



Strumenti musicali digitali  
\_2013/14

**CASIO**®



# Go Beyond Sound

La nostra aspirazione è quella di diffondere la gioia della musica con ogni strumento musicale CASIO. Questo obiettivo è perseguito dai nostri pianoforti digitali, tastiere elettroniche e sintetizzatori che, grazie all'elevato contenuto tecnologico, permettono la massima espressività musicale. Con più di 70 milioni di strumenti musicali venduti in tutto il mondo, siamo sulla strada giusta.

[www.casio-music.com](http://www.casio-music.com)



## **Pianoforti digitali**

AiR tecnologia	pagine 04–09
CELVIANO	pagine 10–23
PRIVIA	pagine 24–55
CDP	pagine 56–59

## **Sintetizzatori**

XW	pagine 60–69
----	--------------

## **Tastiere**

HIGH-GRADE	pagine 70–81
AT	pagine 82–85

STANDARD	pagine 86–97
LIGHTED KEYS	pagine 98–107
MINI	pagine 108–111
<b>Specifiche</b>	pagine 112–123
<b>Accessori</b>	pagina 117



## Sulle note di uno splendido obiettivo

Come si può trasferire su un moderno pianoforte digitale l'ineguagliabile sensazione che si prova suonando un vero pianoforte acustico, preservandone l'espressività e l'accuratezza delle esecuzioni? La risposta è non accontentarsi mai dei traguardi tecnologici raggiunti cercando di emulare sempre di più il comportamento di un vero pianoforte a coda. Ed è proprio questo che è riuscita ad ottenere CASIO con la nuova generazione di pianoforti digitali.

La nuova tecnologia sonora AiR è in grado di riprodurre il suono del piano come se fosse amplificato e filtrato dal corpo di un vero piano acustico, mantenendone tutte le sfumature timbriche che ne derivano.\* In questo modo, CASIO, ha saputo conferire al timbro un grado di autenticità mai ottenuto prima.

\*lid simulation solo sui modelli AP-650M, AP-450, PX-850, PX-A800.

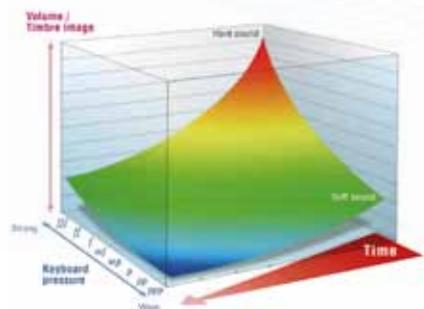
AiR Acoustic and intelligent Resonator



# Ancora più sfumature, ancora più dettagli, ancora più prossimità al suono del pianoforte a coda

## Generazione sonora multidimensionale Morphing AiR

AiR è l'acronimo di "Acoustic and intelligent Resonator" e descrive la generazione sonora multidimensionale di nuova concezione di CASIO. Insieme ad altre innovazioni, questa nuova generazione sonora forma il fulcro della nuova tecnologia dei piani digitali. Il risultato è una riproduzione digitale senza precedenti dell'andamento sonoro di un pianoforte da concerto.



## Lossless Audio Compression

La tecnica di compressione audio senza perdita di qualità, è una qualità unica della nuova generazione AiR. I campioni ,compressi' suonano come gli originali, senza che ne venga intaccata l'originale qualità.



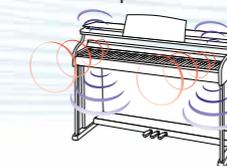
## Lid-Simulation

Il Lid-Simulator riproduce la diversa qualità sonora (chiara o scura) tipica di quando si suona un pianoforte a coda con il coperchio aperto o chiuso. A seconda dei gusti, è possibile scegliere quattro tipi di simulazione diversi: aperto, rimosso, semiaperto, chiuso.



## Modulazione del coperchio del piano.

I modelli top di gamma AP-450, AP-650M, PX-850, PX-A800 permettono di simulare l'apertura del coperchio del pianoforte a coda. In questo modo il suono si comporterà di conseguenza, dando al timbro stesso la spazialità tridimensionale che si ottiene solo in un pianoforte a coda.



La simulazione dell'apertura del coperchio (Lid Simulation) è indipendente dall'apertura fisica del top superiore del piano.

## Sistema di risonanza acustica

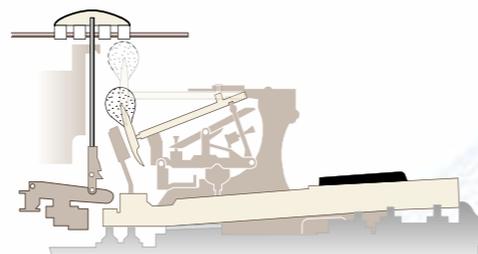
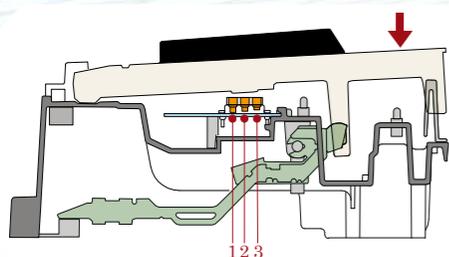
Lo straordinario sistema di risonanza acustica di CASIO crea una simulazione precisa delle corde degli 88 tasti, che risuonano e interagiscono tra di loro. Oltre a ciò, le sfumature generate con la sordina ("risonanze smorzate") vengono riprodotte in maniera oltremodo autentica.



### Meccanica a percussione pesata

#### “Tri-Sensor” II

Attraverso tre sensori per tasto, la nuova meccanica delle tastiere CASIO determina l'intensità del tocco e riproduce la caratteristica di risposta di un pianoforte a coda da concerto. Questa misurazione precisa consente di eseguire anche tecniche complesse con un'elevata velocità di ripetizione. Oltre a ciò, la ponderazione delle diverse aree della tastiera (messa in scala) rispecchia il modello acustico.



#### “Hammer-Response”

La sensazione che si prova suonando un pianoforte nasce anche dal ritardo tra il momento in cui si toccano i tasti e quello in cui risuonano le corde. La grandezza e le misure delle teste dei martelletti, così come il tempo che trascorre sino alla pressione delle corde sono direttamente proporzionali all'altezza del suono e all'intensità del tocco sulla tastiera. Questa peculiarità meccanica degli strumenti acustici viene riprodotta fedelmente grazie alla tecnica “Hammer-Response” di CASIO.

In attesa  
di brevetto



#### Key-off Simulator

Il key-off Simulator riproduce il comportamento del suono in base alla velocità e durata della pressione del tasto, come avviene in un pianoforte acustico. Se il tasto viene rilasciato delicatamente, si otterrà una coda di riverbero naturale adatta per i legati, se il tasto, invece, viene rilasciato in modo brusco e veloce, la coda di riverbero sarà più breve: esattamente come accade nei pianoforti acustici!



#### Finitura in legno d'ebano e avorio

L'elegante design e finitura della tastiera, offre la stessa sensazione al tatto che solo la tastiera di un piano acustico è in grado di regalare. La nuova tastiera, infatti, riproduce la superficie in ebano e avorio tipiche del piano acustico. Questo permette al pianista di ritrovare la superficie accuratamente irruvidita che impedisce alle dita di “scivolare” sui tasti come accadrebbe con dei tasti in plastica. Tutto come in un vero pianoforte acustico.



#### Registrazione audio

Con la funzione di registrazione, l'esecuzione può essere salvata direttamente su una chiavetta USB in formato .wav.

# AiR

Acoustic and intelligent Resonator



# CELVIANO



AP-650MBK

## Esecuzioni pianistiche ai massimi livelli

La ricca varietà timbrica del modello di punta CELVIANO, garantisce un'esperienza creativa ed espressiva mai provata prima in un piano digitale di precedente concezione. La nuova tastiera, la risonanza acustica del piano unita a una dotazione incredibile di suoni e ritmi, rende lo strumento versatile e completo. I 250 timbri, i 180 ritmi e la compatibilità General Midi sono alcuni esempi della potenza di tale strumento.

- Nuova generazione sonora multidimensionale AiR (polifonia a 256 voci)
- Meccanica a percussione pesata Tri-Sensor II
- Lid Simulation: simula il suono in base al grado di apertura del coperchio
- Coperchio reclinabile: top del piano reclinabile per un suono migliore
- Risonanza smorzata
- Hammer-Response
- Risonanza delle corde
- Key-off Simulation
- 250 timbri, 180 ritmi, 60 brani per esercitarsi
- Porta USB (PC)
- Porta USB Flash Memory (supporto di memoria)
- Funzione di registrazione audio



Panchetta per pianoforte non in dotazione.

## Tutto il piacere di un piano senza compromessi

La sensazione di un pianoforte allo stato puro. Con i suoi ricchi timbri e la riproduzione dettagliata delle risonanze delle corde, la generazione sonora AiR consente a qualsiasi musicista di dimenticarsi di essere davanti ad uno strumento digitale. Anche l'aspetto esteriore del piano è in sintonia con l'autenticità timbrica. Tutte queste analogie culminano nella possibilità di poter aprire il coperchio del modello AP-450 e godersi tutta la pienezza dei suoni tipica di un pianoforte a coda da concerto.

- Nuova generazione sonora multidimensionale AiR (polifonia a 256 voci)
- Meccanica a percussione pesata Tri-Sensor II
- Lid Simulation: simula il suono in base al grado di apertura del coperchio
- Coperchio reclinabile: top del piano reclinabile per un suono migliore
- Risonanza smorzata
- Hammer-Response
- Risonanza delle corde
- Key-off Simulation
- 18 timbri, 60 brani per esercitarsi
- Porta USB (PC)
- Porta USB Flash Memory (supporto di memoria)
- Funzione di registrazione audio

AP-450BK



AP-450WE





Panchetta per pianoforte  
non in dotazione.

## Qualità da pianoforte in veste tradizionale

Le qualità dell'entry level dei CELVIANO raggiungono dei livelli qualitativi paragonabili ai modelli ammiraglia di altri pianoforti digitali. La nuova generazione sonora AiR e la tastiera che riproduce la sensazione dell'ebano e avorio, danno, anche al principiante, l'emozione del vero pianoforte acustico.

- Nuova generazione del suono multidimensionale AiR (polifonia a 128 voci)
- Meccanica a percussione pesata Tri-Sensor II
- Risonanza smorzata
- Hammer-Response
- 18 timbri, 60 brani per esercitarsi
- Porta USB (PC)

AP-250BN



10<sup>th</sup>  
Anniversary



PRIVIA



10<sup>th</sup>  
Anniversary

## Suono naturale, estetica naturale

Il PX-A800 è uno dei modelli che CASIO ha lanciato in occasione del 10° compleanno della serie PRIVIA. Oltre alle innovazioni AiR, gli sviluppatori hanno dotato questo modello speciale di altre migliorie tonali: i nuovi preset da pianoforte, dal gran piano classico al pianoforte pop, conquistano in ugual misura gli estimatori di musica classica, jazz, rock e pop. La funzione Hall Simulator simula l'acustica tipica di 10 diversi ambienti da concerto, consentendo al pianista di vivere virtualmente il suono del pianoforte in una celebre sala per concerti, in una cattedrale o in uno stadio.

- Nuova generazione sonora multidimensionale AiR (polifonia a 256 voci)
- Meccanica a percussione pesata Tri-Sensor II
- Lid Simulation: simula il suono in base al grado di apertura del coperchio
- Coperchio reclinabile: top del piano reclinabile per un suono migliore
- Risonanza smorzata
- Hammer-Response
- Risonanza delle corde
- Key-off Simulation
- 18 timbri (10 preset di piano), 60 brani interni
- Simulatore di reverbero hall (10 tipi)
- Porta USB (PC)
- Porta USB Flash Memory (supporto di memoria)
- Funzione di registrazione audio



## Colori d'effetto

Anche con il PX-A100 CASIO vuole festeggiare i dieci anni di successo della serie PRIVIA. Questo compatto modello propone 10 timbri da pianoforte a coda, che sono in grado di sprigionare tutta la loro brillantezza grazie alla generazione sonora AiR. Oltre a ciò, la pienezza del suono del PX-A100 viene ulteriormente valorizzata dalla funzione Hall Simulator: con l'ausilio di un'elaborata tecnologia digitale, è stata riprodotta con la massima autenticità l'acustica di dieci diversi ambienti da concerto. A livello cromatico, si può scegliere tra due eleganti effetti metallizzati: il rosso e il blu.

- Nuova generazione sonora multidimensionale AiR (polifonia a 128 voci)
- Meccanica a percussione pesata Tri-Sensor II
- Risonanza smorzata
- Hammer-Response
- 18 timbri (10 preset di piano), 60 brani interni
- Simulatore di reverbero hall (10 tipi)
- Porta USB (PC)



*Pannello di comando semplice e funzionale*



*Lavorazione sofisticata con rivestimento delle casse e inserto di feltro rosso all'estremità dei tasti*



*Nuova tastiera migliorata con meccanica a percussione*

10<sup>th</sup>  
Anniversary



- Nuova generazione sonora multidimensionale AiR (polifonia a 128 voci)
- Meccanica a percussione pesata Tri-Sensor II
- Risonanza smorzata
- Hammer-Response
- 18 timbri (10 preset di piano), 60 brani interni
- Simulatore di reverbero hall (10 tipi)
- Porta USB (PC)

## Professionisti con ambizioni da tastiera master

Per il nuovo PRIVIA Pro PX-5S di CASIO, l'attributo "Pro" è uno statement inequivocabile: qui si parla di uno stage piano che vuole salire sul palco, dotato di tutti gli strumenti professionali che servono ai musicisti professionisti. Con una tastiera a due zone flessibili e una serie di controller MIDI personalizzabili, il PX-5S nutre chiare ambizioni da master keyboard.

La qualità e la varietà dei suoni sono impressionanti. Tutto il potenziale della tecnologia AiR genera così una serie completamente nuova di autentici suoni vintage tratti da pianoforti digitali classici e clavinet. In combinazione con la ricca sezione degli effetti speciali, il PX-5S è equipaggiato con un intero arsenale di suoni sia acustici sia elettronici.

Con la funzione Hex Layer, derivata dal sintetizzatore di successo XW-P1 di CASIO, è

possibile sovrapporre in modo dinamico fino a sei suoni, per ottenere sound sintetizzati d'atmosfera o complesse simulazioni orchestrali.

Il PX-5S dispone, inoltre, di un'incredibile sezione synth: oltre a componenti essenziali quali LFO, filtri e curve di inviluppo, i numerosi effetti offrono tantissime opportunità d'intervento sulla formazione dei suoni.

Quattro arpeggiatori programmabili indipendenti tra di loro e un Phrase Sequencer con otto tracce sono altre caratteristiche che elevano lo standard di riferimento per le esibizioni dal vivo.

Nonostante i suoi 88 tasti con meccanica a percussione pesata, il PRIVIA Pro PX-5S pesa solo 11,1 kg ed è quindi uno strumento da palco che offre un doppio vantaggio.

Privia PRO





## Generazione sonora AiR e funzioni all'avanguardia per il controller

Il PRIVIA Pro PX-5S si presenta con una tastiera completa per palco e studio. Con 340 timbri in qualità AiR, funzione Hex-Layer, Synthesizer Engine, tastiera master a quattro zone, slider e manopole liberamente configurabili, arpeggiatore e Phrase Sequencer con quattro tracce, il PX-5S è uno stage piano dal suono armonioso e una potente tastiera master in un'unica soluzione.

- Generazione sonora multidimensionale AiR (polifonia a 256 voci)
- 340 timbri
- Tastiera master a 4 zone
- Hex Layer
- Phrase Sequencer, arpeggiatore
- Ritardo, riverbero, chorus
- 4 effetti DSP (con nuova simulazione Amp)
- Effetti master: equalizzatore quadribanda + compressore
- High Resolution Velocity + Key-Off Velocity
- Envelope Response Pedal (assegnabile)
- 4 manopole, 6 slider
- Rotella di pitch bend e di modulazione



Controller personalizzabili per ampie modulazioni sonore.



10 x 10 stage setting per un rapido accesso a preset individuali



Piano d'appoggio e vano batteria antiscivolo



## Il suono perfetto sposa la bellezza del design

Un design compatto e sottile in grado di riprodurre un suono straordinario e tridimensionale come se provenisse dal corpo di un vero piano acustico. Gli sviluppatori CASIO hanno combinato alla perfezione questo apparente contrasto tra classico e moderno nel modello PX-850. Quando il top del piano viene sollevato, il suono acquisisce l'ariosità tipica del piano trasformando il salotto in una sala da concerto. Il modello di punta PRIVIA racchiude il suono perfetto offrendo il top delle caratteristiche della nuova gamma di pianoforti digitali.

- Nuova generazione sonora multidimensionale AiR (polifonia a 256 voci)
- Meccanica a percussione pesata Tri-Sensor II
- Lid Simulation: simula il suono in base al grado di apertura del coperchio
- Coperchio reclinabile: top del piano reclinabile per un suono migliore
- Risonanza smorzata
- Hammer-Response
- Risonanza delle corde
- Key-off Simulation
- 18 timbri, 60 brani per esercitarsi
- Porta USB (PC)
- Porta USB Flash Memory (supporto di memoria)
- Funzione di registrazione audio

PX-850BK





# PX-850VE





## Un invito ad un armonioso gioco di pedali

Il PX-750 si presenta in tre raffinate tonalità del legno e può essere scelto in elegante nero, caldo marrone o bianco luminoso a seconda del proprio ambiente abitativo. All'interno della serie PRIVIA, il PX-750 si situa a metà e convince con la tripla pedaliera integrata, in grado di arricchire i suoni grazie alle risonanze smorzate.

- Nuova generazione sonora multidimensionale AiR (polifonia a 128 voci)
- Meccanica a percussione pesata Tri-Sensor II
- Risonanza smorzata
- Hammer-Response
- 18 timbri, 60 brani per esercitarsi
- Porta USB (PC)

PX-750VE



PX-750BK





PX-350MME

## Massime prestazioni per massima creatività

PX-350M con auto-accompagnamento soddisfa anche i desideri dei musicisti più esigenti. Che si tratti di progetti orchestrali o registrazioni domestiche, il PX-350M è un vero strumento all-in-one per performance convincenti e versatili. I 250 timbri e i 180 ritmi/autoaccompagnamenti permettono di esplorare ed eseguire i generi musicali più svariati, dal classico al rock. Grazie alla funzione di registrazione, è possibile registrare le proprie esecuzioni direttamente su una chiavetta USB.

- Nuova generazione sonora multidimensionale AiR (polifonia a 128 voci)
- Meccanica a percussione pesata Tri-Sensor II
- Risonanza smorzata
- Hammer-Response
- 250 timbri, 180 ritmi
- Display retroilluminato
- Porta USB (PC)
- Porta USB Flash Memory
- Funzione di registrazione audio



Rotella Pitch Bend



Display retroilluminato



Porta USB Flash Memory

# PX-350MBK



Supporto raffigurato non in dotazione.



## La libertà di suonare sempre e ovunque

Con 11,1 kg (senza stand), il PX-150 è talmente leggero da poterlo portare ovunque senza problemi. Esecuzioni perfette e timbro senza compromessi in una amplificazione integrata che non lesina sulla resa sonora. Anche in questo modello è presente la nuova tastiera con finitura in legno d'ebano e avorio, che, grazie all'accurato irruvidimento della superficie, impedisce che le dita scivolino, facendo loro percepire tutta la magia dell'esecuzione.

- Nuova generazione sonora multidimensionale AiR (polifonia a 128 voci)
- Meccanica a percussione pesata Tri-Sensor II
- Risonanza smorzata
- Hammer-Response
- 18 timbri, 60 brani per esercitarsi
- Porta USB (PC)



*Pannello di comando semplice e funzionale*



*Lavorazione sofisticata con rivestimento delle casse e inserto di feltro rosso all'estremità dei tasti*



*Nuova tastiera migliorata con meccanica a percussione*

PX-150WE



L'immagine mostra gli accessori opzionale.



Display informativo retroilluminato



Rotella Pitch Bend



Funzione layer/split e Arpeggiator

## Compatto e versatile!

Con ancora più ritmi e auto-accompagnamenti, nonché tantissimi vivaci timbri e sorprendenti effetti digitali, il CDP-220R soddisfa tutte le aspettative di un moderno ensemble-piano.

- Generazione sonora AHL
- Meccanica a percussione
- 2 altoparlanti da 8 Watt
- 700 timbri/200 ritmi
- Porta USB, Porta per card SD
- Pulsante piano/organo



## Il piacere più puro di un pianoforte

Il timbro di pianoforte naturale con generazione AHL e l'autentica sensazione esecutiva rendono il modello CDP-120 lo strumento ideale per gli esordienti e per tutti coloro che desiderano godersi il piacere più puro di un pianoforte nella sua configurazione più essenziale.

- Generazione sonora AHL
- Meccanica a percussione
- 2 altoparlanti da 8 Watt
- 5 timbri
- Porta USB



*Selezione diretta dei timbri*



*Supporto accessori opzionali*



*Uso semplice attraverso la tastiera*

## L'ammiraglia dei synth dal suono ,fat'!

CASIO is back! Con i sintetizzatori XW-G1 e XW-P1, CASIO è riuscita a stupire ancora con un ritorno in grande stile nel mondo dei synth. Già negli anni Ottanta, CASIO aveva fatto furore con i leggendari modelli CZ, dimostrando la propria competenza nel segmento dei synth grazie allo sviluppo di una sintesi proprietaria: la straordinaria generazione sonora a distorsione di fase (Phase Distortion). I nuovi modelli XW nascono da un glorioso passato offrendo nuovi scenari sonori e tipi di sintesi.

Dotati del nuovo generatore sonoro chiamato HPSS (Hybrid Processing Sound Source), i modelli della serie XW sono equipaggiati con sei oscillatori. Due di questi operano in modalità virtual-analog, altri due con forme d'onde PCM, uno generato da una fonte audio esterna e

uno come generatore di rumore. Insieme alle innumerevoli funzioni disponibili, questa potenza di sintesi, garantisce una gamma illimitata di applicazioni e sperimentazioni musicali.

La fantasia sarà l'unico suo limite.

Grazie all'abbondanza di preset preinstallati, è già possibile trovare il timbro adatto alle nostre esigenze che può essere variato e modificato in modo rapido e intuitivo. non saranno necessarie lunghi e laboriosi passaggi nelle varie pagine del menu grazie ai nove slider e quattro manopole totalmente assegnabili. Anche la creazione di timbri originali viene supportata in modo ottimale e invita tanto professionisti quanto gli esordienti a tuffarsi in infiniti universi sonori. E questa, del resto, è la caratteristica più importante di un sintetizzatore!





## Nel cuore di nuove dimensioni sonore

Il nuovo performance synthesizer XW-P1 unisce stravolgenti sound per il live, in grado di coprire ogni genere musicale, e un'impressionante varietà di suoni sintetici per applicazioni più dance o musica elettronica. Grazie alla funzione Hex-Layer è possibile sovrapporre fino a sei suoni e variarli in tempo reale con gli slider. L'espressività dei musicisti sarà quindi caratterizzata da dinamismo e profondità incredibili. Un'altra favolosa funzione è l'intramontabile organo drawbar: gli slider a nove step e i tasti assegnabili sono in grado di riprodurre il comportamento dei drawbar e del 'rotary speaker' tipico degli organi vintage.

- Solo Synth
- Hex-Layer
- Organo drawbar
- Step Sequencer
- Arpeggiator & Phrase Sequencer
- 4 controller/9 slider multifunzione
- Mixer
- Peso ridotto (5,4 kg)/Possibilità di alimentazione a batteria



Mixaggio in tempo reale



Accesso diretto a gruppi di timbriche tramite un tasto



4 controller personalizzabili

## Sintetizzatori\_Specifiche

**Slider & Controller:** i nove slider e i quattro controller possono essere utilizzati anche per la regolazione dei suoni interni e dei dispositivi collegati. Sommati al Pitch Bend e alla Modulation Wheel, si ha quindi a disposizione un'ampia varietà di controller hardware per le performance dal vivo.

**Drawbar Organ:** strepitoso per esibizioni dal vivo e nelle band. I nove slider del synth XW-P1 possono essere utilizzati come drawbar per il controllo di suoni che riproducono fedelmente quelli di un organo. Effetti attivabili come Key-Percussion, Rotary-Speaker, Vibrato e Distortion portano in vita l'organo analogico.

**Step Sequencer:** lo Step Sequencer dispone di nove tracce per percussioni, linee di bassi, suoni solo e sequenze di accordi, nonché di quattro tracce controller. Con la quantità di preset preimpostati o groove personalizzati, la performance raggiunge nuovi livelli di espressività. Lo step-sequencer è in grado di pilotare via MIDI anche strumenti esterni, rendendolo un tool creativo senza pari.

**Hex-Layer:** l'XW-P1 è stato sviluppato appositamente per le performance dal vivo ed è quindi dotato di una ricca gamma di suoni. Con Hex-Layer è possibile sovrapporre fino a sei suoni diversi. In combinazione con la funzione Performance, è persino possibile sovrapporne nove.

**Arpeggiator & Phrase Sequencer:** il potente Arpeggiator è dotato di serie di un ricchissimo contenuto, ma può essere personalizzato a piacere. Mediante il Phrase Sequencer, ogni riff suonato sulla tastiera può essere registrato e salvato con la massima semplicità.

**Solo Synth:** il cuore della serie XW è il solo synth monofonico virtuale-analogico con generazione sonora Hybrid Processing, che opera tramite sei oscillatori combinati in monofonia per suoni lead impressionanti. Ogni oscillatore è provvisto di un filtro e un amplificatore propri, nonché due LFO e un filtro con una curva di inviluppo ciascuno.





XW-G1



## Moderni suoni elettronici a livelli mai visti

Per gli amanti del suono, il nuovo sintetizzatore groove XW-G1 propone un'enorme varietà di forme d'onde di synth e drum kit. Svariate funzioni per usare sample e loop, così come la possibilità di creare la propria sintesi tramite forme d'onda personalizzate rendono questo sintetizzatore ideale per la produzione di musica elettronica. L'accesso in tempo reale a tutti i parametri della generazione sonora tramite i nove slider garantisce un editing intuitivo.

- Solo Synth
- Sample Looper / User Wave Tones
- Multifunction Key
- Step Sequencer
- Arpeggiator & Phrase Sequencer
- 4 controller/9 slider multifunzione
- Mixer
- Peso ridotto (5,4 kg)/Possibilità di alimentazione a batteria



Sample Looper



4 controller personalizzabili



Generazione sonora in tempo reale, accesso a OSC, Env. Gen e filtri

## Sintetizzatori\_Specifiche

**Slider & Controller:** i nove slider e i quattro potenziometri possono essere utilizzati anche per la regolazione dei suoni interni e dei dispositivi collegati. Sommati al Pitch Bend e alla Modulation Wheel, si ha quindi a disposizione un'ampia varietà di controller hardware per le performance dal vivo. Oltre a ciò, l'XW-G1 offre la possibilità di assegnare alla tastiera funzioni come start/stop del loop, variazione del tempo, attivazione dei pattern o delle sequenze, per un totale controllo in tempo reale perfetto per le esibizioni dal vivo.

**Step Sequencer:** lo Step Sequencer dispone di nove tracce per percussioni, linee di bassi, suoni solo e sequenze di accordi, nonché di quattro tracce controller. Con la quantità di preset preimpostati o groove personalizzati, la performance raggiunge livelli straordinari di espressività. Lo step sequencer è in grado di pilotare device MIDI esterni trasformandolo in un tool creativo davvero potente. L' XW-G1 dispone inoltre di una gamma ancora più ampia di suoni di batteria.

**Solo Synth:** il cuore della serie XW è il solo synth monofonico virtuale-analogico con generazione sonora Hybrid Processing, in grado di combinare i sei oscillatori in modalità monofonica per suoni lead incredibilmente ,grossi'. Ogni oscillatore è provvisto di un filtro e un amplificatore proprio, nonché di due LFO e un filtro dedicato. Se con l'XW-P1 è possibile regolare in maniera intuitiva le percentuali degli oscillatori, grazie ai nove slider, l'XW-G1 consente di accedere direttamente a tutti le funzioni importanti, quali oscillatori, curve di inviluppo e filtri.

**Sample Looper / Wave Tones:** il groove synthesizer XW-G1 offre un'ampia gamma di strumenti e funzioni per sperimentazioni sonore di ogni genere. Straordinario è il Sample Looper: con l'XW-G1 è possibile campionare suoni esterni e interni e riprodurli in loop fino a 19 secondi di durata. È possibile anche l'overdubbing, il sovracampionamento.

**Arpeggiator & Phrase Sequencer:** il potente Arpeggiatore è dotato di una vasta gamma di preset preimpostati ma è possibile personalizzarlo disponendo di una locazione user molto ampia. Mediante il Phrase Sequencer, ogni riff suonato sulla tastiera può essere registrato e salvato con la massima semplicità.



## Dai primi passi fino alla sperimentazione acustica

Agli amanti delle tastiere di ogni età CASIO offre eccellenti strumenti per muovere i primi passi: tastiere per i neofiti e per chi ha già confidenza con tastiere con auto-accompagnamenti. Il denominatore comune è la qualità timbrica e la unicità delle prestazioni unite ad un'affidabilità straordinaria. Le numerose funzionalità didattiche e creative coprono ogni esigenza rendendo possibile a tutti la gioia del fare musica.

Ai tastieristi più esperti CASIO propone strumenti pieni di funzioni interessanti per

comporre e produrre musica dando sfogo alla propria creatività musicale. Questi modelli vantano capacità di editing inesauribili per trovare e affinare il suono giusto per le nostre esecuzioni. Grazie all'impressionante quantità di funzioni e alla semplicità di utilizzo, chiunque sarà in grado di trovare e raggiungere ciò che desidera, senza avere eccessive competenze tecniche. Editare e ricreare suoni e ritmi, aggiungere effetti digitali, salvare e richiamare in qualsiasi momento le proprie creazioni: con le tastiere CASIO non c'è limite alle possibilità.





Organo drawbar



Rotella Pitch Bend e pulsante di modulazione



Display retroilluminato

## Attingere da ogni fonte!

Il WK-7600 vanta possibilità di editing pressoché inesauribili per elaborare e affinare i suoni. Pattern Sequencer, Song Sequencer, effetti DSP, editor timbri, mixer a 32 canali, Arpeggiatore: il modello di punta della serie High-Grade è un vera e propria centrale creativa. Gli slider per la funzione mixer e l'organo drawbar sono la ciliegina sulla torta di questo strumento incredibile.

- 76 tasti in stile pianoforte
- 820 timbri/260 ritmi
- 100 effetti DSP, auto-accompagnamento, Arpeggiator
- Organo drawbar con effetto Rotary
- Editor timbri e Pattern Sequencer
- Sequencer a 16 tracce
- Registrazione audio direttamente su scheda SD
- Alimentatore incluso

CTK-7200



- 61 tasti in stile pianoforte
- 820 timbri/260 ritmi
- 100 effetti DSP, auto-accompagnamento, Arpeggiator
- Organo drawbar con effetto Rotary
- Editor timbri e Pattern Sequencer
- Sequencer a 16 tracce
- Registrazione audio direttamente su scheda SD
- Alimentatore incluso

WK-6600



Display retroilluminato



Potente sistema di altoparlanti bass reflex a 2 vie



Rotella Pitch Bend

## Sulla strada del sound perfetto

Con la WK-6600 è facilissimo dare vita al sound desiderato: 100 effetti DSP e 100 locazioni user per effetti DSP personalizzati, attivazione con un tasto di 150 tipi di arpeggi diversi, creazione e salvataggio di 10 timbri personalizzati e 32 registration memories per archiviare comodamente le proprie pre-impostazioni personalizzate

- 76 tasti in stile pianoforte
- 700 timbri/210 ritmi
- 100 effetti DSP, auto-accompagnamento, Arpeggiator
- Editor timbri e ritmi
- Sequencer a 16 tracce
- Alimentatore incluso

CTK-6200



- 61 tasti in stile pianoforte
- 700 timbri/210 ritmi
- 100 effetti DSP, auto-accompagnamento, Arpeggiator
- Editor timbri e ritmi
- Sequencer a 16 tracce
- Alimentatore incluso

CTK-6250



- 61 tasti in stile pianoforte
- 700 timbri/210 ritmi
- 100 effetti DSP, auto-accompagnamento, Arpeggiator
- Editor timbri e ritmi
- Sequencer a 16 tracce
- Alimentatore incluso



Display retroilluminato



Quarti di tono premendo un tasto



Rotella Pitch Bend e pulsante di modulazione

## 1001 possibilità

Quarto di tono dopo quarto di tono, l'impostazione Oriental Scale con funzione di memoria consente di selezionare e sintonizzare diversi tipi di scala e di suonare quindi realmente in scala araba. Insieme ai numerosi sound e ritmi orientali, i musicisti possono immergersi in mondi sonori esotici.

- 76 tasti in stile pianoforte
- 800 timbri/250 ritmi
- 100 effetti DSP, auto-accompagnamento, Arpeggiator
- Editor timbri e Pattern Sequencer
- Sequencer a 16 tracce
- Alimentatore incluso



- 61 tasti in stile pianoforte
- 800 timbri/250 ritmi
- 100 effetti DSP, auto-accompagnamento, Arpeggiator
- Editor timbri
- Sequencer a 16 tracce
- Alimentatore incluso



## Un accordo per multitalenti

A chi vanta un ampio orizzonte musicale, il WK-220 propone un'enorme selezione di timbri e ritmi provenienti da ogni genere musicale. Con i suoi 76 tasti con risposta al tocco dinamica, è il compagno ideale anche per chi ama il pianoforte tradizionale.

- 76 tasti in stile pianoforte
- 600 timbri AHL/180 ritmi
- Funzione sampling, libro degli accordi
- Memoria di registrazione
- USB, ingresso audio, ingresso microfono
- Pulsante piano/organo
- Alimentatore incluso



Funzioni split, layer, Arpeggiator, pulsante piano/organo



Editori di ritmi



Display retroilluminato



## Benvenuti nell'Olimpo dei musicisti

Sulle tracce di canzoni leggendarie con il CTK-4200. Oltre 300 preset musicali offrono pratiche preimpostazioni per parametri quali ritmo, timbro, tempo, effetti, ecc.

- 61 tasti in stile pianoforte
- 600 timbri AHL/180 ritmi
- Funzione sampling
- Funzione didattica
- USB & ingresso audio
- Libro degli accordi
- Alimentatore incluso



Display retroilluminato



Pulsante piano / organo



Elegante rivestimento delle casse in stoffa



Tastiera dinamica



Rotella Pitch Bend



Display informativo

## Che voglia di suonare!

Il CTK-3200 offre tutto ciò che serve ad un tastierista alle prime armi.

61 tasti con risposta al tocco dinamica risvegliano la gioia di esecuzioni vivaci.

Lo strumento ideale per studenti di musica desiderosi di apprendere.

- 61 tasti in stile pianoforte
- 400 timbri AHL/150 ritmi
- Rotella Pitch Bend
- Funzione sampling con 5 pad vocali
- Funzione didattica
- USB & ingresso audio
- Alimentatore incluso



## Per un giro del mondo musicale

Il variegato universo di suoni della CTK-2200 si esprime attraverso 400 timbri e 150 ritmi coinvolgenti, da rock e pop a world music. Grazie alla funzione sampling con 5 pad vocali, è persino possibile registrare e riprodurre sound personalizzati.

- 61 tasti in stile pianoforte
- 400 timbri AHL/150 ritmi
- Funzione sampling con 5 pad vocali
- Funzione didattica
- USB & ingresso audio
- Alimentatore incluso



Display informativo



Pannello di comando intuitivo



Imparare giocando con Music Challenge



Pulsante start / stop



Display informativo



Tasti in stile pianoforte

## Slim e moderno

Con 61 tasti e 100 timbri, 100 ritmi e 100 brani, la CTK-1100 propone ai principianti più ambiziosi favolose opportunità per immergersi nel mondo della musica. Per imparare efficacemente la diteggiatura, la CTK-1100 è provvisto di uno stimolante sistema didattico.

- 61 tasti standard
- 100 timbri/100 ritmi
- 100 brani per esercitarsi
- Display LCD
- Funzione didattica



## Materia preferita? Musica!

Il CTK-240 con i suoi 49 tasti standard è lo strumento ideale per chi deve imparare l'ABC della musica. 100 timbri, 100 ritmi e 50 brani si aggiungono alle istruttive e divertenti ore di musica.

- 49 tasti standard
- Polifonia a 12 voci (max.)
- 100 timbri/100 ritmi
- 50 brani per esercitarsi
- Display LCD



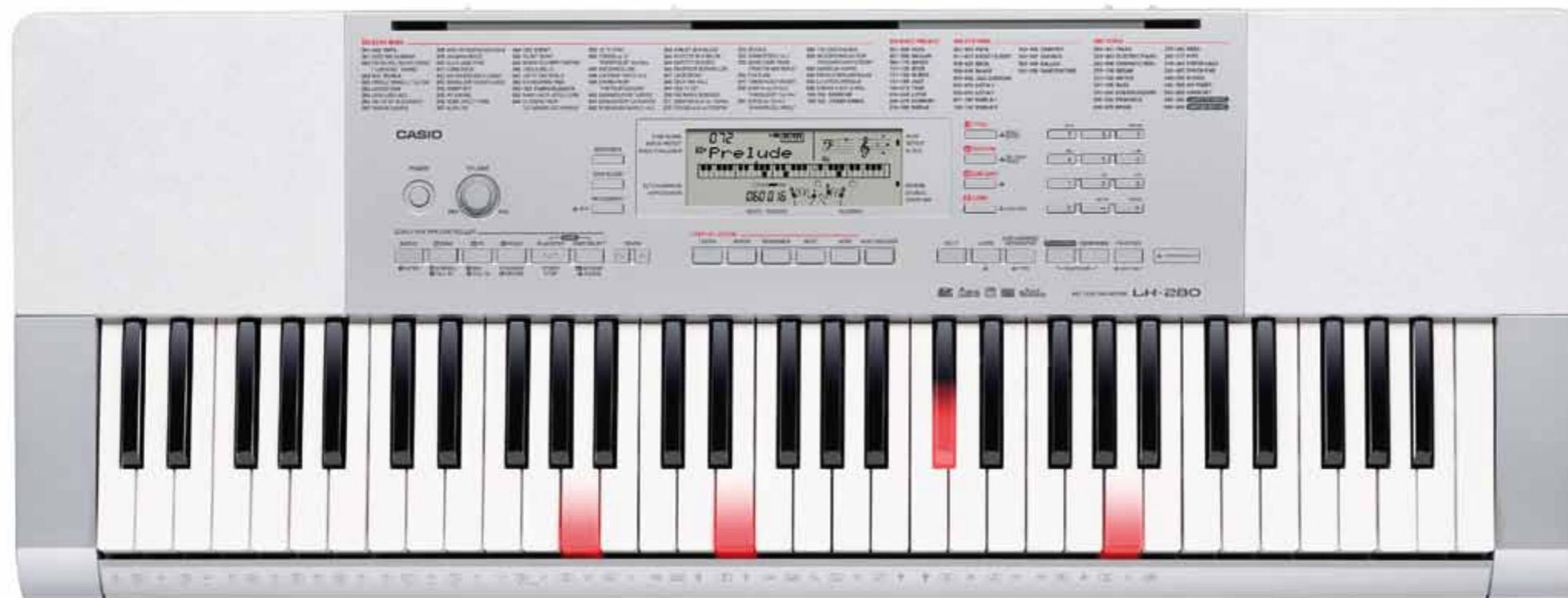
Facilità d'uso



Display informativo



Design di livello



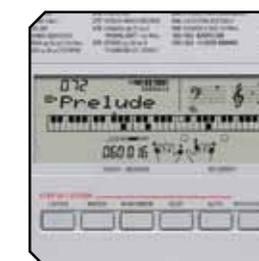
## Scoprire la magia della musica

La LK-280 accompagna bambini e adolescenti sulla strada verso la magia della musica. Le numerose funzioni indicano che questo strumento dai tasti illuminati offre il massimo supporto ai suoi allievi.

- 61 tasti illuminati in stile pianoforte
- 600 timbri AHL/180 ritmi
- Funzione sampling, libro degli accordi
- Funzione didattica con tasti illuminati
- USB, ingresso audio, ingresso microfono
- Slot per scheda SD
- Pulsante piano/organo
- Alimentatore incluso



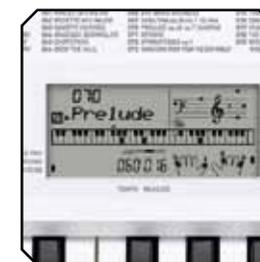
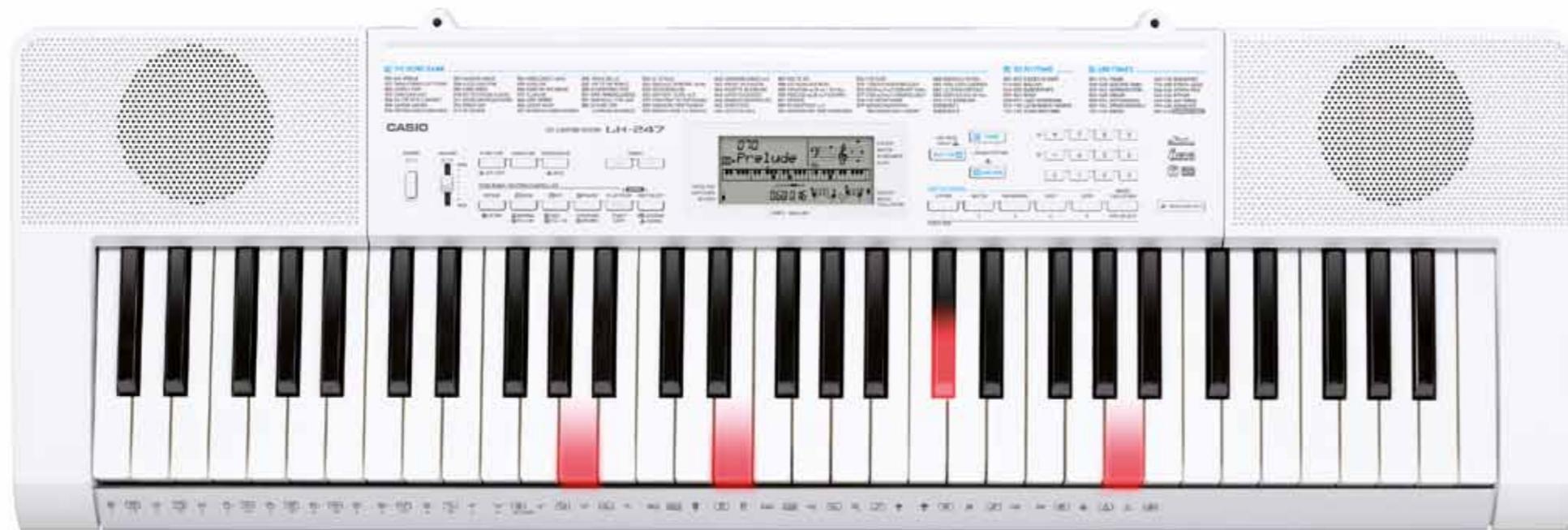
Funzione Split, Layer, Arpeggiator, pulsante piano / organo



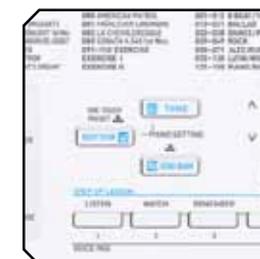
Display informativo con sistema didattico Step-Up



Accesso diretto alle funzioni basilari



Display informativo



Accesso diretto alle funzioni basilari, didattico Step-Up



Tastiera dinamica

## Verso il successo, nota dopo nota

La LK-247 offre ai tastieristi principianti l'innovativo sistema didattico Step-Up di CASIO. Anche la funzione sampling regala tanto divertimento: tramite la tastiera è possibile riprodurre campionamenti della durata massima di un secondo.

- 61 tasti illuminati in stile pianoforte
- 400 timbri AHL/150 ritmi
- Funzione sampling con 5 pad vocali
- Funzione didattica con tasti illuminati
- USB, ingresso audio, ingresso microfono
- Alimentatore incluso



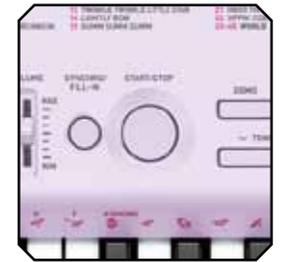
- 61 tasti illuminati in stile pianoforte
- 400 timbri AHL/150 ritmi
- Funzione sampling con 5 pad vocali
- Funzione didattica con tasti illuminati
- USB, ingresso audio, ingresso microfono
- Alimentatore incluso



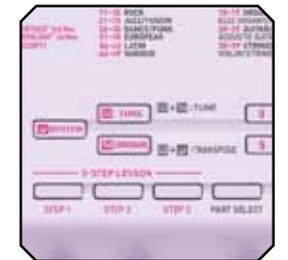
## Modern learning

Con i suoi 61 tasti illuminati, l'LK-127 indica il cammino a tutti coloro che hanno voglia di imparare: tramite tre livelli, il sistema didattico con tasti illuminati offre la possibilità di imparare a suonare la tastiera seguendo il proprio ritmo.

- 61 tasti illuminati
- 100 timbri/50 ritmi
- 100 brani per esercitarsi
- Display LCD
- Funzione didattica con tasti illuminati



Grande pulsante Start / Stop



Accesso diretto alle funzioni basilari, sistema didattico a 3 livelli



Display informativo



- 61 tasti illuminati
- 100 timbri/50 ritmi
- 100 brani per esercitarsi
- Display LCD
- Funzione didattica con tasti illuminati



## Creatività nella cameretta dei bambini

Con i loro 44 tasti, l'SA-76 (base arancione) e l'SA-77 (base grigia) offrono a tutti gli esploratori musicali tutto ciò che serve per eseguire le prime melodie. 100 timbri, 50 ritmi e 10 brani integrati sono gli ingredienti creativi per i tastieristi di domani. Tramite un grande pulsante è inoltre possibile selezionare diversi sound da pianoforte, organo e armonium.

- 44 minitasti
- 100 timbri/50 ritmi
- 10 brani per esercitarsi
- Pulsante piano/organo
- Display LCD
- 5 pad da batteria
- Sistema di esercitazione Melody-off



## Gioca con me!

L'SA-46 (base verde) e l'SA-47 (base grigia) sono provvisti di 32 minitasti a misura di bambino e offrono già 100 timbri, 50 ritmi e 10 brani integrati. Il nuovo display LCD sottolinea che attorno alla tastiera possono riunirsi solo compagni di gioco seri, che vogliono conquistarsi un posto fisso nella stanza dei bambini.

- 32 minitasti
- 100 timbri/50 ritmi
- 10 brani per esercitarsi
- Pulsante piano/organo
- Display LCD
- 5 pad da batteria
- Sistema di esercitazione Melody-off

Function		CELVIANO			PRIVIA					
		AP-650M	AP-450	AP-250	PX-850/PX-A800	PX-750	PX-350M	PX-150/PX-A100		
<b>Keyboard</b>	Number of keys	88	88	88	88	88	88	88		
	Key action	Tri-Sensor Scaled Hammer Action Keyboard II	Tri-Sensor Scaled Hammer Action Keyboard II	Tri-Sensor Scaled Hammer Action Keyboard II	Tri-Sensor Scaled Hammer Action Keyboard II	Tri-Sensor Scaled Hammer Action Keyboard II	Tri-Sensor Scaled Hammer Action Keyboard II	Tri-Sensor Scaled Hammer Action Keyboard II		
	Key surface finish	Synthetic ebony and ivory keys	Synthetic ebony and ivory keys	Synthetic ebony and ivory keys	Synthetic ebony and ivory keys	Synthetic ebony and ivory keys	Synthetic ebony and ivory keys	Synthetic ebony and ivory keys		
	Touch response	3 sensitivity levels, off	3 sensitivity levels, off	3 sensitivity levels, off	3 sensitivity levels, off	3 sensitivity levels, off	3 sensitivity levels, off	3 sensitivity levels, off		
<b>Tones</b>	Polyphony (maximum)	256	256	128	256	128	128	128		
	Number of built-in tones	250 built-in tones	18 built-in tones	18 built-in tones	18 built-in tones/18 built-in tones (10 piano)	18 built-in tones	250 built-in tones	18 built-in tones/18 built-in tones (10 piano)		
	Sound source	Multi-dimensional Morphing AiR	Multi-dimensional Morphing AiR	Multi-dimensional Morphing AiR	Multi-dimensional Morphing AiR	Multi-dimensional Morphing AiR	Multi-dimensional Morphing AiR	Multi-dimensional Morphing AiR		
	Stereo-sampled piano tones	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes		
<b>Simulator</b>	Layer/Split	Yes/Yes	Yes/Yes	Yes/Yes	Yes/Yes	Yes/Yes	Yes/Yes	Yes/Yes		
	Hammer Response	Yes (4 levels)	Yes (4 levels)	Yes	Yes (4 levels)	Yes	Yes	Yes		
	String Resonance	Yes (4 levels)	Yes (4 levels)	-	Yes (4 levels)	-	-	-		
	Damper Resonance	Yes (4 levels)	Yes (4 levels)	Yes	Yes (4 levels)	Yes	Yes	Yes		
	Lid Simulator	Yes (4 levels)	Yes (4 levels)	-	Yes (4 levels)	-	-	-		
	Key-off Simulator	Yes	Yes	-	Yes	-	-	-		
<b>Digital effects</b>	Types	Reverb	4	4	4	4/10 hall simulator	4	4	4/10 hall simulator	
		Chorus	4	4	4	4	4	4	4	
		Brilliance	Yes(-3 ~ 0 ~ 3)	Yes(-3 ~ 0 ~ 3)	Yes(-3 ~ 0 ~ 3)	Yes(-3 ~ 0 ~ 3)	Yes(-3 ~ 0 ~ 3)	Yes(-3 ~ 0 ~ 3)	Yes(-3 ~ 0 ~ 3)	
		DSP	Yes (preset for some tones)	Yes (preset for some tones)	Yes (preset for some tones)	Yes (preset for some tones)	Yes (preset for some tones)	Yes (preset for some tones)	Yes (preset for some tones)	
<b>Accompaniment rhythms</b>	Number of built-in rhythms	180	-	-	-	-	180	-		
	One Touch Preset	180	-	-	-	-	180	-		
	User rhythms (rhythm editor)	10	-	-	-	-	10	-		
<b>Songs</b>	Number of built-in songs	60 (Music Library) songs	60 (Music Library) songs	60 (Music Library) songs	60 (Music Library) songs	60 (Music Library) songs	-	60 (Music Library) songs		
	Demonstration-only songs	6	-	-	-	-	6	-		
	Song expansion (user songs)	10 Songs (max.) Up to approximately 320KB/song	10 Songs (max.) Up to approximately 90KB/song	10 songs (max.) up to approximately 90KB/song	10 songs (max.) up to approximately 90KB/song	10 songs (max.) up to approximately 90KB/song	10 songs (max.) up to approximately 90KB/song	10 songs (max.) up to approximately 320KB/song	10 songs (max.) up to approximately 90KB/song	
	Top board open/close	Yes	Yes	-	Yes	-	-	-		
<b>Additional features</b>	Lesson function	Part on/off	Part on/off	Part on/off	Part on/off	Part on/off	Part on/off	Part on/off		
	Lesson part select	Right hand, left hand	Right hand, left hand	Right hand, left hand	Right hand, left hand	Right hand, left hand	Right hand, left hand	Right hand, left hand		
	Recorder		17 tracks (1 system track + 16 solo tracks) 5 songs, punch-in/punch-out recording	2 tracks, 1 song	2 tracks, 1 song	2 tracks, 1 song	2 tracks, 1 song	17 tracks (1 system track + 16 solo tracks) 5 songs, punch-in/punch-out recording	2 tracks, 1 song	
		Approximate data capacity	Up to approximately 10,000 notes per song (total for all song tracks)	Approximately 5,000 notes total	Approximately 5,000 notes total	Approximately 5,000 notes total	Approximately 5,000 notes total	Up to approximately 10,000 notes per song (total for all song tracks)	Approximately 5,000 notes total	
	Audio recording/playback	Max. 99 songs approximately 25 min/song (44.1kHz WAV Format)	Max. 99 songs approximately 25 min/song (44.1kHz WAV Format)	-	Max. 99 songs approximately 25 min/song (44.1kHz WAV Format)	-	Max. 99 songs approximately 25 min/song (44.1kHz WAV Format)	Max. 99 songs approximately 25 min/song (44.1kHz WAV Format)	-	
	Duet mode	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes		
	Octave shift	±2 octaves	±2 octaves	±2 octaves	±2 octaves	±2 octaves	±2 octaves	±2 octaves		
	Metronome	0, 2, 3, 4, 5, 6 beats; tempo range: 20 to 255 tap tempo	0, 2, 3, 4, 5, 6 beats; tempo range: 20 to 255	0, 2, 3, 4, 5, 6 beats; tempo range: 20 to 255	0, 2, 3, 4, 5, 6 beats; tempo range: 20 to 255	0, 2, 3, 4, 5, 6 beats; tempo range: 20 to 255	0, 2, 3, 4, 5, 6 beats; tempo range: 20 to 255 tap tempo	0, 2, 3, 4, 5, 6 beats; tempo range: 20 to 255	0, 2, 3, 4, 5, 6 beats; tempo range: 20 to 255	
	Pedals		3 built-in pedals (damper, soft, sostenuto)	3 built-in pedals (damper, soft, sostenuto)	3 built-in pedals (damper, soft, sostenuto)	3 built-in pedals (damper, soft, sostenuto)	3 built-in pedals (damper, soft, sostenuto)	Included: SP-3 Optional: SP-20, SP-33 (damper, soft, sostenuto) Yes (with optional SP-33 3-pedal unit)	Included: SP-3 Optional: SP-20, SP-33 (damper, soft, sostenuto) Yes (with optional SP-33 3-pedal unit)	
		Half-damper pedal operation	Yes (seamless recognition)	Yes (seamless recognition)	Yes	Yes (seamless recognition)	Yes	Yes (with optional SP-33 3-pedal unit)	Yes (with optional SP-33 3-pedal unit)	
	Transpose	2 octaves (-12 semitones ~ 0 ~ +12 semitones)	2 octaves (-12 semitones ~ 0 ~ +12 semitones)	2 octaves (-12 semitones ~ 0 ~ +12 semitones)	2 octaves (-12 semitones ~ 0 ~ +12 semitones)	2 octaves (-12 semitones ~ 0 ~ +12 semitones)	2 octaves (-12 semitones ~ 0 ~ +12 semitones)	2 octaves (-12 semitones ~ 0 ~ +12 semitones)	2 octaves (-12 semitones ~ 0 ~ +12 semitones)	
	Tuning control	A4 = 415.5Hz ~ 440.0Hz ~ 465.9Hz	A4 = 415.5Hz ~ 440.0Hz ~ 465.9Hz	A4 = 415.5Hz ~ 440.0Hz ~ 465.9Hz	A4 = 415.5Hz ~ 440.0Hz ~ 465.9Hz	A4 = 415.5Hz ~ 440.0Hz ~ 465.9Hz	A4 = 415.5Hz ~ 440.0Hz ~ 465.9Hz	A4 = 415.5Hz ~ 440.0Hz ~ 465.9Hz	A4 = 415.5Hz ~ 440.0Hz ~ 465.9Hz	
	Scale function	Number of preset temperaments	17	17	17	17	17	17	17	
		Pitch bend wheel	-	-	-	-	-	Yes (00 to 12 semitones)	-	
	<b>Display</b>	Operation lock	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	
			Full-dot LCD with backlit	-	-	-	-	Full-dot LCD with backlit	-	
	<b>MIDI and connectivity</b>		Yes (GM level 1 compatible)	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes (GM level 1 compatible)	Yes	
		Phones		2 (stereo standard)	2 (stereo standard)	2 (stereo standard)	2 (stereo standard)	2 (stereo standard)	2 (stereo standard)	2 (stereo standard)
			Connector for 3-pedal unit	-	-	-	-	-	2 (Damper, Soft/Sostenuto)	1 (Damper)
		Line OUT	2 (L / MONO, R), standard jack	2 (L / MONO, R), standard jack	-	2 (L / MONO, R), standard jack	-	2 (L / MONO, R), standard jack	-	
Line IN		2 (L / MONO, R), standard jack	-	-	-	-	2 (L / MONO, R), standard jack	-		
MIDI		In/Out	-	-	-	-	In/Out	-		
USB port		Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes		
USB flash drive port		Yes	Yes	-	Yes	-	Yes	-		
<b>Speakers and amplifiers</b>		Speakers	16 cm x 2, 5 cm x 2	12 cm x 2, 5 cm x 2	12 cm x 2	12 cm x 2, 5 cm x 2	12 cm x 2	13 cm / 6 cm (rectangular) x 2, 5 cm x 2	13 cm / 6 cm (rectangular) x 2	
		2-way 4-speakers	Yes	Yes	-	Yes	-	Yes	-	
<b>Size</b>	Amplification	30 W + 30 W	20 W + 20 W	8 W + 8 W	20 W + 20 W	8 W + 8 W	8 W + 8 W	8 W + 8 W		
	Dimensions (w x d x h)	1,377 x 427 x 911 mm (top lid closed) (w/o music stand)	1,377 x 427 x 840 mm (top lid closed) (w/o music stand)	1,377 x 432 x 840 mm (w/o music stand)	1,367 x 299 x 837 mm (top lid closed) (w/o music stand, corner brackets)	1,357 x 299 x 833 mm (w/o music stand, corner brackets)	1,322 x 286 x 135 mm (w/o music stand)	1,322 x 286 x 135 mm (w/o music stand)		
<b>Weight</b>	(with optional stand)	-	-	-	-	-	[1,322 x 286 x 760 mm]	[1,322 x 286 x 760 mm]		
	Weight	50.2 kg	40.5 kg	39.5 kg	35.5 kg (w/o music stand)	31.5 kg (w/o music stand)	11.6 kg (w/o music stand)	11.1 kg (w/o music stand)		
<b>Accessories</b>	(with optional stand)	-	-	-	-	[21.6 kg]	[21.6 kg]	[21.1 kg]		
	Included accessories	AC adaptor (AD-E24500LW), score book, music stand, headphone hook	AC adaptor (AD-E24250LW), score book, music stand, headphone hook	AC adaptor (AD-A12150LW), score book, music stand	AC adaptor (AD-E24250LW), score book, music stand, headphone hook	AC adaptor (AD-A12150LW), score book, music stand	Pedal (SP-3), AC adaptor (AD-A12150LW), music stand	Pedal (SP-3), AC adaptor (AD-A12150LW), score book, music stand		

Function		PRIVIA PRO PX-5S 88 keys, Tri-sensor Scaled Hammer Action Keyboard II, synthetic ebony and ivory keys
<b>Keyboard</b>	Touch sensitivity	3 sensitivity levels, off
	High resolution velocity	16,256 Steps
	Key off velocity	Yes
	Hammer Response	Yes
<b>Sound source</b>		Multi-dimensional Morphing AiR sound source*1
	Polyphony (maximum)	256
<b>Melody tones</b>	Acoustic piano	20 presets, 20 user
	Keyboard instrument (including Electric Piano)	30 presets, 20 user
	Hex layer	50 presets, 50 user
	Organ	30 presets, 20 user
	Strings/brass	70 presets, 20 user
	Guitar/bass	40 presets, 20 user
<b>Drum sets</b>	Synth/various	80 presets, 50 user
		20 presets, 20 user
<b>System effects</b>	String resonance	Yes
	Damper resonance	Yes
	Delay	Yes
	Reverb	4 types
	Chorus	4 types
<b>Master effects</b>	Master equalizer	4 bands
	Compressor	Yes
<b>DSP</b>		4 lines, 20 types
	Memories	100 user
<b>Stage settings</b>	Zone	4 (maximum)
<b>Phrase sequencer</b>	Phrase	1
	Songs	10
	Playback mode	One-time, loop
	Memory capacity	One phrase up to 8 KB (approximately 1,600 notes); 1,000 phrases totaling a maximum of 1 MB
	Other	Overdubbing, note-quantize
<b>Demonstration-only songs</b>		4 songs
<b>Audio recording/playback</b>		Max. 100 songs, approx. 25 min/song
	Format	44.1 kHz stereo WAV format
<b>SMF playback</b>		Yes
<b>Mixer</b>		16 channel + 1 channel (external input)
<b>Other functions</b>	Transpose	±1 octaves (-12 semitones ~ 0 ~ +12 semitones)
	Octave shift	± 3 octaves
	Tuning	A4 = 415.5 - 440.0 - 465.9 Hz
	Scale function	Temperaments: 17 preset
	Stretch tuning	8 types
	Arpeggios	100 preset, 100 user
	Operation lock	Yes
		4 knobs, 6 sliders, bender wheel, modulation wheel, 2 pedal jacks
<b>Controllers</b>		Yes
<b>Envelope response pedal</b>		Yes
<b>Full-dot LCD display with backlight</b>		Yes
<b>MIDI</b>		16 multi-timbre received, GM level 1 standard
<b>Connectivity and storage</b>	AUDIO IN (stereo mini jack)	Yes
	PHONES (stereo Standard jack)	2
	LINE OUT (standard jack)	2 (L/MONO, R)
	LINE IN (standard jack)	2 (L/MONO, R)
	USB host port	Yes
	USB flash drive port	Yes
	MIDI	MIDI In, MIDI Out/Thru
	Pedal	2 (assignable)
<b>Power supply</b>		2-way
	Batteries	AA-size zinc-carbon batteries or alkaline batteries
	Battery life	Approximately 3 hours (alkaline batteries, using the headphones)
<b>Size</b>	AC adaptor	AD-A12150LW (12V 1.5A)
		1,322 x 286 x 135 mm (not including protruding parts)
<b>Weight</b>		1,322 x 286 x 760 mm (without corner brackets)
		11.1 kg (without optional stand, batteries)
<b>Included accessories</b>		21.1 kg (without batteries)
		AC adaptor, pedal (SP-3)

\*1: Available only for Grand Piano and Electric Piano tones. AiR sound source is used for other tones.

Function		CDP PIANOS		
		CDP-220R	CDP-120	
<b>Keyboard</b>	Number of keys	88	88	
	Key action	Scaled hammer action	Scaled hammer action	
	Key surface finish	Smooth synthetic material	Smooth synthetic material	
<b>Tones</b>	Touch response	3 sensitivity levels, off	3 sensitivity levels, off	
	Polyphony (maximum)	48	48	
	Number of built-in tones	700 built-in tones	5 built-in tones	
		Sound source	AHL (dual element)	AHL (dual element)
<b>Digital effects</b>		Yes	Yes	
		Stereo sampled piano tones	Yes	Yes
	Layer/Split	Yes/Yes	Yes/-	
	Types	Reverb	10	10
<b>Rhythms (accompaniment)</b>		Chorus	5	5
		Brilliance	-	-
		DSP	-	-
<b>Songs</b>	Number of built-in rhythms	200	-	
	One Touch Preset	200	-	
	User rhythms (rhythm editor)	10	-	
	Music Presets	305	-	
<b>Auto Harmonize Arpeggiator</b>	Number of built-in songs	152	-	
	Demonstration-only songs	-	5	
	Song expansion (user songs)	10 songs (max.)	-	
		320 KB	-	
<b>Registration setup (presets x banks)</b>		12 types	-	
		90 types	-	
<b>Additional features</b>		32 (4 x 8)	-	
	Piano/organ button	Yes	-	
	Sampling function	Yes (10 seconds max)	-	
		Sampling sound input	Microphone IN	-
	Lesson function		Step Up lesson	-
		Lesson part select	Right/left hand, both hands	-
	Recorder		6 tracks x 5 songs, 1 lesson song	-
		Approximate data capacity	up to 12,000 notes	-
	Audio recording/playback		-	-
	Duet mode		-	-
	Octave shift		±2 octaves	-
	Metronome		0, 2, 3, 4, 5, 6 beats; tempo range: 20 to 255	-
	Pedals		SP-3 (damper, assignable)	SP-3 (damper, assignable)
		Half-damper pedal operation	-	-
Transpose		2 octaves (-12 semitones to 0 to +12 semitones)	2 octaves (-12 semitones to 0 to +12 semitones)	
Tuning control		A4 = 415.5Hz to 440.0Hz to 465.9Hz	A4 = 415.5Hz to 440.0Hz to 465.9Hz	
Scale function		17 preset scales	-	
Pitch Bend wheel		Yes	-	
SD memory card slot		SD or SDHC memory card, 2 GB to 32 GB	-	
<b>Display</b>		LCD with backlit	-	
<b>MIDI</b>		Yes (GM level 1 compatible)	Yes	
<b>Connectivity and storage</b>		Phones	1 stereo standard jack	1 stereo standard jack
		Pedal	1 standard jack	1 standard jack
		Connector for 3-pedal unit	-	-
		Line OUT	-	-
		Audio IN	Stereo mini jack	-
		Microphone IN	Standard jack	-
		MIDI	-	-
		USB (MIDI)	Yes	Yes
<b>Speakers and amplifiers</b>	Speakers	Size	12 cm x 6 cm x 2	12 cm x 6 cm x 2
		2-way 4-speakers	-	-
<b>Size</b>	Amplification		2 x 8 W	2 x 8 W
	Dimensions (w x d x h)		1,322 x 286 x 129 mm (w/o music stand)	1,322 x 286 x 129 mm (w/o music stand)
<b>Weight</b>			1,322 x 373 x 753 mm	1,322 x 373 x 753 mm
			12.0 kg (w/o music stand)	11.4 kg (w/o music stand)
<b>Accessories</b>			19.9 kg	19.3 kg
	Included accessories		AC adaptor (AD-A12150LW), pedal SP-3 score book, music stand	AC adaptor (AD-A12150LW), pedal SP-3 score book, music stand
	Optional		Stand CS-44P, pedal SP-20	Stand CS-44P, pedal SP-20

Function		SYNTHESIZER	
		XW-P1	XW-G1
<b>Keys</b>	Number, type	61, piano-style	
	Touch response	2 sensitivity levels, off	
<b>Sound source</b>		HPSS (Hybrid Processing Sound Source)	
<b>Polyphony (max)</b>		64	
<b>Synthesis</b>	Oscillator blocks	6 (2 virtual analog, 2 PCM, 1 external, 1 noise)	
	Synth block OSC 1/2	311 Synthesizer waves	766 Synthesizer waves
	PCM block OSC 3/4	2158 PCM waves	2046 PCM waves
	Filter	6 OSC, 1 Master	
	Envelope generators	20	
<b>Tones</b>	LFO	2	
	Solo-Synthesizer	100 preset, 100 user	
	Hex-Layer	50 preset, 50 user	-
	Drawbar Organ	50 preset, 50 user	-
	PCM-melody	400 preset, 100 user	300 preset, 100 user
	PCM-drums	20 preset, 10 user	
	Performance mode	100 preset, 100 user	
<b>Performance functions</b>	Zones	4	
	Multifunctional keys	-	25
<b>Effects</b>	Reverb/chorus	Yes/Yes	
	Master EQ	4-bands	
	DSP	53 types, 100 preset, 100 user	
	Sequences	100 preset, 100 user	
<b>Step Sequencer</b>	Pattern	8	
	Tracks	9 (8 monophonic, 1 polyphonic, 4 controller)	
	Chains	100 user	
	Steps (max)	16 steps	
	Phrases	100 preset, 100 user	
<b>Phrase Sequencer</b>	Playback	One-time, loop	
	Overdubbing	Yes	
	Arpeggiator	100 preset, 100 user	
<b>Sample Looper</b>	Samples/waves	-	10 user
	Sampling frequency	-	42/21 kHz
	Channels	-	Stereo/monoaural
	Quantization	-	16 Bit
	Mixer	Parts 16 internal, 1 external, 1 master	
<b>Other functions</b>	Transpose	±1 oktave (-12 to 0 to +12 semitones)	
	Octave shift	±3 octaves	
	Tuning	A4 = 415.5 - 440.0 - 465.9 Hz	
	MIDI	16 part multi timbral, GM level 1 standard	
<b>Controller</b>	Wheels	Pitch-bender, modulation	
	Slider	9	
	Assignable knobs	4	
	Dial/data-entry-wheel	1	
	Display	Full-dot LCD with backlit	
<b>Demo songs</b>	3		
<b>SD memory cards</b>	SD- oder SDHC-memory cards up to 32 GB		
<b>Terminals</b>	USB port	Typ B (to host)	
	MIDI	IN, OUT	
	Sustain/assignable jack	Standard jack	
	Headphones	Stereo standard jack	
	Line OUT	R & L/Mono standard jack	
	Audio IN	output impedance 2.3 kΩ, output voltage 1.7 V (rms) max.	
	Instrument IN	Stereo mini jack   input impedance 9 kΩ, input sensitivity 200 mV	
	Microphone IN	Standard jack   input impedance 9 kΩ, input sensitivity 200 mV	
	Batteries	6 D-size zinc-carbon or alkaline batteries	
	Batterie life	Approximately 35 hours	
AC adaptor	AD-E95100L		
Auto-Off function	Yes (on/off)		
DC input	9.5 V DC voltage		
Input power	9.5 V = 4 W		
<b>Size</b>	Dimensions (w x d x h)	948 x 348 x 124 mm	
<b>Weight</b>	w/o batteries	5.4 kg	

Accessori



**CS-67PWE**

Supporto opzionale bianco per PX-350MWE e PX-150WE



**CS-67PBK**

Supporto opzionale nero per PX-350MBK, PX-150BK e PX-A100



**CS-44P**

Supporto opzionale nero per CDP-120 e CDP-220R



**SP-33**

Pedaliere opzionale con 3 pedali per PX-350M, PX-150 e PX-A100



**SP-20**

Pedale sordina opzionale



**SP-3**

Pedale sordina opzionale



**AD-E95100**

Trasformatore opzionale (9,5 Volt) per SA modello, CTK-240, CTK-1100

Function	HIGH GRADE				ORIENTAL	
	WK-7600	CTK-7200	WK-6600	CTK-6200/CTK-6250	AT-5	AT-3
<b>Keys</b>	Number, type 76, piano style	61, piano style	76, piano style	61, piano style	76, piano style	61, piano style
	Touch response	2 sensitivity levels, off				
<b>Sound source</b>	AHL (tri-element)	AHL (tri-element)	AHL (dual element)	AHL (dual element)	AHL (tri-element)	AHL (tri-element)
<b>Polyphony (maximum)</b>	64	64	48	48	64	64
<b>Tones</b>	Built-in tones 820	820	700	700	800 (54 oriental tones)	800 (54 oriental tones)
	Stereo sampled piano tones	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes
	User tones	100 (tone editor)	100 (tone editor)	10 (tone editor)	10 (tone editor)	100 (tone editor)
<b>Drawbar Organ function</b>	Number of drawbars 9	9				
	Preset Drawbar Organ tones	50 (included in 820 built-in tones)	50 (included in 800 built-in tones)			
	User Drawbar Organ tones	50	50			
	Percussion	Second/third	Second/third			
	Click	On/off	On/off			
	Rotary effect	Fast/slow (DSP)	Fast/slow (DSP)			
<b>Digital effects</b>	Reverb	10 types				
	Chorus	5 types				
	DSP	100 preset, 100 user				
<b>Rhythms</b>	Built-in rhythms	260	260	210	210	250 (83 oriental rhythms)
	User rhythms	100 (Pattern Sequencer)	100 (Pattern Sequencer)	10 (Rhythm Editor)	10 (Rhythm Editor)	100 (Pattern Sequencer)
<b>Accompaniment</b>	5 types	5 types	5 types	5 types	5 types	5 types
	Controllers	Start/stop, intro, normal/fill-in, variation/fill-in, synchro/ending				
<b>Pattern sequencer</b>	Yes	Yes	-	-	Yes	Yes
<b>Rhythm editor</b>	-	-	Yes	Yes	-	-
<b>Song sequencer</b>	17 tracks x 5 songs	17 tracks x 5 songs	17 tracks x 5 songs	17 tracks x 5 songs	17 tracks x 5 songs	17 tracks x 5 songs
	Approximate capacity	30,000 notes	30,000 notes	12,000 notes	12,000 notes	30,000 notes
	Punch-in/-out	Yes	Yes	-	-	Yes
	Song controller	Play/stop, fast forward/backward, pause, repeat				
<b>Metronome</b>	0, 2, 3, 4, 5, 6 beats; tempo range: 30 to 255	0, 2, 3, 4, 5, 6 beats; tempo range: 30 to 255	0, 2, 3, 4, 5, 6 beats; tempo range: 30 to 255	0, 2, 3, 4, 5, 6 beats; tempo range: 30 to 255	0, 2, 3, 4, 5, 6 beats; tempo range: 30 to 255	0, 2, 3, 4, 5, 6 beats; tempo range: 30 to 255
<b>Audio recording/playback</b>	Yes	Yes	-	-	Yes	Yes
	Recording capacity	Up to 20 songs x 13 minutes	Up to 20 songs x 13 minutes	-	-	Up to 5 songs x 13 minutes
	Requirement	SD or SDHC memory card	SD or SDHC memory card	-	-	SD or SDHC memory card
<b>Mixer</b>	32 channels + external input	32 channels + external input	32 channels + external input	32 channels	32 channels + external input	32 channels + external input
<b>Registration setups (presets x banks)</b>	96 (6 x 16)	96 (6 x 16)	32 (4 x 8)	32 (4 x 8)	96 (6 x 16)	96 (6 x 16)
<b>Music presets</b>	305	305	305	305	305	305
	User presets	100	100	50	50	100
<b>One touch preset</b>	260	260	200	200	250	250
<b>Auto Harmonize</b>	12 types	12 types	12 types	12 types	12 types	12 types
<b>Arpeggiator</b>	150 types	150 types	150 types	150 types	150 types	150 types
<b>Scale function</b>	17 preset scales	17 preset scales	17 preset scales	17 preset scales	17 preset scales	17 preset scales
	Scale fine tune	± 99 cents				
	Scale memories	-	-	-	4	4
<b>Octave shift</b>	± 2 octaves	± 2 octaves	± 2 octaves	± 2 octaves	± 2 octaves	± 2 octaves
<b>Layer/Split</b>	Yes/Yes	Yes/Yes	Yes/Yes	Yes/Yes	Yes/Yes	Yes/Yes
<b>Transpose</b>	± 1 octave (-12 to +12 semitones)	± 1 octave (-12 to +12 semitones)	± 1 octave (-12 to +12 semitones)	± 1 octave (-12 to +12 semitones)	± 1 octave (-12 to +12 semitones)	± 1 octave (-12 to +12 semitones)
<b>Tuning control</b>	A4 = 415.5 to 440.0 to 456.9Hz	A4 = 415.5 to 440.0 to 456.9Hz	A4 = 415.5 to 440.0 to 456.9Hz	A4 = 415.5 to 440.0 to 456.9Hz	A4 = 415.5 to 440.0 to 456.9Hz	A4 = 415.5 to 440.0 to 456.9Hz
<b>Pitch bend wheel</b>	Pitch Bend range: 0 to 12 semitones	Pitch Bend range: 0 to 12 semitones	Pitch Bend range: 0 to 12 semitones	Pitch Bend range: 0 to 12 semitones	Pitch Bend range: 0 to 12 semitones	Pitch Bend range: 0 to 12 semitones
<b>Modulation button</b>	Yes	Yes	-	-	Yes	Yes
<b>Sliders</b>	9	9	-	-	-	-
<b>Dial/data entry wheel</b>	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes
<b>Display</b>	LCD with backlight	LCD with backlight	LCD with backlight	LCD with backlight	LCD with backlight	LCD with backlight
<b>MIDI</b>	16 part multi timbral, GM level 1 standard	16 part multi timbral, GM level 1 standard	16 part multi timbral, GM level 1 standard	16 part multi timbral, GM level 1 standard	16 part multi timbral, GM level 1 standard	16 part multi timbral, GM level 1 standard
<b>SD memory card slot</b>	SD or SDHC memory card, 2 GB to 32 GB	SD or SDHC memory card, 2 GB to 32 GB	SD or SDHC memory card, up to 32 GB	SD or SDHC memory card, up to 32 GB	SD or SDHC memory card, up to 32 GB	SD or SDHC memory card, up to 32 GB
<b>Terminals</b>	Phones 1, stereo standard jack	1, stereo standard jack	1, stereo standard jack	1, stereo standard jack	1, stereo standard jack	1, stereo standard jack
	Line OUT 2 (L / MONO, R), standard jack	2 (L / MONO, R), standard jack	2 (L / MONO, R), standard jack	2 (L / MONO, R), standard jack	2 (L / MONO, R), standard jack	2 (L / MONO, R), standard jack
	Instrument IN 1, standard jack	1, standard jack	-	-	1, standard jack	1, standard jack
	Microphone IN 1, standard jack	1, standard jack	1, standard jack	1, standard jack	1, standard jack	1, standard jack
	Audio IN 1, stereo mini jack	1, stereo mini jack	1, stereo mini jack	1, stereo mini jack	1, stereo mini jack	1, stereo mini jack
	Pedal 1, standard jack	1, standard jack	1, standard jack	1, standard jack	1, standard jack	1, standard jack
	USB (MIDI)	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes
<b>Speakers</b>	Size 12 cm x 2 + 3 cm x 2	12 cm x 2 + 3 cm x 2	12 cm x 2 + 3 cm x 2	12 cm x 2 + 3 cm x 2	12 cm x 2 + 3 cm x 2	12 cm x 2 + 3 cm x 2
	Bass-reflex system	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes
	Speaker on/off	Yes	Yes	-	Yes	Yes
	Amplifier	2 x 7 W	2 x 7 W	2 x 6 W	2 x 6 W	2 x 7 W
<b>Power supply</b>	Batteries 6 x size D	6 x size D	6 x size D	6 x size D	6 x size D	6 x size D
	AC adaptor AD-A12150LW	AD-A12150LW	AD-A12150LW	AD-A12150LW	AD-A12150LW	AD-A12150LW
<b>Size</b>	Dimensions (w x d x h)	1,161 x 385 x 147 mm	948 x 384 x 122 mm	1,161 x 385 x 147 mm	948 x 384 x 122 mm	1,187 x 399 x 149 mm
<b>Weight</b>	(w/o batteries)	8.3 kg	6.7 kg	7.2 kg	5.7 kg	8.9 kg
<b>Accessories</b>	included optional	AC adaptor (AD-A12150LW), music stand Pedal SP-20, SP-3				

Function		STANDARD					
		WK-220	CTK-4200	CTK-3200	CTK-2200	CTK-1100	CTK-240
Keys	Number, type	76, piano style	61, piano style	61, piano style	61, piano style	61, piano style	49, standard
	Touch response	2 sensitivity levels, off	2 sensitivity levels, off	2 sensitivity levels, off	-	-	-
Polyphony (maximum)		48	48	48	48	12	12
Built-in tones	Number	600 (AHL)	600 (AHL)	400 (AHL)	400 (AHL)	100	100
	Stereo piano tones	Yes (stereo sampled)	Yes (stereo sampled)	Yes	Yes	-	-
Built-in rhythms (accompaniment)	Number	180	180	150	150	100	100
	User rhythms (rhythm editor)	10	10	-	-	-	-
Music presets		305	305	-	-	-	-
One touch presets		180	180	150	150	-	-
Scale function presets		17	17	-	-	-	-
Digital effects	Reverb	10	10	10	10	-	-
	Chorus	5	5	-	-	-	-
Registration setups (presets x banks)		32 (4 x 8)	32 (4 x 8)	-	-	-	-
Sampling		5 sounds + 3 drumsets	5 sounds + 3 drumsets	3 sounds	3 sounds	-	-
	Sampling capacity (max)	10 seconds	10 seconds	1 second	1 second	-	-
	Sampling sound input	Audio IN, Microphone IN	Audio IN	Audio IN	Audio IN	-	-
Songs	Built-in	152	152	110	110	50	50
	Expansion (max)	10	10	-	-	-	-
	Expansion memory capacity	320 KB	320 KB	-	-	-	-
Lesson function		Step Up lesson	Step Up lesson	Step Up lesson	Step Up lesson	Yes	Yes
	Lesson part select	Right/left hand, both hands	Right/left hand, both hands	Right/left hand, both hands	Right/left hand, both hands	Melody off	Melody off
Song recorder		6 tracks x 5 songs, 1 lesson song ca. 12,000 notes	6 tracks x 5 songs, 1 lesson song ca. 12,000 notes	-	-	-	-
Metronome		Yes	Yes	Yes	Yes	-	-
Auto Harmonize		12 types	12 types	-	-	-	-
Arpeggiator		90 types	90 types	-	-	-	-
Layer/Split		Yes/Yes	Yes/Yes	-	-	-	-
Transpose/fine tune		Yes/Yes	Yes/Yes	Yes/Yes	Yes/Yes	Yes/Yes	Yes/Yes
Pitch bend wheel		-	-	Ja	-	-	-
Display		LCD with backlit	LCD with backlit	LCD	LCD	LCD	LCD
General MIDI		Yes	Yes	Yes	Yes	-	-
SD-memory card slot		-	-	-	-	-	-
Other features		Chord book, piano/organ button, Music Challenge	Chord book, piano/organ button	5 Voice-Pads	5 Voice-Pads	-	-
Terminals	Headphones	Stereo mini jack	Stereo mini jack	Stereo mini jack	Stereo mini jack	Stereo mini jack	Stereo mini jack
	Pedal (Damper)	Standard jack	Standard jack	Standard jack	Standard jack	-	-
	Audio IN	Stereo mini jack	Stereo mini jack	Stereo mini jack	Stereo mini jack	-	-
	Microphone IN	Standard jack	-	-	-	-	-
	USB (MIDI)	Yes	Yes	Yes	Yes	-	-
Speakers	Size	12 cm x 2	12 cm x 2	10 cm x 2	10 cm x 2	10 cm x 2	10 cm x 2
	Amplification	2 x 2,5 W	2 x 2,5 W	2 x 2 W	2 x 2 W	2 x 2 W	2 x 1,6 W
Power supply	Battery	6 x size D	6 x size D	6 x size AA	6 x size AA	6 x size AA	6 x size AA
	AC adaptor	AD-E95100	AD-E95100	AD-E95100	AD-E95100	AD-E95100	AD-E95100
Size	Dimensions (w x d x h)	1.161 x 385 x 134 mm	948 x 350 x 103 mm	946 x 307 x 92 mm	946 x 307 x 92 mm	949 x 304 x 93 mm	914 x 237 x 75 mm
Weight	w/o batteries	6.9 kg	4.3 kg	3.5 kg	3.4 kg	3.3 kg	2.8 kg
Accessories	included	Song book, music stand, AC adaptor AD-E95100	Song book, music stand, AC adaptor AD-E95100	Song book, music stand, AC adaptor AD-E95100	Song book, music stand, AC adaptor AD-E95100	Song book, music stand	Song book, music stand
	optional	Damper pedal SP-3/SP-20, keyboard stand MK1	Damper pedal SP-3/SP-20, keyboard stand MK1	Damper pedal SP-3/SP-20, keyboard stand MK1	Damper pedal SP-3/SP-20, keyboard stand MK1	AC adaptor AD-E95100, keyboard stand MK1	AC adaptor AD-E95100, keyboard stand MK1

Function		LIGHTED KEYS			MINI	
		LK-280	LK-240/LK-247	LK-120/LK-127	SA-76/SA-77/SA-78	SA-46/SA-47
Keys	Number, type	61, piano style	61, piano style	61, piano style	44, mini	32, mini
	Touch response	2 sensitivity levels, off	2 sensitivity levels, off	-	-	-
	Key Lighting	Yes (on/off)	Yes (on/off)	Yes (on/off)	-	-
Polyphony (maximum)		48	48	12	8	8
Built-in tones	Number	600 (AHL)	400 (AHL)	100	100	100
	Stereo piano tones	Yes (stereo sampled)	Yes	-	-	-
Built-in rhythms (accompaniment)	Number	180	150	50	50	50
	User rhythms (rhythm editor)	-	-	-	-	-
Music Presets		305	-	-	-	-
One Touch Presets		180	150	-	-	-
Scale function presets		17	-	-	-	-
Digital effects	Reverb	10	10	-	-	-
	Chorus	5	-	-	-	-
Registration setups (presets x banks)		-	-	-	-	-
Sampling		5 sounds + 3 drum sets	3 sounds	-	-	-
	Sampling capacity (max)	10 seconds	1 second	-	-	-
	Sampling sound input	Audio IN, Microphone IN	Audio IN, Microphone IN	-	-	-
Songs	Built-in	152	110	100	10	10
	Expansion (max)	10	-	-	-	-
	Expansion memory capacity	320 KB	-	-	-	-
Lesson function		Step Up lesson	Step Up lesson	3 step lesson	Yes	Yes
	Lesson part select	Right/left hand, both hands	Right/left hand, both hands	Right/left hand	Melody off	Melody off
Song recorder		6 tracks x 5 songs, 1 lesson song ca. 12.000 notes	-	-	-	-
Metronome		Yes	Yes	-	-	-
Auto Harmonize		12 types	-	-	-	-
Arpeggiator		90 types	-	-	-	-
Layer/Split		Yes/Yes	-	-	-	-
Transpose/fine tune		Yes/Yes	Yes/Yes	Yes/Yes	-/Yes	-/Yes
Pitch Bend wheel		-	-	-	-	-
Display		LCD	LCD	LCD	LCD	LCD
General MIDI		Yes	Yes	-	-	-
SD-memory card slot		Yes (SD/SDHC up to 32 GB)	-	-	-	-
Other features		Chord book, piano/organ button, Music Challenge	5 voice Pads	-	5 drum pads, SA-76: piano/organ button SA-77, SA-78: piano/harmonium organ button	5 drum pads, SA-46: piano/organ button SA-47: piano/harmonium organ button
Terminals	Headphones	Stereo mini jack	Stereo mini jack	Stereo mini jack	Stereo mini jack	Stereo mini jack
	Pedal (Damper)	Standard jack	Standard jack	-	-	-
	Audio IN	Stereo mini jack	Stereo mini jack	-	-	-
	Microphone IN	Standard jack	Standard jack	-	-	-
	USB (MIDI)	Yes	Yes	-	-	-
Speakers	Size	12 cm x 2	10 cm x 2	10 cm x 2	8 cm x 2	8 cm x 2
	Amplification	2 x 2,5 W	2 x 2 W	2 x 2 W	2 x 0,8 W	2 x 0,5 W
Power supply	Battery	6 x size D	6 x size AA	6 x size AA	6 x size AA	6 x size AA
	AC adaptor	AD-E95100	AD-E95100	AD-E95100	AD-E95100	AD-E95100
Size	Dimensions (w x d x h)	948 x 350 x 103 mm	946 x 307 x 92 mm	949 x 304 x 93 mm	604 x 211 x 57 mm	446 x 208 x 51 mm
Weight	w/o batteries	4.5 kg	3.6 kg	3.4 kg	1.4 kg	1.0 kg
Accessories	included	Microphone, song book, music stand, AC adaptor AD-E95100	Microphone, song book, music stand, AC adaptor AD-E95100	Song book, music stand	-	-
	optional	Damper pedal SP-3/SP-20, keyboard stand MK1	Damper pedal SP-3/SP-20, keyboard stand MK1	AC adaptor AD-E95100 keyboard stand MK1	AC adaptor AD-E95100	AC adaptor AD-E95100

Visita il nostro  
nuovo sito Internet:  
[www.casio-music.com](http://www.casio-music.com)



Seguici su Facebook  
CASIO italia Strumenti Musicali

