



# RE-202

Manuale di Riferimento

## Sommario

Descrizioni del Pannello.....	3	<b>Preservare/Silenziare la Coda dell'Effetto Quando l'Effetto è Disattivato (CARRYOVER) .....</b>	<b>14</b>
<b>Pannello Superiore .....</b>	<b>3</b>	<b>Impostare il Modo Operativo della Manopola [REPEAT RATE] (TIME MODE).....</b>	<b>15</b>
<b>Pannello Posteriore.....</b>	<b>5</b>	<b>Selezionare i Tipi di Riverbero (REVERB TYPE) .....</b>	<b>16</b>
<b>Connettere Pedali Esterni.....</b>	<b>6</b>	<b>Impostare il Valore Massimo di MEMORY (MEMORY EXTENT) .....</b>	<b>17</b>
<b>Accensione e spegnimento.....</b>	<b>7</b>	<b>Impostazioni MIDI.....</b>	<b>18</b>
<b>Combinazioni delle Testine per Ogni Modo.....</b>	<b>8</b>		
Salvare e Selezionare le Memorie .....	9	Ripristinare le Impostazioni di Default di Fabbrica (Factory Reset).....	21
Impostazioni Varie .....	10	Fissare i Piedini in Gomma .....	22
<b>Impostare la Funzione del Pedale di Espressione.....</b>	<b>10</b>	Specifiche Principali .....	23
<b>Impostare le Funzioni degli Interruttori a Pedale (CTL 1 FUNCTION, CTL 2 FUNCTION) .....</b>	<b>11</b>		
<b>Attivare/Disattivare l'Emissione del Suono Diretto (DIRECT ON/OFF) .....</b>	<b>12</b>		
<b>Selezionare Tra i Suoni Diretti (DIRECT MODE).....</b>	<b>13</b>		

# Descrizioni del Pannello

## Pannello Superiore



Nome	Funzione
1 Tasto [MEMORY]	Seleziona o salva le memorie (MANUAL, 1-4). Il numero della memoria correntemente selezionato viene mostrato dagli indicatori MANUAL e MEMORY 1-4. Quando utilizzate un dispositivo MIDI esterno per selezionare le memorie 5-127, tutti gli indicatori restano spenti.
2 Tasto [INPUT]	Usatelo per selezionare il dispositivo collegato a INPUT. GUITAR: Usate questo quando connettete una chitarra o un basso. LINE: Usate questo quando collegate un sintetizzatore, un mixer o dispositivi simili.  * Queste sono impostazioni di sistema, che si applicano a tutte le memorie.  * Premete più a lungo il tasto [INPUT] per configurare la funzione del pedale di espressione.
3 Tasto [TAPE]	Alterna tra i suoni di un nastro nuovo e di un nastro già parzialmente consumato. Il timbro e l'oscillazione del suono cambiano.  * Tenendo premuto il tasto [TAPE], potete alternare tra abilitare (sbloccare) o disabilitare (bloccare) le manopole e i tasti. Se agite sull'unità mentre è bloccata, il display lampeggia.
4 Manopola [SATURATION]	Regola la sensazione di compressione, causata dalla distorsione del preamplificatore e dalla saturazione magnetica del nastro.
5 Manopola [WOW & FLUTTER]	Regola l'oscillazione della velocità del nastro, che avviene a causa della resistenza della frizione del meccanismo del nastro, dallo scivolamento del nastro e così via. Ruotandola in senso orario si produce una oscillazione più intensa.
6 Manopola [MODE SELECTOR]	Seleziona tra i modi 1-12. La combinazione di quattro diverse testine di riproduzione vi offre un totale di 12 tipi di eco. <a href="#">1.5. Combinazioni delle Testine per Ogni Modo (P.8)</a>
7 Manopola [BASS]	Regola il tono della gamma delle basse frequenze dell'eco.
8 Manopola [TREBLE]	Regola il tono della gamma delle frequenze acute dell'eco.

	<b>Nome</b>	<b>Funzione</b>
<b>9</b>	Manopola [REVERB VOL]	Regola il volume del riverbero. Se la manopola [ECHO VOL] è ruotata completamente in senso antiorario, potete usare solamente il riverbero.
<b>10</b>	Manopola [REPEAT RATE]	Regola la velocità del nastro. Più la manopola è ruotata in senso orario, più brevi divengono gli intervalli tra gli echi. Anche il tono cambia insieme alla velocità.
<b>11</b>	Manopola [INTENSITY]	Regola il volume dell'eco (quantità di feedback). Ruotatela completamente in senso orario per mandare in oscillazione l'effetto.
<b>12</b>	Manopola [ECHO VOL]	Regola il volume dell'eco.
<b>13</b>	Interruttore [ON/OFF]	Premetelo per attivare e disattivare l'effetto. Premete più a lungo (WARP) per creare riverberazioni più intense a seconda della durata della pressione, producendo sonorità eteree.
<b>14</b>	Interruttore [MEMORY]	Premetelo per selezionare le memorie Premetelo più a lungo per selezionare se il riverbero viene usato contemporaneamente all'eco o no.
<b>15</b>	Interruttore [TAP]	Premetelo per impostare il REPEAT RATE (velocità delle ripetizioni) a seconda del tempo del brano eseguito. Premete più a lungo (TWIST) per produrre un senso aggressivo di rotazione che fa oscillare il suono dell'eco mentre lo premete.

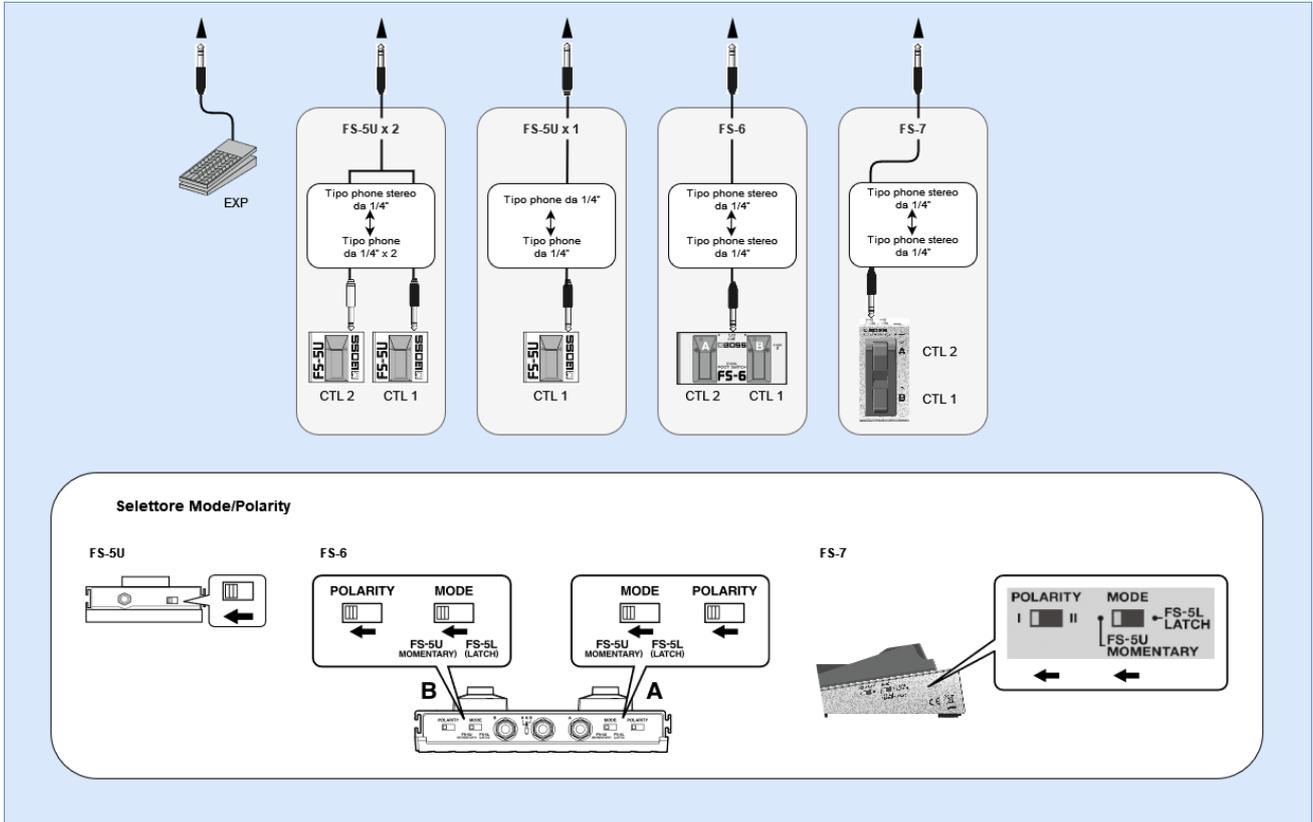
## Pannello Posteriore



Nome	Funzione
<b>16</b> INPUT A/MONO, B	Collegate la vostra chitarra elettrica, tastiera o altro strumento musicale e unità effetti a queste prese di ingresso. Per l'uscita mono, collegate la presa A/MONO.
<b>17</b> OUTPUT A/MONO, B	Collegate il vostro amplificatore per chitarra, amplificatore per tastiera, altre unità effetti o il vostro mixer qui. Quando siete collegati ad entrambe le prese A/MONO e B, l'effetto di riverbero si sente in stereo, se applicate questo effetto. Per l'uscita mono, collegate la presa A/MONO.
<b>18</b> Presa CTL 1, 2/EXP	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Utilizzo come presa CTL 1, 2</b> Potete collegare un interruttore a pedale (FS-5U, FS-6, FS-7; venduto separatamente) per alternare tra gli effetti TWIST e WARP, selezionare le memorie precedenti e successive, e così via.</li> <li>● <b>Utilizzo come presa EXP</b> Collegate un pedale di espressione (come l'EV-30 o il Roland EV-5; venduto separatamente) per cambiare in modo continuo l'impostazione dell'effetto tra la posizione orizzontale del pedale di espressione e la posizione inclinata.</li> </ul>
<b>19</b> Connettori MIDI IN/OUT	Usate cavi di collegamento TRS/MIDI (BMIDI-5-35, BMIDI-1-35, BCC-1-3535; venduti separatamente) per collegare questa unità ad un dispositivo MIDI esterno. Potete utilizzare un dispositivo MIDI esterno per cambiare sino a 127 memorie di questa unità.  * Non utilizzate questi connettori per collegare dispositivi audio. Questo potrebbe causare malfunzionamenti.
<b>20</b> Porta USB	Connettete il vostro computer usando un cavo USB disponibile in commercio che supporti l'USB 2.0.  * Non usate un cavo micro USB destinato solo alla carica dei dispositivi. I cavi solo per la ricarica non possono trasmettere dati.  * Utilizzato solo per l'aggiornamento del sistema operativo.
<b>21</b> Presa DC IN	Collegate qui il trasformatore di CA.  * Usate solo il trasformatore di CA specificato (serie PSA) collegato ad una presa di corrente con la tensione corretta.  * Quando collegate il trasformatore incluso alla presa DC IN, l'unità si accende.  <a href="#">1.4. Accensione e spegnimento(P.7)</a>
<b>22</b> Terminale di massa	Collegatelo ad una terra o massa esterna se necessario. Questo va connesso solo quando necessario.

\* Per evitare malfunzionamenti e/o danni ai dispositivi, abbassate sempre il volume, e spegnete tutte le unità prima di eseguire qualsiasi collegamento.

# Connettere Pedali Esterni



## Accensione e spegnimento

Completati i collegamenti, accendete i vari dispositivi nell'ordine specificato sotto. Accendendo i dispositivi nell'ordine sbagliato, rischiate di causare malfunzionamenti e/o danni ai dispositivi.

### **Accensione**

Accendete l'amplificatore per chitarra per ultimo.

### **Spegnimento**

Spegnete l'amplificatore per chitarra per primo.

- \* Controllate sempre che il livello di volume sia abbassato prima di accendere/spegnere l'unità. Anche con il volume al minimo, potreste avvertire un rumore all'accensione/spegnimento. Ma questo è normale, e non indica un malfunzionamento

## Combinazioni delle Testine per Ogni Modo

MODE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>Testina di riproduzione 1</b>	●			●		●	●	●		●	●	●
<b>Testina di riproduzione 2</b>		●		●	●		●				●	●
<b>Testina di riproduzione 3</b>			●		●	●	●		●	●		●
<b>Testina di riproduzione 4</b>								●	●	●	●	●

- \* I tempi di ritardo delle testine di riproduzione 2, 3 e 4 sono rispettivamente 2x, 3x e 4x il tempo di ritardo della testina di riproduzione 1. Quando immettete il tempo battendolo, questo viene impostato come tempo di ritardo (tap delay time) per la testina di riproduzione 1, che è il tempo di ritardo di base per ognuna delle modalità.
- \* I modi 8–12 includono il suono della testina di riproduzione 4, che non era presente nel Roland Space Echo RE-201.
- \* MODE 12 differisce dagli altri modi, per il fatto che le posizioni delle quattro testine di riproduzione sono ottimizzate per creare un suono molto denso.

# Salvare e Selezionare le Memorie

## Salvare in una Memoria

Potete salvare le impostazioni che avete modificato.

- 1. Tenete premuto il tasto [MEMORY].**

L'indicatore del numero della memoria correntemente selezionato lampeggia, e la memoria si pone in standby di scrittura.

- 2. Sollevate il dito dal tasto [MEMORY].**

- 3. Premete il tasto [MEMORY] per selezionare dove salvare la memoria.**

Ad ogni pressione del tasto, il selettore della memoria compie il seguente ciclo: MANUAL → 1 → 2 → 3 → 4.

### MEMO

Potete utilizzare un dispositivo MIDI esterno per selezionare le memorie 5–127. Quando selezionate le memorie 5–127, gli indicatori MEMORY 1–4 lampeggiano tutti.

- 4. Premete più a lungo ancora una volta il tasto [MEMORY] per salvare.**

Gli indicatori del numero della memoria lampeggiano rapidamente. Quando restano accesi, l'operazione di salvataggio è conclusa.

Quando utilizzate un dispositivo MIDI esterno per selezionare le memorie 5–127, gli indicatori MEMORY 1–4 lampeggiano tutti rapidamente e poi si spengono.

- \* Se agite sulle manopole o sull'interruttore a pedale prima del punto 3, l'operazione di salvataggio viene annullata.
- \* Se avete salvato in MANUAL, vengono salvate solo le impostazioni del tasto [TAPE] e del pedale di espressione.

## Selezionare le Memorie

Ecco come richiamare una memoria salvata.

- 1. Premete il tasto [MEMORY] o l'interruttore a pedale [MEMORY] per selezionare la memoria.**

Ad ogni pressione del tasto/pedale, il selettore della memoria compie il seguente ciclo: MANUAL → 1 → 2 → 3 → 4.

### MEMO

Potete utilizzare un dispositivo MIDI esterno per selezionare le memorie 5–127 via MIDI. Quando selezionate le memorie 5–127, gli indicatori MEMORY 1–4 si spengono tutti.

### Che cos'è "MANUAL" (manuale)?

Normalmente, gli effetti vengono applicati secondo le impostazioni in memoria. Però, quando selezionate MANUAL, gli effetti vengono applicati secondo la posizione delle manopole sul pannello. In questa condizione, le impostazioni del tasto [TAPE] e del pedale di espressione che vengono richiamate sono quelle salvate in MANUAL (che sono modificabili).

# Impostazioni Varie

## Impostare la Funzione del Pedale di Espressione

Collegando un pedale di espressione (come il Roland EV-5, venduto separatamente) alla presa CTL 1, 2/EXP, potete controllare le manopole del pannello superiore ad eccezione della manopola [MODE SELECTOR].

Potete impostare i rispettivi suoni per quando il pedale di espressione si trova nella posizione MAX (con la punta completamente abbassata) e la posizione MIN (con la punta completamente sollevata), ed effettuare un controllo continuo.

- \* Usate solo il pedale di espressione specificato. Collegare pedali di espressione di altri costruttori potrebbe provocare malfunzionamenti.

Potete usare impostazioni differenti del pedale di espressione per MANUAL e per ognuna delle memorie in MEMORY 1–4.

1. **Usate il tasto [MEMORY] per selezionare la memoria (MANUAL, MEMORY 1–4) di cui volete configurare il pedale di espressione.**
2. **Premete più a lungo il tasto [INPUT].**  
L'indicatore GUITAR lampeggia.
3. **Usate le rispettive manopole per impostare il suono che viene usato quando il pedale ha il valore MIN (con la punta completamente sollevata).**
4. **Premete nuovamente il tasto [INPUT].**  
L'indicatore LINE lampeggia.
5. **Usate le rispettive manopole per impostare il suono che viene usato quando il pedale ha il valore MAX (con la punta completamente abbassata).**
6. **Premete nuovamente il tasto [INPUT] per uscire dalle impostazioni della funzione.**

## Impostare le Funzioni degli Interruttori a Pedale (CTL 1 FUNCTION, CTL 2 FUNCTION)

Ecco come configurare le funzioni dell'interruttore a pedale connesso alla presa CTL 1, 2/EXP (FS-5U, FS-6, FS-7; venduti separatamente).

1. **Tenete premuto l'interruttore [TAP], e accendete l'unità.**
2. **Impostate la manopola [MODE SELECTOR] su "6" per impostare la funzione di CTL 1, o su "7" per impostare la funzione di CTL 2.**
3. **Usate il tasto [MEMORY] per selezionare la funzione da impostare.**

Indicatori MEMORY	Funzione
MANUAL	Seleziona la memoria successiva.
1	Seleziona la memoria precedente.
2	Attiva/disattiva gli effetti.
3	Premete l'interruttore a pedale al tempo del brano che state suonando per specificare la velocità di ripetizione corrispondente.
4	CTL 1: WARP è attivo mentre il pedale è premuto. CTL 2: TWIST è attivo mentre il pedale è premuto.

4. **Premete l'interruttore [TAP] per uscire dalle impostazioni della funzione.**

## Attivare/Disattivare l'Emissione del Suono Diretto (DIRECT ON/OFF)

Potete disattivare l'emissione del suono diretto quando volete inviare in uscita solo il suono dell'effetto, come quando state collegando questa unità al send/return di un mixer.

1. **Tenete premuto l'interruttore [TAP], e accendete l'unità.**
2. **Impostate la manopola [MODE SELECTOR] sul valore "8".**
3. **Selezionate on o off con il tasto [MEMORY].**

Indicatori MEMORY	Funzione
MANUAL	Emette il suono diretto.
1	Il suono diretto non viene emesso.

4. **Premete l'interruttore [TAP] per uscire dalle impostazioni.**

## Selezionare Tra i Suoni Diretti (DIRECT MODE)

1. **Tenete premuto l'interruttore [TAP], e accendete l'unità.**
2. **Impostate la manopola [MODE SELECTOR] sul valore "9".**

Usate il tasto [MEMORY] per selezionare un suono.

Indicatori MEMORY	Funzione	Spiegazione
MANUAL	Bypass Analogico	L'audio in ingresso viene emesso senza modifiche.
1	Simulazione del RE-201	Utilizza l'elaborazione digitale del segnale per ricreare il suono diretto che attraversa il preamplificatore del RE-201.

3. **Premete l'interruttore [TAP] per uscire dalle impostazioni.**

- \* Quando questo è impostato su "Simulazione del RE-201", la simulazione dell'effetto continua ad essere udibile anche quando l'effetto è disattivato.
- \* Quando questo è impostato su "Simulazione del RE-201", l'effetto della manopola [SATURATION] quando l'effetto è attivo aggiunge la distorsione del preamplificatore sia al suono dell'eco che al suono diretto contemporaneamente.

## Preservare/Silenziare la Coda dell'Effetto Quando l'Effetto è Disattivato (CARRYOVER)

Questo imposta se preservare (prolungare) la coda dell'effetto dopo che l'effetto è stato disattivato, o quando passate ad un'altra memoria.

1. **Tenete premuto l'interruttore [TAP], e accendete l'unità.**
2. **Impostate la manopola [MODE SELECTOR] sul valore "10".**
3. **Usate il tasto [MEMORY] per selezionare l'impostazione.**

Indicatori MEMORY	Funzione
MANUAL	La riverberazione continua
1	La riverberazione viene interrotta

4. **Premete l'interruttore [TAP] per uscire dalle impostazioni.**

## Impostare il Modo Operativo della Manopola [REPEAT RATE] (TIME MODE)

Potete selezionare il modo operativo della manopola [REPEAT RATE] per cambiare l'intervallo regolabile della velocità del nastro. Cambia contemporaneamente anche l'impostazione del tempo di ritardo che immettete battendo (tempo di ritardo della testina di riproduzione 1).

1. **Tenete premuto l'interruttore [TAP], e accendete l'unità.**
2. **Impostate la manopola [MODE SELECTOR] sul valore "11".**
3. **Usate il tasto [MEMORY] per selezionare il modo.**

Indicatori MEMORY	Modo	Funzione
MANUAL	Normale	La manopola [REPEAT RATE] funziona nello stesso intervallo del Roland RE-201. Il valore del tempo di ritardo immesso battendo il tempo può essere impostato ad un massimo di un secondo.
1	Lungo	L'intervallo di impostazione della manopola [REPEAT RATE] è il doppio del modo Normale. Il valore del tempo di ritardo immesso battendo il tempo può essere impostato ad un massimo di due secondi.

4. **Premete l'interruttore [TAP] per uscire dalle impostazioni.**

## Selezionare i Tipi di Riverbero (REVERB TYPE)

1. **Tenete premuto l'interruttore [TAP], e accendete l'unità.**
2. **Impostate la manopola [MODE SELECTOR] sul valore "12".**
3. **Usate il tasto [MEMORY] per selezionare il tipo di riverbero.**

Indicatori MEMORY	Tipi di Riverbero
MANUAL	RE-201 SPRING
1	HALL
2	PLATE
3	ROOM
4	AMBIENCE

4. **Premete l'interruttore [TAP] per uscire dalle impostazioni.**

## Impostare il Valore Massimo di MEMORY (MEMORY EXTENT)

Ecco come impostare il valore massimo delle memorie selezionabili.

1. **Tenete premuto l'interruttore [TAP], e accendete l'unità.**
2. **Impostate la manopola [MODE SELECTOR] sul valore "1".**
3. **Usate il tasto [MEMORY] per selezionare il valore massimo.**

Indicatori MEMORY	Valore Massimo
1	1
2	2
3	3
4	4

4. **Premete l'interruttore [TAP] per uscire dalle impostazioni.**

## Impostazioni MIDI

1. Tenete premuto l'interruttore [ON/OFF], e accendete l'unità.
2. Ruotate la manopola [MODE SELECTOR] per selezionare il parametro da impostare.
3. Usate il tasto [MEMORY] per selezionare l'impostazione.
4. Premete l'interruttore [ON/OFF] per uscire dalle impostazioni.

Impostazione	Manopola [MODE SELECTOR]	Valore	Indicatori che sono accesi	Spiegazione
Canale di ricezione (RX CH)	6	OFF	MEMORY: MANUAL, HEAD: 1	Off
		1	MEMORY: 1, HEAD: 1	CH. 1
		2	MEMORY: 2, HEAD: 1	CH. 2
		3	MEMORY: 3, HEAD: 1	CH. 3
		4	MEMORY: 4, HEAD: 1	CH. 4
		5	MEMORY: MANUAL, HEAD: 2	CH. 5
		6	MEMORY: 1, HEAD: 2	CH. 6
		7	MEMORY: 2, HEAD: 2	CH. 7
		8	MEMORY: 3, HEAD: 2	CH. 8
		9	MEMORY: 4, HEAD: 2	CH. 9
		10	MEMORY: MANUAL, HEAD: 3	CH. 10
		11	MEMORY: 1, HEAD: 3	CH. 11
		12	MEMORY: 2, HEAD: 3	CH. 12
		13	MEMORY: 3, HEAD: 3	CH. 13
		14	MEMORY: 4, HEAD: 3	CH. 14
		15	MEMORY: MANUAL, HEAD: 4	CH. 15
		16	MEMORY: 1, HEAD: 4	CH. 16
Canale di Trasmissione (TX CH)	7	OFF	MEMORY: MANUAL, HEAD: 1	Off
		1	MEMORY: 1, HEAD: 1	CH. 1
		2	MEMORY: 2, HEAD: 1	CH. 2
		3	MEMORY: 3, HEAD: 1	CH. 3
		4	MEMORY: 4, HEAD: 1	CH. 4
		5	MEMORY: MANUAL, HEAD: 2	CH. 5
		6	MEMORY: 1, HEAD: 2	CH. 6

Impostazione	Manopola [MODE SELECTOR]	Valore	Indicatori che sono accesi	Spiegazione
		7	MEMORY: 2, HEAD: 2	CH. 7
		8	MEMORY: 3, HEAD: 2	CH. 8
		9	MEMORY: 4, HEAD: 2	CH. 9
		10	MEMORY: MANUAL, HEAD: 3	CH. 10
		11	MEMORY: 1, HEAD: 3	CH. 11
		12	MEMORY: 2, HEAD: 3	CH. 12
		13	MEMORY: 3, HEAD: 3	CH. 13
		14	MEMORY: 4, HEAD: 3	CH. 14
		15	MEMORY: MANUAL, HEAD: 4	CH. 15
		16	MEMORY: 1, HEAD: 4	CH. 16
		RX	MEMORY: 2, HEAD: 4	Trasmette sullo stesso canale usato come RX CHANNEL.
Ricevere i messaggi di program change (PC IN)	8	ON	MEMORY: MANUAL	I messaggi di program change vengono ricevuti.
		OFF	MEMORY: 1	I messaggi di program change non vengono ricevuti.
Trasmettere messaggi di program change (PC OUT)	9	ON	MEMORY: MANUAL	I messaggi di program change vengono trasmessi.
		OFF	MEMORY: 1	I messaggi di program change non vengono trasmessi.
Ricevere messaggi di control change (CC IN)	10	ON	MEMORY: MANUAL	I messaggi di control change vengono ricevuti.
		OFF	MEMORY: 1	I messaggi di control change non vengono ricevuti.
Trasmettere messaggi di control change (CC OUT)	11	ON	MEMORY: MANUAL	I messaggi di control change vengono trasmessi.
		OFF	MEMORY: 1	I messaggi di control change non vengono trasmessi.
Sincronizzazione al clock MIDI (SYNC)	12	INTERNAL	MEMORY: MANUAL	Il funzionamento è sincronizzato al clock interno del RE-202.
		AUTO	MEMORY: 1	Il funzionamento è sincronizzato al clock MIDI ricevuto via MIDI. Però, il funzionamento viene automaticamente sincronizzato al clock interno del RE-202 se l'unità non è in grado di ricevere il clock esterno.
REALTIME SOURCE	1	INTERNAL	MEMORY: MANUAL	I messaggi real-time interni sono usati come sorgente del clock.
		MIDI	MEMORY: 1	I messaggi real-time dal connettore MIDI IN sono usati come sorgente del clock.
MIDI THRU	2	ON	MEMORY: MANUAL	Specifica se i messaggi MIDI ricevuti dal connettore MIDI IN vengono ritrasmessi senza cambiamenti dal connettore MIDI OUT (ON) o non vengono ritrasmessi (OFF).
		OFF	MEMORY: 1	
DEVICE ID	3	17	MEMORY: MANUAL, HEAD: 1	Questo imposta il MIDI Device ID usato per trasmettere e ricevere i messaggi System Exclusive.
		18	MEMORY: 1, HEAD: 1	
		19	MEMORY: 2, HEAD: 1	
		20	MEMORY: 3, HEAD: 1	
		21	MEMORY: 4, HEAD: 1	

Impostazione	Manopola [MODE SELECTOR]	Valore	Indicatori che sono accesi	Spiegazione
		22	MEMORY: MANUAL, HEAD: 2	
		23	MEMORY: 1, HEAD: 2	
		24	MEMORY: 2, HEAD: 2	
		25	MEMORY: 3, HEAD: 2	
		26	MEMORY: 4, HEAD: 2	
		27	MEMORY: MANUAL, HEAD: 3	
		28	MEMORY: 1, HEAD: 3	
		29	MEMORY: 2, HEAD: 3	
		30	MEMORY: 3, HEAD: 3	
		31	MEMORY: 4, HEAD: 3	
		32	MEMORY: MANUAL, HEAD: 4	

# Ripristinare le Impostazioni di Default di Fabbrica (Factory Reset)

1. **Tenete premuto l'interruttore [ON/OFF] e l'interruttore [TAP], e accendete l'unità.**
2. **Premete l'interruttore [TAP].**

Questo avvia il Factory Reset. Gli indicatori MEMORY si accendono in quest'ordine: MANUAL→1→2→3→4. Il reset è completo quando si accende l'interruttore [ON/OFF].

3. **Spegnete l'unità.**

## **NOTA**

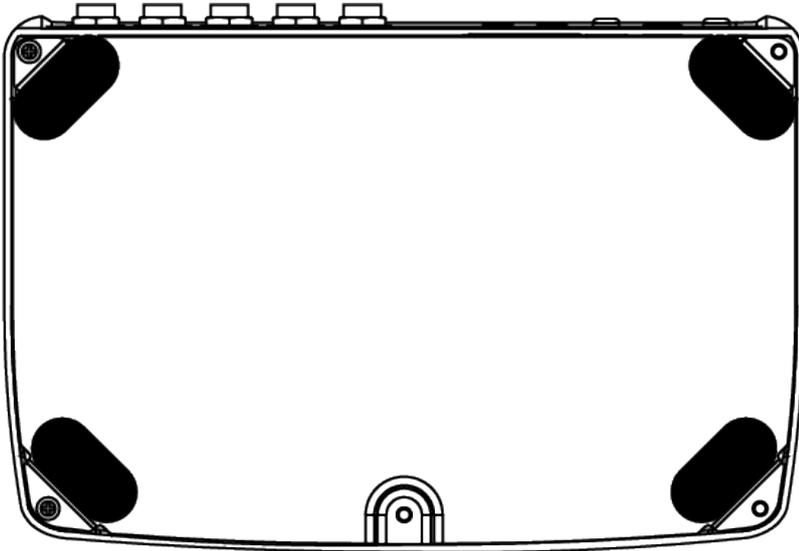
Non spegnete l'unità mentre il factory reset è in corso.

# Fissare i Piedini in Gomma

Se necessario, potete montare i piedini in gomma (inclusi).

Fissateli nelle posizioni che appaiono nell'illustrazione.

- \* Quando ribaltate l'unità, state attenti a proteggere tasti e manopole da eventuali danni. Inoltre, maneggiate l'unità con cura, per evitare di farla cadere.
- \* Usare l'unità senza i piedini in gomma potrebbe danneggiare il pavimento.



# Specifiche Principali

<b>Frequenza di Campionamento</b>	48 kHz
<b>Conversione AD</b>	24 bit + metodo AF * Metodo AF (metodo Adaptive Focus) Questo è un metodo proprietario di Roland & BOSS che migliora grandemente il rapporto segnale-rumore (SN) del convertitore AD.
<b>Conversione DA</b>	32 bit
<b>Elaborazione</b>	32-bit virgola mobile
<b>Modi</b>	12 modi
<b>Memoria</b>	127 + Manual
<b>Livello di Ingresso Nominale</b>	INPUT A/MONO, INPUT B: -10 dBu
<b>Livello di Ingresso Massimo</b>	INPUT A/MONO, INPUT B: +7 dBu
<b>Impedenza in Ingresso</b>	INPUT A/MONO, INPUT B: 1 M ohm
<b>Livello di Uscita Nominale</b>	OUTPUT A/MONO, OUTPUT B: -10 dBu
<b>Livello Massimo di Uscita</b>	OUTPUT A/MONO, OUTPUT B: +7 dBu
<b>Impedenza in Uscita</b>	OUTPUT A/MONO, OUTPUT B: 1 k ohm
<b>Impedenza di Carico Consigliata</b>	OUTPUT A/MONO, OUTPUT B: 10 k ohm o maggiore
<b>Bypass</b>	Bypass con buffer
<b>Controlli</b>	Interruttore ON/OFF, interruttore MEMORY, interruttore TAP Manopola SATURATION, manopola WOW & FLUTTER, manopola MODE SELECTOR, manopola BASS, manopola TREBLE, manopola REVERB VOL, manopola REPEAT RATE, manopola INTENSITY, manopola ECHO VOL Tasto MEMORY, tasto INPUT, tasto TAPE
<b>Connettori</b>	Presse INPUT A/MONO, presa INPUT B, presa OUTPUT A/MONO, presa OUTPUT B: Tipo phone da 1/4" Presse CTL 1, 2/EXP: tipo phone TRS da 1/4" Prese MIDI (IN, OUT): tipo phone stereo mini Presse DC IN Porta USB: tipo USB micro B (solo per l'aggiornamento del sistema)
<b>Alimentazione</b>	Trasformatore di CA
<b>Consumo</b>	140 mA
<b>Dimensioni</b>	192 (L) x 133 (P) x 52 (A) mm 192 (L) x 133 (P) x 53 (A) mm (piedini in gomma inclusi)
<b>Peso (batteria inclusa)</b>	860 g 1 lb 15 oz
<b>Accessori</b>	Trasformatore di CA Manuale dell'Utente Foglio ("USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO", "NOTE IMPORTANTI" e "Information") Piedini in gomma
<b>Accessori Opzionali (venduti separatamente)</b>	Interruttore a pedale: FS-5U Doppio interruttore a pedale: FS-6, FS-7 Pedale di espressione: FV-500H, FV-500L, EV-30, Roland EV-5 Cavo di connessione MIDI/TRS: BMIDI-5-35, BMIDI-1-35, BMIDI-2-35, BCC-1-3535, BCC-2-3535

\* 0 dBu = 0,775 Vrms

\* Questo documento illustra le specifiche del prodotto nel momento in cui il documento è stato redatto. Per le informazioni più recenti, fate riferimento al sito Web Roland.

**RE-202**

**Manuale di Riferimento**

01

© 2022 Roland Corporation