

Prima di utilizzare questa unità, leggere attentamente le sezioni intitolate "UTILIZZO SICURO DELL'UNITÀ" e "NOTE IMPORTANTI" (su un foglio a parte), che contengono importanti informazioni sul corretto impiego dell'unità.

Dopo la lettura, tenere a portata di mano i documenti con queste sezioni per usarli come riferimento.

## Funzioni principali

L'unità RV-6 è un riverbero multi-funzione di elevata qualità che racchiude effetti da studio nelle dimensioni di un pedale.

L'unità è fornita di otto modalità digitali tecnologicamente avanzate, che comprendono riverberi standard e altri tipi di effetti di ambiente utilizzabili per la registrazione o la esecuzione dal vivo.

Il riverbero ottimale viene automaticamente inviato all'uscita in base alla strumentazione collegata. È anche possibile utilizzare un pedale di espressione per controllare la quantità di riverbero mentre si suona.

## Descrizioni del pannello

### Ingresso DC IN

Serve per collegare un adattatore CA (serie PSA; opzionale). Se si utilizza un adattatore CA, si può suonare senza preoccuparsi che la batteria si scarichi.

- \* Utilizzare soltanto l'adattatore CA specificato (serie PSA; opzionale) e collegarlo ad una presa CA con un voltaggio appropriato. L'utilizzo di altri adattatori CA potrebbe causare malfunzionamenti.
- \* Se si collega l'alimentatore CA mentre è installata una batteria, l'unità viene alimentata direttamente dall'alimentatore CA.
- \* È consigliabile lasciare la batteria installata nell'unità anche se viene alimentata dall'adattatore CA. In questo modo, sarà possibile continuare a suonare anche in caso di scollamento accidentale del cavo dell'adattatore CA dall'unità.

Adattatore CA  
(serie PSA; opzionale)

### Indicatore CHECK

Questo indicatore segnala se l'effetto è attivato o meno, nonché lo stato di carica della batteria. Quando l'effetto è attivato, l'indicatore è acceso.

- \* Se l'unità è alimentata dalla batteria e la luce dell'indicatore CHECK si attenua o non si accende quando si prova ad attivare l'effetto, significa che la batteria è quasi scarica e deve essere sostituita. Per istruzioni su come sostituire la batteria, vedere la sezione "Sostituzione della batteria".
- \* L'indicatore CHECK mostra se l'effetto è applicato o meno, ma non indica se il dispositivo è acceso o spento.

### Manopola E. LEVEL

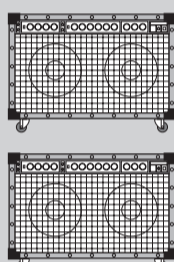
Regola il volume del suono riverberato.

### Manopola TONE

Regola il tono del suono riverberato.

### Uscite OUTPUT A (MONO)/B

Queste uscite OUTPUT possono essere collegate a un amplificatore o un'altra unità di effetti.



Amplificatore per chitarra

### Interruttore a pedale

Questo interruttore consente di attivare o disattivare l'effetto.

- \* Il suono riverberato rimane anche dopo aver disattivato l'effetto.

### Vite a testa zigrinata

Svitando questa vite, è possibile aprire il pedale per cambiare la batteria.

- \* Per istruzioni su come sostituire la batteria, vedere la sezione "Sostituzione della batteria".

### Manopola TIME

Regola la durata (tempo) del riverbero.

### Manopola Modalità

Seleziona la modalità dell'effetto di riverbero. Fare riferimento alla "Lista Modalità".

### Chitarra elettrica

### Ingressi INPUT A (MONO)/B

Questo ingresso accetta i segnali provenienti da una chitarra o un altro strumento musicale oppure da un'altra unità di effetti.

- \* L'ingresso INPUT funge anche da interruttore dell'alimentazione. L'unità viene accesa quando si collega un cavo all'ingresso INPUT e viene spenta quando si scollega il cavo. Per impedire il consumo inutile della batteria, assicurarsi di scollegare il cavo dall'ingresso INPUT quando non si utilizza l'unità di effetti.

### Ingresso EXP

Collegando un pedale di espressione (Roland EV-5) a questo jack, è possibile utilizzarlo per controllare la quantità di riverbero.

- \* Utilizzare esclusivamente il pedale di espressione indicato (Roland EV-5; venduto a parte). Collegando un pedale di espressione differente si rischia di provocare guasti e/o danni all'unità.

## Precauzioni durante i collegamenti

- \* Per prevenire guasti o problemi operativi, abbassare sempre il volume al minimo e spegnere tutte le unità prima di effettuare qualsiasi collegamento.

- \* Dopo avere eseguito i collegamenti, accendere i vari dispositivi nell'ordine specificato. Se si segue un ordine di accensione sbagliato, si rischiano malfunzionamenti e/o danni agli altoparlanti e agli altri dispositivi.

**All'accensione:** Accendere l'amplificatore del basso per ultimo.

**Allo spegnimento:** Spegnere l'amplificatore del basso per primo.

- \* Questa unità è dotata di un circuito di protezione. Dopo l'accensione, è necessario attendere alcuni secondi prima che l'unità cominci a funzionare normalmente.

- \* All'accensione dell'unità, l'effetto è attivato.

## Uso della batteria

- \* L'unità viene fornita con una batteria installata. La sua durata, tuttavia, potrebbe essere limitata poiché è fornita allo scopo di consentire il test dell'unità.

- \* L'errato utilizzo delle batterie può causare esplosioni e perdita di liquido elettrolita. Assicurarsi di osservare attentamente le avvertenze relative alle batterie descritte in "UTILIZZO SICURO DELL'UNITÀ" e "NOTE IMPORTANTI" (su un foglio a parte).

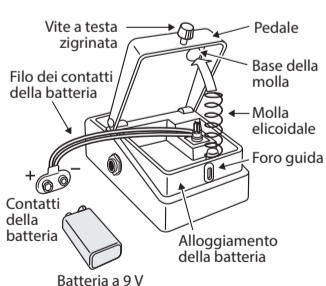
- \* Quando l'unità funziona esclusivamente con la batteria e il livello di carica di quest'ultima si riduce eccessivamente, la luce dell'indicatore si attenua. Sostituire la batteria il più presto possibile.

- \* Quando si installano o si sostituiscono le batterie, spegnere sempre l'unità e scollegare qualsiasi altro dispositivo eventualmente collegato. In tal modo è possibile prevenire malfunzionamenti e danneggiamenti.

- \* Se si preferisce utilizzare le batterie, utilizzare il tipo alcalino.

## Sostituzione della batteria

1. Tenere premuto il pedale e svitare la vite a testa zigrinata, quindi aprire il pedale verso l'alto.



- \* È possibile aprire il pedale senza svitare completamente la vite a testa zigrinata.

2. Rimuovere la vecchia batteria dall'alloggiamento e scollegare i contatti.

3. Collegare la nuova batteria ai contatti e riposizionarla nell'alloggiamento.

- \* Assicurarsi di rispettare la polarità della batteria (+ e -).

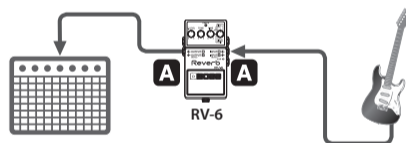
4. Inserire la molla elicoidale nella rispettiva base sul retro del pedale e chiuderlo.

- \* Fare attenzione che il filo dei contatti non si incastrino nel pedale, nella molla elicoidale o nell'alloggiamento della batteria.

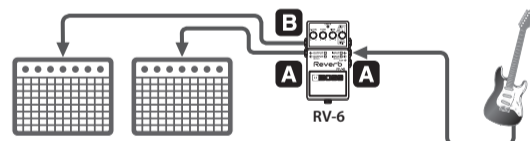
5. Infine, inserire la vite a testa zigrinata nel foro guida e avvitarla.

## Ingressi INPUT/Uscite OUTPUT

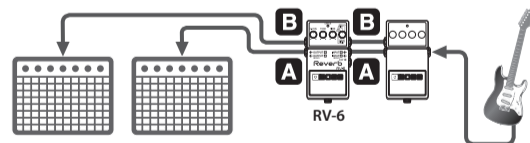
### Ingresso mono → Uscita mono



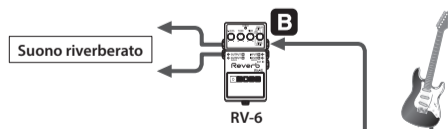
### Ingresso mono → Uscita stereo



### Ingresso stereo → Uscita stereo



### Solo suono riverberato



Collegando lo strumento all'ingresso INPUT-B, le uscite dell'unità emetteranno solo il suono riverberato (e non il suono diretto).

- \* In questo caso quindi, se si disattiva l'effetto, le uscite OUTPUT-A (MONO) e OUTPUT-B non emetteranno alcun suono.

## Lista Modalità

|          |   |
|----------|---|
| +DELAY   | Riverbero combinato a un delay. L'unione dei due effetti produce un riverbero ricco di sfumature.   |
| SHIMMER  | Tipo di riverbero che si distingue per la brillantezza degli acuti. Produce un effetto riverberante da ambientazione fantastica, arricchito da armonici.                          |
| DYNAMIC  | Riverbero che imposta automaticamente la quantità dell'effetto in base alla dinamica di esecuzione musicale. Produce un riverbero profondo senza snaturare lo stile di chi suona. |
| ROOM     | Effetto che simula le riflessioni di una stanza. Produce un riverbero dai toni caldi.   |
| HALL     | Effetto che simula le riflessioni di una sala. Produce un riverbero chiaro e dalla spazialità marcata.  |
| PLATE    | Effetto che simula un riverbero a piastra (unità che sfruttava le vibrazioni di una piastra metallica). Produce un riverbero metallico con enfattizzazione delle alte frequenze.  |
| SPRING   | Simula il classico riverbero a molla montato negli amplificatori per chitarra.  |
| MODULATE | Effetto che aggiunge la modulazione all'algoritmo Hall, producendo un riverbero estremamente piacevole.   |

## Specifiche

### BOSS RV-6: Reverb

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| Livello di ingresso nominale        | -20 dBu  |
| Impedenza di ingresso               | 1 MΩ   |
| Livello di uscita nominale          | -20 dBu  |
| Impedenza di uscita                 | 1 kΩ   |
| Impedenza di carico consigliata     | 10 kΩ o superiore  |
| Alimentazione                       | CC 9 V: Batteria alcalina (9 V, 6LR61)/<br>Batteria zinco-carbone (9 V, 6F22),<br>adattatore CA (opzionale)  |
| Portata attuale                     | 65 mA<br>* Durata prevista per la batteria in caso di uso continuo:<br>Alcalina: 5 ore<br>I valori indicati possono variare in base alle effettive condizioni d'uso. |
| Dimensioni                          | 73 (L) x 129 (P) x 59 (A) mm   |
| Peso                                | 450 g (inclusa la batteria)  |
| Accessori                           | Manuale dell'utente, foglio illustrativo ("UTILIZZO SICURO DELL'UNITÀ", "NOTE IMPORTANTI" e "Informazioni"), batteria alcalina (9 V, 6LR61)                          |
| Opzioni (disponibile separatamente) | Adattatore CA (serie PSA)<br>Pedale di espressione (Roland EV-5)   |

\* 0 dBu = 0,775 Vrms

\* Allo scopo di migliorare il prodotto, le specifiche e/o l'aspetto di questa unità sono soggetti a modifiche senza preavviso.