

BOSS MODULATION MD-200

Manuale dell'Utente



Prima di usare questa unità, leggete con attenzione "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO" e "NOTE IMPORTANTI" (foglio separato "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO" e Manuale dell'Utente (p. 19)). Dopo la lettura, tenete il documento(i) a portata di mano per future consultazioni.

Descrizione del Pannello

Pannello Superiore



1 Display

Mostra i parametri e i valori.

2 Manopola [RATE]

Regola la velocità del cambiamento del suono dell'effetto.

A ogni pressione del tasto, l'indicazione Rate cambia. Frequenza ↔ Tempo (BPM)

Esempio di indicazioni:

0.01 Hz = "0.0 1"; **1 Hz** = "1.00"; **10 Hz** = "10.0";

tempo: 120 = "120."; **tempo: 1000** = "1.00";

tempo: 10000 = "100."

* Quando il modo è ROTARY, alterna la velocità di rotazione dell'altoparlante tra SLW (slow - lenta) e FST (fast - rapida).

3 Manopola [DEPTH]

Regola l'intensità di modulazione del suono dell'effetto.

* Quando il modo è ROTARY, regola l'intensità della distorsione del preampli. Quando il modo è SLICER, regola il bilanciamento tra il suono dell'effetto e il suono diretto.

4 Manopola [E. LEVEL]

Regola il volume del suono dell'effetto.

In certi modi, regola il bilanciamento tra il suono dell'effetto e il suono diretto.

5 Manopola del Modo

Seleziona l'effetto.

Modo	Spiegazione
CHORUS (C _{ho})	Suono di Chorus che sfrutta la tecnologia BOSS più avanzata.
CE-1 CHORUS (CE 1)	Suono di Chorus che simula il CE-1.
FLANGER (FLG)	Produce un effetto di oscillazione.
PHASER (PhS)	Produce un effetto di variazione della fase.

Modo	Spiegazione
VINTAGE PHASER (VPh)	Simula l'MXR PHASE90 prodotto durante gli anni '70.
CLASSIC VIBE (C _{Ub})	Simula l'Uni-Vibe.
VIBRATO (V _{ib})	Vibrato con un effetto caratteristico.
TREMOLO (T _{rM})	Un effetto che modifica ciclicamente il volume.
ROTARY (r _{oL})	Riproduce realisticamente il suono di un altoparlante rotante.
AUTO WAH (A _{Bh})	Modula ciclicamente un filtro per creare automaticamente un effetto wah.
SLICER (SL _i)	Taglia ciclicamente il suono per creare una varietà di pattern di suddivisione.
OVERTONE (o _{Ut})	Aggiunge armonici per creare risonanze e corposità non presenti nel suono originale.

6 Manopola PARAM [1]–[3]

Imposta i parametri. I parametri differiscono a seconda del modo.

Modo	PARAM 1	PARAM 2	PARAM 3
CHORUS (C _{ho})	S _{WT} (SWEETNESS) Valori più alti creano un suono più avvolgente.	L _{oL} (LOW CUT FREQUENCY) Regola il carattere del tono della regione delle frequenze basse.	H _{iL} (HIGH CUT FREQUENCY) Regola il carattere del tono della regione delle frequenze acute.
CE-1 CHORUS (CE 1)	T _{YP} (TYPE) C _{ho} : Suono del Chorus del CE-1 V _{ib} : Suono del vibrato del CE-1	L _o (LOW LEVEL) Regola il carattere del tono della regione delle frequenze basse.	H _i (HIGH LEVEL) Regola il carattere del tono della regione delle frequenze acute.

Descrizione del Pannello

Modo	PARAM 1	PARAM 2	PARAM 3
FLANGER (<i>FLG</i>)	rES (RESONANCE) Regola la quantità di risonanze (feedback).	PRn (MANUAL) Regola la frequenza centrale a cui viene applicato l'effetto.	LcC (LOW CUT FREQUENCY) Taglia le componenti della frequenza al di sotto della frequenza specificata. Con l'impostazione <i>FLt</i> (flat), il filtro che taglia i bassi non viene applicato.
PHASER (<i>PHS</i>)	rES (RESONANCE) Regola la quantità di risonanze (feedback).	PRn (MANUAL) Regola la frequenza centrale a cui viene applicato l'effetto.	LcC (LOW CUT FREQUENCY) Taglia le componenti della frequenza al di sotto della frequenza specificata. Con l'impostazione <i>FLt</i> (flat), il filtro che taglia i bassi non viene applicato.
VINTAGE PHASER (<i>VPH</i>)	tYP (TYPE) thr (THRU): Solo suono del phaser. Crh (CRUNCH): Viene aggiunta la distorsione.	dru (DRIVE) Regola l'intensità della distorsione quando è selezionato CRH (CRUNCH).	ton (TONE) Regola il carattere timbrico quando è selezionato CRH (CRUNCH).
CLASSIC VIBE (<i>CVB</i>)	tYP (TYPE) thr (THRU): Solo suono del phaser. Fuz (FUZZ): Viene aggiunta la distorsione.	dru (DRIVE) Regola l'intensità della distorsione quando è selezionato FUZ (FUZZ).	ton (TONE) Regola il carattere timbrico quando è selezionato FUZ (FUZZ).
VIBRATO (<i>VIB</i>)	ton (TONE) Valori più alti producono una modulazione più complessa.	dRE (DIRECT/EFFECT BALANCE) Regola il volume del suono diretto e del suono dell'effetto.	ton (TONE) Regola il carattere timbrico.

Modo	PARAM 1	PARAM 2	PARAM 3
TREMOLO (<i>trem</i>)	<p><i>LYP</i> (TYPE)</p> <p><i>trem</i> (TREMOLO): Modula ciclicamente il volume.</p> <p><i>PAN</i> (PAN): Cambiando alternativamente il volume dei canali sinistro e destro, produce l'impressione che il suono si sposti tra il diffusore sinistro e destro ascoltando in stereo. (Se non usate l'uscita stereo, questo non produce l'effetto previsto.)</p>	<p><i>WAV</i> (WAVEFORM)</p> <p>Seleziona il tipo di onda.</p>	<p><i>TON</i> (TONE)</p> <p>Regola il carattere timbrico.</p>
ROTARY (<i>rot</i>)	<p><i>SLB</i> (SLOW SPEED)</p> <p>Regola la velocità di rotazione <i>SLB</i> (slow - lenta).</p>	<p><i>FSB</i> (FAST SPEED)</p> <p>Regola la velocità di rotazione <i>FSB</i> (fast - rapida).</p>	<p><i>RRH</i> (ROTOR / HORN BALANCE)</p> <p>Regola il bilanciamento tra tromba e rotore.</p>
AUTO WAH (<i>ahh</i>)	<p><i>RES</i> (RESONANCE)</p> <p>Regola l'intensità dell'effetto wah nella regione della frequenza centrale.</p>	<p><i>FREQ</i> (FREQUENCY)</p> <p>Specifica la frequenza centrale dell'effetto wah.</p>	<p><i>FILT</i> (FILTER TYPE)</p> <p><i>LPF</i>: Filtro passa-basso. Lascia passare solo la regione delle frequenze basse.</p> <p><i>HPF</i>: Filtro passa-alto. Lascia passare solo la regione delle frequenze acute.</p> <p><i>BPF</i>: Filtro passa-banda. Lascia passare solo una regione di frequenze specifiche.</p>
SLICER (<i>slc</i>)	<p><i>PATN</i> (PATTERN)</p> <p>Seleziona il pattern con cui viene suddiviso il suono.</p>	<p><i>ATTK</i> (ATTACK)</p> <p>Regola il volume dell'attacco del pattern di suddivisione.</p>	<p><i>DUTY</i> (DUTY)</p> <p>Regola la durata del suono del pattern di suddivisione.</p>
OVERTONE (<i>ovt</i>)	<p><i>LLV</i> (LOWER LEVEL)</p> <p>Regola l'armonico un'ottava sotto.</p>	<p><i>UNLV</i> (UNISON LEVEL)</p> <p>Regola il volume con cui il suono che viene leggermente trasposto viene aggiunto al suono diretto.</p>	<p><i>ULV</i> (UPPER LEVEL)</p> <p>Regola l'armonico un'ottava sopra.</p>

Descrizione del Pannello

7 Tasto [TAP DIVISION]

Specifica la velocità come valore di una nota relativamente ai BPM.

Impedire operazioni accidentali (blocco del pannello)

Tenendo premuto il tasto [TAP DIVISION], potete alternare tra abilitare (sbloccare) o disabilitare (bloccare) il funzionamento delle manopole e dei tasti.

Se agite sull'unità mentre è bloccata, il display indica "L E H".

8 Indicatore TAP DIVISION

Indica la velocità come valore di una nota, relativamente alla nota da 1/4 (100%) dell'intervallo con cui premete il pedale.

Indicatore TAP DIVISION					Spiegazione
♩	♪	♫	♮	TRI	
✓					Nota intera (400%)
✓				✓	Terzina di note da 4/4 (266%)
	✓				Nota da 1/2 (200%)
	✓			✓	Terzina di note da 1/2 (133%)
		✓			Nota da 1/4 (100%)
		✓		✓	Terzina di note da 1/4 (66%)
			✓		Nota da 1/8 (50%)

Indicatore TAP DIVISION					Spiegazione
♩	♪	♫	♮	TRI	
			✓	✓	Terzina di note da 1/8 (33%)

9 Tasto [MEMORY]

Seleziona o salva le memorie (MANUAL, 1-4) (p. 10).

10 Indicatore MEMORY

Indica la memoria correntemente selezionata.

11 Interruttore [ON/OFF]

Attiva e disattiva l'effetto.

12 Interruttore [MEMORY/TAP]

Seleziona le memorie (p. 10).

Tenete premuto l'interruttore [MEMORY/TAP] per selezionare il modo tap.

Premendo l'interruttore a tempo con il ritmo del brano che state eseguendo, potete specificare una velocità di modulazione adatta al tempo del brano.

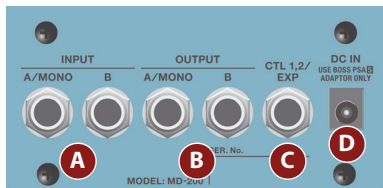
Quando il modo è ROTARY, seleziona la velocità di rotazione dell'altoparlante.

MEMO

La funzione dell'interruttore a pedale può essere cambiata da "MFC" (MEMORY FUNCTION).

Pannello Posteriore (Collegare i Vostri Dispositivi)

- * Per evitare malfunzionamenti e/o danni ai dispositivi, abbassate sempre il volume, e spegnete tutte le unità prima di eseguire qualsiasi collegamento.



A Prese INPUT (A/MONO, B)

Collegate qui la vostra chitarra, basso, o unità effetti.

Usate le prese A/MONO e B se collegate un'unità effetti con uscita stereo. Usate la presa A/MONO se usate questa unità in mono.

B Prese OUTPUT (A/MONO, B)

Collegate queste prese al vostro ampli o diffusori monitor.

Usate la presa OUTPUT A/MONO se usate questa unità in mono. Anche il suono immesso in stereo viene emesso in mono.

Le prese di ingresso/uscita possono essere usate per utilizzare la funzione insert loop (p. 13).

Accensione e Spegnimento

La presa INPUT A/MONO funziona anche come un interruttore di alimentazione. L'unità si accende inserendo una spina nella presa INPUT A/MONO.

Durante l'accensione:

Accendete i dispositivi come il vostro ampli per chitarra per ultimo.

Durante lo spegnimento:

Spegnete i dispositivi come il vostro ampli per chitarra per primo.

- * Controllate sempre che il livello di volume sia abbassato prima di accendere/spegnere l'unità. Anche con il volume al minimo, potreste avvertire un rumore all'accensione/spegnimento. Ma questo è normale, e non indica un malfunzionamento.

C Prese CTL 1, 2/EXP**Usare la presa come CTL 1, 2**

Potete connettere un interruttore a pedale (venduto separatamente: FS-5U, FS-6, FS-7) e usarlo per immettere la velocità di modulazione “battendola” sul pedale o per cambiare le memorie (p. 11).

Usare la presa come EXP

Potete collegare un pedale di espressione (venduto separatamente: EV-30, Roland EV-5, etc.) e usarlo per controllare la velocità o il volume del suono dell'effetto (p. 13).

- * Usate solo il pedale di espressione specificato. Collegando qualsiasi altro pedale di espressione, rischiate di provocare malfunzionamenti o danni all'unità.

D Presa DC IN

Un trasformatore di CA (venduto separatamente: serie PSA-S) può essere collegato a questa presa.

- * Usate solo il trasformatore di CA specificato (venduto separatamente: serie PSA-S) e collegatelo a una presa di corrente con la tensione corretta.
- * Se il trasformatore di CA viene collegato mentre l'unità è accesa, per l'alimentazione viene utilizzato il trasformatore connesso.

Pannello Laterale (Collegare i Vostri Dispositivi)**E Prese MIDI**

Usate un cavo di connessione TRS/MIDI (venduto separatamente: BMIDI-5-35) per collegare un dispositivo MIDI esterno. Potete utilizzare un dispositivo MIDI esterno per cambiare le memorie di questa unità.

- * Non connettete alcun dispositivo audio qui. Ciò provoca malfunzionamenti.

F Porta USB (solo per aggiornamenti del software di sistema)

Connettete il vostro computer usando un cavo USB disponibile in commercio che supporti l'USB 2.0.

- * Non usate un cavo micro USB progettato solo per la carica dei dispositivi. I cavi solo per la ricarica non possono trasmettere dati.
- * Questa viene usata solamente per aggiornamenti del sistema operativo.

Salvare e Selezionare le Memorie

Salvare in Memoria

Ecco come salvare le impostazioni dell'effetto che avete modificato.

1. Tenete premuto il tasto [MEMORY].

Il display indica "B-E".

2. Premete il tasto [MEMORY] per selezionare la destinazione del salvataggio (MAN 1-4).

Se decidete di annullare, premete il tasto [TAP DIVISION].

3. Tenete premuto il tasto [MEMORY] per confermare la destinazione del salvataggio.

La memoria viene salvata.

* Se salvate in MAN, le impostazioni del pannello vengono applicate come valori per MODE, DEPTH, E.LEVEL, e PARAM 1-3.

Selezionare le Memorie

Ecco come richiamare una memoria salvata.

1. Premete il tasto [MEMORY] per selezionare una memoria.

Ad ogni pressione del tasto, alternate in ciclo le memorie nell'ordine: "MAN (manuale) → 1 → 2 → 3 → 4 → MAN..."

Che cos'è "MAN" (manuale)?

Questa unità normalmente applica l'effetto secondo le impostazioni che sono salvate in memoria, ma se selezionate MAN (manuale) l'effetto viene applicato secondo le posizioni delle manopole del pannello. Anche in questo caso, Rate e TAP DIVISION richiamano le impostazioni che sono memorizzate in MAN (questo può essere modificato).

Impostazioni Generali (Menù)

Funzionamento di Base

1. Premete simultaneamente i tasti [TAP DIVISION] e [MEMORY].

Attivate così il modo menù.

2. Ruotate la manopola [RATE] per selezionare un parametro, e poi premete la manopola [RATE].

Il valore viene visualizzato.

3. Ruotate la manopola [RATE] per modificare il valore.

4. Premete la manopola [RATE].

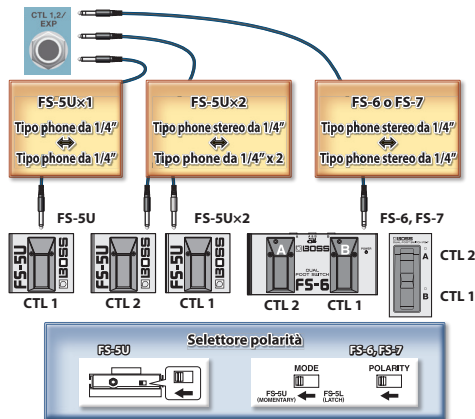
5. Premete simultaneamente i tasti [TAP DIVISION] e [MEMORY].

Uscite così dal modo menù.

Assegnare funzioni ai pedali esterni

Potete connettere interruttori a pedale (venduto separatamente: FS-5U, FS-6, FS-7) alla presa CTL 1, 2/EXP, e usarli per immettere la velocità di modulazione "battendola" sul pedale o per cambiare le memorie.



Usate le voci del menù "CTL 1F" or "CTL 2F" per effettuare queste impostazioni (p. 12).



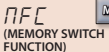







Lista dei Parametri del Menù

Riguardo all'indicazione

- Può essere salvata in ogni memoria con l'operazione "Salvare in Memoria" (p. 10). Se non effettuate questa operazione, le impostazioni vanno perse quando cambiate le memorie.
- Può essere impostata e salvata in ogni memoria se la preferenza (SWP/MEP/C1P/C2P/EPP) è impostata su MEM (MEMORY). Per salvare, fate riferimento a "Salvare in Memoria" (p. 10). Se impostata su SYS (SYSTEM), vengono usate le impostazioni comuni all'intera unità. Le impostazioni delle funzioni vengono salvate automaticamente.

Parametro	Spiegazione
 	<p>oFF: Funziona usando il tempo/rate nella memoria.</p> <p>oN: Funziona usando il tempo/rate nella memoria precedente.</p>

Parametro	Spiegazione
 	<p>Specificano le funzioni dei pulsanti [ON/OFF], [MEMORY/TAP], e degli interruttori a pedale connessi alla presa CTL 1, 2/EXP.</p> <p>* Le funzioni che possono essere assegnate differiscono a seconda dell'interruttore.</p>
 	<p>oFF: Nessuna operazione.</p> <p>S B (ON/OFF SWITCH): Attiva e disattiva l'effetto.</p> <p>M O M (MOMENT): L'effetto è attivo solo mentre tenete premuto il pedale.</p> <p>M A N (MANUAL): Seleziona il modo manuale.</p>
 	<p>M 1 (MEMORY 1): Seleziona la memoria 1.</p> <p>M 2 (MEMORY 2): Seleziona la memoria 2.</p> <p>M 3 (MEMORY 3): Seleziona la memoria 3.</p> <p>M 4 (MEMORY 4): Seleziona la memoria 4.</p> <p>M U P (MEMORY UP): Incrementa il numero della memoria secondo l'impostazione MEMORY EXTENT.</p>
 	<p>M D N (MEMORY DOWN): Ricuce il numero della memoria secondo l'impostazione MEMORY EXTENT.</p> <p>T A P (TAP TEMPO): Serve ad immettere il tempo battendolo.</p>

Parametro	Spiegazione
EPF (EXPRESSION FUNCTION) <div style="float: right; border: 1px solid black; padding: 2px;">MEMORY</div>	Specifica la funzione di un pedale di espressione connesso alla presa CTL 1, 2/EXP. OFF : Nessuna operazione. RATE (RATE) : Stessa funzione della manopola [RATE]. DEPTH (DEPTH) : Stessa funzione della manopola [DEPTH]. ELEVEL (E.LEVEL) : Stessa funzione della manopola [E.LEVEL]. PARAM1 (PARAM1) : Stessa funzione della manopola [PARAM 1]. PARAM2 (PARAM2) : Stessa funzione della manopola [PARAM 2]. PARAM3 (PARAM3) : Stessa funzione della manopola [PARAM 3].
EPn (EXPRESSION MIN) <div style="float: right; border: 1px solid black; padding: 2px;">MEMORY</div>	Specifica l'intervallo variabile del parametro controllato da EXPRESSION FUNCTION. L'intervallo variabile differisce a seconda del parametro.
EPN (EXPRESSION MAX) <div style="float: right; border: 1px solid black; padding: 2px;">MEMORY</div>	

Parametro	Spiegazione
ILP (INSERT LOOP POSITION) <div style="float: right; border: 1px solid black; padding: 2px;">MEMORY</div>	Seleziona la posizione in cui viene collegato l'effetto esterno. OFF : La funzione insert loop non viene usata. PRE (PRE) : Connesso prima dell'effetto dell'MD-200. POST (POST) : Connesso dopo l'effetto dell'MD-200.
	<div style="text-align: center;"> </div>
	<div style="text-align: center;"> </div>
	<h3>Funzione Insert Loop</h3> <div style="text-align: center;"> </div> <p>Potete connettere un effetto esterno tra la presa OUTPUT A/MONO e la presa INPUT B, e usarlo insieme all'effetto dell'MD-200.</p> <p>Con certi tipi di effetto, potete specificare "prima o dopo la distorsione".</p>

Impostazioni Generali (Menù)

Parametro	Spiegazione
INS (INSERT LOOP SWITCH)	Attiva e disattiva la funzione insert loop. <i>OFF, ON</i>
SWP (ON/OFF SWITCH FUNCTION PREFERENCE)	
MEP (MEMORY SWITCH FUNCTION PREFERENCE)	
CTL1 (CTL1 FUNCTION PREFERENCE)	MEM (MEM) : Viene usata l'impostazione in memoria.
CTL2 (CTL2 FUNCTION PREFERENCE)	SYS (SYS) : La funzione del controller è fissa indipendentemente dalla memoria.
EPP (EXPRESSION FUNCTION PREFERENCE)	
EXT FROM (EXTENT FROM)	Specifica l'intervallo di selezione delle memorie (MEMORY EXTENT FROM-TO).
EXT TO (EXTENT TO)	<i>MAN (MANUAL), 1-4</i>
GTB (GUITAR/BASS MODE)	Specifica la risposta di FLANGER, PHASER, e AUTO WAH. GTB (Guitar) : Impostazioni adatte per la chitarra. BAS (Bass) : Impostazioni adatte per il basso.

Parametro	Spiegazione
END (CHORUS CONTROL MODE)	Specifica la funzione di E.LEVEL quando CHORUS o CE-1 CHORUS sono selezionati come modo. Se questo è impostato su ELL (EFFECT LEVEL), la manopola E.LEVEL regola il bilanciamento tra il suono dell'effetto e il suono diretto. Se questo è impostato su ELL (TOTAL LEVEL), la manopola E.LEVEL regola il volume combinato del suono dell'effetto e del suono diretto. In questo caso, il suono diretto e il suono dell'effetto vengono mixati con un rapporto di 1:1.
RCM (MIDI RECEIVE CHANNEL)	Specifica il canale di ricezione MIDI. Se questo è "OFF", i messaggi MIDI non vengono ricevuti. <i>1-16, OFF</i>
TCM (MIDI TRANSMIT CHANNEL)	Specifica il canale di trasmissione MIDI. Se questo è "OFF", i messaggi MIDI non vengono trasmessi. Se questo è RECEIVE, viene usata la stessa impostazione del canale di ricezione. <i>1-16, RCU (RECEIVE), OFF</i>
PCIN (PC IN)	Specifica se i messaggi di program change vengono ricevuti (<i>ON</i>) o no (<i>OFF</i>).

Parametro	Spiegazione						
POT (PC OUT)	Specifica se i messaggi di program change vengono trasmessi (ON) o no (OFF). Corrispondenza tra la le memorie e i numeri del program						
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Memoria</th> <th>Numero del Program</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MAN</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>MEMORY 1-4</td> <td>2-5</td> </tr> </tbody> </table>	Memoria	Numero del Program	MAN	1	MEMORY 1-4	2-5
	Memoria	Numero del Program					
MAN	1						
MEMORY 1-4	2-5						
CC I (CC IN)	Specifica se i messaggi di control change vengono ricevuti (ON) o no (OFF). Ricevendo messaggi CC, questa unità vi permette di usare il MIDI per controllare le stesse funzioni di una manopola o di un interruttore a pedale.						
CC O (CC OUT)	Specifica se i messaggi di control change vengono trasmessi (ON) o no (OFF).						

Parametro	Spiegazione
r t C (RATE CC)	
d P C (DEPTH CC)	
E L C (E.LEVEL CC)	
P 1 C (PARAM1 CC)	
P 2 C (PARAM2 CC)	
P 3 C (PARAM3 CC)	
S B C (ON/OFF SWITCH CC)	Specifica il numero del controller corrispondente a ogni controllo. <i>OFF, 1-3 1,64-95</i>
M E C (MEMORY CC)	
C 1 C (CTL1 CC)	
C 2 C (CTL2 CC)	
E P C (EXPRESSION CC)	
E F C (EFFECT ON/OFF CC)	

Impostazioni Generali (Menù)

Parametro	Spiegazione
<i>SYN</i> (SYNC)	<p>Specifica il clock del tempo a cui si sincronizza questa unità.</p> <p>INT (INTERNAL): Sincronizzazione al tempo interno.</p> <p>AUT (AUTO): Normalmente si sincronizza al tempo interno, ma se viene immesso del clock MIDI dal connettore MIDI IN, si sincronizza al tempo del clock MIDI. Se state usando l'MD-200 come un dispositivo slave, scegliete l'impostazione "Aut".</p>
<i>RTS</i> (REALTIME SOURCE)	<p>Specifica la sorgente dei messaggi realtime che vengono emessi dal connettore MIDI OUT.</p> <p>INT (INTERNAL): I messaggi realtime Interni sono la sorgente.</p> <p>IN (MIDI): I messaggi realtime dal connettore MIDI IN sono la sorgente.</p>
<i>MTH</i> (MIDI THRU)	<p>Specifica se i messaggi MIDI ricevuti dal connettore MIDI IN vengono ritrasmessi senza cambiamenti dal connettore MIDI OUT (ON) o non vengono ritrasmessi (OFF).</p>

Parametro	Spiegazione
<i>P 1-P9</i> (P1-P9)	<p>Specifica la memoria che corrisponde al numero di program ricevuto. Il Bank select viene ignorato (ricevuto comunque).</p> <p>Se questo è OFF, l'effetto si disattiva.</p> <p>OFF, N-1, N-2, N-3, N-4</p>
<i>P 10-P99</i> (P10-P99)	
<i>P 100-P.28</i> (P100-P128)	

Ripristinare le Impostazioni di Fabbrica (Factory Reset)

Ecco come riportare l'MD-200 alle condizioni impostate in fabbrica.

1. Tenendo premuto l'interruttore [ON/OFF] e l'interruttore [MEMORY/TAP], accendete l'unità (inserite una spina nella presa INPUT A/MONO).

Il display indica "F L E".

2. Premete l'interruttore [MEMORY/TAP].

Il display indica "S u r".

Se decidete di annullare, premete il tasto [MEMORY].

3. Premete l'interruttore [MEMORY/TAP].

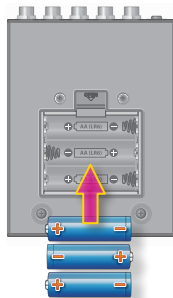
Il factory reset viene eseguito.

4. Quando il display indica "F i n", spegnete e riaccendete l'unità.

Installare le Batterie

Inserite le batterie come illustrato sotto, stando attenti a orientarle correttamente.

- * Le batterie vanno sempre installate o sostituite prima di collegarsi ad altri dispositivi. In questo modo, potete prevenire malfunzionamenti e danni.
- * Se fate funzionare l'unità a batterie, usate batterie alcaline.
- * Anche se sono inserite le batterie, l'unità si spegne scollegando o ricollegando il cavo di alimentazione dalla presa di corrente ad unità accesa, o collegando o scollegando il trasformatore di CA dal prodotto. Se ciò avviene, i dati non salvati potrebbero andare persi. Spegnete l'unità prima di collegare o scollegare il cavo di alimentazione o il trasformatore di CA.
- * Quando ribaltate l'unità, state attenti a proteggere tasti e manopole da eventuali danni. Inoltre, maneggiate l'unità con cura, per evitare di farla cadere.
- * Se le batterie vengono usate in modo improprio, possono esplodere o perdere liquidi. Osservate scrupolosamente tutte le indicazioni relative alle batterie elencate in "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO" e "NOTE IMPORTANTI" (foglietto "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO").
- * "L o" appare nel display se le batterie si stanno esaurendo. Sostituitele con batterie nuove.

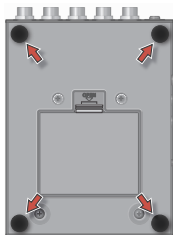


Fissare i Piedini in Gomma

Se necessario, potete montare i piedini in gomma (inclusi).

Fissateli nelle posizioni che appaiono nell'illustrazione.

* Usare l'unità senza i piedini in gomma potrebbe danneggiare il pavimento.



Specifiche Principali

BOSS MD-200: Modulazione

Alimentazione	Batterie alcaline (AA, LR6) x 3, Trasformatore di CA (venduto separatamente)
Consumo	225 mA
Autonomia Prevista delle Batterie per Uso Continuo	Alcaline: Circa 4 Ore * Queste cifre variano a seconda delle effettive condizioni di utilizzo.
Dimensioni	101 (L) x 138 (P) x 63 (A) mm 101 (L) x 138 (P) x 65 (A) mm (piedini in gomma inclusi)
Peso	680 g (batterie incluse)
Accessori	Manuale dell'Utente Foglietto "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO" Batterie alcaline (AA, LR6) x 3 Piedini in gomma x 4
Accessori Opzionali	Trasformatore in CA: Serie PSA-S Interruttore a pedale: FS-5U Doppio interruttore a pedale: FS-6, FS-7 Pedale di espressione: FV-500H, FV-500L, EV-30, Roland EV-5 Cavo di connessione MIDI/TRS: BMIDI-5-35

* Questo documento illustra le specifiche del prodotto nel momento in cui il documento è stato redatto. Per le informazioni più recenti, fate riferimento al sito Web Roland.



ATTENZIONE

Conservate gli oggetti di piccole dimensioni fuori dalla portata dei bambini

Per evitare che piccoli oggetti come i seguenti vengano ingoiati accidentalmente, teneteli fuori dalla portata dei bambini.



- Parti Incluse:
Piedini in gomma (p. 18)
-

Riparazioni e Dati

- Prima di portare l'unità in laboratorio per le riparazioni, effettuate sempre una copia di backup dei dati salvati al suo interno; o se preferite, annotate le informazioni necessarie. Durante le riparazioni, viene prestata la massima attenzione per evitare la perdita dei dati. In certi casi (come quando i circuiti di memoria sono danneggiati), è però impossibile ripristinare i dati. Roland non si assume alcuna responsabilità per il ripristino dei contenuti memorizzati che potrebbero andare persi.

Precauzioni Aggiuntive

- Il contenuto della memoria può andare perso a causa di malfunzionamenti, o per un uso scorretto dell'unità. Per evitare la perdita dei vostri dati, prendete l'abitudine di creare copie di backup regolari dei dati salvati nell'unità.
- Roland non si assume alcuna responsabilità per il ripristino dei contenuti memorizzati che potrebbero andare persi.
- Non usate cavi che contengono delle resistenze.

Diritti di Proprietà Intellettuale

- Questo prodotto include software open source di terze parti.

Copyright (c) 2009-2017 ARM Limited. Tutti i diritti riservati.

Concesso in Licenza conformemente alla Apache License, Version 2.0 (la "Licenza"); Potete ottenere una copia della Licenza da:

<http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>

- Roland e BOSS sono marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica della Roland Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- Tutti i nomi dei prodotti menzionati in questo documento sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati dei rispettivi proprietari.
- In questo manuale, i nomi delle aziende e dei prodotti dei rispettivi proprietari sono usati perché è il modo più pratico per descrivere i suoni che vengono emulati usando la tecnologia DSP.