono assegnati ai pulsanti step come indicato di seguito.



Nello schema sopra è selezionato il pattern 2.

Anche il display dell'unità principale mostra che è selezionato il pattern 2.



2. Premere uno dei pulsanti step per selezionare un pattern da modificare.

Per selezionare un pattern, premere uno dei pulsanti step contrassegnati da [1] a [16].

Ad esempio, quando si preme il pulsante step [3], il pulsante step [3] si illumina ed è selezionato il pattern 3.



3. Premere nuovamente il pulsante [Pattern].

Il prodotto esce dalla modalità Selezione pattern e torna alla modalità Sequenza.

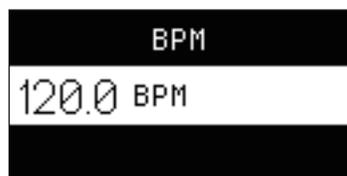
Modifica dei BPM

È possibile cambiare i BPM (velocità della musica).

1. Premere il pulsante [BPM].



Il valore BPM viene visualizzato sul display dell'unità principale.



2. Premere il pulsante [<] o [>].

Aumentando il valore BPM il tempo aumenta, abbassandolo il tempo diminuisce.

Nota

- Toccare ripetutamente **[BPM]** per impostare i BPM allo stesso intervallo in cui si tocca il pulsante.

3. Premere il pulsante [Enter].

I BPM vengono confermati e il display torna alla schermata precedente.

Nota

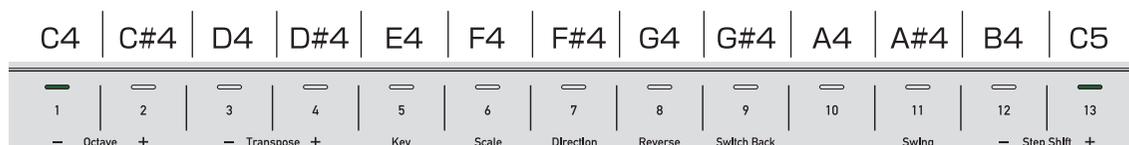
- Durante l'impostazione dei BPM, se si preme il pulsante **[BACK]** o non si eseguono operazioni per 5 secondi, l'impostazione dei BPM viene annullata.

Impostazione della scala della tastiera

La tastiera del prodotto ha una scala simile a quella di uno strumento a tastiera. È possibile impostare parametri quali la tonalità, la scala e l'ottava dei suoni che si desidera riprodurre con la tastiera.

Impostazioni predefinite della scala della tastiera

Il tasto più a sinistra è impostato su C4 (Do centrale o nota numero 60 su una tastiera).



Impostazione della tastiera un'ottava sopra/sotto

Spostare la scala della tastiera in unità di un'ottava. (Spostamento di ottava)

1. Tenendo premuto il pulsante [↑], toccare il tasto touch della tastiera [1] o [2].

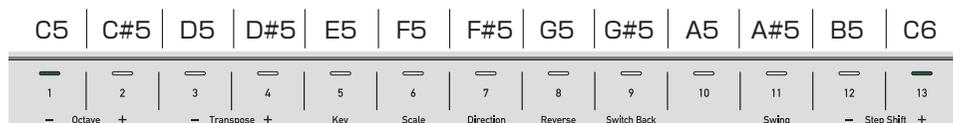
Per alzare l'ottava, premere il tasto touch [2] sulla tastiera. Per abbassare l'ottava, premere il tasto touch [1] sulla tastiera.

Il display dell'unità principale mostra l'intervallo della scala attualmente impostata (tasti touch da [1] a [13]).



Operazioni di base utilizzate di frequente

Ad esempio, alzando l'unità di un'ottava rispetto alle impostazioni predefinite, il layout cambia come segue.



Nota

- L'intervallo sonoro impostato viene salvato per ogni traccia.

Impostazione della tastiera una tonalità più in alto/in basso

È possibile spostare la scala della tastiera verso l'alto o verso il basso di una tonalità alla volta (trasposizione). Questa opzione è utile, ad esempio, quando si desidera includere una scala tre note più in alto sulla tastiera.

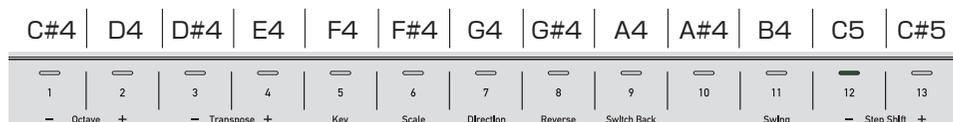
1. Tenendo premuto il pulsante [↑], toccare il tasto touch della tastiera [3] o [4].

Per alzare la tonalità, premere il tasto touch [4] sulla tastiera. Per abbassare la tonalità, premere il tasto touch [3] sulla tastiera.

Il display dell'unità principale mostra l'intervallo della scala attualmente impostato (tasti touch da [1] a [13] sulla tastiera).



Ad esempio, alzando la scala di una tonalità rispetto alle impostazioni predefinite, il layout cambia come segue.



Nota

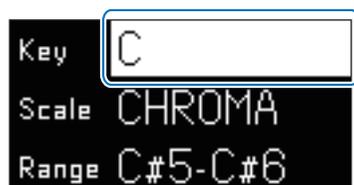
- L'intervallo sonoro impostato viene salvato per ogni traccia.

Impostazione della tonalità

Impostare la tonalità del brano che si desidera creare.

1. Tenendo premuto il pulsante [↑], toccare il tasto touch della tastiera [5] per visualizzare la schermata di impostazione della tonalità.

Il display dell'unità principale mostra la tonalità attualmente impostata.



2. Premere il pulsante [<] o [>] per cambiare la tonalità.

3. Premere il pulsante [Enter] per confermare la variazione di tonalità.

Premere il pulsante [Back] per annullare la modifica della tonalità e tornare alla schermata precedente.

■ Modifica della scala

Le scale sono combinazioni di note che suonano bene insieme. Il prodotto è dotato di un'ampia gamma di scale, da quelle utilizzate nella produzione musicale generica ad altre varietà più inusuali.

1. Tenendo premuto il pulsante [↑], toccare il tasto touch della tastiera [6] per visualizzare la schermata di impostazione della scala.

Il display dell'unità principale mostra la scala attualmente impostata.



2. Premere il pulsante [<] o [>] per modificare la scala.
3. Premere il pulsante [Enter] per confermare la variazione di scala.

Premere il pulsante [Back] per annullare la modifica della scala e tornare alla schermata precedente. Ad esempio, se si modificano le impostazioni predefinite passando alla tonalità "G" (Sol) e alla scala "IONIAN" (Ionica), si ottiene il seguente layout.



■ Impostazione della scala di una tastiera su cui sono stati impostati accordi

È possibile impostare la scala di una tastiera sulla quale sono stati impostati accordi o che li sta suonando. Esistono due metodi: spostare la scala in unità di ± 1 nota o spostarla in unità di ± 12 note.

1. Accedere alla modalità Performance accordi.
 - ▶ "Impostazione degli accordi per la modalità Performance accordi" (p. 41)
 - ▶ "Assegnazione degli accordi di voicing candidati" (p. 41)
 - ▶ "Assegnazione degli accordi di progressione candidati" (p. 43)
2. Tenendo premuto il pulsante [↑], toccare il tasto touch della tastiera [3] o [4].

Per alzare la scala, premere il tasto touch [4] sulla tastiera. Per abbassare la scala, premere il tasto touch [3] sulla tastiera. L'entità dello spostamento della scala rispetto alla scala attualmente impostata viene visualizzata sul display dell'unità principale con un'indicazione come **Transpose+1**.

Nota

- La scala può essere spostata in unità di ± 12 note premendo il tasto touch [2] o [1] sulla tastiera.
- Se non è possibile spostare la scala, viene visualizzato **Can't Transpose**.

■ Impostazione della scala per i tasti touch su cui sono stati impostati accordi

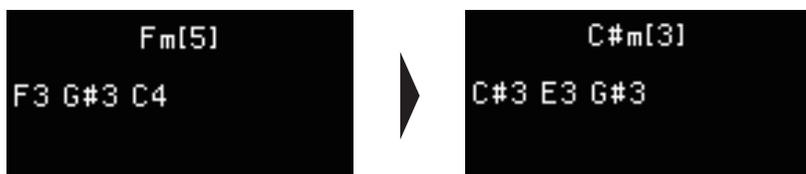
È possibile impostare la scala per i tasti touch di una tastiera sulla quale sono stati impostati accordi o che li sta suonando. Esistono due metodi: spostare la scala in unità di ± 1 nota o spostarla in unità di ± 12 note.

1. Accedere alla modalità Performance accordi.

- ▶ “Impostazione degli accordi per la modalità Performance accordi” (p. 41)
- ▶ “Assegnazione degli accordi di voicing candidati” (p. 41)
- ▶ “Assegnazione degli accordi di progressione candidati” (p. 43)

2. Tenendo premuto il tasto touch che si desidera modificare, premere il pulsante [$<$] o [$>$].

Esempio: se aumentata di 1 unità



Viene suonato l'accordo trasposto e vengono visualizzate le componenti dell'accordo.

Nota

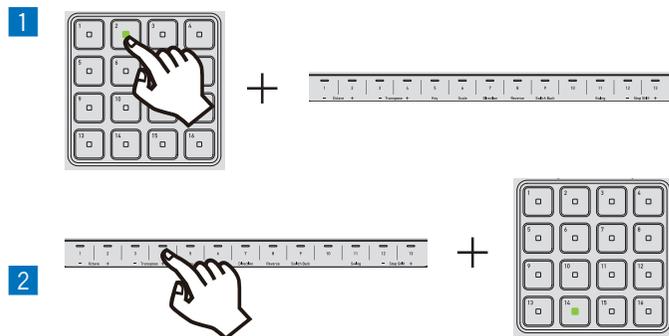
- È possibile spostare la scala in unità di ± 12 note premendo il pulsante [\uparrow] e il pulsante [$<$] o [$>$] mentre si tiene premuto il tasto touch che si desidera modificare.
- Se non è possibile spostare la scala, viene visualizzato **Can't Transpose**.

Inserimento di singole note negli step

È possibile utilizzare la tastiera per immettere una nota alla volta nei 16 pulsanti step.

Per eseguire questa operazione esistono due metodi.

- 1 Utilizzare prima i pulsanti step
- 2 Utilizzare prima la tastiera



■ Utilizzare prima i pulsanti step per inserire le note

Per questo metodo, premere prima il pulsante step in cui inserire una nota.

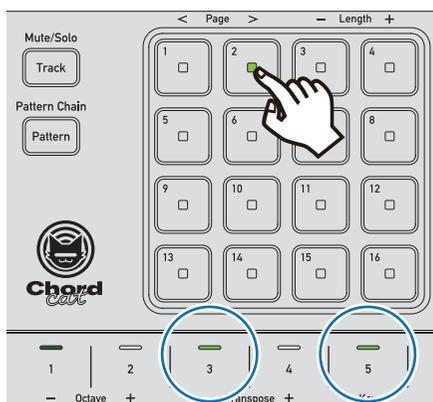
1. Selezionare una traccia e un pattern da inserire (modificare).

- ▶ “Selezione di una traccia” (p. 26)
- ▶ “Selezione di un pattern” (p. 27)

2. Tenere premuto il pulsante step per il quale inserire una nota.

3. Tenendo premuto il pulsante step, toccare la tastiera e inserire una nota.

Utilizzare la tastiera per selezionare una nota da inserire in uno step. È anche possibile inserire più note.



I pulsanti step si illuminano in verde brillante quando si inserisce una nota in uno step.

Mentre si preme un pulsante step, il tasto touch sulla tastiera corrispondente alla nota inserita nello stesso step si illumina in verde brillante. Toccando il tasto touch illuminato in verde brillante si elimina la nota inserita nello step.

Nota

- È possibile inserire un accordo composto da un massimo di sei note in un unico step. Se sono già state inserite sei note, non è possibile aggiungere altre note. Se si desidera aggiungere nuove note, eliminare le note già inserite.

4. Ripetere i passaggi 2 e 3 per inserire note negli altri step.

Se un pattern contiene più pagine, cambiare pagina e modificarle in base alle preferenze.

- ▶ “Passaggio alla pagina del pattern successiva/precedente” (p. 49)

Per maggiori dettagli su come copiare e incollare step e pattern, vedere di seguito.

- ▶ “Uso della funzione copia/incolla” (p. 51)

Per maggiori dettagli sull’eliminazione delle note impostate per gli step o sull’eliminazione dei pattern, vedere di seguito.

- ▶ “Uso della funzione di eliminazione” (p. 56)

■ Utilizzare prima la tastiera

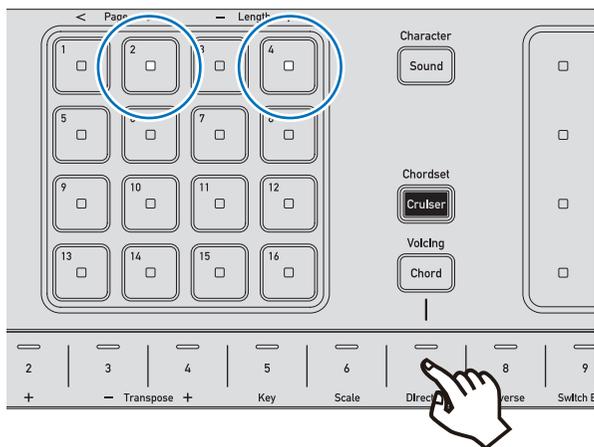
Decidere prima la nota da inserire sulla tastiera, quindi inserirla nello step.

1. Selezionare una traccia e un pattern da inserire (modificare).

- ▶ “Selezione di una traccia” (p. 26)
- ▶ “Selezione di un pattern” (p. 27)

2. Mentre si tocca il tasto touch prescelto sulla tastiera, premere il pulsante step.

La nota del tasto touch toccato sulla tastiera viene inserita nello step. È anche possibile inserire più note.



Mentre si tocca un tasto touch della tastiera, il pulsante step con la stessa nota inserita si illumina in bianco. Toccando il pulsante step illuminato in bianco si elimina la nota inserita nello step.

Nota

- È possibile inserire un accordo composto da un massimo di sei note in un unico step. Se sono già state inserite sei note, non è possibile aggiungere altre note. Se si desidera aggiungere nuove note, eliminare le note già inserite.

Quando si toglie il dito dal tasto touch della tastiera, il pulsante step per il quale è stata inserita la nota si illumina in verde brillante.

3. Ripetere il passaggio 2 per inserire note negli altri step.

Se un pattern contiene più pagine, cambiare pagina e modificarle in base alle preferenze.

- ▶ “Passaggio alla pagina del pattern successiva/precedente” (p. 49)

Per maggiori dettagli su come copiare e incollare step e pattern, vedere di seguito.

- ▶ “Uso della funzione copia/incolla” (p. 51)

Per maggiori dettagli sull’eliminazione delle note impostate per gli step o sull’eliminazione dei pattern, vedere di seguito.

- ▶ “Uso della funzione di eliminazione” (p. 56)

Inserimento di una performance in tempo reale

Utilizzare la tastiera e il pad XY per registrare la performance in tempo reale.

Informazioni sulle performance che possono essere registrate

- Informazioni sulle note e sugli accordi suonati sulla tastiera
- Informazioni sulle operazioni del pad XY (manipolazione dei filtri passa-basso e dei parametri di involuppo dell’amplificatore)
 - ▶ “Regolazione del filtro passa-basso” (p. 58)
 - ▶ “Regolazione dell’involuppo dell’amplificatore” (p. 59)

1. Selezionare una traccia e un pattern da registrare.

- ▶ “Selezione di una traccia” (p. 26)
- ▶ “Selezione di un pattern” (p. 27)

2. Premere il pulsante [Sound], utilizzare il pulsante [<] o [>] per selezionare una categoria di suoni e quindi utilizzare il pad XY per selezionare un preset sonoro.

Selezionare il preset sonoro da riprodurre nella traccia.



3. Tenendo premuto il pulsante [↑], premere il pulsante [Menu] per attivare il metronomo.

Il clic suona a tempo con i BPM.

Per i dettagli sulla configurazione dei BPM, vedere di seguito.

- ▶ “Modifica dei BPM” (p. 28)

Nota

- Se è difficile acquisire la performance in tempo reale, diminuire leggermente il tempo per semplificare.

4. Premere il pulsante [Rec].

5. Premere il pulsante [Play] per avviare la riproduzione del sequencer.

Quando i pulsanti [Rec] e [Play] sono illuminati intensamente, il prodotto registra la performance.

Nota

- È possibile impostare il prodotto in modo che avvii automaticamente la registrazione appena si utilizza la tastiera o il pad XY. Per eseguire questa operazione, premere il pulsante [Play] tenendo premuto il pulsante [Rec]. Il pulsante [Rec] lampeggia e il prodotto attende di iniziare la registrazione. La registrazione inizia appena si utilizza la tastiera. (Quando la schermata del filtro passa-basso e dell'involuppo dell'amplificatore è visualizzata in modalità Impostazione audio, la registrazione può iniziare anche utilizzando il pad XY.)

6. Suonare la tastiera.

La performance sulla tastiera viene registrata in tempo reale.



Per impostare la scala della tastiera, vedere di seguito.

- ▶ “Impostazione della scala della tastiera” (p. 29)

7. Premere il pulsante [Rec] per interrompere la registrazione.



Controllare la performance registrata.

8. Premere il pulsante [Play] per arrestare la riproduzione del sequencer.



Se un pattern contiene più pagine, cambiare pagina e modificarle in base alle preferenze.

▶ “Passaggio alla pagina del pattern successiva/precedente” (p. 49)

Per maggiori dettagli sull’eliminazione delle note impostate per gli step o sull’eliminazione dei pattern, vedere di seguito.

▶ “Uso della funzione di eliminazione” (p. 56)

Creazione di pattern di batteria

Utilizzare innanzitutto il Drum Kit della categoria suoni per creare un pattern di batteria.

Di seguito è riportata una panoramica della procedura di creazione di un pattern di batteria.

Selezione di una traccia da utilizzare come pattern di batteria



Selezione di un kit batteria



Inserimento di un pattern di batteria



Creazione di un nuovo pattern

Display dell’unità principale

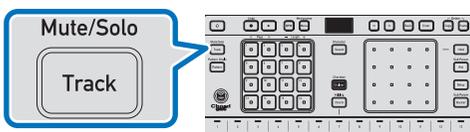


1 Numero della traccia attualmente selezionata

2 Numero del pattern attualmente selezionato

3 Preset sonoro attualmente selezionato

1. Premere il pulsante [Track] per accedere alla modalità Selezione tracce.



2. Premere uno dei pulsanti step contrassegnati da [1] a [8] e selezionare una traccia da registrare.

Il pulsante della traccia selezionata si illumina intensamente.

3. Premere il pulsante [Sound] e selezionare un preset sonoro da riprodurre nella traccia.

Sul display dell'unità principale viene visualizzata la schermata di selezione dei preset sonori.



- 1 Categoria sonora attualmente selezionata
- 2 Preset sonoro attualmente selezionato

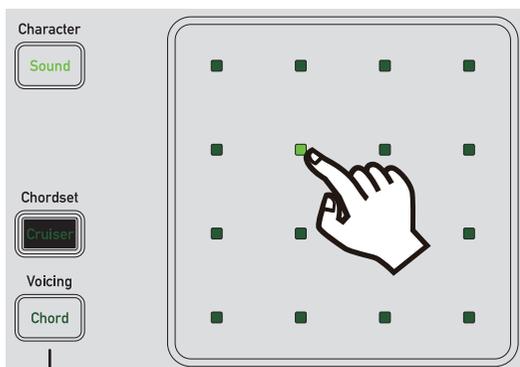
4. Premere il pulsante [<] o [>] per selezionare una categoria di suoni.

A questo punto si inserisce un pattern di batteria, quindi selezionare **Drum Kit**.

5. Toccare il pad XY per selezionare un preset sonoro.

È possibile modificare il preset sonoro toccando il pad XY.

Ad esempio, selezionare **Breakbeats Kit**.



Quando si modifica il preset sonoro, viene riprodotta una nota di prova (C4, nota numero 60) per verificare la sensazione che si ottiene con il preset sonoro.

Il preset sonoro viene assegnato alla traccia attualmente selezionata. Il preset sonoro viene riprodotto anche quando si agisce sulla tastiera o sul pad XY in tempo reale.

6. Inserire le note negli step una alla volta, oppure inserire una performance in tempo reale.

- ▶ "Inserimento di singole note negli step" (p. 32)
- ▶ "Inserimento di una performance in tempo reale" (p. 34)

7. Cambiare il pattern e creane uno diverso.

Se si desidera creare un altro pattern, cambiare il pattern e utilizzare la procedura descritta in precedenza per creare il pattern successivo.

- ▶ "Selezione di un pattern" (p. 27)
- ▶ "Aggiunta/rimozione di pagine di pattern" (p. 49)

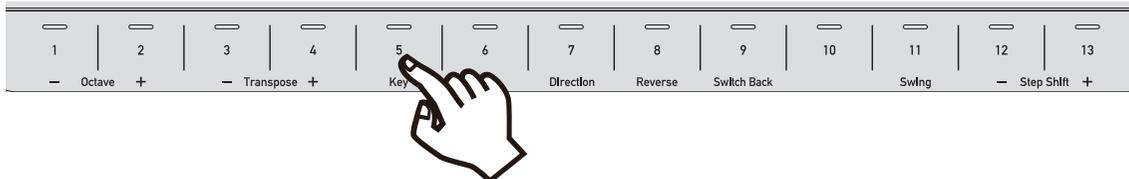
Nota

- È possibile impostare il pattern creato per riprodurlo nell'ordine preferito. (Funzione catena di pattern)
 - ▶ "Collegamento di due o più pattern" (p. 50)

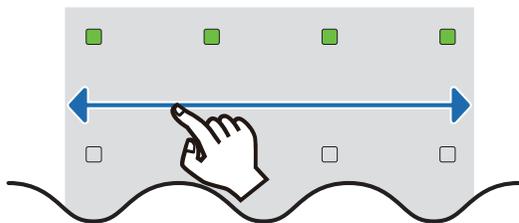
Regolazione del volume di ogni strumento del kit batteria

Una volta assegnato un kit batteria a una traccia, è possibile regolare il volume di ciascun suono della batteria (per ogni numero di nota corrispondente). Ad esempio, è possibile regolare le impostazioni per non far risaltare troppo il rullante.

- 1. Tenere premuto il tasto touch della tastiera corrispondente al suono di batteria che si desidera regolare.**



- 2. Mentre si tocca il tasto touch della tastiera, utilizzare il pad XY per regolare il volume.**



La riga superiore del pad XY si illumina per indicare il volume approssimativo.

Toccare il lato sinistro o destro del pad XY per regolare il volume. Per effettuare le regolazioni è anche possibile utilizzare [<] e [>].

Il volume viene visualizzato numericamente sul display dell'unità principale.



- 1** Impostazione di volume precedente.
- 2** Impostazione di volume corrente.

Creazione di pattern di accordi

È possibile creare pattern di accordi per dare un accompagnamento strumentale al brano. Di seguito è riportata una panoramica della procedura di creazione di un pattern di accordi.

Selezione di una traccia da utilizzare come pattern di accordi



Selezione di un preset sonoro



Inserimento di un pattern di accordi



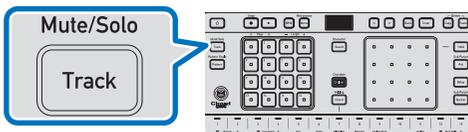
Creazione di un nuovo pattern

Display dell'unità principale



- 1** Numero della traccia attualmente selezionata
- 2** Numero del pattern attualmente selezionato
- 3** Preset sonoro attualmente selezionato

1. Premere il pulsante [Track] per accedere alla modalità Selezione tracce.



2. Premere uno dei pulsanti step contrassegnati da [1] a [8] e selezionare una traccia da registrare.

Il pulsante della traccia selezionata si illumina intensamente.

3. Premere il pulsante [Sound] e selezionare un preset sonoro da riprodurre nella traccia.

Sul display dell'unità principale viene visualizzata la schermata di selezione dei preset sonori.



- 1** Categoria sonora attualmente selezionata
- 2** Preset sonoro attualmente selezionato

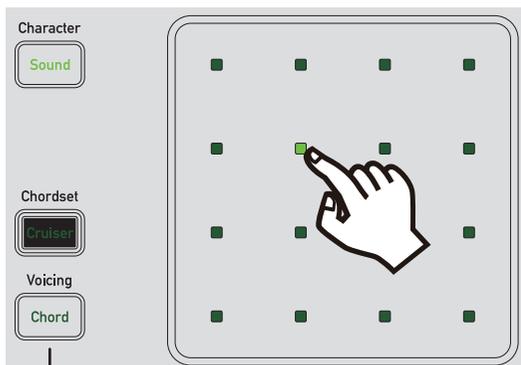
4. Premere il pulsante [<] o [>] per selezionare una categoria di suoni.

A questo punto si inserisce un pattern di accordi, quindi selezionare **Keys 1**.

5. Toccare il pad XY per selezionare un preset sonoro.

È possibile modificare il preset sonoro toccando il pad XY.

Ad esempio, selezionare **Legend EP**.



Quando si modifica il preset sonoro, viene riprodotta una nota di prova (C4, nota numero 60) per verificare la sensazione che si ottiene con il preset sonoro.

Il preset sonoro viene assegnato alla traccia attualmente selezionata. Il preset sonoro viene riprodotto anche quando si agisce sulla tastiera o sul pad XY in tempo reale.

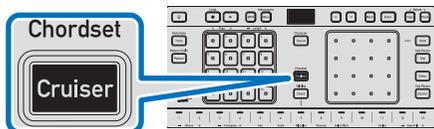
6. Accedere alla modalità Selezione set accordi e selezionare un set di accordi.

▶ “Impostazione degli accordi per la modalità Performance accordi” (p. 41)

7. Assegnare gli accordi di voicing e gli accordi di progressione candidati.

▶ “Assegnazione degli accordi di voicing candidati” (p. 41)

▶ “Assegnazione degli accordi di progressione candidati” (p. 43)



8. Inserire le note negli step una alla volta, oppure inserire una performance in tempo reale.

▶ “Inserimento di singole note negli step” (p. 32)

▶ “Inserimento di una performance in tempo reale” (p. 34)

9. Cambiare il pattern e creare uno diverso.

Se si desidera creare un altro pattern, cambiare il pattern e utilizzare la procedura descritta in precedenza per creare il pattern successivo.

▶ “Selezione di un pattern” (p. 27)

▶ “Aggiunta/rimozione di pagine di pattern” (p. 49)

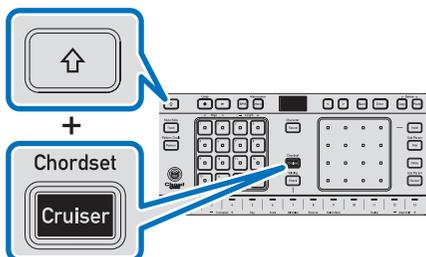
Nota

- È possibile impostare il pattern creato per riprodurlo nell'ordine preferito. (Funzione catena di pattern)
 - ▶ “Collegamento di due o più pattern” (p. 50)

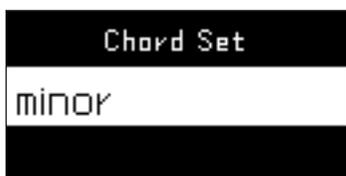
Impostazione degli accordi per la modalità Performance accordi

È possibile selezionare il set di accordi desiderato da una selezione di combinazioni di accordi per tastiera in base alla categoria del brano e ad altri fattori.

1. Tenendo premuto il pulsante [**↑**], premere il pulsante [**Cruiser**] per accedere alla modalità Selezione set accordi.



2. Premere il pulsante [**<**] o [**>**] per selezionare un set di accordi.



Il set di accordi attualmente selezionato viene visualizzato sul display dell'unità principale.

Nota

- È possibile utilizzare la tastiera per suonare e controllare gli accordi del set selezionato.

3. Premere il pulsante [**Enter**] per salvare il set di accordi selezionato.

Nota

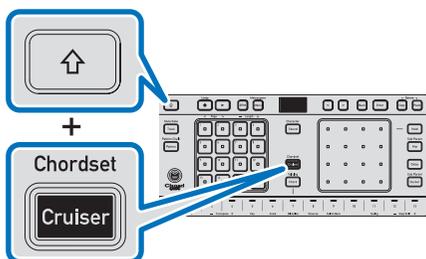
- Premere il pulsante [**Back**] oppure premere il pulsante [**Cruiser**] tenendo premuto il pulsante [**↑**] per uscire dalla modalità Selezione set accordi.

Assegnazione degli accordi di voicing candidati

In base a un accordo suonato sulla tastiera, sul pad XY vengono visualizzati accordi con caratteristiche simili ma suoni diversi (accordi di voicing candidati).

1. Tenendo premuto il pulsante [**↑**], premere il pulsante [**Chord**] per accedere alla modalità Voicing accordi.

Il pulsante [**Chord**] si illumina e il prodotto entra in modalità Voicing accordi.



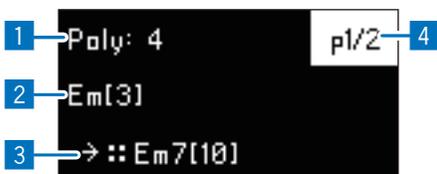
2. Toccare il tasto touch corrispondente all'accordo per il quale si desidera produrre accordi di voicing candidati. Gli accordi di voicing candidati si illuminano sul pad XY.

Gli accordi di voicing candidati per l'accordo suonato si illuminano intensamente sul pad XY. Le spie tenui sul pad XY indicano gli accordi che contengono note non presenti nella tonalità e nella scala impostate.

Nota

- Per i dettagli su come impostare la scala, vedere di seguito.
 - ▶ “Modifica della scala” (p. 31)

3. Premere il pulsante [Enter] per selezionare una voce, quindi premere i pulsanti [<] e [>] per selezionare e impostare le condizioni per restringere gli accordi candidati.



1 Numero di note

Impostare il numero di note dell'accordo per restringere gli accordi candidati.

2 Nome dell'accordo corrente

Visualizza il nome dell'accordo. Se lo stesso nome di accordo ha note componenti diverse, il numero di note visualizzato tra [] dopo il nome dell'accordo è diverso.

3 Visualizza il nome dell'accordo di voicing candidato. Se lo stesso nome di accordo ha note componenti diverse, il numero di note visualizzato tra [] dopo il nome dell'accordo è diverso.

4 Pagina corrente/pagine totali

Visualizza il numero di pagine di candidati. Un denominatore pari o superiore a 2 indica che è presente una pagina successiva e che possono essere visualizzati altri candidati.

Nota

- Se si seleziona “-” per il numero di note, non vengono impostate condizioni per il numero di note.

4. Toccare una posizione illuminata sul pad XY per ascoltare il suono del prossimo accordo candidato.

Confrontare l'accordo selezionato con il tasto touch e il suono riprodotto dal pad XY per decidere il candidato da utilizzare.

5. Per impostare un accordo candidato sulla tastiera, mentre si tocca una delle posizioni sul pad XY, toccare il tasto touch della tastiera su cui si desidera impostare l'accordo candidato.

Tutte le spie della tastiera lampeggiano finché non si tocca un tasto touch. Una volta impostato l'accordo selezionato sul tasto touch, solo il tasto touch impostato continua a lampeggiare, mentre gli altri rimangono accesi come di consueto.

Assegnazione degli accordi di progressione candidati

La modalità Esploratore accordi semplifica la creazione di progressioni di accordi, che normalmente richiede conoscenze musicali avanzate, durante la composizione.

1. Premere il pulsante [Cruiser] per accedere alla modalità Esploratore accordi.

Il pulsante [Cruiser] si illumina e il prodotto entra in modalità Esploratore accordi.



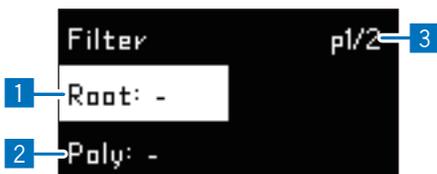
2. Premere il tasto touch della tastiera corrispondente all'accordo per il quale si desidera produrre l'accordo candidato successivo; gli accordi candidati si illuminano sul pad XY.

Gli accordi candidati adatti all'accordo suonato si illuminano sul pad XY. Le spie tenui sul pad XY indicano gli accordi che contengono note non presenti nella tonalità e nella scala impostate.

Nota

- Per i dettagli su come impostare la scala, vedere di seguito.
 - ▶ “Modifica della scala” (p. 31)

3. Premere il pulsante [Enter] per selezionare una voce, quindi premere i pulsanti [<] e [>] per selezionare e impostare le condizioni per restringere gli accordi candidati.



1 Nota fondamentale

Impostare la nota fondamentale (la nota principale di un accordo) per restringere il campo dei candidati per l'accordo.

2 Numero di note

Impostare il numero di note dell'accordo per restringere gli accordi candidati.

3 Pagina corrente/pagine totali

Visualizza il numero di pagine di candidati. Un denominatore pari o superiore a 2 indica che è presente una pagina successiva e che possono essere visualizzati altri candidati.

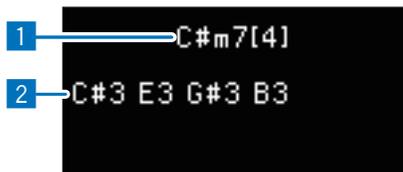
Nota

- Se si seleziona “-” per la nota fondamentale e il numero di note, non vengono impostate condizioni per la nota fondamentale e il numero di note.

Creazione di pattern melodici

4. Toccare una posizione illuminata sul pad XY per ascoltare il suono del prossimo accordo candidato.

Confrontare l'accordo suonato con la tastiera e l'accordo suonato dal pad XY per decidere quale utilizzare.



- 1 Visualizza il nome dell'accordo. Se lo stesso nome di accordo ha note componenti diverse, il numero di note visualizzato tra [] dopo il nome dell'accordo è diverso.
- 2 Visualizza le note componenti l'accordo.

5. Per impostare un accordo candidato sulla tastiera, mentre si tocca una delle posizioni sul pad XY, toccare il tasto touch della tastiera su cui si desidera impostare l'accordo candidato.

Tutti i tasti touch per i quali è possibile impostare l'accordo iniziano a lampeggiare. Una volta impostato l'accordo selezionato sul tasto touch, solo il tasto touch impostato continua a lampeggiare, mentre gli altri rimangono accesi come di consueto.

Creazione di pattern melodici

È possibile creare un pattern melodico da usare come melodia principale adattandolo agli accordi e al ritmo della batteria. Di seguito è riportata una panoramica della procedura di creazione di un pattern melodico.

Selezione di una traccia da utilizzare come pattern melodico



Selezione di un preset sonoro

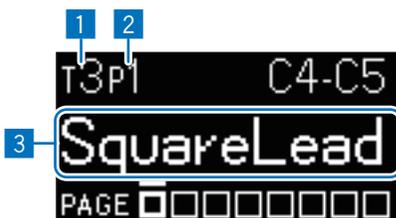


Inserimento di un pattern melodico



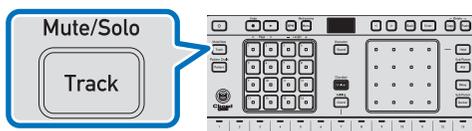
Creazione di un nuovo pattern

Display dell'unità principale



- 1 Numero della traccia attualmente selezionata
- 2 Numero del pattern attualmente selezionato
- 3 Preset sonoro attualmente selezionato

1. Premere il pulsante [Track] per accedere alla modalità Selezione tracce.



2. Premere uno dei pulsanti step contrassegnati da [1] a [8] e selezionare una traccia da registrare.

Il pulsante della traccia selezionata si illumina intensamente.

3. Premere il pulsante [Sound] e selezionare un preset sonoro da riprodurre nella traccia.

Sul display dell'unità principale viene visualizzata la schermata di selezione dei preset sonori.



1 Categoria sonora attualmente selezionata

2 Preset sonoro attualmente selezionato

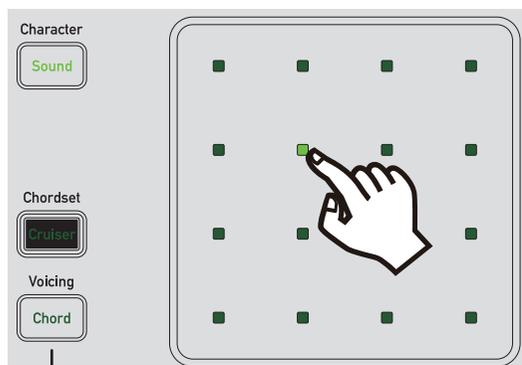
4. Premere il pulsante [<] o [>] per selezionare una categoria di suoni.

A questo punto si inserisce un pattern melodico, quindi selezionare **Synth lead**.

5. Toccare il pad XY per selezionare un preset sonoro.

È possibile modificare il preset sonoro toccando il pad XY.

Ad esempio, selezionare **Blowing**.



Quando si modifica il preset sonoro, viene riprodotta una nota di prova (C4, nota numero 60) per verificare la sensazione che si ottiene con il preset sonoro.

Il preset sonoro viene assegnato alla traccia attualmente selezionata. Il preset sonoro viene riprodotto anche quando si agisce sulla tastiera o sul pad XY in tempo reale.

6. Inserire le note negli step una alla volta, oppure inserire una performance in tempo reale.

- ▶ “Inserimento di singole note negli step” (p. 32)
- ▶ “Inserimento di una performance in tempo reale” (p. 34)

7. Cambiare il pattern e creane uno diverso.

Se si desidera creare un altro pattern, cambiare il pattern e utilizzare la procedura descritta in precedenza per creare il pattern successivo.

- ▶ “Selezione di un pattern” (p. 27)
- ▶ “Aggiunta/rimozione di pagine di pattern” (p. 49)

Nota

- È possibile impostare il pattern creato per riprodurlo nell'ordine preferito. (Funzione catena di pattern)
 - ▶ “Collegamento di due o più pattern” (p. 50)

Attivazione/disattivazione dei trigger

Le note inserite in uno step possono essere attivate e disattivate istantaneamente.

Stato del pulsante step

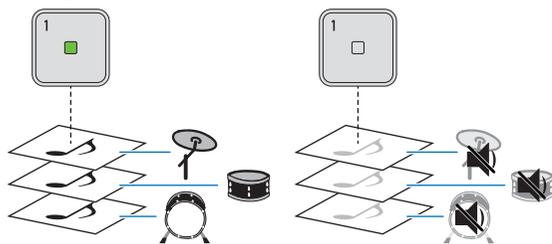


On (suonato)



Off (non suonato)

Quando più toni (scale diverse) sono impostati sullo stesso step, vengono attivati/disattivati tutti insieme.



Nota

- Per impostazione predefinita, i pulsanti step sono impostati sulla nota numero 60 (C4) con il suono disattivato.

1. Selezionare una traccia e un pattern da modificare.

- ▶ “Selezione di una traccia” (p. 26)
- ▶ “Selezione di un pattern” (p. 27)

2. Premere un pulsante step illuminato in verde tenue per attivare il suono dello step.

Il pulsante step premuto si illumina in verde brillante e viene attivato il suono dello step.

3. Premere un pulsante step illuminato in verde brillante per disattivare il suono dello step.

Il pulsante step premuto si illumina in verde tenue e il suono dello step viene disattivato (lo step servirà come pausa).

4. Ripetere i passaggi da 1 a 3 per attivare o disattivare ciascuno step.

Se un pattern contiene più pagine, cambiare pagina e modificarle in base alle preferenze.

- ▶ “Passaggio alla pagina del pattern successiva/precedente” (p. 49)

Anteprima delle note inserite nei pulsanti step

È possibile riprodurre in anteprima le note attualmente impostate per i pulsanti step.

1. Tenere premuto un pulsante step.

Viene suonata la nota impostata per il pulsante step premuto.

Nota

- È possibile modificare se e come suonare la nota quando si tiene premuto un pulsante step.
 - ▶ “Impostazione del metodo di anteprima degli step” (p. 89)

Regolazioni audio dettagliate

È possibile regolare con precisione l'altezza, la lunghezza del gate e la velocità delle note inserite nei pulsanti step.

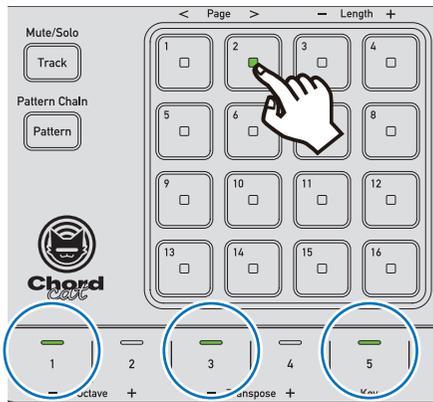
Regolazione dei singoli step

1. Selezionare una traccia e un pattern da modificare.

- ▶ “Selezione di una traccia” (p. 26)
- ▶ “Selezione di un pattern” (p. 27)

2. Tenere premuto il pulsante step che si desidera modificare.

Mentre si preme un pulsante step, il tasto touch sulla tastiera corrispondente alla nota inserita nello stesso pattern si illumina.



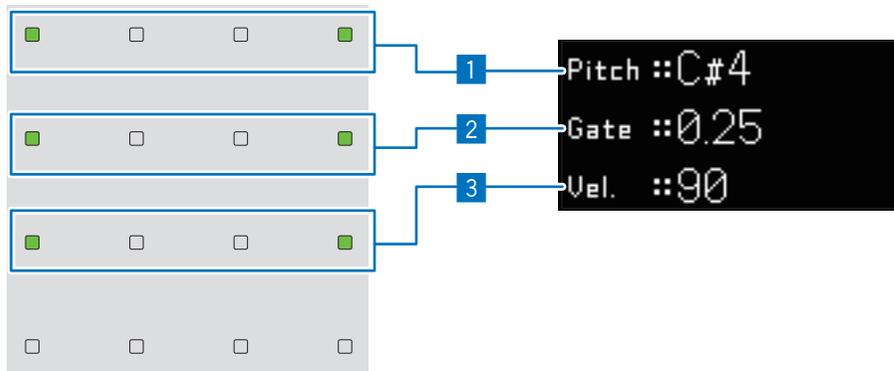
Nota

- Se è presente una nota di cui non si desidera modificare l'altezza, toccare una volta il tasto per la nota per disattivarla, quindi toccare di nuovo il tasto per attivarla dopo aver regolato le altre note.

3. Tenendo premuto il pulsante step, toccare il lato sinistro o destro del pad XY per modificare i valori.

Modifica degli step

Toccare il lato sinistro del pad XY per diminuire un valore e toccare il lato destro per aumentarlo.



1 Regola l'altezza. Il display visualizza l'intervallo sonoro.

2 Regola la lunghezza del gate (lunghezza del suono). Il display visualizza la lunghezza del suono. L'unità è in step.

Nota

• Tenendo premuto il pulsante step, premere il pulsante [↑] e toccare la parte illuminata debolmente per riportare la lunghezza del gate impostata al valore predefinito.

3 Regola la velocità (intensità del suono). Il display visualizza l'intensità del suono. Più alto è il valore, più alto è il volume del suono.

Nota

• Tenendo premuto il pulsante step, premere il pulsante [↑] e toccare la parte illuminata debolmente per riportare la velocità impostata al valore predefinito.

Modifica di un intero pattern

È possibile regolare con precisione l'altezza, la lunghezza del gate e la velocità delle note inserite in tutti i pulsanti step di un pattern simultaneamente.

1. Selezionare una traccia da modificare.

► “Selezione di una traccia” (p. 26)

2. Premere il pulsante [Pattern] per accedere alla modalità Selezione pattern.

3. Tenere premuto il pulsante step corrispondente al pattern che si desidera modificare.

Mentre si preme un pulsante step, il tasto touch sulla tastiera corrispondente alla nota inserita nello stesso pattern si illumina.

4. Tenendo premuto il pulsante step, toccare il lato sinistro o destro del pad XY per modificare i valori.

Per i parametri modificabili, vedere di seguito.

► “Regolazione dei singoli step” (p. 47)

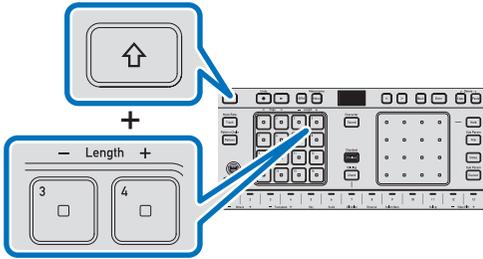
Aggiunta/rimozione di pagine di pattern

Se si desidera che il pattern sia più lungo, è possibile aggiungere altre pagine. I pattern possono essere lunghi fino a otto pagine (128 step). È anche possibile rimuovere le pagine aggiunte.

1. Accedere alla modalità Modifica pattern e selezionare il pattern che si desidera modificare.

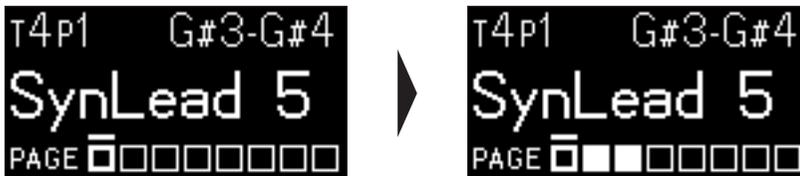
► “Selezione di un pattern” (p. 27)

2. Tenendo premuto il pulsante [↑], premere il pulsante step [4].



Viene aggiunta una pagina e il display dell'unità principale la visualizza.

È anche possibile rimuovere le pagine aggiunte. Se si desidera ridurre la lunghezza del pattern, premere il pulsante step [3].



(Esempio: se sono state create tre pagine in totale)

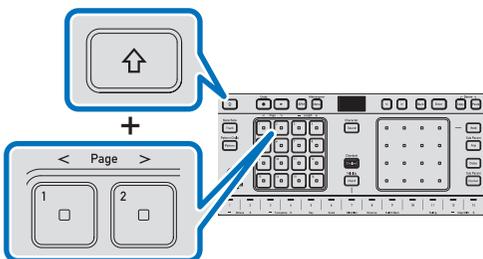
Passaggio alla pagina del pattern successiva/precedente

Se un pattern contiene più pagine, è possibile selezionarne una e modificarne gli elementi.

1. Accedere alla modalità Modifica pattern e selezionare il pattern che si desidera modificare.

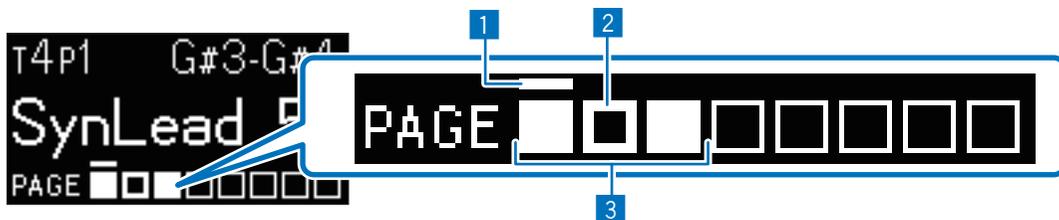
► “Selezione di un pattern” (p. 27)

2. Tenendo premuto il pulsante [↑], premere il pulsante step [1] o [2].



Il display dell'unità principale passa alla pagina precedente o successiva.

Display dell'unità principale



- 1 Pagina attualmente in riproduzione (si sposta per visualizzare la pagina pertinente quando il sequencer è in riproduzione).
 - 2 Pagina in corso di modifica con i pulsanti step
 - 3 Tutte le pagine
- I quadrati con linee sottili indicano che in questi spazi non sono presenti pagine.

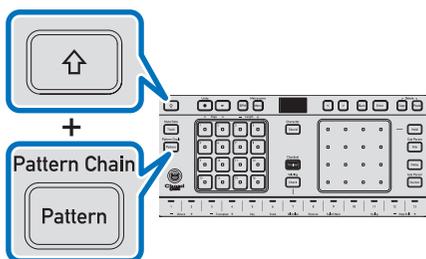
Collegamento di due o più pattern

È possibile riprodurre i pattern creati in qualsiasi ordine.

1. Selezionare la traccia contenente il pattern che si desidera collegare.

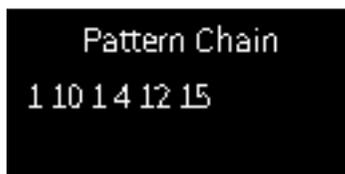
► “Selezione di una traccia” (p. 26)

2. Tenendo premuto il pulsante [↑], premere il pulsante [Pattern] per accedere alla modalità Impostazione catena pattern.



3. Premere i pulsanti step nell'ordine desiderato di riproduzione dei pattern.

I numeri dei pattern vengono visualizzati sul display dell'unità principale nell'ordine in cui sono stati premuti.



In questo esempio, i pattern vengono riprodotti nell'ordine seguente.

Pattern 1 → Pattern 10 → Pattern 1 → Pattern 4 → Pattern 12 → Pattern 15 → Ritorno al primo Pattern 1

I pulsanti step lampeggianti indicano i pattern inclusi nell'ordine di esecuzione. Il pattern attualmente in riproduzione lampeggia intensamente, mentre tutti gli altri pattern lampeggiano debolmente. Inoltre, i pattern in attesa di riproduzione lampeggiano in bianco (si illuminano in bianco quando la riproduzione del sequencer viene interrotta).

Nota

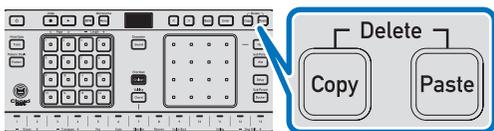
- Premere il pulsante **[Back]** per annullare l'ordine impostato alla fine della catena di pattern.

4. Tenendo premuto il pulsante **[↑]**, premere il pulsante **[Pattern]** per uscire dalla modalità Impostazione catena pattern.

Il prodotto torna alla modalità Sequenza e la riproduzione del sequencer continua nell'ordine di pattern impostato.

Arresto della riproduzione della catena di pattern

1. Premere contemporaneamente i pulsanti **[Copy]** e **[Paste]** per accedere alla modalità Eliminazione.



2. Premere uno dei pulsanti step.

L'impostazione della catena di pattern viene annullata e la riproduzione del sequencer nell'ordine di pattern impostato si interrompe.

Uso della funzione copia/incolla

È possibile copiare e incollare elementi per creare sezioni ripetute o riarrangiate in modo efficiente.

È possibile copiare i seguenti elementi.

- Tracce
- Pattern
- Note registrate sui pulsanti step
- Accordi della tastiera

Copiare e incollare le tracce

1. Premere il pulsante **[Track]** per accedere alla modalità Selezione tracce.

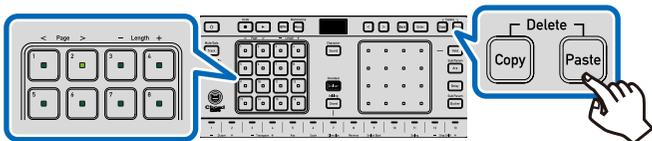
Continuare con i passaggi seguenti mentre è attiva la modalità Selezione tracce.

2. Tenendo premuto il pulsante **[Copy]**, premere uno dei pulsanti step contrassegnati da **[1]** a **[8]** in cui è registrata la traccia da copiare.



Mentre il pulsante **[Copy]** è premuto, il pulsante step premuto si illumina in bianco per indicare che i contenuti del pulsante vengono copiati. Rilasciare il pulsante **[Copy]** per copiare i contenuti.

3. Tenendo premuto il pulsante **[Paste]**, premere uno dei pulsanti step contrassegnati da **[1]** a **[8]** per scegliere dove incollare i contenuti.



Mentre il pulsante **[Paste]** è premuto, il pulsante step premuto si illumina in bianco per indicare dove verranno incollati i contenuti. Rilasciare il pulsante **[Paste]** per incollare i contenuti.

4. Premere il pulsante **[Track]** per uscire dalla modalità **Selezione tracce**.

Controllare i contenuti della traccia incollata.

Copiare e incollare i pattern

Nota

- È anche possibile copiare e incollare i pattern tra le tracce.

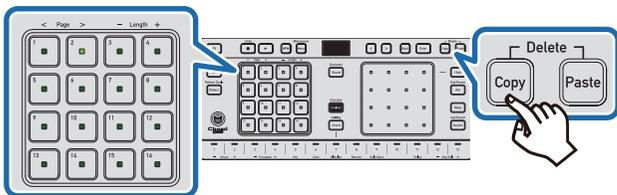
1. Passare alla pagina del pattern con i contenuti che si desidera copiare.

- ▶ “Selezione di una traccia” (p. 26)
- ▶ “Selezione di un pattern” (p. 27)
- ▶ “Passaggio alla pagina del pattern successiva/precedente” (p. 49)

2. Premere il pulsante **[Pattern]** per accedere alla modalità **Selezione pattern**.

Continuare con i passaggi seguenti mentre è attiva la modalità **Selezione pattern**.

3. Tenendo premuto il pulsante **[Copy]**, premere uno dei pulsanti step contrassegnati da **[1]** a **[16]** in cui è registrata la traccia da copiare.

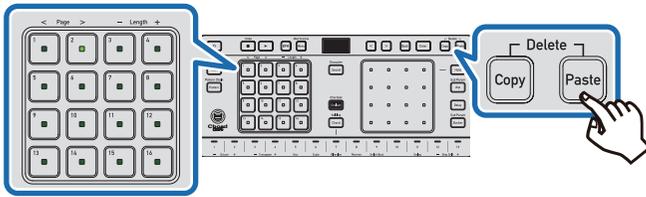


Mentre il pulsante **[Copy]** è premuto, il pulsante step premuto si illumina in bianco per indicare che i contenuti del pulsante vengono copiati. Rilasciare il pulsante **[Copy]** per copiare i contenuti.

4. Passare al pattern che si desidera incollare.

5. Tenendo premuto il pulsante **[Paste]**, premere uno dei pulsanti step contrassegnati da **[1]** a

[16] per scegliere dove incollare i contenuti.



Mentre il pulsante **[Paste]** è premuto, il pulsante step premuto si illumina in bianco per indicare dove verranno incollati i contenuti. Rilasciare il pulsante **[Paste]** per incollare i contenuti.

6. Premere il pulsante **[Pattern]** per uscire dalla modalità Selezione pattern.

Controllare i contenuti del pattern incollato.

Copiare e incollare le note registrate sui pulsanti step

Per copiare e incollare il contenuto di un pulsante step, eseguire la procedura in modalità Sequenza.

Nota

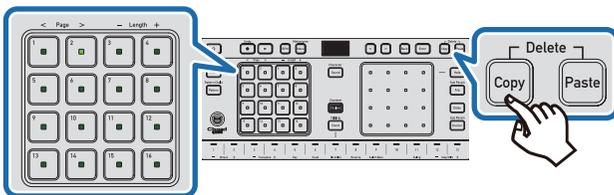
- È anche possibile copiare e incollare gli step tra le tracce e i pattern.

■ Copiare e incollare i contenuti di un pulsante step

1. Passare alla pagina del pattern con i contenuti che si desidera copiare.

- ▶ “Selezione di una traccia” (p. 26)
- ▶ “Selezione di un pattern” (p. 27)
- ▶ “Passaggio alla pagina del pattern successiva/precedente” (p. 49)

2. Tenendo premuto il pulsante **[Copy]**, premere uno dei pulsanti step contrassegnati da [1] a [16] in cui si trovano i contenuti da copiare.

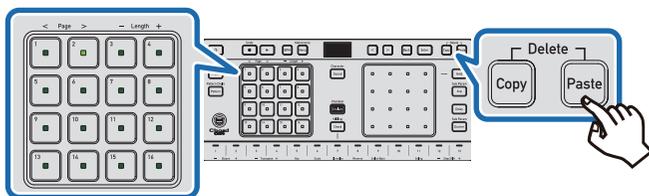


Mentre il pulsante **[Copy]** è premuto, il pulsante step premuto si illumina in bianco per indicare che i contenuti del pulsante vengono copiati. Rilasciare il pulsante **[Copy]** per copiare i contenuti.

3. Passare alla pagina del pattern che contiene lo step in cui si desidera incollare.

4. Tenendo premuto il pulsante **[Paste]**, premere uno dei pulsanti step contrassegnati da [1] a [16]

per scegliere dove incollare i contenuti.



Mentre il pulsante **[Paste]** è premuto, il pulsante step premuto si illumina in bianco per indicare dove verranno incollati i contenuti. Rilasciare il pulsante **[Paste]** per incollare i contenuti.

■ Copiare e incollare i contenuti di più pulsanti step

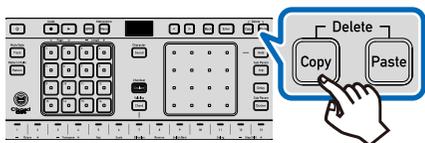
È possibile copiare e incollare contemporaneamente i contenuti di più pulsanti step.

Di seguito è riportato un esempio di copia dei pulsanti step da [2] a [8] incollandone i contenuti nei pulsanti step da [10] a [16].

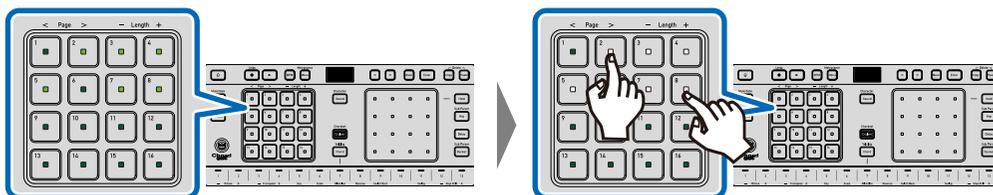
1. Passare alla pagina del pattern con i contenuti che si desidera copiare.

- ▶ “Selezione di una traccia” (p. 26)
- ▶ “Selezione di un pattern” (p. 27)
- ▶ “Passaggio alla pagina del pattern successiva/precedente” (p. 49)

2. Tenere premuto il pulsante **[Copy]**.



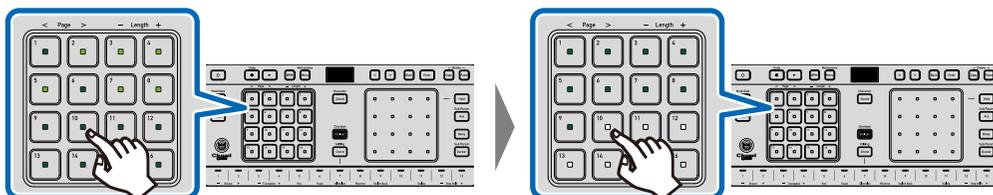
3. Tenendo premuto il pulsante step [2], premere il pulsante step [8].



Mentre il pulsante **[Copy]** è premuto, tutti i pulsanti step dell'intervallo premuto si illuminano in bianco per indicare che i contenuti vengono copiati. Rilasciare il pulsante **[Copy]** per copiare i contenuti.

4. Passare alla pagina del pattern che contiene gli step in cui si desidera incollare.

5. Tenendo premuto il pulsante **[Paste]**, premere il pulsante step [10] per impostarlo come primo step dell'intervallo di step in cui verranno incollati i contenuti.



Mentre il pulsante **[Paste]** è premuto, tutti i pulsanti step in cui verranno incollati i contenuti si illuminano in bianco a partire dal pulsante step premuto. (In questo esempio, si illuminano i pulsanti step da **[10]** a **[16]**.) Rilasciare il pulsante **[Paste]** per incollare i contenuti.

Nota

- Quando si copiano e incollano i contenuti di più pulsanti step, l'intervallo in cui è possibile incollare i contenuti è limitato alle pagine già esistenti. (I contenuti non possono essere incollati oltre la fine dell'ultima pagina, ovvero fino al pulsante step **[16]**.) Se si desidera incollare più pagine, creare in anticipo le pagine aggiuntive necessarie.

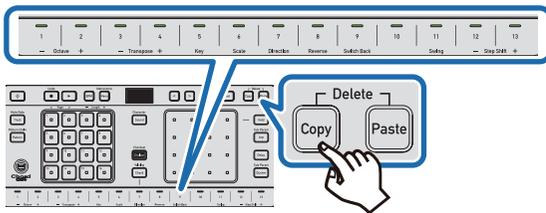
Copiare e incollare gli accordi

È possibile copiare e incollare accordi in modalità Performance accordi.

1. Accedere alla modalità Performance accordi.

- ▶ “Impostazione degli accordi per la modalità Performance accordi” (p. 41)
- ▶ “Assegnazione degli accordi di voicing candidati” (p. 41)
- ▶ “Assegnazione degli accordi di progressione candidati” (p. 43)

2. Tenendo premuto il pulsante **[Copy]**, toccare uno dei tasti touch della tastiera da **[1]** a **[13]** con i contenuti che si desidera copiare.

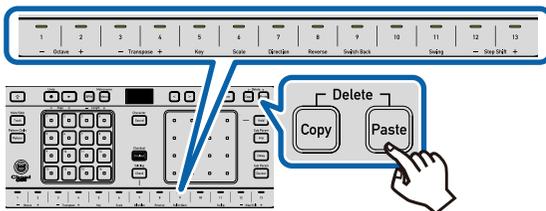


Il tasto touch toccato lampeggia per indicare che i suoi contenuti vengono copiati.

3. Rilasciare il pulsante **[Copy]**.

I contenuti vengono copiati.

4. Tenendo premuto il pulsante **[Paste]**, toccare uno dei tasti touch della tastiera da **[1]** a **[13]** per scegliere dove incollare i contenuti.



Il tasto touch toccato lampeggia per indicare dove verranno incollati i contenuti.

Uso della funzione di eliminazione

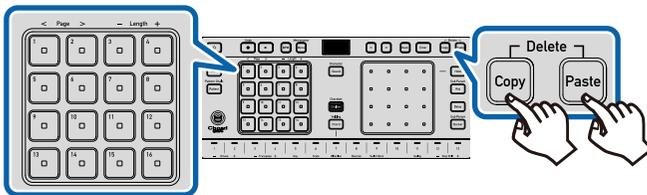
È possibile eliminare elementi e impostazioni.

È possibile eliminare quanto segue.

- Impostazioni dei pulsanti step
- Pattern
- Accordi assegnati alla tastiera
- Informazioni sulle operazioni del pad XY (manipolazione dei filtri passa-basso e dei parametri di involuppo dell'amplificatore)
 - ▶ “Regolazione del filtro passa-basso” (p. 58)
 - ▶ “Regolazione dell'involuppo dell'amplificatore” (p. 59)

Eliminazione delle impostazioni dei pulsanti step

- 1. Passare alla pagina del pattern con lo step che si desidera eliminare.**
 - ▶ “Passaggio alla pagina del pattern successiva/precedente” (p. 49)
- 2. Tenendo premuti i pulsanti [Copy] e [Paste], premere il pulsante dello step che si desidera eliminare.**



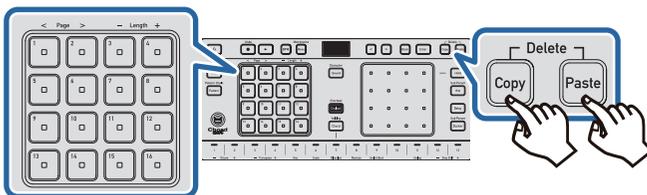
Il pulsante step premuto torna all'impostazione predefinita e viene disattivato anche il trigger.

Eliminazione dei pattern

È possibile eliminare un pattern impostato.

- 1. Premere il pulsante [Pattern] per accedere alla modalità Selezione pattern.**

Continuare con i passaggi seguenti mentre è attiva la modalità Selezione pattern.
- 2. Tenendo premuti i pulsanti [Copy] e [Paste], premere uno dei pulsanti step con un pattern registrato.**



Il pattern viene eliminato.

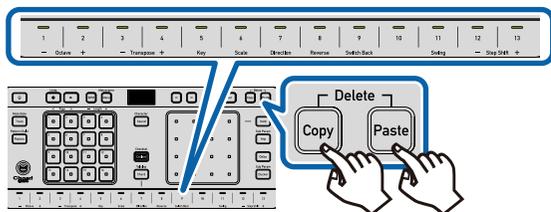
Eliminazione di accordi assegnati alla tastiera

È possibile eliminare gli accordi impostati sulla tastiera.

1. Accedere alla modalità Performance accordi.

- ▶ “Impostazione degli accordi per la modalità Performance accordi” (p. 41)
- ▶ “Assegnazione degli accordi di voicing candidati” (p. 41)
- ▶ “Assegnazione degli accordi di progressione candidati” (p. 43)

2. Tenendo premuti i pulsanti [Copy] e [Paste], toccare uno dei tasti touch della tastiera.



L'accordo impostato per il tasto touch della tastiera viene eliminato.

Uso della funzione di annullamento

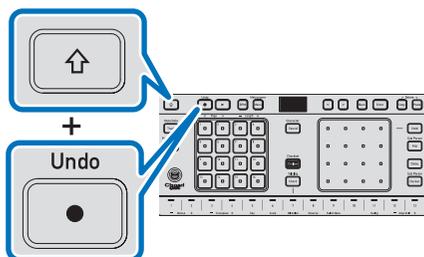
È possibile annullare le seguenti operazioni subito dopo averle eseguite.

- RegISTRAZIONI di performance in tempo reale e operazioni sulle caratteristiche sonore (filtro passa-basso, involuppo dell'amplificatore)
- Operazioni di incollaggio
- Operazioni di eliminazione

La funzione Annulla non è disponibile dopo le seguenti operazioni.

- Cambio di modalità
- Modifica di pattern
- Modifica di tracce
- Creazione e apertura di progetti

1. Tenendo premuto il pulsante [↑], premere il pulsante [Rec].



Undo viene visualizzato sul display dell'unità principale quando un'operazione viene annullata correttamente.

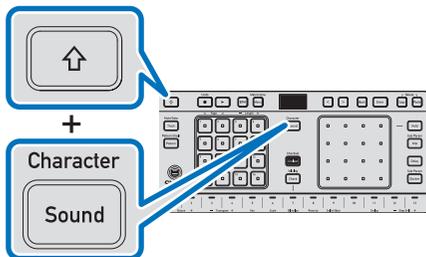
Nota

- Se l'operazione non può essere annullata, **Can't Undo** viene visualizzato sul display dell'unità principale.

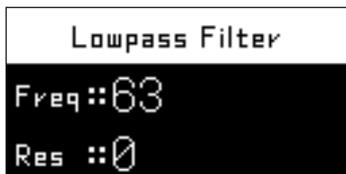
Regolazione del filtro passa-basso

È possibile utilizzare il filtro passa-basso per tagliare le alte frequenze.

1. Premere il pulsante [Track] per accedere alla modalità Selezione tracce e selezionare la traccia a cui applicare l'effetto.
2. Tenendo premuto il pulsante [↑], premere il pulsante [Sound] per accedere alla modalità Impostazione caratteristiche audio.



3. Premere il pulsante [<] per selezionare **Lowpass Filter**.



4. Toccare il pad XY per regolare i valori.

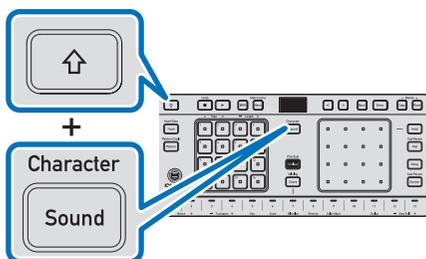
Toccare il lato sinistro o destro del pad XY per regolare la frequenza di taglio e toccare la parte superiore o inferiore per regolare la risonanza.

- **Freq** (Frequenza di taglio)
Le frequenze superiori a quella impostata vengono tagliate.
- **Res** (Risonanza)
Le frequenze vicine alla frequenza di taglio vengono accentuate.

Regolazione dell'involuppo dell'amplificatore

È possibile utilizzare l'involuppo dell'amplificatore per regolare l'attacco e il rilascio.

- 1. Premere il pulsante [Track] per accedere alla modalità Selezione tracce e selezionare la traccia a cui applicare l'effetto.**
- 2. Tenendo premuto il pulsante [↑], premere il pulsante [Sound] per accedere alla modalità Impostazione caratteristiche audio.**



- 3. Premere il pulsante [<] o [>] per selezionare **Amp Envelope**.**



- 4. Toccare il pad XY per regolare i valori.**

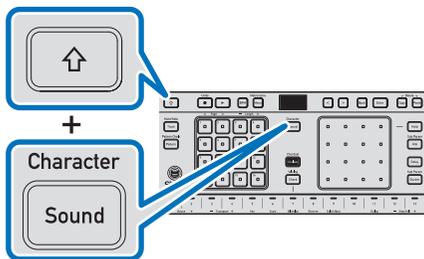
Toccare il lato sinistro o destro del pad XY per regolare l'attacco e toccare la parte superiore o inferiore per regolare il rilascio.

- **Att** (Attacco)
Regola il tempo impiegato da un suono per raggiungere il volume massimo dopo la riproduzione in una sequenza o tramite un'operazione di produzione sonora.
Diminuendo il valore, l'aumento del suono in uscita diventa più netto e gli conferisce un attacco più forte.
- **Rel** (Rilascio)
Regola il tempo impiegato da un suono per raggiungere il volume zero dopo la riproduzione in una sequenza o tramite un'operazione di produzione sonora.
Aumentando il valore, aumenta la coda del suono in uscita.

Impostazione della modalità di produzione sonora (mono/poly)

È possibile impostare l'uscita audio su monofonica o polifonica. Con l'uscita monofonica (mono), viene riprodotta solo l'ultima nota attivata. Con l'uscita polifonica (poly), è possibile suonare due o più note simultaneamente, ad esempio per creare un accordo.

1. Premere il pulsante [Track] per accedere alla modalità Selezione tracce e selezionare la traccia a cui applicare le impostazioni.
2. Tenendo premuto il pulsante [↑], premere il pulsante [Sound] per accedere alla modalità Impostazione caratteristiche audio.



3. Premere il pulsante [<] o [>] per selezionare **Mono/Poly**.



4. Toccare il pad XY per impostare la modalità di produzione sonora.

Toccare il lato sinistro o destro del pad XY per selezionare la modalità monofonica o polifonica.

- **Mono** (Monofonica)
A ogni step viene suonata una sola nota. Viene utilizzata principalmente per creare suoni di basso e solisti.
- **Poly** (Polifonica)
A ogni step è possibile suonare due o più note, come gli accordi. Utilizzare l'impostazione poly quando si desidera creare suoni più corposi, come gli accordi.

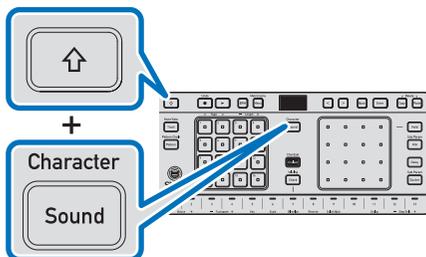
Nota

- Quando è selezionata la categoria **Drum Kit**, l'impostazione è fissa su **Poly**.

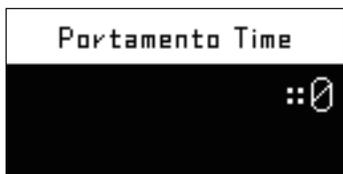
Impostazione del tempo di portamento

È possibile regolare il tempo di portamento per collegare diverse altezze in modo fluido.

- 1. Premere il pulsante [Track] per accedere alla modalità Selezione tracce e selezionare la traccia a cui applicare l'effetto.**
- 2. Tenendo premuto il pulsante [↑], premere il pulsante [Sound] per accedere alla modalità Impostazione caratteristiche audio.**



- 3. Premere il pulsante [>] per selezionare **Portamento Time**.**



- 4. Toccare il pad XY per regolare i valori.**

Toccare il lato sinistro o destro del pad XY per regolare il tempo di portamento.

Aumentando il valore si ottiene una transizione più fluida tra le altezze.

Nota

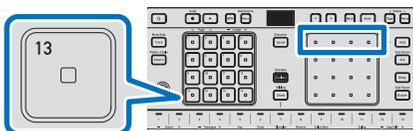
- Se la categoria del preset sonoro selezionato è "Drum Kit", il tempo di portamento è fisso su 0.

Regolazione del volume e della localizzazione stereo sinistra/destra di una traccia

Regolazione del volume

È possibile regolare il volume di ogni traccia separatamente.

1. Premere il pulsante [Track] per accedere alla modalità Selezione tracce.
2. Premere uno dei pulsanti step contrassegnati da [1] a [8] per selezionare la traccia di cui si desidera regolare il volume.
3. Tenendo premuto il pulsante step [13], toccare il pad XY per regolare il volume.



È possibile regolare il volume solo tenendo premuto il pulsante step [13].

Toccare il lato sinistro o destro del pad XY per regolare il volume. Per effettuare le regolazioni è anche possibile utilizzare [<] e [>].



- 1 Impostazione di volume corrente.
- 2 Impostazione del volume prima della regolazione.

Nota

- Tenendo premuto il pulsante [↑], toccare il pad XY per tornare all'impostazione predefinita (100).

Regolazione del pan

È possibile regolare il bilanciamento tra l'uscita sinistra/destra di ogni traccia separatamente.

1. Premere il pulsante [Track] per accedere alla modalità Selezione tracce.
2. Premere uno dei pulsanti step contrassegnati da [1] a [8] per selezionare la traccia di cui si desidera regolare il bilanciamento tra l'uscita sinistra/destra.
3. Tenendo premuto il pulsante step [14], toccare il pad XY per regolare il bilanciamento tra l'uscita sinistra/destra.



È possibile regolare il bilanciamento tra l'uscita sinistra/destra solo tenendo premuto il pulsante step [14].
Toccare il lato sinistro o destro del pad XY per regolare il bilanciamento tra l'uscita sinistra/destra. Per effettuare le regolazioni è anche possibile utilizzare [<] e [>].



Nota

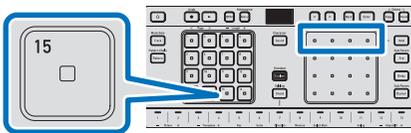
- Tenendo premuto il pulsante [↑], toccare il pad XY per tornare all'impostazione predefinita (posizione centrale).

Impostazione del livello degli effetti applicati a ogni traccia

Applicazione del riverbero

Utilizzare il riverbero per aggiungere un senso di spazio e ampiezza ai suoni di una traccia.

1. Premere il pulsante [Track] per accedere alla modalità Selezione tracce.
2. Premere uno dei pulsanti step contrassegnati da [1] a [8] per selezionare la traccia di cui si desidera regolare il riverbero.
3. Tenendo premuto il pulsante step [15], toccare il pad XY per regolare il riverbero.



È possibile regolare il riverbero solo tenendo premuto il pulsante step [15].

Toccare il lato sinistro o destro del pad XY per regolare il riverbero. Per effettuare le regolazioni è anche possibile utilizzare [<] e [>].



- 1 Valore attualmente impostato. Più alto è il valore, maggiore è l'effetto riverbero.
- 2 Valore prima della modifica.

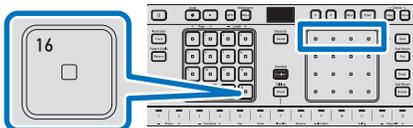
Nota

- Per regolare le impostazioni avanzate, vedere di seguito.
▶ “Regolazione precisa del riverbero” (p. 87)

Applicazione del chorus

Il chorus conferisce ai suoni un effetto oscillante.

1. Premere il pulsante [Track] per accedere alla modalità Selezione tracce.
2. Premere uno dei pulsanti step contrassegnati da [1] a [8] per selezionare la traccia di cui si desidera regolare il chorus.
3. Tenendo premuto il pulsante step [16], toccare il pad XY per regolare il chorus.



È possibile regolare il chorus solo tenendo premuto il pulsante step [16].

Toccare il lato sinistro o destro del pad XY per regolare il chorus. Per effettuare le regolazioni è anche possibile utilizzare [<] e [>].



- 1 Valore attualmente impostato. Più alto è il valore, maggiore è l'effetto chorus.
- 2 Valore prima della modifica.

Nota

- Per regolare le impostazioni avanzate, vedere di seguito.
 - ▶ “Regolazione precisa del chorus” (p. 88)

Commutazione tra silenziamento e isolamento di ogni traccia

Utilizzare Mute e Solo per silenziare o isolare una traccia specifica durante una produzione musicale o un'esibizione dal vivo.

Mute: silenzia una traccia specifica.

Solo: riproduce una traccia specifica silenziando tutte le altre.

- 1. Tenendo premuto il pulsante [↑], premere il pulsante [Track] per accedere alla modalità Impostazione Muto/Solo.**
- 2. Premere qualsiasi pulsante step contrassegnato da [1] a [8] per selezionare le tracce che si desidera silenziare.**

I pulsanti impostati per il silenziamento si illuminano in verde tenue. I pulsanti delle tracce non silenziate si illuminano in verde brillante.

- 3. Tenendo premuto il pulsante [↑], premere uno dei pulsanti step contrassegnati da [1] a [8] per selezionare la traccia che si desidera isolare.**

Il pulsante impostato su Solo si illumina in bianco. Tutte le tracce diverse da quella impostata su Solo vengono silenziate. Tenendo nuovamente premuto il pulsante [↑], premere il pulsante della traccia impostata su Solo per riportare i pulsanti allo stato in cui si trovavano prima di impostare Solo. È anche possibile impostare su Solo una traccia impostata su Mute.

Inversione dell'ordine di riproduzione degli step

È possibile invertire l'ordine di riproduzione mantenendo la direzione di riproduzione del sequencer attualmente impostata.

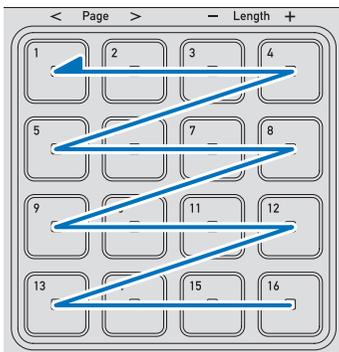
Nota

- Se sono presenti più pagine, il pattern viene riprodotto dalla fine del pattern dell'ultima pagina all'inizio della prima pagina. Completata la riproduzione del primo step del pattern della prima pagina, la riproduzione riprende dalla fine del pattern dell'ultima pagina.

- Tenendo premuto il pulsante [\uparrow], premere il tasto touch della tastiera [8] per entrare in modalità Direzione di esecuzione.
- Premere il pulsante [<] o [>] per selezionare **Reverse On**.



Esempio: se impostato su **Right**, l'ordine di riproduzione del sequencer è il seguente.



Inversione della direzione e ripetizione degli step dalla fine

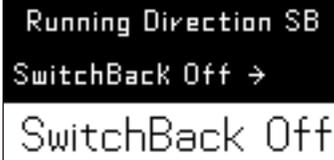
È possibile impostare la riproduzione in modo che proceda dal primo all'ultimo step del pattern con la direzione di riproduzione attualmente impostata, quindi inverta la direzione e proceda dall'ultimo step al primo.

Nota

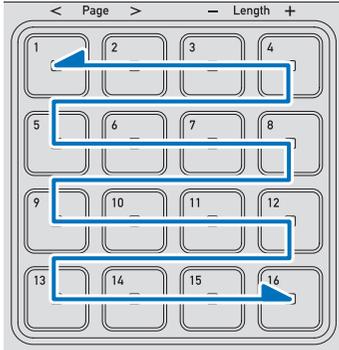
- Se sono disponibili più pagine, la riproduzione inizia dall'inizio della prima pagina; una volta completata la riproduzione della fine del pattern dell'ultima pagina, la direzione di riproduzione si inverte e prosegue fino all'inizio del pattern della prima pagina.

- Tenendo premuto il pulsante [\uparrow], premere il tasto touch della tastiera [9] per entrare in modalità Direzione di esecuzione.

2. Premere il pulsante [**<**] o [**>**] per selezionare **SwitchBack On**.



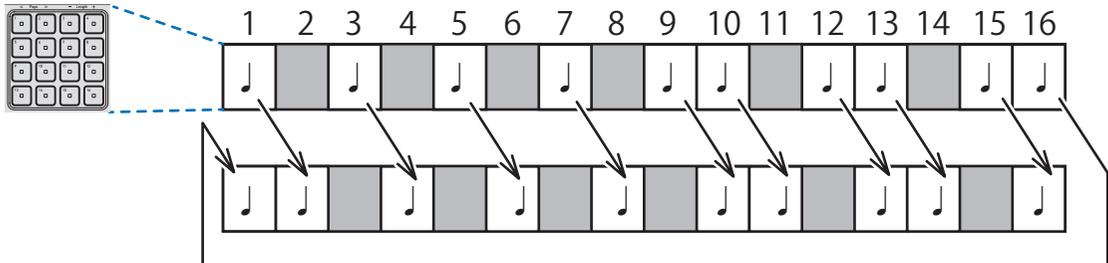
Esempio: se impostato su Right, l'ordine di riproduzione è il seguente.



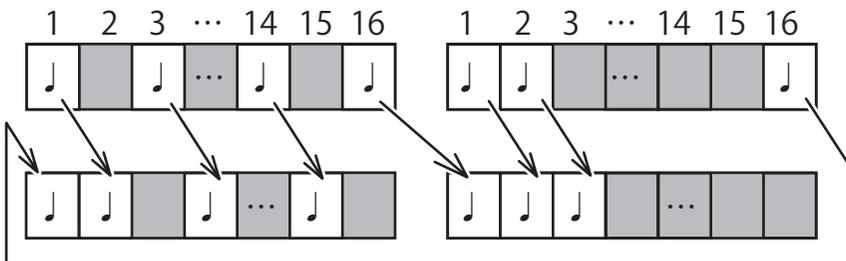
Spostamento degli step per creare nuove frasi

È possibile spostare in avanti o indietro i suoni di tutti gli step del pattern. È possibile creare nuovi pattern senza apportare modifiche sostanziali all'ordine.

Esempio: posizione di spostamento di ogni step quando si torna indietro di uno step



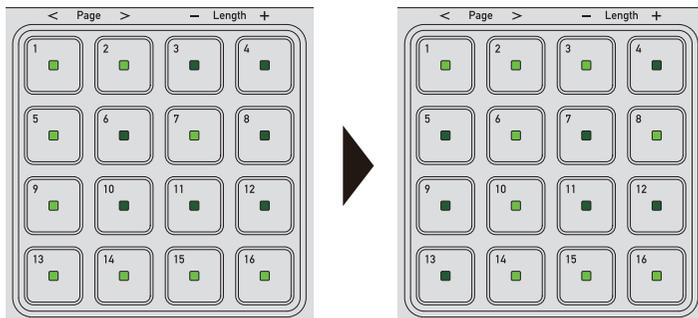
Se sono disponibili più pagine, lo step alla fine dell'ultima pagina diventa il primo step della prima pagina se si imposta lo spostamento all'indietro, mentre il primo step della prima pagina diventa lo step alla fine dell'ultima pagina se si imposta lo spostamento in avanti.



1. Tenendo premuto il pulsante [\uparrow], toccare il tasto touch [12] o [13] sulla tastiera.

Toccare il tasto touch [12] sulla tastiera per spostarsi di uno step in avanti. Toccare il tasto touch [13] sulla tastiera per spostarsi di uno step all'indietro.

Lo stato di illuminazione di ogni pulsante step cambia.



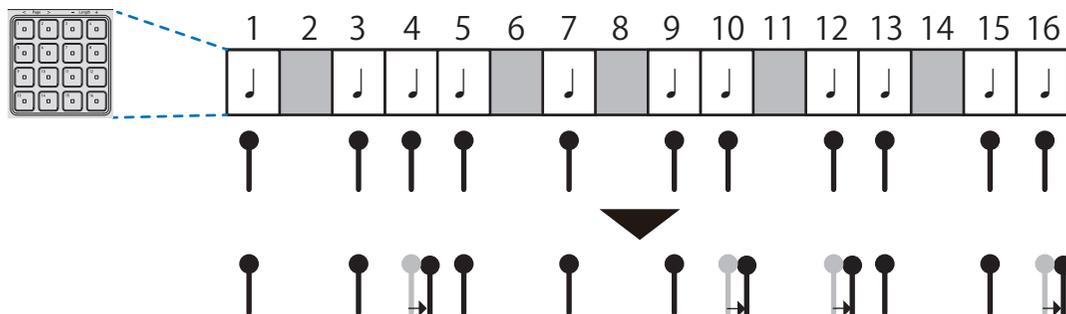
Nota

- Se la direzione di progressione della sequenza è stata modificata, gli step si spostano in avanti o all'indietro a seconda della nuova direzione di progressione.
 - ▶ “Selezione di un pattern” (p. 27)

Uso dello swing per creare un groove

Variando il tempo di riproduzione degli step, gli intervalli tra le note cambiano, creando un nuovo pattern con un groove.

Esempio: illustrazione delle variazioni del tempo di riproduzione quando lo swing è impostato al 50%



1. Tenendo premuto il pulsante [\uparrow], toccare il tasto touch [11] sulla tastiera per accedere alla modalità Impostazione swing.

2. Premere il pulsante [<] o [>] per impostare il valore di swing.



Uso degli effetti per aggiungere arrangiamenti alle frasi

Sono disponibili tre effetti – arpeggiatore, delay e ducker – controllabili tramite il pad XY. Gli effetti possono essere applicati ai suoni riprodotti in tempo reale o ai suoni già immessi.

Uso dell'arpeggiatore

L'arpeggiatore crea un effetto arpeggio che viene riprodotto a tempo con i BPM.

Cos'è un arpeggio?

Gli accordi sono formati da più note suonate simultaneamente, ma quando queste vengono suonate in sequenza si parla di "arpeggio".

Nello specifico, nell'accordo illustrato di seguito composto da C, E, G e C alto (Do, Mi, Sol e Do alto), anche se si toccano queste quattro note contemporaneamente la funzione arpeggiatore le suona una alla volta, in ordine e a tempo con i BPM.



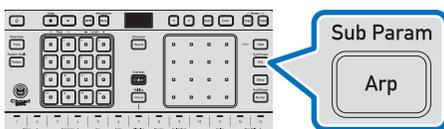
1. Selezionare una traccia.

► "Selezione di una traccia" (p. 26)

2. Selezionare un pattern.

► "Selezione di un pattern" (p. 27)

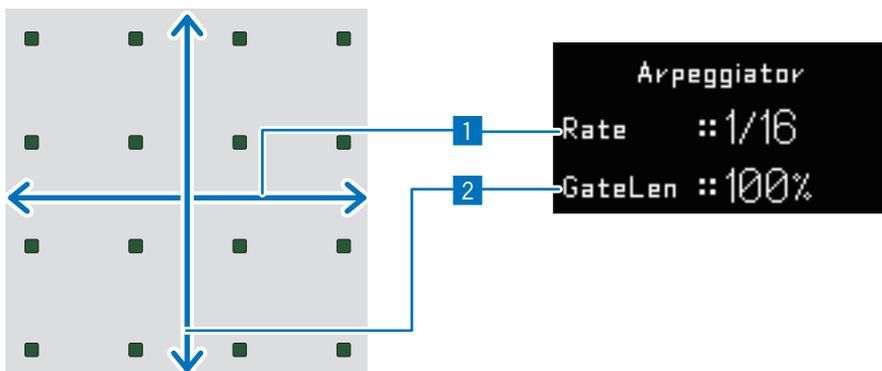
3. Premere il pulsante [Arp] per accedere alla modalità Arpeggiatore.



4. Suonare gli accordi in tempo reale sulla tastiera oppure premere il pulsante [Play] per riprodurre un pattern contenente accordi.

5. Utilizzare il pad XY per regolare l'effetto.

Mentre il suono è in riproduzione, utilizzare il pad XY per regolare i parametri dell'effetto.



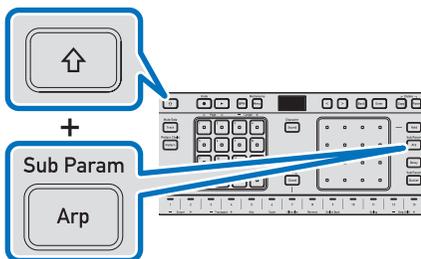
- 1 Imposta la velocità di riproduzione dell'arpeggio. Spostandosi a destra sul pad XY, le note vengono suonate più velocemente; spostandosi a sinistra vengono suonate più lentamente.
(1/8D = ottavo puntato, 1/xT = terzina. Il valore predefinito è 1/16.)
- 2 Impostare la lunghezza di riproduzione dell'arpeggio. Muovendosi verso l'alto sul pad XY, le note vengono suonate più a lungo; muovendosi verso il basso, le note diventano più brevi.

Nota

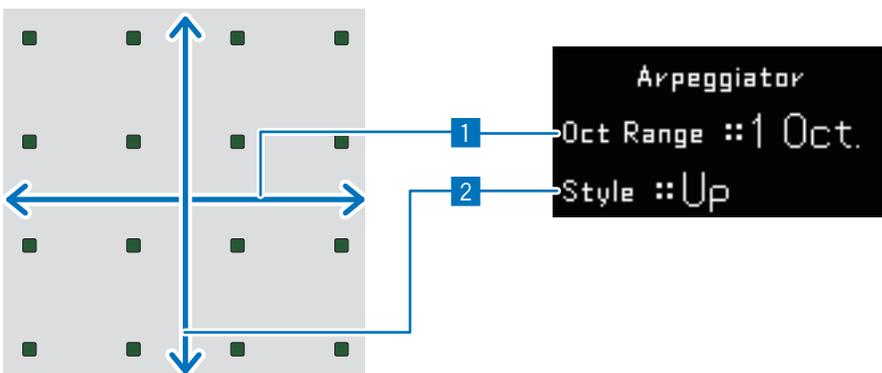
- Se si utilizza il pad XY dopo aver premuto il pulsante **[Hold]**, i parametri dell'effetto rimangono fissi sugli ultimi valori impostati e si rimane in modalità Arpeggiatore, anche se si smette di toccare il pad XY (stato di attesa). Premere nuovamente il pulsante **[Hold]** per annullare lo stato di attesa.
- Quando non si è in modalità Performance accordi, i tasti touch sulla tastiera suonano note singole, mentre toccando più tasti touch contemporaneamente si producono accordi. In questo caso, gli arpeggi vengono riprodotti in base all'accordo composto dalle note suonate sui tasti touch.

Impostazioni avanzate dell'arpeggiatore

1. Tenendo premuto il pulsante **[↑]**, premere il pulsante **[Arp]** per aprire la schermata delle impostazioni avanzate dell'arpeggiatore.



2. Utilizzare il pad XY per modificare i valori di impostazione.



- 1 Imposta l'intervallo dell'arpeggio in ottave. L'arpeggio viene suonato ripetutamente all'interno dell'intervallo impostato.

Il seguente esempio utilizza un accordo composto da C, E, G e C alto (Do, Mi, Sol e Do alto).

1 Oct.

L'accordo toccato sulla tastiera (o riprodotto) viene suonato come arpeggio.

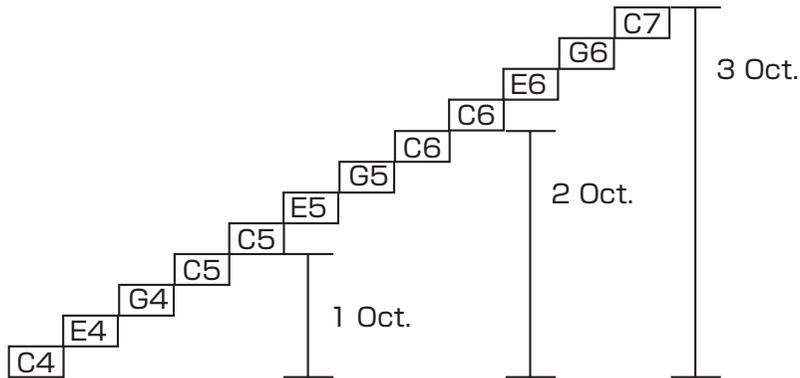
2 Oct.

L'accordo toccato sulla tastiera (o riprodotto) e lo stesso accordo un'ottava sopra vengono suonati come arpeggio.

Arrangiamento dei pattern

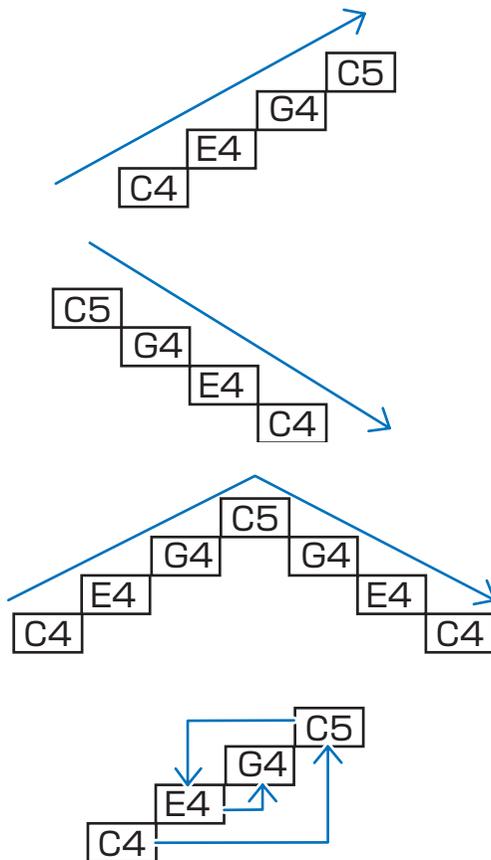
3 Oct.

L'accordo toccato sulla tastiera (o riprodotto) e lo stesso accordo una e due ottave più in alto vengono suonati come arpeggio.



2 Imposta l'ordine in cui vengono suonate le note dell'arpeggio.

Esempio: uso di un accordo composto da C, E, G e C alto (Do, Mi, Sol e Do alto)



Up

Le note vengono suonate in ordine dalla più bassa alla più alta.

Down

Le note vengono suonate in ordine dalla più alta alla più bassa.

Up+Down

Le note vengono suonate in ordine dalla più bassa alla più alta; una volta raggiunta la nota più alta, tornano alla nota più bassa.

Random

Le note che compongono l'accordo vengono suonate in ordine casuale.

Utilizzo del delay

È possibile applicare un effetto delay.

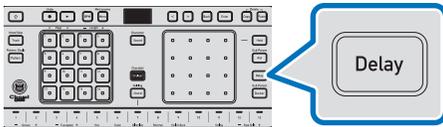
1. Selezionare una traccia.

► “Selezione di una traccia” (p. 26)

2. Selezionare un pattern.

► “Selezione di un pattern” (p. 27)

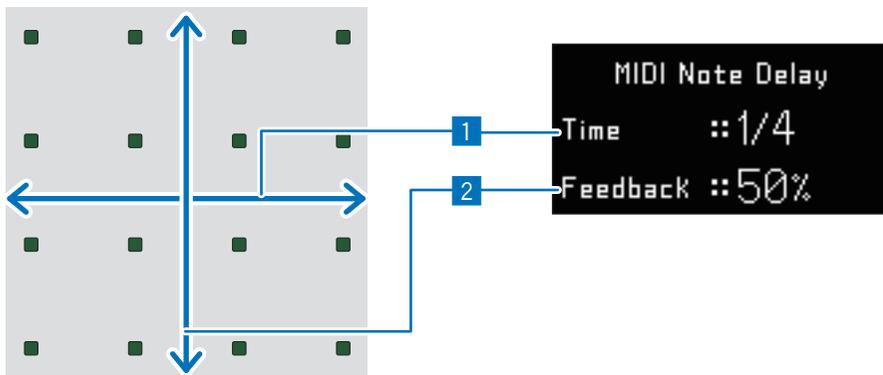
3. Premere il pulsante [Delay] per accedere alla modalità Ritardo.



4. Suonare la tastiera in tempo reale o premere il pulsante [Play] per riprodurre la sequenza.

5. Utilizzare il pad XY per regolare l'effetto.

Utilizzare il pad XY per regolare i parametri dell'effetto.



- 1 Imposta il tempo di delay. Spostandosi a destra sul pad XY, le note vengono suonate con un ritardo minore, mentre spostandosi a sinistra le note vengono suonate con un ritardo maggiore. ($1/8D$ = ottavo puntato, $1/xT$ = terzina. Il valore predefinito è $1/4$.)
- 2 Imposta l'intensità del feedback (il suono riprodotto dopo il suono originale dopo un delay) in percentuale. Muovendosi verso l'alto sul pad XY, le note vengono suonate con un feedback maggiore; muovendosi verso il basso, le vengono suonate con un feedback minore.

Nota

- Se si utilizza il pad XY dopo aver premuto il pulsante **[Hold]**, i parametri dell'effetto rimangono fissi sugli ultimi valori impostati e si rimane in modalità Ritardo, anche se si smette di toccare il pad XY (stato di attesa). Premere nuovamente il pulsante **[Hold]** per annullare lo stato di attesa.

Uso del ducker

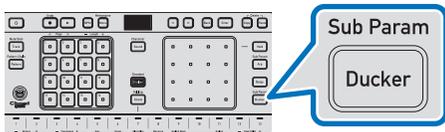
Il ducker produce un effetto “ducking” che utilizza cambiamenti ciclici di volume per alterare il groove.

1. Selezionare un pattern e una traccia.

Selezionare la traccia e il pattern a cui applicare l'effetto.

- ▶ “Selezione di un pattern” (p. 27)
- ▶ “Selezione di una traccia” (p. 26)

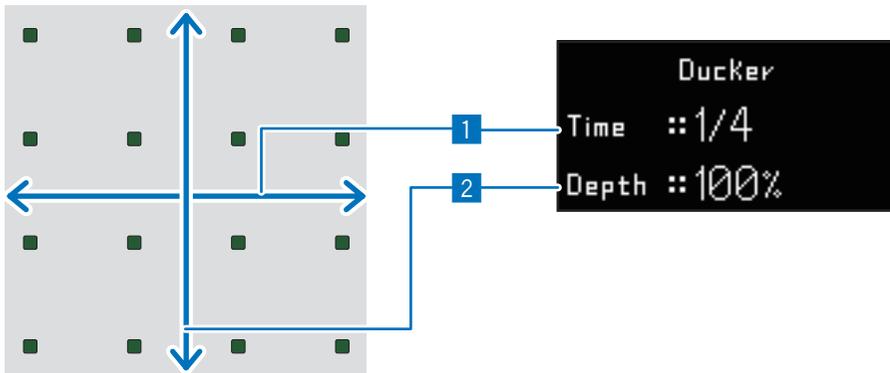
2. Premere il pulsante [Ducker] per accedere alla modalità Ducker.



3. Suonare la tastiera in tempo reale o premere il pulsante [Play] per riprodurre il pattern.

4. Utilizzare il pad XY per regolare l'effetto.

Mentre il suono è in riproduzione, utilizzare il pad XY per regolare i parametri dell'effetto.



1 Imposta il periodo delle variazioni di volume. Spostandosi a destra sul pad XY, l'intervallo di volume si abbrevia, mentre spostandosi a sinistra si allunga.
($1/8D$ = ottavo puntato, $1/xT$ = terzina. Il valore predefinito è $1/4$.)

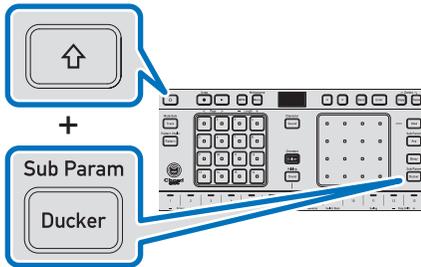
2 Imposta il grado di aumento del volume. Più in alto si agisce sul pad XY, maggiore è l'aumento del volume; più in basso si agisce sul pad, minore è l'aumento del volume.

Nota

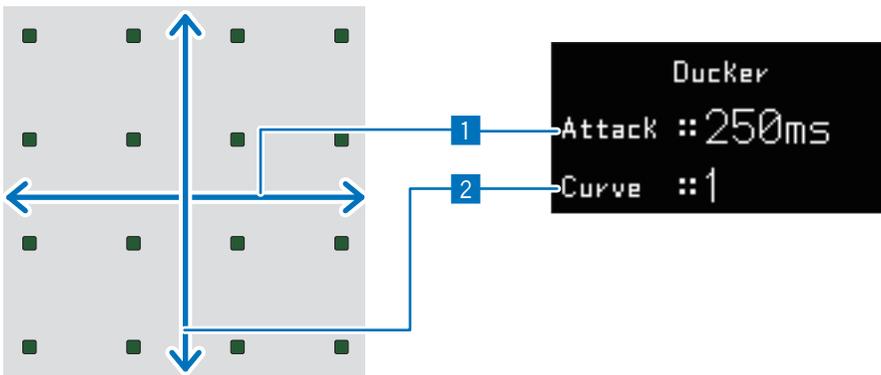
- Se si utilizza il pad XY dopo aver premuto il pulsante **[Hold]**, i parametri dell'effetto rimangono fissi sugli ultimi valori impostati e si rimane in modalità Ducker, anche se si smette di toccare il pad XY (stato di attesa). Premere nuovamente il pulsante **[Hold]** per annullare lo stato di attesa.

■ Impostazioni avanzate del ducker

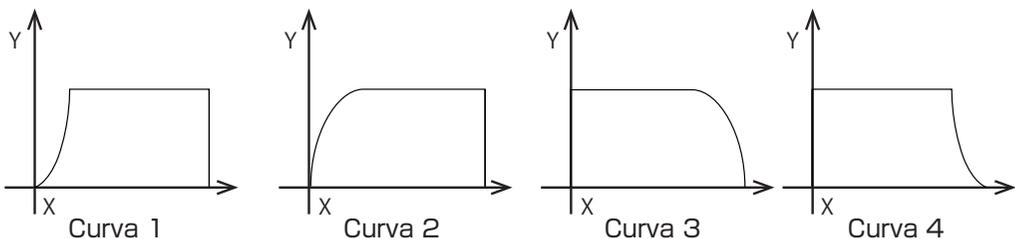
1. Tenendo premuto il pulsante **⇧**, premere il pulsante **[Ducker]** per aprire la schermata delle impostazioni avanzate del ducker.



2. Utilizzare il pad XY per modificare i valori di impostazione.



- 1 Imposta il tempo necessario affinché il volume torni alla normalità dopo aver raggiunto il punto più basso. Più a destra si agisce sul pad XY, più lentamente il volume torna al livello originale; più a sinistra si agisce sul pad, più rapidamente torna al livello originale.
- 2 Imposta la curva di diminuzione e aumento del volume. Modificando la curva, si cambia il modo in cui il volume aumenta o diminuisce con il ritmo.
Utilizzare il pad XY per selezionare una delle seguenti opzioni.



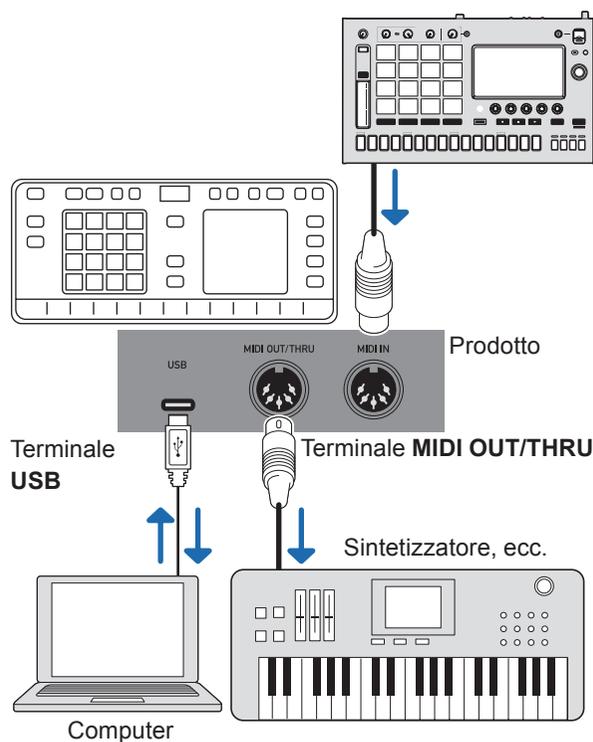
X = Tempo, Y = Volume

Collegamento del prodotto a un dispositivo MIDI esterno per le performance

Collegando il terminale **MIDI OUT/THRU**, **MIDI IN** o **USB** del prodotto al terminale MIDI di un dispositivo MIDI esterno (sintetizzatore, modulo audio, ecc.) o alla porta USB di un computer, è possibile sincronizzare le performance tra il prodotto e un dispositivo MIDI esterno o controllare il prodotto da un computer.

L'esecuzione sincronizzata con un dispositivo MIDI esterno o un altro dispositivo funziona secondo i BPM del clock di sincronizzazione del prodotto o del clock di un altro dispositivo che emette un segnale di clock. Il tipo di clock di sincronizzazione utilizzato dipende dalle impostazioni del prodotto.

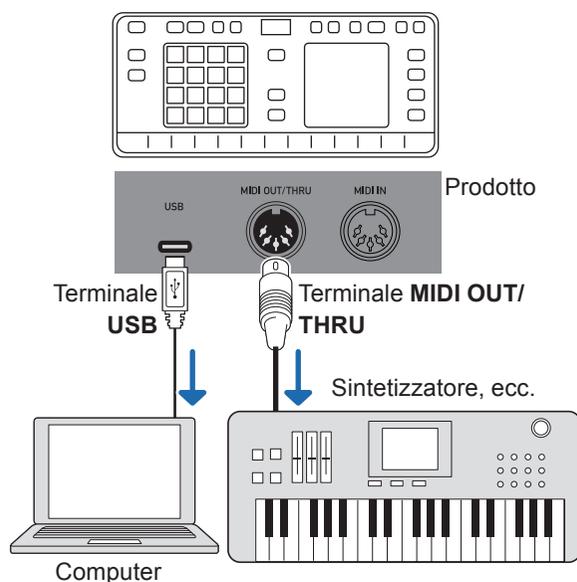
Collegando un computer e il prodotto con un cavo USB, è possibile utilizzare un unico cavo per inviare e ricevere i segnali MIDI.



- Per i dettagli sulla configurazione delle varie impostazioni MIDI, vedere di seguito.
 - ▶ “Impostazione dell’ingresso MIDI” (p. 82)
 - ▶ “Impostazione dell’uscita MIDI” (p. 83)
 - ▶ “Impostazione delle tracce per l’uscita MIDI” (p. 86)

Controllo di un computer o di un dispositivo MIDI esterno mediante il prodotto (tramite MIDI OUT)

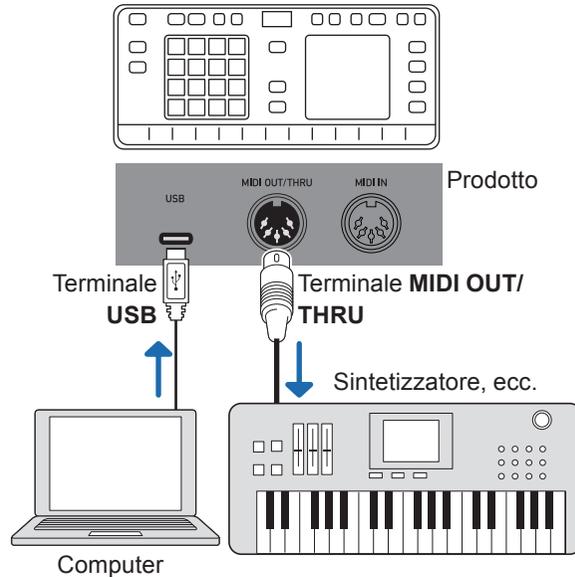
In questa configurazione, il prodotto funge da trasmettitore, mentre il computer e il dispositivo MIDI esterno sono i ricevitori. Per la sincronizzazione viene utilizzato il clock di sincronizzazione in uscita dal prodotto.



| Voce di impostazione | | Impostazione da utilizzare | Osservazioni |
|----------------------|---------------------|--|---|
| MIDI IN Settings | Sync Source | Internal | |
| | MIDI IN Start/Stop | Disable | In questa configurazione, l'impostazione non ha importanza. |
| MIDI OUT Settings | MIDI OUT/THRU Mode | OUT | |
| | DIN MIDI Sync OUT | Send | In questa configurazione, l'impostazione non ha importanza. |
| | DIN MIDI Start/Stop | | |
| | USB MIDI Sync OUT | | |
| | USB MIDI Start/Stop | | |
| Master Clock Out | Continuous | In questa configurazione, l'impostazione non ha importanza. | |
| Track MIDI Settings | MIDI IN | N/D | In questa configurazione, l'impostazione non ha importanza. |
| | MIDI OUT | Impostare ogni traccia su una delle seguenti opzioni Can.1 USB – Can.16 USB MIDI Ch.1 – MIDI Ch.16 | Impostare il computer (DAW) e il dispositivo MIDI esterno su canali separati e abbinare di conseguenza i rispettivi canali di ricezione MIDI del computer (DAW) e del dispositivo MIDI esterno. |

Controllo del prodotto o di un dispositivo MIDI esterno da un computer

In questa configurazione, il computer funge da trasmettitore, mentre il prodotto e il dispositivo MIDI esterno sono i ricevitori.

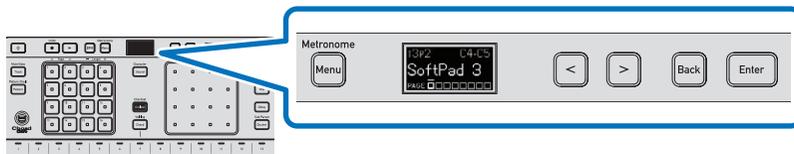


| Voce di impostazione | | Impostazione da utilizzare | Osservazioni |
|----------------------|---------------------|--|--|
| MIDI IN Settings | Sync Source | USB MIDI | |
| | MIDI IN Start/Stop | Receive | In questa configurazione, l'impostazione non ha importanza. |
| MIDI OUT Settings | MIDI OUT/THRU Mode | THRU(USB IN) | |
| | DIN MIDI Sync OUT | Send | In questa configurazione, l'impostazione non ha importanza. |
| | DIN MIDI Start/Stop | | |
| | USB MIDI Sync OUT | Disable | |
| | USB MIDI Start/Stop | | |
| Master Clock Out | Playback only | In questa configurazione, l'impostazione non ha importanza. | |
| Track MIDI Settings | MIDI IN | Impostare ogni traccia su una delle seguenti opzioni Can.1 USB – Can.16 USB | Abbinare il canale di invio MIDI del computer (DAW). |
| | MIDI OUT | Impostare ogni traccia su una delle seguenti opzioni MIDI Ch.1 – MIDI Ch.16 | Abbinare il canale di ricezione MIDI del dispositivo MIDI esterno. |

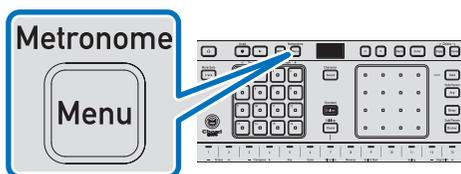
Uso della schermata del menu

Come utilizzare la schermata del menu

È possibile utilizzare la schermata del menu per modificare varie impostazioni.



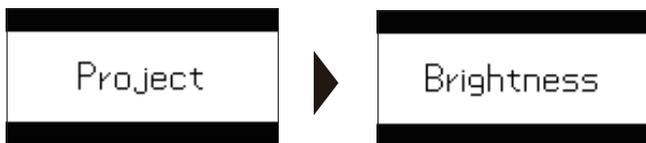
1. Premere il pulsante [Menu].



Viene visualizzata la schermata del menu.

2. Premere il pulsante [<] o [>] per selezionare la voce che si desidera impostare, quindi premere il pulsante [Enter].

La voce viene selezionata.



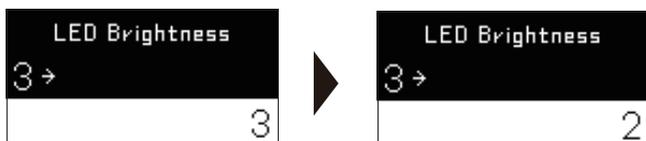
Se sono disponibili più voci a livello inferiore nella gerarchia, premere [<] o [>] per selezionare una voce e premere il pulsante [Enter] per procedere.



Nota

- Premere il pulsante [Back] per riportare la schermata al livello precedente.

3. Premere il pulsante [<] o [>] per modificare il valore di impostazione, quindi premere il pulsante [Enter].



Il valore di impostazione viene modificato e la schermata torna a quella precedente.

4. Premere il pulsante [Menu] per uscire dalla schermata del menu.

Elenco delle voci di impostazione

| Voce di impostazione | Impostazione predefinita | Riferimento | |
|--------------------------|----------------------------|-------------|---|
| Project | Create New | — | ► “Creazione di un nuovo progetto” (p. 20) |
| | Open(recent) | — | ► “Il progetto viene salvato.” (p. 22) |
| | Open(creation) | — | |
| | Open(name) | — | |
| | Save | — | ► “Salvataggio del progetto” (p. 21) |
| | Save As | — | |
| | Rename Save | — | |
| | Delete | — | |
| Brightness | Display Brightness | 3 | ► “Regolazione della luminosità del display dell’unità principale” (p. 81) |
| | LED Brightness | 3 | ► “Regolazione della luminosità dei LED dei comandi” (p. 81) |
| MIDI IN Settings | Sync Source | Internal | ► “Selezione della sorgente con cui sincronizzare il prodotto” (p. 82) |
| | MIDI IN Start/Stop | Receive | ► “Impostazione della ricezione dei messaggi MIDI in tempo reale” (p. 82) |
| MIDI OUT Settings | MIDI OUT/THRU Mode | OUT | ► “Configurazione dei segnali di uscita MIDI” (p. 83) |
| | DIN MIDI Sync OUT | Send | ► “Impostazione di trasmissione del clock di sincronizzazione MIDI (terminale MIDI OUT/THRU)” (p. 84) |
| | DIN MIDI Start/Stop | Send | ► “Impostazione di trasmissione dei messaggi Start/Stop (terminale MIDI OUT/THRU)” (p. 84) |
| | USB MIDI Sync OUT | Send | ► “Impostazione di trasmissione del clock di sincronizzazione MIDI (terminale USB)” (p. 85) |
| | USB MIDI Start/Stop | Send | ► “Impostazione di trasmissione dei messaggi Start/Stop (terminale USB)” (p. 85) |
| | Master Clock Out | Continuous | ► “Impostazione dell’uscita del clock di sincronizzazione dal prodotto” (p. 85) |

| | | | |
|---------------------|--------------------|--|--|
| Track MIDI Settings | MIDI IN | Track 1 MIDI IN – Track 8 MIDI IN: Can.1 USB – Can.8 USB | ► “Impostazione delle tracce per l’ingresso MIDI” (p. 86) |
| | MIDI OUT | Track 1 MIDI OUT – Track 8 MIDI OUT: Can.1 USB – Can.8 USB | ► “Impostazione delle tracce per l’uscita MIDI” (p. 86) |
| Send FX Settings | Reverb | Time: 2000 ms | ► “Regolazione precisa del riverbero” (p. 87) |
| | Chorus | Chorus LFO Freq: 0,5079 Hz Chorus Depth: 100 Chorus Feedback: 32 | ► “Regolazione precisa del chorus” (p. 88) |
| System Settings | Step Preview | Enable | ► “Impostazione del metodo di anteprima degli step” (p. 89) |
| | Auto Power Off | Enable | ► “Modifica dell’impostazione di spegnimento automatico” (p. 89) |
| | Reset All Settings | — | ► “Ripristino di tutte le voci di impostazione del menu ai valori predefiniti” (p. 90) |
| | System Info. | — | ► “Visualizzazione delle informazioni di sistema” (p. 90) |

Regolazione della luminosità del display dell’unità principale

Per regolare la luminosità del display dell’unità principale, procedere come segue.

1. Premere il pulsante [Menu] per aprire la schermata del menu.

► “Come utilizzare la schermata del menu” (p. 79)

2. Selezionare quanto segue in ordine.

Brightness > **Display Brightness**

3. Premere il pulsante [<] o [>] per selezionare la luminosità desiderata, quindi premere il pulsante [Enter].

La luminosità può essere impostata tra **1** e **3**. Maggiore è il valore impostato, maggiore è la luminosità del display.

Regolazione della luminosità dei LED dei comandi

È possibile regolare la luminosità delle spie LED dei comandi.

1. Premere il pulsante [Menu] per aprire la schermata del menu.

► “Come utilizzare la schermata del menu” (p. 79)

2. Selezionare quanto segue in ordine.

Brightness > **LED Brightness**

3. Premere il pulsante [**<**] o [**>**] per selezionare la luminosità desiderata, quindi premere il pulsante [**Enter**].

La luminosità può essere impostata tra **1** e **3**. Maggiore è il valore impostato, maggiore è la luminosità del display.

Impostazione dell'ingresso MIDI

È possibile configurare le impostazioni di ingresso MIDI. Le impostazioni vengono applicate ai terminali **MIDI IN** e **USB**.

Terminali interessati



■ Selezione della sorgente con cui sincronizzare il prodotto

Selezionare la sorgente di sincronizzazione del clock.

1. Premere il pulsante [**Menu**] per aprire la schermata del menu.

▶ “Come utilizzare la schermata del menu” (p. 79)

2. Selezionare quanto segue in ordine.

MIDI IN Settings > **Sync Source**

3. Premere il pulsante [**<**] o [**>**] per selezionare l'impostazione, quindi premere il pulsante [**Enter**].

Internal:

Selezionare questa impostazione quando non è necessaria una sorgente di sincronizzazione e si utilizza il prodotto come trasmettitore.

DIN MIDI:

Il prodotto funziona in base al clock di sincronizzazione del dispositivo collegato al terminale **MIDI IN**.

USB MIDI:

Il prodotto funziona in base al clock di sincronizzazione del dispositivo collegato al terminale **USB**.

■ Impostazione della ricezione dei messaggi MIDI in tempo reale

Impostare se abilitare o disabilitare la ricezione dei messaggi MIDI Start, Stop e Continue sui terminali **USB** e **MIDI IN**.

1. Premere il pulsante [**Menu**] per aprire la schermata del menu.

▶ “Come utilizzare la schermata del menu” (p. 79)

2. Selezionare quanto segue in ordine.

MIDI IN Settings > **MIDI IN Start/Stop**

3. Premere il pulsante [**<**] o [**>**] per selezionare l'impostazione, quindi premere il pulsante [**Enter**].

Receive:

Consente la ricezione dei messaggi MIDI Start, Stop e Continue in tempo reale.

Disable:

Disabilita la ricezione dei messaggi MIDI Start, Stop e Continue in tempo reale. Selezionare questa impostazione quando non è necessaria una sorgente di sincronizzazione e si utilizza il prodotto come trasmettitore.

Impostazione dell'uscita MIDI

È possibile configurare le impostazioni dell'uscita MIDI. Le impostazioni vengono applicate al terminale **MIDI OUT/THRU**.

Nota

- Indipendentemente da queste impostazioni, solo i messaggi MIDI emessi dal prodotto vengono trasmessi al terminale **USB**.

Terminali interessati



Configurazione dei segnali di uscita MIDI

È possibile configurare i segnali di uscita MIDI a seconda dei dispositivi che compongono il sistema e dell'uso previsto dei segnali MIDI, ad esempio emettendo i segnali ricevuti sul terminale **MIDI IN** o **USB** senza variazioni o unendo i segnali prima dell'uscita.

1. Premere il pulsante [**Menu**] per aprire la schermata del menu.

► "Come utilizzare la schermata del menu" (p. 79)

2. Selezionare quanto segue in ordine.

MIDI OUT Settings > **MIDI OUT/THRU Mode**

3. Premere il pulsante [**<**] o [**>**] per selezionare l'impostazione, quindi premere il pulsante [**Enter**].

OUT:

Emette solo i messaggi MIDI emessi dal prodotto.

OUT+MIDI IN:

Unisce i messaggi MIDI emessi dal prodotto con i messaggi MIDI ricevuti sul terminale **MIDI IN** prima dell'uscita.

OUT+USB IN:

Unisce i messaggi MIDI emessi dal prodotto con i messaggi MIDI ricevuti sul terminale **USB** prima dell'uscita.

OUT+MIDI&USB IN:

Unisce i messaggi MIDI emessi dal prodotto con i messaggi MIDI ricevuti sui terminali **MIDI IN** e **USB** prima dell'uscita.

THRU(MIDI IN):

Emette solo i messaggi MIDI ricevuti sul terminale **MIDI IN**.

THRU(USB IN):

Emette solo i messaggi MIDI ricevuti sul terminale **USB**.

■ Impostazione di trasmissione del clock di sincronizzazione MIDI (terminale MIDI OUT/THRU)

È possibile scegliere se inviare o meno un segnale di clock di sincronizzazione dal terminale **MIDI OUT/THRU**.

1. Premere il pulsante **[Menu]** per aprire la schermata del menu.

► “Come utilizzare la schermata del menu” (p. 79)

2. Selezionare quanto segue in ordine.

MIDI OUT Settings > **DIN MIDI Sync OUT**

3. Premere il pulsante **[<]** o **[>]** per selezionare l'impostazione, quindi premere il pulsante **[Enter]**.

Send:

Invia il segnale di clock di sincronizzazione del prodotto dal terminale **MIDI OUT/THRU**.

Disable:

Dal terminale **MIDI OUT/THRU** non viene inviato alcun segnale di clock di sincronizzazione.

■ Impostazione di trasmissione dei messaggi Start/Stop (terminale MIDI OUT/THRU)

È possibile scegliere se abilitare o disabilitare la trasmissione dei messaggi MIDI Start e Stop sul terminale **MIDI OUT/THRU**.

1. Premere il pulsante **[Menu]** per aprire la schermata del menu.

► “Come utilizzare la schermata del menu” (p. 79)

2. Selezionare quanto segue in ordine.

MIDI OUT Settings > **DIN MIDI Start/Stop**

3. Premere il pulsante **[<]** o **[>]** per selezionare l'impostazione, quindi premere il pulsante **[Enter]**.

Send:

Abilita l'invio dei messaggi MIDI Start e Stop dal terminale **MIDI OUT/THRU**.

Disable:

Disabilita l'invio dei messaggi MIDI Start e Stop dal terminale **MIDI OUT/THRU**.

■ Impostazione di trasmissione del clock di sincronizzazione MIDI (terminale USB)

È possibile scegliere se inviare o meno un segnale di clock di sincronizzazione dal terminale **USB**.

1. Premere il pulsante [Menu] per aprire la schermata del menu.

► “Come utilizzare la schermata del menu” (p. 79)

2. Selezionare quanto segue in ordine.

MIDI OUT Settings > **USB MIDI Sync OUT**

3. Premere il pulsante [<] o [>] per selezionare l'impostazione, quindi premere il pulsante [Enter].

Send:

Invia il segnale di clock di sincronizzazione del prodotto dal terminale **USB**.

Disable:

Dal terminale **USB** non viene inviato alcun segnale di clock di sincronizzazione.

■ Impostazione di trasmissione dei messaggi Start/Stop (terminale USB)

È possibile scegliere se abilitare o disabilitare la trasmissione dei messaggi MIDI Start e Stop sul terminale **USB**.

1. Premere il pulsante [Menu] per aprire la schermata del menu.

► “Come utilizzare la schermata del menu” (p. 79)

2. Selezionare quanto segue in ordine.

MIDI OUT Settings > **USB MIDI Start/Stop**

3. Premere il pulsante [<] o [>] per selezionare l'impostazione, quindi premere il pulsante [Enter].

Send:

Abilita l'invio dei messaggi MIDI Start e Stop dal terminale **USB**.

Disable:

Disabilita l'invio dei messaggi MIDI Start e Stop dal terminale **USB**.

■ Impostazione dell'uscita del clock di sincronizzazione dal prodotto

Quando si utilizza il prodotto come dispositivo di trasmissione, è possibile impostare le condizioni in base alle quali inviare le informazioni relative al clock di sincronizzazione.

1. Premere il pulsante [Menu] per aprire la schermata del menu.

► “Come utilizzare la schermata del menu” (p. 79)

2. Selezionare quanto segue in ordine.

MIDI OUT Settings > **Master Clock Out**

3. Premere il pulsante [**<**] o [**>**] per selezionare la voce che si desidera impostare, quindi premere il pulsante [**Enter**].

Playback only:

Invia il segnale di clock di sincronizzazione del prodotto solo durante la riproduzione.

Continuous:

Invia sempre il segnale di clock di sincronizzazione.

Continuous è abilitato solo quando **MIDI IN Settings** è impostato su **Internal**.

Impostazione delle tracce per l'ingresso/uscita MIDI

■ Impostazione delle tracce per l'ingresso MIDI

È possibile impostare il terminale di ricezione del segnale MIDI e il canale MIDI per ogni traccia.

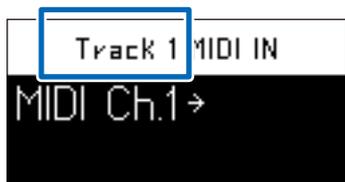
1. Premere il pulsante [**Menu**] per aprire la schermata del menu.

▶ “Come utilizzare la schermata del menu” (p. 79)

2. Selezionare quanto segue in ordine.

Track MIDI Settings > **MIDI IN**

3. Premere il pulsante [**<**] o [**>**] per selezionare la traccia che si desidera impostare, quindi premere il pulsante [**Enter**].



Il display dell'unità principale mostra la traccia attualmente selezionata.

4. Premere il pulsante [**<**] o [**>**] per selezionare l'impostazione, quindi premere il pulsante [**Enter**].

Disable:

Impostare questa opzione se non si desidera utilizzare l'ingresso del segnale MIDI.

MIDI Ch.1 – **MIDI Ch.16:**

Utilizza i segnali MIDI ricevuti sul terminale **MIDI IN**.

USB Ch. 1 – **USB Ch. 16:**

Utilizza i segnali MIDI ricevuti sul terminale **USB**.

■ Impostazione delle tracce per l'uscita MIDI

È possibile impostare il terminale di trasmissione del segnale MIDI e il canale MIDI per ogni traccia.

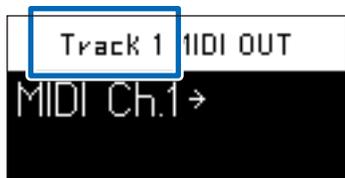
1. Premere il pulsante [**Menu**] per aprire la schermata del menu.

▶ “Come utilizzare la schermata del menu” (p. 79)

2. Selezionare quanto segue in ordine.

Track MIDI Settings > **MIDI OUT**

3. Premere il pulsante [**<**] o [**>**] per selezionare la traccia che si desidera impostare, quindi premere il pulsante [**Enter**].



Il display dell'unità principale mostra la traccia attualmente selezionata.

4. Premere il pulsante [**<**] o [**>**] per selezionare l'impostazione, quindi premere il pulsante [**Enter**].

Disable:

Impostare questa opzione se non si desidera utilizzare l'uscita del segnale MIDI.

MIDI Ch.1 – **MIDI Ch.16:**

Invia i segnali MIDI ricevuti al terminale **MIDI OUT**.

USB Ch. 1 – **USB Ch. 16:**

Invia i segnali MIDI ricevuti al terminale **USB**.

Regolazione precisa del riverbero e del chorus

È possibile regolare con precisione le impostazioni degli effetti riverbero e chorus da utilizzare su ogni traccia.

■ **Regolazione precisa del riverbero**

È possibile impostare il tempo di riverbero.

Nota

- Per i dettagli su come applicare gli effetti a ogni traccia, vedere di seguito.
 - ▶ “Applicazione del riverbero” (p. 63)

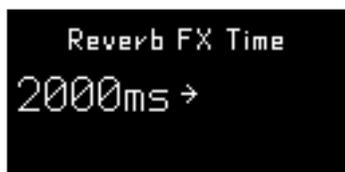
1. Premere il pulsante [**Menu**] per aprire la schermata del menu.

- ▶ “Come utilizzare la schermata del menu” (p. 79)

2. Selezionare quanto segue in ordine.

Send FX Settings > **Reverb**

3. Premere il pulsante [**Enter**].



4. Premere il pulsante [**<**] o [**>**] per regolare il tempo di riverbero, quindi premere il pulsante [**Enter**].



La regolazione viene completata e la schermata torna a quella precedente.

■ Regolazione precisa del chorus

📌 Nota

- Per i dettagli su come applicare gli effetti a ogni traccia, vedere di seguito.
 - ▶ “Applicazione del chorus” (p. 64)

1. Premere il pulsante [**Menu**] per aprire la schermata del menu.

▶ “Come utilizzare la schermata del menu” (p. 79)

2. Selezionare quanto segue in ordine.

Send FX Settings > **Chorus**

3. Premere il pulsante [**<**] o [**>**] per selezionare la voce che si desidera impostare, quindi premere il pulsante [**Enter**].



Chorus LFO Freq:

Imposta il periodo dell'effetto vibrato che modula il suono. Maggiore è la frequenza, minore è il periodo di modulazione del suono.

Chorus Depth:

Imposta il grado dell'effetto. Più alto è il valore, più intenso è l'effetto.

Chorus Feedback:

Imposta il livello di feedback. Più alto è il valore, maggiore è il feedback.

4. Premere il pulsante [**<**] o [**>**] per regolare il valore, quindi premere il pulsante [**Enter**].



La regolazione viene completata e la schermata torna a quella precedente.

5. Ripetere i passaggi 3 e 4 per impostare le altre voci.

Impostazione del metodo di anteprima degli step

È possibile impostare come riprodurre in anteprima uno step quando si tiene premuto un pulsante step.

1. Premere il pulsante [Menu] per aprire la schermata del menu.

► “Come utilizzare la schermata del menu” (p. 79)

2. Selezionare quanto segue in ordine.

System Settings > **Step Preview**

3. Premere il pulsante [<] o [>] per selezionare il metodo di emissione dell'anteprima degli step, quindi premere il pulsante [Enter].

Disable:

Non emette un'anteprima dello step.

Enable:

Emette sempre un'anteprima dello step.

Ena(Mute Cur Tr):

Emette un'anteprima graduale e silenzia la traccia attualmente selezionata durante l'anteprima.

Ena(Mute All Tr):

Emette un'anteprima graduale e silenzia tutte le tracce durante l'anteprima.

Ena(Stop):

Emette un'anteprima dello step solo quando il sequencer è arrestato.

Modifica dell'impostazione di spegnimento automatico

Per ridurre il consumo delle batterie, è possibile impostare lo spegnimento automatico dopo un periodo di inattività.

1. Premere il pulsante [Menu] per aprire la schermata del menu.

► “Come utilizzare la schermata del menu” (p. 79)

2. Selezionare quanto segue in ordine.

System Settings > **Auto Power Off**

3. Premere il pulsante [<] o [>] per selezionare un'impostazione di spegnimento automatico, quindi premere il pulsante [Enter].

Enable:

Spegnimento dopo 20 minuti di inattività e nessun ingresso MIDI.

Disable:

Spegnimento automatico disattivato.

Ripristino di tutte le voci di impostazione del menu ai valori predefiniti

È possibile riportare tutti i valori modificati delle voci di impostazione della schermata del menu ai valori predefiniti.

1. Premere il pulsante [Menu] per aprire la schermata del menu.

- ▶ “Come utilizzare la schermata del menu” (p. 79)

2. Selezionare quanto segue in ordine.

System Settings > **Reset All Settings**

3. Premere il pulsante [<] o [>] per selezionare **OK, quindi premere il pulsante [Enter].**

Le impostazioni vengono riportate ai valori predefiniti.

 **Nota**

- Selezionare **[Cancel]** per tornare alla schermata precedente senza ripristinare le impostazioni predefinite.
-

Visualizzazione delle informazioni di sistema

È possibile controllare le informazioni di sistema del prodotto.

1. Premere il pulsante [Menu] per aprire la schermata del menu.

- ▶ “Come utilizzare la schermata del menu” (p. 79)

2. Selezionare quanto segue in ordine.

System Settings > **System Info.**

3. Controllare le informazioni visualizzate.

Viene visualizzata la versione del sistema.

Diagnostica

In caso di problemi, controllare i punti seguenti e la sezione **Domande frequenti (FAQ)** per **CHORDCAT** alla pagina di assistenza AlphaTheta.

alphatheta.com/support/

- Controllare anche i dispositivi collegati al prodotto.
- Spegnendo e riaccendendo il prodotto, il funzionamento potrebbe tornare normale.

Se i problemi persistono, leggere le Precauzioni e consultare il centro assistenza autorizzato o il rivenditore.

- L'elettricità statica e altri fattori esterni potrebbero impedire il normale funzionamento del prodotto. In questi casi, è possibile ripristinare il corretto funzionamento spegnendo il prodotto, scollegando e ricollegando il cavo USB e quindi riaccendendo il prodotto. Quando il prodotto viene utilizzato a batterie, spegnerlo, rimuoverlo e reinserire le batterie e quindi riaccenderlo.
- Se il funzionamento del sistema con un dispositivo collegato esternamente o il funzionamento del prodotto diventa instabile, provare a ripristinare le impostazioni predefinite delle voci della schermata del menu e a riconfigurare le voci pertinenti. Alcune voci correlate al progetto potrebbero non essere riportate ai valori predefiniti. In questo caso, è necessario controllare queste impostazioni singolarmente.

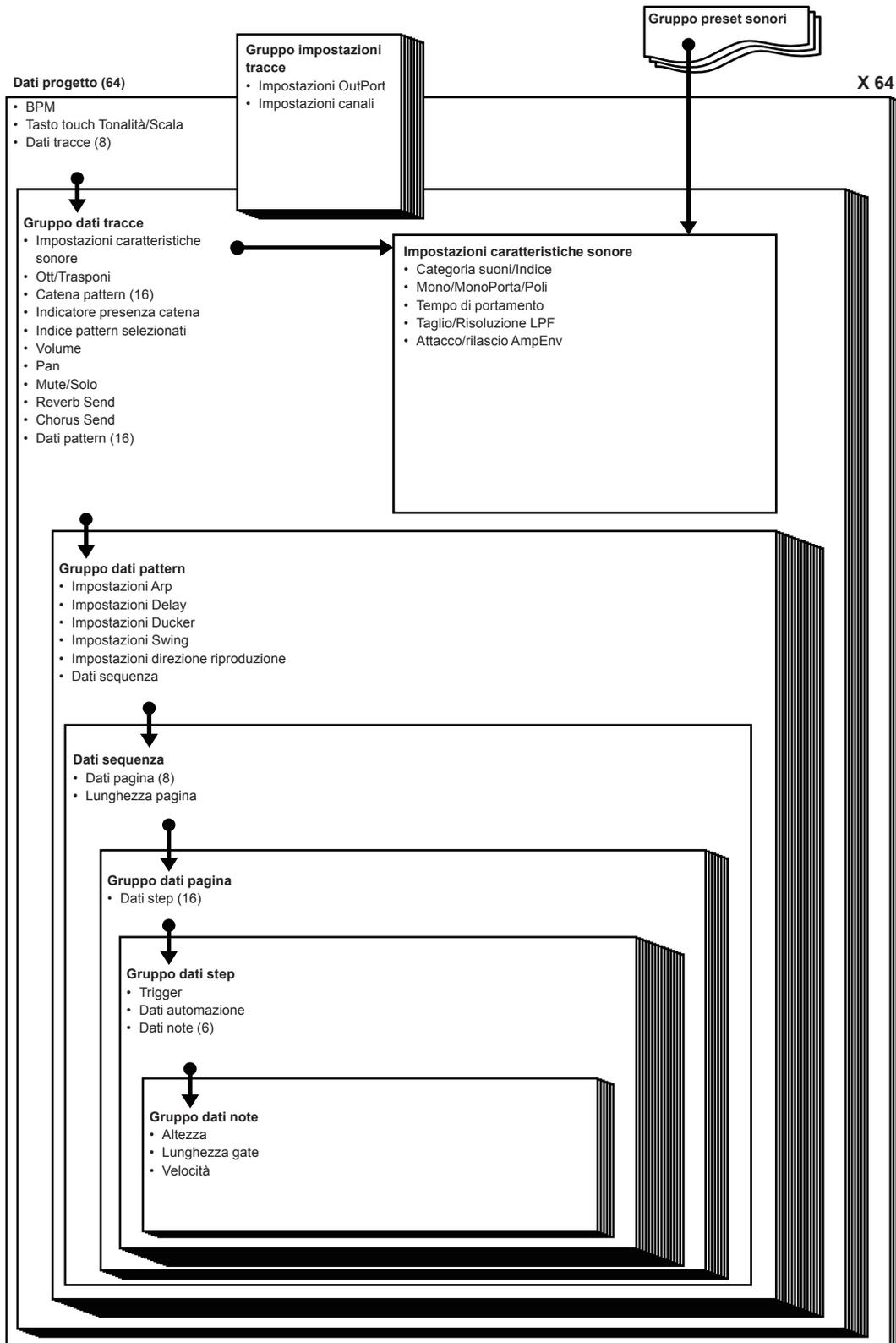
System Settings > **Reset All Settings**

| Problema | Probabile causa | Soluzione |
|---|---|--|
| Il prodotto non si accende. | Le batterie non sono state inserite correttamente. | Aprire il coperchio posteriore e verificare che le batterie siano inserite correttamente. ▶ “Operazioni generali” (p. 7) |
| | Le batterie sono quasi scariche. | Quando le batterie sono scariche, sul display dell'unità principale viene visualizzato un messaggio. Sostituirle con batterie nuove. Non mescolare batterie vecchie e nuove, né marche o linee di batterie diverse. ▶ “Operazioni generali” (p. 7) |
| | Il cavo USB non è collegato correttamente. | Collegare correttamente il cavo USB per alimentare il prodotto. ▶ “Operazioni generali” (p. 7) |
| | Il dispositivo a cui è collegato il cavo USB all'altra estremità non fornisce alimentazione. | • Se collegato a un computer, assicurarsi che il computer sia acceso e che fornisca alimentazione al prodotto. ▶ “Operazioni generali” (p. 7) |
| | Il pulsante [⏻] non è stato premuto. | Tenere premuto il pulsante [⏻] per accendere il prodotto. Il pulsante [⏻] si trova sul retro dell'unità principale. ▶ “Parte posteriore” (p. 16) |
| Il display dell'unità principale o le spie LED sui comandi sono tenui o spenti. | Il prodotto non ha inviato/ricevuto segnali o non è stato utilizzato per un periodo prolungato. | Se il prodotto non viene utilizzato o non riceve segnali MIDI per cinque minuti, la luminosità del display dell'unità principale e delle spie di controllo fisiche si attenua automaticamente. Dopo altri cinque minuti, il display e le spie si spengono. (Tuttavia, il tasto touch [13] sulla tastiera rimane acceso.) Dopo aver utilizzato l'unità, il display dell'unità principale e le spie LED sui comandi tornano alla normalità. |

| | | |
|--|--|---|
| L'unità si spegne automaticamente. | È attiva la funzione di spegnimento automatico e il prodotto non ha inviato/ricevuto segnali o non è stato utilizzato per un periodo prolungato. | Il prodotto si spegne se non invia o riceve alcun segnale e non viene utilizzato per 20 minuti. Premere nuovamente il pulsante [⏻] per accendere il prodotto. Per modificare l'impostazione, vedere la pagina seguente. ▶ “Modifica dell'impostazione di spegnimento automatico” (p. 89) |
| Alla riaccensione, il prodotto si trova in uno stato diverso. | Il prodotto è stato spento senza utilizzare il pulsante [⏻]. | Il prodotto non torna allo stato in cui era stato spento se il cavo USB viene scollegato o se il computer che fornisce l'alimentazione tramite USB viene spento e l'alimentazione viene interrotta prima di spegnere il prodotto. Per spegnere il prodotto, utilizzare il pulsante [⏻] sul retro. ▶ “Parte posteriore” (p. 16) |
| Il prodotto non emette alcun suono. | Il prodotto non è acceso. | Premere il pulsante [⏻] per accendere il prodotto. Il pulsante [⏻] si trova sul retro dell'unità principale. ▶ “Parte posteriore” (p. 16) |
| | Il prodotto non è collegato correttamente ad alcun diffusore. | Verificare che i diffusori siano collegati correttamente ai terminali MASTER OUT sul retro dell'unità principale. ▶ “Parte posteriore” (p. 16) |
| Non viene emesso alcun suono, anche quando il prodotto è in funzione. | Il volume è basso. | Alzare il volume. Il pulsante [VOLUME] si trova sul retro dell'unità principale. ▶ “Parte posteriore” (p. 16) |
| | Le tracce sono silenziate. | Quando l'impostazione Mute/Solo è su Mute, non viene riprodotto alcun suono. Per le istruzioni, vedere la pagina seguente. ▶ “Commutazione tra silenziamento e isolamento di ogni traccia” (p. 65) |
| L'audio è debole. | Il volume è basso. | Alzare il volume. Il pulsante [VOLUME] si trova sul retro dell'unità principale. ▶ “Parte posteriore” (p. 16) |
| Non si sente alcun suono, anche dopo aver premuto il pulsante [Play]. | I trigger dei pulsanti step non sono attivati. | Premere i pulsanti step per farli illuminare in verde brillante in modo che riproducano un suono quando si preme il pulsante [Play] per avviare la sequenza. ▶ “Attivazione/disattivazione dei trigger” (p. 46) |
| Non si sente il metronomo. | Il metronomo non è attivato. | Tenendo premuto il pulsante [⏮], premere il pulsante [Menu] per attivare il metronomo. ▶ “Pannello superiore” (p. 14) |
| L'audio è distorto. | Le voci audio preimpostate non sono impostate sui valori appropriati. | Impostare il volume e la risonanza del filtro per ciascuna categoria/parametro sui valori appropriati. ▶ “Regolazione del filtro passa-basso” (p. 58) |
| Il dispositivo collegato al terminale MIDI OUT/THRU non funziona. | I canali MIDI sui dispositivi di trasmissione e ricezione non sono impostati correttamente. | Verificare che il canale MIDI di trasmissione del dispositivo trasmettitore e il canale MIDI di ricezione del dispositivo ricevitore siano impostati correttamente. ▶ “Collegamento del prodotto a un dispositivo MIDI esterno per le performance” (p. 76) |
| | Le impostazioni MIDI del prodotto non sono appropriate. | Verificare che le impostazioni MIDI del prodotto corrispondano a quelle del dispositivo esterno. ▶ “Collegamento del prodotto a un dispositivo MIDI esterno per le performance” (p. 76) |

| | | |
|---|---|---|
| Il prodotto non può essere controllato da un dispositivo collegato al terminale MIDI IN . | I canali MIDI del dispositivo trasmettitore e del prodotto non sono impostati correttamente. | Verificare che il canale MIDI di trasmissione del dispositivo trasmettitore e il canale MIDI di ricezione del prodotto siano impostati correttamente. ▶ “Collegamento del prodotto a un dispositivo MIDI esterno per le performance” (p. 76) |
| Il prodotto è collegato a un dispositivo di trasmissione ma non riceve segnali. | Il dispositivo di trasmissione (trasmettitore del clock master) e il prodotto non sono collegati correttamente. | Verificare che il terminale USB o il terminale MIDI IN sia collegato correttamente al trasmettitore del clock master. ▶ “Collegamento del prodotto a un dispositivo MIDI esterno per le performance” (p. 76) |
| | Le voci di impostazione MIDI IN non sono configurate correttamente. | Configurare correttamente la voce di impostazione Sync Source in MIDI IN Settings . ▶ “Collegamento del prodotto a un dispositivo MIDI esterno per le performance” (p. 76) |
| Il software DAW del computer è collegato al prodotto ma non comunica. | Il software DAW non riconosce il prodotto. | <ul style="list-style-type: none"> • Consultare il manuale di istruzioni o le FAQ del software DAW e verificare che il prodotto venga riconosciuto. • Controllare la connessione con cavo USB. ▶ “Collegamento del prodotto a un dispositivo MIDI esterno per le performance” (p. 76) |
| Il display dell'unità principale è poco luminoso. | La luminosità del display dell'unità principale non è stata regolata. | Regolarla a un livello appropriato. ▶ “Regolazione della luminosità del display dell'unità principale” (p. 81) |
| La modalità Esploratore accordi non produce accordi candidati. | Non sono disponibili candidati che soddisfino le condizioni del filtro applicato. | Provare a modificare le impostazioni della nota fondamentale e del filtro degli accordi utilizzate per creare gli accordi candidati. ▶ “Creazione di pattern di accordi” (p. 39) |
| Sono presenti accordi candidati poco illuminati in modalità Esploratore accordi. | Vengono visualizzati accordi candidati diversi da quelli della tonalità/scala impostata. | Il prodotto funziona normalmente. Questa opzione consente di impostare accordi al di fuori della tonalità/scala selezionata. ▶ “Creazione di pattern di accordi” (p. 39) |
| La funzione Annulla non ha effetto. | L'operazione che si tenta di annullare non può essere annullata. | Non tutte le operazioni possono essere annullate. Per le condizioni in cui è possibile annullare le operazioni, vedere di seguito. ▶ “Uso della funzione di annullamento” (p. 57) |
| L'emissione dell'anteprima degli step non funziona, anche dopo aver tenuto premuti i pulsanti step. | La funzione di anteprima degli step è impostata su Disable . | Se la funzione di anteprima degli step è impostata su Disable , l'anteprima degli step non è disponibile. Modificare l'impostazione. ▶ “Impostazione del metodo di anteprima degli step” (p. 89) |

Struttura dettagliata del progetto



Marchi di fabbrica e marchi di fabbrica registrati

- USB Type-C e USB 2.0 Type-C sono marchi registrati di USB Implementers Forum.
- I nomi delle aziende e dei prodotti menzionati sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica depositati dei rispettivi proprietari.

Licenze

Apache

Copyright (c) 2009-2019 ARM Limited. All rights reserved.

SPDX-License-Identifier: Apache-2.0

Licensed under the Apache License, Version 2.0 (the License); you may not use this file except in compliance with the License.

You may obtain a copy of the License at

www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an AS IS BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied. See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

BSD

The BSD-3-Clause License

Copyright (c) 2015, Freescale Semiconductor, Inc.

Copyright 2016-2020 NXP

All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. Neither the name of the copyright holder nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Dati tecnici

Dati generali - Unità principale

Alimentazione

Alimentazione bus USB 5 V CC, 500 mA
 6 batterie alcaline AA/LR6

Durata della batteria Circa 5 ore (se si usano batterie alcaline)
 *Varia in base alle condizioni di utilizzo.

Peso unità principale 0,4 kg (batterie escluse)

Dimensioni principali (L × P × A) 247 x 111 x 33 mm

Temperatura di esercizio tollerabile +5 °C – +35 °C

Umidità di esercizio tollerabile 5 % – 85 % (senza condensa)

Terminali di ingresso/uscita

Terminale di uscita audio master R

Presa TS da 1/4" 1 set

Terminale di uscita audio master L/MONO

Presa TS da 1/4" 1 set

Terminale di uscita cuffie

Jack stereo mini da 3,5 mm 1 set

Terminale di uscita MIDI OUT/THRU

DIN da 5 PIN 1 set

Terminale di ingresso MIDI IN

DIN da 5 PIN 1 set

Terminale USB

USB Type-C 1 set

- I dati tecnici e il design di questo prodotto sono soggetti a modifiche senza preavviso.
- Batterie non incluse.

© 2024 AlphaTheta Corporation. Tutti i diritti riservati.

<DRI1903-A>